

10070

Bibl. Ing.

IV

Nies o zbiorach starożytności Krajowych.

Nazwanie ich unas nieumiano ~~zabytków~~ przedawają pamiętek dziejow
 wydział zabytków sztuki, niezawzię mi się stuzym się wydział. Najwięsto
 wprawdzie na ziemi naszej, wiele drogiej dla nas pamiętek, jęzko przez
 niedbalstwo w ich zachowanie; jęzko głównie dlatego, iż wiadomości archeolo-
 giczne tak koniecznie do oceny wartości zabytków nie dopu nasza
 powzięliśmy i w ostatni dopiero czas prawomitość znalazły. Gdy
 się jednak powiedzie na nęże wprawiedliwienie, iż żadnego w Eu-
 pie narodu nie odjęrawo tak sumnie i gorliwie jak Polacy pamiętek
 sztuki i jej dziejów - Alkoż nie znajdję się żadnego w Europie, jęzko
 pierwszego rzędu, w którego muzeum nie znajdowałyby się, pełni nie całego
 wotek zbiory z kraju naszego wywiezione, to sumy najwięsto; jęzko jęzko
 zabytki. Takie manuskrypty, autografy, wazny rękopisów, zbiory
 rzędnę księgi, wywieziony z naszego kraju, nie posiadają w sumy mu-
 zea w Petersburgu i Moskwi. Chęć się gruntownie o wlotności zabra-
 mych od nas skarbow przeswiadczę, które dziś zdobył: Wiedeński i Ambra-
 zer-Sammlung, Münz und Antiken-Kabinette, Schatzkammer, Laxen-
 burg, Drezdeński Grüne Gewölbe, Berlinska Kunst-Kammer, Krolewski
 Zamek w Sztokholmie, prywatny zbiór w Skokloffer i w sumy sprawie
 zagranicę wieszę zbiory; bo i tylko jęzko opisy były muzeów w sto-
 ryz jęzko wstawość nader dziwnie imiona pierwotnych posiadaczy
 przechowywano. (*) Sumo też mogają chęć się w sumy krajowej archio-
 logii; w obcych zbiorach jęzko nalerii najwięsto jęzko zabytków nęzko
 poleca jednak po jęzko medycynie jęzko; bo i w ostatni czas
 sumy powstał unas gromadzi zbiory prywatne, i jęzko dziś szlach-
 ba dla nas, prowo przęznie Jagiellońskiej, sumy imienia mojemu: nie mo-
 jęzko zbiory starożytności krajowych. Pierwsi tu miejsce zajmują
 zbiór starożytnych zabytków termu pod względem sztuki i pamiętek:
 Adolfa Czajkowskiego w Paryżu (**). Inne znakomite (o które jęzko mi
 wiadomo) zbiory promiów sztuki i pamiętek są:

(***) Opis krag zbiorn party 10. Nr. Szlachty w sumy

- 1° w Toscani (w Sforze prof.) u księcia Schaffgotsch. (arab., pamiętek, piastów).
- 2° w Wiednie Gwalberta Pawlikowskiego (rycin, zbiory)
- 3° w Lwowie w Zakładzie Narod. w Sztokholmie (medale, księgi, rękopisy.)
- 4° w Petersburgu Hr. J. Lubomirskiego (zbroje, obrazy, rycin.)
- 5° w Podhorodzie. (zbrojownia, obrazy.)
- 6° w Wraszawie (zbiór monet, zbrojownia)
- 7° w Ławerze (zbrojownia)
- 8° w Piotrkowie Hr. Włodz. Dzieduszyckiego (zbiór monet.)
- 9° w Dykowie Hr. Tarnowskiego (biblioteka)
- 10° w Kozielanach Konopkowskiego (rycin, biblioteka.)
- 11° w Ławerze Potockiego (zbroje i inne pamiętki)
- 12° w Borkowicach z Hr. Masalskiego.
- 13° w Koninie
- 14° w Kielcach p. Zielinskiego (obrazy i starożytności)
- 15° w Koniopolu (zbrojownia)
- 16° w Warszawie u Hr. Wini Krasińskiego (zbroje)
- 17° w Warszawie u Hr. Potockiego (medale i starożytności)
- 18° w Warszawie

(*) Moskowskie Opusculum Varanae. i Moskwa 1844" str. 126-128. - "Musée des armes
 parcs anciennes et orientales de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies" - Paris 1850. Nr.
 46-52. - Beschreibung Münz und Antiken-Kabinetts der Wien von Joseph Strod. 1846. - "Am-
 brazer-Sammlung in Wien von Joseph Bergmann. Wien. 1846." - A. B. Landsberger bei Grün Gewöl-
 be à Dresde ou Palais royal d'Objets précieux. Drezde 1846. - L. Edebur Zeitfaden für Kunst-Kammer
 zu Berlin. 1844. -

- 18: w Warszawie w Kniezaj Namieśnikta Pałacu w g.
- 19: w Warszawie u p. Karola Bajera
- 20: w Warszawie w Ed. Pastusińskiego (obraz)
- 21: w Witanowie u p. Aug. Potockiego (obraz biblioteka)
- 22: w Tarnobrzegu u Dżoniego Pałacu w g.
- 23: w Wierzbicy (obraz Ad. Radziwiłła)
- 24: w Turynie w Tułach hr. Działyńskiego (obraz i biblioteka)
- 25: w Krakowie hr. Młoczyńskiego (biblioteka - obraz)
- 26: w Krakowie hr. Morzyńskiego (bibl. rękopis) więcej pognane -
- 27: w Krakowie Amb. Grabowskiego (ryciny, rękopisy, pamiątki Krakowa i Łycy)
- 28: w Krakowie u S. Słowickiego hr. Potockiego
- 29: w Paryżu księstwo Czartoryskich (urządowane zbioru puławski i g. b. rycin powojewodzie Wołoszynie)

(**) Dziwan ten sibi...
 ***) Dziwan ten sibi...
 (****) Dziwan ten sibi...

(***) Dziwan ten sibi...
 (****) Dziwan ten sibi...

Wreszcie, na posieczce kraju mamy już wiele pomniejszych zbiorów, posiadanych przez kamożnych lub wtajemniczonych - Głównym powodem do naszych poleceń jest dowiedzenie się o sposobie ich użycia i o ich wartości. - Komitet ten przez kilka miesięcy do dokładnego poznania archeologii krajowej nie miał czasu. Jedynym dziełem naszym obecnie powianno skupienie w jedną całość przypisaną do opisu oświadczenia tych zbiorów, by znów ich w ręce państwa państwa nie zabrakło. - To zadanie powierzone jest Komisji Archeologicznej, która uważa za swoje prawo i obowiązek, aby podjąć podjęcie sprawy, która jest dla państwa i dla państwa. - Komitet ten przez kilka miesięcy do dokładnego poznania archeologii krajowej nie miał czasu. Jedynym dziełem naszym obecnie powianno skupienie w jedną całość przypisaną do opisu oświadczenia tych zbiorów, by znów ich w ręce państwa państwa nie zabrakło. - To zadanie powierzone jest Komisji Archeologicznej, która uważa za swoje prawo i obowiązek, aby podjąć podjęcie sprawy, która jest dla państwa i dla państwa.

2

Wzrost Starożytności p. Adolfa Cichowskiego.

Kiedy u nas w kraju zbiera trudności, przychodzą
gromadzić dawne pamiątki nasze, czy to w matowidach, czy
wzrostach, czy medalach, czy spisykach, jeden miłośnik i kocha
nagromadzić gorliwie, chociaż, w ciągu kilkunastoletniego pobytu na
granicy, sam własnymi funduszami, potrafił utworzyć zupełnie
niejako muzeum archeologiczne, kiedy się mieszczą liście przed-
mioty o jarich my, miedziaków w kraju, a niestety nawet stycie-
li. Według tego zdawałoby się nie nam i nasza historia, wzięty
się ludzkiego trudnił, nie my sami, a wstawić, nie myśmy
to, w środkowie nam zrobili, lub kazali zrobić, z namitkiego
w sztuce, u nas, mianowicie ani krawców ani poszukiwania,
przebiegło się do zbiorów amatorów krajowych, lub rozciąga
się pro sklepach brokanterów i antykwaryuszów. Parę, będąc głów-
nym ogniskiem handlu tego rodzaju, nadaje się p. A. Cichowski-
mu sposobności do podobnych poszukiwań - powziął więc myśl
zobaczyć pamiątki nasze, na granicy, rozproszone, dokonał jej
wieloletnim trudem i kosztami. Wskazy, stanowią one zbiór
nadzwyczaj ciekawy i bogaty; wymienić byśmy lub opisy-
wać je nie jest, a może moim zamiarem; albowiem sam spis
stworzyłby książkę. Chce tylko przedzielić głównie, nie kategorie
zbioru; najobławniejsze przytoczyć.

Odział rycin, są to: a) pięćdziesiąt zbiorów portretów kró-
li polskich; dalej idą portrety prymasów, biskupów, biskupów,
senatorów rylca Falca, Londyńska (Władysław III. kromy i kromy),
Hinnelmana, Sudekha i t. d. - Drugi zbiór starożytnych polskich.
Wśród rycinami historycznymi następują na uwagę, jako osob-
liwości: oblężenie Smoleńska przez Władysława IV. w ciekawych ar-
chiwach, sławie Carów p. Makowskiego - Łasubiny Ma-
ryi Ludwiki w Fontainebleau - Zygmunt III. na tronie, ktor-
mu z jednej strony Moskwa oddaje koronę, z drugiej Turcja
prosi o pokój - Borel Tretera z portretami królów polskich -
Pitawy i tryumf Jana Sobieskiego, Romana de Stogge - Teba
prymasa Lubelskiego z bitwą, pod Beresteckim z portretem
Jana Kazimierza.

W oddziale pomników, obelisków pogrzebowych, wojaków
poselskich, ciekawy jest obelisk pogrzebowy Zygmunta Augus-
ta w Przymnie. - Opalimskiego (Caryju) - Wład. Radziwiłła
i Opalimskiego do Przymnie. - Wśród widokami ieluje rzadko-
ści, widok Krakowa r. 1496; niemniej widok Warszawy z ca-
sów Batoroego* i Wład. dwa łokcie długie.* W oddziale map mi-
dawniejsze są, z roku 1496. - Atlasy r. 1520 i 1522; mapy
krajiny Beauplana z łokci długie z kostiumami; mapy i t. d.
Radziwiłła, mapa Polski po turecku. Wśród herbami: C-
rzel polski od r. 1501, robiony przez dobrego rycownika z wieku
1400. Dalej idą karykatury, rozmaite, których, a między te-
mi z najdaje się, 100 kostiumów przez Norblina do szeptu pę-
gotowanych. Skłota rycowników polskich są to: a) ryc-
cin Falca, w herbie 120 sztuk, między które: i) Janina
prawy avant la lettre; niemniej z rzadkich rycin Lisaska,
Chodowieckiego, Płonńskiego, Oleszyńskiego, Johna, Lelewela,
Kieleskiego

* Ten zbiór jest przedzielnym
Chronicon Mundi p. Seb. Schreyer
i Seb. Hammermeister w Przymnie
druk. Ant. Koberger 1496 r. wyci-
nięcie najposobniejsi; p. 100. Pleyden
wyci. d. 22; wyci. 10% jak w r. 1496.
1496. - Jan. d. 100. H. O. N. W. W. W.
* Ten zbiór jest przedzielnym
Chronicon Mundi p. Seb. Schreyer
i Seb. Hammermeister w Przymnie
druk. Ant. Koberger 1496 r. wyci-
nięcie najposobniejsi; p. 100. Pleyden
wyci. d. 22; wyci. 10% jak w r. 1496.
1496. - Jan. d. 100. H. O. N. W. W. W.
* Ten zbiór jest przedzielnym
Chronicon Mundi p. Seb. Schreyer
i Seb. Hammermeister w Przymnie
druk. Ant. Koberger 1496 r. wyci-
nięcie najposobniejsi; p. 100. Pleyden
wyci. d. 22; wyci. 10% jak w r. 1496.
1496. - Jan. d. 100. H. O. N. W. W. W.

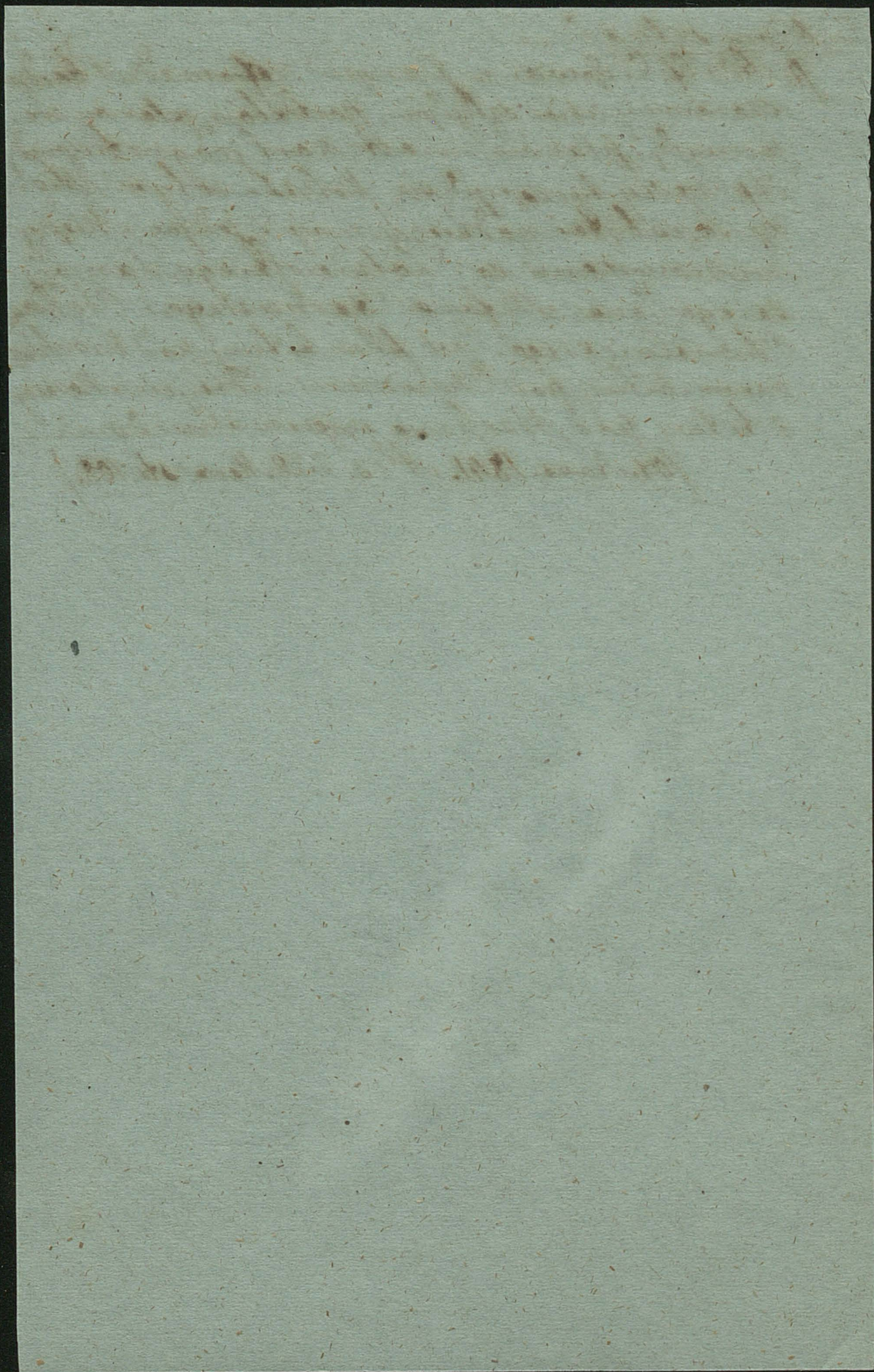
Kielesinowskiego, Norblina, Lewickiego i innych; do tego wcho-
dzi zbiór rytowników pargamentowych według malarzy polskich.
Litografie i drzeworyty - a nakoniec akwarelle i rysunki res-
me Desabelli, Orłowskiego, Norblina w języku i zdaniach his-
torycznych nr. 1794. - Bzdowskiego (Fadusza), Cholewickiego,
Lewickiego, Massalskiego malarski na dwore Leszczyńskiego
150 portretów od ręki robionych, warszawskich Polaków odwie-
dzających króla lub bawiących w Łazienkach. - Ostrym i gub-
nie książki; jak np. w bibliotece Zygmunta Augusta, Stanis-
ława Leszczyńskiego, Maryi Leszczyńskiej - manuskrypt
arabski po Lutkowskim - akt oryginalny powstania węgiers-
kiego króla Rakoczego, spisany na pargaminie i opatrzony
200 podpisami. Bogaty jest zbiór obrazów olejnych przed-
stawiających wizerunki osób, bitwy - niemniej miniatur,
emalii, dagerotypów; proporzis i matyłek piosenek w koci
stonowej, brązu, porcelany i gipsu, nakoniec medalio-
nów i medali, monet i srebrki. - Stare malowane srebro,
wielichy, puhan i różne sprzęty kosztowne po królach, a
miedzy innymi palas i popiersie Stefana Batoroego, pałac
Kniaziowicza, sztandary konfederacji Barskiej itp. Licz-
ny jest zbiór ławni pamiątek wżelkiego rodzaju wotów,
kreat, kawalków i trumien królów i wojowników polskich,
niemniej w mnóstwa przedmiotów przypięzionych przez po-
laków podróżujących po Turcji, Niemczech, Anglii, Włoszech,
Hiszpanii, Algeryi, Gwadelupie, Meksyku, Chili, Chinach
itp. - Oto jest bardzo krótki, przelotny rys tych warszawskich
skarboów Hebrajczyków na obcej ziemi. - Oby imieni kiedyś obję-
ta ziemia cieszyła się mogła!

