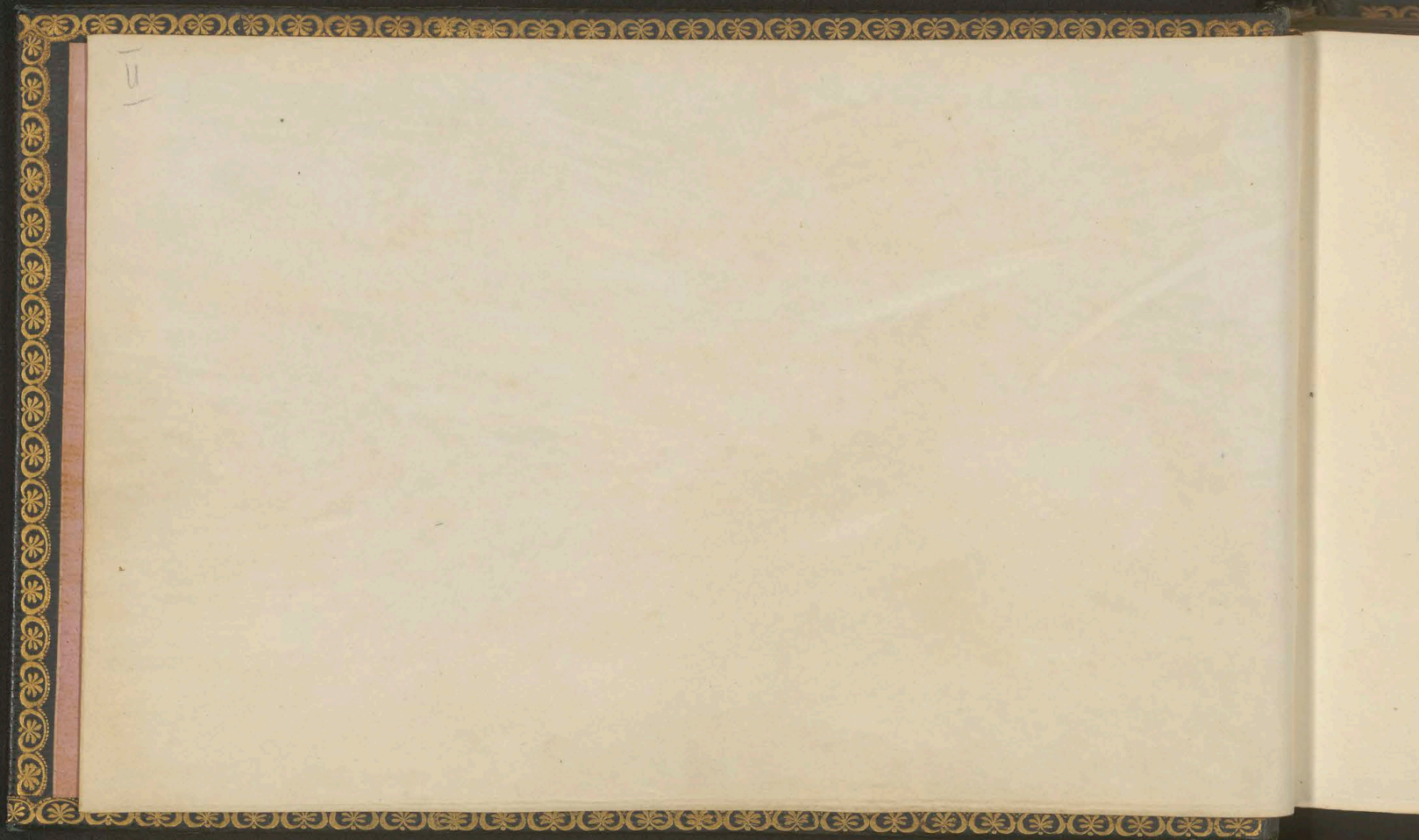


1881

MS. J. 1.

