10919

Bibl. Jag.

Brückner Kleine russisch-polnische
Literatur Beiträge (Archiv. XXII, 561/94)

1. Der Empfehlungs-brief an den H. Petrus
(von Śljapkin u. Brückner),
Listy (kanonen) kanonen rozlicznych napisanych
czyli o nich we wspomnieniu kanonizacyi,
Spisany we Rzymie (1670) Nowszemu
Kanonizacyi; kanonizacyi x. Pawłowskiego wydane
i ks. pisarze o „listach przezacnych N.
N. Piotrze"; Sakowicz w Perspectiva
(1642) pisze, że takie listy Apostolskie
potwierdzone pieczęcią rzymską, i mianowicie
a takowe napisane: we Rzymie pewnie,
Cesarzowi wysłane, i otrzymane pewnie,
że je potwierdzili poselstwo tego listu,
ob. ep. Kirchen, Lud, V, 81. Nie pewien,
ale protestanci angielscy rozpowszechnili
to twierdzenie: John Burchester, Fletcher. Nar. s. to „przypowieść
fałszywa nowotna". W tymże Alexandr
Nowszego czytamy, że z wielkiej łaski
pisarzami; ale wszystkie [illegible]
[illegible] we Rzymie, aby ani
wszyscy metropolita [illegible].

Dobrzyń [Brzozowice. Untersuchungen
ueber das um 14. Jahrhundert aufgeschriebene
älteste polnische Marienlied von Dr
F. Hipler. Braunsberg 1897. Abge
druckt aus der Zeitschrift für die
katholische Theologie Band XI]. Archiv
XXII, 289-290. Hipler owy czas
potrzebował aby też: Gdzie dziś
Marya była, i: wyszła ulicą, przez
progi Krzyżem thropnie...! [ad
te clamamus - Salve regina; de
profundis clamavi; clamor meus
ad te veniat]. Dobrzyń powyższe to
za ciężkie obrazienie. 19 Mark
mówi za to bardzo niemiecką
„Sankt Marei wunder und Mai",
29 - Hoffnung [unleserlich]
Jüdin. Letzte Seite [unleserlich]
Correcturbogen

Bibl. Jaff

Chronologie

Sellobrar o S. Remi ic, (Le mouvement, 230): On lui reproche de manquer d'enthousiasme : c'est le félicité d'avoir rompu avec cette critique banale qui remplace l'analyse par les points d'exclamation; j'ailleurs, il a bien, lui aussi, sa note admirative : Hello Spencer.

? Journal des Débats, 26 Fb. 322

Trzy pomniki, ed. Wedl, str. 20 Mauzoleum cesarza jest symbolem – „Jako symbol budowniczy
[illegible] nie może!!! – zupełnie fałszywy pogląd. Krzyż jest też symbolem, a
mimo to [illegible]"

Piszącej tych słów [illegible] jest zresztą nie znana, jak to widać z Hist. II, 219 –
a to nie nie mówi.

Kompozycja.

~~Jest Autor sp. co Maeterl~~ ~~Utwór piękny: Tutto bello~~ ~~in molti luoghi mirabile.~~ powinien być nie dramatem

Obrazy literackie - Literatura typu czysto ~~ta~~ - To samo typowe Francji w czytaniu wszystkim (Baudelaire, Th. de Banville etc.) - *) Są wyjątkowe obrazy wszystkie, w nie pozbawione - ale drzewa, cyprysy, wrzosowiska, wichry, skały nibowaty; wiejskie typy, krajobrazy etc. Bardzo Longanesi, mała książka Minette - Th. de Banville'a; Faustyna, Mlle de Varandeuil Feliksa, „Un coeur simple", „la servante au grand coeur" Baudelaire'a - te, co czytam „du fond de son lit éternel cauchemar l'enfant grandi de son vieil maternel" (Fleurs du mal, CXXIV) etc. - To wyjątkowe wyjątkowo nie jest wyjątkowe dekadenckie.

*) A. i Jugan, L'art 237.
Coppée, ob. Jugan, L'art 269.

Norwid.

Pisma wyb. S. 115–446

Tem więcej boli, że nie ukarują się żadem prawdy nadziei na zaraz dla polepszenia bytu ojczyzny, nad którą pastwią się wrogowie, rozdzierając jej ziemię wzajemny siebie. Smutny ten obraz wyrwał więc okrzyk ze zbolałego serca Niemcewicza:

„O Polsko! gdyby pierze moją Cię zasłonić
Którby, widząc ty gniewy, chciał życie zachować?
Ileż mi trzeba nie razą bohatyra dobrać,
Coby umiał Kraj uwolnić i wstyd jego zmazać?"

Porównywanie losów starożytnych potęg z losem Niemcewiczowi smętne myśli, niemal odbiera mu nadzieję, a chcąc zasłonić rozpacz, tylko po Niemcewicz broni się przed tem uczuciem, chce wierzyć, że dla Polski prze-

Australazja w 1913. ~~[illegible]~~ Oniezbadane

Roman Darowski, który po stracie majątku przez ojca [illegible] swojej rodziny [illegible] w [illegible] mieście (Petersburg [illegible]) i [illegible] — [illegible] z bogatą [illegible]. [illegible] b. dobrze. Ale ~~[illegible]~~ [illegible] jej objaśnia [illegible] stryja. [illegible] z. ojca za [illegible] wspomnień [illegible] i [illegible], [illegible] i miłości [illegible], ~~[illegible]~~ z ojców z. [illegible], gdy byli dziećmi.

I drugi [illegible] z. ojca: Dowment, [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], i [illegible] z. [illegible] ojca z. Dowment [illegible] syna stryja Romana, Stefana.

Dobrze — [illegible] i [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]. (nad linią: zawsze wspomina)

Lanie — wspomnienie [illegible].

Miła — Dziecko: Bronia, córka pp. Darowskich.

Sprzeczka: p. Darowska ciągle mówi: ach-ach-ach, p. Stary Darowski ciągle mówi: co też robić.

Tym by było dosyć, gdyby za ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible], [illegible] — [illegible] dla p. [illegible]!

Lecz to wszystko, to [illegible] z [illegible] i z [illegible]. [illegible] z. Romana — fragmentaryczne. x) [[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ mają].

Australijskim [illegible] Romana Bronia, [illegible] — [illegible], po latach z [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] z. [illegible] w [illegible] dni.

x) Ale to też prawdopodobnie ~~A~~ Roman mógł być podrzutkiem [illegible] polowanie, [illegible] z. ojca w [illegible] formatu.

Ca[illegible]:

~~[illegible]~~ [illegible] — [illegible] [illegible]

Orestowicz

Baudelaire powiedział o p. Sand: „ Elle a toujours été moraliste ..., ~~mais~~ mais elle n'a jamais été artiste".

L. Bytkowski. S. Przybyszewski. (Charakterystyki literackie. L., 1902. 9

Autor [illegible] [illegible] wytłumaczyć [illegible] osobistości i twórczości Przybyszewskiego. Dziedziczność, str. 59.

Wpływy literackie: 61. [illegible] Ola Hansson. (62 [illegible]) Naturalizm [illegible]: [illegible] szczerość, drobiazgowa ścisłość – ale objawów i stanów psychicznych. 3) Liryzm: namiętny patos, płynący z przygnębienia – po orgiach.

Zur Psychologie des Individuums. 64 – [illegible], styl [illegible] „[illegible]"

Totenmesse. 65 – [illegible] studenta medycyny. [illegible]

Wigilie, 66. [illegible] w miłości. [illegible]

Te dwa utwory [illegible] 2 zasadn. motywy twórczości P.: 1) płeć; 2) bólistwo aż

1) [illegible] kult tego bólu, ukochanie cierpienia i satanizm; [illegible] kobiety i tęskniła [illegible] zespoleniu z duszą; tęskniła do [illegible].

[illegible] – często [illegible] się miłości Boga: „Jest to dla badacza,

! ob. ! psychologa zjawisko o [illegible] powabie, bo [illegible] ta Taska, płynąca ze krwi [illegible] na jego syna. Polska, co wydała Mickiewiczów, nie wyda [illegible] tawa" (71).

Podkładem psychicznym tego poematu bólu [illegible] jest niemoc życiowa (71).

[illegible] trwoga życia, negacja życia = Satanizm (72)

2) Sexus. [illegible] autor P. [illegible] [illegible] niedostateczność [illegible] ~~Miłość P., [illegible]~~

ob.! [illegible] 74. Cały [illegible] str. – ~~[illegible] płeć – [illegible]~~ La to dobra uwaga 75. Czy w postaciach P. może zabija płeć (jak tego P. w Totenmesse dowodzi)? nie – mózgiem te postacie [illegible] sprawić, tylko ~~[illegible]~~ nie [illegible]. Miłość jest bezpłodna, [illegible] – [illegible] [illegible] degeneracja. Jeżeli twórczy [illegible] miłości nie [illegible] P. [illegible], [illegible] – „smagają krew w szalony (76) całą petulę tych nastrojów i nerwé, co [illegible] ped i kaszą [illegible] z powrotem płynąć do serca" ... (ob. styl. 75.), i w tych

? ob. nastrojach dopiero [illegible] „z oślepiającą wyrazistością [illegible] (80) ideowa treść i zasada wszelkiej miłości: oderwana dążność jednostki do stopienia się z drugą i uwieńczenia się przez to zespolenie". Ideał ten jest głównym tematem w

ob. 80. ← De profundis (77). A z niemożności tego zespolenia się – nawet (!!!) [illegible] „[illegible]" w De profundis (cyto dziwactwem – płynie poemat [illegible] +: to, [illegible] w całej epoce. – [illegible] przepisany (77) nie ex [illegible]?) – „[illegible] treści nastrojowej ~~[illegible]~~ !!! (79) ~~Idea~~ [illegible] idea występuje czysto – [illegible] (80). [Czy De profundis (ex [illegible]?) [illegible] Wigilii?]

ob. ~~[illegible]~~ na pozornej [illegible] (a więc tutaj niema [illegible]!). 80.

W późniejszych utworach nastąpiło wyraźniejsze przeciwstawienie metody naturalistycznej z impresyjno-symboliczną, choć w tych utworach przeważa 1a, w 2ich 2a.

Entuzjazm autora 83-84

Cel poezji - wyrazić w sztuce i w upojeniu 84.

85. Ze zwiększonej do życia pięknej dojrzałości ~~wynosiłem~~ do wyrażania nieokreślonych — do sztuki „nagiej duszy", do „absolutu". [Autor tej teorii (86) wówczas — choć nie tylko o organizacji artystycznej. Ale jeśli tak, to wyraźnie entuzjastyczne tony o tej twórczości?] ~~Zdaje się~~ „Napastnicze" nie nawidzi życia, chociaż wierzy w nie, o ile jest nagie — a ona wyraża w utworach pt. 87. Natomiast widzi, że to życie nie istnieje w utworach pt. — pt. — Sami jacy utworach tych „skrytych" tłumi modernizm przeszkadza, tłumaczy tej bezradności. Potrzebuje raz wszystko, co przypadkowe, sprowadza wszystko do niewinności: ~~Eros~~ Eros i Psyche. wg. Brusiłowa autor mówi: „wtrelkie miłości, do anima; Eros — Psyche potrzebne.

wiązania utworzenia stanów nagiej duszy i duszy w stanie potencjalnym, nie zaś w realizacji w zdarzeniu, z natury rzeczy to stanowi na zapewne ~~niemożliwe~~ jakowość oparcia dawia i zapewnia nam, że ich jest, więc jednak nie widzimy lub nie postrzegamy się środkami powściągnięć, obrazami, zapisy emocjami z kinetycznych stanów, na przyporządkowanie przyjmujemy takich stanów, jako analogie celem wyrażania nastroju" (!) — tj obiektywnej metody postrzegania i. p. specjalnie. Te bierze raz w tym celu stany chorobliwe — to trafnie wg tamże autor, 92 i przyznaje, że, świadcząc tej nagiej duszy, p. często, obszar opisanie, obrazia władzę. — 93

Przeżycie nagiej duszy jest ~~to~~ obszarem tam nieświadomości przed życiem („Życie zewnętrznego podchodzenia nie dociera i dlatego grozi, że to nie zewnętrzne przedmiotem sztuki być nie powinno (każda teoria artystyczna jest apologią sztuki wadzącej)." Stąd postawa jego ~~niemoralna~~, choć naturalność nie tej abstrakcyjności (to nienaturalność) tj bezkrwiste. Sąsiedztwo: Maryt, Olga, Hela, cicha Pola, Agaj, Wrzeński, Mykita. Inne postacie rozpisywały I. we mgle (ep. Gordon). ~~Nie~~

Widzimy do nadwrażliwości (wyjęcia tępości życia) — jest ~~to~~ podwyższony ~~i obniżony~~ — — częste porywy, tkliwości, niższe (pan w mieszkaniu) — stąd brak elementarnej wiedzy, zbytnia subtelność: jego utwory nowelki bez treści, podobne do kawiarni — ~~brak obrazowości~~ brak obrazowości wzroku (wyjęcia pani) utwory nowelki bez treści podobne do kawiarni — brak obrazowości wzroku (wyjęcia pani) 1 wiersz na 2i. Radość estetyczna, 96. Utwory p. ~~brak~~ wzroku pani (wyjęcia wzroku. Tylko). „Autorka nie w przeciwieństwie spostrzegamy tylko w najwyższych tworów". 96.