(Dodatek do Krasa do Czasu [gazety Krajoznawczej] 1850 r.)
(D. 20 Lipca. [A. 19].)

Zbiory rękopiśmienne

p. Adolf Czerwinski w Paryżu posiadał bardzo
szacowny zbiór rękopiśmiennych, portretów, planów wo-
jennych, planów miast, kart geograficznych
i t. p. z rękopiśmiennych, Polaków - w tym zbio-
rze są rękopiśmienne mapy, a moje jedyną między
wielkimi są: Lotniewskiego, Kamoy-
skiego Jana, Stefana Carnariego, i Bohdan
Chmielnickiego, Jest plan bitwy pod Wiochko-
mem - bitwy pod Chocimem - Dobyćcie Moskwy
i bitwy pod Warszawą przeciw Szwedom.

(St. Naus. 1841. № 13. 2. 28. Marca str. 108.)



4

Zbiory starożytności, a mianowicie rycin
p. Adolfa Cichowskiego.

Nader mało posiadamy większych zbiorów, rycin
kniąg, obrazów, rzeźb, i innych przedmiotów sztuki lub starożytno-
ności krajowe obchodzących, a i te i tak sa, po rozmaitych stronach
miętycho kraju, ale całej Europy rozpięchcie, nie mówiący się ma-
wel wiedza, o istnieniu wielu znaczących jednak kolekcji
Bardzo by też wielka, przystupa, dla lubowników sztuki, literatury
i starożytności, uległa jani pracowity, dostatek a z całym poświę-
ceniem temu przedmiotowi oddany miłośnik, któryby zebrał w
jedno wiadomości, istniejące dotąd albo porozmaitych rozsiance
dniach, o zbiorach ogony krajowych, a mianowicie bliżej sytemu,
obchodzących. - Niejako bowiem własności pojedynczego obco-
wiewka lub narodu, dzieła i plody umysłu i sztuki należą, do
dziejiny i wiedzy całej ludzkości, urociskowe lub medbać onie
jesto kryjone, czynić całemu rodowi ludzkiemu. -

Bogate kraje polskie nasobę zawierają, Biblioteki
Cesarzowe, w S. Petersburgu, Moskwie, i Kijowie, biblioteka Króla
Naukowego Warszawskiego, dalej Biblioteki hr. Missionarzy, hr.
Sijarów, O. Dominikanów, hr. Łamojskich, hr. Winc. Krasińskie-
go w Warszawie, hr. Aug. Potockiego w Willanowie, hr. Pawłowi-
skich w Poznaniu, hr. J. Dzieduszyckiego w Kudmitku, Łańcuchu
Jmienia Oswoleskich we Lwowie; nieoceniona skarbnica książek
w Univer. Jagiellońskim, i innych wiele w Krakowie. - Bran-
miństwo mniej lub więcej kamotnych Bibliotek, po klasa-
torach, Łamkach, Patacach, lub różnych szlacheckich dworach.

Mamy zbiorów obrazów, hr. Adam. Pawłowski w Berlinie;
kamotny zbiór w Łamku Podchorążym; a Niemińskiego Łam-
ku do Wreck pod Wilnem przemiesiony zbiór Radziwiłłowski; hr.
Aug. Potockiego w Willanowie; Cesarzowi w Łazienkach Królew-
skich pod Warszawą; p. Kusłowski w Wroclawiu; bar. Pas-
ławieckiego w Dołhobyczowie; hr. M. Tuxenhausen w Postawach;
p. Tom. Kielńskiego w Kielcach; p. Skałajera a także p. Gra-
bowskiego; i sp. Langla, po większej części już rozprzedany, w War-
szawie; obrotu miętychanej ilości obrazów znajdujących się,
po kosciołach, klasztorach, łamkach, patacach; niewspomi-
nając już pomniejszych tego rodzaju zbiorów. -

Zbiory rycin, nieoskarowany p. Gwałb. Pawłowski w
Medyce, p. A. Cichowskiego, zbiór dxiś ogromny hr. Sew. W-
ruskiego, ritoiony z zakupionego po sp. Boguskiego w War-
szawie; i nabyte w Galicji kolekcji rycin, oraz powiększony
duplikatami z kolekcji p. G. Pawłowski - Imakomito o-
frócz tego nasobę rycin i rysunków znajdujących się, powoływał
prawy wspomnianych już bibliotekach, a mniej obse-
aw bardzo liczne kryją się, pod domowych zbiorach. -

Medale i monety zbierają skwapliwie; Cess. Towarzystwo
Archeologiczne w S. Petersburgu, także p. Reichel, w Wiednie
hr. Tyszkiewicz, w Petersburgu, p. A. Mohr, pod Niemi-
kiem p. Ławadski obow, w Warszawie hr. F. Potocki, p. E. Tysk,
p. J. Łagórski, p. M. Beyer, p. Głuszyński, p. J. Dziński, p. S.
Dembowski, i wielu innych, w Berlinie hr. Wilt. Radziwiłł,

we Lwowie Ignacy Hr. Łos - w Medyce Gw. Paul. Łoski. - w Wroclawiu Buchenki,

W. Poturaycy.
Tordy Hr. Dzieduszyckiego
- E. Pawłowski.

Sędzi...

Alexander Protowicki
w Lwowie - Władzi-
ski w Wroclawiu - E. Pa-
stawiński.

Gruntat
Chr. Nawa
Pawłowski
skier w Warszawie
pajstawiński.

p. Vossberg i inni, niepokonalibysmy nawet wysliczyć wszystkich
którzy do tego rodzaju zbiorów mają zamiarowanie, w kraju i za
granicą.

Pracownice są zbioru pięćdziestu starożytnych: do tych należą, p.
Vossberg w Berlinie, p. Stronczyńskiego w Warszawie, p. Swidziń-
skiego, bez stałego miejsca; p. Rusieckiego oficera na Wołyniu i in-
komu niedostępnym, niedawno nawiąsty B. Podnarzynskiego w War-
szawie, i kilka innych.

Zbiory rozmaitych starożytności krajowych posiadają: mi-
oceniowy i arsenat w Carskim Szele pod S. Petersburgiem; Ar-
senat i Gabinet w Moskwie; Towarzystwa Archeologiczne w
S. Petersburgu i Kijowie; hr. Eust. Tyszaniewicki w Wilnie; p. Mo-
hucy w Petersburgu; ks. S. Wittgenstein w pałacu swoim w Wer-
kach pod Wilnem, w wielkiej części z Nieświecia przewieziony;
ks. Ord. Radziwiłł w Łamku i Nieświeckim; hr. Pawłowski w
Pogalinie; hr. Działyński w Turniku, p. Stronczyński w War-
szawie; p. Rusiecki na Wołyniu; p. A. Cichowski, i kilka innych.

Oto mniej więcej, o ile nam w tej chwili ^{możliwej} pamięci przypłyły po-
czek i najważniejszych zbiorów dzieł sztuki, i starożytności krajo-
wych, lecz bliżej i szczegółowiej nie wiemy co się w nich zawiera,
i bez wątpienia, same byśm katalogi tych zbiorów razem
złożone, dalekoby nas więcej objaśniły, niż możemy dotąd
wydane dzieje sztuki, bibliografii, starożytności itd. - Na dowód
tego co mówimy, i na poparcie naszych rycezy narzek
miej szczyt bez wypis z Krakowskiej gazety Czas, obejmują-
cy krótką wiadomość o zbiorze p. A. Cichowskiego, o ile to moż-
nych dotąd rzeczach dowiadujemy się z tego nawet pobieżnego prz-
glądu, a ile by to ich znalazło się, jeszcze przy bliższym rozpa-
trzeniu jeżeli miłszego zbioru to przynajmniej dokładnego
jego katalogu.

W oddziale rycin, subada się z piętnastu zbiorów portretów królów
polskich; dalej zaś portrety prymasów, biskupów, biskupów, se-
natorów rylce Falke, Hondiusa (Władysław IV konno i ziona.), Hin-
kelmana, Sunderhufa itd. - Liczny zbiór rycin polskich. Mi-
ędzy rycinami historycznymi zasługują, na uwagę, jako osobi-
wości: oblężenie Smolenska przez Władysława II. w okolicy arku-
dach, z tegoż czasu znane aut. nader rzadkie ryciny Maro-
wskiego. - Sasłubiny Maryi Ludwiki w Fontainebleau. - Zygmunt
III na tronie z figurami allegorycznymi. - Orzeł i heraldy portre-
tami królów polskich. - Bitwy i Tryumf Jana Sobieskiego, Ro-
mana de Hooge. - Tęcza prymasa Lubieńskiego i bitwa, pod Beres-
tewem, i portretem Jana Kazimierza.

W oddziale pomników, obchodów pogrzebowych, wjazdów feo-
dalnych, ciekawy jest Obchód pogrzebowy Zygmunta Augusta
w Przymie. - Opalinskiej w Paryżu. - Wjazd Radziwiłła i Orszeli-
ńskiego do Przymie. - Między widokami celuje rzadkością widok kra-
kowa r. 1496. (*); niemiecki widok Warszawy z czasów Batorskiego (**)
i bitwa pod Dwaloniem. Dlugi. (***) - W oddziale map najdawniej-
sze są, r. 1496. - Atlasy r. 1520 i 1522; mapa Murawiny Beau-

(*) Czy niebędzie to tenże sam widok Krakowa który się znajduje w dziele ^{plana} *Chronicon Mundi* p. Sebald Scheyer i Sebaldiana Hammermaister w Norymberdze wyda-
nem, druk. Ant. Hoberger r. 1493. - Nader ciekawy drzeworyt tego widoku zrobiony jest
najpodobniej przez W. Ch. Pleydenwulf. - Uchylimy go w nadziei, że w jakimś miejscu (albo w ory-
ginał ma 22 cali długość, a 10 1/2 w szerokości) przy jednym z następujących poszytów pi-
smo naszego. - Dyktwo wspomniane znajduje się w Bibl. Kr. Naukowego Warsz.

(**) Zapewne ten który jest w dziele Brauna, *Teatrum Urbium*, pierwszy jego tom, który znajduje
się przy Opisie Historycznym Statystycznym Warszawy. - J. M. Sobieski, autor jego. - (***) Później to

plana 5 toni szuga i kostiumami; mapa Litwy Radziwiłła, mapa Polski po Turku. - a między herbami: Orzeł polski od ręki robiony przez dobrego rytownika i wieku 14go. Dalej wia, karykatury, rozmaiteści, ubiory, a między temi znajduje się 100 kostiumów przez Norblina do sztuk przygotowanych. Skrota rytowników polskich składa się: z rycin Falcka w liczbie 120 sztuk, między którymi s Jan na piersi awant la lettre; niemniej z rycin Liarna, Chodowieckiego, Płonńskiego, Leszczyńskiego, Johna, de Lewela, Kieleńskiego, Norblina, Lewickiego i innych; do tego wchodzi zbiór rytowników zagranicznych podług malarzy polskich. - Litografi i drzeworyty - a nakreślenie akwarelle i rysunki rękone Dola-belli, Orłowskiego, Norblina w sprawie zdarzenia z 1794. - Brodowski-go (Tadeusza), Chotomskiego, Lewickiego, Massalskiego malarza na dworze Leszczyńskiego 150 portretów od ręki robionych, wszytkich potaków odwiedkających króla lub bawiących w Lunewillu. Sa tam i rycinie książki; jak np. z biblioteki Zygmunta Augusta, Stanisława Leszczyńskiego, Maryi Leszczyńskiej - manuskrypt a-rabski pro Sulkowskiem - akt oryginalny rokosz węgierskiego na Rakoczego, spisany na pergaminie i opatrzony 200 podpisami. - Bogaty jest zbiór obrazów olejnych przedstawiających wizerunki osób, litwy - niemniej miniatur, emalii, dagerotypów; papiersi i małych posągów z kosi stonowej, bronzu, porcelany, i gipsu, nakoniec medalionów i medali, monet i pieczęci. Staro malowane szkby, kielichy, puhanry i rojne sprzęty kosztowne po królach; a między temi pałace i popiersiem Stefana Batorskiego, pałace Kamiarskiego, sztabany konfederacyi Warszawskiej itd. - Drobny jest także zbiór pamiątek wspaniałego rodzaju z włosów, szkat, kawalków z trumien królów i wojowników p., niemniej z rozmaitych przedmiotów przywiezionych przez potaków podróżujących po Turcyi, Liemii S., Egipcie, Włoszech, Hiszpanii, Algeryi, Gwadalupie, Meksyku, Chili, Chinach, itp. - Oto jest bardzo krótki, przelotny rys tych wspaniałych skarbow, które ten mitownik sztuki i starożytności sam własnymi funduszkami potrafił zebrac w ciągu lat kilkunastu za granicą, a mianowicie po sklepach brokanterów i antykwaryuszków paryskich. -

co to rzeczy od ręki robione? czy to rycinie, czy akwarelle, czy obrazy, czy miniatury.

to zapewne ten sam który swieio p. Wejmut odszukal w Warszawie, lebo ten ostatni niezawodnie pochodzi z czasów Jana Kazimierza, gdyż z jednej strony przedstawia rozmieszczenie jego potaki Kamierowskiej, z drugiej znowu wyobraza miasto przed zniszczeniem jego przez Szwedów, więc jest z lat 1648-1655. Na tego też niedowierzamy wiele, ow zbiore p. A. Cichowskiego był z czasów W. II tj z lat 1632 do 1648, i radzilibyśmy janiej pewniejszej o tem wiadomosci. -

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page, possibly bleed-through or a second page's text.]