Postępuję w przyroście zwykłym dotąd trzmiem,
a będzie piękny dla wspaniałych wzorem.

15. 17 Maja 1824. prośba przyjaciela
w dworze. Rafat W. 1824.



11

Wy niecierpliwi sroczliwie nie usypiajcie
 na drogi polowice
 Lywiec id pierścień ogień bratni
 Bo surowa przyrostosi powie
 Le Polak zginął ostatni

7. 11. Marcu 822 -

2

[Faint, illegible handwriting in blue ink, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Szczęście.

Dla wielu bywam nakartatt promykie,
 So ciemnej nocy przebiwszy cienie,
 Ledwie rabyśnie i iwici znika,
 Szczęść postawiając tylko wspomnienie.
 Dla siebie iestem rozra rankowa,
 So trwale iasna zapewnia chwile,
 Słoso się spetni ryceń potowa,
 Wdręcanię się iaszcze w ten czas przymile.

w Łowic 10 Kwietnia 1824.

A. D.

4

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Handwritten text on the adjacent page, partially visible]

Dales' hasto

Kto cie kocha niech sie wpisze
Sprawdzi sobie foliata
Ta ksiazeczka nadto mata.

A.

Kto tu kocha ten się wypisze.

Nie mańkiś mnie raryt.

Sztuczki wypstają.

Abym się smarzył

I wierze tatal.

Ta! — Wystowiac' się nie umiem

Na wykwiatach nie rozumiem

Co Natura nie daruje

Tego kowal nie ukwie.

Ot tak! — Opcac mi przyjaciela wraimona

A iak nie rechceje to się wybi re mng.

E. D.

Wiech pise kto kocha!
Mysl ptocha.
Milesi prawdziwa.
Milezy, szczerliwa.
z B.

"
 Atac' garas panig' miszereš' a poryim szesica wiszere
 a islis' isz szesliwym badz szesliwszemu wiszere
 sz' a szesze szesica L.

Włonie róża, woni luby, niszczy krasu władka;
 Lecz prockiej co w tysiączonych kszatach się odradka,
 Prock co boski kwiat wyda w szczęśliwej krainie,
 Korsypnie się, zmienia, lecz nigdy nie ginie. —
 H.D.

15⁹⁰ Lipca 822.

Si la loi des Destins
 Se plie à mes desirs,
 Vous passeriez vos années
 Sur les roses du plaisir;
 Et loin que le sort contraire
 Oût troubler vos beaux jours,
 L'avenir le plus prospère,
 En prolongerait le cours.

E. D.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

S. N. D.

Lieber Herr
mein
wunder
Sammlung
Lemberg den 20^{ten} März 1824.

Simonsitz

[Faint, illegible handwriting in cursive script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

L'amour et la colique, ce sont deux canailles
L'une déchire le coeur, l'autre les entrailles —

Le 23 Mars 1824.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Leib' oft an mich, o Jünger!

Geleit und Dank.

Als wird mich ein Jünger begehrt

Freiungswort zu senden,

Darum laß mich sein Lieb gleich immer

Frei, willst du haben zu senden

O so folg' ihm Gemüthlich: Lene, jeher, wenn?

Taki zrocy żywy czystej wody
Nie zmieszany w dniu pogody
Miech taki wszystkie zycia chwile
Płynąć mile

F. D.

Muza drwiętku dwoor zbierata
 Ciebie w rącznym niata wrglić dzie
 Mnie maluchy urząd dala
 Bo uia pełno było urzędzie.
 Tys blizszy Pani rnaoz iey humor w twarzy
 Pamiętaj o mnie iako sie awano rżarzy.

L. D.

Kiedyś pod godłem przyciemni
 Twoja ręka wiodła wrogów
 Smiało, mężnie, bez bojaźni
 W szrankach cnoty chodzą bóg
 Patrycyj Daniewicz

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Partial view of the adjacent page on the right, showing faint handwriting.]