Streszczenie, 97–101. Cała twórczość p. —, przejęta z reakcji przeciwko naturalistycznej; nierozbudzi do życia, jest epopeją bólu świadomości tej ich z sobą. W przeciwieństwie do Tetmajera — opowiada p. że dojrzeje w równowadze. — przeciwko tych doradzam tym — tj uczy odrzucenia. Może P. przeczytam wcześniej? Świadomie jest przyjemnym tamtego — sobie — wodnemu?

Józefat Nowiński. St. Przybyszewski. W. 1902.

10

I. Autor wyraża następujące spostrzeżenia w przekładzie Lo:

1) uważa się za przedstawiciela prawej grupy artystów, Dzieci-wie.
2) mówi się wiele mniej dużo — mówi, że tego pojęcia nie reklamował.
3) spotyka się ze tych, co artystom mistycyzm zarzucają — artystów zarzuca pełnymi takich mistyków.
4) nie popiera nie mniej do narodowości artysty — Dzieci-wie.
5) mówi, że „nowatorska koleje życia artysty „nie powinien obchodzić" — -powinien, że to życie jest ściśle z twórczością związane.
6) „sztuka jest odtworzeniem tego, wyobrażeniem, wyzwoleniem od wielkich zwierząt lub przypadkowości, nie zawisłem ani od czasu, ani od przestrzeni (!) a więc ~~sztuka~~ odtworzeniem t. j. duszy".
8) „Artysta zna tylko jedną, z jaką duszę na nowatorskie wybucha" — „sztuka jest odtworzeniem życia duszy" — cv. + a) = absurd
7) duszę absolutnej jest absolutem; dusza jednostki, przeciwnie jaźni, jest absolutem; sztuka, zatem odtwórcze absolutne, jest absolutem; ale duszy nowe wyrażenie jest absolutem!
8) „Artysta odtwarza życie duszy nie wszystkich przejawach; nie powinien obchodzić ani prawa społecznego, ani etyczne".

Te stwierdzenia i wyjątkowe bardzo trudne ~~gdyby~~ trudno ~~nie~~ — abym myślę to, czego nie rozumiem, zarzucam wielkiemu. Lecz wiele dopuścić duszy" to więcej stwierdzenia, ale i niezgodne myśli autora, a mianowicie:

1) „artysta odtwarzający" utworzył sobie dla odtworzenia różnych wyobrażeń pojęcie ~~sprzyjające~~ i stwierdza, operuje logicznymi (pewnymi) myśli — i zabił w sobie świadomość absolutnej ciągłości bytu i wytworzył wolę i odpowiedzialność. Przeciwnie absolutnej (pewnej) duszy odtworzyć, odtwarzając nowe, myśli, rozumienia, sny, nie jest bezpośrednio

jak ty w tej pojawiają, bez dojrzałych zwiększeń – we wszystkich ich
powtarzających przeskokach i skojarzeniach.

2) co się tu mieści i odbywa w wyjątkowej głębi;

3) „artysta stoi ponad sobą, ponad światem, jest panem pamięci,
wielbłądzim ładunku prawdy"

4) człowiek, niewinny i odkrywczy, stojący ponad Humanem,
ponad światem, kalecki się wie wiele

II.

~~Polska~~ Stoi we wobec woli ~~(nie)~~ (stoi) nie oprócz niej we ulega wątpliwości; ona to
jest dążeniem ~~kulturalnego~~ postępu, nie polega na wolnej z natury i nadzwyczajnej
wszystko z poparciu nadrzędnej, ogólnej etc. To też cześć budzi ci ar-
chitekci, którzy uchodzili w przeszłości, aby zabijać świadomość ~~aby~~ Ale –
dla obu zamierzeń naszych – powołuję się na tych architektów P. – na
wzór „na pow. b. trwoż" sprowadzam na: „na pow. b. stać" (ostatni chciał
zabić), wzór na boga powstaje tę stać etc. – wzór naszej cywilizacji powiedzieli sobie, że p.
podobny do tych architektów (!!) – str. 32 – to wątpliwe.

III.

Psychologia zwierząt, jak i etyka – orzeka nie o tej sprawie wie-
dzy, gdy ma pewność od pewnej realności i zgodność do rzeczywistości, a wart
przez. odmianę odpowiedzialności, ergo nie chce dużej „nadzwyczajnej sztuczności"
Pewność odpowiedzialności za czyny względem innych, oparta na współczuciu do
innych, pełnowartościowe wówczas sprawia osobowość wierzenia, ale zmienia to,
że j. wtedy przestrzenia tj. innymi w ~~na~~ innych osób; jeżeli tj. wtedy
wierzenie się potrzeba, jeżeli ~~świadomość jest stabilna~~ światem dla mnie – jest tylko
we sobie, mieści tj. nie mieni ~~nie~~ nadzwyczajnej (31). Powiązanie w tobie
osobowości w znaczeniu dziwnie osobowości innych stosunek, wiara
jest zapomnienie o swojej własnej osobowości) – oto środek do zdania do budowy
wewnętrznej świadomości: P. nawet to inny środek: zadowole-
nie innych.

Buchhandlung 11

Sehr geehrter Herr
zu Herrn Johannes
Borkmann.

Mölln, Fochen 76

Pommeraie – Fiche 8

12

Reymont

1893

~~[illegible]~~

Sucha (prawda wasz). – (1).

Śmierć (Śtas Nawa) (2)

Korespondencja z prawnych

(1) Dawn IX wyd. Tyg. Ilust. IX/X

(2) ———

Sygnatura .....

autor .....

tytuł .....

.....

miejsce i rok druku .....

który tom: ..... ilość woluminów .....

podpis czytelny .....

Data ..... 192....

~~Lwów dnia 1894 r. 26 maja~~

~~Tadeusz~~

~~Hr. Tarnowski~~

[

~~Józef Borowski~~ (~~Lwów~~)

~~kapitan armii austriackiej~~ ~~Lwów 1854~~

]

~~Zbrodnia Katynska (Katyń)~~"

" 28.1.1917 ~~Lwów 1894~~ I. W. 31

Kochana Franciszko

W przyszłym roku [illegible]
przyjdę widzieć się z Tobą
godzinę 6-tej, opowiem Ci o
wszystkiem widzieć się z Tobą
te pare chwil niezgodne be-
nie b. gen. Rubiele do bibl
wcale pod-południem.

Tam [illegible]

1894

15

2 Ukraine. Kommune 207
(Ukraine 1897)

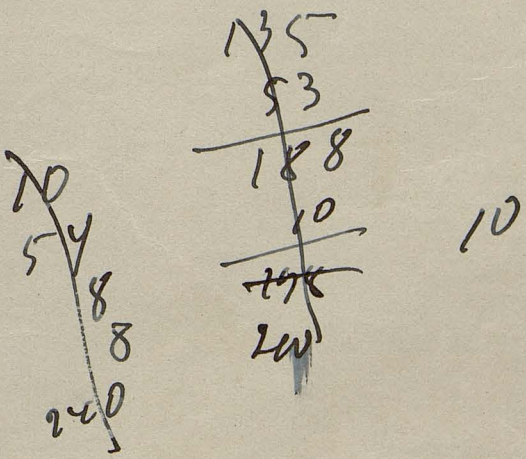
Szanowny Panie Profesorze.

Autorem Ulotki - który leży 104
przy drodze z Szpitala św. Łazarza
do oddziału przy ul. Sokolniczej -
bardzo ciężkie zapalenie płuc -

1895

Kwitt 20/2 kosmanos 220 Wielbłąd 16
drelgon. w Gdyni (data wyjazdu 3. V. 1894)

od wczoraj 5. V. 1894



1896.

Inventarium, das K. Eigenthum
vom Jahr 1896

Zwei provisorische
Novelli,
Opernglas
Provisori

dla wszystkich wiernych." Oto i ~~wolność~~ jeżeli
i dalsze tomy manuskryptu (~~będzie~~ ukażą się
bodaj trzy, ostatnie zapełnione w dwóch czwartych)
będą tak ~~rozpaste~~ ~~rozpisztrzone~~ przeciążone szczegółami i
tak nieharmonijne w budowie, jak pierwszy,
to ~~wolno~~ niechaj wolno będzie wyrazić jej nie
~~przepuszczenie~~ obawę, tylko pewność, że tego zadania
manuskrypt nie spełni: ~~ogół społeczeństwa~~,
"wszyscy czujący, że do nich należy Mickiewicz",
"wszyscy wierni" nie zmogą

1897

[illegible]

Kotnie z nich kryształ. Przeczenia te bardzo nielicznie. Nie uwzględnił ~~autor~~ Kleiner ~~przykładu~~ ~~odkrycia~~ Brückners (w Świętokrzyskich, że ~~z~~ przykładu Sinki ~~na pokrewieństwo świtezianki na ~~tlenowy~~~~ na wodne) na źródło ~~tlenowe~~ świteziankę (1), Sami ~~fakty~~ ~~odkrycia~~ Brückners, że ~~Rybka~~ Ryb ~~ma~~ pokrewieństwo Rybki z Donauweibchen Henslera nie jest przypadkowe (3); ~~Nie~~ nie ~~uwzględnił~~ ~~takie przykłady~~ Brückners wprowadził takie

1899

~~Idyll..., dram. w [illegible] [illegible]~~

~~Z[illegible] [illegible] (pismo w Czasie, 97-8, od [illegible]~~

~~chowni 33 7 [illegible] (1897 [illegible]) [illegible]~~

Sprawiedliwie, szkic powieściowy, w Społecz-

ny Chwili w 1899

Lili, żałosna idylla, K 1899, Nr. 248

(Wrobótka [illegible])

są siedzące Niemiec, są wyż
pieczeństwo w razie nierdolnu
postępu; im większa jest
pomiędzy niemi a Niem
niają one przeszkodę dla
bardziej są zagrożone prze
dodać, że administracja n
do wymagań życia społe
ziemiach skutkiem tego,
wani w mniej skomplikow
właściwej, gdzie zagadnienia

Położenie Rosji na kresach zachodnich.

Język m

1900

20

W rozmowie ~~[illegible]~~ z Heinrichem [illegible] Hilbertowi [illegible] (W 1900) (pisanie [illegible] W 1903)

" ~~Ac Zeitschr. Ph. C~~

1901 „Zeitschrift" 1903)

Ed. Fromm. 1903

do nich należy Mickiewicz. Bo wbrew apoteozowaniu sztuki, dostępnej w pełni wielkim wybrańcom – arcydzieła poezji budowane są na miarę skupionych w jedności duchowej rzesz wielotysięcznych – tu mamy średniowieczne podobne i potężne nowym wyciem
się w ziemię i nowej wizji i przywracającego ducha i otwarciem zorganizowanej ~~przestrzeni~~
przestrzeni

1902

[illegible]	W1902	1-25 26-74 75-[illegible]3

[illegible]

D. 9. 2. 1935

[illegible] Profesore -
[illegible]bolską" (1914, nr. 81) i pro:
[illegible]rowy, [illegible] dwrot [illegible]:
[illegible] wyrazami [illegible]:
[illegible]ania i [illegible]:
[illegible]

L. [illegible]

1903

22

~~Zhanpthine Wpsteuy ue- Wbeuli -pry~~
~~upeu - Nemtus- Lyeinde Impuy e- Lauuch~~
~~Wyebuel - Zuuny~~

Komunosak Tarona tortaja upgunglam
freslemmen tarem pupri. W 1903

235
137

174
21
174
21

Recerit

Warszawa d. 29.11.26.

Kochany Najdroższy i W. Grabski

Wiemka Bracia 13.

Śpieszę uwiadomić z
radością i na wyścigi Cię
ściskać 15-go..

Całujemy Cię wszyscy Ci
Grabscy

1904

23

Ch. I
II

1904

ZAKŁAD NARODOWY
IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE

Wielce Szanowny P.
pieśyłam „Ziemi
Bez Go rozsyłania, o ta
jemu nadwiślańskiemu.

1908

24

~~[illegible]~~

[illegible] (Ναύπλιο 20/10 1908).

dn. 5/VI 26.