Traclatus pacis inter Sigismundum III. Reg. Polon. et Romanum Impera-
torem Turcarum in tabulas relatis ad Cholimam an. 1620. n. 8 bis. — Saryfy
różnych podatków Republiki. — Etat de l'affaire d'Elbing. — Księżka remonstran-
cyja o summie na Cywilnieturę Rebowstkiem. — Erectio Episcopatus Venden-
sis in Szwecia. — Relacya Komissyi in an. 1699. Circa evacuationem Ka-
mienicą odprawioney przez J.W. Stef. Humieckiego Wojewodę, Podolskiego in
an. 1718. ucrzyniona. —

Mundus rhetoricus etc. 1697. —

Inventarium omnium et singulorum privilegiorum literar. diplo-
mat. et monumentorum quaecunque in Archivo Cracoviensi continentur,
per Commissarios a Sac. Reg. Mte. et Republ. ad reviden. et comotos. omnes
scripturas in eodem archivo existentes deputatas confectum 1682. —

Inst. et instruct. ad usum Cancellariae Regni Polon. ab an. 1564—1726.

Manuale instructionum atque titulorum ad usum cancellariae
Regni Pol. cum indice contentorum etc. — w końcu specyfikacya Referendary
Koronnym Duchownym oraz Swieckich (sprzy kazdem krota biograsja)

Formularum atque digesterum ad usum cancellariae Regni Polon. M.
D. S. serviens. Thom. 4. — — Thomus I. Titulo gratiosa. T. II. Tit. lega-
tia. III. Tit. ecclesiastica. — IV. Titulo Curlandica. — Privilegia et jura praecipue
Ducatum Curlandiae et Semigalliae 1719. —

Protocollon rerum et transactionum in negotio Ducatum Curlan-
diae tangenti. —

Extracya Wojewodztwa Krak. z księgi skarbowej anno 1564. wypi-
sanyj. —

Hebraice różnych listów transakcyj i negocyacyj ab an. 1704.

Prisma różne w materiyach politycznych 1704—1711. —

Głos wolny, wolności ubezpieczajacy (Stanisława Demeryuskiego).

Nonnulla in negotiis cum aula Berolinensi intercedentibus. 1670—1732.

Controversiae causarum selectiorum juris Adami Tydowski praemo-
nitio. —

Tęgi Tydowski drugi rękopism prawny potajimie pisany. —

Protocollon variorum miscellaneorum in politicis et curiosis 1618—
1713. —

Praemonitiones pastorales ad Clerum et populum Dioecesis Wa-
dylawien. et Poznan. per Ill. et Rev. Dom. Const. Fel. de Skaniawy Skaniaw-
ski Episcopum 1710—1713. —

Protocollon negocyacyj J. Wojewody Inflanckiego de an. 1711 w Wiedni
et de an. 1712 w Frankfurcie. —

Miscellanea servants au protocob de l'année 1616—1617.

Idem 1717—1718.

Miscellanea

2
Etyl.
Dobry
Dobry
Dobry
Dobry

Miscellanea politicae.

— Ito. publice. — x 1721-1727.

Miscellanea notatorum polon.

— Ito. ab anno 1737-39. przystem Dyaryusz Sejmow 1738. i Senatus Consilium 1739. —

Protocollo variorum miscellaneorum in politicis et curiosis 1686-1713. —

Protocollo różnych interesów Pruskich tyżczasu 1711-1720. —

Relacya o akcii wesela i pręnosin Najj. Królowicy J. M. Augusta a terazniejszego Króla polskiego 1717. —

Jus regni polon. ad bredem oppida scepusiensia ab anno 1118-1717.

Dyaryusz negocyacyi traktatowij karowej w Dubliniu d. 12 Junii 1716. a skonczonyj sejmem walnym ekstraordynaryjnym w Warszawie d. 1. Febru. 1717. ułożony i spisany przez Ant. Dembowskiego J. M. Mei Polojowego Sekretarza. —

Dyaryusz Sejmow Grodzieńskiego d. 8 Octobris 1718. Dyaryusz Sejmow z li. mity Warszawskiego d. 30 Decembis 1719. — Senatus Consilium d. 6 Marca 1720 odprawione sę. —

Dyaryusz Sejmow 1720-1722-1726, 29, 30, 32 - 1733. —

Præc o rumizmatach. —

Journal politique 1717-21. —

Manuscript sentencyi różnych.

Dyaryusz i konstytucyje gjezdu walnego Coronationis d. 19. Januarii 1734.

Dyaryusz i Conclusum Rady w Oliwie pod Gdaniskiem 30 Julii 1734. — Dyaryusz

i Sanecta rady Warszawskiej d. 24. Januar. 1735. — Dyaryusz i Resultatum rady powo-

lojnej Warszaw. d. 6 Junii 1735. — Dyaryusz sejmow szescioniedzielnego 27 Septbris

1735. karowego a potem zerwanego. — Dyaryusz i kontynuacya Konfederacyi

w Warszawie. 9. Novembra 1735. — Dyaryusz i resultatum Rady Warszawskiej 22.

Marcki 1736. — Dyaryusz i konstytucyje sejmow pacificationis dostęgo 25. Junii

1736.

Dyaryusz Sejmow niedostęgo 1738. —

Listy rescripta Comissye, instrukcje i inne różne expedycyje, osobliwie tyżczasu strony dobr Leszczyński 1717-1736. —

Zbiór różnych exymoi i negocyacyi 1734.

Mowy na sejmach i listy różne 1744. — Opisanie panstwa Moskiew-

skiego i rewolucyi kamie 1686. i kabieci Dymitra Cara i wielu potakow

w kilka dni po slubie tegoż Cara x Kniżeczówna, Wojewodzianka, Danda

mierska. — Tazie różne notata i miscellanea. — Item na sejmach za Jan-

III. mowy. — Rakta x Turkami pod Koraunem 1676. —

Manifesty Stanow Republicy i Wł. Lit. i różne konfederacye za utrzyma-

niem Stanisława I. 1733. — Miscellanea za panowania Augusta III.

Zbiór mow i listow publicznych 1733-1752. —

Histoire abrégée du Prince Cantacuzène — Hist. smierci Adama

Jarley

Tarty Wojewody Lubelskiego zabitego zdradziecko 1745. w pojedynku
 z J.M. Panem Powiatowskim Wojewodziecm Mazowieckim). Testa-
 ment Wojewody - Opis kasyfowności i ruchomości Jego. - Specyfi-
 kacya Referendary Koronnych Duchownych i Świeckich oraz Se-
 kretarzy Koronnych (z krótką, biografią każdego.) - Summaryses
 negocyacyi w Wiedniu przez J.M. Skembeka Biskupa Inflanckiego
 krajowej a J.M. Ant. Dembowskiego Bisk. kujawskiego dokonanej z
 Hisz. cesarza Jwana III. Cara Moskiewskiego i schyzmy w Kościele
 Przymyślim. - Relacya z rachunków skarbu koronnego an. 1729,
 30, 31, 32, 33. - Obserwacye nad redakcyą monety. -

Kłótnie Contra-Salmydyjstow z tydami, de Controversiis He-
 braeorum 1756-57. - przez J.M. Nikołaja Dembowskiego Bisk. Kami-
 nieckiego rozsadzenie. - Relacya oberbożnej sekcy Filifrowicw 1756. -

Opisaniu nieszczęśliwego wypadku J.M. Kajetana Saltyka
 Bisk. Krakowskiego, ks. Siewierskiego, od Jego własnej Kapi-
 tuły wykonanego 1782. -

Ekspedycy różny 1718-19. et Sto. 1720.
 - 24. - Sto - 1721-22.

O uśladach Jonickich i innych dysydentach 1716-1725.
 Negocyacye z dworem Rosyjskim, z Porta, Ottomaniska, i z
 Chanem Satawskim 1686-1732. -

[bis] O uśladach Jonickich i innych dysydentach 1716, 25. }
 Konferencye z ministrami prostromych, potentacyi, tak-
 że negocyacye z dworem Wiedeńskim i Szwedzkim. 1725-32. -

Zbiór różnych piism politycznych od 2. Maja 1722 do 1747 (spos-
 wy wyznania Unitois i wyznania Greckiego). -

Zbiór różnych piism politycznych. 1727-1730. -
 Protocollon, dyaryusza Konferencyi z ministrami Cesarstwi-
 mi de pacis et eorum renovatione v granice Krolestwa, cum spe-
 cificatione scopulorum. - Odumny Neapolitaniskie - Ofundu-
 sze Koiniłow i Kłanorów na Szlachku. etc. 1734-35. -

Acta Synode sis Ordynacyi i rodziny Kamojskich - orok Alfa
 Synode sis Kurlandyi 1737. -

Acta et scripta in scissione an. 1734. -

Acta et scripta sub tempore interregni 1733. -

Acta publiczne od 1731-34. Sto 1731-33. - Sto 1737. Sto 1739-43. Sto
 od 1740 i dawniej. Sto 1743-44. Sto 1750-59. Sto 1745-49. - 1740-43. -
 orok Acta publiczne sis Synode sis 1761-1793. -

Acta Ordynacyi Ostrogskiej 1754. -

Acta mowy i listy Synode sis Konfederacyi Barskiej abanno 1767. -

Dokumenta i Acta Synode sis rodu Carlow 1741. -

Dzieje Polski, czyli przypadki znacniejsze od czasu inter-
 regnum po śmierci k. p. Augusta III Kr. Pol. oraz za panowania

Nej.

Naj. Stan. Augusta Kr. Pol. M. A. Lib. etc. wydany - Tomis VIII.
1764-1788. (Dzielo to pisane przy schyłku przeszłego wieku, wni
no być nigdy nie drukowane).

No 12. 07.

Kilka słów o wazniejszych zbiorach przedmiotów sztuki w Polsce, a mianowicie o zbiorach rycin. -

Przed dwoma laty Pruskiemu Sądowi orzekał o zakładzie ogrodnym w Medyce. W roku bieżącym Oredomnił nadmienić, mówiąc o zbiorach naukowych tamże zgromadzonych. Był z obydwoich tych wiadomości trudno jest uzyć sobie materiału wypracować o tem, co Medyka w sobie zawiera, a porównanie zbiorów miejsc tego, tak jest małym, ale ciekawym planie narodowych, nieodmowny będzie wiadomości Pruskiego Sądu i Oredomniła rozstrzygnie i uzupełni. Także zbior rycin staraniem Smalberka Parliksowskiego w Medyce zgromadzony, zbior pedagoga w smyśle rodzaju i co do ogromu i co do przedmiotów, porównaniu być pomniejszniej znany w czasach, w których literatura tak ściśle z sztuką się postralała w których było pełno obrazkowych mychodli.

Nim aboli przystąpić do opisu zbioru rycin medycznego, niech mi wolno będzie choć pokrótce rzucić okiem na zbior tego rodzaju na ziemi naszej. Nie, że w tym względzie tak szeroko posiadamy wiadomości, że, między wiadomszymi narzeki rury narodowej, nie trudno znaleźć porażkiewających o istnieniu w nas tak rzadkiego amatorskiego sztuki pisanych, - a z niemi i zbiorów sztuki. Prawda, że zbior sztuki pomniejszeni nigdy w nas nie były, ale te nie były zupełnie obcemi; - różnie jak i sztuka sama, która, chociaż nigdy nie mogła się doznać imiętnych klas, przecież gościła na ziemi naszej.

Upośledzenie talone sztuki w Polsce, nie pochodziło z obojętności, na ukrocy sztuka przela i ryla, to te, po tylu, nawet bractwach, po tylu grabieżach, gęsto jaskółce

znajdują się po świątyniach starożytnych
krajów, po ranomuch, języcu starożytnych
kamieniach, nawet i po nowych miejsc-
kaniach (1), a obcy emancypacji arcy-
diei znajdowali nie raz u nas ucieczkę

(1) Nie poradzi miś nietylko o szt. Piłwici,
któ mądriał tu wypaniate nagrobki mi-
tylko monarchów, ale biskupów i przyrat-
nych ludzi, jakiej Edoia, kociot katedrat-
ny w Krakowie i inne tego miarke
świątynie. Nagrobki młady króla Jagi-
ty i Władysława Jagiellończyka, które
witał Stosa natęża do najdoskonalszych
nieb gustu gotyckiego, a omroczni namo-
z rągrawiczeni tego gustu arcydiei-
nie, z podimiciumi sprogodaż, na mi-
si ofiarę w Panu Maryi tego sto-
sa diei. Kaplica Władysława i jej
nagrobkami, jest błękitnicą jedynym
z najspanialszych pomników z epoki
Renesansu się smaku. — Aronore na-
grobków Aronore i ogromne ballastady
w Kościele Panu Maryi są arcydieiami
sztuki odświeżenia z brusem. — Aronore
by tego rodzaju ugrawicraja się na se-
mym Władysławie, katedry guernicistka
jornairka, płocba, tworcka, przemysł-
stwa, mibitka, mroctanka, pełne są wy-
niatych srebr, a w wielu rzuch miedzi
mistrzostwa, rebs i gust poprawny. Mniej
nie nawet niwaczerne miedzi, kryją
sobie podobnych szarbin nie ma. Na-
grobków o stragielich w Garnowce nie ma
sobie równych, bractwskich nawet niemy-
bracaja, w całej Polsce, i co do ogromu
i co do wypaniatobu. — W rucyby kociot
nie mroctanku u Bernardynów, z niema-
tem radriwiciem rucyby się omro-
sagów miedzi i fannilli Digenon z bio-
tego marmuru i ogromne płaskorzeba,
opieuni Chrystusa z kręgią wyobra-
jawa, diei rapenne par jednego z rucy-
mistrzostwa uroczu Michała Anioła

przyjęcie wielkim cześciwoci koronem
sprowadzaniu i podejmowaniu (?). Nie

rotione. W Brzrzanach Kaplicy zam-
kowej facyate i ciosu, choi nie ogro-
mem, to cześciwie i dobrym smakiem
uderza, a Siciianach marmurze
grobowce, nie są popołitej rzei dziełem.
— Grobowie Włocławka Fryderyka
go w Szpawie kamy i brzoze, nawor-
nym jest pomnikiem rzebi.
Groby Lutherskich w Luthwi, Miśce-
lich w Miścu, Madnickich w Lmi-
godzie, Wanicuickich w Wrasicy,
Czarnkowskich w Czarnkowie i tyk in-
nych porozrzucanych po całej Polsce, mogą
trafić znawcy. — W Bernardynie
w Szajbku znajduje się Marzanna wygi-
nat chwilego Franciszka, który trębny
był do subiektce pobrywającej go, niemi-
kaperunie, że doład obrat się na miejscu.
W Wisniczu w Woicie Marzmelitoni-
bony, fundacyi Stanistarra Lubo-
mirskiego, moferody ruskiego, najdorat is
obrat, o którego przedmieście i mistrze tru-
dno się na miejscu dowiedziei, ale pom-
noii, że obrat ten premuio no do Wic-
dnia dla ogromu jego, na pbeach roz-
stawionych sztopion, bare muonic o je-
go wartosci. — Trzany jest w Marzawie
u swiętego Jawa i swięj podwozy do Pary-
za obrat Palmy Młodziego w wielkim
ofteru. — Janowi Pirantiumu, wielki-
mu rwaney, udato się znalęie w okolicy
Dublina w miejscim kościele obrat będy-
cy dziełem jednego z piomnych mistrzów
szkoły starej niemieckiej. —

