



5046

II

MUSICALIA

Garść Pieśni

na chór męski a capella

spisał S. B.
(Stanisław Bursa.)

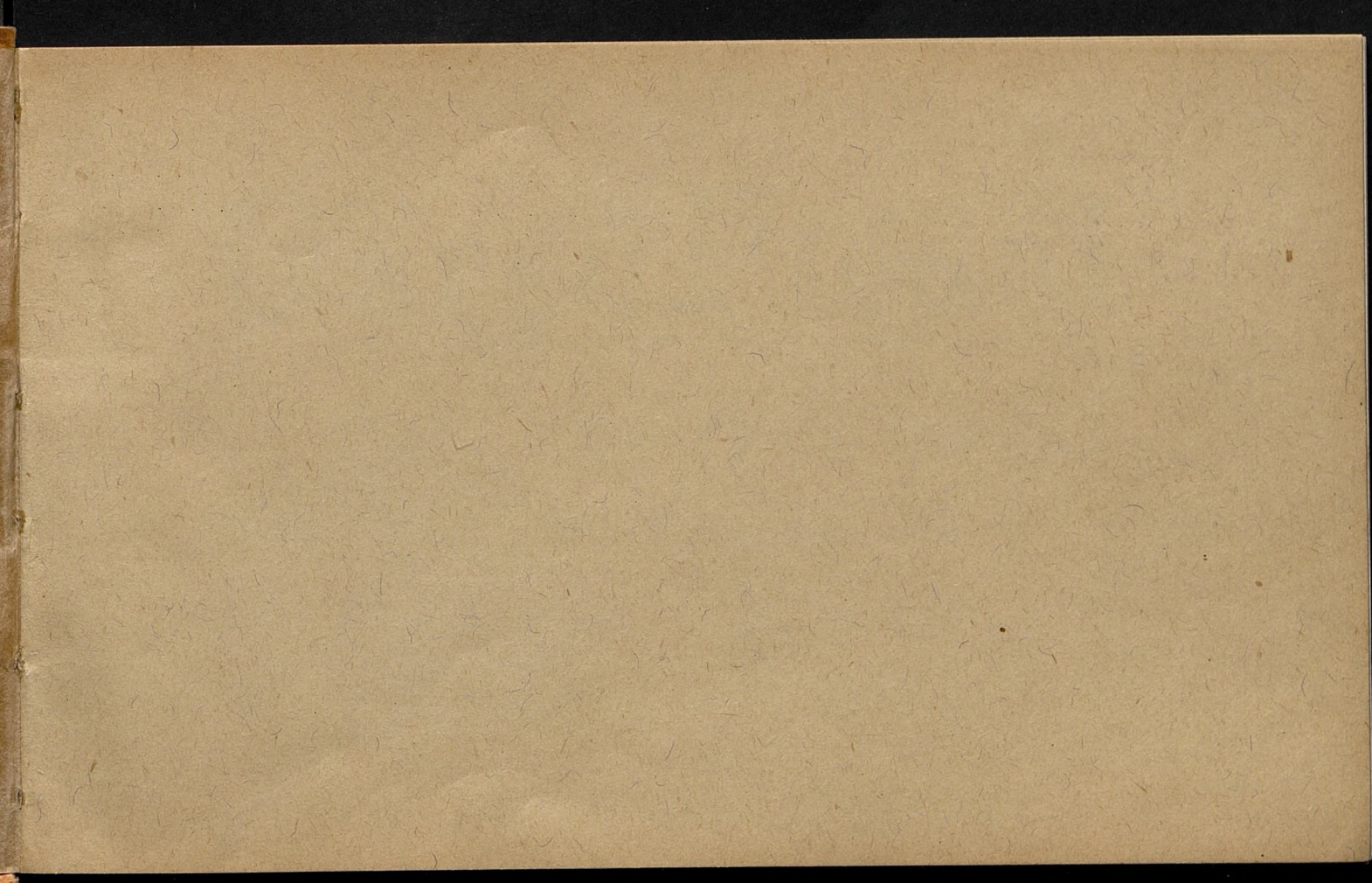
Rękopism
(1898-1912)

5046
II

Biblioteka Jagiellońska



1001588260





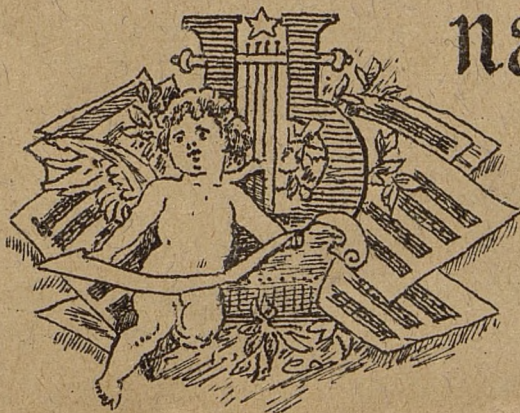
Garsć Piesni

na ebór męski

spisat St. Bursa.

Rękopism

Kraków 1914.



5046
II



Akc. 1... 215, 1931
B.

Spis rzeczy.

5.

3. Beethoven L.	Pieśń moja Bóg	str. 5	75. Bursa	Polak nie sługa	217.
32. Brahms J.	Nad kotłuską	92	79. "	Wiedź Kościuszkę	229.
35. Bursa St.	Jeszcze Polska nie zginęła	102	83. "	Pieśń żatobna	240.
36. "	Boże Ojczy	104	72. Bojarski	Wkrwawem polu	209.
37. "	Boże coś Polskę	105	40. Cherubini L.	Requiem	114.
38. "	Z dymem pożarów	107	59. Clarc W.	Wędrowni śpiewacy	163
45. "	Marsz Żuawów	126	80. Czerwiński W.	Ospaty i gnuśny	232.
53. "	Pieśń rycerza	145	27. Duniecki St.	Piosnka żołnierza	57.
54. "	Pieśń bojowa	147.	57. Dürner J.	Zażegnanie burzy	159.
55. "	Rostocz sokole	153.	64. Freyer A.	Veni creator	179.
56. "	Do pieśni	155.	7. Gall. J.	O figlarko	20
61. "	Piosnka myśliwska	173.	28. "	Gosposia	76.
63. "	Hej tam w polu jezioro	178	39. Gallus	Ecce quomodo moritur	110.
67. "	Toast	195.	68. Glaziński E	Toast	196.
73. "	Polones Kościuszki	214	41. Ks. Gorczycki	Gaude mater	118.

12. Gounod Ch. Sen	37.
27. Grieg E. Hasło	74.
60. Haendl Q Wgórach	171.
39. Handl J. Ecce quo modo moritur	110.
78. Jarecki H. Straż nad Wisłą	226.
82. Jeleń K. Pożegnał już ten świat	237.
74. Karasowski Do pracy	211.
11. Kuba L. O cóżes się zadumała	36.
14. „ Stoi jawor zielony	42.
17. „ Z tamtej strony jezioroczka	49.
13. Kotarbiński Noc majowa	40.
58. „ O świcie	161.
76. Kurpiński K. Warszawianka	218.
18. Lubomirski K. Do gwiazdki	50.
9. Maszyński P. Którędy Jasiu pojedziesz	34.
10. „ O cóżes się zadumała	36.

37. Maszyński Ruta	90.
5. Moniuszkost. Grajek	9.
20. „ Znaszli ten kraj	54.
26. „ Przylecieli Sokotowie	73.
46. „ Pieśń rycerska	128.
49. „ Pieśń wieczorna	138.
65. „ Dwie zorze	187.
4. Myrberg A.M. Serenada	6.
16. Nessler V. O gdyby kwiatki	46.
15. Noskowski Z. Rozpacz	43.
66. „ Cztery toasty	190.
69. Nowowiejski F. Ufajcie	198.
1. Palestrina P. O bone Jesu	1.
85. Röder M. Salve Regina	250.
19. Schumann R. Jezioro śpiące	57.
44. Skraup J. Kde domow moj	124.

29. Sottys M. Chór młodzieńców	82.	81. Troszel W. Duszy co rzuca	234.
30. „ Dumka	88.	13. Veit W.H. Piękna Milada	61.
6. Studziński K. Wiosna	14.	48. „ Król Thuli	133.
22. „ Nokturn	58.	71. Walewski B. Hymn	205.
33. Starczewski F. Pieśń kozaka	94.	77. Wroński A. Polones wiwatowy	222.
34. „ Krakowiak	99.	62. Worobkiewicz Nad Prutem	176.
47. Svendsen J. O zmięczeniu	131.	24. Żeleński W. Pije Kuba	67.
42. Świerzyński M. Pragnąłbym	120.	25. „ Jedna góra ta wysoka	70.
70. „ Modlitwa	201.	50. Pieśń dziadowska	141.
43. „ Śpiew z nad Niemna	122.	51. Kalina	142.
8. Storch M. Różyczka	27.	52. Hryć	144.
2. Szamotulski W. Powszechna spowiedź	2.		



1. O bone Jesu.

J.P. Palestrina

Lento.

Musical score for the first system of "O bone Jesu". It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a basso continuo line in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Lento." and the dynamics are "p" (piano). The lyrics are: "O bo-ne Je-su mi-se". The vocal line features a melismatic passage on "Je-su" with a fermata. The basso continuo line provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for the second system of "O bone Jesu". It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a basso continuo line in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is "Lento." and the dynamics are "pp" (pianissimo). The lyrics are: "re-re no-bis qui-a". The vocal line continues the melismatic passage on "re-re" and "qui-a". The basso continuo line continues the harmonic accompaniment.

2.

tu cre a sti nos tu tu

p tu

tu

re de mi sti nos san gui ne tu

ff

ff

3.

o pre-ti o-sis si-mo.

p

pp

2. Powszednia spowiedź.

Andante.

Wacław Szamotulski

Ach mój Nie-bie-ski Pa-nie! Bo-że Wszech
Nie-lża-mnie u-pa-dte-mu, A zło-sci

mo — ga — cy! Wje — dno — sci Troj —
pet — ne mu, Je — dno k To — bie sie

ce Swię — tej, Wie — cznie Kró — lu — ją — cy.
u — cie — kac, Pa — nu Bo — gu me — mu.
A. Trzeciński.

3. Pieśń moja Bóg.

Con anima

L. van Beethoven

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The lyrics are written below the notes.

f *mf* *f*

Pieśń mo—ja Bóg! ZNim mo—je spra—wy wszelkie

The second system of the musical score continues the two-staff format. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic throughout. The lyrics continue below the notes.

mf *mf*

świę—te jest i—mie aże—ta Je—go wiel—kie, On wnie—bie

On na zie-mi Bóg, On w nie-bie On na zie-mi Bóg.

4. Serenada.

Moderato.

A.M. Myrberg.

Spij-cie won-ne kwia-ty róż, do-bra-noc do-bra-noc kwia-ty

p

wam nim pier-wsze brzaski zórz do wa-szych zaj-rza bram

p

mf

O—to księ-życ w gó-rze lśni wśkróś sre-brzy—stych lam,

mf

8.
Piek-
cresc
A pio-sen—ka mo—ja brzmi śród pól na do-bra-noc wam. Piek-
cresc Piek-

—niej-sze się ju-tro u-kaz-cie mi, *poco rit.*
—niej—sze się u-kaz-cie mi, na dziś do-bra-noc wam —
—niej—sze się u-kaz-cie mi, *poco rit.*

5. Grajek.

Moderato.

Moniuszko—Surzynski.

Na za-gro-dzie oo-spo-dy u-siadł gro-jek
ze sto-krot-ka u skro-ni, otow-ke wspar-ta
O dziew-czy-na ko-cha-na, mo-ja gwiazd-ko

chłop mło-dy O-kjem smu-tnem za-to-czyt po nie-
na dło-ni Po ja-so-tach ta-jo-na liza spły-
swie-tła-na, wie-rze to-bie jak Bo-gu na nie-

—bie, Po—tem wStru—ny za—brze—czy, a—le, skryp—ka,
—wa, Żal jej graj—ka nie—bo—dze, mu—si cier—piec
—bie, Mam krzyż świę—ty na cza—ry, a—le ju—tro

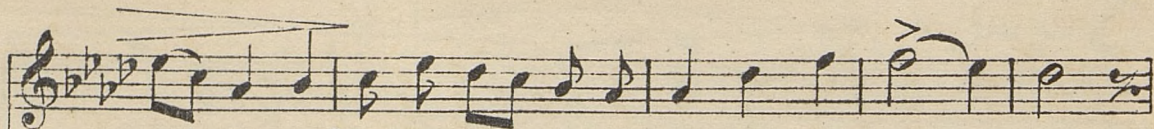
coś je—czy, Jak sie—ro—ta na mat—ki po—grze—
on sło—dza kie—dy nu—te za—to—sna wy—ory—
swat sta—ry Od Bar—to—sza przy—je—dzie po—cie

Tenor solo.

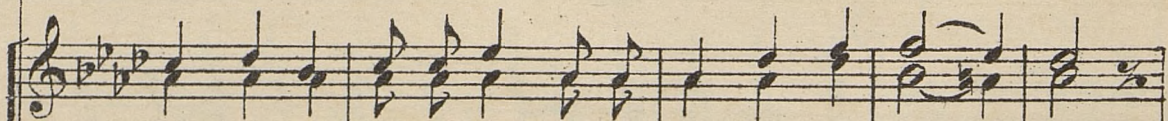


—bie. Cze-ka mto-dziez na ta-ny. Coż to gra-jek
 —wa. Jan-ku zto-ty, co to-bie, żeś wtak cięż-kiej
 —bie. Ty mnie ko-chasz nie-bo-go, a-le poj-dziesz

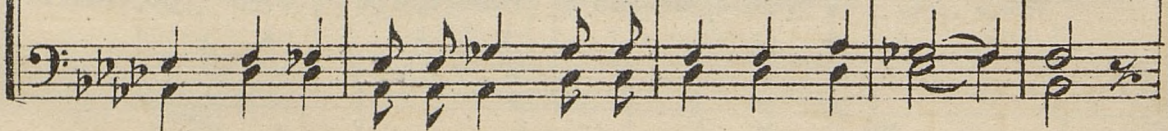
—bie. Cze-ka mto-dziez na ta-ny Coż to gra-jek
 —wa. Jan-ku zto-ty, co to-bie żeś wtak cięż-kiej
 —bie. Ty mnie ko-chasz nie-bo-go a-le poj-dziesz



dziś pja-ny? Szemrze zci-cha we-so-ła dru-ży — na,
 za-to-bie? Szepnie wreszcie do graj-ka nie-śmia — to:
 swą dro-gą J za-po-mnisz o graj-ku sie-ro — cie;



dziś pja-ny? Szemrze zci-cha we-so-ła dru-ży — na.
 za-to-bie? Szepnie wreszcie do graj-ka nie-śmia — to:
 swą dro-gą J za-po-mnisz o graj-ku sie-ro — cie;



Solo col Ten I *piu lento*

Jedna tyl-ko mil-cza-ta je-dna tain-czyć nie- chcia- ta
 Czy cie u-rzekł Kto mo-że, czy też, myslisz bron bo-że
 Ja sam je-den zo-sta-ne pe-dzić no-ce nie-spa-ne

Czarnop-ko-ka go-tab-ka dziew-czy na-
 Ze cie, ko-cham, ser-de-czny, za ma-to-
 Wto-czyk ciez-ka, ma-ja-łe, wte-skno-cie-

6. Wiosna.

14.

