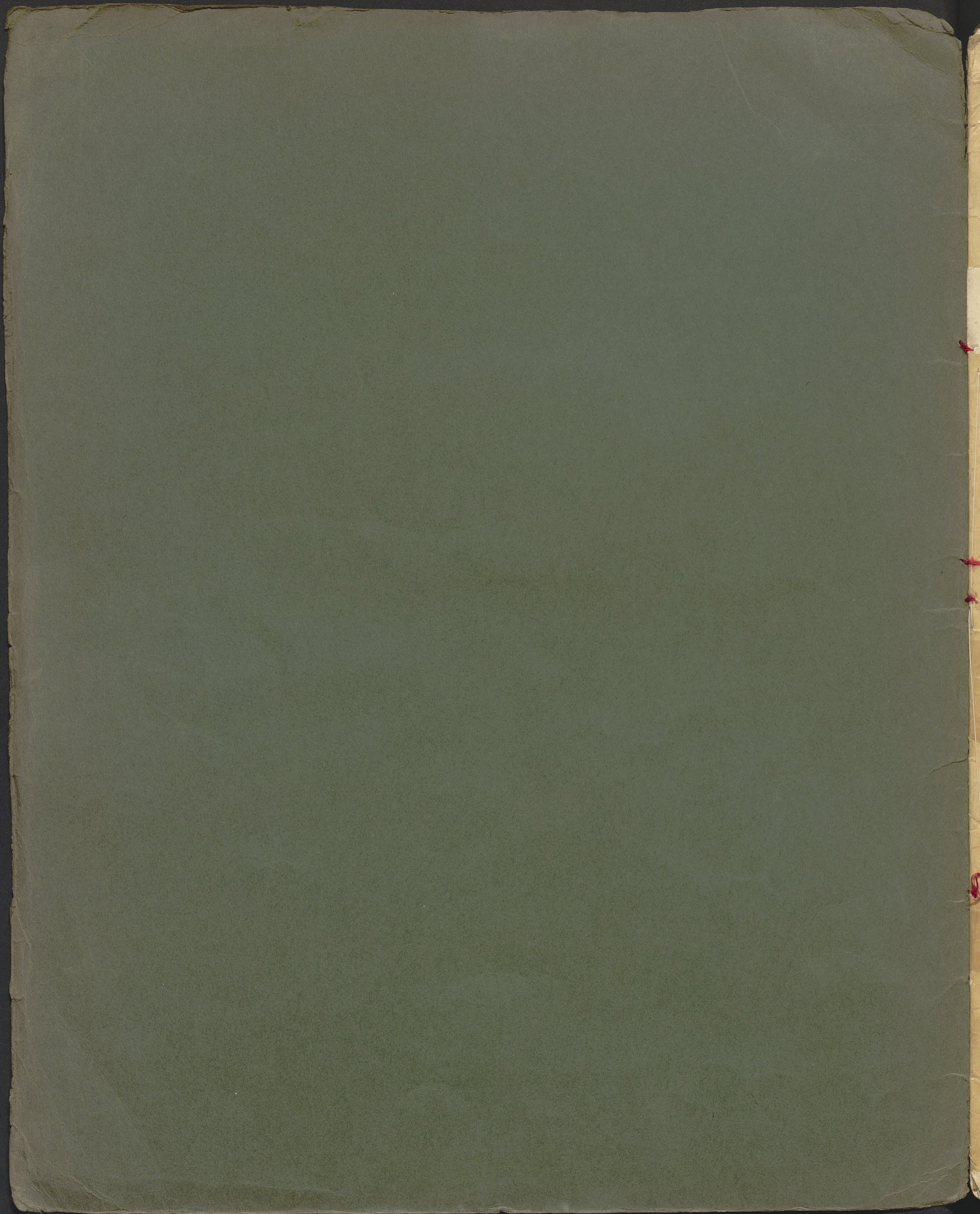

10560
musicalia

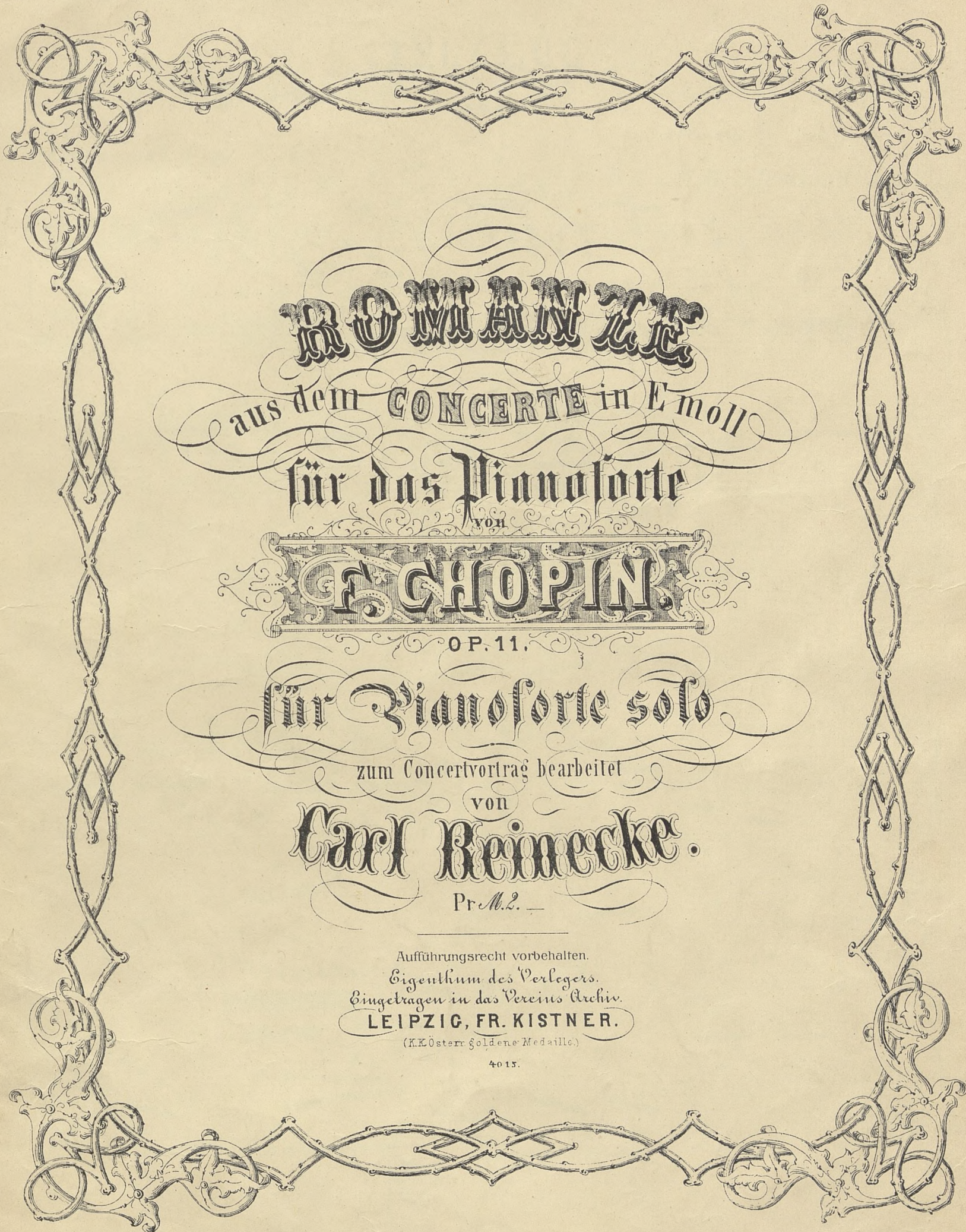
Chopin
Romance op 11.





10560

musicalia



ROMANZE

aus dem CONCERTE in E moll

für das Pianoforte

von

FR. CHOPIN.

OP. 11.

für Pianoforte solo

zum Concertvortrag bearbeitet

von

Carl Reinecke.

Pr. M. 2. —

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins Archiv.
LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Österr. goldene Medaille.)

4015.

10560

III *ms-*

ROMANZE.

Aus F. Chopin Op. 11.

Larghetto. M. M. ♩ = 80.

pp leggatissimo

sempre pp

Cantabile

p

sostenuto

cresc.

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *



4
3
2
1
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

52
3 3 1 4 1 3
5
Ped. 2 1 leggatissimo * Ped. * Ped. *

5
4
tr
cresc. -
4
5
f f f p
Ped. * Ped. *

pp dolcissimo
espressivo
Ped. * Ped. * Ped. *

tr
cresc.
Ped. 1 2 1 2 4 * Ped. * Ped. *

Sibi. Jao.

8

leggerissimo e legatissimo pp

Dimin.

Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. *

f

tr

Ped. * Ped. *

cresc.

con forza

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

p leggiero

Dimin.

dolcissimo

Ped. *

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 2, 3, 5, 2. Bass staff contains a supporting line with notes and rests. Pedal markings (Ped.) and asterisks are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble staff includes fingerings 1, 3, 3, 14, 4, 1, 5, 15. Bass staff includes fingerings 1, 5. Dynamic markings include "Dimin. e rallent." and "pp delicatissimo e legatissimo". Pedal markings and "Tempo 1." are also present.

