

CO ŚPIEWA WARSZAWA

WYBÓR PIĘŚNI, PIOSNEK I KUPLETÓW

Śpiewanych na Koncertach i w teatrach.

1. Eysler E. Wisienki. (Kirschenlied) Piosnka z operetki „Pufferl“
2. Chaminade C. Przyjdź, ja czekam Cię! (Viens, mon bien-aimé) z farsy „Hotel Pompadour“ (Mezzo-Sopran)
3. Hollaender V. Na huśtawce. (Schaukel-Lied) Walc śpiewany w operetce „Wesoła Wdówka“. (Mezzo-Sopran)
4. Tosti P. Moja piosenka. (La mia canzone). (Mezzo-Sopran)
5. Nilson Fysher A. To ty! (C'est toi). Walc
6. Aletter W. Asta! Asta! Kuplety
7. Hollaender V. Gwizdaj bracie! (Ich pfeif d'rauf). Kuplety
8. „ Nord-Express. Piosnka z wodewilu „Schön war's doch“
9. Moret N. Serenada do księżycy. (Mondschein-Serenade)
10. Crémieux O. Prośba (Prière). Valse Chantée. (Mezzo-Sopran)
11. „ Czar miłości. (Charme d'Amour). Walc. (Mezzo-Sopran)
12. Chaminade C. Zostań! (Reste!). (Sopran)
13. Nilson Fysher A. Weź mnie!... (Prénds moi!) Valse Chantée (Mezzo-Sopran)
14. Berger R. Zaczarowany Walc. (Valse enchantée). (Sopran)
15. Hauck E. Miłość ulata. (L'Amour s'envole...) Walc
16. Hager Fr W. Czarna miłość. (Laughing Water). Piosnka charakterystyczna. (Mezzo-Sopran)
17. Jouve Ed. Au R'voir... et Merci! Kuplety. (Sopran)
18. Heidberg A. Op. 121. Ewa! Oj, Ewa! (Chawe). Kuplety
19. Hollaender V. Do kabaretu. (La Montmartroise.—Kasino-Lied). Walc
20. „ Kobieta, sen i bajka. (Märchen und Träume). Walc
21. Meglio V. de Oj Maryniu! (Mariannina). Neapolitańska piosenka
22. Powell W. G. Barkarola. (Gondolier) Cake-Walk
23. Mass L. Op. 148 Mój chłopiec. (Mein Liebster hat keine Brillanten. Kuplety
24. Steffens G. Laleczka. Kuplety
25. Hollaender V. Zadatek szczęścia. (Der Vorschuss auf die Seligkeit)
26. Inny P. O ty wyśniona!
27. Karasiński A. Miłość za miłość. (L'Amour pour l'amour). Walc
28. „ Złote sny. Walc
29. Kutschera A. Królowa wieszczka. (Die Königsfee)
30. Hahn R. „Posłuchaj skargi mej duszy“. (Si mes vers avaient des ailes!...) Tekst polski i francuski M. Sopr.
31. Joyce A. Jesienią. Walc.
32. Lincke P. Ach! powiedz mi czy kochasz mnie? (Ob du mich liebst). Piosnka z op. „Wesele Nakiri“ lub „Gwiazda Sjamu“
33. Zerkovitz Béla. Op. 90. „Szczebiotki - Wróbelki“ Humoreska Al. Eibla (z upoważnienia firmy Rózsavölgyi & Co w Budapeszcie).
34. Rosen L. Op. 76. Ostatnia miłość. (Dernier amour) Walc
35. Godecki T. Tęsknota (Romans - walc)

GEBETHNER i WOLFF

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Poznań
New—York. The Polish Book Importing Co. Inc.



PROŚBA.

PRIERE.

VALE CHANTÉE.

Mezzo-sopran.

Słowa polskie W. Rapackiego (syna.)

O. CRÉMIEUX.

Moderato.

mf

rall.

rall.

p

rall.

a tempo

f

mf

Płyn skar-go mojej du - szy, Li-tość miej. Proś-ba mo-ja niech cię po-
 Toi que j'aime et j'im plo - re,rends pi - tié de mon pauvre coeur qui fa -
 - ru - szy I uj - rzę kres cier - pień mych. Mo - ich
 - do - re, J'ai tant souf - fert et par toi tant pleu -

tez. *rél* Wzrok ciebie szuka wszę dzie, Serce me
a tempo De mon âme gri-sé e J'ai vou-lu

rall. *a tempo*
 — cia glewmi fo-snymdrzy o - błą - dzie, O! zli - tuj się — Zgo-nu
 — bannir à ja mais ta pen - sé - e Mais tout ton etre — en mon

rallent. *a tempo*
 mrok już po-kry-wa mnie, Wdal spty - ne - ty ser - de - czne zdro
 être est de - meu - ré... Jes ser - mentates bai - sers, fo - li

a tempo
 je I roz - pierz - chłty się już zło - te sny. Mi - łość zy - cie nio - sta
 - e Tout s'ef - face au jour - d'hui sans re - tour! Je vi - vais de ton a -

a tempo
pressez un peu

4

mi ——— Dziś za — bi — ja ser — ce mó — je ——— To co by — ło mym
 - mour ——— Ton a — mour bri — se ma vi — e ——— Malgré tou — te la

ca — łym świa — tem Czyż po — że — gnać mam o — stat — nia, ——— Bo ty
 foi don — né ——— e Tout le sang que mon coeur a sai — gné ——— Comme u —

pressez un peu *a tempo*

jak zwię — dłym kwia — tem, gar — dzisz mi — ło — scia już ma. ———
 - ne fleur fa — né ——— e Mon a — mour est de d'ai — gné ———

p *p* *p*

Płyn — skar go mo — jej du — szy, Li — tość miej. ——— Proś — ba mo — ja mo — że cię wzru —
 Joi — que j'aime et j'im — plo — re Prends pi — tié ——— de mon pauvre coeur qui l'a — do —

a tempo *rall.* *a tempo*

a tempo *p* *rallent.*

-szy I uj - rzę kres cier - pień mych, mo - ich łez
 - ré J'ai tant souf - fert et par toi tant pleu - ré!

Wzrok cie - bie - szu ka wsze - dzie Serce me cia - gle w mi - losnym drzyo -
 De mon â - me gri - sé e J'ai vou - lu bannir a ja - mais ta pen -
 a tempo

- błą - dzie; O! zli - tuj się Zgo - nu zmrok już po - kry - wa
 - sé e Mais tout ton être en mon être est de - meu -
 a tempo

nie. Ja ko - cham! Ja ko - cham cie!
 - ré Je t'ai - me! Je t'ai - me!

ad libitum pour le chant

10