



Muz. 26455

BIBLIOTEKA
UNIW. JAGIELL.
KRAKOWIENSIS



PIEŚNI WIELKOPOSTNE

NA 3 GŁOSY ŻEŃSKIE LUB CHŁOPIĘCE

przepisał

STANISŁAW BURSA

KRAKÓW 1934

Nakładem autora. Główny skład w księgarni T. Gieszczykiewicza,
ul. św. Jana 2.

Biblioteka Jagiellońska



1001313832

PIEŚNI
WIELKOPOSTNE

NA 3 GŁOSY ŻEŃSKI LUB CHŁOPIECZE

przepisał

St. Bursa.

Wspaniałemu Młodzieńcowi Toruńskowi z wyprawami
swojej etykiety Autor

Kraków 8. III. 1934

KRAKÓW 1934.

Nakładem autora. Główny skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza ul. Sw. Jana 2

1000 150
1934

Spis rzeczy:

Ach mój Jezu _____	Str	3.
Ach mój niebieski Panie _____	„	4.
Bądź mi litościw _____	„	6.
In monte Olivetti _____	„	13.
Jezu Chryste Panie miły _____	„	5.
Ludu mój ludu _____	„	9.
Płaczcie Anieli _____	„	10.
Tenebrae factae sunt _____	„	14.
Wiatr w przelocie skonał _____	„	7.
Żal mnie rozbiera _____	„	11.
Zbliżam się K'Tobie _____	„	12.

Muz. 26455 III



Bibl. Jagiell.

Muz. 2010 D 212 | 29
(291)

Ach mój Jezu

Słowa i melodia według Ka. M. Mioduszeckiego.

harm. St. Bursa.

Moderato p dolce

Ach mój Je-zu! jak ty kłę—czyysz Wo—grojcu za—
 Ach mój Je-zu! co za bo—leść Cierpisz wo—strej

p dolce

krwawio—ny Tam Cię anioł w smutku cie—szy skąd był świat po—
 ko—ro—nie Twarz najświętsza za—krwawio—na gło—wa wszystka

mf

razniej. poco a poco crescendo e accelerato

—cie—szo—ny. } Przyjdź mój Je—zu, przyjdź mój Je— zu
 w krwi to—nie }

mf

a tempo, ma non troppo ritardando.

przyjdź mój Je-zu, po—ciesz mnie! Bo Cię Ko—cham serdecznie! —

f

ben marcato

Ach mój niebieski Panie

Muzyka Wacława Szamotulskiego (ur. ca. r 1525 † 1572.)

na 3 głosy St. Burea

Lento

Ach! mój nie — bie — ski Pa — nie!
 Nie lża mi u — pa — dte — mu

Bo — że wszech — mo — ga — cy!
 A zto — ści peł — ne — mu,

W je — dno — ści Troj — ce świę — tej,
 Je — dno k' To — bie się u — cie — kac

Wie — cznie kro — lu — ją — cy.
 Pa — nu Bo — gu me — mu.

Jezu Chryste Panie miły

Słowa A. Rożniatowskiego, melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego.

harm. St. Burac

Largamente.

Je - zu Chry - ste Pa - nie mi - ty, Ba - ran - ku bar - dzo cier - pli - wy,
 Płac go czo - wie - cze mi - zer - ny, Pa - trząc jak jest mi - to - sier - ny,

Wznio - steś wzni - o - steś na krzyż rę - ce swo - je, za grzech za nie -
 Je - zus Je - zus na krzy - żu u - mie - ra, stoń - ce! stoń - ce!
mez. Sopr ben marcato

sprawiedli - wość mo - je! Wznio - steś! wzni - o - steś! na krzyż rę - ce
 ja - sność swą za - wie - ra! Je - zus. Je - zus! na krzy - żu u -
mf

Swo - je za grzech za nie - sprawiedli - wość mo - je -
 - mie - ra stoń - ce stoń - ce ja - sność swą za - wie - ra -
mf *poco a poco ritardando e string*

Bądź mi. litościw

Słowa i metrycja według Ka. m. Mioduszewskiego.

harm. St. Bursa.