(?) Wkrony Campi wyliczył Antyfon mto-
lich, którzy w Polsce przebywali, merrami
od Wroclon lub mornych, a miedzy temi
Caraglio Jalic, merbian, medalier,
sztychar, i anolary; Dotabella, Stefan,
Attamont, Casanova, Canetti, Daccio-
relli, znani są jako wielcy mistrzowie.
Barbalo Fiorentino, merbian, barmit w
Wroclawie w XII wieku. — Hondyusz,
Fronstet, Baan, porostawiali liczne
ślady mego pedala i ryłka w kraju. —

był brak smaku, bo misarzy zabychani
kenu i ciałem wspaniałego kwińskiego sta-
ni krajem, nie brywa wa kachich, dls-
re mytrymuję są bigłego nawet zna-
mci. Cui morina karucaci narodowi bo-
tu usposobienia i rozkości w tym
względnie, bo znajdzie pomiędzy zna-
mienitkui Atytanii nie jednę imis
naszego ziemio. — Przyjdzie więc cęta
mnie zwaki na te długie a wistnie to
bure, które podleg nieprzyty ziemis. I
w nury samej nie mogła się utuka
nana spomnieć nigdy do kwińskiego sta-
ni, wśród kwajowego przez try mi-
si kretu broni i morany wojennej,
gdzie cingę się do ról wól, my bract
dłoto i pęd. — Nie morina też było
robić obrót, wymagających korbion
kwajowych i kachajających nie mało
miejsca, wtedy, gdy i najodleglejszy
szkapł sagroiny był tupiektrem, gdy
ani osłoi miejsca, ani trwałoi ma-
kryatu, ani yrom sam, utrudniający
przeniesienie, nie ottaniaty drogiach po-
miastek od miszerenia lub grabieży

Finali przeciw morina i w dlu-
jach naszych i opisach niejeomych nie
jedną mianicie o obróte obrótów. Por-
glądając inwentarze starych kamlión
naszych, samre napotykanmy osobną
nubrykę do opisu samych obrótów pro-
znactwa. Zdany się niemar przy ka-
kim inwentarku, kaski jęzere w kam-
ku jakas cępc' opisanych woi malo-
midet, wtedy przelonać się morina re
nie wiadomy nury opisować, ale
abyt kójni szaforat narwiszkanie mi-
strón, nie stanał przeciw kuspelnie,
— nie jeden (3) niuwa kwanisidy

(3) M. zachowawczy dotąd w cętości, a przez
własniele starannie utrymywanym kamlión
podłoreckim w Policy, ss opisany inwentarku

nie mogły się zapewne strusia, które
 mu przymano. Co się odnosi do rycin,
 to jest rycin i drzeworytów dawnych
 byczy, tych w nas mniej porosła do-
 dów. Choć są to Rubensie krąg por-
 tretami, herbami, bitwanii, etc, mno-
 gości nawiązkę podłuch pod temi ubro-
 ranie podziwianych, mniadera, że i ka-
 ga tak rzadki, ale nie lewitne, przynaj-
 mniej nie była u nas zupełnie rzadko-
 bany. - Nie bez tego miały rity i lego ro-
 straju ryciny nie istniały. Wpadnie
 jeszcze do rąk niektóre jabłki Silosa
seruno, w której stowornie do jej przed-
 miotów i czerwin rmalieć moina i por-
 tety i mystrarenia bitom i obeliechno-
 ciowe ritychy, które ostrejszym kawyka-
 turum odwołiwają. Dodać jeszcze w ca-
 łości aż do naszych czerwin, nie jeden
 grubo wolumin, samym, lub rwa-
 nym obrachom poświęcony, a w nim pod-
 pisany w ritych Polak, i różne dre-
 woryty i ritychy, dris' rmalie i drogie
 w ritychem misdry wiele takimi rtyo-
 rami, jeden, który był w XIII wieku
 w ritych, jakiego Probozera w Wari-
mieru, a w którym misdry wiele mniej-
 szej wartości rycinami, były piękne
 drzeworyty Alberka Durer, Alde-
grevera, Wranacha i ritychy Ta-
liba Paraglio, Martha Antoniu-
isa Raimondi, Ineasia Vico etc.
 Terure po zaushoranych bibliotekach
 klasztornych, są cote podobne woluminy

dawnych matonidet, a na ricianach porosta.
 To jeszcze nie mało numerem ritych inwep-
 taranui ofitych. Odmiędiażym Podhorce
 znawcom, wpadają obrary Senyera, Wouwer-
mansa, Corneliera Redy i ritych nad ritychy
Doza Wenuechi ze Diito Ticiana urwany. Umar-
 ty we Lewornie przed kilkunastu laty Düer-
lonlu, ritych po sobie wiele obrarych w ritychy
 ritych, misdry obrary rmalieć są par-
Rubensa, Wandyka potul jeden, Warrasa i
Franciszek po Wolara, a z nowych Canalito
Diétrici -

zbiorami rzymskich, greckich państw
napisanych, między innymi najdziej-
niejszego rzymskiego artysty dzieła.
W późniejszych czasach Państwo nasz
zawiedzało odcz. Kraj, nabywali portrety
sędzi starych, między innymi przez
sobie odwiecznych i z tych brzoły
stary. Przed laty jeszcze dziełami był
w Pincione w bibliotece Jana Stoy
cha Staniczkiego, porządku po Mar-
satku Bielinickim zbiór taki ogromny
w którym widoki Reymu Pra-
sego, Swajary Esnera i Müllera,
stychy Dankera, Haekera i wielu
oryginalnych rycinów się znajdowa-
to. Był i drugi zbiór oboj. kart San-
noniego, było wiele portretów polskich
Falka, Praciera, Sysanga, Ber-
nigerotta, stychy Martallera i
inne narodowej treści się znajdowały.

W tych same czasach biblioteki
prywatne zaczęły się napędzać dzieł-
kami przepychanymi, zbiorami galeryj,
obrazów i rzeźb, zbiorami pomników
starożytności, podrózanu ordożonemi rzy-
chem, gabarytami medalii monet, ka-
mieniu rzymskich; i dzieł jeszcze nie tra-
dno napotkać na podobie dzieła z tych
bibliotek wyszły. W wspomnianej biblio-
tece Staniczkiego porządku po Bie-
linickim Marszaku: Fabrisa Susti-
miano, — Roma rotterama, Mureo
pio Clementino. — Antiquita di
Arcoano, Antiquites Arusques.
i wiele innych. — wiadomo jest że
Biblioteka Łaskich i Radziwiłłowa
w Nieswieżu, miały oboj. księzek,
nie wiele zbioru rzymskich ordożonych i po-
dobnych dzieł przepychanych, a Kra-
cha jagiełłowicza porządku z daru
X. M. Hierakomskiego, autora dzieła
o budownictwie, zbiór rycin w jednym

durymy woluminie, tak zwanej Seralon-
 Sciana, w którym są trytycyny z najpi-
 erniejszych czasów szycharbra; kudyki najpi-
 erniejszej rzeźby szychin Wyszkomskiego
 przed 14^{ty} laty w Wralomii rmariego. Jest
 w tejże bibliotece drugi podobny zbiór Pro-
 ciszenciana, pomiaty i pomiatany sta-
 raniem Adama Rozeirewskiego, oby-
 watek galicyjskiego, same nowre na-
 wodone rzeczy obejmują. -

Alte pierwszy zbiór rzeźb egromo-
 Diony z pierwszym systematem i imo-
 jomowicz rzeźby, był Stanisławski
 guła, brzoła, który mając upodobanie w
 rzeźbach, przy pomocy Albertanego
 i Bacciariego matary, zebrał był
 ogromny ilość, do 20000 sztuk
 rzeźb rzeźb, rzeźb różnych. Sztuki na-
 leżące do tego zbioru zbioru zbioru
 sprzychnone, jako nawet dzieła rzeźba-
 ni odrobione, aby pomnożyć oddziały
 portretów, widoków etc - na jakie zbiór
 był podzielony. Alte przeciw najwistną
 szepi staowimty pojedyncze rzeźby, a w
 takim ogromie były rzadkością niepo-
 dleone i najpiękniejszych mistrzów
 liczne utwory. - Skryczył się zbiór ten
 krotkimi nie małym doborom oryginal-
 nych rzeźb najpiękniejszych Anty-
 ków. - Antykwaryk on był podzielony na
 oddziały, jako: rzeźby, portrety, wi-
 doki, architektura, starorytynici etc.
 nie był jednak zupełnie uporządkowany,
 oddział byłto portretów był umieszczony
 w kłach, natomiast kłach różnej wiel-
 kości, jednako oprawionych, w których
 na różnym kartonach nalejone por-
 tety medale narodów i medale alfabetu.
 Rzeźby oryginalne, szychy, skowis-
 ce szychy, widoki i inne oddziały, kłach
 w różnym kłach, i bez naklejania. - Co
 smierci Stanisława Augusta zbiór ten
 przeszedł do jego podobierców, a od tych
 sprzedany był nadwornemu Wólertina potulskiego

dla nowo utworzonej biblioteki przy uni-
wersytecie warszawskim za 80000 złt.
ale w tym przedkrocie uwzięto się nie-
le ręki matynych, drogiej, radlich. —
Tedy jednal do zbioru tego dotaczył do-
sownie, swój dobrany zbiór rycin naj-
celniejszych, a mianowicie dawniejzych
Mistrin, minister Potocki; zbiór rycin
przy bibliotece warszawskiego uniw-
ersytetu stał się jedynym z najpiękniejszych zbi-
orin w Europie. Umieszczone w tymże co
biblioteka gmachu, zajmował dwa poko-
je, w pierwszym większym była księż-
nica po Stanisławie Augustu; w dru-
gim mniejszym dar Potockiego, i in-
ne później nabytki. — Ładną nad ga-
binetem rycin przy bibliotece uniw-
ersytetu warszawskiego, oddany był ema-
nemu z liernych przedm rylca Jano-
mi Pinaresiemu. Opisaniu gabinetu
tego, tenże Pinares, umiescił był w
gazecie literackiej warszawskiej 1822.
Numer 38 — 42. — Z tego opisu pol-
uje się iż między zbiór ten pięciu nad-
zwyczajnych nadtości i między kwiat-
niami, był bardzo ubogi w rzeczy nar-
dowej treści. Oprócz niemięli postrekon
mniejszych jeneru lierby wielokim, zalkoni
niat po kilku ryzunkim i stłychim
Nordlina, Majniakowskiego i zbiór
ryzunkim Baccianello, postreby —
wielkim publick wystawiających, stł-
chy Winnowskiego, Johna, i Cho-
domielkiego nie wiele, Polina,
Mantallera, Prisbkiego wyrobki.
Najcelniejszą rzecz w publick zbior-
ze był zbiór ryzunkim architektu-
nych Hignera, Spilowskiego
i innych budowniczych, którzy bądto
jeneru dla Stanisława Augusta, bądto
później, nie mało gmachim w Warszawie umiescił.

w tym zbiorze Architektury, były też plany
 Ławki krakowskiego na wólcak Wólka
 Rógle, a ten natomiast, że samych
 ten potem na czołach dziełnic Galicy
 Zachodniej przez Węgry Austriacki nie
 małej ujęt Dmianie. Corralowice
 bade strak, jakby kraj porośt przez
 przemierzenie zbioru tego, jest bardzo dot-
 kliwa. f

Wtedy po zniknięciu biblioteki La-
 Turich, gorliwie o zachowanie pamiątek
 wspaniałych męstwa Prasko, Pracki,
 Ossoliński, jako się cenił witanie
 gromadzenia tak starych potem zbio-
 rów swoich, nie usty ich uwagi im-
 ciny, przez niezawodnie postępkach do-
 tykajac. Ale, gdy inne przedmioty bar-
 dziej ich zajmowały, zbioru rycin par-
 nich gromadzone, doko jeżak do ta-
 petywnia niejza postawiają. Teżma-
 kie gdy starzy poryckie potajnyty się
 o putawstwie, urosł w Putawach nie-
 mały zbiór rycin i rysunków, a oddział
 problem tego zbioru, narysów się wiele
 radzeniem i marnymi rycinami. W
 niewielkiej liczbie duplikatów rycin,
 które z biblioteki putawskiej poszły
 na sprzedaż z książkami, ma to która
 jest przepolika, a niżej reszta ich rós-
 nie marna jak radka. - Między ry-
 sunkami w putawskim zbiorze, była
 cała kupa prac Tadewa Woscuick-
 ki, i mnogie a piękne rysunki Smu-
 giewicza, Czechowicza, Nordhusa, Orton-
 skiego. Najcenniejszy zbiór rycin
 rósł w młodszej, której bróca był Ma-
 rator jej Adam Prasko, gdzie ceku
 utwór Pedolichskiego, Saundersa,
 Stukimwicka, Chorczonowicza. -
 Ossolińskiemu udało się zbior

przeważnie najwięcej wziętych do rzeźby pod-
skich, po między częścią podobnych portretów
i te mar. z bibliotek jego d'Artigny naj-
więcej się na Secombe. Usporażdownaw
te ryciny są najwięcej do tego mieliby
w Dworku są portrety Nobile i orob
pamiętająca familij z tem myślenie
co się ich dotyczy, jakich uocryptoi-
ciami, monumentami etc. Ceterum inne
zamierają portrety starych ludzi pod-
skich, znajdzie się tu nie mało ta-
kich rycin, których napisać trzeba
gdzieś indziej. Od czasu przeniesienia
Biblioteki Ossolińskiej do Secombe,
jako biblioteka, tak i zbiory inne
do niej przystawione, a między temi i
zbiór rycin nieprzebranych, między
darami. Przed trzema laty z daru
Księcia Henryka Lubomirskiego przy-
było do rycin wyobrażenia biskupia
Smoleńskiego, ze Legnosta II, bardzo
miłego formatu, a pięknie i do-
ładnie robione.

Ossolińskiemu nie pomiedzi i
z rycinami tak jak z książkami,
ale przystać jego utworzył najwami-
niej szlachetny zbiór podobie rycin. Sta-
niego to bowiem raportuje się p. Ernst
bert Carlilewski, jest napisem
zbioru wiadomości o artystach pod-
skich, a potem zebrał gromadzić ich
Mody. Też w wiadomości jego o
artytach podobnych znane są z
Czasopisma Naukowego Instytutu
Socjalistycznego Ossolińskich, w których
umieszczone były. Zbiór jego rycin,
który z powrotem był przedmiotem
dla usprawiedliwienia namu do te-
mator, jeżeli się nie miał
czasem poświęcić pod myślenie ryci-
mistrz

mnictwa, a dla tego przyjmują samych
 tylko polaków drucka; rozszerzył się po-
 tem i obróżył miejsce dla wszelkich
 sztuk, rzeźb, litografii, drzewo-
 rytów etc., które pod jego bądź magis-
 dem rzuć narodowy dotykać. Przy
 ciężkich rachunkach i uwaladzie, nakł
 kółka pro Pana Pankratowicza, koszt
 do 18,000 sztuk. Uporządkowany
 on jest w kształt jednej szajnej mit-
 kowii i rozłożony na kartony jedna-
 kowe. Też kilka nawiązuje w sobie ob-
 jęci do 150 kartonów, a na każdym
 kartonie nablesione podług miłośnicy
 jedne lub więcej rycin. Rycina ka-
 da formatu folio to jest od najmiej-
 szego do dużego postawienia, orobny
 ma karton, ciążątkowe dwie są nie-
 waz na jeden karton, a mniejszego
 formatu najmiejcej szty, to niawno
 wzgled, aby ryciny naktoli rycin na
 jednym kartonie nie rozrywał uwa-
 gi oglądającego i aby rycin nie na-
 raził prok to na uszerebet. Też te
 ramyżone nakrętki kniarek, utwierd-
 za w sztoronach wrafach, które są mit-
 kii i tak urzędowe, w niemich ich stu-
 ty są miejsce do oglądania. Cety rtyń
 ma gtyżone dwa oddziały: Sztuki i Szt-
 kowane Historyczne.

W oddziale sztuk, który ma do
 5000 sztuk, są znomni trzy poddziały, to
 jest, rysunki rzeźne; sztuki polskich ar-
 tystów; i sztuki obce, podług polskich
 artystów, malowideł, lub rzeźbionych wy-
 konane.