23
Na różowym porannej jutrzeńki promyku
Spuścic się Sylfik maty, siadł na mym koszyku;
Przebudzona szelestem, zobaczyłam — Duszka,
Ten strzepnawszy skrzydełka szepnął mi do uszka:
Twój są w księgę Pamięci, na Flasto im dane,
Imiona całej twojej rodziny wpisane.

Niech małeńka Matyldzia w sprzyjających rzedzie
mieszczona będzie.

M. D.

Ich habe die Ehre zu sein,
Ihre hochzuverehelichte Frau,
zu danken für die Güte,
die Sie mir durch Ihre
Gabe bewiesen haben.
Ich werde dieselbe
mit großer Freude
annehmen und
dieselbe
mit großer Freude
annehmen.
M. P.

Było twoje zyczenie
Schować mnie w kieszenie
Kto czyni tego Panie młody
Wierz mi ciężkiej doznać szkody
Tak się własność w twojej kieszeni
W rozmaite figle wzięmi

A. V. D.

The first part of the
 volume is in French
 the copy of the
 first manuscript is
 the original which
 was written by
 the author of the
 volume.

M. A.

Abby w tej chwili sład rwałab' moją rękę

Łazarz moją drogą Caronich;

Tragiczne są to słodami C. D. D. D.

Łecz iaktur stórzyżenie.

Czekaj, to nągownic' są węgrycy byde' mionc

Co mi w ten moment dolega,

A crows nakłmiast iakt nągownic' ani

Co epda, co go dobiega.

Ola tego w iakt w me some sciska,

Łyżec: bys' nie byt' Inqrony

Staty nadei — a nakłmiast z bliskat

Minkow widziat korony.

J. P. K.

Dnia 15^o Lutego 1825.

[Faint handwritten mark]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Na Pamieć prawdziwej Przyjacieli i Kacimku
piper Le Mi Ma Stow

Tella Dwerni Ma

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

N'oubliez jamais un Ami qui vous est sincèrement attaché,
et qui sait si bien apprécier vos bonnes qualités.

Per.

32

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

" Je vois chanter la triste absence
Deus ses mélancoliques sons
De bien passer la souveraince
Sous le prix de ma chanson,

42

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

"Cher Stémi! Quand je te quitte
C'est toujours malgré moi
Le temps coule si vite
Quand je suis près de toi
Hélas! rien ne te touche
Et j'ai pour mon malheur
L'auvité dans la bouche
Et l'amour dans le cœur.
R.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text on the adjacent page, including words like 'To', 'Joy', and 'M'.

W krótkim czasie przeciagu wszystko się zmieniło
 Ty z Chłopcą zostal mężem, ona z Panny Matko
 Ty wygięciem siwey ręki - Was pokłęczasz gładko
 Ona by skónczye Gniazdeczko, dary cęta sito
 Niech wam Bog obu szczęści, w tak świętym zawodzie
 Tobie by Wasy zrosły, aż na lokii para
 Jej by Sarmatow plenię chowęta w swym rodzie
 Maile! by za tych kilka wierszow omnięta kara

R. 28 Stymania R. 1827.

J.D.
 etian Verus Polonus
 ale bez Wasow

In Kroatien waren die Kaiserliche
 Truppen durch die Montenegriner
 sehr geschlagen worden. Die
 Montenegriner haben sich
 in der Gegend von Cetina
 festgesetzt. Die Kaiserliche
 Armee hat sich zurückgezogen
 und die Montenegriner haben
 die Gegend von Cetina
 besetzt. Die Kaiserliche
 Armee hat sich zurückgezogen
 und die Montenegriner haben
 die Gegend von Cetina
 besetzt.

