

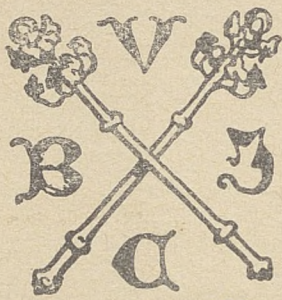


BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

10568

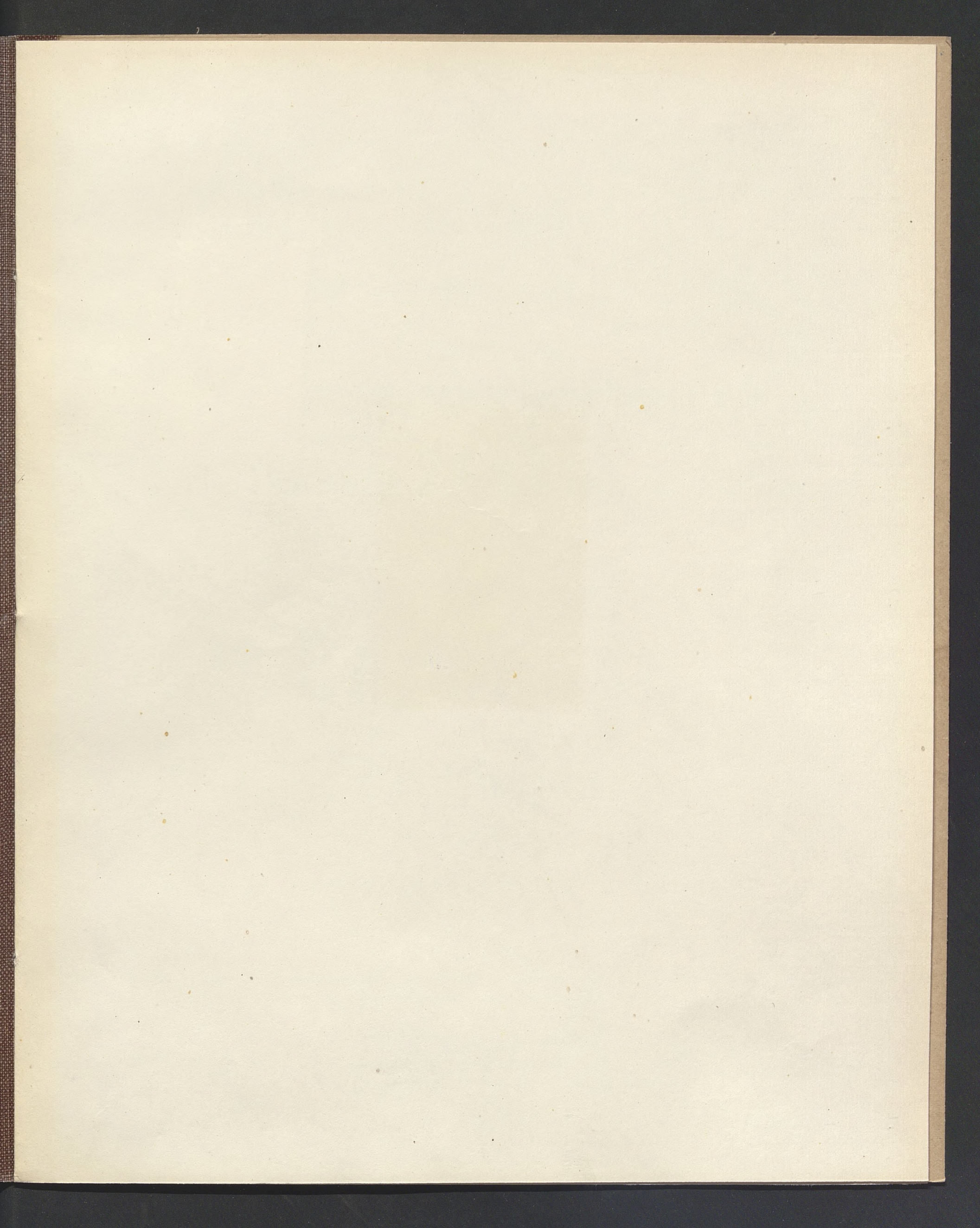
musicalia

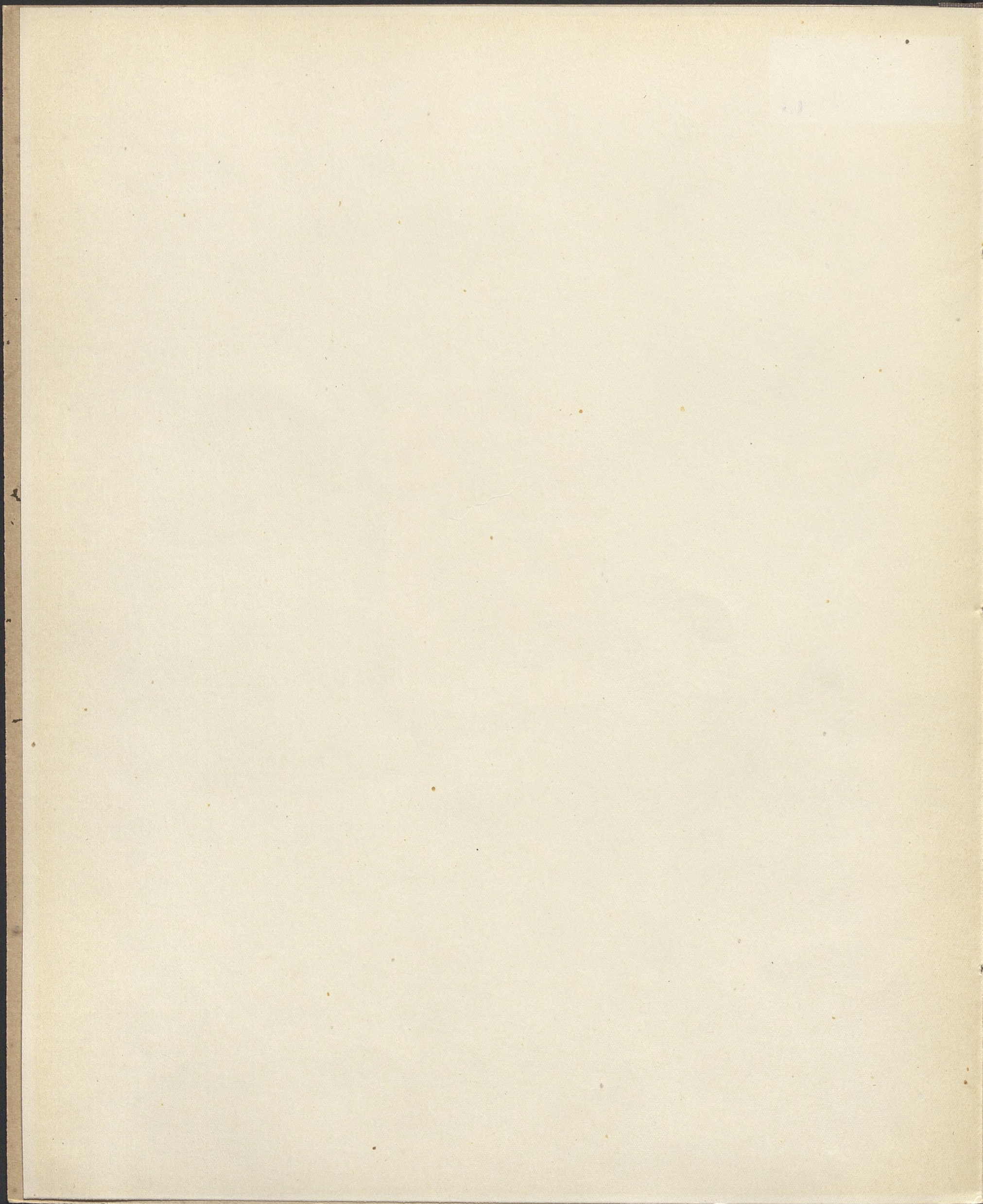




10568 III

musicale

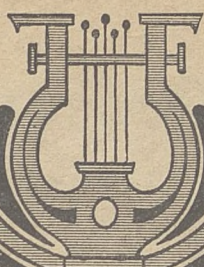






10568

musicalia



Musikalische 20 Pfennig Bibliothek.

Einzelausgabe
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché.  Popular Edition.

— No. 2. —

Berceuse

von

Fr. Chopin,

op. 57.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

G. H. WIJNEKUS,
MUZIEK-DEEL.
1e Jan v. d. Heijdenstraat 154
AMSTERDAM.

Vollständige Verzeichnisse der „Musikalischen 20 Pfg.-Bibliothek“ nach Klassen, sowie auch nach fortlaufenden Nummern geordnet, stehen auf Verlangen jederzeit gratis und franko zur Verfügung.

Jede Nummer dieser Sammlung
ist einzeln zu haben!

☩
Diese Ausgabe wird ständig
fortgesetzt!



Eigentum der Verlagsfirma
für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.
Alle Rechte vorbehalten.

**CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG,
LEIPZIG.**

Druck C. Rühle, Leipzig.

Druck C. Rühle, Leipzig.

Für Russland: P. Neldner in Riga.

Bei Bestellung genügt die Angabe
der betreffenden Nummer!

☩
Bitte die Rückseite dieser Nummer
zu beachten!

10568

Berceuse.

III Mus -

Fr. Chopin, Op. 57.

