

Nr. 544

LARGO

G. F. HÄNDEL.



NAKŁAD I. RZEPECKIEGO
Warszawa—Krakowskie-Przedmieście 1.

LARGO.

G. Fr. Händel.

Largo.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long note followed by eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piece. It features a forte (*f*) dynamic in the middle section, followed by a piano (*p*) dynamic at the end. The melodic line in the right hand continues with various rhythmic patterns, and the left hand maintains a consistent harmonic support.

The third system shows the continuation of the musical piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with its accompaniment.

The fourth system is the final one on this page. It concludes the piece with a melodic line in the right hand and a final accompaniment in the left hand.

1.

First system of musical notation, piano score in G major. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, piano score in G major. The right hand continues the melodic development with slurs and a fermata. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, piano score in G major. The right hand has a more active melodic line with slurs and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, piano score in G major. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, piano score in G major. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

TANIE NUTY

wyjątki z oper w wydaniu miniaturowem na fortepian lub do śpiewu

- 490|1. Aida. Boska Aido.
 261. " " " Wyd. skróc.
 382. " Marsz.
 362. Carmen. Antrakt z IV aktu.
 273. " Habanera.
 542. " Marsz (chór uliczników)
 275. " Pieśń Torreadora.
 347. Dama Pikowa. Arja Hermana.
 388. Demon. Arja Demona.
 309. Don Juan. Menuet.
 525. " Serenada.
 504|5. Eugenjusz Onegin. Arja przed pojedynkiem.
 506. Eugenjusz Onegin. Kuplety Tr.
 502|3. " " Walc.
 329. " " " wyd. skrócone.
 528. Faust. Marsz.
 546. " Serenada Mefistofelesa.
 270. " Pieśń Siebla.
 354. " Strofę Mef. (Cicho złoty).
 292. " Walc.
 476|7. Halka. Gdyby rannem słońkiem.
 350. " Jako od wichru.
 478|9. " Mazur.
 383. " " Wyd. skróc.
 541. " Modlitwa (Boże Ojczy).
 264. " Na mą biedę i niedolę.
 351. " O mój maleńki.
 474|5. " Szumią jodły.
 248. Hrabina. Pieśń Chorążego (Pomnę ojciec waścin gadał).
 357. Hrabina. Polonez.
 346. " Zbudzić się z ułudn. snów
 279. Lohengrin. Łabędziu mój.
 492|3. " Pożegnanie Lohengr.
 374. Mignon. Znasz ty ten kraj.
 249. Opowieści Hoffmana. Barcarolla.
 287. Poławiacze pereł. Arja Nadira.
 330. Rigoletto. Canzonetta.
 494|5. " Drogie imię.
 247. " Kobieta zmienną jest.
 480|1. Straszny Dwór. Arja z kurantem.
 355. Straszny Dwór. Arja z kurantem wyd. skrócone.
 359. Traviata. Aria Germonta.
 363. " (Arja Ciernie z kwiatami).
 282. " Więc pijmy.
262. Traviata. Żegnajcie moje marzenia
 272. Trubadur. Miserere.
 496|7. Zydówka. Rachelo kiedy pan.
 271. Zydówka, Rachelo kiedy pan, wyd. skrócone.
- Utwory na sam fortepian.**
- 316 Bądarzewska T. Modlitwa dziewczicy
 360. Beethoven. L. Pożegnanie z fortepianem.
 512. Chopin F. op. 7. № 1. Mazurek (Słowiczek).
 372. Chopin F. op. 9 № 2. Nocturn.
 299. " op. 28 № 7 i 20 Dwa preludja.
 311. Chopin F. op. 35. Marsz żałobny.
 322. Czajkowski P. op. 2 № 3 Chanson sans paroles.
 334. Czajkowski P. op. 37 № 6 Barcarolla.
 315. Czajkowski P. op. 37 № 10 Chant d'automne.
 501. Czajkowski P. op. 39 № 18 Piosnka neapolitańska.
 498. Czajkowski P. op. 39 № 21 Marzenie.
 312. Czajkowski P. op. 40 № 2 Chanson triste.
 499. Czajkowski P. Kamarinskaja.
 543. " W cerkwi.
 310. Czibulka A. Stephanie-Gavotte.
 519. Dzwony wieczorne (z rep. „Niebptaka“).
 544. Händel. Largo.
 337. Lezginka. Kaukaski taniec.
 266. Marsyljanka.
 307. Mendelssohn F. op. 19 № 6 Gondellied G-moll.
 318. Mendelssohn F. op. 30 № 6 Gondellied Fis-moll.
 313. Ogiński M. Pożegnanie ojczyzny. Polonez.
 320. Pusch M. Elegja na śmierć Chopina
 535. Rubinstein. Melodja.
 327. Schubert F. op. 78 Menuet.
 301. " op. 94 № 3 Moment musical.
 308. Schumann R. op. 12 № 3 Warum.

Kompletny katalog „Nut miniaturowych“, zawierający wielki wybór utworów: na sam fortepian, na fortepian lub do śpiewu, wyjątki z oper, pieśni cygańskie, piosenki żołnierskie, ludowe i kabaretowe oraz różne tańce, dostarcza na żądanie gratis i franco wydawca (I. Rzepecki, Warszawa, Krak.-Przedm. 1), lub każda firma, sprzedająca „Nuty miniaturowe“