Tempo di mazurka.

K. Studziński.

pp

Hej za-bły-śta nam wiosen-ka, świat się ca-ły
Ja-śko-tecz-ka drobne pta-sze na za-gro-da

pp

zmienia w raj; Już po bło-niach brzmi pio-sen-ka e-cho jej po-
kra-ży nam: Rzu-ca ocz-kiem na pod-da-sze chcąc gniaz decz-ka

p

dolce

-wta-rza gaj. E-chem jej wto-rzy gaj, ca-ty swiat sie
 skle-ic tam. Wko-to chat Kra-zy nam, chcąc gniaz-decz-ko

Ach!

zmienia wraj e-chem jej wto-rzy gaj, ca-ty swiat sie
 skle-ic Tam, wko-to chat Kra-zy nam chcąc gniaz-decz-ko

Ach! tak *Ach!* tak

ff *Ru lento.* *p*

zmie-nia wra-j. Rol-nik zpru-giem ru-szył wpo-le, na fu-jar-ce
 skle-ić tam. Wcie-niu list-Rów na u-stro-ni śnie-tny śpi-e-wak

ff *p* *f*

szewnie gra, piosnką sładzi przy-kra-g do-le lecz i wpiosn-ce
 na szych pól: sto-wik, rzewną piosnkę dzwa-ni w Któ-rej roz-kosz

p

smutek droga. — Pieśni tej radość załże śmie-tne e-cho
 droga i ból. —

p

pp

nie-sie w dal, pie-sni tej ra-dosć załże śmie-tne e-cho

pp

rallent.

pp

Coda. à tempo

nie-sie w dal Hej! wio-sen—ko sli-czna na—sza wbarwty się ce

po-la kwieć, jak wi-do-mo ta-ska Bo-za, ty nam tak we-

so - to swiec'. Wtysiac barw po la Kwiec' zawsze nam we so to swiec'

Ach ————— *ss* *rall.* *a tempo*
 wtysiac barw po-la Kwiec', za-wsze nam we-so-to swiec'. —
f *pp* *ss* *rall.* *a tempo.*

ach tak ach tak

M. Radziszewski

7. Serenada.

Jan Gall.

Allegretto.

pp *mf* O fi-glar-ko, o pie-
O fi-glar-ko, o pie-szczot-ko o fi-glar-ko
pp fi-glar-ko o pie-sz-
szczt-ko, je-śli zech-ciesz sprzy-jać mi na mem
o pie-szczot-ko je-śli sprzy-jasz mi-
czosz-ko sprzy-jał mi,

ser—cu ma—rząc stod—ko
 ma—rząc tu na ser—cu mem wsiach u—roczych sę—dzisz
 na mem ser—cu stod—ko wsiach u—ro—czych

z u—wiel—
 dni, u—ro—cze dni; ach z u—wiel—bie—niem i te
 sę—dzisz dni ach! z u—wiel—

22.

— bie-niem i te—skno — ta pa—trzę wcu-dne o — czy

skno-ta, i te—skno-ta pa—trzę wo — czy

— bie — niem pa — trzę wo — czy

twe — choć się le—kam za—wsze *pp* o — to czy mi

Twe, choć trwo—żny za — wsze o — to

twe, — choć trwo — żny, *pp* ☺

po-wiesz: tak, czy nie? *pp* Dobroć ser-ca wdziek po-
 czy po-wiesz nie? Ach! do-broć ser-ca, do-broć ser-ca, wdziek, po-
 Ach! do-broć wdzie-ki

— wa — by, wszystko w so-bie ta — czyz to wbrew na
 — wa-by wszy-stko ta — czyz to, czyni wbrew
 wszy st — ko ta — czyz to

24.

— tu — rze po — stap sta — bej, niech Ko —
 swej na — tu — rze sta — bej nie — chaj Ko — cha nie wzmo — cni
 wbrew na — tu — rze sta — bej, niech Ko — cha — nie

O fi — gar — ko, o pie —
 ja, niech wzmo — cni ja! Fi — gar — ko, o pie — szczo — tko o fi — gar — ko
 wzmo — cni ja! Fi — gar — ko, o pie —

szczot — ko, je-śli ze-chcesz sprzy-jac mi na mam
 a pie-szczot-ko je-śli sprzy-jasz mi, na
 szczot — ko sprzy-jaj mi na

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff is accompanied by a bass line in the bass staff. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

ser — cu ma — rzac stod — ko, wsnach u-ro-czych spe — dzisz
rallent
 ser — cu stod — ko spe — dzisz
 stod — kie
rallent
 ser — cu stod — ko u-ro — cze

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff is accompanied by a bass line in the bass staff. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. A 'rallent' marking is present above the first staff and below the second staff.

26.

dni — na mem ser — cu, tak

dni — na mem ser — cu sto-d-ko, tak marzyc sto-d — ko
 spedzisz dni, —

spedzisz dni tak

tam w cu-dnych snach, tam prze-pe-dzisz sto-d-kie dni ach! tam. —

pp *ppp*

pp *ppp*

8. Różyczka.

27.

M. Storch.

Moderato sosten.

p

Po le-sie szemrzą gło-sy za-ko-snie je-czy wia-tru wiew

p

dzi-wią się mu nie-bio-sy dzi-wią się my nie-bio-sy i

28.

gwia — zdy i gwiazdy
cresc
 i gwia — zdy i gwia — zdy z gór-nych stref!
 i gwia — zdy z gór-nych stref! Ro-
 i gwiazdy i gwia — zdy
ad lib

— ży-czko i o czym tak gwa-rzy ciem ny las? od-po-wiem
p

pp *pp* *f* *p* *rall.*
 - ci on pta — cze, bo la-ta bo la-ta mi-ja
pp *f* *p* *rall.*

wiatr e — cho nie-sie z gór,
 czas! Na-sta-ta noc mileząca wiatr e — cho nie-sie z gór, a
 czas! Na-sta-ta noc mileząca wiatr e — cho nie-sie z gór, a

sto — i po — srod — ku chmur

twarz
bła — da Twarz mie — sią — ca

sto — i po — srod ku chmur.
sto — i po — srod ku chmur.

dolce

O Kwia — tku ołła cze — go ten mie — siąc drzy

Kwiatku o Kwiatku o Kwia — tku

pp *rall.* *p* *pp*

czy ty o tem wiesz? od-po-wiem ci on pta—cze bo

pp *rall.* *p* *pp*

f *p* *pp* *rall.* *p*

mi-tość, bo mi-tość przejdzie też. Ró-zy-czko żal ci świata, na

f *p* *pp* *rall.* *p*

ser-ce two-je pa-da gład, mi-tość nie przetrwa lata mi-tość nie przetrwa

la-ta i kwia-tom więc

la-ta i kwia-tom więc u-mie-rac czas
la-ta i kwia-tom więc tak u-mie-rac czas. Znow

i Kwia-tom

po wiat szum, wiatr e-cha od-le-głych nie sie burz: Za-wo-dzi ah! i

za wo — dzi ach! i

pp

pta-cze, i pta — cze, bo ró-za, bo ró-za zwię-dta już...

pta-cze, i pta — cze, bo ró-za, bo ró-za zwię-dta już...

pp *poco lento* *p* *rall.*

pp *poco lento* *p* *rall.*

9. Którędy Jasiu pojedziesz?

mel. lud.

P. Maszyński.

Allegro moderato.

Kto—rę—dy Ja—siu, Kto—rę—dy Ja—siu po—je—dziesz po—je—dziesz
 Przez wieś dziewczy—no, przez wieś je—dy—nią po—ja—de po—ja—de
 A cóż—to ta mój, a cóż—to ta mój za—ra—dą, za—ra—dą?

czy przez ol—szyn—kę, czy przez cho—m—kę, czy przez wieś, czy przez wieś?
 do swej dziew—czy—ny, do swej je—dy—ni na ra—dę na ra—dę.
 Kie—dy dziew—czy—na kie—dy je—dy na nie—ra—dą nie—ra—dą.

10. Chciało się Zosi jagodek.

35.

Alla. mod^{to}

mel. lud.

P. Maszyński

Chcia-ło się Zo-si ja-gó-dek, Ku-pię ich za co nie mia-ła,
 Wnęł so-bię spo-sób zna-la-zła, cisz-kiem się z do-mu wy-kra-dła,
 Po-tem co słuszność ka-za-ła ska-rał ją Ja-siek przy szkodzie;

Jaś ich miał pe-ten o-gró-dek a-le go pro-sić nie smia-ła.
 z ręcz-nie przez pło-tek prze-la-zła; wi-bnie Ja-sio-wi ob-ja-dła.
 z po-cząt-ku Zo-sia pta-ka-ła, za-mil-ka po-tem przy zgo-dzie.

11. O cożes sie zadumata.

mel. lud.

L. Kuba.

Lento.

O co-żes sie za-du-ma-ta dziew-czyno mo-ja ?
 Ty dziew-czy no-ty je-dy-na, Ty be-dziesz mo-ja,
 Już sie żył-ko za-pto-ni-to, już sie po-dzi-żać

O-to jem sie za-du-ma-ta, nie be-de two-ja-
 Tyl-ko mi sie, przysie-wecz-ki wpo-lit do-sto-ja-
 O-tie, co-żes mnie moj-ja-siu te-go ro-ku wziąć.

p mf p mf p mf p f

12. Sen.

37.

Ch. Gounod.

Andante moderato.

pp

Za-sła-wszy raz ci-cho zwie-czo-ra, ma-
wziąwszy mnie a-niot, wra-
mio-na, w raz

pp

rzy-tem cu-dne sa-me sny, na bro-nia ze-sza wio-sny
ze mna op-nit te-czy ślad, nie zna-nym cza-rem u-nie-

po-ra, kwitły wko-ło ro-ze i bzy, a zpo-ry wpo-wietrznej prze
 -sio-na wy-bu-ja-ta du-sza nad świat ach! tam po nad pfa czu pa

p *cres* — *cen* —

p *cres* — *cen* —

do
 strze-ni zsię-po-wat lek-ko a-niot stróż, wsmu gach rozno barwnych pro
 -do-tem, się-pa-jac pra-wie nie-ba, bramę, czu-tem się na po-ty a-

f

do *f*

dim *p* *pp*

-mie-ni, wswietnym blasku, po-ran-nych zórz, Czemuz ma-rzeń zrywa się
-nio-tem, dziw na bto-pość, po-zna-tem tam..

dim. *p* *pp*

cresc. *dim.*

nić, ja-bym tak pragnął wiecznie snić cze-muz marzeń zry wa się

cresc *dim.*

nić, la-bym tak pra-gnat wie-cznie snić!

cresc *dim*

cresc *dim*

13. Noc majowa

M. Kotarbinski

Andante.

pp

Wci-chy wie-czor, w noc ma-jo-wa w dal po ro-sie piosn ka
Piesn po-ry-wa wi-cher mto-dy nad do-li-ne po-nad

pp

41.

mp *mf* *cresc*

droga, ser-ce sły-szy każ-de sło-wo, każ-da nut-ke do-brze
 ja-r, wfa-le ma-ci sen-ne wo-dy wbor-dze mia-cy nie-sie

mp *mf* *cresc* *v* *v*

sp *pp* *rall.*

zna zawsze nam na no-wo ko-i du-sze ci-sza ta.—
 owar, ko-na wdziek po-go-dy, ci-chej pie-śni mil-knie czar.—

sp *pp* *rall*

14. Stoi jawor zielony.

Lento *p* *mf* mel. lud. użyty L. Kuba.

1. Sto-i ja-wor zie-lo-ny, sto-i ja-wor zie-lo-ny
 2. Pod ja-wo-rem to-żeń—Ko, pod ja-wo-rem to-żeń—Ko,
 3. Le-ży le-ży cho-ru—je, le-ży, le-ży, cho-ru—je

mo-jej matki ro-dzo-nej, mo-jej matki ro-dzo-nej:—
 le-ży na niem Ja-sień—ko, le-ży na niem Ja-sień—ko.
 na Ka-sień—ke wska-zu—je, na Ka-sień—ke wska-zu—je.

f *p*

15. Rozpacz.

43.

Z. Noskowski.

Moderato cantabile.

Sto — ce da — wno zga — sto już, — na mem

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics 'Sto — ce da — wno zga — sto już, — na mem' are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

nie — bie swia — tła brak Pro — zno cze — Kam
swiatła brak ja

The second system of music also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, with lyrics 'nie — bie swia — tła brak Pro — zno cze — Kam' written below it. The lower staff continues the accompaniment, with the lyrics 'swiatła brak ja' written below it. The music concludes with a final cadence in the lower staff.

ja - snych zórz, jak spa - szo - ny zórzia - da ptak. Mój duch
 - ma - to. *poco ani-*

mro - cznych dróg cie - nia le - ka sie o dniu je - szcze zba - wie - nia
 - ma - to.

pra - gnąc śmie, bo dość tych mak i tez. choć grób ma dać
mf *Tempo I^{mo}* *pp* *smorzando*
pp *smorzando.*

im kres — Lecz świat zlu — dze — nia wszelkie z darg, świat

w ser — cu, wie — czna, bo — leść tkwi — ach! nie nie

wro — ci da — wnych wiar, nie o — su — szy, gorz — kiej tzy —

cresc *f* *p* *pp* *molto rit.*

16. O gdyby kwiatki znaty.

V. E. Nessler

Andante con moto *p* *sf* *sf*

gdy-by kwia-tki zna-ty mo-je go ser-ca
gwiazdki la-zu-ro-we w przy-ja-źni ze mna

ból, wraz ze mna, by pta-ka-ty, te kwiat-ki mo-ich
sa, po spa-dać by go-to-we po-zna-wszy bo-leść

dolce *sf* *dolce*

47.

cresc

f *mf* *p*

pól, wraz ze mna by pta—ka — ty, te kwiatki mo — ich
 ma, po — spa — dać by go — to — wé, po — znawszy bo — leść

cresc *f* *mf* *p*

mf *cresc*

pól. sto — wik na — wéł wda — li, u — kry — ty wcie — niu sród
 ma Nie zna — ją mo — jej do — li, bo tyl — ko ta o — niej

mf *cresc*

drzew, i ten mi sie u—za—li za—wo—dzac te—skny
 wie, co sa—ma zwa—snej wo—li roz—dar—ta ser—ce

spiew, i ten mi sie u—za—li ach! za—wo—dzac te—skny spiew.—
 me, co sa—ma zwa—snej wo—li ach! roz—dar—ta ser—ce me.—