Third system of musical notation. Treble staff includes fingerings 5. Bass staff includes fingerings 5. Dynamic marking "Dimin. e rallent." is present. A tempo change to "Tempo 1." is indicated.

Fourth system of musical notation. Treble staff includes fingerings 4, 2, 1, 19, 1, 4, 1, 5, 3. Bass staff includes fingerings 5, 3. Dynamic markings include "p leggerissimo", "cresc.", and "con fuoco". Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes fingerings 5, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 5, 3. Bass staff includes fingerings 5, 3. Dynamic markings include "f p Dimin.", "legatissimo", and "leggerissimo". Pedal markings are present.

il Basso sempre legato

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, multi-measure passage with a '4' above it. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include 'cresc.' and 'Ped.' with asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a dense, sixteenth-note texture. The left hand continues with eighth notes. Performance markings include 'con forza' and 'cresc. appassion.'.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a complex texture with triplets and sixteenth notes. The left hand has eighth notes. Performance markings include 'f' and 'Ped.' with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has eighth notes. Performance markings include 'p e dolce' and 'Ped.' with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has eighth notes. Performance markings include 'cresc.' and 'Ped.' with asterisks.

8.
 leggierissimo Dimin. - - p
 Ped. * Ped. * Ped.

4 2 3 2 4 2 3 1 2 1 3 1 4 2 5 1 3 1 2 3
 4 2 3 4 2 5 3 4 2 1 5
 Ped. * Ped. * Ped.

4 2 3 4 2 3 1 2 3 4 2 5 1 3 1 2 3 4 2 5 3 4 2 1 5
 leggierissimo cresc.
 Ped. * Ped. * Ped.

8. 20 9 6
 cresc. f e veloce
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

sf p dolcissimo

Ad. * Ad. * Ad. *

leggierissimo 26

Dimin. *pp* *smorz.*

Ad. * Ad. * Ad. *

pp *rallent.* *leggieriss. Dimin.*

* Ad. * Ad. *

p *rallent.* *Tempo 1.* *pp*

* Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

La melodia ben pronunziata

legatissimo

R.H. L.H.

Ped. 3 2 1

2 1 2 1 3

leggierissimo

R.H. L.H.

2 3 4 1

2 1 3

5 4 1

2 4 1

2 4 1 5 2 4 1 4

Dimin.

Ped.

1 5 3 2

1 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

4 1 2 3 1 4 5

1

sempre legatissimo

Ped. * Ped. * Ped.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and fingering numbers (1-5). The left hand has a few notes, including a whole note chord. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with intricate right-hand passages and left-hand accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

Third system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

Fourth system of musical notation. Features more complex right-hand figures and left-hand support. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand has chords. Dynamic markings include 'p' (piano), 'Dimin.' (diminuendo), 'poco rallent.' (poco rallentando), and 'smorz.' (smorzando). Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

FINE.

Vierhändige Klaviermusik.

(Original-Kompositionen.)

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer.)

