

PRELUDJUM SZOPENA

Op. 28 № 7.

MELODEKLAMACJA

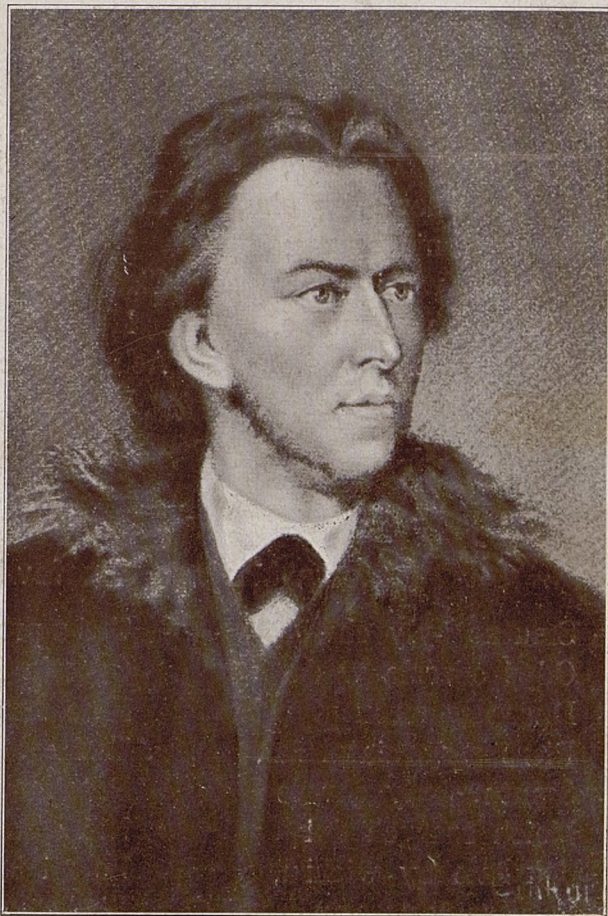
Wydanie miniaturowe.

1. A'la Watteau.
2. Gdzie chłopaczek, tam dziewczynka.
3. Krysia Lesniczanka.
4. Orfeusz w Piekło.
5. Wesola Wdówka.
6. Bohaterowie.
7. Rybie wesele.
8. Szalona dziewczyna.
9. Manewry jesienne.
10. Odpowiedź Andzi.
11. Czarny kot.
12. Noc w Paragwaju.
13. Rozwódka.
14. Przy gitarze.
15. Opowieści Hofmana.
16. Babunia śpi.
17. Piękna Helena.
18. Gejsza.
19. Róże.
20. Menuet.
21. Lalka.
22. Piosenki ludowe.
23. Boccaccio.
24. Polka w szafliku.
25. Hrabia Luxemburg.
Hrabia Luxemburg.
Chantecler.
26. Jak dawniej.
27. Hrabia Luxemburg.
28. Krok w krok.
29. Estudiantina.
30. Miłość cygańska.
31. Quand l'amour meurt.
32. Adieu Lulu!
33. „Prière“ — Prośba.
34. La donna è mobile.
35. Kwiat maku.
36. Miłość cygańska.
37. Baron cygański.
38. Złota rybka.
39. Preludjum Szopena.

DALSZE ŚPIEWY
W DRUKU.

Cena 15 kop.

SKŁAD GŁÓWNY
GEBETHNER i WOLFF
WARSZAWA.



SZOPEN.

MELODEKLAMACJA

KORNEL UJEJSKI

Preludjum Chopina

WNIEBOWZIĘCIE

I.

Leżę na obłoku,
 Roztopiony w ciszę,
 Mgłę mam senną w oku,
 Oddechu nie słyszę;
 Fijołkowej woni
 Opływa mnie morze,
 Dłoń złożywszy w dłoni,
 Lece, płynę gdzieś...

II.

Nie wiem, gdzie, czem jestem—
 Czym anioł napoły?
 Bo z cichym szelestem
 Migają anioły.
 Chyba Bóg określi
 Moją słodycz — Boże!
 Ach, nie zbudź mej myśli
 I serca nie wskrześ!...

Słowa Marjana Józefowicza

Smutne były chwile
 Gdyś odeszła w dal
 Dusza w mrok płynęła
 Pierś przygniatał żal,
 Smutne były chwile
 Moich szarych dni
 Jęk żałobny wichru,
 Jeszcze w uszach brzmi.

Tyś z promiennem czołem
 Odeszła hen w dal,
 Moje serce dręczy
 Tęsknota i żal.
 Pożegnania mego
 Nie dałem ci nie,
 Bo mi ból przygniatał
 Biedne serce me.

MELODEKLAMACJA.

F. Chopin, Op. 28. № 7.

PIANO. *Andantino.* *pp dolce*

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Largo.

ff

p

riten.

pp

riten.

cresc.

The image displays a page of musical notation for a piano piece by Frédéric Chopin, Op. 28, No. 20. The score is written for piano and bass staves. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The first system features a series of chords in the right hand, with some notes marked with fingerings (3, 4, 5). The second system shows a dynamic shift to piano (*p*) and includes a trill in the right hand. The third system is marked 'riten.' (ritardando) and features a dynamic of mezzo-piano (*pp*). The final system also includes 'riten.' and 'cresc.' (crescendo) markings, leading to a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and wear.