17. Z tamtej strony jezioreczka.

49

Mel. ludowa

L. Kuba.

mf

Z tam-tej stro-ny je-zio-reczka u-ta-ny ja-da,
 Je-den mó-wi do dru-gie-go wia-ne-czek pty-nie,
 Dru-gi mó-wi do trzecie-go dziewczy-na to-nie,

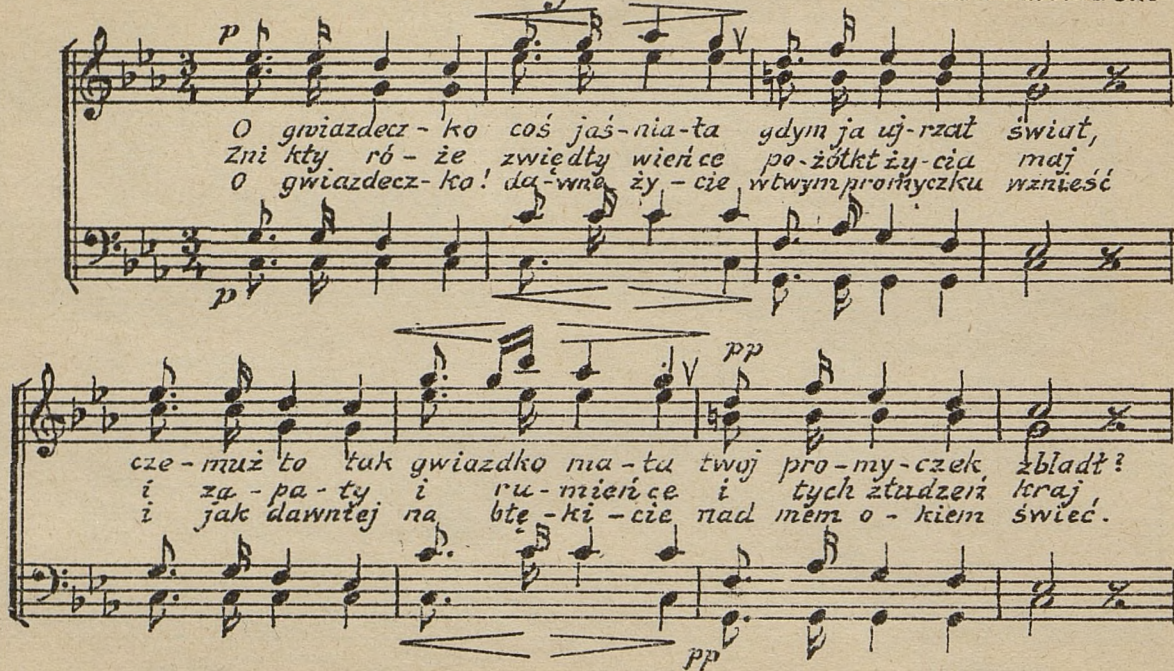
mf

Hej! — hej! — — — — — mo-cny Bo-ze

{	u-ta-ny	ja —	da
	wia-ne-czek	pty —	nie
	dziewczy-na	to —	nie.

18. Do gwiazdki.

Ks. Kaźm. Lubomirski



p

O gwiazdecz - ko coś jas - nia - ta gdy ja uj - rzat świat,
 Zni kty ró - że zwiędły wieńce po - zótkt ży - cia maj
 O gwiazdecz - ko! da - wno ży - cie w twym pro - my - czku wznieść

p

pp

cze - muż to tak gwiazdka ma - ta twój pro - my - czek zbladł?
 i za - pa - ty i ru - mienice i tych złudzeń kraj
 i jak dawniej na bte - ki - cie nad mem o - kiem świeć.

pp

molto cresc

sf

rit.

Cze - muž mi już tak nie - pto - niesz jak w dzie - ciu - nych dniach Ach
 Wszystko mi tu nad o - ko - tem tza po - mro - ki cmi
 Niech me ser - ce je - szcze za - zna do - li mto - dych lat

molto cresc.

Ach!

p *a tempo*

molto cresc.

pp *rit.*

gdym na mat - ki i - grat to - nie wma - lo - wa - nych snach
 ach bo bla - da nad mem czo - tem ma gwiazdecz - ka tkwi
 nim mnie re - ka pchaie ze - la - zra za sto - necz - ny świat.

p *a tempo*

molto cresc. *pp* *rit.*

19. Jezioro śpiące

R. Schumann

Lento

p

Je - zio - ro drze - mie wci chym śnie O - kry - te bar - wnem wód

Je - zio - ro

p Je - zio - ro wśnie

pp

kwiecim, więc nie budź go ptaszy - no nie, nie, nie budź ślali zsenrych ztud Niech

pp.

kwiaty dzwo - nia tęskny śpiew co myśl po - śród snu ko - ty - sze A
niech dzwonia

niech dzwonia śpiew

lek - ki wiatr zpomię dzy drzew srebrną pieśń chło dzi mu chło - dzi mu

pieśń

20. Znasz li ten kraj.

St. Moniuszko.

Moderato

znaszli ten kraj gdzie cy-try-na doj-rze-wa po-marancz blask zie-
znaszli ten gmach gdzie wielkich sto podwo-*o* gdzie kolumn rząd swej

to - ne zto - ci drze-wa gdzie wieńcem bluszcz ru - i - ny da-wne stro - i
tłum po - sa - gów sto - i a wszystkie mnie wi - ta - ją twa - rzą bia - ła

gdzie bu-ja laur i cy-prys ci-cho sto - i? } Znaszli ten kraj?
 pielgrzymie nasz ach co się zto-bu sta - to? }

pp *ppp*

pp *ach*

mi — ta *f* *p*
 ach tamo mo - ja mi-ta tam ach ² tam byt mi raj tam byt mi raj
³ tam byt-by raj tam bytby raj
 tam tylko mo-ja mi — ta tam *f* tam byt mu raj byt mi raj

56.

pó-kiś ty ze - mna by - ta tam byt mi raj!
 gdy-byś ty ze - mna by - ta tam byt-by raj

by - ta tam raj

tam byt mi raj byt mi raj pó-kiś ty ze - mna by - ta.
 tam byt-by raj byt-by raj gdy byś ty ze - mna by - ta.

raj

*Moderato*21. *Piosnka żołnierska.* St. Duriecki

Co tam marzyć o ko-cha-niu o bohdan-ce o róż rwa-niu

dla nas nie-ma róż My V jak pła-cy jak wędrowce dziś tu ju-tro

na pła-cówce mo-że sta-niem już co sini ser-ce niech raz prze śni

Twar-de ży-cie twarde pieśni niechaj, wie-da wtan A V miast re- ce,

re-ko-je-ści szcze-ry uś cisk gdy ob-wie-ści z niebios chwa- te Pan!

pp

ppp

Szczęście, do-la póź-niej może a-le tyl-ko Ty wiesz Boże co tam spotka nas.

Ty wiesz komu, uśmiechnięty, ko-mu wio-snę na ma-ci-ty nie-się, przyszły czas. -

22. Nokturn.

K. Studziński

Andante.

Noc wo-ko - to sie-je ci-sze zni-ktu ston-ka z gbr-nych sfer
wga ju liśmi wiatr ko - tysze whar monij-ny ci - chy szmer Nie - bo czy - ste

bez chmu-reczki jak-by, jasny la-zur wód, drżą cem światłem śnią gwiazdeczki

wko-to ci sza woi i chtëd. Lek-kie ro-sy kwiatki ro-sza po-i zmy-sły

cu-dna woi ser-ce wpiersiach drga rozko-sza lu-bej dło-ni szu-ka dło-ni.

23. Piękna Milada.

Allegro.

W.H.Veit

Król Bo-*jan* ma cór-*kę* i-*mie* jej pi-*ę* - *kna* Mi-
 A po - *tem* ja-*koś* wkró-*tki* czas pi-*ę* - *kna* Mi-

la-*da* nie u-*mie* szyc nie u-*mie* pra-*sz* zato ra-*da* za-*wsze* na ko-*nia* si-*ę* wy
 la-*da* pa-*cho*-*le* w-*zię*ta w po-*cz*et s-*ług* i ko-*nia* da-*ta* by je-*zd*zić mógł z Mi-

je-chać na to-wy, na to - wy o gdy-bym ja o
 o te-raz ja o
 o o o

pp *p* *f*

gdybym ja był strzelcem jej o gdybym ja był strzelcem jej Za wszelbym
 te-raz ja-byc kró-lem chce o te-raz ja być królem chce Pię kna Mi-

f *<fz* *fz*

fz *<fz* *fz*

pe-dzit za nią rad do kniej
 la-do ja tak ko-cham cię

o serce milcze-nie o
 o ser ce milcze nie

pp

ser-ce mil-cze-nie.
 ser-ce mil-cze-nie.

Gdy raz spo-cze-li pod cie-niem drzew

p

p *sempre cresc è accel.*

rze - cze Mi - la - da: do - strzegam w oczach two - ich tęgę wszak

p *sempre cresc è accel.*

sf *vivo è con forza*

ko - chasz więc po - ca - tuj mnie ach czy śmie ach czy śmie ach czy śmie pa

ach czy śmie ach czy śmie ach czy śmie pa
vivo è con forza

p *cresc.* *ff*

-cho-le Lecz my-sli: wszakże roz-kaz mam, lecz my-sli: wszakże rozkaz mam i

p *cresc.* *ff*

do ust Mi-la-dy się-ga sam ser-ce mil-

pp *Tempo I* *Piu lento.*

-cze-nie o ser-ce mil-cze-nie! Wci-cha-ści ja-da

p
 do domznów Wci cho-ści ja-dą do domznów zpie-Kną Mi-la-dą a
p
cresc è acceler
 chto-piec wadź roz-my-śla rad, a chto-piec wciąż roz-my-śla rad. Niech te-raz
ff
 ja u-wiel-bia świat mnie do-syt na tem, co wie-dzą co

wie-dzą drze-wa i ca-ty las-co, wie-dzą drze-wa i ca-ty las-zem

ust Mi-la-dy dot-knął dot-knął raz Milcz ser-ce to
 milcz — milcz

dimin ma non ritard.

sen milcz ser-ce to sen milcz ser-ce to sen to sen.

dimin ma non ritard.

24. Humoreska.

W. Żeleński

Allegretto
p leggiero

Pi - je Ku - ba do Ja - ku - ba Ja - kób do Mi - chu - ła
In - dyk zso - sem, zraz zbi - go - sem dawniej ja - dty pa - ny

pi - jesz ty. pi - je - on
dzi - siał - siał za - by
pi - jesz ty pi - je on kom - pa - ni - ja ca - ła.
dzi - siał za - by i sli - ma - ki je - dzą jak bo - cia - ny.

pi za je by

Vivo. *f* *Tempo I^o*

A kto nie-wy - pi - je te-go we dwa ki - je tu-pu-cu-pu
 Kto za-ba-mi zy - je te-go we dwa

cresc. è string.

ff

tu-pu, cu-pu, tu-pu, cu-pu, tu-pu, cu-pu tu-pu-cup.

cresc. è string. *ff*

25 Jedna góra...

Mel. ludowa

Andante *pp*

Je-dna gó-ra ta wy-so-ka a ta dru-ga ni-zka
 O te bli-zka nie dbam wca-le, lu-dziom ją da-ru-ja
 U tej bli-zkiej sam do-sta-tek aż się wiz-bie tto-czy

pp

je-dna mi-ta ta da-le-ka a ta dru-ga bli-zka-
 a-le do tej co da-le-ka pie-szo po-wę dru-je
 a-le mi-lsze mi nad wszystko tam-tej czar-ne o-czy.

p > *cresc.* >

Oh! ta mo-ja mi-ta oh! ta czarno-bre-wa

p Mo-ja mi-ta oh! ta czarno-bre-wa oh ta

f *rit*

oh! ta mo-ja mi-ta oh! ta czar-no-bre-wa.

f mo-ja mi-ta ritard czarno-bre wa ta.

26. Przylecieli sokotowie

S. Moniuszko

Przy - je - cie - li so - ko - to - wie pod wi śnio - wy sad
Przy - je - cha - ty pa - ny swa - ty pod na - wie - chry dwór

Na - ma - wia - li ku - ku - tecz - ke le - cieć z so - bą w świat,
Na - ma - wia - li je - chąc z so - bą do - ro - dnej - szą z cor,

rall. *lento* *Solo piu lento* Ra-da-byrn po-
Ra-da-byrn po-

Na-ma-wia-li ku - ku, - lecz-ke le - cięc zso - ba w swiat. *ppp.*
Na-ma-wiali je - chąc zso - ba do - ro-dniej - sza z cór - A —

rall *lento* *piu lento ppp*

le - cięc z wa mi choć w najniekszą dal
je chąc z wa mi choć w najniekszą dal

Lecz mnie sa - du zielo - ne - go,
Lecz mnie matki, siostr i bra - ci

A —

74.

z gniazdeczka żal!
z oj-czyzny żal.

rit.

mnie sa-du zie-lo-ne-go z gniazdeczka żal. -
mnie matki, sióstr i bra-ci z oj-czyzny żal. -

dolcissimo

27. Hasto.

E. Grieg.

Dzwoń budzą cym ży-cie dzwonem w nasz ojczy-sty wy-ptyń bór! -
 Po oj-czy - stym za-dzwoń kra-ju, blaski światto w du-szę nieś! -

p ci-che e-cho od-da las my śpie-waj-my bra-cia wraz! -
 Niech za-pa-la ru-ta ta w ser-cach brat nich świa-tło dnia -
f

76.

piu f e poco ritard.

tak w ser

spie-waj-my bra-cia wraz-wraz -
 each brat-nich swia-tło dnia.

