

1198751

2

LILIOWY NEGR.

Słowa St. Ratolda.

opr. A. Heller.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest. The tempo marking *Allegretto.* is written above the first measure of the lower staff. The music continues with a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the vocal line with the lyrics: "Gdzie je-steś gdzie? któż pie-ści bia-le dło-nie? Cóż". The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It contains the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the vocal line with the lyrics: "sta - lo się zchiń-czy-kiem ma-łym Li Do ko-gòz ser-ce". The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It contains the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

B1108R
K1967 m. 484

twe zmyśla mi dzisiaj pło nie Czy mo że już hin du sa ko chasz

ty O stat ni raz wi dzia lem cię tak bliz ko Mig -

nę lo au to, jak za wro tny szal I mia lem sen, że gdzieś w pa larni San Fran -

cis ko Li ljo wy negr płaszcz z twoich ramion brał.

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. Bajki. | 40. Kołysanka murzyńska. | 76. Ukradkiem przyjdź, ro |
| 2. Białe róże. | 41. Piosnka o Belinie. | 77. „Nature morte“. |
| 3. Stary cygan | 42. Ułan i saper. | 78. Stój, koniu mój!.. rom |
| 4. Madame Loulou. | 43. Przybyli ulani. | 79. Hej, hej komendancie |
| 5. Znikł czar polnych róż. | 44. Córka, czego chcesz. | 80. Ulański mazur. |
| 6. Ostatnie tango. | 45. Brała Zosia w rzece wodę | 81. Dziecię i róża, rom. c |
| 7. Przy kominku, rom. cyg. | 46. Ułani, ulani, malowane... | 82. Zwiąpanie. |
| 8. Kominek zgasł, rom. cyg. | 47. Hymn strzelecki. | 83. Biała akacja, rom. c |
| 9. Wizja szyldwacha. | 48. Pierwsza kadrowa. | 84. Noce bezsenne, rom. c |
| 10. Kacik, rom. cyg. | 49. To jest ostatni walc z op. | 85. Przecudna noc, rom. |
| 11. A więc dzisiaj rozstałam | 50. „Ostatni walc“. | 86. Wszystkie można, le |
| się z tobą, rom. cyg. | 46. O, la-la, O, la-la, piosen- | 87. z ostrożna, rom. c |
| 12. Czardasz. | 47. ka z op „Ostatni walc“. | 88. Powtórz mi, rom. c |
| 13. Missouri, walc. | 48. Przy telefonie, śl. K. Toma | 89. Tyś jest mój świat, ro |
| 14. My pierwsza brygada. | 49. Cnota i flota | 90. Teśknota, rom. cyg. |
| 15. Wojenka, wojenka. | 50. Nie kuś mnie (Elegja). | 91. Dreaming (Na skrzydła |
| 16. Pelikan, one-step. | 51. Joujou. | 92. walc). |
| 17. Fox-Trot. | 52. Jamszczyk. | 93. Tell me, fox-trot. |
| 18. Oriental, one-step. | 53. Do czasu dzban wodę nosi | 94. Cordoba, one-step. |
| 19. O nocy cudna, rom. cyg. | 54. Incanto, walc. | 95. Vamp, one-step, fox-tr |
| 20. Noc majowa, rom. cyg. | 55. Śmierć komara. | 96. My little girl, one-st |
| 21. Przyzywam Cię, rom. cyg. | 56. Do wróbelka. | 97. fox-trot. |
| 22. O to, co sprawił piosenek | 57. Puławianka. | 98. Hindustan, fox-trot. |
| twoich czar, rom. cyg. | 58. Kalina. | 99. Minęło tyle lat. |
| 23. Ballada o teściowej. | 59. Mały żołnierz. | 100. „Gwizdawka“, polka l |
| 24. Tirli-Maryśka, Siekiera- | 60. Żołnierska dola. | 101. mieczna. |
| motyka. | 61. Zrozumieć chciej, rom. c. | 102. Mon Homme, Błdy Ni |
| 25. Dwidzia. | 62. Śnią kwiaty, rom. cyg. | 103. Cudny sen, walc. |
| 26. Kwiaty. | 63. Powiedz, dlaczego? rom. | 104. Szept tańca (Whisp |
| 27. Sny tężowe, rom. cyg. | 64. Wiosenny czar, rom. cyg. | 105. ring), fox-trot. |
| 28. Motylki. | 65. Dziękuję Ci! rom. cyg. | 106. Peruwianka. |
| 29. W ogrodzie tam... | 66. „Blondynki — brunetki“. | 107. Swanie, one-step. |
| 30. Sad wonny leży w po- | 67. Piosenka układu Marja- | 108. Morphium, walc. |
| moście. | 68. na Domosławskiego. | 109. Służąca i ordynans, du |
| 31. Serce usnęło... skończona | 69. Ka-ka-ka-ka-siu! Pios. | 110. komiczny. |
| już pieśń! | 70. hum. Domosławskiego. | 111. Dzieci Warszawy, p |
| 32. W czarownych oczach ko- | 71. Marsz Hallera, śl. Or-Ota. | 112. senka one-step. |
| cham się, rom. cyg. | 72. Orinoko, one-step. | 113. Protekcja fartuszkow |
| 33. Salome, Fox-Trot. | 73. Sztajerek. | 114. piosenka, fox-trot. |
| 34. O pieśni proście, rom. c. | 74. Hasło. | 115. That Naughty (Angie |
| 35. Pchełka. | 75. Kazbek, rom. cyg. | 116. ski walc). |
| 36. Temptation Rag, Two step | 76. Wołga, rom. cyg. | 117. Szeherezada, walc. |
| 37. Ja czekam Cię. | 77. Hanuś, rom. cyg. | 118. Liljowy negr, słowa S |
| 38. American drinks, One-st. | 78. Czajka, rom. cyg. | 119. Ratolda. |
| 39. Przenaczenie (Destiny), | 79. Chryzantemy, rom. cyg. | 120. Czarna Mańka. |
| walc. | 80. Czarne huzary, rom. cyg. | 121. Szumiały mu echa k |
| 40. Boston walc, Sygietyń- | 81. Para gniadych, rom. cyg. | 122. wiarni. |
| ski T. K. | 82. Wspomnienie walca. | 123. Romantique walc. |