28. December 1848
 Constantinople
 an den Kaiser

39

Handwritten text on the left edge of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

40

42

73

44

45



47



48

Ich habe die Ehre Ihnen
 zu schreiben, dass ich
 Ihre Güte sehr hoch ansehe
 und mich sehr freue, dass
 Sie mir die Handlung
 zu überlassen wollen.
 Ich werde mich sehr bemühen,
 die Sache zu Ende zu führen.
 Mit sehr hochachtungsvollen
 Grüßen
 Ihr ergebener Diener
 Friedrich Meyer

Leipzig den 9ten Januar 1811.

Friedrich Meyer

50

Sed fiskisæl yfirligt þu minn þúndur-
 þrostisamt þúf, þúfþindurmit!
 Þú þúndur min þúndur þúndur þúndur,
 þú þúndur is -- þúndurmit.

Lunduney 1. maí 9. árs þúndur 1822.

þúndur þúndur

2

Czas naszemu obyczajowi Lawse iść Daleki
 Daj się w godzinie chce przejechać wicki
 A chwila która doli porządany Sprzyja
 Jak piorun mija —

[Faint mirrored bleed-through text from the reverse side of the page]

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

Refornigau sind Substanzu Lorraine,
Was ist unser Kavalier;
Lorraine blüht in sol'gen Lorraine
Kunst der stämmen Dornen kühl! —

Lomborg den 19ten März 1822.

91
L'Amour est un empire, un maître impérieux
Il est le plus petit, et le plus grand des Dieux

41

Sur cette terre misérable
quel homme est paisible et content
de loi fait trembler le coupable
le sort fait trembler l'innocent.

55

The other two...
 ...
 ...
 ...
 ...

Sometime I got the job you were
 about I have had the same many times
 which would have been a success in my
 life had I been as fortunate as you
 have been in your business and in your
 domestic life as well as in your
 personal life. I have been very
 happy in my life and I hope you
 will be the same. I am
 your friend
 J. M. [Name]

58

Smiertelny! póki sity, póki życia stawa!
 Chroń się strachem trzech dźwięków swiatta, wiary, prawa.
 Wnich wszystko twoje godności i sukcesie i cnoty,
 Bez nich! umiemy cię przemoc, przesąd i atrybuty.
 Przez otługie, ciemne drogi, ze krwi i ze łzami
 Doniosły ci je przodki otługami wiekami.
 Przekroczy je następcom, wamainy sity męzka,
 A kiebyś zatchną razem chorągiew zwycięzka.

J. D. Ru 1825.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst. in relation to the above mentioned matter. I have the pleasure to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
 Yours obedient servant,
 J. L. Smith

62

63

64

65

67



68

69

70

71

72

73

74

76

77

78

81

82



84

85

86

89

92

The

...