28. Nasza gosposia.

J. Gall.

Allegro

mf Kaz-dy chło-piec, ku-źdy chwrat nie-za-

mf każdy chwyt o tem wie, że go - spo ——— da
 — wo ——— dzie o tem wie ——— że go - spo — da

każdy chwyt ——— o tem wie *cresc è string* *Poco piu lento*
 na - szej wsi rza - dzi dzie - cze ist - ny kwiat kto żyw
 kto żyw

bie-ży tam, tam kto
 niech bie-ży niechaj bieży do go-spa-dy wrót niechbieży do gospo dy

nie — chaj bie-ży tam tam kto

żyw

wrót kto żyw — niech bie-ży do go-spo-dy wrót, niech bie-ży

żyw niech bie-ży

nie chaj tam naj-stod-szy spi-ja naj
 spi-ja spi-ja miód, niech tam najstod-szy
 niech naj-stod-szy spi-ja naj-
 — stod — szy miód- *poco a poco cresc*
 stod szy spi-ja miód najstod-szy spi-ja miód bo tam naj-stod-szy
 — stod — szy miód tam *poco a poco cresc.* naj-stod — szy

accelerando.

miód, bo tam naj-słod-szy miód niechaj tam spija miód, niechaj tam, nie-chaj
 miód, tam naj-słod - szy miód tam nie - chaj

tam stodki spi-ja miód bo tam naj - stód - szy
 spi - ja miód, bo tam naj - stód - szy

Ka-żdy chwát o Tem wie, że go-
mf

miod
 chfo-piec Ka-żdy chwát nie-za-wo ———— dnie o-tem wie ————
mf

Ka-żdy chwát o tem wie

spo ———— da *String*
f

ze go-spo-da na-szej wsi rza-dzi dziew-cze i-stny Kwiat ————
f

String *f* *p*

29. Chór młodzieńców.

A. Mickiewicza „Dziady, Cz. I.

M. Sottys.

Andante

p

dolce Nie — tam twych ra — czek nie — wia — sto mło — da — Nie — płacz ,

p

mf

nie — płacz i o — czek i dło — ni szko — da Te o — czy in — nym zre —

mf

— ni — com bly — sną, Te racz — ki in — ną pra — wi — ce sci — sną Od

pa-ra go-tab-ków a
 la-su pa-ra go-tab-ków le-ci pa-ra go-tab-ków a or-lik trze-ci
 u-sztaś go-tab-ko Spójrzyj do Go-ry, Czy
 u-sztaś lecz spójrzyj Czy jest za-to-ba maz srebrno pio ry
 Nie płacz nie wzdychaj wpróżnej za-to-bie No-wy mały za-nek

pp
pp
dolce
p
p

84.

molto rallent.

gru-cha ku to — bie *BI. marc.* Ró-za z fi — ot — Kiem na
 Ró — za z fi — ot — Kiem na

molto rallent *p* Ró — za z fi — ot — Kiem na

le — tniej tą — ce po — da — ją
 le — tniej so — bie tą — oto nie pachną ce po — da — ją

Po-da-ja tniej so-bie tą oto nie pachną ce po-dą-ją
 le — tniej tą — ce po — da — ją

Pie-szy ro-bo-ja-tnik

so — bie dło — nie pa — chną ce. —

so — bie dło — nie pa — chną ce. —

Ko — si da — bro — wę Zra — nił mat — żon — ka Zo — sta wił wdo — wę

so — .bie dło — nie pa — chną ce. —

mf.

pta ciesz i wzdy — chasz wpróżnej za — to — bie. Wy — smu — kły nar — cyz

mf

Wy — smu — kły nar — cyz

Basil występuje.

kła—nia sie to—bie Ja—szną zre—ni—ca, sro—d pol—nych dzie—ci Jak
 kie—życ mie—dzy gwa—zda—mi świe—ci Nie—tam Two—ch ra—czek nie—
 wia—sto mfo—da nie płacz nie płacz ra—czek i o—czy

szko — da Ten po — kim pra — ciesz re — ki nie sci — snie

o — ktem ku to — bie wzai — jem nie, by — snie Czar — ny on Krzy żyk w pra

pp dolente

— wi — cy trzy — ma A miej — sca wn'ie — bie szu — ka o —

— czy — ma dla nie — go na msze dai mło — da wdo — wo

a dla nas ży — wych pie — kne dai sto — wo.

alargando. *rall.*

30. Dumka.

M. Sottys.

In — nym szczęście po — Kój wdo — mu mnie o — gni — ska da — chu nie — ma

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

nie-ma re-ki po-dac ko-mu po-dac pu-łoty qtu chy świat piel

pp *ppp* *pp* *cresc*

grzy-ma. Ser-ce sro-ka za-ła za swe-mi Za oi-czyzna u-Ko-cha-na

p *p* *cresc*

Caly przebiegam ob-ce zre-mie ob-ce nie-sąc du-sze skoła-ta-tna.

pp *ppp* *pp* *cresc*

31. Ruta.

mel. lud.

Maszyński.

*Lento,**p*

1. Sia — tam ru — te sia — tam mie — te sia — tam li —
 2. Doj — rze — wa — ta ru — ta mie — ta ja — ko li —
 3. Wtem przy — bli — żył sie chłop — czy — na z ko — sa sta —
 4. Wie — dła ru — ta, wie — dła mie — Ta, wie — dła li —

— li — je, sia — tam mto — de la — ta mo — je ak zie — lo — ny Kwiat —
 — li — ja, doj — rze — wa — ty, mto — de la — ta ak zie — lo — ny Kwiat —
 — lo — wa i wziął ko — sic mto — de la — ta ak zie — lo — ny Kwiat —
 — li — ja! wie — dły mo — je mto — de la — ta ak zie — lo — ny Kwiat —

Ro—sta ru—ta ro—sta mię—ta ro—sta i li—li—ja,
 Rwa—tam ru—te rwa—tam mię—te rwa—tam i li—li—je,
 Ko—sit ru—te ko—sit mię—te ko—sit i li—li—je,

ro—sty mto—de la—ta mo—je jak zie—lo—ny Kwiat.—
 rwa—tam mto—de la—ta mo—je jak zie—lo—ny Kwiat.—
 ko—sit mto—de la—ta mo—je jak zie—lo—ny Kwiat.—

Da capo al. Fine.

32. Nad kołyską.

J. Brahms.

Lento. *pp*

Do-brej no-cy i sza! Do dru-gie-go spij
Do-brej no-cy i sza Do dru-gie-go spij

dnia, Niech cie strze-ze A-nioł stróż, Aż do wscho-du ran-nych
dnia, A gdy wsta-niesz wesół zdrów, To się ba-wić bę-dziesz

zórz Nia-nia zaś będzie tu Nu-cić piosnki do
znów Niech na ja—wie, czy wśnie Do-bry duch strze-że

Nia—nia zaś będzie tu nu—cić
Niech na ja—wie, czy wśnie Do-bry

snu Nia-nia zaś będzie tu Nu-cić piosn—ki do snu!—
cie Niech na ja—wie, czy wśnie Do-bry Bog strze-że cie.—

33. Pieśń kozaka.

F. Starczewski.

Moderato.

Za—Kra—Kat Kruk 1. Za—Kra—kat Kruk za—kra—kat za—Kra—Kat
2. Och dum—ki mo—je nie—prze—du—ma—ne

z nie—ba wy—so—kie—go
do—kad mnie nie—sie—cie

z wy—so—kie—go za—pta—kat ko—zak za—
mnie nie—sie—cie ach tzy me nie—prze—pta—pta—kat sam
nie—nie—sie—cie ach ko—zak za—ka ne my
nie—prze—pta—ka

z nie—ba wy—so—kie—go
do—kad mnie nie—sie—cie

za — pta — kat ko — zak za — pta — kat sam
 och tzy nie prze — pta — ka — ne wy —

nie — wie dla cze — go Ach ko — zak za — pta — kat sam
 cze — goż pty — nie — cie tzy nie — prze — pta — ka — ne wy —

Ach ko — zak za — pta — kat sam
 tzy nie — prze — pta — ka — ne wy —

za — pta — kat ko — zak za — pta — kat sam
 och tzy nie — prze — pta — ka — ne wy —

nie — wie dla cze — go 0 ste — pie zie — la — ny
 cze — goż pty — nie — cie 0 nie — bo o — tu — la — to

ste-pie nie-sci- onio- ny
 ston-ce cie-bie grza- to

nie- sci- onio- ny
 ston- ce grza- to

Buj-na się trawa po- ro-
 Wiatr ko- ty- sat mi-

ste-pie nie-sci- onio- ny
 ston-ce cie-bie grza- to

-śnie tym cza-sem od Kry-ntu wio-nie chmu-ra
 -le Czy na to ie-dy-nie wszy-śko by w go.-

dy—mu i zwi—dniesz w swej wio—sni i zwi—dniesz w swej wio—sni. — Och
dzi nie pu—sty—nią by—to pu—sty—nią by—to. po—

Tra—wę więc wy—su—szy

ciągnął wiatroł morza si—ne—go
wiec wy—su—szy Och poszedł smutek od
wiec wy—su—szy Och po—szedł od

Tra—wę więc wy—su—szy

serca mo-je-go
ser- ca smut- no w mej du- szy, oh po- szedł smu- tek od

po- szedł od
po- szedł od
po- szedł smu- tek od

ser- ca mo- je- go smu- tno w du- szy mej-
ser ca ca

Al. Crozza.

smutno, w du- szy smu- tno w mej-

34. Krakowiak.

F Starczewski

Molto.

Przy kró-lew-skim dwo-rze
 Oj wy-le-ciał so-bie
 Zes mnie u-ko-cha-ła

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

stu-ży-ta dziew-czy na bia-ła
 nie u-siadł na de-bie o-szka ci do sta-ta
 nie za-pie-ram te go A ja w swiat po-ła ta de

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

W tej no-wej ko-mo-rze po-szła do swej iz-by
 Dy-ziu dyz go-te-bie Dy-ziu dy-ziu lecz-ku
 Ty już masz in-ne-go Dziew-czę wiec po-moście

p

si-dzwi- u-chy-li-fa pta-szek jej wy-le-ciał
 je-wy-go-ta-becz-ku czym cie nie-ko-cha-ta
 je-azie i- roz-my-sła Czy wza-to-bie cho-dzić
 jej hle-wy-le-ciał
 czy wza-to-bie

a-ni zo-ba-czy-ła, po-szła do swej iz-by i dzwi
 o mój Ja-siu-lecz-ku, Dy-ziu dy-ziu-lecz-ku si wy
 lub się to-pić wWi-śle, dziewczę wiec po mo-ście si dzie

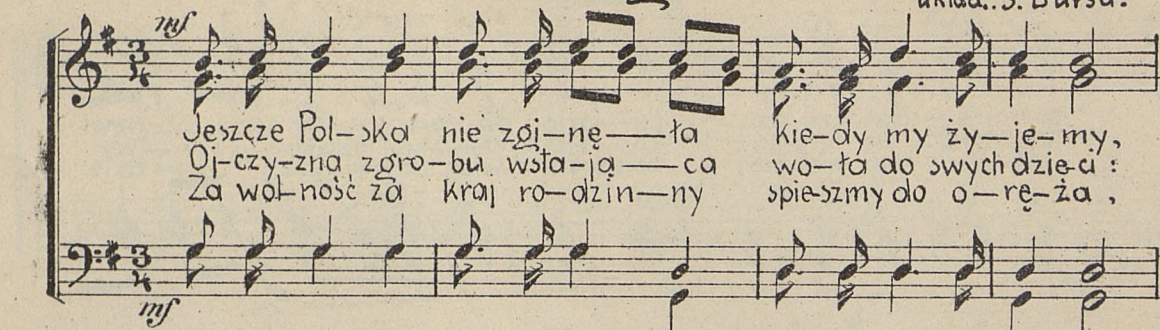
u-chy-li-ła pta-szek jej wy-le-ciał a-ni zo-ba-czy-ła
 go-ła-becz-ku czymcie nie-ko-cha-ła, o mój Ja-siu-lecz-ku
 i róż-my-śla czy wza-to-bie cho-dziec lub się to-pić wWi-śle

jej wy-le-ciał
 nie ko-cha-ła
 czy w za-to-bie

35. Pieśń legionów.

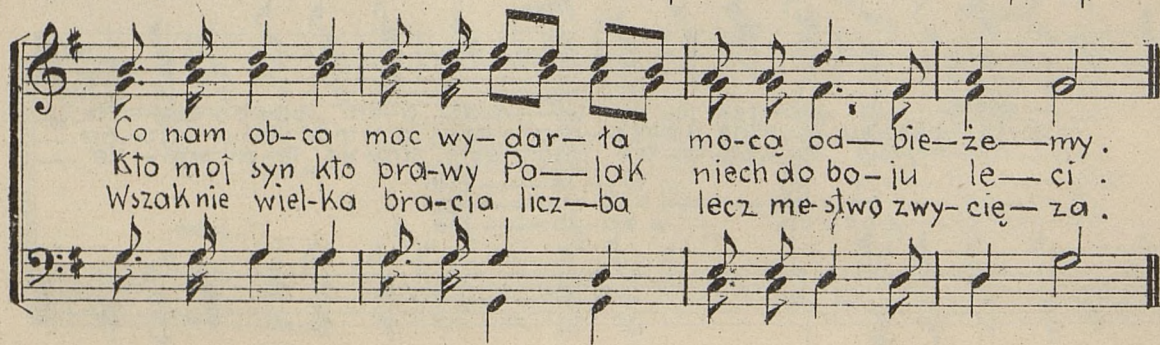
układ. S. Bursa.

mf



Jeszcze Pol-ska nie zoi-nę—ta kie-dy my ży-je-my,
 Oj-czy-zna zgro-bu. wsta-ja—ca wo-ta do swych dzie-ci:
 Za wol-ność za kraj ro-dzin—ny spieszmy do o-rę-ża,

mf



Co nam ob-ca moc wy-dar-ta mo-ca od-bie-ze—my.
 Kto mój syn kto pra-wy Po-lak niech do bo-ju le-ci:
 Wszak nie wiel-ka bra-cia licz-ba lecz me-stwo zwy-cie-za.

Co wce—ła roz—pacz, to do—ko—na me—stwo,
 O mat—ko na—sza, o oj—czy—zno swię—ta
 Ho—nor i sta—wa sa po na—szej stro—nie

Marsz marsz Po—la—cy! Bóg nam da zwy—cię—stwo.
 My two—je dzie—ci My skru szym twe pe—ta.
 Słod—ko jest zgi—nać W oj—czyzny o—bró—nie.

36. Boże ojcze!

ukł. S. Bursa.

Andantino religioso.

p

Bo-że oj-cze! Two-je dzie-ci Pła-czą, ze-brza lep-szej
 Sto-wa Two-je na stwo-rzy-ły każ-dy wtoś nasz po-li—
 My już Ty—le Krwi prze-la-li. Ze nią zmy-te oi-ców

do-li Rok po ro-ku mar nie le—ci, My wnie—wo—li, my wnie—
 -czo-ny Bo-że, po-licz te mo—oi—ty Te pła—cza-ce ma—tki
 grze-chy, My już ty—le też wy-ta—li. Ze nią sta—nie też po—

p

— wo—li Rok po ro—ku mar—nie le—ci My w niewo—li My w nie wo—li —
 zo—ny Bo—że po—licz te mo—gi—ty Te pta—cza—ce matki zo—ny. —
 Bo—że My już ty—le i leż wy—sta—li Ze nie—sta—nie leż po—cie—chy. —

37. Boże coś Polskę.

ukł. S. Bursa

Moderato.

Bo że coś Polskę przez tak liczne wie—ki O—ta—czał bla—skiem
 Ty któ—ry po—tem tknię—ty jej u—pad—kiem, Wz—pie—rat wól—czą

po-tę-gi i chwa-ty Coś ją za-sta-niał tar-czą swej o-pie-ki
za naj-swiętszą spra-wę A chcąc jej męstwa miec-swiat-ca-ty świadkiem

mf
od nieszczęść któ-re przy-gnę-bić ją mia-ły Przed Two-ot ta rze
wśród nieszczęść na-wet po-mna-zał jej sta-wę.

mf

za-no-sim bę-ga-nie Oj-czy-znę wol-ność racz nam wró-cić pa-nie.
S. Felński.