Largo ma non troppo

p *mf*

Bądź mi li—toś—ciw Bo—że nie—skon—czo—ny.
Ob—myj mnie z zło—ci Ob—myj tej gło—dzi—ny,

p

We—dług wiel—kie—go mi—to—sier—dzia tve—go.
O—czyść mnie z bru—du w Któ—rym mnie grzech trzy—ma.

f *stringendo*

We—dług li—toś—ci Twęj nie—po—li—czo—nej
Bo ja po—zna—ję wiel—kość mo—jej wi—ny

f *stringendo*

p *mf*

Chciej zmazać mno—stwo prze—wi—nie—nia me—go.
J grzech mój za—wsze przed me—mi o—czy—ma.

p *mf*

We-dług li—toś—ci Twojej nie-po-li—czo—nej,
 Bo ja po—zna—ję wiel—kość mo—jej wi—ny,
 Chciej zma-zac, mno—stwo prze-wi-nie—nia me—go—
 I grzech mo-j za—wsze przed-me-mi o—czy—ma—

Wiatr w przelocie skonął

Słowa K. Ujejskiego, melodia autora nieznanego.

harm. St. Bursa

Moderato

Wiatr w prze-lo-cie sko-nął chylim przeni-knę-ła zie-mię zó-ro-za
 Na ko-na-nia patrząc bo-le, ra-ny, pre-ği od po-wro-za
 Wiatr w przelo-cie sko-nął
 Na konania bo-le
 Krzyż na ska-le a pod krzyżem Stabat mater do-lo-ro-sa.
 Na tzy o-czu, cieni na czo-le Stabat mater do-lo-ro-sa.

Za-dnych słów i żadnych gło-sów, Krew z koro-ny Bo-żej spty-wa
Ko-na-ja-ca od współmę-ki, Przymu-ja-ca śmierć za sy-na

Wo—bec zie-mi i nie-bio-sów Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.
Cierni i gwoździe z Bo-żej rę-ki Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.

Za-dnych słów i żadnych gło-sów krew z ko-ro-ny bo-żej spty-wa,
Ko-na-ja-ca od współmęki przyjmują-ca śmierć za sy-na,

Za— dnych gło— sów krew z ko-ro-ny
Ko— na— ja— ca przy-mu-ja-ca

Wo—bec zie-mi i nie-bio-sów Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.
Cierni i gwoździe bo-żej rę-ki Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.

pp quasi echo... *ritardando molto senza fine.....*

pp quasi echo...

Ludu mój ludu

Stawa i melodia według Ka. M. Mioduszewskiego.

harm. St. Bursa.

Largo.

Lu—du mój lu—du co—żem ci u—czy—nił?
 Jam cie wpro—wa—dził w kraj miodem pły—ną—cy,
 Jam dla cie spús—cił na E—gipt Ka—ra—nie,

Wcze—mem zo—smu—cił? al—bo wczem zo—wi—nił?
 Tyś mi zgo—to—wał, śmierci znak han—bia—cy.
 A tyś mnie wy—dał, na u—bi—czo—wa—nie.

Jam cie wy—zwo—lił zmo—cy fa—ra—o—na
 Jam cie—bie szcze—pił win—ni—co wy—bra—na
 Mo—rzem o—two—rzył byś szedł su—chą no—ga.

A tyś przy—rzą—dził krzyż, na me ra—mio—na.
 A tyś mnie o—ciem, po—it swe—go pa—na.
 A tyś mi wło—cznia, bok o—two—rzył, sro—ga.

Plączcie Anieli

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego.

harm. St. Buroa.