W oddziale rysunków, są roboty Mar-
 celliego Bacciarelli, Józefa Brodow-
 skiego, Daniela Chodomińskiego; tego
 ostatniego ma rtyń Medycy do 100
 rysunków, między którymi są niektóre
 znane porucy z jego lub obcych sztuk

A. 13. 04.

ale najmilsza cześć nie była nigdy
stychomana. Piekawo są jego listy do
przyjaciół i dowabiaeni rywnianii,
oraz innych tnci dowcip iuanionijacy
jego utwory. Wiekicie tu rno jdujace
is postreky, czerwony kredo, na arku-
szach rywniane, dromiej są pielenoi.
Dalej idz rywniki Dobroskiego, Roma-
mentury Dobroskiego, Rafała Hadzi-
wicka (musdry temi studia do obratu
Eduky); Jerzego Stogorskiego,
Jana Storańskiego, Górnego Se-
kwicki, Puchowicka, Jablonowicka,
Korobina, jednego z u iuanionit-
nych rywnikom i Stychary, ktorego
tu znajdujace is rlicer, radkoru-
jace mielc pamiglek z ostatnich cka-
son panoramia Stanisława Au-
gusta, maja oprócz rali arkytor-
skich i historyczny wartosci; Ale-
xandra Orłowskiego i sa granicz,
prerystacanego, Pimarskiego Jana,
Procinickiego, Puchowskiego Marcina,
Pezeli Jozefa, zbiór pranie rupert
ny jego rywnikom rawniejzych, gdzie
i niepospolity talent jego malarra,
i jego kamitorauie przedmiotom na-
rodonych midai; w liczbie tonym
200 kirk, mielkich jego rywnikom,
ami jednego nie ma, ktoryby nie byt
pomocny narodonym przedmiotom,
kompozycje historyczne i dziejom pot-
skich, niepospolitego ubarujz, w nim
arkytk. Nastepujz dalej prace Ka-
mereggo Picha, Rustema, Rei-
chana, Radwanickiego, Stachowicka,
Michala, Sokotowskiego Jakoba i Sma-
glowicka najmilszy raperne zbiór
rywnikom mielkiej ralky; dalej rywn-
ki Szymonka Wogla, Warimicora

wojuiatomskiego, Lybińskiego Sylwestra
i innych malarzy i artystów. Tam
krochich spaw znaczenie są Paktun,
Denhoffa, Jana Potockiego Hiszpany,
Twana. -

Odziańt rękopisów sekwencjonalnej celi
kompletem i doboru, jako też nad-
brosz i korekturami. Tu znajduje się mo-
je najcenniejszy rękopis Chodowieckiego
Dawida, bo obejmuje prawie wszystkie
wymienione przez Jacobiego w
spisie rycin Chodowieckiego, styczeń,
we wrześniu dawianami, gryfona-
riami, kontrowersjami, w exemplarach
dobrze dochoowanych. Mito jest przeglą-
dając rękopis ten, widzieć, jakże wielkie
mity ten artysta potępował w sztuce,
jakże malarz z niemiłosierną miodą wpił
czasem, umiał i przy ogromnych prze-
rzkach, jakie w niej znajdował, roz-
minki i pobarał nad wyobraźnią moją
dowcip, wielką znajomość i biegłość
w rysunku i głębokim rozpatrzeniu się
w naturze. Przejrzałem na przykładzie
garny i kupion rycin, acz prawie wszystkie
podług własnych rysunków rób, mianem
przecież nie tak hamował popęd swój i
stawał się do rządu ob-
cych. Wtedy to gdy w samej rycinie
krepowata go mola ciska, rozlegał po jej
bregach szwaby mojego dowcipu, wtedy
to białe ryciny bregu, pobrywały się
drobniemi, ale niestronską ręką, białą,
dowcip i mył wesoła mioty, rykonowa-
nemi gryfonariami. Po odbiciu próby,
gryfonare te musiały ustąpić z białą,
exemplarze ucinni przybrały radłobicią
i niepospolite. Rękopis medyczny powi-
da mryskie prawie wymienione przez
Jacobiego gryfonare, że historyczny rysunek
Chodowieckiego. Celem rycin Chodo-
wieckiego, a mizdry ucinni porigua-
ne

nie Kolasa (Les Adieux de Polas),
główny General Liechten, portrety Fry-
derika W^o króla, znajdując się tu w
najlepszem stanie. Obok Daniela Cho-
dowickiego są prace synów jego Wil-
helma i Gabriela.

Winnąmy Corceconowice i
kilkę innych dotychczas, przychodzi się
potem do rycin Jeremiasza Falcka
(Johann), do tego największego ra-
mionu dotychczas polskiego. Po rci-
nie rycin Falcka, który się znajduje
u S^o Abbi Marolles, a który 70
lat ubymował, nie było podobno ru-
jniejszego kłonu prac tego mistrza
nad Medyci, który już dochodził
do lioty i mardowickiej, kare się spo-
dziemai, że ja z czasem znajdziemy i
pokazę utwory rylca Falckowego, nie-
znamy mitychom. Najcenniejsze ryci-
ny Falcka, Jan 1^o naukowany na pu-
sicy, panna podług Van-Dyka, Esau
i Jakob, konny portret wrangla,
portret Rudolfa III i inny jego;
opadek Chrystusa pod krzyżem i to
koronowanie ciemnym Chrystusa, w
którem walczył o lona i Poloworem,
i z chlebą wyrzucił z malki, znajdując
się tu w pięknych odciśkach. Są tu nie-
oszacowane portrety Dillingera, Sacentier-
no i pranie myśli polskie, rci Falcka
są warte dla nas i z tego bieżącego wy-
konane: Władysław IV, Karol Ferdynand
brat jego, biskup ptocki, Maciej Lubie-
ski, Stanisław Piotrowski, Jerzy Szw-
cimer, Achacy Przytycki, Maciej Sek-
cyrski, Andrzej Leszczyński, Bogu-
tan Radziwiłł, Lubas Szaliński, Je-
rzy Lubomirski, Hieronim Radziwiłł,
Jerzy Ossoliński, Herkules i wielu

grańskich urozniżyć umiędlić. Trzeci ma-
 nierny w tym Dialecie mistrz, jest
 John, Marraianin, który dojadł sam
 do sbioru Pantikomskiego wyzstie prau-
 swoje, i nie mało się do jego ubogac-
 nia przyłożył. Artysta ten swamunicy,
 szukał się z jedynym mieduprac smol-
 exemplarum, tu wiec bytło morna ogk-
 dai, tu radkie a mnogie próby idestbin
 Johna, tu katere przebiegają nieśut pna-
 To opiew Johna, przedkonal się o następnym,
 jego do sbutu. Najciekawszymi Johna
 ubrawami są: Smierci Nola, sbior opiew
 do Menyady Włostoka, podług Figgera
 mniojny i męjny i ryciny najślicz-
 ne, sbary męlicke mistrin mytawia.
 jace, które doobitę Aglae i inne Dila.
 N niemata, pocięty majdruć tu bil-
 ka polskiach portretów, jako to: Stanista-
 wa Augusta, króla Józefa, Stajichy
 Karłowicza, Kottyka Kaptana, S. On-
 nishkiego. A jako niepopolite radkoi,
 sbichy z oboliernoici sejmu 1793r. z po-
 frankami Stanistawa Wola.

Następna potem sbichy Wirlinga, ze
 sbichy wibulskiej; Lubienieckiego radkie
 midok, i mnogie Loggawa Edawiera.
 uina prae. Wtoremu niepopolita bi-
 gtorę w rytowaniu, rzednata bytut sbi-
 chara Wola angielskiego i unimomy-
 lku w Oxfordie. Wbior opiew Northlina
 mywon do 70 sbutu, i chociar baron
 z nich w serach znany jest niemataj
 wartoci, prociw szeregowi tu jasniję,
 Drogosus i Alexander, Chrystus u Pita-
 ka, awstreseni Sarara, Staj Francis-
 srek w Indyach, Charnobsejmit, por-
 ket Maryj i auboa. Najmniejsza cześć
 opiew Northlina mytawia przedmioty na-
 rodowne, charakterystyczne gtorę Polakoi,
 rydon i stroje różnych wdole. Sdz do-
 tej próby Ortowskięgo rytownicke i

icaty rbiór prace Denryjstkich, i rózne
nie szeregiłuniciami w debicich; dalej
Ostrowskiego, oprócz myskiego w Caryje rko-
ni, niektóre muij prace; dalej Pinar-
skiego Jana tak mało upomniechnione, a
tak wielkich rakt prace, nieznanomany
portret Burzyńskiego, Abt. Strona i
ryciny do dzieł Ostarica, myślo po-
dług wtamnych rycowników. Pótem natę-
żaję prace Kamera Smoskie, Podo-
lińskiego i rbiory Mikulskiej; oprócz in-
nych Abel i Wain, podług Lanfauca;
i teje rbiory Sibiłowicza i Chundera
ryciny, a dalej Sylwestra Tykwińskiego
próby. To są górnuszej mistromemari-
to są imiona do rbiorych i chluba odno-
sac się mowiany. Ale w nurestjej liście
znajdują się tu pewnie myśloki prace
indziej rytowania, ryte jaiwiej w Sallu,
Doggau, Denryjstkim, igiłka w Cho-
demieckim, Płotkim i Pimarkim,
igiłka r iguobinkę w Nowolinc, spóś
Kroplemny w Jokuie igiłka i rylec
w Lubieuskim. -

Wobok tych rancrytkin poblizgo rbiorych
druka, znajduję się tuwci wri rbiociele
paweginytkin i drugi anebrynych, wri
arkyca kiedu ricti mystraniamu imię
tych i cudni, Filipowic, Goryn Al-
aander, Soczemski, Sabinger, Masien-
ski, Martaluki, Mykus, Wornachol-
ski, Niedkatornic, Opacki, Proszowski,
Cossiniński, Rakowicki, Tarnimier,
Fischerling, Moscranka, Lubowski. -

Są też i obcych ale tytułomanych
poblizkich rbiory rbiorych lub pracej-
nych w Póśce dzieła, De la Haye,
Hardyusca Wilhelma, Danka, Die-
tricha (w Marpami jenuu rijkiego)
Wilianów, Freya. -

Są natomiast Amatorskie prace
i próby: Bapowskiego Arabiego, Cebura
Alexandra, Charczemskij i Wrasichich

Dombrowskiego, Tuskiego, Stogorskiego
 Czerwiego, Czekiej, Kuregundy i Sangun-
 ków, Wroclawskiego, Dominikana Krak.
 Gröbe, Adama Krakowskiego, ks. Wiel.
 Kemberskiej, Remurkiej i Lubomirskich,
 Radwańskiego, Stachorowa, Jochow-
 skiego, Wroclawskiego, Leskiego, Tylicim-
 skiej, Josefa Szaborskiego, Wlarsa,
 Oborskiego, Macymiliana, Henryka Pa-
 kielty. - A w tych listach znajduj się
 jako Dombrowskiego, Czekiej, Stogorskie-
 go, Wroclawskiego, Leskiego, Szabors-
 kiego, które nawet artystom przysu-
 styby rzeczą. -

W tymże odriaku roboty polskiej
 obejmującej rycinę, robione podług ry-
 sunków lub obrazów Polaków, ale nie om-
 gajmych być licznym, a precyzyjnie nie
 mały wagi, są, między podług Chodo-
 miewskiego, szychy, są, podług podług
 malomidet, Jaska, Siemowickiej, są, po-
 dług Lubuskiego, Ostrowskiego, Pocha-
 kowskich; a b. najmniejszemu tego odria-
 ku odobani, są, szychy, Karłowicza i
 Antymiego, podług rysunków Smugle-
 miera, Stanisława, dekoracyjnie, jako to:
 arabeski, szychy, i przez różnych ni-
 mieckich, niemieckich szychy, po-
 dług tego rycinianu rycinę, przedsta-
 wiają, wianena, cesarskie i dan-
 nych dzieł Polki, tudzież, w po-
 lipis w 18 rycinach podług Kraszka,
 Polaka, w XVI wieku rycinianu. -

Do odriaku roboty tej należy jeszcze
 zbior litografii pmer Polaków robionej. Nie
 jest on tak użycowany, jako inne dzieła
 tego odriaku, bo do niego przyjmowane
 bywają, tylko znamienitszych artystów du-
 ta, lub takich, którzy opiera litografii, tego
 inąd nie są, znajomi. Znajduj się tu je-
 duak charakterystyczne, a to, Ostrowskiego
 i oryginalny jego próby litograficzne
 pmeru Pimarskiego, Stogorskiego, kas-
 ne pmeru, w Rodimianu Polackiego,
 które są, w r. 1818 rycinianu. -

Drugi gromy odriat nyin ebioru
Medyckiego stanowa i ilustracye histo-
ryczne, ktore rucno drucz sa na cze-
sobne, portrety, przedstawieni dactien
historycznych, monumentow, strojow,
miedziow i rymcektow. -

Portrety slajmujac doba przesade
1500 obrb a do 1800 rucno sa najmat.
niejz, czepek, ilustracye, to oprócz mar-
tosi jakz same i zebie maja, przy-
wia im ni mat i reka niestros;
znajduz sie tu borieu drucz najma-
lunichyckich niestros Gyrohy, Kuby,
Audriana, Jana Balochau (Staryy
August II), Bernigertha, Bode-
schka, Jakoba Paraghi, Parsa, Do-
minicha Cunego, Daull Jana, Dre-
veta Piota, i Klauyura, Polinka,
Haida, Hainelmana, Hollana, Hon-
duisra Wilhelma, Hooge, Houbaku-
na, Jodego Wilianon, Larinesna,
Mansornika, Marsona, Morphena Ro-
peta, Melana, Nantbenilla, Notna-
ga, Poncyura, Preislera, Rosmaes-
tera, Raxpa Schmioka, Sylwestra
Schemka, Lotisa, Winkilistra (stan-
ne popiernie Tygmunka Augusta.) Szy-
derhoefa Jonsa (Tygmunka III
moadytarga II.), Tardieu, Turneis-
sera, Thomarina, Vermeisera, Luc-
chi Marryisa i innych mniej zna-
mynitych, i probkiet znajduz sie rycy-
ny Falha, Johna, obserwyckiego, Gode-
Linskiego, Pomarskiego, - Oprócz rty-
chyn, litografiow i mialkij liortie, dnu-
grufty i rysunki lub miniatury.
Mlody do utromeniua ebioru tego Pa-
deirilliana, sbiory Klimielkiego, Min-
sera, Preha, pomauishi Simonia, i sa
granice mychodze; a mnogoi rysun-
koin portretow i portretow, i rcali do-
lad niogtaranaych, ni mat jest wrdoby
jogo; miedzy temz sa mnyshki granice
portrety i erawin Augusta II i III

przekonywane w Kamieniu podchorążym,
 wyobrażają najznakomitszych i najlepszych
 epoki ludzi; większa część kopii z wy-
 ginałnych portretów w katedrze Osko-
 lskich białych, akademicy Krasnowy
 a biblioteki Jagiellońskiej pręgiem
 a wielkim kachodem strona portrety
 artystów Polaków nie małe smilga
 unę. Portrety te ułożone alfabetycznie.

W niej poświęcony przedstawienie
 historycznym, ale jest nie małe ryciny,
 litografii i rycinów, precyzyjny i wy-
 dobra jest prymitywnej do której kom-
 porycy, rymonika lub słychara mar-
 tości historycznej, części to, co do mariny
 szkła jest uboga. Pota jej ozdoba, jest
 ona stanowa Tomana Malowskiego ry-
 cina, wyobrażają stamiuie przed bro-
 lem na sienie pojmanych Szwajch
 przez Lotkiewskiego, są białej zgodności
 z pranda, przekonywa to strupulata
 w manet małych figurach rachony-
 manie podobieństwa brany. Jest też
 tu - Starina rycina Della Belli, wian
 ośrolińskiego do Przymu, są wyjątko-
 we wypadkom, bitwy pod Chocimem
 za Jana III. pod Wiedniem obkrocie
 Trebanti i inne, są i plany bitwy ry-
 sowane przez nacieranych inżynierów, rodzinie
 jali i słychy z Puffendorf, Nordberga
 i innych dzieł historycznych. Dannie
 karykatury polskoych księstwa najduży
 są tu także, ale w niezmiernie liczbie.
 Są części jest ułożone chronologicznie.