38. Chorał.

J. Nikorowicz.
ukł. S. B.

Zdy-mem po-za-ru zku-rzem krwi bratniej do cie-bie pa-nie
J-leż to ra-zy Tyś naś nie śmagał a my nie zmy-ci
J pa-trzymy niebo, czy zje-go szczytu Sto słońce nie spa-dnie

bi—je ten głos; Skarga to straszno jek to o—sta—ni
ze świe—żych ran, Zno—wu wo—ta—my On się prze—bła—gat
wro—gom na znak; Ci—cho i ci—cho po—śród bte—ki—tu

od ta—kich mo—dłów bie—le—je wtoś My już bez skar—gi
bo On nasz Oj—ciec bo on nasz pan J znów po—wsta—i—em
Jak dawniej bu—ja swo—bo—dny ptak O — woz wzwałpie—nia

nie-zna-my spie-wu, wie-niec cier-nio-wy wrost wnaszą skron
 wuf-no-sci szcer-si, Lecz za twą wo-lą zgnia-ta nas wrog
 strasz nej roz-ter-ce, Nin na-szą wia-rę o-cu-cim znów

Wiecz-nie jak po-mnik Two—je—go gnie—wu
 J śmiech nam rzu-ca jak graz na pier—si.
 Blu—źnią Ci u—sta choć pta—cze ser—ce

ster - czy ku To - bie
A gdzie ten oj - cieć,
Sądź nas po ser - cu,

1. mo
bła - ga - na dłoń
a gdzie ten Bóg
nie według słów

ultimo.
bła - ga - na dłoń
a gdzie ten Bóg -
nie według słów -

39 Ecce quomodo moritur iustus.

Jacob Handl (Gallus)
1550 - 1591.

p <> *mf*

Ec - ce quomodo moritur ius - tus et

ne-mo per-ci-pit cor-de, et ne-mo per-ci-pit cor-

-de Vi-ri ius-ti tol-lun-tur et ne-mo

con-si-de-rat, a fa-ci-e li-ni-qui-ta-tis sub

la-tus est ius-tus et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-ius
 et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-ius In pa-
 -ce fac-tus est lo-cus e-ius, et in Si-on ha-

f *>*
p *mf*
cresc *cresc*

- bi-ta-ti o e-ius et in Si-on ha-bi-ta-
 ti o e-ius et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a
 e-ius, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-ius

mf *cresc*
mf *cresc*
f
p *dim.* *pp*
p *pp*

40. Requiem.

L. Cherubini (1760-1842).

Lento.

Musical score for the first system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in common time and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

Re — qui em ae — ter
 Re — qui em ae — ter
 Re — qui em ae — ter — nam, ae — ter —

Musical score for the second system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music continues from the first system. The lyrics are:

nam do — na e — is Do — mi —
 nam do — na e — is Do — mi —
 nam do — na e — is Do — mi — ne Do — mi —

ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at et lux per-

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at lu-ce-at e

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e

pe-tu-a lu-ce-at lu-ce-at e

-is in me-mo-ri-a ae-ter-na, in me-
 is in me-mo-ri-a ae-ter-na, in me-
 is in me-mo-ri-a ae-ter-na

-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ius-tus, e-rit ius-tus
 -mo-ri-a ae-ter-na e-rit ius-tus e-rit ius-tus
 in me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ius-tus e-rit ius-tus

ab au-di-ti-o-ne

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-

ab au-di-ti-

ma-la non ti-me-bit. non ti-me-bit,

me-bit non ti-me-bit,

-o-ne ma-la non ti-me-bit,

ab au-di-ti-o — ne ma-la non ti-me-bit.

ab au-di-ti-o — ne ma — la non ti-me-bit.

ab au-di-ti-o — ne ma — la non ti-me-bit.

41. Gaude mater Poloniae.

J. Górczycki.

Gau — de ma-ter Po-lo — ni-ae.

f Pro-le fecun-da no-bi-li, sum-mi
pp re-gis ma-gna-li-a. *f* Lau-de frequen-ta
 vi-si-li. A men-

42. Pragnąłbym...

M. Świeżyński.

Con gusto. mf

Pra-gnałbym by me pio-sen—ki Kwia—tka—mi by-ty

p Rzu-cał bym wo nią cza-ro—wne *pp* Wo-kienko wo-kienko mi-tej

rit e dimin mi—tej

rit e dimin mi—tej

a Tempo
mf Pro gnatbyma by wca - tu - skach Stod - kich od ży - ty ta - jemnie sta - bym po
ff

je - dnym
 je - dnym -
 sta - bym po jednym
 je - dnym

p ku licz - ku mi - tej
p ku licz - ku mi - tej

ku licz - ku mi - tej

43. Spiew z nad Niemna.

Saturnin Świerzyński.

O Kra-ju nasz dro-gi! O Pol-sko ko-cha-na
 Cze-muz to ach cze-mu? Ty Bo-że mi-to-sci

Dla-cze-go żeś ta-ke stra-ci-ta u pa-na
 Nije o-ká-żesz zad-nej nad na-mi li-to-sci?

J rze-wne-mi ła-mi za-pły-ne-ro o-ko
 J ta wiel-ka prze-szłość i te świet-ne czy-ny

J ser-ce sie Krwa-wi zra-nio-ne o-ko bo-ko.
 Po-szły wza-po-mnie-nie a pta-cza twe sy-ny.

44 Kde domow mój.

F. Skraup.
Harm. V. Kyrz.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal lines.

Kde do-mow nůj Kde do-maw muj wo-da hu-čť po-lu-
 —ci—nach bo-ry su—mi po ska-li-nach wa-de sku—se ja-ra

Květ zemsKi raj to na po—hled a to jest ta kra sna

ze—mle ze-me česKa do-mow můj ze-me česKa do-mow moj—

45. Marsz Zuawow.

Słowa i melodia W. Wolskiego.

ukł. S. Bursa.

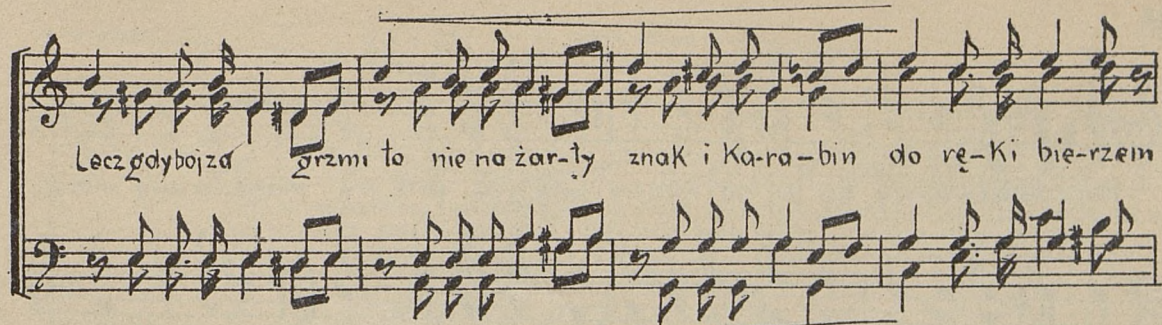
Marcia.

f

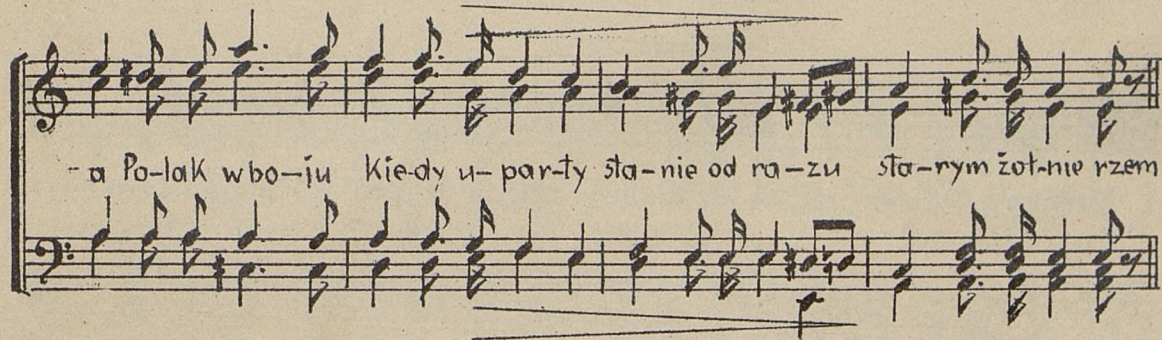
Nie maszto wiad-ry jak wnaszymznaku na ba kie fe zy do qory wa sy

mf

Smiech i ma-nie-rek szczek na bi-wa-ku w marszusie i-olzie jak godybywpfasy



Lecz gdy bojza grzmi to nie na żar-ty znak i Ka-ra-bin do rę-Ki bie-rzem



- a Po-lak wbo-ju kie-dy u-par-ty sta-nie od ra-zu sta-rym żo-ł-nie rzem

p *molto cresc*

Marsz marsz Zu-a-wy na boj na Kwawy swię ty a pra wy marsz Zu awy marsz

Marsz marsz Zua-wy na boj na Krwawy swię ty a pra wy marsz Zu awy marsz

46. Pieśń rycerska.

Tempo di marcia

Moniuszko Gall.

Czy wra-dzie czy wa-dzie czy w swar-nej gro-madzie W modli-twie czy w bitwie czy
 Gdy swi-ta po-wi-ta na heł-mie mie-ki-ta dzwo-ni miecz do ni-
 Lew sro-qi gdy wro-qi pod-scie-la pod no-qi Ba-ra-nek gdy wia-nek u-

harc-em wa-ri Twie Ky-cer-skie rze-miasto przed wszy-stkie rej-wie-dzie bo
 cie-szy rzeń ko-ni: Po-ran-na mie sur ma go-to-wym zna-dy-je o
 -pla-ta dla bra-nek we-so-ty przy-ucz-cie pio-zen-kom zy-czli-wy to

wsze-dy Ten pierwszy, Kto w bo-ju na przacie } zpo-trze-by wpo-trze-be i
 ne-dzisz Kto ta-Kiej roz-Ko-szy nie czu-je }
 cza-wiek szcze-sli-wy to ry-cerz prawdzi-ny

z cwa-tu w cwa-t ze szan-ca na sza-niec i zwa-tu na wiat To

ry-cer-ska przyczy-na, ry-
 roz Kosz to roz, Kosz je dy na to raj je dy na
 ff to roz Kosz, to raj

cer-ski to tan-
roz-Kosz i raj. To roz-Kosz, To roz-Kosz je-dy-na ry-

-cer-ska przyczy-na ry-cer-ski to tan-co ry-cerz to

pan!
ar-cel-ler . . .

pan, co ry-cerz to pan, co ry-cerz to pan, to pan

pan!

Andantino.

47. O zmierzchu.

Svendsen.

Mil-ko e-cha pie-sni ga-śnie bia-ty dzień
już spie-wa-cy le-śni u-ste-pu-ją w cieni
kwiat ku czas i to-bie zamknąć kie-lich swój spocznie o tej do-bie

mf

pszczoł przęca cy rój. O — to nad do — li — na ble-dnie swiatła

mf *pp* Jak na skrzydłach

moc, ble-dnie swiatła moc, jak na skrzydłach pty — na spo — kój, ci — sza

mf *pp rit*

noc, — jak na skrzydłach pty — na spo — kój ci — sza, noc —

mf *pp rit.*

48. Król Thuli.

Andante.

V.H.Veit.

Był król na Thu—li tro—nie ze swych cnot, z wier-no—ści

znan, Ko-chanka mu przy zdo—nie szcze-ro-zło—ty da—ła dzban. Pił

134

z nie—go też bez mia—ry o resz—tę dba—jąc ma—to co, pił

Pił znie—go też bez mia—ry. i dbając ma—to co

wciąż nie puszczał z rąk czar—ry w spo—mi—nał ten dar ze tza
pił wciąż w spo mi nał ten dar ze

p'pił wciąż w spo—

ze tza. Az rzekł pewnego ra-na mój synu ty pomnie
 tza
 mi nał tendar ze tza *mf*

rzadz. procz te-go roz-tru chana, wszystkiego pa-nem
 procz tego tyl-ko,

sf

badz i sam wnet zasidat do bie-sia-dy wna-wiekszej zamkowych sal, on sam brod

wier nych siug gro-ma - dy nad brze-giem-morskich fal. Raz jeszcze na po-ze-

p

-gno-nie pic u-stomzpu-ha-ra dat, pic u-stomzpu-ha-ra dat, a po tem w wod of-

p *pp* *f* *energico poco accel.*

pp a tempo

-chta-ni zwy-so-kich go ci-snat skat pa-trza jak

J pu-har to-mie *pp a tempo*

rit. pp Poco adagio

Ka mien w wodę padł, Król głowę zwie sił na to-nie i od-szedł na lep-szy świat..

Ka mien w wodę padł, Król głowę zwie sił na to-nie i od-szedł na lep-szy świat..

rit. pp

49 Pieśń wieczorna.

138

Andantino.

St. Moniuszko.

Po nocnej ro — sie płyn dzwiczny oto sie niech się twe e-cho roz-
 Już blisko bli — sko chatnie o — gni-sko znu-żo-ne ser-ce we-

p Po nocnej ro — sie płyn dzwiczny
p Już blisko bli — sko chat nie o

— sze — rzy — gdzie nasza chatka gdzie sta-ra mat-ka krzala sie mi-mo wie-
 — se — li — Tam pra-co-wi-ta mat-ka nie py-ta wie-le-ście wpo-lu na-

mf

oto sie gdzie na — sta chatka
 gmi sko Tam pra-co-wi-ta

— rze — rzy — Ju — tro dzień swie — ta ni — wa nie — ze — ta
 — ze — li — Mat — ko jam młó — da rak mo — ich szko — da

p poco a poco cresc.
 nie — chaj przez ju — tro doj — rze — wa niech wiatrsiwa — wol — ny
 szko — da na skwarze o — bli — cza złe szta ro — bo — ta
 niech — doj — rze — wa
 tak — o — bli — cza

tu spie — wa
dzie — wi — cza

niech ko-nik pol-ny nie chaj sko-wronek >ko-wro-nek tu spie-wa
prze sKa dza sto-ta i mo-ja dumka i dumka dzie-wi - cza

nie — chaj tu spie — wa
dum — ka dzie — wi — cza

pp

ritardando

niech wiatr swa-wol-ny niech ko-nik pol-ny nie-chaj skowronek tu spie-wa...
zle sKa ro-bo-ta przesKa dza sto-ta i mo-ja dumka dzie-wi-cza...
Wt Syrokomia...

50 Pieśń dziadowska.

Lentamente.

harm J. Gall.

Poi—ska ko-ro-no co sty-chać o to-bie Dro—
 Pier—wej sie lu-dzie brzydzi-li arze — cha-mi A

—gie klej-no-ty u-tra-ci—łas so-bie, Zie-mia nie-ro-dzi
 te—raz zbrodni li-czo ty-sia—ca-mi A—les ty matka.

142

jak przedtem ro-dzi-ta Czy jej za-ka-za-no czy sie wy-ple-ni-ta.
 dzieciom fol-go-wa-ta Nie be-dziesz Polsko spo-koj-no-sci mia-ta.

