



Muz. 14477

BIBLIOTEKA
UNIW. JAGELL.
KRACOWIENSIS



77: 1317/1 (181)

8007
III Mus.

DANSE POLONAISE DE L'AN 1615

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

Z. SZWARCENSTEIN



K R A K Ó W

NAKLAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT S. A. KRZYŻANOWSKIEGO
LIPSK - BRUKSELA - LONDYN - NEW-YORK: BREITKOPF i HARTEL; WARSZAWA: E. WENDE
i SKA; KIJÓW: L. IDZIKOWSKI; LWÓW: W. ZADUROWICZ.

Tous droits d'exécution publique réservés pour tous pays.

Kor.: 1'80

27

A Madame Helene Weintraub.

Dance polonaise de l'an 1615.

Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

Allegro non troppo.

Violon.

Piano.

The first system of music consists of two staves. The top staff is for Violon (Violin) and the bottom staff is for Piano. Both are in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The music features a characteristic polonaise rhythm with dotted eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation. It includes a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle of the system, indicating a first ending. The Violon part has a melodic line with some grace notes, while the Piano part provides harmonic support with chords and single notes.

The third system concludes the piece. It features a final cadence in both parts, with a double bar line and repeat dots at the end. The Violon part has a final flourish, and the Piano part ends with a sustained chord.

Muz. 14477. III

S. A. K. 352.

Muz. 1977 K

(191)



1317/1

Dance polonaise de l'an 1615.

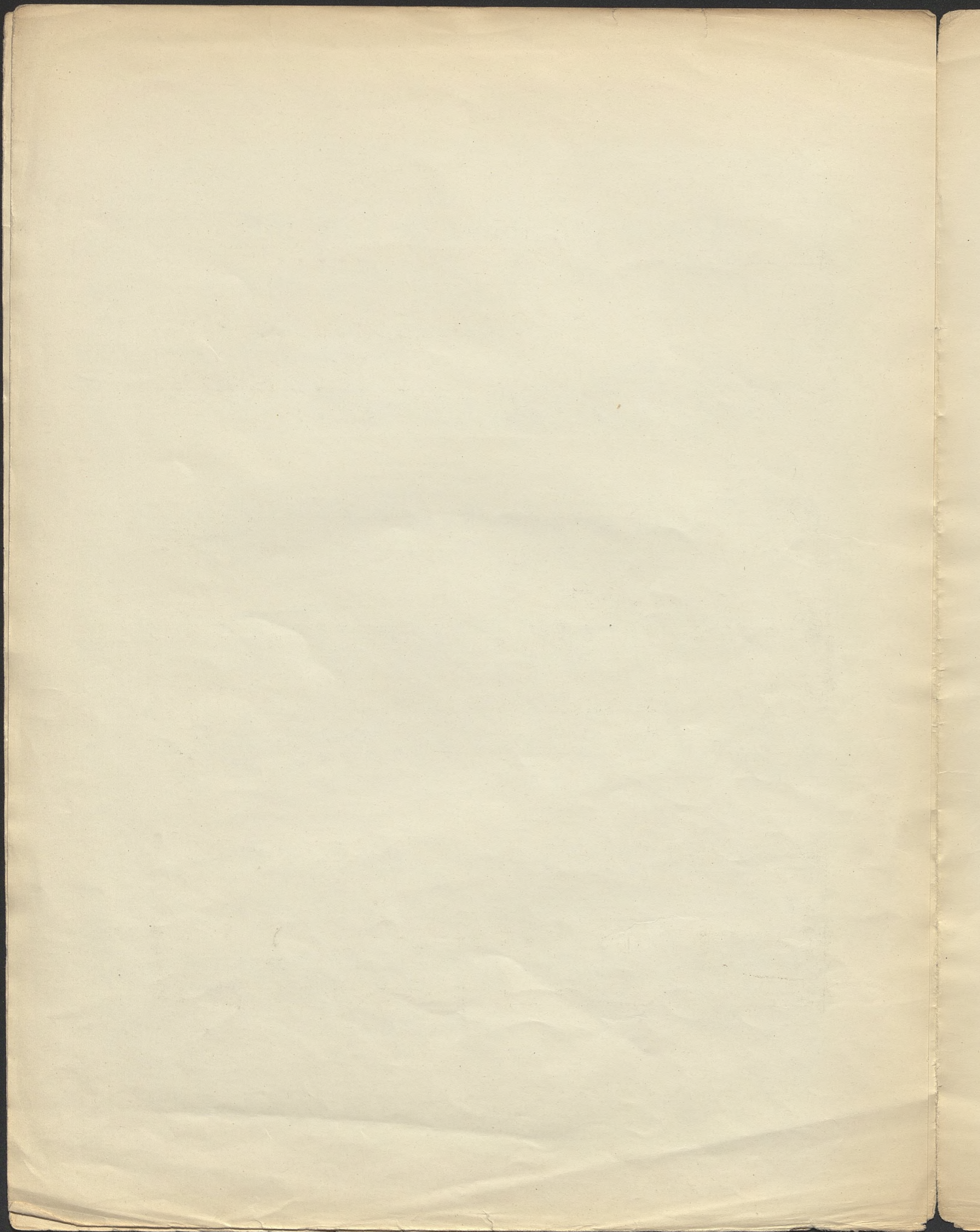
VIOLON.

Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

Allegro non troppo.

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo.' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and bowing directions ('D. str.' for down-bow). The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.

Muz. 14477 III



The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and ending with quarter notes A4 and G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff begins with a rest, then has a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. The bottom staff begins with a rest, then has quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes B3, A3, and G3.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and ending with quarter notes A4 and G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff begins with a rest, then has a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. The bottom staff begins with a rest, then has quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes B3, A3, and G3.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and ending with quarter notes A4 and G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff begins with a rest, then has a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. The bottom staff begins with a rest, then has quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes B3, A3, and G3.

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 ręce. — Musique pour Piano à deux mains.

	K h		K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—50	Wroński Adam. op. 55. „Wieniec laurowy“.	Walce 2
— „Marsz żałobny“	—50	— „56. „Na lodzie“.	Galop —80
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt 1	1:50	— „57. „Pieśni polskie“.	Kadryl —1:60
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1:60	— „58. „Koniec świata“.	Mazury —1:20
— „Ludwisia“.	Polka 1:—	— „59. „Pensyonarka“.	Polka française —80
— „Na krakowskim zamku“.	Mazury i oberki 1:60	— „60. „Kawalerski“.	Galop —80
Bylicki. „Marche militaire“	—1:20	— „61. „Mazury akademickie“	—1:—
Chopin. „Marsz żałobny“	—50	— „63. „Polne kwiaty“.	Walce —2:—
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	—1:60	— „64. „Bławatki z Olszy“.	Walce —2:—
— „Echa z Pienin“.	Walce —2:—	— „65. „Artykuł 44-ty“.	Polka —80
— „Manilla“.	Walce hiszpańskie —2:40	— „66. „Polskie zapusty“.	Mazury —1:20
— „Marzenia“.	Walce —2:—	— „67. „Gody weselne“.	Walce —2:—
— „Pamiętka ze Szczawnicy“.	Walce —2:40	— „68. „Sokół“.	Galop —80
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—60	— „69. „Srebrne kłosy“.	Walce —2:—
Czenko. „Andrus“.	Polka 1:—	— „70. „Polonez“ op. z „Króla dziadów“	—1:20
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	—2:—	— „71. „Dumka i kołomyjka“	—90
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	—1:60	— „72. „Maryja“.	Polka française —90
— op. 22 „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom s. p. St. Wypiańskiego	—2:—	— „73. „Od dworu do dworu“.	Mazury —1:20