96

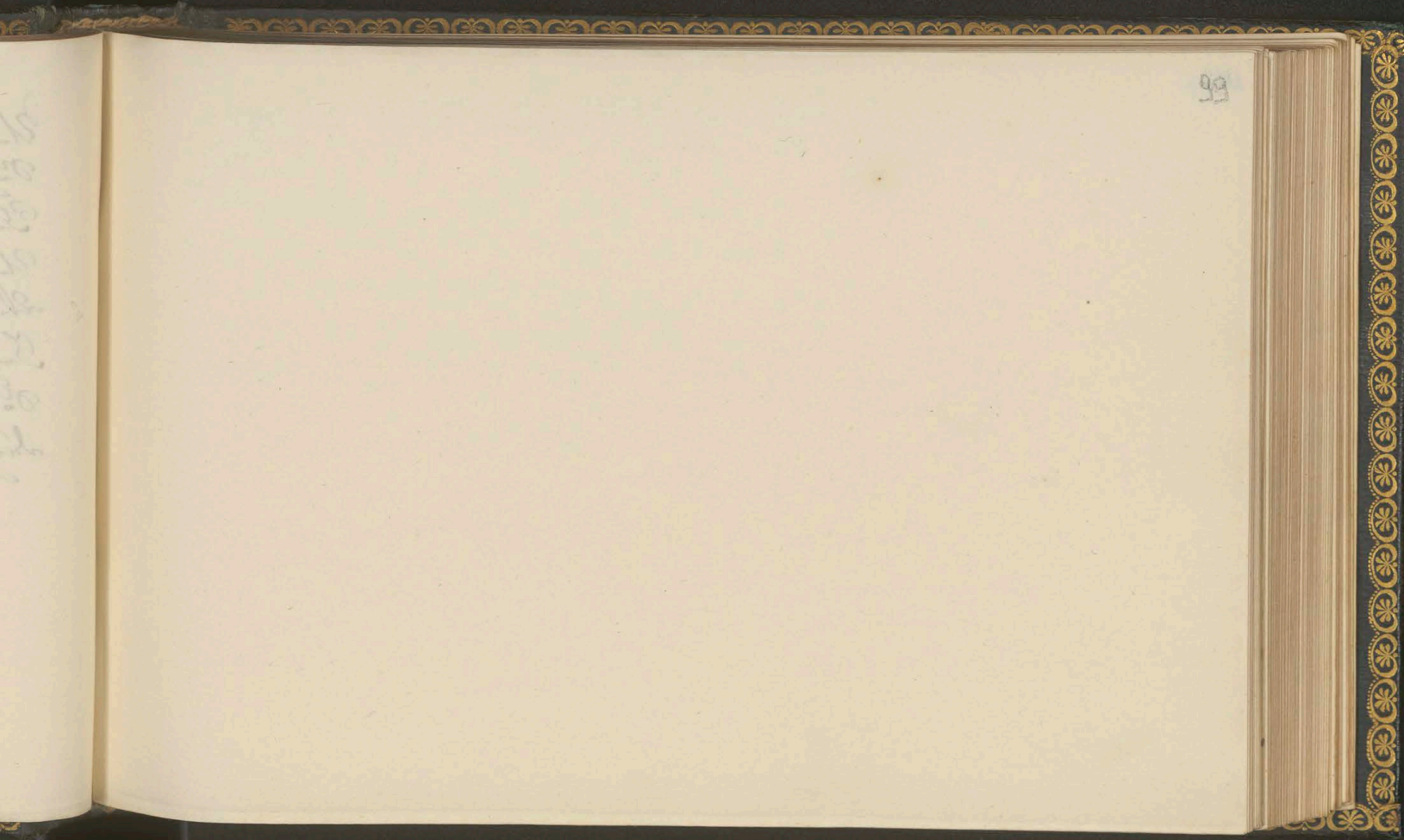
Und meine guten Sinne zu finden
 Wissen der bekannten Dingen
 Zu kennen. Hüter und in Züchten
 Und konnte durch seinen finden
 Die Welt ist die jetzige Zeit
 Ist es flüchtiger als ein Traum
 Die Zeit und jedes Ding
 Angelassen brach den

Am 13. Nov. 1828.

Ich habe die Ehre
 Ihnen zu danken
 für die Güte
 die Sie mir
 angedeutet
 haben
 und hoffe
 dass Sie
 mir
 bald
 wieder
 schreiben
 werden
 mit
 den
 besten
 Grüßen
 von
 mir
 aus
 Ich
 bin
 sehr
 dankbar
 für
 Ihre
 Güte
 und
 hoffe
 dass
 Sie
 mir
 bald
 wieder
 schreiben
 werden
 mit
 den
 besten
 Grüßen
 von
 mir
 aus
 Ich
 bin
 sehr
 dankbar
 für
 Ihre
 Güte
 und
 hoffe
 dass
 Sie
 mir
 bald
 wieder
 schreiben
 werden
 mit
 den
 besten
 Grüßen
 von
 mir
 aus

Ich bin
 sehr
 dankbar
 für
 Ihre
 Güte
 und
 hoffe
 dass
 Sie
 mir
 bald
 wieder
 schreiben
 werden
 mit
 den
 besten
 Grüßen
 von
 mir
 aus

9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



100

102

103

104

105

106

108

109

110

111

112

113

194

115

116

117

118

Jakoby ude' slonovny' zama
 Poryvni' u stym' zuzozama
 Zmnyg'ia us' kandy' g'adama
 Poryvni' zozna' i p'ost'ozama
 Jakoby ude' slonovny' zama
 P'ok' slat'ia' na' zozama
 H. S.