51. Kalina.

Andantino
pp

harm. J. Gall.

Cze-go Ka-li-no w do-le sło-isz cze-go Ka-
 że-bym się su-szy nie-bo ja-ta że-bym się
 Sło-ja-ta bym se na tej go-rze sło-ja-ta
 A ty Ka-li-no roz-wi-taj-sie a ty Ka-
 A ju-żem się już roz-my-sli-ta a ju-żem

- li - no wdo - le sto - isz czy ty sie let - niej
 su - szy nie - bo ja - ta To - bym przy do - le
 - bym se na tej go - rze Rów - nia - ta - bym se
 - li - no roz - wi - jaj - sie A ty dziew - czy - no
 sie już roz - my - sli - ta Oj - ca i mat - Ke

pp
 su - szy bo - isz Czy ty sie let - niej su - szy bo - isz -
 nie - sto - ja - ta. To - bym przy do - le nie - sto - ja - ta -
 Ku ja - wo - rze. Rów - nia - ta - bym se Ku ja - wo - rze. -
 roz - my - slaj sie. a Ty dziew - czy - no roz - my - slaj sie. -
 od - sta - pi - ta. oj - ca i mat - Ke od - sta - pi - ta. -
ppp *pp*

52. Hryć.

144.

Piosnka ludowa harm. J. Gatl.

Andante.

Nie chodź mój Hry-ciu na wie-czorni-ce bo tam dziew
 -cze ta piękna cza-rowni-ce O-ne to bież skry-cie
 cza-ry, o-o, tu ja Młode Twe ży-cie jak otem za-tru-ja

rit. *a tempo* *p* *f* *p* *rit.* *p a tempo* *p*

145.

53. Pieśń rycerza

Marciale.

(Horoszkie wicz Str 38.)

harm. St. Bursa

Nieświadom smulku wmitym serca sza-le, zaorza ny chwa-tą ry-cerz szedł na
Na po-lu sta-wy, wierny rycerz w zbroi, Z po-ta-szem w rę-ku z głową zasto

woj-ne Ko-chanki my-sli Ko-jąc niepo-Koj-ne, Tak o mi-tości spiewali o
nio-ni Nad swoją zawsze dumai u-lu-bio-na J ser-ca za-tosć tem spiewaniem

sta wie Oj czy-zno to bie ra mie A serce da-tem lu-bej, Ktaśc zawas
 ko i. Oj czy zno to bie ra mie A serce da tem lu-bej Ktaśc zawas

1. mo. 2. do.

zy-cie W smierci szukać chluby To jest prawe go towarzysza zna mie Ktaśc zawas
 zy-cie W smierci szukać chluby To jest prawe go towarzysza zna mie. —

54. Pieśń bojowa.

St. Bursa

Tempo di Marcia

Wbój spie-wa-cza hendru-zy - no zpie-snią swa na u - stach
 rzewne e - cha gra-ja Jak bo-jo-wych ha - sto

daz, Świe ci co za wol-ność gi - na Tchorz jak wstretny po - dty
 surm My-sli trwo-gi gdzieś zni - Ka - ja Dżis go-to - wim choc na

sempre cresc. **ff** **f** 148.

waż Nam od wa ga załobi czo-to Me stwozduszy Krzesze skry Zażwiekiem
 szturm Piesńody ra-mie nam u-zbro-i Sil-nembę-dzie ni-by őrzmót Dzię-ny

sempre cresc. **f** **f**

1 mo.

pie-sni hej we-so-to Na-przód mknie-mydzi-siaj my! W ser-cach
 za-step nasz się ro-i jak ędzie or-tów se-pów zlot.

2 do. *mf* Je — sli ca-to nie-po-wro-cę
 zlot. Je-śli ca-to Je-śli ca-to nie-po-wro-cę
 do do-mo-wych cisz krwą-wadziwczę
 do do mo wych cisz domowych krawawadziewcze tżg za-smu-ce
 na mo-gi-le sta-nie krzyż! Ach pe — wnie o-na
 Na mo - gi - le krzyż sta nie krzyż Ach pe wnie o - na

wzrok szle za mna, wdal 150

ty tam ro-ni wzrok za mna, wzrok szle za mna, Nambo -jo -wa

wzrok wzrok szle za mna, wdal *pp quasi echo*

piesn gady zwoni to nie czas juz na zal. — — — — — Wiec o - sta - tni

zal na zal! *pp quasi echo*

us - cisk daj na pierś słówkę zlož, — Nie - czas na roz -

Ko - szny raj i mi - to - snych róż. — Ach skąd — wspomnienie
 Ach skąd wspomnie nie
 Ach skąd ach skąd wspomnienie

Pew - nie pod jej stron roz i mi - to - snych róż Ach skąd wspomnie nie

to u ka - ta tak od jej stron Nie - czas marzyć już o kwia - tach
 Pewnie pod jej stron czas

tak to pe - łwie od jej nie czas

Bo - jo - wy gdy grzmi dzwon grzmi dzwon. Ko - bi - to - wa - czę hen dru - ży - no Z pie - śnia -

swa na u stoch dziz Swig ei co za wol nośc gi - na tchorz jak wstrzasy po - dty

waz Nam od wa ga zdo - bi czo - to Mestwo zdu szy Krze sze skry. Zdzwiekiem

sempre cresc... *ff* *f*

pie - sni hej we - so - to Na - przod mkniemy dzisiaj my hej wraz. Hej wraz! -

Uroczyscie

55. Roztocz sokole skrzydła...

St. Bursa

Roz-tocz Soj-Ko-le skrzy- dła sze-ro-Ko nad pol-ska zie-mią swe-
 bo dnia wzięć. W ser-cach jej sy-nów mi-łosć ko-le-bo-wka dla
 świe-tej sprawy chce za-pa- nieć Ser-ca pań czynów zbudz ptaku sniały

The musical score is written for two staves (treble and bass clefs) in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are written below the notes, with some words like 'szere' and 'nieć' appearing to be misspellings of 'szere' and 'nieć' respectively. The score consists of three systems of music, each with two staves. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like '3' and '4' below the bass staff in the third system, possibly indicating triplets or other rhythmic patterns.

wol-no-ści swo-bod ty głoś nam wieść W zgodzie jedno-ści

pro-wadz do chwa-ty Soj-Ko-le polski cześć to-bie cześć W zgodzie jedno-ści

pro-wadz do chwa-ty Soj-Ko-le polski cześć to-bie cześć.

J. Nowicki.

155.

Moderato.

56. Do pieśni.

St. Bursa.

mf O pieśni ty nas pro-waodz przez mroki smutnych lat O
 pie-śni bądź nam słoń-cem co ży-cia szczepi w nas kwiat O pie-śni ty
 wnie - bo lec jak ptak wsto-niedz na kra-i-nę w wol-nych

szlak My pojazdem parzawstowca blask zto-ty Pod- nie- siem wnie bo piesz na-
 piesz i pra- ca dzi- siaj o- re- zem Nim zerwiem ciezkie pet taku-

Hej wraz
 Nam piesz

dzie i or- le- mi silna porwie nas lo- ty po laur zwyciestwa Klesk burz zo
 cuchy z po- mo- ca Bo- ga wro- dow z wy- cie- zem jak krawa wej zem sty strasne

Hej wraz
 Hej wraz

po lau- ry
 jak stra- sne

- wie - i A piesz ta nas po- wie- dzie jak ja- sny o- gnia
 du- chy Wnet za- brzmi spiew zwy- cie- ki co ser- ca wstrza- sa

słup jak ja-sny ognia słup bo już się zbli-ża chwi-la o- czy- zna rzu-ci.
 słup co sen ca wstrząsa słup co mro-zi krew wro-go wi dział ry-kiem dźwię-kiem

bo
 co
 bo
 co

grób, o- czy znarzu-ci grób ta pieśń po pty nie po o- czy
 Trab dział ry-kiem dźwię-kiem trab i pieśń po pty nie po o- czy

grób
 trab

źnie od gor do pól i wod zwia-stu-jac cud! Hej głos podniesmy
 źnie jak gróm jak sta-li zórzył już bty szczy świt!

w dał
 huk

bra-cia i du-szę wlej-my w pieśń O świę-ta matko na-sza gro-

bo wą po-rzuc cieśń oj-czy-zno ty o-trzyj li-ca z łez świt

pto-j-nie już bli-ski cier-pień Kres Nam Kres. E. Korol.

57. Zazęqnanie burzy.

J. Dürrner.

Poco allegro

1. Wsłrza-sa to—dzia qniewny prad wśród burzli—wej no —
 2. Za—dne swia-tto zgor nych sfer nie o—swie-ca fa—
 3. Zmil-Kta bu—rza, wi—dac brzeg, zni—Kty chmur o—sto

—cy; Pro—zno wo—tać zgi—nat ład nie—do nikt po—mo—cy !
 —li, Niechby jeszcze prysnął sfer, nic nas nie—o—ca—li !
 —ny, Niechaj bę—dzie wie—ków wiek Stwór—ca po—chwa—lo—ny.

Poco meno mosso mf

Bo—ze nasz Bo—ze nasz Ty przy nas bądź Bo—ze nasz
 Je—no on Je—no on Bóg tyl—ko sam Mo—cén jest,
 Dzie—ki Mu, Dzie—ki Mu On zba—wit nas Dzie—ki Mu

mf

f

Bo—ze nasz cud mo—ca, zrzadz! O Chry—ste nasz! o Pa—nie
 mo—cén jest cud ze stał nam! O Chry—ste nasz! o Pa—nie
 Dzie—ki Mu po wszy—stek czas! O Chry—ste nasz! o Pa—nie

soli p

pp Tutti

f

pp Tutti.

nasz! śród fal racz zja wie sie.
 nasz! o racz ob ja wie się.
 nasz! Twój oto za że qnat zle.

58. O świcie.

M. Kotarbiński.

Andantino.

1. Już znad sennej zie mi sza re wsta ja
 2. Bły ska świt ru mia ny znad zie lo nych
 3. Cie pte świa tła smu gi pty na po śród

Ach Jużznad, sennej zie mi wsta ja
 Ach Bły ska świt ru mia ny z po nąd
 Ach Smu gi świa tła pty na po śród

mały, — Brzasko sreb-rza po — la, a ta — Ka ro — sa
 zbóż, — W o-gniach je-go pto — na, ja — skra — we, pa — ki
 drzew, — Z qa — ju z po — nad stru — qi, już sty — chąc pta — szat

szare wsta — ja mały, — Brzasko-sreb-rza, ta — Ka ro — sa
 z nadzie — lo — nych zbóż, — Wo-gniach je-go pto — na, pa — ki
 drzew zie — lo — nych drzew — Z qa — ju, z po — la sty — chąc pta — szat

mały, — Brzasko-sreb-rza po — la, a ta — Ka ro — sa
 zbóż, — W o-gniach je-go pto — na, ja — skra — we, pa — ki
 drzew, — Z qa — ju, z po — nad stru — qi, już sty — chąc pta — szat

drzy ro — sa pto — szy sen pto — szy cień po — godny ja — sny dzień. —
 róż pa — ki Pto — nie, świat, pto — nie świat stu — barwny pto — nie sad. —
 splew, sty — chąc, Kochać czas, ko — chąc czas od — wieczny szem rze las. —

59. Wędrowni śpiewacy.

W. Clarc.

Tempo giusto.
ppp
(murmorando)

O poidź, o poidź, o poidź to wa-rzy-szyć nam we-
 we-

- so - to z pie-śnią wejdz-my do mia-sta bram, dziew-cze - ta na nos
 - so, - to dziew - czę - ta

daw- no cze-ka-ja tam i los się wdzie-czy sam - > O
 tak i los się wdzie-czy

ppp *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *p*

mp

pojdz o pojdz o pojdz to-wa-rzy szyc nam we-so-to z pie-snią
 sam we-to to

mp sam z pie-snią

mf

wejdźmy do mia-sta bram dziew-cze-ta na nas daw-no-cze-ka-ja tam i
 dziew-cze-ta

na nas *mf*

p

los i los sie wdzieczy sam — brum brum brum brum — — — — —

p Gdy na-szej pie-sni

brum — brum — brum — brum —

o — zwie się chór, — w ser — cu nie — wie — ściem od —

brum — brum — brum — brum —

— po — wie e — chem wtór, — PO pie — kna da — mo

brum — brum — brum — brum —

stu — chaj — ze jej, — i dla spie — wa — ka wzię — dy

brum - - - brum O - - - pójdz o pójdz o pójdz to warzyszy nam we -
miej, acn wzledy miej

- so - to z pie-snią wejdzmy do mia-sta bram dziew-cze-ta na nas
- so - to dziew - czę - ta

dawna cze-ka-ja tam i los się wzie-czy sam -
tak i los się wzie-czy

pójdź o pójdź o pójdź to-wa-rzy-szyć nam we-so-to zpie-śnią
 sam we-so-to

wejdźmy do zamku bram, dziewczęta na nas dawno cze-ka-ją tam i los i los się
 dziewczę-ta

Ta-ra-de-rum de-rum Ta-ra-de-rum de-rum
 wzię czy sam. Z te- ga mi-ńś marsz dru-ży-nę
 p Ta-ra-de-rum de-rum Ta-ra-de-rum de-rum.

Ta-ra-de-rum de-rum Ta ra - - - Ta ra - - -

marsz ob mu-zy-ka gra marsz na do-ty

Ta-ra-de-rum de-rum Ta Ta Ta

Ta - - - Ta - - - Ta - - -

doc wiek młody też swo-je pra-wa ma

Ta Ta Ta

Ta ra - - - Ta Ta

niech nam zy-cie da ob-fi-cie z drzew o-woc szczęscio

Ta Ta Ta

ta-ra-de-rum de-rum *ff*

rwac
ta-ra-de-rum de-rum do-pó-ki zpie-snią wędru-je — my nie

ta ra de rum de rum *ff* wędru — je — my

trzeba o, nie wię-cej, dbać o pojadź o pojadź o pojadź to-wa-rzy-szyc nam, we

mf — so-to zpie-snią wejdźmy do mią-sa bram, dziew-cze-ła na nas daw-ń-cze-ka-ja Tam i

mf pie — śni-g *dimin.* dzie-w-cze — ta na nas

los sie wdzieczy sam *p* O pójdz o pójdz o pójdz towarzyszyć nam we-
 tak i los sie wdzieczy sam *p*

- so - to zpie-snią wejdzmy do mia-sto, bram, dziew-cze-ta na nas
 - so - to na - nas *pp*

dawno czeka-ją tam i los i los sie wdzieczy sam hm - hm - hm -
ppp *pppp*

60. W górach.

G.F. Haendel.