Friedman Ign. op. 14 Quatre Nouvelettes. Część I.	—2:—	— „74. „Wspomnienia z Pesztu“.	Kadryl —1:60
— Quatre Nouvelettes. Część II.	—2:—	— „75. „U źródła w Krynicy“.	Walce —2:—
Friedrich A. „Nad Wisłą“.	Kadryl —1:60	— „76. „Szybko w lot“.	Galop —90
Gall J. „Deux petit morceaux“	—1:50	— „78. „W parku krakowskim“.	Mazury —1:20
Garfein S. „Kwiat lotosu“.	Walce —2:—	— „79. „Marsz uroczysty“	—80
Haraschin. „Liliana“.	Walce —2:—	— „80. „Graj, graj, graj!“	Mazury —1:20
Herling Rudolf. op. 4. W upojeniu“ (Im Liebesdusel).	Walzer —2:—	— „81. „Z wystawy krakowskiej“.	Walce —2:—
Hock J. N. „Anna“.	Polka française —80	— „84. „Huculeczka“.	Polka —80
** — „Dwa Oberki“ grane podczas antraktu „Wesela“ Wypiańskiego	—1:—	— „86. „Lwowieczka“.	Polka française 1:—
— „Echa minionych lat“.	Zbiór pieśni narodowych —2:40	— „87. „W resursie“.	Mazury —1:20
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—90	— „88. „Na falach Wisły“.	Walce, wydanie jubileuszowe 50-te —2:—
* — Regimentsmarsch	—1:20	— „89. „Pif! Paf!“	Galop —1:—
Jaroszyński Z. „Sen“.	Fantazyja —1:20	— „90. „Nad Prutem“.	Dumka i kołomyjka —1:20
Lipski. Prince carnaval Valse	—3:—	— „93. „Idealny“.	Walce —2:—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“.	Marsz żałobny 1:—	— „94. „Wszystkie pary“.	Mazury —1:20
Marek J. „Kwiaciarka“.	Polka française 1:2	— „95. „Iskra“.	Galop —1:—
— „Mido“.	Walce —2:40	— „96. „Pieszczotka“.	Polka —1:—
— „Oberst Panuel-Marsch“	—1:20	— „109. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	—1:—
Napoli. op. 24 „Jadis Aujourd'hui“.	Gavotte p. piano —2:—	— „110. „Polonez“ w setną rocznicę konstytucji 3 Maja	—1:20
— op. 23. „Menuet“ p. piano	—2:—	— „111. „Kwiaty“.	Walce —2:—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“.	Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“ —1:80	— „112. „Hałaburda“.	Mazury —1:20
— detto „Pochód żałobny“	—1:—	— „113. „Ciotunia“.	Polka française —80
— op. 23. „Szkice węglem“.	Nowela muzycz. w formie uwertury —3:—	— „114. „Warszawianka“.	Polka mazurka —1:—
— „Krakowiak“.	(Skowroneczek śpiewa) —1:60	— „117. „Z nad Wilii“.	Walce —2:—
— „Livia Quintilla. Przygrywka	—1:80	— „118. „Stefcia“.	Polka française —1:—
— „Perły Polskie“.	Walce —2:40	— „119. „Kawalerskie Mazury“	—1:60
— „Święto Ognia“.	Fantazyja choreograficzna. „Taniec cygański“.	— „120. „Hydropatyczny Kadryl“	—1:60
— „Czardasz“	—1:20	— „121. „Do Sniatyna kucykami“.	Galop —1:—
— Święto ognia „Walc Fantastyczny“ (Taniec Tyry)	—1:50	— „124. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom s. p. T. Lenartowicza	—1:—
Ogiński M. „Les Adieux á la Patrie“.	Polonaise célèbre —60	— „126. „Marsz żałobny poświęcony ceniom s. p. Ad. Asnyka	—1:—
Pichor St. „Nad Nilem“.	Walc —1:50	— „127. „Z wystawy lwowskiej“	—2:—
Pruscha W. J. „Reverie“.	Polka mazurka de solon —2:—	— „128. „Podkóweczki, dajcie ognia“.	Maz. —1:60
Richling W. „Polonez“	—80	— „129. „Minia“.	Polka française —1:20