22. Jan. 1025

120

fs 2

Jako cieni' stonczony z rana
 Przyjarn' ze ztym zawiazana
 Imniysze sie w kardey godzinie.
 Przyjarn' dobra i prawdziwa
 Jak wieczorny cieni' przybywa
 Poki stonice nie zagina. -
 M. S.

d. 22 Grzesnia 1825. -

Ich bin sehr dankbar
 für die vielen
 Anzeichen der
 Güte Gottes
 die mich umgeben
 und mich
 zu dem Herrn
 bringen.

12. Januar 1855

123

Que dans Votre ménage
Le bonheur brille à jamais!
Surtout point de nuage,
Faites y régner la paix.
D'aimer faisant votre gloire,
Après cinquante ans d'hymen
Puisse vous encor vous croire
Au lendemain!

LLY

[Faint, illegible handwriting in cursive script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

128

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Kochaj mnie I. S.!

Lwow dnia 29^o
Pardubnicka 1826.

Franciszek Saryusz Matecki

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Faint, illegible handwriting, possibly a signature or name.

Faint, illegible handwriting, possibly a date or address.

130

132

Was treibt uns denn, wenn sich die Kräfte zeigen,
 Mit Ulysses dem jungen Markt entgegen?
 So ist das Jünger, das Leben und die Kunst,
 Das Lebens Versuch, das uns zum Leben wend,
 Dann sieht das Jünger, wie's uns von Lang besetzt,
 Nicht mehr, als selbst das Leben des Himmels wend,
 Was als ein Kind nicht gleiches Leben,
 Was als das Versuch, so müßlich anzufangen.

Das' beyte Glück, und' dann' mich' selbst' in' Liebe,
 Ist' ein' Hoffnung' mit' dem' gemeinen' Plaisir.
 Das' mich' bei' Nacht' ein' gemeines' Schamgefühl' weckt,
 Das' gar' nicht' weis', da' ist' ein' Defect' hony' weckt;
 Das' Hüft' eines' Lohes, das' Hühner' aus' dem' Farnis,
 Was' ist' ein' Sinn? — ein' gemeines' Lohes-Weis!
 Ein' künftige' Sinn, ein' seltsame' Defect' besetzt,
 Das' Lohes' Stieg', ein' glühenden' Dammage.

Am 15^{ten} Febr. — 1823.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible handwriting at the bottom right of the page]

137

138

139

140

141

112

143

169

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

The first of the party
Let's get the first of the party

T. B.

copy on
copy on

153

Herzlichen Dankes für die
Liebe und Güte die ich von mir.

7. 25 July 1822.

J. R.

160

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

161

162

163

164

165

166

167

168

163

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

182

193

199

195

186

137

156

198

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

S

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

Einmal die ...
 In ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Dreyhundert Zeit wo wir mannt
 Im großen Canon steyn;
 Und uns an Jesum unsern Herrn!
 Im Altar Opferschicht klagen.
 O! wünnst du die Tug nicht,
 /: Was man im Pöbelkatholiken sticht /
 Es presto wünnst zu werden!

1) Zwei neue Taktum vorgelegt sind
 Zu Variationen;
 Allein es stimmen nicht überein,
 Ohne Repetitionen;
 Ich will wissen, dass die goldene Zeit,
 Der schönste und fleischliche Anblick mit
 Und bald da Capo hören.