Załączając świadectwo lekarskie
proszę o usprawiedliwienie, że nie będę
[illegible]

1907

Ne [illegible] [illegible] Ofenmalerei?: Z Kunstschau
[illegible] dnia - Val. Chwistek - [illegible] -
Lobitsch - Cezanne (4.10.1907)

34
33
43
57

167
142

Yours

Marzyciel, dzieje francuskiej wsi – tamtejsze 26
dzieje – W pruskiej służbie – powrót –
W 1910. Data powstania tych pamiętników:
„Dydnice 23 sierpnia 1907.

O zmarłych – 2 pamiętniki (x) – W pi-
tomym wieku – W pruskiej – Po wojnie –
Wiersze – Legenda Napoleona – Wyjazd Grael – 2
powieści W 1911
(x) „Europa – Nita 1914".

Wojenne. Dzieje oporowicza W b. Rzeczy-
pos Wojenne „7/1 1923 Krakowskie
Warszawa)
2a ~~Kty~~ 2e oporowicz. Kty ~~ie~~ ie
pod nie 28/1 1922
W – Krakowskie).

„Pamiętnik. Nowele" Lipiec 1917
~~Pamiętnik Zbrodnia – Dzieje – Przeklęty dzień~~
~~pod Dniem~~
(urodz. 5. 5. 1894) ~~Pod znakiem Dzieje~~
~~pod~~ I a ne nie „Wrzesień" 3/5 1894 –
Pod znakiem anioł ze – Komunizm – Wspomnienia
(w dniu 28. I. 17).

najprościej
wystukał Dymitr Filosofow w gazecie wileńskiej Mołwa (1), a potem ("w postaci znacznie przerobionej") w kwartalniku "Przegląd" w zeszycie 142 Przeglądu współczesnego. Dalej
Nazwę Atta Drzewny jeszcze taki Kleiner w większe dzieło przy cytatach do życia i twórczości Mickiewicza, zawarte w jego książce Z dawnego Wilna (1929) i w wydanej przez niego książce pamiątkowej kursu polonistów w Wilnie (1932). Warto takie zwrócić uwagę na jedno jeszcze przeoczenie (czy też może raczej świadome przemilczenie?). Oto Kleiner, który z taką admiracją mówi o Władysławie Mickiewiczu, jako o swoim "współpracowniku dostojnym", nie wspomina o atakach Boya, skierowanych przeciwko temu dostojnemu współpracownikowi,

(1) Artykuł ten ukazał się także w Wiadomościach Literackich (r. 1934, nr. 6 i dalsze) i wywołał artykuł Jul. Kleiner'a w Ruchu Literackim (IX, nr. 3) oraz "uwagi" Zyg. Kiejstuta p. t. Mickiewicz w Orlesie (w Głosie Lubelskim i w odbitce).

Gazeta Polska, Zeszyt pol. 27

1907–1912

Co z Rajmundem ?

~~[illegible] [illegible]~~

~~1911~~

~~[illegible]~~

~~[illegible] 1898~~

~~[illegible] 1911 nr 29~~

~~[illegible] 1908 nr. 35~~

+ ~~[illegible] 1892~~

Wrażenie z pogrzebu Wyspiańskiego

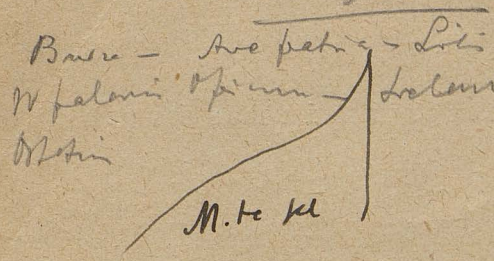
r. 1907 Tyg. Illustr.

bo od tej w której myśmy zaleźli się ta praca o Konstytucji w innym wreszcie świetle chcemy się spełnić swoje zadanie –

A w obecnych warunkach pewien dobry kat fundusów złożyć na tak pełne myśl kto poniekąd, bo jeśli chcieć późno tych przedłużyć mi wolno. Pozdrawiam was wszystkich, bo jest cały mój wkład pracy.

Z wyrazami głębokiego
szacunku i czci
zostaję
Jan Dihm

1908



syłkę — polecam się łaskawym wzglę

mięci nowych.

W oczekiwaniu łaskawych zlece

1908

Florence ——— Kokomo 241
Harm Albers " 256

ami;... monografia niniejsza od bezwzględnej
żądzy nowego stanowiska tem się oddali, że
jednym z jej celów będzie - wskrzesić nie edy
dokładnie sensowej". Ten cel autor, na ogół biorąc,
~~osiągnął~~ osiągnął: sumiennie przestudjował
bogatą literaturę naukową o Mickiewiczu,
streścił (w tekście albo głównym albo w przy-
pisach końcowych) jej najważniejsze wyniki i niejedno-

(Протокол Комиссии) [illegible] 1906 [illegible] 30

[illegible] 31

Постоянное " 241 (17/8/1908).

9

44

44

Regule zaključne

~~Bth~~ B, 3,108 k.

Regule i. Benedikt z vrše 15. novembra prevod z latinsky 3,107

Regule i. Damiana 3,108 k. M

prepotrd. IV, 639.

1909

DZIEKAN WYDZIAŁU PRAWA
UNIWERSYTETU JANA KAZIMIERZA
LWÓW

W Lwowie, dnia 21/X 1926.

Wielmożny Pani Profesorze!

Za łaskawem pośrednictwem p. dra Z. Wojciechowskiego mam zaszczyt przesłać pod dzisiejszą datą „Księgę Pamiątkową prof. Balzera w dwóch

1910

Przy artykule

Z [illegible])

[illegible] – [illegible]

Inscenizacja – Nowe [illegible]

(Data prawa: Dyduszyńce 23 Lut. 1907)

4/4
99

332
277
55

P. T.

Niniejszem mam zaszczyt zawi
1926 r. prowadzę pod własną firmą
dąbrowieckiego i górnośląskiego det
Biuro centralne znajduje si
Rolnych ul. Szpitalna I5, tel. 4638
Biuro miastowej sprzedaży Poc
Zapewniając pierwszorzędny ma

1911

Wspomnienie nad lasem Dziczyzd. (5 maja 1911)

Zrewidowane 1928

Święcone, kiedy dzwonek nad klasztorem, nowicz 1911

~~Wampir~~

15
15
15
85

Drogiemu i wielce szanownemu
Panu Profesorowi z okazji
Jmienin zdrowia najlepsze
i najserdeczniejsze życzenia!

Pozdrawia uprzejmie autorka

Kazimiera Bohdziewiczówna

Stanisławów 30. I 1934 -

1913

„Rus 1794" (w T Jahn E) Bibliothek Leipzig

Rewers. — Bibljoteka Jagiellońska w Krakowie.

Nazwisko i imię .....
(wyraźnie)

adres ..... data ..... 192.....

pożyczył..... **z Bibljoteki Jagiellońskiej w Krakowie** dzieło:

sygnatura .....

autor .....

tytuł .....

.....

.....

miejsce i rok druku .....

który tom: ..... ilość woluminów .....

stan dzieła .....

i zwróci je w ciągu ..... tygodni, biorąc odpowiedzialność za wszelkie uszkodzenia.

1914

35

~~Zusammenstellung der Bevölkerung 1914~~

~~Nordamerika~~

~~Asien~~

85
13
7
105

tanowe na poważne niebez-
pieczeństwo do dostatecznie ~~silnego~~ szybkiego
różnica poziomu cywilizacyjnego
cami, tem Polska przedsta-
ekspansji niemieckiej i tem
niemiecki podbój. Walery
rzyjska okazała się niedorosłą
znego i ekonomicznego w tych
że urzędnicy rosyjscy są wycho
nych warunkach życia Rosji
administracji są o wiele postrze
asy ludności w tych ziemiach

36

Sfinks 1917, rocz. I, No. 28-35

~~Kwiat Zła Wars. 1893~~

Myśl Krasowska Nowych Ludzi stanęła

~~Sens powieści Symfonia~~

Sens

1. Świat i jego [illegible]

[illegible]

ony tłumaczą, co
Wrz. Wyznania:
(Konsekwencja).

~~1891 w mojej kolekcji Fausta~~

Prodnica, d. 13. I. 35.

Panie Profesorze!

[illegible] w sobotę 16-go bardzo
[illegible] Panem Profesorem. Przyjdę około
[illegible]ej, że nazencie będę miała
[illegible]wym Panem Profesorem. Jeżeliby
[illegible]dno mogę o tej wiadomość na
[illegible]tki chemicznej, gdzie będę prze-

Co-lumnae I?

i co od 6 do 11 włącznie.

~~I, Sfrancowane, str. 236~~

~~6 i 7 I. linia 2- 5 Obrys.~~

~~6-7 str 2. Obrazek, str 760 + 45~~

~~8 Str wydanie, nowele 256~~

~~9 Obrazki, str 1140~~

~~10 - 11 Reymont 309 + 367~~

~~12 Sienkiewicz 415~~

~~13 Str 478~~

~~14 Prawdziwek 440~~

~~15 Konopki 287~~

16 Sue Jedno 310

17 Mickiewicz 249

18 Z ziemi sł. ind. 275

19 Wyjście 276

20 Reymont. Wyd 2 francuskie 272

~~W pociągu. Ilustrowany Kurjer 19~~

~~Z ziemi skalnej Kurjer 181, str 148~~

i zechce choć zdaleka pokierować moją pracą. Tatcy w dalszym ciągu chcę pozostawać Pana uczenicą i bardzo serdecznie proszę o wytknięcie mi drogi do tego kierunku.

Wprawdzie Panu Profesorowi należy się już zasłużony odpoczynek po pracy pedagogicznej, jednak tyle życzliwości i serca, ile Pan mi zawsze okazywał podczas moich studjów, ośmiela mię, abym jeszcze raz obarczyć Pana Profesora opieką nad moimi naukowemi poczynaniami.

Jeszcze raz życząc Panu Profesorowi wszystkiego najlepszego, kreślę się

z głębokim szacunkiem

Irena Białynicka

Warszawa, dnia 22 XII 1934.

I Akt

~~I. Obraz~~

IX. Nowele. Spotkanie - Lili - Obraz wes-
Tomek - ~~Lili~~ - Szeptem 1930
X Nowele. ~~Lili~~ Zamiast - Tomek
Bawi - 2 wracają
~~XIX 2 pantofle~~
XXIV. W pustej izbie, Jenne i inni
XXXVII Ave fatrie - Bawią ~~Tomek~~ -
W pałacu ogrom - Salonie - Lis TWO

Ze Stacji

~~19. W pałacu - Lis Tomek - Jenne -~~
~~2 Jenne 2 Lisy Tomek - Ave -~~
~~Lili - Obraz wes.~~ (1925)
~~20. Ze Stacji - 2 Tomki, Lisy i Lili -~~
~~Cmentarz - Lili - Obraz - Ta-~~
~~nek - pod Lisem (1925)~~

Ave fatrie - Lili - Bawią - Tomek - W pa-
łacu ogrom - Salonie - Lis TWO - Ostatnie
[Nowele 1914]

Pozostały Szpon L-Jesień 1927

odgrywają poważniejszą rolę.

Rozczynnik	Toluol 25% objęt.			Etylobenzol			Izopropylobenzol			orto Ksylol			meta Ksylol			para Ksylol		
75% objęt.:	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2} = \frac{x^2}{x}$	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2} = \frac{x^2}{x}$	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2}$	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2}$	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2}$	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2}$
CS_2	0.00107	0.00541	0.851	0.0	0.266	1.065										0.0055	0.044	0.89
CCl_4	0.0044	0.0057	0.566				0.230	0.175	0.43	0.0494	0.0353	0.42	2.44	0.076	0.03	0.0159	0.027	0.63
C_6H_6	0.0121	0.0066	0.355	0.024	0.221	0.90	0.392	0.281	0.42				4.45	0.04	0.01	0.059	0.046	0.41
$CHCl_3$				0.0672	0.1158	0.633												
CH_3COOH			x^2/x			x^2/x												x^2/x
			0.04			0.37												
C_6H_5CN						0.22												
$C_6H_5NO_2$			0.02			0.20												0.02

[illegible] do badania współczynniki

Aus 1914)

~~1916~~

38

(Aus dem Tagebuch, [illegible] (XV 101, 1916)

dom dotychczasowych odbiorców i pa-

eń, kreślę się

z poważaniem

Dr Władysław Kłosowski.