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	—2:40	— „130. „Z mego pamiętnika“.	Walce —2:40
— „Zbiór koled na fortepian i do śpiewu	—3:—	— „132. „Na rowerze“.	Galop —1:20
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	—2:50	— „140. „Szarotki“.	Walce —2:40
Ruchgaber J. „Marche funébre“	—1:60	— „141. „Na wysokim Zamku“.	Mazur —1:60
Sieber M. „Szafeta“.	Polka —1:20	— „142. „Polonez“	—1:—
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	—1:60	— „146. „Walce jubileuszowe“	—2:40
— op. 4. Nr. 2 „Moment Musical“	—1:60	— „147. „Do Żukowa“	—1:60
— op. 5. „Deux morceaux“.	1. Melodie. 2. Intermede —2:—	— „150. „Ludwik Heller“.	Mazurek —1:50
— op. 6. „Thème varié“	—2:50	— „156. „Irenka“.	Walce —2:40
Świerzyński M. „Purim bal“.	Oryginalne melodye żydowskie —1:20	— „157. „Lutnia polska“, część druga	—2:40
Wallek — Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Pre-ludym“	—1:60	— „158. „Adela“.	Walce —2:40
Wroński Adam. „Białe róże“.	Walce —2:—	— „169. „Do Starej Wsi“.	Mazury —1:60
— „Bukiet fiołków“.	Walce —2:—	— „178. „Białe Storczyki“.	Walce —2:40
— „Cecylia“.	Polka mazurka —80	— „179. „Krakowskie zuchy“.	Mazury —1:60
— „Dyabel“.	Galop —1:—	— „186. „Marzenia uśpionego chloroformem“.	Walce —2:40
— „Do Miechowa“.	Mazury —1:60	— „187. „Góra Chirurgia“.	Mazury —1:20
— „Dwa marsze Sokolów Polskich“	—2:—	— „214. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom s. p. Andrzeja Potockiego	—1:20
— „Kochajmy się“.	Mazury —1:20	— „225. „Kamelie“.	Walce —2:—
— „Marsz myśliwski“	—70	Wroński Antoni. op. 1. „Na falach Dunajca“.	Walce —2:40
— „Marsz weselny“	—80	— op. 2. „Od Warszawy“.	Mazury —1:20
— „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom s. p. J. I. Kraszewskiego	—1:—	Zeleński Władysław. „Marsz uroczysty“, ku czci nieśmiertelnego wieszczka A. Mickiewicza	—2:—
— „Mazury krakowskie	—1:50	— „Moments d'un carnaval“.	Valse brillante, op. 52 —3:—
— „Na dobitek“.	Mazury —1:20	— „Oda do młodości“.	Marsz —2:—
— „Na wyżynku“.	Mazury —1:20	— „Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z opery „Janek“	—2:—
— „Oryginalne tańce góralskie“	—1:60	— „Roma“.	Parafraza na dwa tematy Chopina —3:—
— „Weselne dźwięki“.	Walce —2:—		
— „Wspomnienia z Krynicy“.	Polka —90		
— „Wspomnienia balowe“.	Kadryl —1:60		
— „Wśród bomb i granatów“.	Galop —90		
— „Złote sny“.	Walce —2:—		
— „Zofia“.	Polka mazurka —60		
— op. 50. „Figlarka“.	Polka —80		
— „51. „Olga“.	Galop —80		
— „52. „Marzenia“.	Walce —2:—		
— „53. „Konwalia“.	Walce —2:—		
— „54. „Polonez jubileuszowy“	—1:20		



Śpiew — Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	—2:—
— Panna Mania	—2:—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7 Nr. 1	—1:80
— Mazur. op. 7 Nr. 2	—1:80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	—1:80
Obtułowiczówna. Cisza leśna	—1:80
Raczyński. Hania VI.	—2:—
Richter. Serenada	—2:—
Świerzyński. O Salutaris	—2:50
— Zakukala zazułeczka	—2:—