Moderato.
mf

Kto raz się wzniosł na szczyty i czołem się gnat
 Tu z dołin nie do chodzą szarego życia
 Hej ni gdzie tej swobody nie doznasz ja-ko

chmur, Ten wiecznie tęsknic będzie do niebotycznych
 gwar, Tu rwa-ce grzmiało toki, kas-ka-da szumi
 tu, Gdy śnieżne goniąc wierchy po srebrnym sta-pasz

gor: Bo mi-to je-mu no-ca być bli-zej swie-tnych
 Jar: Lub cza-sem się ztos-Ko-tem ob-su-nie skal-ny
 mchu. J rad-bys na wy-zy-nie dwa ra-zy ży-ciem

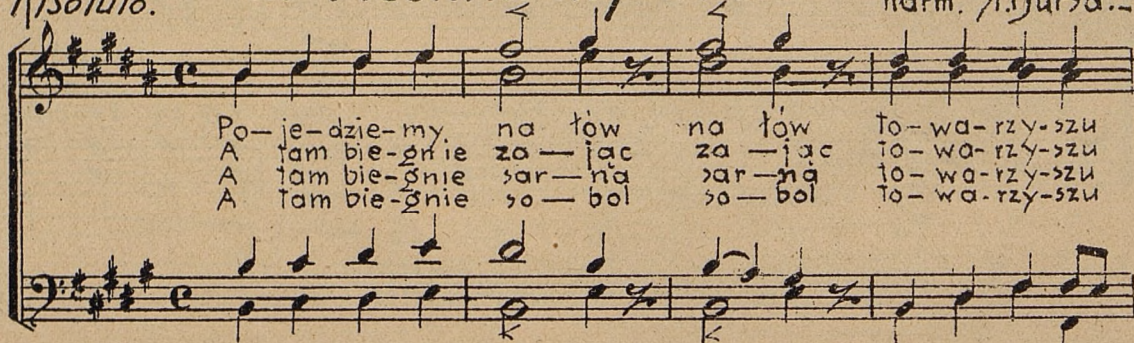
Bo mi — to no — ca
 Lub się ztos — Ko — tem
 Chcesz na wy — zy — nie

gwiazd Dniem dzi-kie go-nić Ko-zy i or-lich szu-kac gniazd
 ztom J le-cąc na prze-pa-scie u-spio-ny bu-dzi grom-
 życ By zort-tem pójsc w za-wo-oly i, jeszcze wy-zej byc..

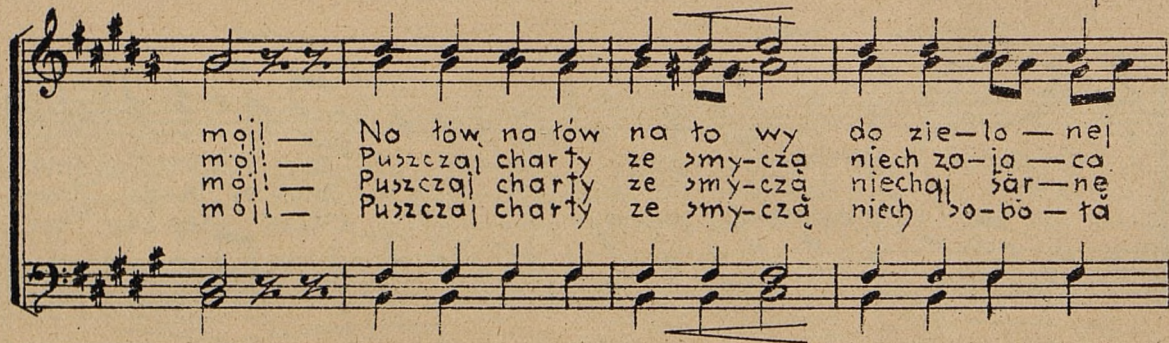
Risoluto.

61. Piosnka myśliwska

harm. St. Bursa...



Po-je-dzie-my na tów na tów to-wa-rzy-szu
 A tam bie-gnie za-iac za-iac to-wa-rzy-szu
 A tam bie-gnie sar-na sar-na to-wa-rzy-szu
 A tam bie-gnie so-bol so-bol to-wa-rzy-szu



moj — Na tów na tów na to wy do zie-lo — nej
 moj — Puszczaj charty ze smy-czą niech zo-ja — ca
 moj — Puszczaj charty ze smy-czą niechaj sar-ne
 moj — Puszczaj charty ze smy-czą niech so-bo — ta

4-7ma volta ultima volta 174.

da — bro — wy to — wa — rzy — szu mój. ———
 po — chwy — cą to — wa — rzy — szu mój. ——— tra — ra! —
 po — chwy — cą to — wa — rzy — szu mój. ———
 po — chwy — cą to — wa — rzy — szu mój. ———

A tam biegnie panna,
 Panna
 Towarzyszu mój!
 Puszczaj charty ze smyczy,
 Niechaj pannę pochwycą,
 Towarzyszu mój!

A teraz sie dzielmy,
 Dzielmy
 Towarzyszu mój!
 Tobie zajac i sarna,
 A mnie sobol i panna
 Towarzyszu mój

A jeśli ci Krzywda,
 Krzywda
 Towarzyszu mój!
 Moja szabla atwój kij,
 Teraz ze się ze mna bij,
 Towarzyszu mój!

62. Nad Prutem

Worobkiewicz

Adagio.

Nad Pru-tem gdzie sa-dy wi-dnie-ja-wsrod chat, Tam
Nad Pru-tem, goly Ksie-zyc juz skryt sie za las, Mi-

sto-i dzie-wecz-ka u-ro-cha jak kwiat. Gdy uj-rzysz ja
to-snej roz-mo-wy za-wi-tat wnet czas. Tam chto-piec dziew-

chłopcze to ser-ce ci drzy Bo o-czy dziewczęcia jak
czy-nie o-Twie-ra świat ztąd A sen-ny szemrzą-cy wciąż

espress

cudnych gwiazd skry Bo o-czy dziewczęcia jak cudnych gwiazd > Kry
pły-nie w dal Prut A sen-ny szemrzą-cy wciąż płynie w dal Prut.

pp

63. Hej tam w polu piosnka ludowa. harm. St Bursa.*Moderato*

Hej tam w polu je-zio — ro A tam da-lej ciemny las
 Przy jechał do matki wdwór Co na go-rze wli-pach stat
 Od-datze mnie sta-ry wójt Cztery chłopcy war-te dat
 A mama ja ma-tu — lu A mam ci ja dziewczy ne

Je-dzie Ja-sień-Ko zsza-belka przy ba-ku na si-wym ka-niu do nas.
 Wi-taj że sy-nu co to za przy czy-na Kto ciebie do woj-ska dat.-
 Hej warto-wa-li z wieczora do ran-ka taj żołnierzem ja zo-stat.-
 Te-raz dziewczy-ne po-że-gnac mi trze-ba hej pożegnac je-dy-ne-

64 Veni creator.

179.

Andante quasi Allegretto

A. Freyer.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ve ni! Ve-ni cre-a-tor spi-ri-tus Ve - ni". The score includes dynamic markings: *p* (piano) above the first measure, *pp* (pianissimo) above the eighth measure, and *p* below the second measure. There are also accents and slurs over various notes.

Ve ni! Ve-ni cre-a-tor spi-ri-tus Ve - ni

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats and common time. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ve-ni cre-a-tor spi-ri-tus men-tes tu-a-rum vi-si-ta". The score includes dynamic markings: *p* (piano) above the first measure, *f* (forte) above the fifth measure, and *p* below the first measure. There are also accents and slurs over various notes.

ve-ni cre-a-tor spi-ri-tus men-tes tu-a-rum vi-si-ta

imple su-per na gra-ti-a que tu cre a-sti pec-to-ra Qui

di-ce-ris pa-ra-di-tus al-tis-si-mi do-num de - i Fons

vi-vus i gnis cha-ri-tas et spi-ri-tu-a-lis uncti — o

Tu

Tu se-pti.-for-mis munere Di -

se-pti-for-mis mu - ne-re Di - gi - tus pa-ter-ne

- gi-tus pa-ter-ne dex-te-ra Tu ri-te pro-mis-sum pa-trem ser-mone

p di-tans gut-tu - ra ser-mone di-tans guttu - ra *pp* *p* Ve-ni! ve-ni!

mf
 Ve - ni Ve - ni Ve - ni cre - a - tor spi - ri - tus Ve - ni
mf

f
 Ve - ni cre - a - tor spi - ri - tus men - tes tu - o - rum vi - si - ta im - ple su - per - na
f

piu mosso

gra-ti-a que tu cre-a-sti pec-to - ra De-o pa-tri sit

glo-ri-a De-o pa-tri sit glo-ri-a

De - o pa-tri-sit

De-o pa-tri sit glo-ri-a De-o pa-tri sit glo-ri-a Cum
glo-ri-a E-ius-que so-li fi-li-o sit glo-ri-a

spi-ri-tu pa-ra-di-tus in se-cu-lo-rum se - - - cu -

la De-o pa-tri sit glo-ri-a De-o patri sit

De-o pa-tri sit glo-ri-a E-ius - que so-li si-li-o

ff glo-ri-a *p* Cum spi-ri-tu pa-ra-cli-to in sae-cu-lo-rum sae-cu- *p* *rallent*

ff glo-ri-a *p* Cum spi-ri-tu pa-ra-cli-to in sae-cu-lo-rum sae-cu- *p* *rallent*

-la A-men A — men A-men A — men

Musical score for two staves (treble and bass clef) in B-flat major. The melody is simple and homophonic. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece ends with a fermata over the final note.

65. Dwie zorze

melody St. Moniuszki

harm. St. Bursa

Andantino. *mf*

1. Hej tam na gó-rze sta-ta cer-kiewka przyniejdzwonnica no-wa
 2. Już zorza ze-szta sze-ro-ko dtu-go po-o-świe-co-ta gó-ry

Musical score for two staves (treble and bass clef) in 6/8 time, B-flat major. The melody is more complex than the previous piece. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The piece ends with a fermata over the final note.

Wyjrzy dziewczyno wyjdź arno brewka Jak miesiąc w lasie cho wa Wyjdź dziewczyno
 Patrze na je-dną patrze na dru-gą dzi wi się nie wiem której Czy tej na nie bie

przed słońca wschodem o najranniejszej zo - rzy Porwie się dziewczę zbudzone chłodem
 ca-tej we zła-cie co rzu-ca wciąż po-świa-tę Czy tej na pro-gu mo-jej sie ro-cie

ri-tar-dan-do

189

na ścieżaj drzwi o - two - rzy pa - trze to na te to

ri-tar-dan-do

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a series of chords and single notes, with a repeat sign at the end of the first phrase. The lyrics are written below the staves.

molto rit *mf*
na te Ja sna zo-reńka bo-ża stu-żeń ka niech sobie świe-ci

molto rit *mf* Niech. świe-ci

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a 'molto rit' marking and a fermata over the first note. It then continues with a 'mf' dynamic. The lyrics are written below the staves. The system ends with a fermata over the final note.

190

f *string*

Bo - żu A mnie niedko-cha moja dzie-wen-ka ot tak jak sto-i wpro-żu

Bo - żu niech świeci *f* < *string*

66. Toasty. Z. Noskowski

Toast I. Polones.

f

Niech ży - je nam niech żyje nam Niech

f Niech ży - je nam

ży-je nam niech żyje nam Niech ży je nam Niech ży-je nam o
 Niech żyje nam

nie-chaj ży-je nie-chaj ży-je wi - wat! wi - wat! -

Toast II Mazur.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system has the lyrics "Nie-chaj zy-je nie-chaj zy-je nie chaj zy-je nam wi wat!". The second system has the lyrics "Nie-chaj zy-je nie-chaj zy-je nie-chaj zy-je nam, wi-wat! -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a Mazurka.

Nie-chaj zy-je nie-chaj zy-je nie chaj zy-je nam wi wat!

Nie-chaj zy-je nie-chaj zy-je nie-chaj zy-je nam, wi-wat! -

Toast III Krakowiak.

Wgó-rę kie-lich wgó-rę! wgó-rę kie-lich wgó-rę! hej! hej!

niechaj żyje niech nas kocha tę-go pi-je hop-sa-sa - sa hop-sa sa -sa!

ritard.

13.

Toast IV. Oberek.

Hej hej ho-la niechaj ży-je hej hej ho-la niechaj żyje hej! hej!

ralent.e string.

hej-ze hu-ha hej-ze hu-ha hej! hej! hej-ze hu-ha! -

ralent.e string

67. Toast.

195.

Polones.

Stanisław Bursa.

Niech ży-je nam niech ży-je nam Niech ży - je. niechaj ży-je nam Niech

ży - je nam niech ży-je nam hej nie-chaj ży-je nam niech ży - je! —

rallent.

196.

68. Toast.

E Gluziński

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef in 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Niech ży-je nam niech ży-je nam Niech ży - je nam niech ży - je

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: nam Niechaj ży-je nam Niech ży-je nam niech ży-je nam Niechaj ży - je niech na m

197
Niech

ży-je Niech ży-je nam niech ży-je nam żyjenam Niech ży-je nam niech żyje nam niech żyje

Niech

ży-je nam Niechaj ży-je nam Niech ży-je nam niech ży-je Niech nam ży-je. -

69. Ufajcie

Moderato molto energico

Faliks Nowowiejski

1. U - fajcie jest i ży - wie na - ro - dów pa - sterz
 2. Zwa - żd - ny wreku Pa - na Krzywd cie - żar co nas
 3. Gdy słońca zda się ga - sną gdy chcą nas mro - ki

Bóg ku naszej patrzy ni - wie tu na - szych czu - wa dróg u
 gniotł Niech wia - ra nie za - chwia - na wskrze sze - nią wie - ści cud wskrze -
 zmóźdz ty Bo - ze w przyszłość ja - sną wiedz Pol - ske boś jej wódz wiedz

naszych czuwa dróg! Któ ry o firma - men - ty, wspart
szenia wieści cud Na pró-zno wzdłości gtu - chaj gwatt
Polskę boś jej wódz Ty wiedz nas ojców śla - dem i

piu aninato *stringendo*
cresc.

swój prze - dwie - czny tron Wszech - moc - ny Nie - po - je -
ska - ra - legł z bram Po - kru - szy Pan tan - cze -
do wy - trwa - nia zmusł Az bty - śnie jak Twój dya -

cresc.

cresc. molto *fff* *poco rit.* *tempo I^o*

ty wszech-moc-ny nie-po-je ty wszak
 chy Po-kru-szy Pan tań-cu chy przy-
 dem Aż bty-śnie jak Twój dia dem Ko-

cresc. molto *fff* *poco rit.* *tempo I^o*

Largo.

Oj-cem na-szym, On wszak Oj-cem na-szym, On!
 wró-ci wol-ność nam, przy- wró-ci wol-ność nam!
 ro-na Li-twa Ruś, Ko-ro-na Li-twa Ruś!

70. Modlitwa

*Andante religioso.**Michał Świerzyński*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are written below the notes.