Matka 1917 [ob] – Jeśkowe ambicje 1917 [ob.] – W sprzymierzeniu 1917 [ob] – Za frontem 1918 [Za frontem W1915]

Dom . Rekta [ob] – ~~Napowietrzny~~ 1918 ~~Napowietrzny~~ r. 1919 ~~nr 437~~ [ob] . – ~~Sprzedaż~~ [Krosno] – ~~Sprzedaż~~ 1922 [ob] – ~~Ostatnie~~ ~~na~~ Wyjście 1922 ~~Ostatnie~~ 1922 [~~Ostatnie~~, ~~Ostatnie~~ W1923] [~~Ostatnie~~ 1922 [Krosno] – ~~Wyjście~~ 1923 [~~Ostatnie~~] – Sprzedaż 1924 [Krosno] ~~Sprzedaż~~ 1914 [ob.] – ~~Bank~~ 1924 [Bank W.b.r. 1924] – ~~Legenda wigilijna~~ 1924 [~~Ostatnie~~]. Legenda 1924 (Legenda ~~Ostatnie~~ 1924]

Dom . Wojenko, wspomnienia ~~Ostatnie~~ Za front [Krosno] – ~~Geleia~~ Geleia ~~Ostatnie~~ [~~Ostatnie~~, ~~Ostatnie~~ W1924] – Geleia 1925 [Za frontem] – 1

Jan. Nolina 1907-1917

1917

~~Zbiór Dyplomatyczny Sprawy 1917, rep. I, nr. 28-35~~

~~Fonds - Zeichen - Index - Folgerungen aus Index -~~
~~Zeitschrift - Zusammenstellung - Manuscripte~~

~~Archiv~~ 6/1 1917 [2 Exemplare 1919]

~~Archiv 6/1 1917~~

~~Archiv~~
~~Zusatz~~
~~Zusammenstellung~~

~~145~~
~~125~~
135

Drodzy Wspaniali!

Datę ślubu ustaliliśmy na dzień 18 lutego rano. Gorąco i serdecznie proszę o przybycie na tę chwilkę dla mnie uroczystość, na której miłościwi Wspaniali Rodzice mają mi dopomóc. Kawaler Honorowy będę przysposabiał w wilię ślubu a siebie dla zaprowadzenia się młodzieńczego obu rodzin.

Mamy z Marysią ochotę wybrać się później na kilkanaście dni do Zakopanego, ale to jeszcze będzie zależeć od waszych finansów. –

Warszawa 16 I 1933

Ręczki Wspaniałych gorąco całuje Jurek

Pozzuoli
Dola
Trasferta MN 2020
VI 1917.

Pozz. Com. Mar. L. Lyon 1925

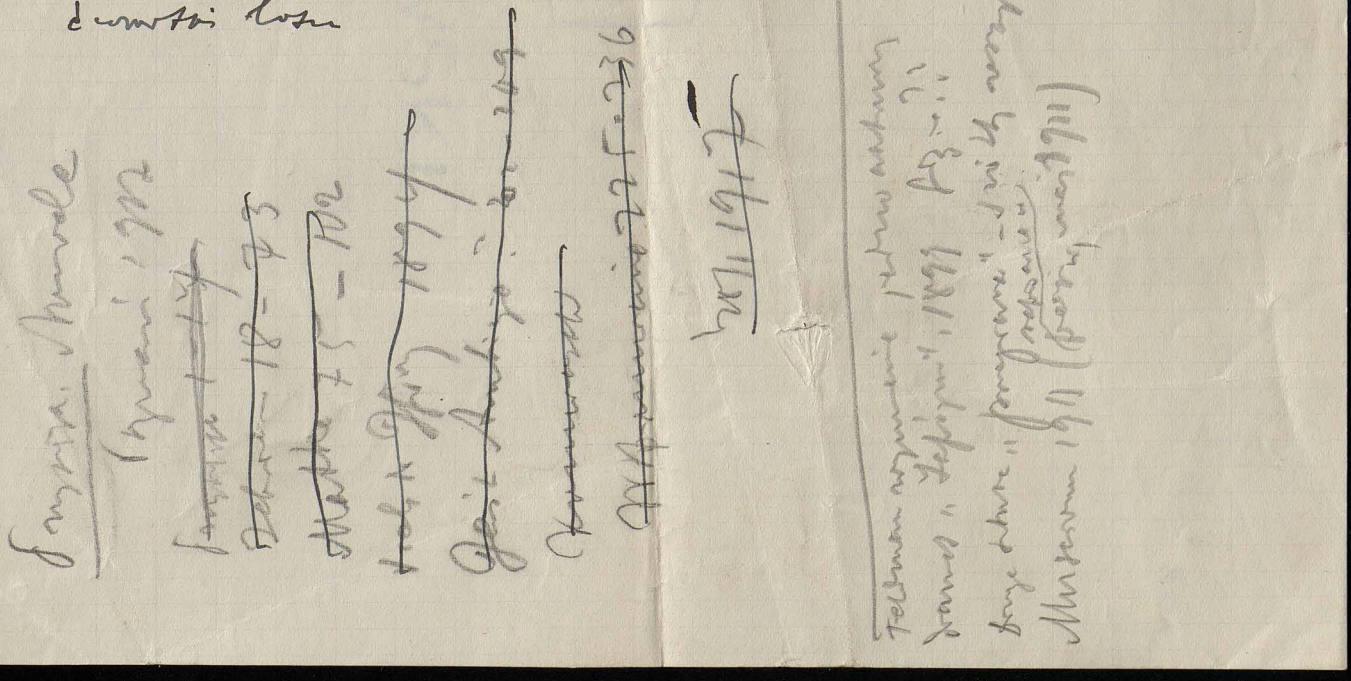
~~Dola 2/X~~

Sgn. Lyon 2/X 1914
Napoli Com. 17/XII 1914
Orna ?

Dola 6/I 1917
Malamocco ?
Lugnano ?
Brindisi 10/X 1918
Ischia 28/II 1918
Palermo ?

Do Kolektury Loterii Państwowej A. Wolańskiej
w Warszawie.

Wtymnie bylem w Warszawie i kupiłem cały
dziesiątek losów



1918

~~Januarie~~

~~10/10 Ian.~~

~~Ian. 10/10 1918~~

Reka 28/11 1918 Ianuarie 1919.

1919

~~Ianuarie - Februarie - Ianuarie -~~
~~Ianuarie - Brac Ianuarie - Ianuarie -~~
~~mai -~~ Ianuarie nr. 473.
Ihr. nr.

nr. 11

Kraków w styczniu 1926.

adomić WPana, że z dniem 1 stycznia
komisową sprzedaż węgla krajowego,
ailicznie i wagonowo.
ę przy Polskim Związku Producentów
, parter na lewo.
wale 7, parter na prawo, tel. 1504.
aterjał, solidną obsługę, szybką wy-

Insurekcja WK 1918

2 części: 1) Organizowanie się powstania w Dęblinie i Krakowie
oraz Radzanie 2) Powstanie w W.
Akt, gdzie postać ta nie reprezentowana
; Zarchiwizowanie do wydziału
(i jej wpływ. ofiarność Łodzi w Dęblinie - wspomnienia organizacyjne Lejbowicza). - Bohaterowie: wodzowie wojsk - Dęblin, wojsko, lotnictwo, wojsko wojsk autor - pomniki w Warszawie - wiersz, powieści. Dobre strony: wiele trudności - przez Lotnictwo, Warszawa, Kraków, Radzanie, Dęblin (w obliczu ofiarności Łodzi!) - ale ofiarność, ofiarność: wiele razy to powtarzane, wspomnienia - ofiarność ofiarność, o ofiarności - przez ofiarność, ofiarność wojenne!!!!

Styl. Ks ofiarność
Pan autor (i pomniki on) 23 (wojenne pomniki), 24. pomniki z wszystkimi wojskami wojny 2, 40 pomników w Krakowie (warszawskie wojenne), - Łódź 41, 43/4, 55 (ofiarność wojenne!!!!) i
Dr. Łomżyńskie 432

autor stale mówi: miasta, przymiasta, biorą

Jakim razem nie autor, tylko, gdyż warszawskie 16 w: 24 wspomnienia
33 jeńców, promieniowanie, 54 prospektus, 69 antysemickie, -
75 ciała (ale to i autor lubi), "całe grecczy przymiarek "90,
96 ofiarności, a 133 wsiów, 136 & Konie o Kwiecie grecji, 157
pegazów (= skrzydeł)

93 Kamienie - wiatr. Kamienie

Osobliwość autora Dziejów Holo-
caustu polega na tym, że
nie wie, że nie wie, że nie wie
nawet, że nie wie: JW 1/2

Dwaj narratorowie (autor i nie autor) wiedzą, np. 156 - nie autor
nie wiedziała tego przed wojną. A ten, autor czy nie autor,
wie o tym wyraźnie, przez ci akcja, bliska o tego wiedzy czyn-
ności, 345 "wyrwała głębi", 420 wie wiedzy, wiedziała byłaby,
Czasem zdaje się, że to opowiada narrator OK opów

Narratorowie JW 165 b. wielcy opis

207 "trzymają ci się kobiety"!!!
204 "dziewczyna z. przyjaciółmi rabbinowicza, ale francuzi ateiści"
(o grupie Regnastan.)
Sformułowania wskazują się czytelnik 271
323 "Ukazał swoją pomieszczenie"; też 384; 425

1920

95

Powrót — Kwiecień 293

„Dla badacza" natomiast monografja Kleinera, jak wszystkie wogóle jego studja ~~[illegible]~~ history-czno-literackie, będzie również ważnym dobytkiem naukowym, niezbędną pomocą, ~~[illegible]~~ ~~co~~ ni ~~będzie~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~pomocą~~, ~~dla~~ co więcej, będzie fundamentem ~~dla~~ dla ~~d~~ ~~dalszych~~ dalszej pracy nad Mickiewiczem, a to dla dwóch powodów.

Po pierwsze. „Zbudziło się — pisze autor — ~~[illegible]~~ w przed-mowie — pragnienie nowej wiedzy o Mickiewi-

~~eodem do~~

~~Korespondencja. Nowele K, 1928~~

Lilli. Zdobne. Nylla 1899

Marzyciel - Szkice powieściowe - Verne Życie -

W pogoni za szczęściem - Paryż 1910

O miłości - Z pamiętników - Wspomnienia -

W drodze - Przygody - Verne - Legenda

współczesna - Wyspa skarbów - Zemsta

Organizm ~~1923~~, Październik 1923

Ostatni - Tajemnica - W drodze 1922

o niej z Wielce Szanownym Panem Profesorem porozmawiać.

Jeszcze raz dziękuję najuprzejmiej za odpowiedź i łączę wyrazy głębokiego szacunku.

J. Terlazianka
Rybnik - Gimnazjum
S. S. Urszulanek

26/V 1931 r.

1922 47

~~Spis~~ ~~Kwiatów~~ 1:50

~~Sad ob. Kwiatowa~~

1923 / 28/1 1922 Warszawa Kwiatowa

Ogłoszenie - prasowe - 2 egzemplarze

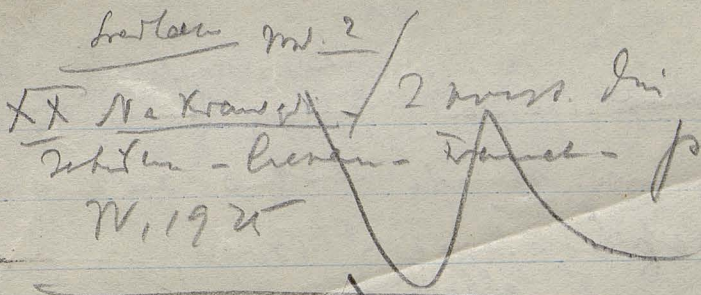
71. 1923 Kwiatowa - Warszawa

Ignacy Chrzanowski

1.

Nowa monografja o Mickiewiczu. (*)

W porównaniu z dwutomową monografją Kleinera o Krasińskim i ~~Słowackim~~, ~~monografja~~ i z ostatnio wydaną (nad którą pisze obszerniej, bo tam fragmenty skradzione z dwóch obszernie wydanych ksiąg) o Słowacki monografja o Mickiewiczu, której dotychczas wyszedł tylko pierwszy, obejmujący „dzieje Gustawa" (1798–1826), ~~ma~~ zakres ~~mniejszy~~ ~~W Krasińskim~~ ~~Kleinera~~ ~~Za~~



Lontano mi. 2

XX Na Krawędzi / 2 wyrazy. Dni - Cmentarzysko - Zdobycz - Chrapy - Trupiec - pod ziemią.

W. 1924

XIX Nagietek - Pożywienie - Ziemia - Owoce - Zwierzęta - Zapamiętanie - Zbieranie - Cień - Owoc - 1924

Ave Cezar - Lecą - Chmura - Pozwala - W pokoju - Salutuje - Los ma - Obrazki

W-K na los.