Przei monumenta, to jest nagrobki
 pomniki, napisy, rzeźby etc. Kamień-
 jęca, punktata po najstarszej części z
 rycinami przez Sierakowicza pomni-
 ków na wianetu, około których jednak, na-
 gromadziło się nie małe i starożytno-
 warnych rzezy, są tu słychy z Strymba,
 rycinami nagrobków publicznych z Wiednia,
 wiele rycinami z rycinami stron, nagrobki
 i rzeź, są litografie nagrobków z Kottaw
 są rycinami z litografie rzeźb danego

№ 181

rakuosa krombijska, rymeni, oroga staw-
 nogo antepedionu i totala. W ukladzie
 tej cześci, trymano sie porzadku alfabetycznego.
 W herbie strojow, ktora do 1800 roku
 dochodzi, najmniejsza czescia sa sztuczki
 i litografie, acz mierzty ku myslce do
 tego czasu zbioru i pojedyncze rycin,
 jakoto: Norblinowski, wydany w Pary-
 zie i jego kopia generalna; zbiorow
 stonnych strojow, Norymborski, stroje ra-
 cion przedstawiajacy, Drezdeński kwe-
 ter mistrzostwa stano. stroje, sa S.
 marmarskiego i sa Wolstrowa Hon-
 greskiego - obejmujace i pojedyncz wy-
 danie w Bismarcku i gdzie indziej. Sa
 jeszcze pojedyncze nawet damniejsze
 sztuczki C. Luchena i cesarza Jana III
 Stefana Dollabelli i cesarza Wladyslaw
 IV, i niernanych mistrzow wiele cie-
 lamych damnych strojow. Najmniejsza cz-
 scia zbioru tego sa rycinami Jerzego Sto-
 gonskiego i innych, ktore w myslce
 stroje norwizkie ludu i estej Pahyi
 i w wielu innych stron polskich, imi-
 le bardzo strojow starozwyczajnych, bade i ob-
 row, bade i rebb, bade i innych irode
 porobianej przedstawiaja. Materiala tam-
 ku podoreckiego i cesarza Jana Maki-
 miera i Augusta II. Obrazy w
 Lottneri i cesarza Jana III, liczne po-
 losciotach i domach galicyjskich be-
 staze pojedyncze obrazy damne i portrety
 dostarczaly do tego zbioru nie malo
 przedmiotow, rozszerzajacych nie po mo-
 du late szczegoly jeszcze dotad rapas mia-
 domosci o damnym narodowym stroju.
 W ukladzie strojow, co do starozwyczajnych
 i najludniejszych trymano sie chronologii;
 stroje norwizkie ludu, gdy dla milio-
 go jeszcze braku nie daly sie geografi-
 cznie uporzadkowan, wbrono podlug
 miejsc alfabetycznie.

Pisci midokami kajeta, obejmujc do
~~400~~ 800 miejsc w 2000 przestoy-
 cinach. Wzrost do jej skladu midoklin
 i planow i Puffendorfa, Pellarjuna,
 Sandwarta, Parozego, Adler. Nest,
 i danych o Morki jakoto Brauna
 i wielu innych niepomnionych i fi-
 zyj irodz. Wzrostu zjony Pillera,
 Franciszka midoki Galicyi i w polis
 Galicya w obratach; wioś midoklin Poli-
 cyi Wombacha; midok Marszary Du-
 wiera, Daltra; midoki Wra-
 wa Frudeina; midoki i przedwzrostu
 i Wratindiego; wioś midoklin Por-
 mania, Galicya wiośny i mnijszy,
 Malbona; midoki Vogla przez Fryja i
 kopija ich genanta; midoki Karreca
 Buchowitzej, i mnogie pojedynczo dan-
 nej, lub za manych czasow sedykowanu
 lub litografowane midoki i plany, wio-
 sici tolo tego recitowu jako wbiohaci
 w tych pojedynczych, mozna tu midoki
 midoki Marszary podlug wyumowia Pa-
 ratettego, plany i przycipia wielokich
 Salin, Hondyusza i Nilona. Sierne
 rysunki dopierajc brak, jaki jest w
 wtychach i litografiach, a tem sz, mak-
 niejse, w przedstawiaj, jak drci ruis-
 crone gmachy; do takich notat, Sto-
 gombkiego rysunki dannego Rakusa
 we Swonie i Lotwie i wioś bram
 i barst krakowskich w 40 rysunkach, przed
 ich zbiorzeniem uwykuhu. Jest tu
 oryginalny rysunek planu Marszary
 i przestoy wioś i Lisganiha, plan
 Swona Rodgiera. Sz rysunki Peczki
 Szrelo, wyobrazajc roine czesci Wro-
 kowa, odcice jego; milno, witepste,
 Mo hion wiele midoklin z Polki;
 Sibry przed lity 40 postizanych. Sz
 rysunki Stropkiego, Chotinskiego,
 Gerdymana, Ruchlera Antoniego i
 wielu innych. —

W normalizacji sz, rzecy, które

nie znalaby miejsca górujących, ró-
żnej treści i wartości, ale w ogóle
nadaje się historii temu wieli interesu.
Tu są wiadomości umiarkowane i treściwe
życia naszego, tu krajowicza i polskiego,
tu herbów, dedykacje rycin, tu ogro-
ne i inne Thesis, tak właśnie ustrona i
starożytnych je doświadczeń i sztuki,
jako Thesis filozoficzna i genealo-
giczna Wranichów, broniąc w Negro-
mie, tu i genealogie same, Sapi-
hów Mylusa do trzech Polki myśla
i druga mniejsza tegoż Danie; tu
sakendaru reformacji, i przedmiotami
historycznej wartości, jako to Kalendarz
francuski z 1645 r. odczytany wydo-
mimum rozstrzygnięcia Europy i Ma-
ryi, przez Denhoffa, w imieniu
Władysława IV; tu pierścienie, mon-
ety medale; tu wiadomości bibliotek i
miejsc, staranność, grammatyka; tu
myślacznia uroczystości, bramy tryum-
falne, Pastra doktorów i a miedzy innymi
Maryi Karoliny w Przymiu, z Opalin-
skich Deserwistów i Maryi córki
Stanisława Deserwistowskiego w St. Ser-
main; tu chorągwie i bawery; tu
urny i myłopyswane starożytności
życia naszego; tu myślenia i koron
monarchich i obrarom bawarskich dano-
nych, monstrancji, drzewin, drzał;
tu architektura i inne jenera nie
dłonie i inne, aby swą, i to, odróżnie
stanowity i history, przedmioty. Sylva
rerum, różnic, i ciekawości, bardzo
kajmująca.

Obróca też tych mrytych oddzia-
lani, są jenera dwie kłui, dris do two
szkole obejmujące, w które są i stary
obary patronis Polkich, obrary cudni
nie po różnych miejscach krajui stowa
Władys, są tu obok pięknych setychoi,

№ 2. 62.
1841.

we ofustore na Dobiniu miejscich
 szalek przetrnaczone, drzeworyty, we
 psody Sagartskiego, Walswarjilic i
 Dystochomskie utwory. Jest to najpopu-
 larnijsza cześć zbioru Medyckich, i
 pomnik jednej z najwybitniejszych
 darnnych czech narodu polowosiu.

Mappy, karta zbiorowiczin re-
 zwatnym a spelnym warinych i mad-
 lich dzieł narodowych zbiorom briga
 w Medyce. Jestu zbior jaki sie tu
 opisat, kadrim tym samym, nie
 mozna rownie bez kadriowienia po-
 trzei na 500 przesko kart; a klaton
 ktore darny kraj Polski, kadriowic-
 te, kadriowicowa, w rozmaitych przed-
 stawia, spawo. Tym samym wgladnie po-
 dobno nie znosat sie jerrze zbior rownie
 horuy. Idy jednak mappy dotad nie
 sa jerrze kuperwie uporadkowane, i gdy
 a tak wiatnej gatoru zbioru Camlikon-
 skiego, nie godzi sie niepennych a nie-
 kupernych gtoni wiadomiu; roslawic
 makry opisawie kart tych i ich war-
 tosci, poradomscemu tej rzeczy pisow.

Obniewi opisawie Biblioteki Medyc-
 kiej, aer to jest w kupernym poradku
 do tego innego, kiper i uia, obserwan-
 go, oardimie makry. Jako najk-
 pieri smang wisc, zbior wyciu opisato sa
 tu, moze nieco i przyobnermij; chocian
 obnemoi sa da sie wypramiedimie row-
 maitych wgladim. Przy driniejnym ru-
 chu, jaki sie w chodzeniu o toto wyciu
 narodowej ofamia, dobre jest przynaj-
 mniej miui mkatanz drog do wrodeł,
 w ktorych nie maue jerrze spowrywaj,
 neay. Wie bywa dżisaj na kadriach obn-
 bajszych kermrech stron gmat, wiado-
 mości narodowych, ab i tych pracow-
 nikim, nie jeden nie domyila sie
 nawet istnienia makryator, ktorych-
 by mozt wyci i korycisc; wiclu o

stronie kępkie przed sądem, materij-
niego myślowego ujęciu nie mogą,
Nie jednemu tłumaczeniu racjonalnemu i bio-
som lub dźwięk, zarrucii mogła (mo-
no) się tu o rymach i ilustracjach,
nie dobitnie, a nawet edycie stale-
nie id prandy. Wskazujemy pow-
stanie *Przewyższony* i *Przewyższony*,
wiotre i niewłaściwym ryciu rymu
polskiej fabrycznym rymu, umies-
cił, że pomimo rymu i dźwięczności,
kopisów, kilka portretów starożytnych
i nas ludzi, wrażeń o istnieniu
autentycznych, i rymu rymu.
Czyby był miał wiadomości o rymu
ryciu rymu, nie umiemy być
zapewnić rymu rymu i portretach
Arciszewskiego, Meniuskiego, i opusku
Kamotulskiego, Starym, Seopro-
lity, Trętera, które ich lub starożytnym
mistrzostwami. Czyby się dowiedzieli
że swajduje się Arciszewskiego rymu
czymś, poświęcić rymu rymu, i byłby
nie brzozy zapewnić tego bardzo
ładnego ale fałszywego rymu, który
u niego tego za mianami starożytnego
rymu naszego rymu. Nie był
by zapewnić proroctw i Melarski
włoskiej rymu rymu Menuecego, gdy
by go była dawała miś o rymu rymu
ra rymu rymu jego rymu rymu
nita, autentycznym rymu, a któreby
lepiej rymu rymu rymu rymu rymu
ciach polskich. Czyby nie zasa-
forat lub strydanu i rymu histo-
rycznych kompozycjach, a przy najmniej
nie rymu rymu rymu, jak się u
niego, gdyby był rymu, że jest rymu
i którym i rymu rymu rymu rymu
rime rymu rymu, rymu by mogły
jego i rymu rymu rymu rymu rymu
nie rymu rymu.

Dla uzupełnienia rzeczy o rycinach,
 czyli rycin ilustracyjnych polskich na-
 terij do jęz. w. myślnie i inne brzo-
 ze się tenar, a j. i. kamorac zbioru.
 Władysław Maczewicki, obywatel
 rz. polski Wroclawskiej, zakupił w
 do W. wiatkowskiego znaczny zbiór
 portretów polskich i innych rycin
 brzozi narodowej, wzbogacił go nie
 pomatem zakupnami w Paryżu.
 Dreźnie i c. g. nad jego rozsu-
 reniem prawnie. Najmniejszą
 część zbioru jego, kilka tysięcy
 sztuk obejmującego, 3. portrety
 polskie.

Pan Fryderyk, królowa bra-
 kowski, uzbudził także wielką sięgomy
 zbiór portretów, miedzi, stojących, sta-
 rożytności i innych rycin brzozi pol-
 skiej, i nie ustaje w jego pomna-
 kaniu. W jego zbiorze znajdują się
 najkompletniej podobno zebrane por-
 trety k. cesarza saskich, a między ry-
 sunkami nabytymi po śmierci Bar-
 tacha, malarami Wroclawie Stuga-
 kiejego, wiele jest miedzi i m. m.
 mentów polskich, nie ugotowanych dotąd.

Franciszek Pasztorowski porada
 k. wielkim rachodem zebrany zbiór
 obrazów smiętych w Polsce, cz. cz. cz.
 różnie jakoteż niemałe zbioru portre-
 tów, miedzi i innych rycin. Mi-
 dzy stojami jego, jest 8 sztuk stro-
 jów wojennych polskich k. XVII wie-
 ku, nadzwyczajnej rzadkości.

Stefan Lebański, imię
 rządy w Wroclawie, zebrał także do
 3000 rycin różnej brzozi do rzeczy na-
 rodowej. Zbiór m. m. jego m. m. k. k.
 nie pomatem. A d. n. n. n. n. n. n.
 dzieł naterij, że k. k. k. k. k. k.
 ni księgi polskie, do nauk przyrodo-
 wych

nych i matematycznych materijach,
juz daniel i licny ich zbiór i nie
jedne w tym zbiorze rzadkość posiada.
Alexander Fusiecti, kniaz
w Kralowie, posiada do 5000 rycin
i ryzunków, samej narodowej treści,
nieprzejazdzonej usilnie skodzie ołto
pennorenia tej krotki.

Przy Bibliotece Konstantego
Sriindriiskiego, znajdujz się kol-
ta i pod magnetycznym i hornej
niezapisanej rzadkości przedmioty. On
stanny orzeł Eretora, i medaliona
mi Krotki polskich na stryptach
i pieniacz, w niego bytko miedzi
sz dziej.

Ho, Aniskoch w Wisniowcu,
na Podolu zopujolium, i niema-
tym kostem, a miedza, przytuga,
da niery narodowej, kapelmit ogrom-
ne gmachu patkau i moga przytr-
kani obiznemi porbitanem na
Litwie, Wołyniu i Podolu. Zbiór
tych portretów dochodzi daniel do
1500. Tli to tam rukanych dzieł
indriy napróto ryobracen, ile ob-
jawnien eo do strojów, ile dat his-
torycznych. Jakoby przytuga, nau-
kom rytmaderych, i mogać ten zbiór
dostadniej, udkileniem jego opisem.

W Przemorsku w Galicyi i
knizia Henryka Dubonirskiego,
jest knazny zbiór obrazów najma-
komitnych obuch mistrzów: Pal-
my, Spagnoletta, Wandylka,
Rubensa, Thorburga, Wladego,
Poussina, Claudyusa Torre-
na, Wouwermana, Jozefa
Merneta, de Dosa, a miedzy

Nemi jest portret Mikotaja Wo-
 pernika, przez mistrza woskowego bi-
 gtego mistrza woskowego zrobiony
 (ten karat kr. Dubonwirdli lity-
 grafonai w Medunii) tudziez dy-
 gumenta III maaty portret, drin-
 nej pielensici, i tenie dygument
 III, spocymajacy po smiaci waf-
 pasaci krolewskim na katepedlu.
 Tamte jest set rzios oryginalnych
 rysunkow najtarniejszych Artys-
 tow dawnych i potniejszych, mis-
 dry ktoremi rysunki Alberta
 Durera szczegolniej rajmujaz. Lito-
 rycin posilkich, air sekupcy, porjada
 ptwiec rzewy radnie i matne. -

M.