Andante.

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The second system includes a *trium* marking. The score is annotated with various fingerings (1-5) and articulation marks (asterisks). A purple library stamp is located at the bottom center of the page, partially overlapping the final system.

C. 4410 R.

Carmen-Potpourri für das Pianoforte zu 2 Händen von L. Galon. Preis 2 Mk. Von diesem Potpourri haben wir für Deutschland und Oesterreich-Ungarn das alleinige und ausschließliche Eigentums- und Vertriebsrecht erworben. Dasselbe enthält in einem Hefte (12 Seiten) und in trefflicher Bearbeitung *sämtliche hervorragende Melodien* aus Bizet's Oper: „Carmen.“ Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Sibl. Jao

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and slurs, including a section marked with a dashed line and the number '8'. The left hand has a simple accompaniment with notes marked 'Lw.' and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets and slurs. The left hand accompaniment remains simple, with notes marked 'Lw.' and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of beamed notes. The left hand accompaniment is simple, with notes marked 'Lw.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a section marked with a dashed line and the number '8'. The left hand accompaniment is simple, with notes marked 'Lw.' and asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many beamed notes, slurs, and trills. The left hand accompaniment is simple, with notes marked 'Lw.' and asterisks.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many beamed notes, slurs, and trills. The left hand accompaniment is simple, with notes marked 'Lw.' and asterisks.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals (b, bb). The left hand has a simple bass line with notes marked 'La.' and asterisks. The word 'sostenuto' is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including some triplets and slurs. The left hand has notes marked 'La.' and asterisks. The dynamic marking 'p' is present.

Third system of musical notation. The right hand has more intricate melodic patterns with slurs and accents. The left hand has notes marked 'La.' and asterisks. The dynamic marking 'pp' is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features melodic lines with slurs and accents. The left hand has notes marked 'La.' and asterisks. The dynamic marking 'p' is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has melodic lines with slurs and accents. The left hand has notes marked 'La.' and asterisks. The dynamic marking 'dim.' is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has melodic lines with slurs and accents. The left hand has notes marked 'La.' and asterisks. The system concludes with a double bar line.

Neue wohlfeile Etüden-Sammlung für Pianoforte.

Eingeführt am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.



Meisterwerke



aus der **Etüden-Litteratur**

FÜR PIANOFORTE,

progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

Carl Wendling,

Hofpianist.

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.



BAND I.

40 Vorübungen und kleinere Etüden.

A. E. Müller, Czerny, Lemoine, A. Schmitt, Bertini.

Preis 1 Mark.

Band II.

24 Etüden mittlerer Schwierigkeit.

Czerny, Dorn, Lemoine, Bertini, Kalkbrenner, J. B. Cramer,
A. Schmitt, Steibelt, Mendelssohn.

Preis Mark 1.20.

BAND III.

24 Etüden für Vorgeschrittene.

Steibelt, Clementi, J. B. Cramer, Czerny, Kalkbrenner,
Ch. Mayer, Dorn.

Preis Mark 1.50.

BAND IV.

24 Etüden zur Erreichung der höchsten Stufe.

Czerny, Clementi, H. Scholtz, J. B. Cramer, Ch. Mayer,
Kalkbrenner, Chopin, Mendelssohn.

Preis Mark 1.80.

Die vorstehende wohlfeile

ETÜDEN-SAMMLUNG FÜR PIANOFORTE

hilft einem *thatsächlichen Bedürfnis* ab.

Bei der Auswahl fand eine strenge Sichtung statt, es wurden nur *pädagogisch wertvolle*, dabei aber *melodische, lusterweckende* und bewährte *Etüden* aufgenommen. *Alle klassischen Meister* der Etüden-Form fanden Berücksichtigung, *vom Besten wurde das Beste* ausgewählt. Die Etüden wurden mit neuem Fingersatz, der heutigen Technik an musikalischen Hochschulen entsprechend, versehen; ausserdem ist eine genaue progressive Stufenfolge innegehalten worden, sodass durch Benutzung der *4 Bände* die mühsame Auswahl von progressivem Unterrichtsstoff dem Lehrer wesentlich erleichtert, resp. ganz erspart wird.

Hofpianist **Carl Wendling,**

ein Schüler *Franz Liszt's* und langjähriger *Lehrer am Leipziger Konservatorium* dürfte wohl als Berufener für solche Auswahl und Bearbeitung gelten.

Die Ausstattung ist eine ausserordentlich splendide, *Stich und Druck gross und deutlich*, der *Preis* der einzelnen Bände ein *erstaunlich billiger*. In dieser Hinsicht braucht nur auf die Zahl der in jedem Bände befindlichen *Etüden* verwiesen zu werden.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig

No. 11 b. Meisterwerke aus der Etüden-Literatur. 2000.