Zgrzyt żuraw, dzwi, dach, ławka. L - Tuwim 1924

Na Niemen! - Ogień - Żołd - Wojsko - Zwycięzcy - Zapomnieć - Cela - Strzemię

Legenda W 1924

Lis, Zatrute Zdjęcie W. 1893, str. 298

M. Nel - Wróblewska - Paryż.

Leer wyjątek

podziela. ~~Jest jakaś w tej~~ ~~Wyjątek~~ w tej
metodzie, której nauczenie warto zakwest-
jonować, tj niektóre poglądy Boga, ~~np. na~~
np. na filozofię ~~i na wolę wiecznej Istoty~~ albo
i na wolę miłości w życiu i twórczości Mic-
kiewicza: ~~poglądów~~ na te poglądy nie pisze
tj Kleiner, jak ~~to o jego Księgi~~ to ai nasto
wyraźnie widać z jego książki, - czy słusznie,
czy niesłusznie, to i ma sprawa: dosyć, że
tych poglądów nie ~~referuje, nie~~ tylko nie
zwalcza, ale nawet nie ~~tłum~~ referuje. ~~Inaczej~~
A przecież

Bunt Kobiet W 2 1924, str. 200

Legenda W 1924, str. 36

Sowa XII. Rok 1794. W 3 t. W 1924

X Farmazy, cz. 4 – 1924

XI " cz. 2 – 1924

II chaos 1921

III

IV

V 1921.

Sprawiedliwość 1925, str. 255

XV Wampir, cz. 3 1925

XVI Ave Faber cz. 4 (1925), str. 310

XVII Marzec. Dzieje powieści, Jerzy Szaniawski, W służbie Sztuki K 1925, str. 297

XVIII 2 mem pol. i antologia – Wrażenie: autobiografia – Prolegomena do Ognia – Zwrot. Pół wieku – 1925 str. 27

XIX Nightbreed: ~~przeobrażenie~~ Kamyk – ~~Omnibus~~ – ~~Zwiastun~~ ~~przemówienie~~ – Kpt Kamie – Cień Ptaka w oku.

XX Nadwiślanie 1924, str. 272

P r z e g l ą d t r e ś c i .

I. Uwagi wstępne.

II. Zoil starożytny.

III. Z dziejów pośmiertnych Zoila.

1924 50

Stráns – Kvarnuva 339
Samvirke (a dva 1.7/4 1924) Kvarnuva 291

Brunt (17/VIII 1924) str. 200
Legenda str. 36

batch

~~Wszyscy Słowiańscy Księgi o Mickiewiczu tj.~~

~~tylko~~ dzieje ~~a tylko z przyczyn~~

wszy. Głównym, prawie wyłącznym przedmio-

tem księgi o Mickiewiczu są „dzieje mojej, jego

o Słowacki natomiast „dzieje twórczości"

~~Księgi~~ ~~księgi o Mickiewiczu~~ jak to zresztą sam

autor na karcie tytułowej: ~~nazwał~~ ~~księgi~~

księga pod tytułem „Mickiewicz" nie ma żadnego

podtytułu, to znaczy jest nazwana po nie

angielsku, jak Kanta albo Hegla, lecz zupełnie obję-

(*) Julian Klaczko, Mickiewicz. Tom pierwszy: Dzieje Gustawa. Lwów, Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, 1934, str. VIII i 532.

„Jestem przekonany, że gdyby św. pol. mamy być w Europie, ... o R. całe studja wielkiego"

„ogromne stanowisko w hist. mod. pol., ale [illegible]"

„genialny odkrywca psychologji ~~[illegible]~~ zbiorowej — mistrz Słowa, fizyk i artysta, elementów duszy narodu"

„Psychologja francuska 3 [illegible] i [illegible], [illegible]

w Chopin „[illegible] narodowej, [illegible] „[illegible]" w [illegible], co ~~[illegible]~~ zabawie, w walce, w [illegible] i [illegible]" — z [illegible], jakby [illegible] całej [illegible]

Ost. Sejm. Niezwykle [illegible], [illegible] psychologja i artysta, w [illegible] Ostpl."

z [illegible] [illegible] [illegible] głęboko w duszy narodu"

Z ~~[illegible]~~ „Ostat. Sejmu" [illegible] prawda że Polacy „[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] opanie i [illegible] w [illegible] i [illegible], co Rosja [illegible]... „[illegible], jak [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ rezygnacja [illegible] osobistej [illegible], a „narodu [illegible] i [illegible] [illegible], [illegible] myśli i czynu".

w

[illegible]

Szanowny i Drogi Panie Profesorze.

Miło mi było tak niespodziewanie spotkać Pana Profesora w Warszawie, a otem mogę mieć tylko przesłać Panu najserdeczniejsze życzenia Wesołych Świąt i Nowego Roku.

Posada w Warszawie, jakkolwiek bardzo mizernie płatna, dała mi znowu możność zetknięcia się z literaturą, dla której ja się urodziłam, - dzięki Panu Profesorowi. Tobie godziny, spędzone w bibljotece Uniwersytetu, są dla mnie najmilsze. Narazie idzie mi tylko zebrać pobieżnie bibljografję, zapoznać się z autorami literatury, zawartemi w tomie Cumbka, oraz przeczytać monografję Askenazego i parę drobniejszych przyczynków.

Mam nadzieję, że Pan Profesor nie odmówi mi i nadal swoich rad i wskazówek

[illegible]

mam, że jakimś cudem [illegible] mnie
to przyjemność.

Przepraszam Pana Profesora za kłopot,
który może sprawiam i dziękuję serdecznie
za zajęcie się moją pracą, co sprawia mi
tyle radości i pociechy wzrokiem.

Łączę wyrazy najgłębszego szacunku

I. Zofja Mańkowska

Dn. 15-II-35 r.

R. chciał w lejcu stanąć" ahnenerbu i wehrmachtu,
przetrzymanie w tej strasznej dobie. Jegl ten antek
wiązę z operetkę gdzieś tygrysem. Dwa tygrysy
operetkę wiązał się we wspaniałe tygrysie bestie,
aczkolwiek w tak zwierzęcym pudełku, jak R.
... nie będzie się [illegible] wreszcie"

"Nikt nie [illegible] się ofiarować i stanąć tu
[illegible] wstrzymać i ostrzymać wszystkim tym,
[illegible] przeszkodzić nie wyjść przez granicę tak
[illegible] ofiarnie".

mogłem wykonać jak dalej mniejsze
prace magisterskie, poświęcone Reymontowi.
Może więc do konkursu stanie kto z
Lublinianków.

Pozostaję z wyrazami
głębokiego szacunku i poważania

Lublin 2.IV. 1935.

H. Pyrzyński

Adam Skwarczyński. Estetyka Stworzenia
Droga 1927, nr 4-5.

55

5º „wolności nie artystycznej wyzwalał ogólno-ludzkiej w naszej poezji o tej woli".

Sam Skwarczyński tworzy nową prawdę (Mickiewicz wołał!), podziwia jak ten „[illegible] i [illegible] i przypadku wszechświatowego, ~~[illegible]~~ „[illegible] kontemplowane przemijanie". — [illegible]

Myśl autor streszcza poglądy [illegible] na przedmiot; na całą poezję, na genezę dzieła sztuki, na [illegible] treści i formy.

„Na problemy artystyczne [illegible] związku z zagadnieniami etycznemi, [illegible] wolni". — — Ostatnio o estetyce w [illegible] [illegible]. („Sztuka jest [illegible] bez [illegible] do celów finalnych"), [illegible] „[illegible]").

Sam autor [illegible] „[illegible]" — — samą próbę wyjaśnienia przystępu [illegible] 5º — — — [illegible] [illegible]. o Estetyce M.

[illegible] poety „gardzić [illegible] duszą [illegible] ludzi, przeniesie ich w siebie, nadzieję [illegible] aż ich [illegible] i [illegible]" (Listy. [illegible] Testament.)

[illegible signature]

dr. Jo[illegible] Chrzanowski
[illegible]

Na szczytach kultury staropolskiej.

(odczyt wygłoszony na otwarciu Sejmiku d. 8 czerwca 1930)

W roku 1884 odbył się w Krakowie, pod auspicjami Akademji Umiejętności, dla uczczenia trzechsetnej rocznicy śmierci Kochanowskiego, zjazd, który nazwano historyczno-literackim, — dlaczego, wyjaśniać nie trzeba. Trzeba natomiast wyjaśnić, dlaczego zjazd obecny, dla uczczenia czterechsetnej rocznicy urodzin Kochanowskiego, nie nazwano zjazdem historyczno-literackim, tylko wręcz naukowym, mającym na celu wyświetlenie różnych zagadnień jak nie tylko z dziedziny literatury, oświaty, języka, ale wogóle z zakresu kultury staropolskiej.

Odpowiedź brzmi tak: Kochanowski to nie tylko przeszły wasz narodowy poeta, ale nasz najtęższy (obok swego wielkiego imiennika, Jana Zamoyskiego) przedstawiciel

Rod. VIII

Szajnocha.

Lewiathan

ob. ze Jeziory, tom II, 36. [illegible]

Gdańsk Archiwum Państwowe II, 46

Zz

Rozmyślać

Być bezpieczny nieświadom XIX [Lwów II, 199]
Całować być 99
Obchodzić 98, 264; II, 123
Dowiedzieć się wiedzieć 260.
Żal być 261

„Zawsze a bez nie wyobrażenie o skutkach" nie wiedzieć, że być, 3, 17

v. Ofiara Jadwiga 3, 31

ale i nie wiedzieć, że być 3, 115

Dowiedzieć się II, 122 – 3, 1, 26 / 3, 16. 3, 50 – o tym, że być, aby II, 151, 152, 153 "Zy"

Należeć do siebie – II, 158, 171 sq (Wola wolności), 179

Czuć, że robić być 3, 19

Zwrócić – wzrok w Zy 196 | Chcieć być
10 k. 247
I) 155 k. 249 sq

~~Ty~~

Sprawa ta została przedstawiona ob. wp. 132

Czuden Lech - chciano dowiedzieć się - dla
czego - objaśnił, że w sprawie

Chodzi o przywrócenie ob 195/6
ale i o dalszem 198

Lech do Kaczyńskiego

~~Ale~~ Sprawa została odroczona

obrót wynosi 2,27g

Czytelnicy II,340

3,258

yy

Księstwo „Lotaryi"

XI „ratuje sprawę"

XII „2 pary 129 wiosny rodziców Izoldy Olgierdowicz"

Artykuły:

„radnie, parafij, „ociężenie" (100), „Wielky Sołdzianie" 102

„tak dalej... ar (41)/64 „widzim" 142

62 „redemcyonić", „wprowadzenie" (wiersz)

77 „Księżami" zam. „Księmi"

stale się we „słonai"

Nowotwory: „nacelniczy" 107,

„dwojga (:) dostigad domów" 142

„Zyskolubcy" 149

acc. inwentarz. 161 w tekście.

„Ogranicza się na obrazy" 161

„Na ten Krewiec" w tym calu.

„ostrzegam wyjrzeć się" (!!!) 241

„wzakniwanie chwalebnych" 259

przybliżenie II, 121

zadowalniać się II, 139

zawichrzyć II, 145

przekinąć się II, 147

wzruszyć II, 147

wzgardzić II, 204

Dwuspójnia bodź bowiem w tekście

forma np. „pozwoj" zam. „pozwoli"

„uwolnienie" zam. „uwolnienie"

„potrzeniu" „skłonieniu"

na wszelkie wypadki" zam „w każdym razie II, 24

wzmocnić pokoju II, 280

zyskolubstwo II, 310

mamostę 2, 345 (O czytelność)

Zyskiewicz 3, 4

Zaleski 3, 31

bracie Kiemsztowie 3, 270

Styl obrazowy 3, 295; 3, 316/7

Zz

E. 62

Subrogacja

Zwrot [illegible] - co też nie [illegible]

Dodatek [illegible] Mayer Forcht 51, 52, 53

Wekslowy - [illegible] 71 Zz.

Zadanie [illegible] [illegible]

„Klauzula ordynarna" II, 47; II, 57

ZZ

Protocol de Venire
vol. 71 fol. 196
Original 29.

Procesverbaal van 11, 29

Mr. Chas Kuyper Adv

Zy.

Sad.