1840. No. 12. 2. 17. Grud. str. 89-93.
 1841. No. 13. 2. 24. Grud. str. 97-101.
 1841. No. 1. 2. 1. Styc. str. 4-5.
 1841. No. 2. 2. 9. Lut. str. 11-15.

z Oredunowiska

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Jan Dürer brat Albrechta robił (ka) trygm. I dzie-
moryim, za one doba, lew w tłumie takim, któ-
odgadnie które jego istotnie, są: Malowidła maj-
dawniejse - historia s. Stanisława 4^o obrary. pła-
szy wystawia Karcomie Boles. ka przyzostawienie pła-
Drugi rozsiękanie iwi porabidła. Tęci pogreb.
Czwarty Kanonikawa. Daje się kto derafu ka-
nomikawji. Charakterystyczne noly / e / sa, ubiory,
i te ogadnaja się z wyobrażeniami Berna w Kra-
kowie owe cechy; tudzież i to że sa obrary sobie
we na gruncie miedziannym. Co się dotyczy pozni-
szych pomich obfistuj Krakow w obrary, figury
smycerskie, skata kolosowe. Czynsz narwisa
nad Wita Stossa dawniejzych niema. -
Chcaj się wyci satusi nalerij in natura ogladać
wzrostao w Medyce. Mamy pomniki / Krakow tego
przytadem it. / lew nie anamy iezure tych pom-
nikow, a najmiej wiemy kto robil te pomniki.
Wyci się! -

Godrecki w r. 1740 w gmunt Augusta, a dowod
ten się ma napis / Notyni nalerij do ditwy. Sa, o-
ne wydania jego: Poloniae finitum morumque
locorum descriptio, na jednym sam Godrecki,
na drugim Auctore Wenceslao Godreccio, Joham
Bussenmacher exculpit, Hendicus Nagel fe-
cit / tj. rysował, a Bussenmacher wity chował.

Drugi jest Pogorzelski jego Ducatus Silesiensis
et Silesiensis descriptio 1592. Ma: Qu: sculpit.
Dwie edycje. -

Bentkowski II 624. hist. literat. przykawa wresniej-
sze, podług Okrominskiego, którego niema w
Medyce. Godrecki za Godrecki brwi on mylnie

(znobak. A. W. Maiejowskiego.)

die =
 di =
 ton

raj =
 pion

pion
 zeb

ka =
 ry,

tra =
 sobio

ziny =
 ry

ia

ladai
 ego

om =
 hi =

owoo
 la, oij =

que
 ehi,

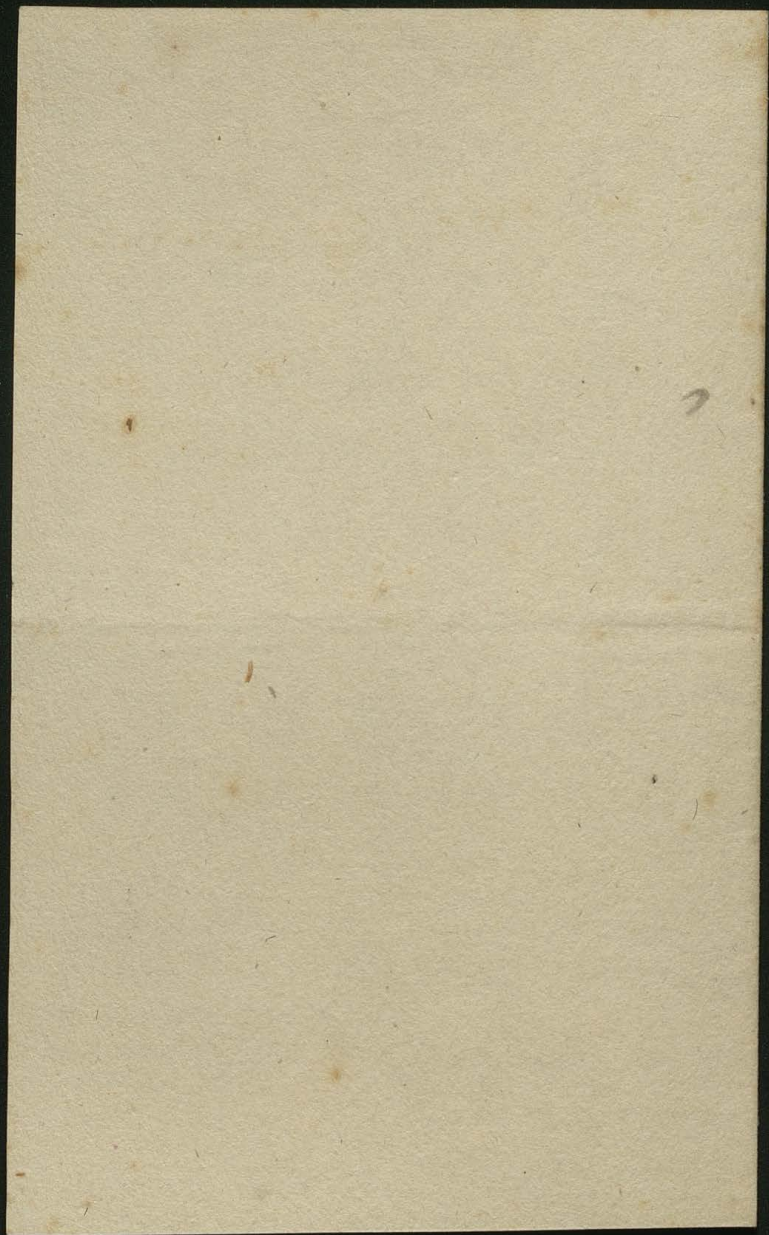
oham,

lfez
 wat./

nsis
 culpsit.

esnij
 id

lnud



Czas. 2 d. 1. Maja 1852r.

24

Samiański Polsce i Dzieła Sztuki w Ybiony
prywatnym p. Jana i M. Crokiewskiego Szamb
Dro. P. w Krakowie.

Od czasu pożaru w Krakowie, który zniszczył w znaczący sposób bibliotekę prywatną i publiczną, zrealizowaliśmy pomysł dawania opisu tego biblioteki, w y g al n y, w y z a b y t a m dawnych; pomysł ten przesyłać w podjęty przez Dziennik Literacki wyprawy do Lwowa, podał nam już wiele ciekawych notat o wiestach bibliotek i zbiorach lwowskich; my również, w tym przedsięwzięciu, nie pomijamy sposobności zapoznania i wyśledzenia z prywatną biblioteką. Jakoż przed rokiem podałem spis ogólny księgozbioru znajdującego się w całej Polsce, a mianowicie w Galicji, na pomysłisim i mimo to, ośrodkowym i nadziei utworzenia sztuki znajdującego się w posiadaniu p. Jana i M. Crokiewskiego. Teraz, mając sposobność zapoznania się in situ, podajemy więcej szczegółowy opis, mianowicie przedmiotów, mających bliższą i dalszą wartość historyczną. To jest: 1) Manuskrypty, 2) Manuskrypty, 3) Manuskrypty, 4) Manuskrypty, 5) Manuskrypty, 6) Manuskrypty, 7) Manuskrypty, 8) Manuskrypty, 9) Manuskrypty, 10) Manuskrypty.

główny stronie przed Jędrzejem i w pogrybie
wplecionych w wirne łosie i florecy, ora
dyone są, a tery dzie pety; w środku biały
emaliowany orzeł jagielloński, a na jamy
spodzie na czerwonym polu, w tute pogoni
w emalii, na przednim zaś koniu kucy
wypobione ze złota dwa jednoślone, orły
spojone przepasane, kwona jałby dwogłowa
nego orła mienińskiego - Odwrócić
strona, bez orzeł wypustkę na tle oraw.
na emalii, mieści napis: Johan. Ep. Crae.
obtulit. Elisabethae. 1448. - Na stanowiąc
przy się nad tą legendą, trudno pogodzić datę
z osobami. Te tu nie jest wzmianka o Elżbie
cie królowi Kazimierza Jagiellończyka, tak
owo się myślnie, gdy dopiero wr. 1454 by
ta zginęła - Wreszcie podawano
żaden biskup Jan nie siedział na stolicy
biskupiej. Przedniej mogłaby przypisać
że książę Jan Przemyski biskup
Kraju. Ofiarowany przy wrodzeniu Elżbiety cór
ki Kazimierza Elżbiety wr. 1472. Lecz
wówczas i ożdoły tego książę, znanionu
jaż wiec coholwiek później przy, co by książę
donosił, że mógł być przeznaczony dla Elż
biety żony Łukasza Augusta, zaślubio
nej mu wr. 1543. - Wspaniały nowa się
Ardurow

25
trudnośi nawija, gdy niemy, iż w tym
roku nie było Biskupa krakowskiego imie-
niem Jan. - Widać ona rzecz, iż napis ma-
siał być uprzedzony, ztatem wykładane
fry wypadły; a jeżeli w końcu napis
wiał, na chybił trafił polowił sabań-
mając żadnego poparcia w historii.

2) Balsama cedra (1/4 cala) - w kiel-
cie narzytego kofyryka, na którym pisał
ki i owoce - na rękaw napis: Maria tu
fais l'honneur à la France (Maryja
moja zaszczyła Francję). Na dnie kofyry
kawałek biały, o ma obłazie lilie fran-
kiez. Jest to dar matki Edwarda IV. go-
biary Maryi Leszczyńskiej -

3) Wincenty Nadstępcy. Płaszczony
(2 1/2 cali długo, 2 cali szeroko) z wójski, ston-
awy, mająca wyobrażenie bogostawio-
nego i razem pierwej napisy, pro-
miany - nad głową aureola - zęsto-
żone do modlitwy przed krucyfiksem -
habita Cysterski - pomysliana hażeba
z tej tradycy, iż wybraja Nadstępcy, po-
chodzą z kłobrow d. B. Norowica -

4) Kobca święta panta Kalauka.

kwoncy nad tub, tepek i noży dorobione
ze srebra. Wierował gaffan Sobieski jako
odraz papinki, lub gusa do zapinania
kamary. -

5.) Kamra (agatonyz) z wizerunkiem So-
bieskiego. -

6.) Skarby Augusta II także ze srebra
o sta odrożnienia postaciu - Wyobra-
żają one prozę siewerskiego wojaka para-
go, audykiemskiego autoramentu

7.) Portret Augusta II emalia na por-
cellanie

8.) Stanisław Leszczyński i Katarzyna
Opalińska z dwa popiersia srebrne
z buszpanie, pierwsze 5 a drugie 4 cala
wysokie. -

9.) Tabaniera złota, namiej emaliowa
na widoki Łazienek z smowidzi kietnid
w Warszawie. Oprócz przysługują roboty
wiazę się jenschedo miej kalspami afra-
kie general wojsk polskich - Psarski stry-
mat ja wdane od cesarzowej Katarzyny.

10) Srebra kupa z Karwala, która
biskup płocki Szembek strzymał wda-
nie od Stan. Augusta. -

Łone, du polski pamiaspek poliorcy
możne

26
mojima niestore malowista i odlew
miedzny imieni: odlew gipsowy rze-
zby Weroniera - portret Kosciniugi po
powrocie z Ameryki, malowany olejnie
przez Craffa. - Wian z putaw Jablonow
skiego, perła ok Ostrowskiego - A nabo-
niez dwa ogromnego rozmiar u obrazu
Celestego, przedstawiajace rzymski
miast i adoracye Magow - podobraz-
one z prywatnej galerji Krolewicz
Januba Sobieskiego -

Portret ten wazyj w krytycz aczkol-
wiek niedlugi, wspanie obejmujacy
wielkie rzadkosi i koptawosci, zawy-
czajni ktors ten wiele pracowitym
i ciekawym sta nas jako Polakow
a coz dopiero w ogole sta artystow i ma-
cow starozytnosci greckiej i rzymskiej
ktorezy obok tego znalezi by tam kot-
terez, najpiaszniej przyd i najzadziej
kamion i gemmiow egipskiej, egi-
pckiej i rzymskiej - Starozytne przytem
mozaike, bozowara, odlew z kamienia
miedzny - i obraz olejne perla Durera
Weroniera, Ostada, Kaspra Pouffin,

Dietricha itd. - Wzajemnie jedynym krajem
nieprawdopodobnie, zabytkało zdobywają
kui wbiór jest płaskowierze na wsch
pamięć z monografem Durera i roku
1508. -

Chciałobyś dać przegółowy opis kraj
deja któryś z obywateli, omiśle byśmy
krytyczniej, niż, bez postanowienia
byłoby ostatecznej opinii, mówić
conas bliżej, chodzi o pisanie pamięć
geniuszów, profanów, a także o zoba-
wianym, zwolennikom sztuki i archeolo-
gii starożytności - a także w dziełach
wypunktowy, znanorocznym potaście
lewi i z banion gustem, znajomością
i kochaniem, umiast na naszym ubojim
zakładka oddalonym od ziemi, płas-
cywanym, wiod, i Grecy, z ogromadzi
jaskby na próbie, na wprost, co było
banity, w przystępowaniu, z praim
jest wosstworzenia, o chlebku

Układ zbioru Rycin p. Pawlikowskiego ²⁷
w. Dwornie w r. 1851.

Historyczne — n: 1. — 626. a. tek 3.

Pomniki. — 627 — 1206. — tek 3.

Allegorye i karykatury. 1207 — 1381. b. tek a.

(A.) Pieczęcie 1382 — 1494.

B.) Herby — 1495 — 1695.

C.) Rodowody — 1696 — 1730.

D.) Chorągwie i Flagi. 1731 — 1745.

E.) Ordery i Odznaki. 1746 — 1763.

F.) Dary honorowe. 1764 — 1765. a

G.) Insignia Królewskie 1766 — 1772.

H.) Bronie i broje — 1773 — 1787.

I.) Wykazy wojska — 1788. — 1792.

K.) Piemiądze i medale — 1793 — 1828. a

L.) Piemiądze papierowe. 1829 — 1892. a

M.) Dzwony i Spzety kościelne 1893 — 1921.

N.) Wnętra domów i kościołów 1922 — 1972

O.) Spzety i maszyny — 1973 — 1978

P.) Budownictwo — 1979 — 1991

Q.) Domy polskie za granicą i miejsca
zagraniczne w Polsce w styczności
z obcymi — 1992 — 2014. —

Rozm. a. 1. tek 4.

Przeznaczenie

- S.) Starożytności — 2015-2086 pp.
- T.) Posagi i nagrody starożytnie 2087-2133.
- U.) Ekwota i obrazy dawne 2134-2144.
- W.) Boży szewc — 2145-2153.
- X.) Pomniki i imaginacyjne 2154-2172.
- Y.) Katafalki — 2173-2230. a
- Z.) Kartki pogrzebowe. 2231-2249.
- Aa.) Kartki dobroczynne — 2250-2261.
- Bb.) Dzieje i opisy przegranej i ojczyste 2262
— 2267. —
- Cc.) Powinnowania — 2268-2271.
- Dd.) Urządowe — 2272-2285.
- Ee.) Kalendarze wiekowe — 2286-2291
- Ff.) Astronomiczne public 2292-2307.
- Gg.) Zwyczaj i rośliny — 2308-2343.
- Hh.) Moutady ziemi 2344-2352. —
- Ii.) Choroby i nagrody chirurgiczne 2353.
— 2357
- Kk.) Szkoła 2368-2371. a
- Ll.) Dyplomy 2372-2394.
- Mm.) Tereny 2395-2397.
- Nn.) Etykiety sędzi. lit. i druk. 2398-2415.
- Oo.) Ogłoszenia króla 2416-2427.
- Pp.) Oświadczenia króla i innych szlachty
we 2428-2439. —

Przeznaczenie

Rogman Łowic

- Pp.) Trnaki księgozbiornic i księgarń
2440 - 2671.
- Ss.) Zeszyt Offolimski - 2672 - 2675.
- Tt.) Dedy nauje oycin i rysunk. polskom
- 2676 - 2687.
- Uu.) Wystrojenia - 2688.
- Vv.) Festyny - 2689 - 2700.
- Ww.) Okręta festynowe - 2701.
- Xx.) Przedstawienia sceniczne - 2702 -
- 2706. -
- Yy.) Zaproszenia - 2707 - 2743. -
- Zz.) Gry i sztuki gimnastyczne. 2744 -
- 2748.
- Aaa.) Bilety loteryjne i ogłoseńia lot.
- 2749 - 2766.
- Bbb.) Domy zajęcia 2767 - 2769.
- Ccc.) Nudy - 2770 - 2789.
- Ddd.) Facsimilia - 2790 - 2804.