Behr, Fr.	Fuchs, R.	Longo, A.	Neruda, Fr.
Op. 221. 6 Morceaux de Salon.	m Op. 25. Walzer.	l-m Op. 10. Sérénade 4.—	l Op. 32. 2 Hefte Tonbilder.
l No. 1. Réverie mélodieuse 1.—	Heft I M. 250, Heft II 3.—	Séparément:	Heft I, II je 2.50
l No. 2. Postillon d'Amour.	Goetz, H.	m No. 1. Promenade 1.50	Noskowski, S.
Galop brillant 1.50	s Op. 17. Sonate. Gm 5.50	l No. 2. Toujours gai 1.50	m Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie
l No. 3. Barcarolle 1.50	Gouvy, Th.	l No. 3. Passé 1.—	über 2 Volksmelodien aus
l No. 4. Le Jeu des Papillons.	s Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux.	l No. 4. Joyeux retour 1.50	Zokopaneim Tatra-Gebirge 3.50
Valse gracieuse 1.50	Cah. I, II je 6.—	Löschhorn, A.	Reinecke, C.
m No. 5. Sous le Balcon. Nocturne 1.50	Grimaldi, Fr.	l Op. 88. 12 Pièces faciles.	l Op. 99. Märchen-Vorspiele 4.50
l No. 6. Polka militaire 1.50	Op. 109. Joujoux. Petits Morceaux.	Liv. I M. 2.—, Liv. II, III je 2.50	l Op. 122b. 10 leichte Stückchen 4.—
Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen.	l No. 1. Au Bord de Sorrente.	Löw, Jos.	l Op. 174b. 10 leichte Stückchen
Heft I, V, VI je 2.—	Tarentelle 1.—	Op. 323. 6 instruktive Stücke	(Neue Folge) 4.—
Heft II, III, IV je 1.50	l No. 2. En se bercant. Valse 1.—	für 2 gleichweit ausgebildete	Reinhold, H.
m Op. 397. La Diva. Polka gracieuse 1.50	l No. 3. Endemantant. Mazurka 1.—	Spieler (ohne Oktaven und mit Fingersatz).	l Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke
Op. 401. Danses hongroises.	l No. 4. Toujours gai. Polka 1.—	l No. 1. Ariette —.75	in leichterem Stil 3.—
m Liv. I, II je 2.—	l No. 5. Le petit Jouet. Marche à la turque 1.—	l No. 2. Walzer-Rondo —.75	l Op. 46. Walzer 2.50
l Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque 1.—	l No. 6. Petits Soldats. Marche militaire 1.—	l No. 3. Scherzo —.75	Rentsch, E.
Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke.	Op. 125. Le Printemps. 6 Morceaux très faciles.	l No. 4. Barkarole —.75	l Op. 10. Deutsche Tänze im
l No. 1. Morgenständchen 1.50	l No. 1. Les chasseurs. Marche 1.20	l No. 5. Idylle —.75	Ländlerstil 1.50
l No. 2. Aus der Ferne 1.50	l No. 2. Bolero 1.20	l No. 6. Parade-Marsch —.75	Riceius, A. F.
l No. 3. Tanzliedchen 1.50	l No. 3. Danse espagnole 1.20	Mikuli, C.	m Op. 41. Allegro appassionato 3.50
l No. 4. Abschiedsgruss 1.50	l No. 4. Parfum d'œillet. Valse lente 1.20	l Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure 1.25	Riemann, H.
l No. 5. Sonntags im Dörfchen 1.50	l No. 5. Au clair de lune. Sérénade 1.20	Moseheles, I.	l Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien 2.50
l No. 6. Maireigen 1.50	l No. 6. Promenade électrique. Galop 1.20	l Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant 3.—	Ruthardt, A.
Bennett, W. St.	Hartog, E. de	l Op. 86a. Marche facile avec Trio —.75	l Op. 27. Schritt für Schritt.
m Op. 17. 3 Diversions 2.—	l Suite de Chorales célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. 1.50	m Op. 87b. (et Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ 3.50	12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen.
Bruch, M.	Heller, St.	m Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88 7.—	Heft I, II je 2.—
m Op. 2. Capriccio 1.75	s Op. 152. 6 Valses 3.—	m Op. 92. Hommage à Händel 3.—	l Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke.
Brunner, C. T.	Herbert, Th.	m Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron 4.—	Heft I, II je 2.50
l Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte, instruktive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen.	m Blüten und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger“ 3.—	l Op. 103. Sérénade 1.50	Schumacher, P.
Heft I, II je 1.25	Hering, C.	m Op. 104. Romanesca 2.—	Op. 29. Tänze und Märsche.
l Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Klavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge.	l Op. 79. Frühlings-Serenade 3.50	l Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisierten Skalen zur Übung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Zyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende.	l No. 1. Ungarisch 1.50
Heft I—III je 1.50	Hiller, F.	Heft I, II je 6.—	l No. 2. Reigen 1.50
