

Nr. 661

Odgłosy Wiosny

WALC

J. Strauss



J. Strauss



NAKLAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

ODGŁOSY WIOSNY.

WALC

J. Strauss.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic in the upper staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the lower staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal accompaniment.

The second system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the upper staff and a piano (*p*) dynamic in the lower staff. A repeat sign is present at the beginning of the system. The music continues with eighth and sixteenth notes and chordal accompaniment.

The third system shows the continuation of the waltz. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the lower staff has a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes and chordal accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and the lower staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes and chordal accompaniment.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and the lower staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes and chordal accompaniment.

The sixth system continues the musical piece. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and the lower staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes and chordal accompaniment.

1 2
p Fine
p

1 2tr.
p *f*

mf

WALCE I BOSTONY

w taniem wydaniu minjaturowem

352. L'amour d'automne. Boston.
170. Angielski walc.
451. " " (ze słowami).
463. Angoisse d'amour. Boston.
198. Aza.
664. Baron Cygański. J. Strauss.
574. Białe chryzantemy.
591. Biały boston.
256. Carissima. Boston.
204. Conte.
445. Cudny sen.
294. Cyganerka. Walc Musetty.
456. Czardaszka.
9. Czar walca.
241. Czary.
587. Czy jutro przyjdiesz znów? Boston.
239. Doda. Boston.
127. Dreaming.
225. Dżim. Boston.
637. Egipskie noce.
288. Ekstaza miłości. Boston.
329. Eugenjusz Onegin. Walc.
502/3 " " "
292. Faust. Walc. " "
585. Fumée d'opium, Boston.
584. Herold.
64. Incanto. Boston.
200. Jak we śnie. Boston.
641. Koporski walc.
203. Lady. Boston.
527. Łyżwiarze. (Les patineurs).
573. Mandżurski walc.
156. Melancolie.
563. Messalka. Boston.
562. Mira. Boston.
234. Missisipi. Boston.
2. Missouri. Boston.
157. Morphium.
381. Nad pięknym modrym Dunajem.
J. Strauss.
620. Na falach Dunaju.
127. Na skrzydłach walca
442. " " (ze słowami).
661. Odgłosy wiosny. J. Strauss.
660. Opowiadania z lasku Wiedeń-
skiego. J. Strauss.
581. Pocałunki wiosny.
126. Pod mostami Paryża.
615. Pożegnanie.
195. Przebudzenie.
92. Przeznaczenie.
285. Romans. Boston.
455. Romantique.
662. Róże południa. J. Strauss.
163. Sen kwiatów.
323. Senne marzenia.
182. Serenade d'amour. Boston.
460. Skarżą się skrzyпки.
223. Souvenir d'Armenonville.
117. Souvenir lointaine. Boston
452. Szecherezada.
461. Tabromik.
580. Tęsknota.
412. To jest ostatni walc.
606. Tylko Ty! Boston.
663. Tysiąc i jedna noc. J. Strauss.
572. Wiedeńska krew. J. Strauss.
658. „Wiener bonbons”. J. Strauss.
380. Wino, kobieta, śpiew. J. Strauss.
585. W palarni opium. Boston.
435. Wspomnienie walca.
652. Wszystkie rybki śpią w jeziorze.
659. Zemsta nietoperza. J. Strauss.
86. Zerwane struny.
38. Złamane życie.
665. Życie artysty. J. Strauss.

Kompletny katalog „Nut minjaturowych”, zawierający wielki wybór utworów na sam fortepian, na fortepian lub do śpiewu, wyjątki z oper, pieśni cygańskie, piosenki żołnierskie, ludowe i kabaretowe oraz różne tańce, dostarcza na żądanie gratis i franco wydawca (I. Rzepecki, Warszawa, Krak.-Przedm. 1), lub każda firma, sprzedająca „Nuty minjaturowe”.