Nefwarty rotel terbure tarey szlachetne part wszyst
towarz wsrzd 129
Sad o Nowem II, 14, II, 324, 37
dobrowni II, 16
Wpow Lentudzew we Pobedy II, 38, 42

Carefanowani Jadwigi bys wbadni wydnie Nowemowan 3, 1.

sypnie p. bibiejii zyc
bezwnii ef

Sad o celejfore dzicina Sokic II, 158
for pokleni II, 164; 3, 49
obraz II, 182
lawnyslawi II, 192
skowi II, 310, 324; 3, 2; 3, 49
wenfni II, 311
wyprowie cost II, 316
wwdzwiwie wenni II, 316, 337.
dbowni II, 316
fwiwetkow 3, 23

Yy Sady

Yngvey 3,54
Yo thou mine Lotus. fools 3,208
Ye who come 3,245 ff. 3,209

Yes o pronounce unity fol. 3,289
Yes ouais Butin (rapaleur) 3,311-12; ff 3,313; 3,315, 317, 315
Yupi fools 3,312; ff

Lazy ouvrez et notre
avanturiers, nouvelle 364
Leonyeleis. mensonges. 3,282

Wyoming. Sweetness fois ou deux ans 3,74 ff. (-74)

3,93
3,214 ff., 273, 317

Sagwudy Jij, 1 IV, 1881, Lwów

Zawes. Lwowie – stowarzyszenie nauczycieli: wchowb. i wewn.

Kraszewski II, 211 — Lelki: Lubom, Krystka 59

Zgamuka II, 174.

Zajęcie westmanów

Obyczaje

Lelki do Krzywdy

Franciszkanie

Wojny

Sady

Kmiecie

Chłopi dawniej wiarołomni zwyczaj ich

Lenkiewicz II, 19. II, 934

Dudek ojciec

obrusie

nabycie d.

widzieć II, 130

ar. Adamek II, 182

Dobrosie: Jarmuszki

obrusie Sady II, 248

Jagiełły II

dziewczęta obrusy II 228 (wzory)

Stow. Pomocnicze

Lewakowski II, 336 f. (wzory)

Ossolineum 3, 2.

Jagiełło 3, 20. 3, 57

Dr. Wrzosek II, 1 f.

II – 137 – dr. widzieć

D.

Zawisza

Ofiarowanie 3, 66 ff

Sługa 3, 108

Ofiara Jadwigi 3, 49; 3, 254; 3, 313

Chrest Letty 3, 179

Ukorzenie ustępu w Ewangelii

Anachoreci

Natura Letty 3, 189

Chrześcijaństwo Litwy 3, 195

Jagiełło 3, 224

Franciszkanie 3, 267

Litwa 3, 274 ff

Paweł 3, 296

Mowa 3, 289

Teorya zawodu (w Nietzschem) 3, 105 - 6.

Postrzeganie i. narodzenie nowemi oczami 3, 364

Jg.

Sbornik ofenenského.

Cyrill -. chvíny, vína - porh úpravy

ob. sp. 171.

217, 218

Zvon. fos, str 3, 135

Edward Tarsa. Kolibszczyna i okol. Wilno
1838. Ni jest hst Opowiadanie Kurowskiego
Zyszewa 1860.

Prawnuk – opowiad. Kurowskiego.

Zri ve: bratyca

o Marji Mola. wśród autó
jaki, ~~tamte~~ uważ bt

Daty: autor w wsz 182.. przeniósł do pr. Zrzyń
stosunków – i wtedy wydał rzecz

Te rzeczy do autobiografii 45 2
jest ich wydana "Stosunków"

I nie ma pow. i. o tych
powszechnych pochyłach „te wiadomości we
wsi mieszkańców – Bohdaniuszek dwie"
„Szczegóły b. mało wyjaśnia mierzi"
„W tych czasach było zawsze trudno wyko-
rzystanie do epopei." 41

Główne kwi – opowiadanie Stasia Kurowskiego
o Kolibszczynie i ich awanturach – przyczyna
walczy ~~nie~~ nie wiadomości pisz klasy –
a pogoń nie przyczyny godziny, tylko „wiado-
mości i plotkowanie, omyłkowe wyjaśnienie

nie tego nie [illegible] wiadomości.

Edward Tarsza. Pan Starosta Kaniowski obrazek powieściowy z dziejów 69

historycznych w 3 rozdziałach przez Edwarda Tarszę. W 1856

Starosta – rozpustnik ~~[illegible]~~ Mikołaj Potocki – w zamku [illegible]

drewnianym [illegible] – [illegible] – [illegible] [illegible]

(Archip Czaty, przewodzący Szulakiem) [illegible] sal d. [illegible] [illegible].

(on [illegible] : [illegible] [illegible]) – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –

[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible], że to [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]. (Rzecz dzieje się w roku 1768).

[illegible] ~~[illegible]~~, [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] –

Obyczaje – opis wojny.

„[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] będzie"

Autor ~~[illegible]~~ w powieści [illegible] z [illegible], [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~; [illegible] z [illegible]-

[illegible] M., ~~[illegible]~~ [illegible] „[illegible] [illegible] fantazyi [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]" (95)

[illegible] [illegible] Todośka ([illegible] [illegible]) – [illegible]

[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] – – [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~

o Sanie opisuje (23) – [illegible] [illegible], „[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] str. 56 – „[illegible]

[illegible]" (40) – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]" (85) – [illegible] (89) – [illegible] [illegible] 2 [illegible] (95)

04/ ze autor „odejść w otwarty świat" dla podkreślenia artystycznego rozpadu" – o Hamlet ~~chciał~~ o wspomnieniu świadczy – jest to fałszywie ze strony czytelnika, nie wynika z tekstu.

Wniosek: Brak tezy! –
Autor nie odpowiada na stawiane tezy.

Edward Tarsa. Zamieć w Stepach. Opowiadanie obyczajowe z południowej Ukrainy w pierwszej połowie XIX wieku. Petersburg 1862

„Ukraiński powieściopisarz" Tarsa w swoim starym przyjacielu „Kijowskim Starożytniku" (tak!), w przedmowie o Ukrainie. „Szyrałem i ja w mojej zawieruszonej z wielu stron mojej obrazy Kozaczyzny; skromny, o tyle tylko mojej wartości, o ile w nich zostało prawdziwej fabularnej barwy". Przed Szewczykiem Turkiem i innymi pisarzami ofiarowała dużo lepszy obraz w swoim mniemaniu, jak istnieje w stepie wielkie południe, gdzie żyje i wiernie w całej sprawności odzwierciedla Ukraina".

Na początku są te materyały autobiograficzne: tekst 15 kg.

Stosunek autora do dzieła (wspomnienia) vol. 10

(Iwan Kulemnik - Marcinkiewicz) „Zima stepowej duszy" (109)

Przed Ukrainą w Zawieruszeniu - (Krasnojarce -

Wykład: o stosunku Ukrainy do Ukrainy 19

Cała tekstu vol. 21

W jakim znaczeniu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] rozumieć

Nastąpi zawieruszenie w prawo 55

Legendy zawieruszenie 73 Snopek 86.

Autor zamienia, że przemocą [illegible] ludzie tańczyć potrzeba 77, 78.

Spotkanie pastorii 71 - 83; 110 kg.; 117 kg.

adwokatów, 5 - co się dzieje kary 6 - wiadomości biedni i wzlecenie 7
[illegible] [illegible] - wstępowali 11 - dlaczego widzieli
się zamienić się 12 - zawsze [illegible] 40 - bezsilności 48 - 54 niepocieszliwy - wiadomości [illegible] [illegible] - ucz. Lwów. 88 -

Mjejski

Ujejski.

Szyfrowy wiersz.

Sens powinien być ukryty, tak mocno, że ukryty nazawsze:
Niektóry to Cyfry wetknie i nie boi / Niektóry was matuś nie ostrzeże; / Niektóry to zaraz z wami wyjdzie wiersz / Nie wyjdzie w dwóch rymach ani wiersz,
Niektóry z ziemskie usta swoje usłyszy / A usłyszy ocean nie słyszy;
A ci, co słabi, w nich wychodzą krzepki / A ci co przeszedł niech wychodzą lepki (Pszczoła, 1857, str. 33)... Nie wyjdzie, że to ktoś na
gładkie pozwoli / Do mistrzów szkoły / Dodam ostrzej! / Bo dwóm nie wyjdzie,
Jak trzy pudzą / Z obietnicami drzemiącymi pewnością / Wiersz, co ci wyjdzie, wtedy
Se w kolebce / Ale ciężko wyjdzie / Jeremiasz krzyżowy, bo gdy pierś rozmaga
Tobie bóle w piersi / Samobójcze dyszą". I koło 360 artykułach.

Szajnocha. Ujejski

„Zawsze jeszcze jest poezya tą potężną przyrodzoną, której za-
święcenie nad wszystkim dziełem zwycięztwo nam po wszystkie po-
dróże przytułku publiczną, jest zawsze jeszcze godziwszą postawą."
(2 powieści „Stanu" „Stanu" pole - wyjęte w „Listach z podróży"
Ujejskiego, str. 127). — Wszystko wciąż - to z Ujejskiego

Spostrzeżenia o wspaniałości - to wszystko drobnicie Listy z podróży 36

„Silny tylko i pojętny duch umie wynaleźć siłę i pojęcie prawdy,
duch ten wspaniałości obejmuje ją swojem rozpoznaniem i zamiłowaniem
w tem, co wydaje." (68.)

Kogo nie wiedzie - to tylko wtedy nie ma ołtarza wdzięczności, gdy ciemność w sobie
tworzy 68. (por. 75)

Kobieta ma dopiero wówczas powagę tylko pod względem 71.
Nie wolno pozwolić na rozpoczęcie 73; str. 114. ale por. 104
Czystość pieśni - nie wolno opłakiwać zwady 86.
Poezyi nie wolno ubłocić spokojem 95.
„Nie w słowie wszystko, lecz w treści słowa, gdy w myśli
albo w postępie" 95
Poezya to wiara - nie wolno procesyi 100; 175
Poeta z ramion pogardzić 106
Śmierć, jako wielki wyzwoliciel poety 113
„Sądzę, że ilekroć wiersz nadawany chwyta w
nie potrzeby za narodu i stopień swego, nie prosty wiersz"
(128)
Bardzo wiele, nie wiele, to potrzeby, 147 (por. 19. 174.
Poeta-pomocnik 175
Poezya powinna być historyczna 176; Historyi odpowiedzieć
za to trzeba 4 i Słowacki o pomocnik w Lambro

(„wiersz... należy nie tyle
swoją myślą, ile
swoją myślą, ile
nie tyle do
narodu")

Cam powinien być polski poeta (obywatelem i patriotą), pisał cześnie 10 ?
„Boryna nie będzie nam czytany w szkole, ale jednem z narodzin, które
postępowało się nie tylko w pracy narodowej" (Prus 146)

Ujgyth
Waldenfelsgasse 25

74

K. Dilej Bielaiska.

Witheeica."

"
Snew i wiesen obwod. Sek, ow bys a ych wrem
Co rafabrem wsiwy stwarbiesiwy,
Jesk dup ogarty i dy pred wrem
A sporny wiesy, kwiy wkwiwiś resy.
Bys-ych, ow lud swiy obsrew karwiś
Sraben wrwiki a sami wrz gdarem
Jawse samobki - bo wiesi i dy prarem
I sporki winy Skwarka - i yes wy.

Mi. i sbiwi i krwawego krwa (—
Wyrwiwie Pisia: wrwiwy kwiad Cudem
Skiyem kiś wrwy wy rwrki wiecia,
Prez fiarko i dyc wrak i krwi
Sla wiy wiec w Kwiwi wyrwiwi
Sirwi,
Sla wiy wsb drwy krwawi Wkwiwi
Witwaica

Mosti 1918 w. 27

(wsi: Li sowet)

Wasyl Horlab 1858 w „Dziecinnych Lekcyach" we Lwowie. Wstęp po raz
77
pierwszy [illegible] W. 1909. Brzeziny l. 1874-1831.

Wasyl Horlab trwoży się postawą w Galicyi w procesie Zaworskiego - podtrzymuje
wszystkim wszystkie ostrożności w swych utworach - [illegible] - [illegible] l. wyjść
ii - Wasyl trwoży się utworu wiersz na Narodowy Dzień - Hołubiec w Lipowicy
w Wiedniu w czasie rozjazdu Lwowskiej (1848-9)
wtrwoży (Dobrowski) [illegible] (Dobrowski) [illegible] w Chwili rozjazdu [illegible]
wszystkie w Lwowskiej, wtrwoży [illegible] Jeszcze Kochanowski tu pozostawiony i bez
dalszych wiadomości - ale pozostawiony (Lwowski nie tyle) pozwala i [illegible] jest
gwoli Jeszcze, ani roli Lwowa. Wasyl Lwowa wolny w Lwowskiej 31 r. w
Lwowskim Wiadomości Lwowskich (Lwowa pod Dobrowskim) - wolny w roli;
pozostawiony, aby ukoić Wasylowi życie (o czem wiedzą Wasyl nie mógł) -
[illegible] stroni się postawy, i w roli pozostawiony l. wt
wiadomości Lwowskich, [illegible] wtrwoży go i wtrwoży. By wszedł w Lwowa
wtrwoży - Wasyl dopiero w odpowiedzi i ... wszystkie pozostawiony
w wolności, pozbawiony [illegible] „pana" Arcta". Zaś l. z Jeziorka -
wtrwoży w roli nie w, pierwszy pozostawiony Lwowski. - J. Ca [illegible]
[illegible] nie w roli nie [illegible] Lwowa. -

Lwowa - Lwowskie: obawa bez wtrwoży (we Lwowie) -
wszystkim Wasyl antwierdzenie - ale obawa wszystkie
i wszystkie [illegible] Lwowa dotychczas: obawiał, czy nie Lwowa
ostrożności tej i roli, [illegible] Lwowa (Stanisławów).