Cie-bie o Pa-nie prosim dziś ze źza-mi Wróć nam oj-czy-znę

The second system of the musical score consists of two staves, continuing from the first system. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

chron nas przed wroga-mi Zni-wecz bezpra-wia gwattów pa-no-wa-nie

Nad Two-im lu-dem o-każ zmito-wa - nie Tyś nas na-u-czyt

Tyś nas na -

jak oj-czy-zna dro-ga Ja - ko ją ko-chać, bronić ją od wro - ga

u - czyt jak dro-ga

Dla niej żyć pra-gniem dla - jej po-ko - - ju daj nam zwy-cię-ztwo

a! - bo, śmierć wśród bo-ju Ciebie o Pa - nie prosimdziś ze tza - mi

Wróć nam Oj - czy - znę chron nas przed wroga - mi Zniwecz bezpra - wia

gwattów pa - no - wa - nie Nad Twoim lu - dem okaż zmito - wa - nie

Nad Twoim lu-dem o-kaz zmi-to-wa - nie Nad lu-dem Twym!

71. Hymn

*Moderato.**Bolesław Wallek-Walewski*

O - fia-ra hymnu niech się roz - pa - li To - bie przed -

wieczny z ojczy - zny to - na Niech bi - je w nie - bo nie - chaj cię

chwa - li U niech przed tron twój bę - dzie pusz - czo - na

p

Polska o Pa-nie jak kadzielni-ca mi-to - ści żarem ku
 Pol - ska o Pa - nie jak kadziel ni - ca miłości

To — bie go-rze dym krwi męczeńskiej prze-stwór na - sy - ca J -
 < < < <
 za - rem go-rze

208. > > > >

na - ród wszystek wielbi Cie - bie Ba - że, Ty zaś o stwórcu pieśni pol - ska

przyjmij d chmurną do - łą na szą roz - promień i miecz bole - ści z serca nam! -

ritardando a tempo

ritardando

209.

wyj-mij J chwa-ty Twojej wzmacnij wnas pło-mień i chwa-ty Twojej wzmacnij wnas pło-mień.

72. W krwawem polu.

*melodya Alfr. Bojarskiego.
harm. St. Bursa.*

Mazurek.

Wkrwawym po - lu srebrne pta-sze poszli poszli chto-pcy na - sze
O - bok or - ta znak po-go - ni poszli na - si w bój, bez bro - ni

f *cres - - cen - - do* *ff*

hu ha! krew gra! duch gra! hu ha! Nie-chaj Polska
hu ha! krew gra duch gra! hu ha! Mat-ko Polsko

1^o 2^o

zna żyj! ja-kich sy-nów ma. — Je-zus Marya bij!

73. Do pracy.

211.

Tempo energicznego marsza.

M. Karasowski

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (*f*). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a forte dynamic marking (*f*). The lyrics are written between the two staves.

Do pra-cy ra-zem do pra - cy Wci-szy wzgodzie dłonia wdłoń
 Choć mniej-małświat że nad na - mi Po-grze-bo-wy jęknie dzwon

The second system of the musical score continues the two-staff format from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves.

My bez-bron-ni więc ro-da-cy pra-ca dziś to na-sza broń
 Ziar-no ros-ło pod gro-ba-mi zna-szej siej-by zbierzem plon

My bez bro - ni więc ro - da - cy pra - ca dziś to na - sza broń
Ziarno ro - sło pod gro - ba - mi zna - szej siej - by zbierzem plon

Prze-moc nas wy - niszczyć chcia - ła kraj zmieni - ła wgru - zów stos

A - le ży - je Pol - ska ca - ła pó - ki wpiersi polskiej głoś

A - le ży - je Polska ca - ła pó - ki wpiersi polskiej głoś!

74. Polones Kościuszki.

*Tempo Polonesa.**harm. St. Bursa.*

Patrz Ko-ściu-szko na nas znie-ba jak wkrwi wro - - ga
Kto po-wie-dział że Mos-ka - le są to bra - - cia

będziem brodzić twe-go miecza nam po-trze - ba by oj-czy - znę
nas Le - chi - rów te - mu pierwszy wleb wy - pa - le pod kościo - łem

con sentimento

o - swo - bo - dzić Wol - ność na — sza wbia - tej sza — cie
 Kar - me - li - tów Kto nie u — czuł wgnu - śnym by — cie

pp. Wol - ność wol - ność na - sza wbia - tej bia - tej sza - cie
 Kto nie u - czuł u - czuł wgnu - śnym na - szym by - cie

zło - tem skrzy — dłem wgo - rę le - ci Na jej czo — le
 naszych kaj — dan praw znie - wa - gi To jak zdraj - cy

złotem złotem skrzydłem
 naszych ciężkich kaj - dan

patrzaj bra - cie jak swo-bo - dy gwia - zda świeci } O to jest wolności
 wydrę ży - cie na nie mszczonych ko - ściach Pragi }

patrzaj bracie
 wydrę życie

śpiew śpiew, śpiew My za nią przele - jem krew, krew, krew O - to jest wol - no - ści

śpiew, śpiew, śpiew My za nią prze-le-jem krew, krew, krew.

śpiew wolno-ści śpiew.

75. Polak nie sługa.

Spokojnie *p* *mf* *p* *harm. St. Bursa.*

Po-lak nie stu-ga nie zna co to pa-ny nie da się
 Tak o-rzeł bia-ty co u-legł prze-mo-cy J co gnę-
 A - le ro - da-cy je-dno-ści nam trzeba Za-mia-rom

p *mf* *p*

o - kuć prze-mo-cą wkaj - da - ny. Wol-no-ścią ży-ję do wolności
 bio-ny od or-ta pół - no - cy. Ma on na - dzie-ję że wolność od-
 na - szym bę-dą sprzyjać nie - ba. Wtenczasna-dej-dzie chwi-la po-żą-

f *energico*

f *energico*

wzdy-cha bez niej jak kwia - tek bez ro-sy u - sy - cha. -
 zy - ska że mo - że chwi - la zba-wienia dość bliska. -
 da - na że wróg nasz ze - gnie przed Polską ko - la - na. -

ff *pp*

B.II. f *ben marcato* *ff* *B.II. f*

Warszawianka.

Melodya K. Kurpińskiego.
Układ B. Wallek-Walewski.

Marciale

O to dziś dzień krwi i chwa - ty o - by dniem zbawienia był Wtęcze
Wstań Ko - ściu - szko u - godź w ser - ca co li to - ścią mieć śmiać, Znałże

Franków o - rzeł bia - ty pa - trząc lot swój w niebo wzbił
li - tość ów mor - der - ca któ - ry Pra - gę za - lał krwią

stojcem
Nie - chaj

p Stońcem lip-ca pod-nie-ca-ny wo-ła na nas zgórnych stron Powstań
Niechaj krew to krwią dziś pła-ci niechnią zro si grunt zły gość Laur mę-

lip-ca pod-rnie-ca-ny wo-ła na nas zgórnych stron
krew tę krwią dziś pła-ci Niechnią zro - si grunt zły gość *f*

Pol-sko skruszkaj-da-ny Dziś twój try-umfal-bo -zgon... } Hej kto
czenski na-szej bra-ci Buj-niej po niej bę - dzie rość... }

1mo ff energico.

ff Hej że

Po-lak na ba-gnety żyj swo-bo-dnie Pol-sko żyj Polsko żyj takim hasłem cnej po-

na ba-gnety *f.*

dnie - ty Trąbo na-sza wro-gom grzmij trąbo na-sza wrogom grzmij hej kto grzmij!

1^o 2^o

77. Polones wiwatowy

222. *A la polacco*

Adam Wroński

Nie-chaj zy-je ----- wszczesciu i ra-do-ści

Niech ^{im} cza-rę ży-cia sto-żki kwiat wie-cznej mi-to-ści.

Niech ^{mu}_{im} zawsze Bóg u - dzie - la swo-ich łask ob - fi - cie

Zdro-wia szczęścia i we-se-la da przez ca - łe ży - cie

Nie-chaj ży - je wszcześciu i ra - do - ści

Niech ^(im)mu cza-rę ży-cia sło-dzi kwiat wiecznej mi - ło - ści Niech ży - je ^(a)

pp *p* *mf* *f*
 wam Niech ży-je nam! Niech ży-je nam! Niech ży-je
pp *mf*

ff *pp* *ff*
 nam Niech ży-je ży - je nam! Niech ży-je ży - je nam! -
ff *f* *ff*

1^{ma} 2^{da}

78. Straż nad Wisłą

*Podniosłe**Henryk Jarecki.*

f O świę-ty kra-ju nasz Nie da - my cię na-
tup, Nad Wi - słą czu-wa straż *f* zwy - cie - stwo al - bo

grób ! Świe-cie wszak mę - ki tzy J pol-skie bo - je

znasz Choć tak po-też-nys ty Nad Wi - stą czu - wa

straż O Bo-że ztro-nu gwiazd dzień wol - ny dać nam

każ wo - bro - nie na - szych gwiazd Nad Wi - słą czu - wa straż!

79. Wiedz Kościuszko.

229.

Tempo polonesa

Słowa Dra. K. Lubeckiego.

St. Bursa.

Wiedz Kościu-szko i Pu-tas-ki Na-ród swój wprzeszłości blaski Dość niewo-li hańby
 Żyj Oj-czyzno świata chwało Ca-ty na-ród rusza śmiało Białe orły wpiersiach

dość Zbyt się sroży lo-sów złość Ta-ki lud - ta-ki wódz Ta-ki lud -
 prą Przy Kościuszcze or-ty lśnią Ta-ki lud - ta-ki wódz Ta-ki lud -

ritardando

ta - ki wódz Mu - si wszystko zmódz Mu - si wszystko zmódz. -
 ta - ki wódz Mu - si wszystko zmódz Mu - si wszystko zmódz. :

ritardando

pp *p* *mf*

Roz - bi - cis - my Piasto - wi - ce W Eu u - ro - pie A - me - ry - ce lecz nas mi - łość
 Z Polski żar i dziejów mo - wa Z za mórż skarbi dzielność no - wa Matko nie płacz

pp *p* *mf*

tak czy tak że pod je-den sta-jem znak! Ta-ki lud - ta-ki wódz
ni się skarż za Ko-ściuszką i-dziem w marsz!

Ta-ki lud - ta-ki wódz mu-si wszystko zmó-dz mu-si wszystko zmó-dz!

80. Ospaty i gnuśny.

W. Czerwiński.

Energicznie.

PO-spa-ty i gnuśny zgrzy-bia-ty ten świat, na no-we on ży-cia ko-
 Wnie-mo-cy wsen-no-ści i cia-to i duch, na-próżno się dźwi-ga i
 Więc razem o-cho-czo wda-le-ki ten lot, Spo-so-bie nam skrzydła dla

le - je Zwy-godnej po-ście-li nie zbudzi się rad J cia-to i dusza wnim
 ta - mie Tam tyl-ko po-teżnym i twórczym jest ruch Gdzie wo-la-sil-ne ma
 du - cha Nie zła-mie nas bu-rza nie strwoży nas grzmot Gdy wo-li-si-ta po-

mdle - je. Hej! bracia so-ko-ty do - daj-cie mu sił By ru-chu zapragnał by
 ra - mie. Hej! bra-cia kto ptakiem prze - le - cieć chce świat Niech skrzydła so-ko - le od
 stu - cha. Hej! bra-cia kto ptakiem prze - le - cieć chce świat Niech skrzydła so - ko - le od -

powstał i żył, Hej bracia so-ko-ty do - dajcie mu sił, by ruchu zapragnał by powstał i żył! -
 młodych ma lat Hej bracia kto ptakiem przelecieć chce świat Niech skrzydła soko - le od młodych ma lat! -
 młodych ma lat, Hej bracia kto ptakiem przele - cieć chce świat Niech skrzydła so ko - le od młodych ma lat! -

234.

Religioso

Duszy co rzuca

W. Troszel.

mf *mf* *f*

Du-szy, co rzu-ca świa-ta ciec - pie - nia U-dziel wszech-

mf *mf*

moc-ny wnie-bie schro - nie - nia Niech do zba - wie - nia ja

Twa do-broć wie-dzie a po-go-dną sta - nie, w są-du dniu

weź - mie na - gro-dę po - ciężkiej bie-dzie i uj - rzy . Bo - ga

ten *f* *ff*

co ją wspierał tu. Pa-nie bła-ga-my przy tym gro-bie

ten. *ff*

mf *f* *p*

przyjm du-szę te-go co żył w To-bie a-men a-men.

mf *f* *p*

Pozegnał już ten świat.

Moderato.

K. Jeleń.

237.

Po - ze-gnał już ten świat i z nim przyjaciół gro - no 0

Bo - że u - słysz nas i przyjmij go na swo - je to - -

no! O Pa-nie u-słysz nas i miej na nie-go wzgląd, bo

stra-szny jest Twój sąd! Znikł zna-sze-go gro-na A za ty-le

cnót tam cze - ka cze-ka nas ko - ro -

1^a *p* na O — na A — men.
2^a

240.

*Marcia funebre.**mf*

83. Pieśń żałobna.

St. Bursa.

Re-qui-es-cet be-a-tus in pa-ce Do-mi-ni Nam

Re-qui-es-cet be-a-tus

semper se prae-si-tit vir-tu-te no-bi-li

Nam semper se

Per totam vi-tam
 praesti-tit vir-tu-te no-bi-li
 fi-sus est so-li De-o Qui e-i jam pec-ca-ta te-

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The score features various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

mi-sit li-cet re - o Be - a - tus qui pro - coe - lo hic la - bo - ra

vit nam il - le vi - vet saecu - lo - rum per - se - cu - la. Nunc

ex-ci-pe-ta-re lau-des et cligna praemi-a ex-ci

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music is written in a style typical of 18th-century liturgical settings, with a focus on chordal textures and simple melodic lines. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across bar lines. There are dynamic markings, including a hairpin crescendo above the first staff and a hairpin decrescendo below the second staff.

qui in ae-ternam gen-des coe-lo rum glo-ri-a,

The second system of music also consists of two staves in the same key and style as the first. The lyrics continue below the staves. This system includes an accent mark (^) above the first staff and a hairpin decrescendo below the second staff.

p *f*

p *f*

Dor mi - as, o op - ti - mae Be - a - torum somni - is

< *>* *v* *<*

Resur gendi tempo - re Re - sur - ge cum an - ge - lis cum angelis.

Röder

84. Salve Regina

245

p

Sal-ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri cor - di -

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The music consists of chords and single notes. The lyrics are written below the notes. There are dynamic markings 'p' at the beginning of each staff and a hairpin crescendo symbol at the end of the system.

p

ae vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve

p

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. It continues from the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are written below the notes. There are dynamic markings 'p' at the beginning of each staff and hairpin crescendo symbols at the end of the system.

p

Ad te cla - ma - mus e xu - les fi - li E - vae ad

p

te su - spi - ra - mus in hac la - cry - ma - rum val - -

f

ff

le E - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra! mi - se - ri -

ff *p*

cor - des o - cu - los ad nos con - ver - - te o

f *p*

f *p*

mf *f*

cle - mens o pi - a o dul - cis

mf *f*

p *pp*

vir - go Ma - ri - - - a vir - go Ma - ri - a!

p *pp*