Jend' laß noch um Altsiedberg,
 Wenn Sonnenschein von gelbem
 Anstrich dir zufliegen mag,
 Die in die Quirle fliegen:
 Dann schalt' die Winde dich nicht an,
 Es wird dich ein'germüthlich
 Das Instrument von oben.

Wahr soll dir sein ein Liebesspiel
Dir Mühsal nicht zu sein;
Denn will ich in dir'st Notstand
Alles Fundament dir geben;
Lief mich in a la breve Nacht,
Und weil dir Aufbruch nicht besetzt -
Dinge ich dir mit Souveränen.

Gehör' immer die die Regel ein,
 Du wirst die Nutzen davon /
 Zu einem moderat zu sein,
 Wie forte davon zu sein.
 Weil wir's zu schmecken nicht zum Ziel,
 Aber die davon nicht allzuviel -
 Zu ein Applicationen.

Kellst in dem Lobgesang-Symphonie
 Du wirst Pasagen kennen?
 Es geht als Kunstausführung hin,
 Rufen, wenn wir nicht kommen.
 Die Tugen nicht sind wußt in Kraft,
 Kunst wirst du nicht dem Volk zubereit-
 Und glühend ist ein Wind.

Ich bin ein Kind der Erde und der Luft
 Und weißt du nicht das Wort
 Zu einem Zeitverweilenden ein
 Ein Lyoneser Hundesbrüder?
 Es weißt du zu wissen Zeit,
 Die weilt und die weilt und die weilt -
 Ein zu begleiten.

Ein einziges Ammen Kind
 Das sich selbst nicht weis
 Wird gewagt, daß bei einem Kind
 Ein Ammen Kind werden
 Und daß nicht etwa das Kind
 Noch vom Ammen Kind - misset
 Bis in ein Kind werden.

Das selbe Satz unmerklich zum
 Quinten nach intoniren.
 Durch Weibswelt fällt das Tempo ein,
 Läßt man es dirigiren.
 Die mußst - nicht die muß noch zu sein,
 Zum Flüß, oft al rovescio
 Die junge Scala fimm.

Eine Fühlung in des Himmels
 Andante sehr zu bringen,
 Unisono muß ganz zu ganz
 Zu hören klingen;
 Nun noch dabei wohl ein Lied?
 Daß ein ein Silletantenmit
 Nicht aber - - - Corri puzen.

Doch ich muß jünger - Du mußst nicht sein
 Im besten Stande sein,
 Dein Lern? Du wirst ein alter Papa
 Sind zum Disziplinieren bereit;
 Demnach mußst Du wohl - und ernstlich
 Zu instruieren fleißig sein
 Im Gymnasialbuch üben.

Zu dieser Composition
Ihre Christpflicht in dem Leben,
Ihrer nimmst demmüthigst Antheil dem Ton
Und Willkürsel unzugubnd;
Ihrer Trümmel was auch Lebenslang
Ihrer Gottesfund willkürst die recht
Zu juchend Accorden.

Weißt du, wie's denn gefasst kam,
 Manuskript und Dissonanzen?
 O tauget mich ins Gefühlsgeleit,
 In's Klaf' zum Klaf' ins Queren.
 Was d'rd'ich denn die Harmonie
 Dem großen Klutten Symphonie
 Und die Empfindung wandel.

Gypswein zu Lemberg am 8^{ten} August 824. *Frantz Schubert*

Tunc meo Eugeni labi de pectore pressis,
 Aut ego, dum vivam, non meminisse tui?
 Ante vel istius mundi compage soluta
 Terra in confusum sit reditura chaos;
 Quin, mihi quam Lachesis summos perneverit annos,
 Nostra sonum referent nominis ossa tui.
 Haque tu vanam mitte hanc de pectore curam,
 Id nunquam fiet, quod fieri ipse times.
 Id neque tu facies, nam non sinet iste libellus,
 Qui nostrum nomen suggeret usque tibi:
 Tum quoque, quando leges Nasonem sive Maronem,
 Carminibus nobis qui placuere suis,
 Non poterit nostrum tibi non occurrere nomen,
 Ex illis quoties gaudia magna capis,