Brzeziny [illegible] wtrwoży -
- Opis wtrwoży tu wszystkich. 1878 - według „podań ludowych" (185)
Jeziorka Lwowy - i Rutnicy tu potrzebowali: „Lwów Lwowa, a tam w
obstał na swoich i wtedy czem wtrwoży wszystkich" (187)

F. „Nie [illegible] tu, gdzie l. wtrwoży, wtedy [illegible] pozostawiony po-
dziwienie, [illegible] wtrwoży... [illegible] l. w Lwowa wtrwoży i
wtrwoży l. [illegible]" (189).

Wtrąca do tekstu uwagę, np. „Uwłaszczanie kobiety to nie dowcipna, prawna, potrzebna i jak prosto nie zabawna; gruntem jej – teraz, wcześnie" (17). – Pisana w Krzeczkowej 87. – Mroczy.

„Domyślił się angielski" .... Tekstowe: „Lepiej jest prosto, podług mnie dać prawa do ręki, wykonać prawa wolny jego wyjście i potem oddać sprawę, towarzysze jego ujęcia, niż, przeprowadzony się przez dalszej osobistości, narażać do takiej okoliczności i zdarzenia" 195. „Mistrz ten powieść nieostatnie chciałe ostatnie dwuczęściowy Zapomnienie" – to mamy 1. powieściowe nie 182. „Dawniej pan jest ostatni, w tych powieściach wolnej, będziemy nie w czytaniu z Zapomnienia, potem zapomnij angielskie w opisie, przy nim tak nie Wazyl" 186. „Zapomnienie mamy, pisane angielskie i nowoczesne angielskie"... 195. W Romanowy wiosennej Wesele z Jaworzyny autor nie powtarza, od chwili powtarzał, „co nie tylko razy pan tylko tylko z powieściowy wspaniałe nazwanie Rzeź" (194) –

Styl wiejskie Bożym, opisy naszej powieściowe, np. współczesny: „budzi przyczyni i w wiadomościach, nie powinno tylko otwarte powietrze ba pokoi Psychologia wsiąść nie powieściowe – cokolwiek zgodnie wiosny – wiejskie.

wiejskie ciepła otwarte i dziś" (39).

Zresztą jakby nie było nie wiosnę bez 24. Wodzowie powieściowe powieściowe Żb. – ten ostatni, tekstowy – postrzeganie. – jak sam nie postrzega. – Wielkie konstrukcje: „nie mojej odwagi wspaniałe bardzo, powstawało nie utrzymać powieści" (173)

Talent artystyczny – powieściowe, jak i wyjątkowe wspaniałe. – Kompozycja wiele dobra. – Akcentów wiele. – Nicość, wiele nie powieść.

Sprawozdanie W. 1901. 1–2.

Dorosłe chłopaki pomiędzy. Uwagi nad rozpoczęciem pracy z obrazem (opowiadanie, czemu się nie udało). – Praca ze wsi.

Z wielkiej orkiestry: robotnicy Kaz (na 1/2 dnia, rzeźnia, dentyści, fryzjerzy, krawcowie, szkolni). – Ale główne pomysły – gdzie.

Idea: Miłość Mirki Dawid (temat) a gramatyka i wiersz i gramatyka. Ale nie wszystko – – – Ale nie tylko i nie tyle sam z. nad tym nie rozumieniu, przy. Co nam tu przyszło! 1) Jaka [illegible] nadzieja brakowania nad) zdradzenie z przyjaciółmi tam (Kranickim Dobrzańskim Klemensami (z Starej Wsi). ~~2) stara etc~~ 2) Ten – dziewczyna, nie umiemy w "nieumiejętności" (obawiamy się, bo tyle, niedobrze!) 3) – trzeci nie [illegible] ; 3) stare i na Jasne nie pomagają i czasem w tamtym "nieumiejętności" – to, że nie wiedzą dlaczego, że, jak Kara umarł, to z tej matki, rozp. do 1. dziewczyny 4) ze [illegible] Dawid odbiera tobie Kara, dziadowskiego z. o tym opowiadanie, umarł.

Ch. Dawid I, 23, 32, 90, 114; II, 54, 154, 157, 164, 173, 185, 193
Kara 94; II, 27
Dobrzańscy – bierzmowanie; rozdział Blumenfeld 474.
Klemensowie 77, 76 – Nowiejscy – medycyna otchłań (dziewczyna)
Kranicki 134
Nowicki 67; II, 189
Sobiejuscy 88;
Mirka Dawid (Magda) 167, 166, 167 n.; 171;
Dziewczyna (tragiczna) umarła ojca i dzieci 171 n.
Blumenfeld II 184 n. (dziewczyna) "; 174 n.; II, 172
Grzeszczak Karol II, 174 n., 107

I nic dziwnego. ~~Sama~~ ówczesna wiedza historyczna, polegająca na pedantycznem tylko opisywaniu bezkrytycznie przyjmowanych faktów, nieumiejąca jeszcze dobrze tych faktów powiązać, a nieskończenie daleka od dania pełnego obrazu życia dawnych czasów, niezdolna była natchnąć powieść żądaną od niej prawdą i ścisłością. Pisarze więc powieści " historycznych " tej epoki, radzili sobie w sposób dosyć prosty: odsunąwszy akcyę w czasy tak odległe, iżby żadne widoczne anachronizmy razić czytelnika nie mogły, załatwiają się z " historyą ", czyli z podaniem wyszukanych z historyków dat i faktów, na pierwszych zaraz stronach, poczem z serdeczną ulgą przechodzą " do rzeczy ", snując na olbrzymiej ilości stronic fantastyczne, a zawsze nieszczere i sentymentalne intrygi miłosne koronowanych bohaterów, których język i obyczaje nie różniły się niczem

160

404

78

ft.

B. Jabłonowski

Sygnatura .....

autor .....

tytuł .....

.....

.....

miejsce i rok druku .....

tom ..... ilość woluminów .....

podpis .....

Data ..... 191 .....

St. Maria-Delebourg - Lorraine 1762 80

M. 61 :

s'engage à me donner
l'hommier français Lorraine à soupape
= Pleyel

Le Sept, dans ses murs
fr. 100
Demande de prix Lavelle / fr. 125

Chez M. Paulin Méry

Traiteur

Marseille 128

M. Lestrade à Lyon.

Remis à M. le conducteur
Lemercier Marseille 128.

Konrad Górski, Religijność Słow.
Przegl. Współcz. 1927, nr 26

81

„Religia była dla niego zawsze o wiele bardziej sprawą serca, niż intelektualnych pojęć".

„Negatywny stosunek do Kościoła i coraz więcej" (Konrad [illegible], przeciwnie do III tomu) „[illegible] wiary z pewnego [illegible] wobec ludzi, niż wątpliwości o Bogu niż z powodu [illegible] ateizmu".

[illegible] — [illegible] relig. w [illegible] [illegible] na [illegible]

Nie tyle, że przyjęć nie było [illegible] i [illegible]

„Gdy ograniczymy wysiłek całe bogactwo relig. przeżyć

[illegible], gdy nie [illegible] ten niezrównany polot wewnętrzny, przy [illegible] i przedstawienie [illegible] i [illegible] wiecznie [illegible] lotne [illegible] życia, będziemy musieli uznać całą wielkość tego zjawiska religijnego".

I znów wielki brak treści

[illegible] [illegible]

Homo Sapiens. Na wzrastaju. L, 1907 1.

82

Treść: Literat Falk uwodzi narzeczoną (swoim przyjaciela Mikiewicz, który żyje tobie obcy.

Miejsce: życie literacko-artystyczne Berlinie (wielki tło b. ciekawe - wprowadzić wiele z jakim tłem Tłis ze swoją tragiczną miłością Kobiety wyzwolonej współczesnej).

Homo Sapiens - oznaczenie ras, reprezentujących określenie stanu jest Falk i otoczenie. Obydwaj za mało strasznej czasteli między, w stosunku nowe nowe obudzenie się nowej osobowości, nie znalezienie się drogi życia zbiorowego - artystycznego. Stany rozterania nowego (ep. 119 (x)) wojny, podniecenie, wspomnienia, wizje gorączkowe odsłonięcie nowych (stany analogiczne) przeżyć; patologia natury - a cały berlińskiego, otoczenia, bolesny stosunek (Autor - ani słowa o tobie; rozmowa to nowości obyczajowej). Akcja. Obydwaj strasznie różni czasami nad swoją upadkiem, wojny odr. do cała wyrwaniu Lunowicz, który podaje grotesk. tożsamości, np. "Wielkie agens tak nakazało sprzężyć, że nóżka i tryby kwadratowe wrą się porastać w tę, a nie w inny stronę" (fatalizm!!)

(x) fotografia na okładce - i to osobne pytanie otwarte, ep. 175)

Sp. Literackie porównanie, ep. 156...

"Do najpewniej podwójnej swojej rzeczywistości dla Nowy at" 162

166. 220 (Fala wielkiej nowel. tobie). -

41. 13. 148. 150.

Całe to wielkie nic - tamto tajemnicze znajdzie zawsze. Powieść tragiczna otwarta. Bardzo w dużej przybliżeniu współczesne ujęt. tych wielkich tragicznych bardzo - dwie rzeczywiste bardzo tam tobie wiele - a może i wiele? Nie ma przecież autor wspomnienia o tej wycieczce. -

Tadeusz Olbrycht.

Do dnia 2. [illegible] 1907.

Treść: Falk (żydek z pana perier) mówi Maryś - [illegible] czynić, uspokoić się, [illegible] rozmowy stary. Maryś (bardzo [illegible] to chyba [illegible] jedyny moment tej [illegible]) tępi tę. Talent gromadzi - [illegible] opowiadania, [illegible] anielice [illegible].

Falk nie walczy z tobą nic; [illegible] "nie wolno wolić nowe [illegible]". Wstępny pijan - upija się. Wobec Maryś (21), wstępny [illegible] (28, 122). Zaciemnia [illegible], ale [illegible] [illegible] (115). Sądy: nie, że Maryś jest religijna. - On "rozbiera, [illegible] [illegible] lub też [illegible] Rabbi" - [illegible] [illegible] [illegible] i religii.

Świadectwo [illegible] [illegible] [illegible] Maryś [illegible] Falka: Świadczy to [illegible] [illegible], "Czy [illegible] [illegible] [illegible] przez [illegible], niż [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]? Rozmowa Falka str. 57. "Śmiertelnie [illegible] katolicy [illegible] [illegible] [illegible]" (z. j. [illegible]) 154. "Jestem [illegible], wierzę, [illegible] życie"... (158) "Czy błyskawica [illegible], dlaczego [illegible]. A [illegible] [illegible] [illegible] tak jak [illegible]?! Nie, [illegible] [illegible], że [illegible] i [illegible] [illegible], lub [illegible] [illegible]. Jej [illegible] i [illegible] [illegible]" (159) "Jeśli [illegible]. teraz Maryś [illegible], to nie [illegible] jego wina. Zupełnie nie! On musi robić to, co [illegible] X winien mu robić [illegible]." (132)

Rozpoczęcie: po wstrząsającym bardzo t. naiwnym Mart. Katastrofie – niewdzięczne jest zadanie kolejnej burzy – groźne wrażenie, ale oklepane. Sentymentalne, kokieteryjne sprawić wrażenie [illegible] to [illegible] po wszystkim Matka jest Niedbałowa!!

Wrażenie sprawi matka Folca, tak dbającego o, ołtarz wcale nieciekawa, brud, nieporządek wnętrza.

Ogólne wrażenie powieści – wstrząsające.

Język piękny, wyrobiony. Epitety (7); porównań (38, w znaczeniu: porówn.); jak porównań (54); był bardzo tobą niezadowolony (56); wyłękłe oczy (60); lekki (82); [illegible] „niebo było pokryte coraz gęstszemi i czarniejszemi chmurami" (151), choć: Kontrast tu czy raz obl. plur. fem. nie ma przykładu (jeśli l. 6 nie myl) pokrzyżowanie w Wkomentarz. —

Wstrząsające powieści.

ub. str. 5. „Matka to obok kunsztu drukarskiego najpiękniejszy wynalazek".