Chwatal, F. X.	l Op. 128. Leichte Serenade 6.50	s Op. 115. Les Contrastes 4.—	l No. 3. Zopfanz 1.50
Op. 258. Liederperlen.	Einzel:	m Op. 121. Sonate. E 6.50	l No. 4. Hochzeitsmarsch 1.50
l No. 1. Taubert, Wenn Kindchen nicht schlafen will 1.—	l No. 1. Präludium und Scherzo 2.—	m Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch 4.50	l No. 5. Walzer 1.50
l No. 2. Abt, Lieb Annelein 1.—	l No. 2. Variationen u. Intermezzo 2.50	m Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder 2.—	l No. 6. Scherzo 1.50
l No. 3. Schäffer, Der feine Wilhelm 1.50	l No. 3. Réverie und Finale 2.50	l Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke.	Strong, T.
l No. 4. Schäffer, Der sanfte Heinerich 1.50	Hofmann, R.	Heft I (No. 1—6) 5.50	Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge. 7 Charakterstücke.
l No. 5. Kücken, Der kleine Rekrut 1.—	l Op. 22. Blumenlese aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ 2.—	Heft II (No. 7—12) 6.50	l I. Teil. Früh. (No. 1—2) 2.50
l No. 6. Zöllner, Der Speisezettel 1.—	l Op. 23. Nachklänge aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ 2.—	Einzel:	l II. Teil. In den Nachmittagsstunden (No. 3—4) 2.—
Czerny, Ch.	Huber, H.	l No. 1. Daskleine Geschwisterpaar —.75	l III. Teil. Abends (No. 5—6) 1.50
l Op. 87. Intr. et Var. faciles sur une Valse de Gallenberg 2.—	Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel.	l No. 2. Zärtlichkeit —.50	m IV. Teil. Um Mitternacht (No. 7) 2.50
Dayas, W. H.	m No. 1. Ausfahrt 2.50	l No. 3. Wortwechsel —.75	l Op. 21. 3 Bagatellen.
s Op. 8. 12 Walzer.	m No. 2. Das wilde Heer 1.50	l No. 4. Grossvateranz 1.25	No. 1. G, No. 2. Es, No. 3. Dm je 1.50
Heft I, II je 4.—	m No. 3. Römischer Karneval 3.—	l No. 5. Elegie 1.—	Taubert, E. E.
Draeske, F.	m No. 4. Graziella 1.—	l No. 6. Walzerfuge 2.25	l Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen 3.50
s Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen 5.—	m No. 5. Heimkehr 1.50	l No. 7. Volkstümlich 1.25	Taubert, W.
m Op. 42. Kanonische Rätsel 2.—	m Op. 28. Lieder-Zyklus nach Gedichten aus Heines Buch der Lieder.	l No. 8. Der Grossmutter Nachtgedanken am Spinnrad 1.—	l Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke 4.50
Erlanger, G.	Heft I, II je 3.—	l No. 9. Soldatenleben 1.50	Urspruch, A.
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke.	m Op. 41. Aus Goethes west-östlichem Divan 4.50	l No. 10. Serenade —.75	s Op. 1. Sonate quasi Fantasia 6.—
Heft I M. 5.—, Heft II 4.50	m Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann v. Fallersleben.	l No. 11. Schnellschritt 1.25	Vogel, B.
Evers, C.	Heft I, II je 3.—	l No. 12. Kanon alla Tarantella 1.75	l Op. 29. 3 Charakterstücke 2.50
m Op. 51. Sonate No. 1. C 6.—	Kleinmichel, R.	l Op. 142. 3 Charakterstücke 3.—	Vogt, J.
m Op. 102. Sonate No. 2. B 5.—	l Op. 21. Charakterbilder.	m Variationen über Händels „Harmonious Blacksmith“ 3.50	l Op. 57. Marche solennelle 2.—
Förster, A.	Heft I (No. 1—3), II (No. 4—6) je 3.50	Müller-Reuter, Th.	l Op. 107. Galopp 1.50
s Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzform 2.50	Heft III (No. 7—9) 5.—	Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.	l Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) 2.—
l Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler. 8 leichte Stücke.	Lachner, I.	l No. 1. Kreisel 1.—	Volkman, R.
Heft I, II je 2.—	l Op. 79. 3 charakteristische Märsche 3.—	l No. 2. Beim Reifentreiben 1.—	l Op. 11. Musikal. Bilderbuch. 6 Stücke.
m Op. 45. 10 Walzer.	Liszt, Fr.	l No. 3. Seilspringen 1.—	Heft I, II je 2.—
Heft I, II je 1.50	m Wasserfahrt und Jäger-Abschied 2.—		Wilm, N. v.
Frank, E.			l Op. 66. Übungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge.
m Op. 15. 12 Ländler 3.—			Heft I, II je 3.—
Fuchs, R.			m Op. 118. Musikalische Dichtersilhouetten. 6 Stücke.
m Op. 4. 5 Stücke 3.—			Heft I, II je 4.—
m Op. 7. 6 Stücke.			m Op. 126. Walzer-Suite. F 4.—
Heft I M. 2.—, Heft II 2.50			Wohlfahrt, H.
m Op. 10. Variationen. Dm 4.—			l Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke.
			Heft I, II, III je 1.—
			l Op. 64. 3 leichte Sonatinen.
			No. 1. F, No. 2. G, No. 3. C je 1.—
			l Op. 65. Kanzenen 1.50
			Zöhrer, J.
			m Op. 20. Erinnerungen. Ein Tanzpoem 3.—

LEIPZIG * FR. KISTNER.

C. G. Röder in Leipzig.

