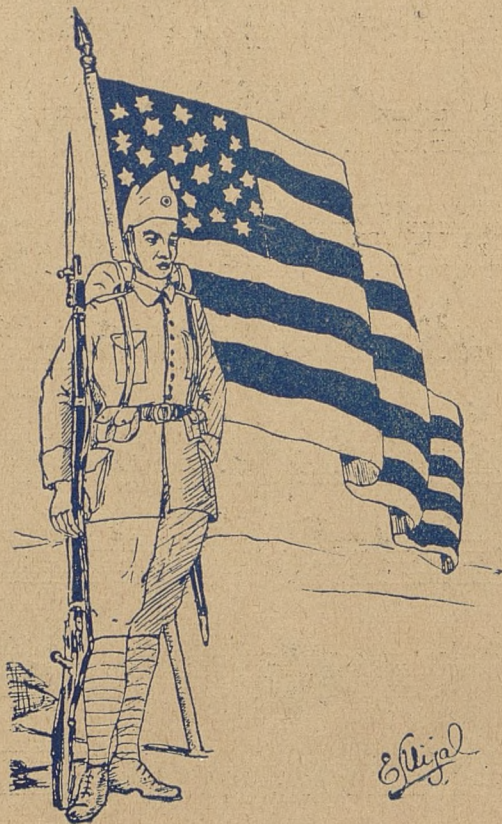


Nr. 675

POD GWIAŹDZISTYM  
**SZTANDAREM**  
MARSZ

J. P. Sousa



NAKŁAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

Akc. Nr. 2914  
A.

1930

# POD GWIAZDZISTYM SZTANDAREM.

MARSZ

J. P. Sousa.

The image shows a page of musical notation for a march. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes first and second endings, with a piano (*p*) dynamic in the first measure and a fortissimo (*ff*) dynamic in the second ending. The fifth and sixth systems continue the piece with various dynamics and articulations.

a.

1 *ff* 2 *p*

1 *f* 2

# UTWORY NA SAM FORTEPIAN

w taniem wydaniu minjaturowem.

384. Aletter W. Rococo. Gawot.  
316. Bądarzewska T. Modlitwa dzie-  
wicy.  
360. Beethoven L. Pożegnanie z forte-  
pianem.  
576. Brahms J. op. 39 Nr. 1. Dwa walce.  
302. „ Taniec węgierski. Nr. 5.  
512. Chopin F. op. 7. Nr. 1. Mazurek  
(Słowiczek).  
372. „ op. 9. Nr. 2. Nokturn.  
299. „ op. 28. Nr. 7 i 20. Dwa  
preludja.  
311. „ op. 35. Marsz żałobny.  
322. Czajkowski P. op. 2 Nr. 3. Chan-  
son sans paroles.  
334. „ op. 37 Nr. 6. Barkarola.  
315. „ op. 37 Nr. 10. Chant d'au-  
tomne.  
501. „ op. 39. Nr. 18. Piosenka  
neapolitańska.  
498. „ op. 39 Nr. 21. Marzenie.  
312. „ op. 40 Nr. 2. Chanson  
triste.  
499. „ Kamarinskaja.  
543. „ W cerkwi.  
310. Czibulka A. Stephanie-Gavotte.  
678. „ W blaskach słońca. Gawot.  
331. Drdla F. Serenada.  
519. Dzwony wieczorne (z rep. „Nieb-  
ptak“).  
325. Espen T. Marzenie.  
289. Fucik J. Serenade melancolique.  
306. Grieg E. op. 38. Nr. 1. Berceuse.  
298. „ op. 38. Nr. 7. Petite valse.  
513. „ op. 43 Nr. 1. Papillon (Mo-  
tylek).  
286. „ op. 46 Nr. 2. Śmierć Azy.  
324. Grieg E. op. 46 Nr. 3. La danse  
d'Anitra.  
514. „ op. 55 Nr. 3. Peer Gynt.  
544. Händel. Largo.  
611. Kurpiński K. Witaj Królu. Polonez.  
578. Lange G. Na Alpach, (Edelweiss).  
676. Lefébure-Wely. Dzwony klasztorne.  
337. Lezginka. Kaukaski taniec.  
612. Łada K. Kujawiak.  
266. Marsyljanka.  
300. Massenet J. op. 10 Nr. 5. Elegja.  
307. Mendelssohn F. op. 19 Nr. 6. Gon-  
dellied G-moll.  
318. „ op. 30 Nr. 6. Gondellied  
Fis-Moll.  
643. Miller K. Jan III Sobieski. Marsz.  
321. Moszkowski M. op. 15 Nr. 1. Se-  
renada.  
296. Neruda F. Berceuse slave.  
583. Nidecki. Marsz żałobny.  
313. Ogiński M. Pożegnanie Ojczyzny.  
Polonez.  
320. Pusch M. Elegja na śmierć Chopina.  
535. Rubinstein A. op. 3 Nr. 1. Melodja.  
327. Schubert F. op. 78. Menuet.  
301. „ op. 94 Nr. 3. Moment mu-  
sical.  
308. Schumann R. op. 12 Nr. 3. Warum.  
305. „ op. 15 Nr. 7. Träumerei.  
579. Sweet A. S. Śpiew aniołów (Chant  
des anges).  
260. Toselli E. Serenada.  
536. Ukraińskie melodje. I (1—4)  
575. „ „ II (5—9)  
651. „ „ III (10—13)  
19. Vollstedt R. Taniec wschodni  
(Danse du ventre).  
303. Wieniawski H. Kujawiak.

Katalog kompletny „Nut minjaturowych“, obejmujący około 700 tytułów,  
dostarcza na żądanie każda firma, sprzedająca „Nuty Minjaturowe“, lub  
wydawca I. Rzepecki (Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1).