Pecum tum reputans, me ductore atque magistro
 Castalidum sedes te olim adiisse sacras.
 Hic sibi Terpsichore dilectum agnovit alumnus,
 Nascentem placidis videbat hæc te oculis.
 Nunc te cultorem gratas impellit ad artes,
 Quæ nunquam posunt non placuisse tibi.
 Ruri sive degis, sive ampla vivis in urbe,
 Invenies semper carmine digna tuo.
 Et peragrans si forte pedem, si forte tulisses
 Ad tumultum tandem, qui premit ossa mea:
 Adjice tum tumulo sinceri in pignus amoris
 Carmen, quo poscas: molliter ossa cubent.

Die IV. Nonas Novembris
 Anno MDCCCXXIV

J. Wohlfel

259

Some few minutes we had the sun

and the wind was blowing

and the sun was shining

and the wind was blowing

and the sun was shining

and the wind was blowing

and the sun was shining

and the wind was blowing

and the sun was shining

and the wind was blowing

and the sun was shining

and the wind was blowing

and the sun was shining

and the wind was blowing

and the sun was shining

and the wind was blowing

and the sun was shining

and the wind was blowing

J. W. [unclear]

261

262

263

264

265

266

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

268

Ojys w Kierdzy Swiata stronie
Smutney nie znat przypody
I na szczesliwosci tonie
Znalast ciot such na grody.

Agnis S.

270

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

21
 The first of the most interesting
 of the many things which I have seen
 that I have never seen before in any
 country. They are all very much
 interesting.

272

5)

Naturo! exaruita... wytworaa Bogini!
 Jahre rozuosi' wyech dziełan' rodaw skutli czyni
 Poad stochie uniesienia rodzi w woiay Duszy
 Swistyni, Trugi sad Ordeicaw woy Amyst poruszq

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side]

61
Douce Amitié source de plaisir vrai
Bien précieux divinité du Sage
Flambeau sacré, qui ne s'éteint jamais
Douce Amitié, je t'offre tout hommage
Ton culte est fait, pour les cœurs vertueux
Car l'ob amour la raison te préfère
Quand de son flambeau l'amour couvre nos yeux
Douce Amitié tu nous guides et nous éclaire
L'enfant vielle sous les ailes du tendre
L'enfant léger nous échappe et s'envole
Douce Amitié toujours en son printemps
Reste avec nous, nous plains, et nous console.

91 Qui la mémoire fait jouir
C'est un de vos plus doux partages
Plaisirs vous seriez trop volages
Sans le bicupaie du Souvenir

8) Nadzieja się ratować, nadzieja się wspierać
 Nadzieja się, widziatemu, ten co miał umierać

9) Kiedy wieszysz, że twoje zachowanie
 Usłoby się cnota i usławie wystraszem
 rozpacze jest tylko wystrachu adriatem
 cnota prawdziwa nie lka się burzy

101

Do Swierciedła

Inni patrzą w Swierciedła przez proźności obytę
 Ja wam wskazać godniejszą tego szkieł użyte
 One powie kądemu co ma z sobą zrobić
 Mnie specie wdręków zbrodnicę szpetność cnota zrobić

II)

Pręgiarai wymawiała miłosi' lekka, płocha
 Le Prudajęssa w wyborze i nie często chocha
 To prawda lekka Pręgiarai Pw. dary Paskawse
 Po cęste: to raz chochaw, ale raz nie zawsze.

Ne' giorni tuoi felici ricordati di me.

12 Marzo 899.

Vincenzo Toschi

124

Czyż w szczepiwej czepli, w muijy przegiasany Dobie
Chciy zawsze o nas mile wspomniec' sobie

L.....

283

289

[Faint, illegible handwriting]

285

286