Moderato
mf

Prac-zie a-nie-li, płac-zie du-chy świę-te,
Płac-z ja-sne słoń-ce płac-z ko-to mie-sięcz-ne

Ra-dzić wam dzi-siaj i we-se-le wzię-te.
Za-taj-cie gwia-zdy, światło swo-je wdzięcz-ne.

Plączcie przy śmier-ci Plączcie przy po-żrze-bie,
Plączcie pro-mie-nie z nie-ba wy-wie-szo-ne.

M.S. ben marcato e cresc. *ritardando senza fine*

Kró-la wa-sze-go i Bo-ga na nie-bie-
Wa-sze przedniej-sze światło za-ga-szo-ne.

Żal mię rozbiera

Słowa według Ks. M. Mioduszewskiego, mel Fr. Loreaza

harm. St. Bursa

Adagio

Żal mię roz-bie-ra ser-ce bo-leść czu-je,
O-by się ser-ce we łzy roz-pły-wa-to,

Gdy ślad-ki Je-zus na śmierć się go-tu-je,
Ze Cię moj Je-zu sprośnie o-bra-za-ja.

Wła-żąc w o-groj-cu gdy krwa-wy pot le-je,
Żal mi ach żal mi mych o-krutnych zło-ści,

poco ritardando e pp.

Ser-ce mu mdle-je ser-ce mu mdle-je.
Dla Twej mi-to-sci dla Twej mi-to-sci.

Zbliżam się K'Tobie

Słowa i melodia według Ka. M. Mioduszewskiego.

harm. St. Bursa.

Largo.

Zbli-żam się kTo-bie, Je-zu mój ko-cha-ny
Zbli-żam się ser-cem do Two-je-go bo-ku

ca-to-wać cięż-kie i nie-zno-sne ra-ny
nie daj na zóu-bę mnie z Twe-óo wy-ro-ku

nie tak jak Ju-dasz, któ-ry na we-zwa-nie,
Po-dam po-kor-nie i do Krzy-za Twe-go,

lecz zu-ża-le-niem Je-zu Gry-ste Pa-nie.
Na któ-rym wi-sisz dla mnie mi-zer-ne-óo.

ritardando e perdendosi pp.

In monte Olivetti...

X. Jan Chr. Martini (4. V. 1744. † 13. XII. 1812.)

na 3 glosy St. Bursa

Moderato.

p In monte o-li-ve-ti o-ra-vit ad
p o-ra-vit ad
 -vid ad Pa-trem,
 Pa-trem: Pa-ter si fi-e-ri po-tes-t, tran-se-at a me ca-
 ca-lix i-ste! *fff*
 -lix i-ste! Spi-ri-tus qui-dem pronip-tus est ca-ro au-
 ca-lix i-ste! *f* < ri-tor-dan-do
 -tem in-fir-ma. Fi-at vo-lun-tas Tu-a!

Tenebrae factae sunt...

Muzyka Haydna (okca * 14. IX. 1737 † 10 VIII. 1806):

brata

na 3 glosy St. Bursa

Largo *p* *mf*

Te-ne-brae fac-tae sunt, cum cru-ci-fi-xi-sent

f *mf* *mf*

Je-sum, ju-de-i. et cir-ca ho-ram no-nam ex-cla-mavit

f *mf* *mf*

Je-sus vo-ce ma-gna De-us me-us ut

Soli *mf*

Soli

Tutti *ff* *f*

quid me de-re-lin-qui-si! Et in-cli-na-to

Tutti *ff*

ca — ni — te e — mi — sit! spi — ri —

ff *p*

Larghetto
— tum! Exclamans Je — sus vo — ce magna a — it:

Soli pp
pa — ter! in manus tu — as com — men — do spi — ri — tum

Soli pp

Tutti mf
me — um! Et in — cli — na — to ca — pi —

Tutti mf

— te, e — mi — sit spi — ri — tum!

ff *pp*

Handwritten musical score on ten staves. The notation is extremely faint and difficult to decipher, but appears to be a single melodic line with various note values and rests. The paper is aged and shows some staining.