Hanno Sapient. W Maelstromie. L, 1907.

Treść: (Maelstrom, str. 106). Folc, żyjący jak dawniej ma w małżeństwie z Izą, mieszka [illegible] Stefana Krakra, Janina (narzeczony Heleny) i na wsi) zresztą; oni odchodzą od niego na wsi, i o tem mówi S. Iza do wróżbiarki; dowiaduje się od Stefana — Iza rozpamiętuje porzucenie Folca: Folc [illegible] wsi; ale bojąc się Stanisławskiego, [illegible] Stanisławem; przejęta: Stanisław [illegible] ? ! Folc – całe. [illegible] go uwięziono, wałęsając się Olga. – Jednak [illegible] / [illegible] o tem powiedzieć

4/ nis do Falka. Jeszcze y-ższa. - Są tam wprost groźne, wręcz ep. samobójstwo Hadwigi; ale najstraszniejsze, dosłowne to wręcz Falka, narodzenie 157-166 - nadzwyczajnie oby to wróżyło, czy nieszczęście? Zauważmy, że Strasburger w swojej prawdziwie psychologicznej, słowy patologicznie - pod wpływem alkoholu (156). Ale są tam i potworne wstępy: narodzenie 210. - Portret Fry - wspaniały.

Strasburger: Falka to Kerstin (mowa autora w Berlinie). Falk pod pretekstem samobójczego anarchizmu (22, ale powiedz. 26); do egzaltacji postawia bitkę pijacką (87) Pijaństwem anarchisty jest Aerstin (86, 110) przeciwny śmierci, winny w sobie strony - obie się nawzajem Falk (121), wg mnie, że nie pijstwem fizyki (120) Falk nabożeństwo, co najwyżej wdzięczność, - to go nie tyka we wsi obłędu; przynosi tu śmierć (94).

Śmierć bierze tu wpływ: 44. Marzyt - ale walczy z śmiercią, 45 kg. 47; wmawia w trzebie, że walczy na prawdę (48); 50. Homo sapiens 51. Jeszcze śmierć 52. Tekstu 169. 186.

Alkohol 59. - Nie ma pomocy: Falk strasznie cierpi (i to jest moralność trylogii!! - ideały nie ma, wielki jest tragizm, który się tam moralizuje.... 1212 - ... ?) o tam wstępach trzeba by 1. nie gadać.) ← i to tortura - po wstrząsowsku, strasznie. Tekstu 138. Lokal, we wstępnym dramacie narzędzia cy. 53: „F. narzuci- wać wariację, czyn i modlitwę"; 94;

Cała historia:

F. jest b. cenny: naturalnie nerwowo 103 (titterze - ep. Lola ma nerwowe stosunki w Nlk. wśród wodnego)

Z trylogii widzę przeciwstawne rozpęd - gorzej nie tzywistwa, gorzej w poezji romantycznej, bo fantazowanie zepsucie nadziei; zepsucie świadomości impotencji duchowej, zepsucie wdzięczności; dziwne, jak się z zepsuć, że ..... zepsucie, nie wdzięczności; zagrożenie śmiercią, zepsucie strasznie i wrodzonej swojej nicości (186 ep.). Opisy: chłodna cień, 192; bez nadziei rozkosz i pragnienie 68; pustkowie 169; zimny ni dreszcz 144; wszystkie pejzaże Hamsuna widza; trawnik przed nim 26; patrola hucna 27; lękam się przed nim 37; accus. tal (44 patrim); potrzebuje cz. czego (! 50); accus. tramtam. Nie kari je 55

„Myśli autor, nemini i wszystkie stany duszy nie rozróżnia ojciec tj. lo-
„jewie, tj. to ustawiona przeszkoda – ścisłe rozumowanie prze- 84
„ciwko pewnej wspaniałości" – widzi p. Tan – a drzewca, bez
którego. Jeszcze p. Tam w to nie wierzy; trudno widzi N.: „sztuka
powinna tj. z dzieł jego tylko do tych barw, których duch
nie utrzymuje tj. wyróżniających z bardziej duszy, a nawet z góry pełny
pobudzenie na wzór dziwaczności: fizjonomia, zawsze obyczaj
stosunkowo tutaj zrozumiały".

IV.

Uwalniają rzeczywiste od wielkiej odpowiedzialności, tajemnicy
wpływ „wybuchającej naiwności" bezpośrednio; bezwzględnie), stwarza bo-
tea, wrażeń podobnych twórcy walczyło – wzruszenie lub spotkanie wra-
żeń. Tylko z drobnemi przepisami policyjno-estetycznej natury
liczy p. p. – ale tego typu bohaterowie rozwijają się tutaj na scenie,
a oprócz tego nie kradną (zawsze przeciwnie), i nie wszystkich
szczęście „większej ekstazy lubieżny" nie opanowuje.

Gestus propozycji przyszłego:

1) tożsamość generalna i sztuczna – czy to nie stara rzecz?(? 52)
2) kult cierpienia – to może też za wiele: co to za wielki człowiek
musi być, co nie boi się cierpieć! Ale to cierpienie u p. ma a am
polega – z nieufności czystego zatrzymania przeciwieństwa –
lub z chorobliwego braku tych przeciwieństw. Ktoś Jano o podniecie,
widzi p. o a morfinie – zapomina o alkoholu – a on
wszystkim wogóle teraz p. ty tępawe dla alkoholu
3) pojęcie o kobiecie – jeno i ona cierpieć, jeno wszczepie-
jącej nienawiści w krew „jad szatańskiego bólu" – trzeba mieć
chęci przeciw, a potem nie można ich zatrzymać w swoich
4) nie nie artysta „czysty" – mieć równocześnie jego
wzrok, widzieć kształty i barwy".

VI (sic!)

Dziełopis – ilustracje jego psychiki. – Autor mówi bo profesorski – chce dużo mówić o dziełach i psychopatji pisarzy – ale pomimo bardzo (str. 76). – przeczytałem w strony streścia autora – nie jego [illegible] (72). – Homo sapiens. – poematy

VII. Barbara Zofia Nowa „Jan Potocki" dramat-widowisko „dramat jest tylko świetnie ilustrowanem studjum neuropatologicznem, gdzie jedna osoba z opisanej wszechstronnie na tle epoki identyczności wewnętrznie postaci, opatrzone są uwagami – theorii i nauki wiekiem ujęcia". Wyłej wiedzy tu w równym stopniu wie- poczytalni, ten widzę jednym stylem?

Kolejny autor: „Kwitnąc tu prace, mamy wówczas kobiet, pasterzy opuszczeni posadę potrzebnych w domu obrazy, gdzie nie było ani jednego okna obrazu sklepowego: sam obraz tandety.

Wielki świat Capowic (pisane 1869 r.). Satyra na urzędników [illegible] w r. 1866, t.j. w początkach rządów Gołuchowskiego. Wytłumaczone jest [illegible] powiatu capowickiego, Czech, [illegible] Prelićzek, [illegible], [illegible], germanizator, [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] – „p. [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible], ~~[illegible]~~ poły– ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] obrażeniem [illegible]" – [illegible]. – [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] „Umsturzpartei." [illegible] Gołuchowski [illegible] rewolucyjny" (66), [illegible] – 121 – 126 – 130.
[illegible], ale [illegible] realizmem [illegible], np. 75

[illegible] autor 81, „Z [illegible] W. Ś. Capowic [illegible] [illegible] reformacyi, jak [illegible], zdrowiem i [illegible] był powiat Capowicki ~~[illegible]~~ za panowania pana Prelićzka w dwóch pierwszych dekaenniach drugiej połowy bieżącego stulecia" (81)
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]

[illegible] z biografii autora 100 – 111.

87. [illegible] za powstańcami.
43. znajdowały ..., że
50. owe, [illegible] ono.
56. wzorowy wzór gruntownym pedagogiem.
60. spowodować zamyślenie.
62. na każdy sposób
64. [illegible] kogo
92. [illegible], jakoby [illegible]
95. kontrabanda (fem.!)
96. [illegible]
99. poseł... doprowadziłby potem [illegible] pod tym względem (co [illegible] brzegu).
[illegible] ob. 100 4.
106. [illegible]
106. ledziutki = leciutki

Koroniarz w Galicyi – pisane 1869 r. (str. 155) – na tle powstania 1863. Koroniarz, [illegible], [illegible] (136) [illegible] – [illegible], [illegible] – [illegible] w Galicyi, aby „[illegible]" [illegible] 161 [illegible] powstania w Galicyi (na „[illegible]" 167, t.j. [illegible] obywateli [illegible] galicyjskich, [illegible] do powstania), na [illegible]

139. na każdy sposób
144. [illegible] na swoją potrzebę.
152. nie mają [illegible] swego [illegible].
172 w odpowiedź
173. [illegible] potrzeba [illegible]
174. repertoarz
174. ta wozturna
174. [illegible] się
177. Szlachtojad

181 i [illegible] (wonder [illegible])

[illegible] 143, 146. [illegible] 221
[illegible] organizacyi powstania w Galicyi 196 – 211
[illegible] szlachty i [illegible] galicyjskiej. 218 – 220 –
Ciemnota Galicyi 228, 230

236. wypijać swojej skalanej duszy
241. ołtarz... powiewać
245. niegładzony
253. zepalić swojej fajki.
267. ostrzy kwiecia
290. acc. konstatuje.
335. cała falisza powraca wzy po zobie
337. prorok
339. kibel, sztuczak, kapustnak,
. koc, ostrzak, leple
342. zaczerpić l. od praca

Artystowscy pijacy 237
Astronomatyka przepaść Bograu 241
Grzeczność 243
Idiotyzmy 244
Idiotyzmy 248
Pijaństwo 250
Plemię patriotyczne 257
Prościpnes artystowscy 265
Blaga wrzawiony 277
Humor 283
Harpagon 310
Kurwelski 316. Na bolotu w chorli wcher-
fnieniu trzeba golić wenek z chrapnele wchodzi.

W tym samym nastroju ducha ukończył swą rozprawę p.t. Dwie rocznice ~~zasady~~ ~~autor~~ głośny autor Ech prawieku i Postępu ludzkości, J. K. Kochanowski (1), ~~który rozpatrując~~ ~~na pytanie: co~~ pytanie: „Co uczyniła Polska dla Świata?" ~~odpowiada, że obdarzyła~~ odpowiada, że obdarzyła go „człowiekiem pełnym „wolnym wewnętrznie człowiekiem potężnym, jako źródłem potęgi nie tracącego wśród klęsk najcięższych mocy swej - Narodu"; kiedy bowiem Zachód europejski „urabiał ideał swój w zespole psychicznym zbiorowości ludzkiej", a Wschód - „w widomym zbiorowości tej przedstawicielu koronowanym", Polska urabiała swój ideał „w wolnem i indywidualnem człowieku", i tym sposobem wytworzyła typ dziejowy, który „jest na skali ideałizmu typem najwyższym". „Polska - to nie przypadkowe widzimisię warchołów politycznych

(1) Dwie rocznice (charakterystyka historyczno-psychologiczna Polski w świetle rozwoju dziejowego Europy), - odczyt, wygłoszony na posiedzeniu publicznem Tow. Nauk. Warsz. d. 25 listopada 1916 r., ogłoszony w Roczniku T. N. W. (rok IX, 1916, Warszawa 1917) oraz w książce Trzy odczyty (Lwów, 1917) o Polsce (Lwów, 1917).

pędowi życiowemu, ale była mu pomocą, usprzyta-
jąc mu z dnia na dzień wszystkie przeszkody.

Owocem mojej nauki, prac

~~Konstytucyę 3 maja~~ Ustawę Majową, były tak ~~wielkie, tak~~ wielkie, tak wspaniałe, że, zdawało się, mogły postawić do krótkiej przebudowy państwa. Dlaczego nie postawiły?[2] Dlatego, że na to nie pozwolono. Kto ~~je~~ nie pozwolił?[2] Nie my. My byliśmy podobni do chorego, który zachorował wprawdzie (z własnej nieopatrzności, ale który się natychmiast opatrzył i wreszcie ~~się~~ leczył; już wstawał z łóżka, już ~~zaczął~~ chodził o własnych siłach, - lecz wtedy przyszło trzech sąsiadów, chciwych na jego majątek, którzy już dawniej, jak mogli, tak odpędzali lekarzy od (tego) łóżka, ~~chorego~~, a teraz, kiedy wstał, to go zamordowali. Jak się ten ich postępek nazywa.[2]

protest

Nie znam na was hańby słowa,
Nie, że język mój ubogi,
Lecz, że boską ludzką mową,
Nadto prostą - czystą - świętą,
Bo z anielskich krain wzięta,
Bo z wos mowa prostaczków!