Widoki - 2805 - 5661. ksa 8.
 Portrety 5662 - ksa 20.
 Świeci polacy i obrazy cudowne ksa 3.
 Stroje dawne i ludowe terajniejsze tu-
 dzież męscy obyczajowe - ksa 7.

304
 3.-
 2353
 7415
 12.
 1.
 61.
 262

Roboty rytwińskie — kca 10.

cechy spisanych piśm
kemi wynosić co nad 2,000
rycin.

Rysunki malary mapy — kca 7.

Rysunki ryćmy i litografie
podług mapy i mala-
ry. — kca 3.

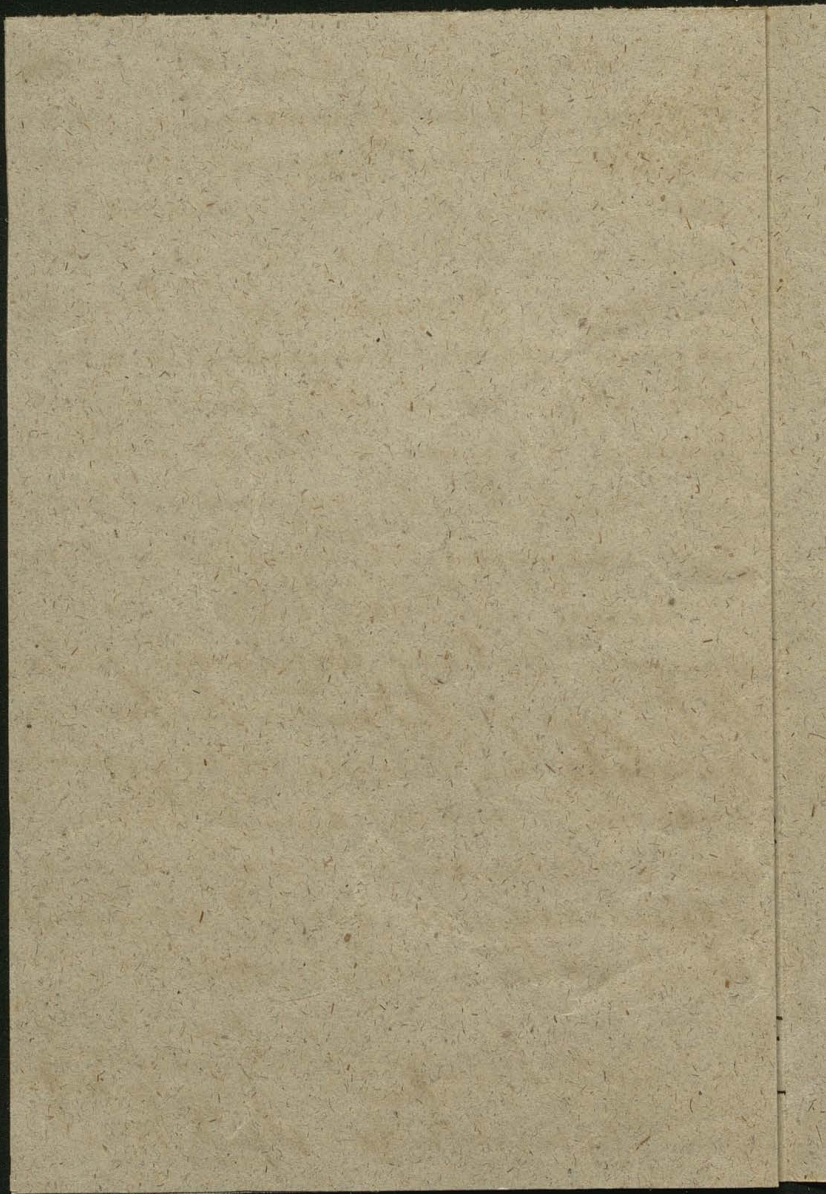
Miscellanea do wystaw
poprzedzających oddzia-
łom malary, ale stać
wielości osobno stożo-
ne — kca 1.

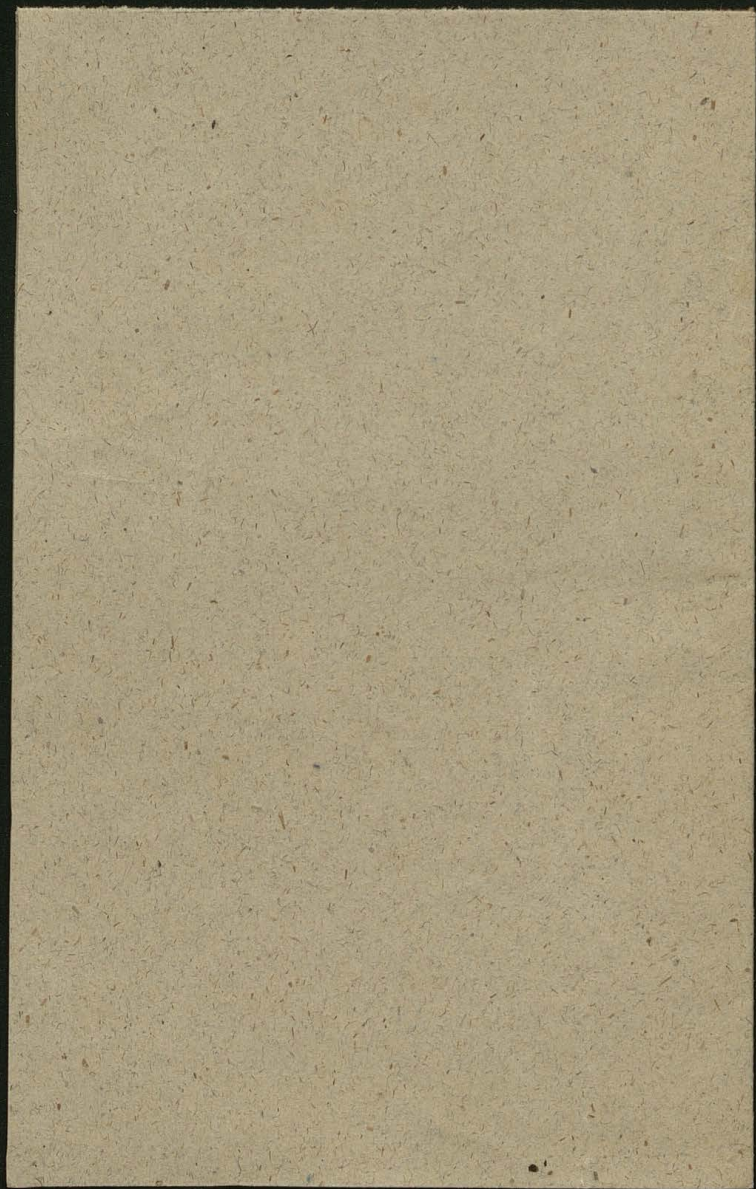
Pomiedzy temi są np w Wiedniu
Goodno 1568. podał gdy Zygmunt Aug.
przyjmuje posła Rosyjski i Turcki
i Tatarski, rysowane na miejscu w
lipcu 1567 przez Macieja Lantiusa
kwaspioteresami strojami - Wiedź kra-
kowi Macieja Meryana robiony, bli-
ko 3 tomię drugi na nim Zygmunt
Augi stworony dworzanami wyjeżdża
na pnyardę i t.p. —

Z historycznych, opisów wojen daw-
 niejszych obrazów zprywatnych uarów
 Jagiellonów - dawne drzeworyty, a oryginal-
 nalnie rycinami skrajań Walerjusza
 Stefana i oddali nap kwojewództwa La-
 mojskiego. Sprawianie jez kolskiewskio
 go przed sejmem kwojprawy moskiew-
 skiej itp. - Stroje odzyska najdane
 niejszych ubierane obrazów pomnik-
 ków renowacji etc. Wojenne udaje jez
 byci w komplecie od Zygmunta Augusta
 Pięknawy jest wjazd oryginalny w
 Stambule robiony potockiego posta-
 P. P. o jego postudowaniu w Sultana. -
 Katafalki najdawniejszy Zygmunta
 Augusta - Z obyczajowy dawne
 bardzo polowanie na niedźwiedzie w
 słońcem agary w zbrojach stopowym
 dła ich postawy i ich ruzia -

(Z wtafnowym notaty p. Pawliko-
 wiego udrzelowi mi przez p. Wst-
 kiewiczowskiego - 10 paźd. 1897.)

Aug.
 kin)
 w
 ra
 blis
 t
 dza





Theberius Dignificke Jahrbücher: - dokąd / 1793. / 2011
 Dział się na Dignificke w Bratusiu Lubi i Szlachty,
 otazi dremni armie karsze ktorych dawni szlachacy
 wzywali. - Vorgeachte Armbrust scheinen nur
 hölzerne Polzen zu haben - ich habe aber einmalig
 einen solchen alten Bogen geöffnet, und befunden,
 dass er aus starkem Fischbeine bestand, und
 nur mit Holze überlegt worden. - Nawiejad
 szaty bardzo wielkie karsze / Armbrüste / ktore
 się, machina nawiagaly - Taka karsza kate-
 beinusa jowze uasow jowazywato w dignicy
 ciekawym jace, wielka, starożytność. - Maszyna
 jej (Schafft) była pnieko w stan Cutowiana Stuga
 (über Mannes-Sänge) a belka z luk / der Balken
 grubości krotki / Spartholtes Dicke / - Cieczwa
 (die Säne) z grubych strun korepna - i bardzo
 mocna. - Okej karszy opowiadaja, basnie, iż ona
 należała do sławnego wojacy Czarnego krzyż-
 tofa, ktory ja mógł jednym palcem napiąć -
 i cześć nią stajędo z ramion swego / aus sei-
 ner Burg in Bruck / a na rynek miasta sięgał
 karsza ta pniek Kadezmiejka, Książciu dwi-
 wikowi III podarowana została do jego Lbro-
 jowmi gdzie ja dotąd widzieć można. -
 Szlachty niebyły pniek opatrzone ale dremnian-
 nimi listkami legoło w piene kufattu. -
 w r. 1431. Kr. Ludwik II kazał oddać w Norym-
 berdze bardzo wielkie działo, które potem w r. 1446
 wdowa jego Książciu Elzbieta miała Dignicy w
 Stugu oddata. - w 1488 w tym ono było w raku ze
 Szwedzkiem podobnym działem - pniek obłożeniu
 Lęgowo - do zbungenia Nowiela S^{ty} Jerego - ale od
 zbutniego

zbytniego gorąca pękło - a choć się napow
prylanem kostato - na czasów jednak Frydery-
ka III. pokił chłobolnem wystrzeleniu krowu
się rozpekło. -

Prócz tego miasta Dignica jeszcze do 27
dziużę dxiat - dxiata te kostawaty w tbrojow
ni miejskiej która wówczas była zamurami
miasta /hintes der Stadt Mauers./ pomiędzy ba
ma Hajmauska a Goldbergską - blisko przy
rogu ulicy pienarskiej (Becker-Gassen) /Garten
ni /Garten Stube/ a której teraz Mielund (robia)
(Kalt Haus) - w r. 1547 dxiata te, wskutek
podziatu dxiectwa - i aoty Merysi w tym - pro-
miedzy Fryderykiem III. /nadignicy/ a Jerzym II
/nadortegu/ xatowane, kostaty do Wsiasz jego kam-
ru - a w 1550 tam oddawione - i tam do kę
anapodija się pojmarone herbem oniejskim
dwa klucze - i napisem /dignica/ - wraz
xinnemi które wojnemi xary, baż to xinnie
Salapkiuż podprowadane costaty, ~~były~~ /1550
za Fryderyka III. xmiastuzen i miast, Goldberg,
Hayn i Düben /baż i to ~~akt~~ r. 1539 za Frydery-
ka III. xofiarowane/ na ten cel od składy
i miast - dywonów pdane. -

/f. e. Cap. II. pag. 15, 16.:/

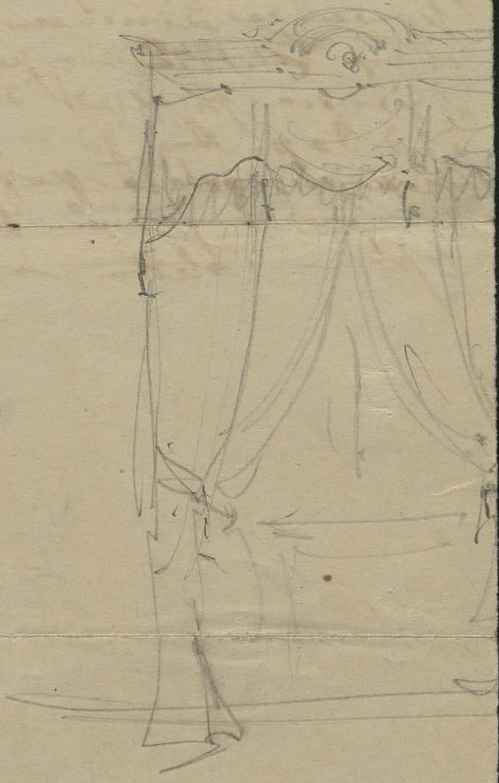
Mieu Revery. -

32

We now Babine do p. Ant. Jan
Pymingz nalezosij między Pa-
pusem a Sincami wyprosz
chtop ^{noto} 1842 na polu - od
Dziędzia przesyła do Ekeff.
i do Dop. Aug. Potocni -
Requierei zelada wojni i dodane
dop. p. Schafnagla także dawne
Oprawa Coletta

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Faint, illegible handwriting in the upper middle section of the page.



∞ Kobierce Zygmunta Augusta. P. Lucyan Siemiński zamieścił świeżo w jednym z pism krakowskich artykuł „O kobiernictwie,“ w którym przechodząc w krótkości dzieje sztuki kobierniczej, wspomina w końcu o sławnych Arrasach króla Zygmunta Augusta, znanych dokładnie z opisu Orzechowskiego i z licznych wzmianek historycznych zwących je „potopem.“ Kobierce te flandryjskie precudownej roboty i ólbrzymiej wartości, zastawiane nieraz w wypadkach potrzeby finansowej, znikły bez śladu. Daremne były poszukiwania, czynione w tym względzie przez Ambr. Grabowskiego i Rastawieckiego, nigdzie nie można było dowiedzieć się gdzie się podziały. Domyślano się, że król August II wywiózł je do Drezna, ale domysł ten okazał się mylnym. Pan Siemiński otrzymał obecnie wiadomość od pewnego historyka rosyjskiego, która podając treść obrazów, kopię napisów i wiele innych szczegółów, jak np. że na jednym z pomienionych dywanów znajduje się herb polski, litery A. S. (Sigismundus Augustus) i rok 1560, — naprowadza na wniosek, że zbiór kobierców w pałacu Gatchyńskim jest Zygmuntofskim „Potopem.“ Zbiór ten zawiera XIV obrazów, do których treść wzięta z pierwszych ksiąg „Genesis,“ kończy się obrazem potopu. Farby tego pięknego zabytku dziś już wypłowywały, srebrne nici zczerniały, a tylko rysunek wykonany prześlizgnie, daje poznać rękę mistrza. Nadto, sam kobierzec wyobrażający potop został pocięty. Po tem odkryciu, kończy p. Siemiński, nic innego nie pozostaje, jak dalej ściślejsze studia prowadzić na miejscu, aby zbadać gdzie te sławne Arrasy były wykonane i według kartonów jakiego mistrza.

(Gazeta Polska 1876. 2. 11. Kwiec. N. 81.)

Rep

Musée des armes anc. et orient.,
à Carmac Seto.

1. vol. de 120 pl.

- pl. XLVI. a. Ancien casque polonais en acier
Damassé d'or.
b. Casque en fer, avec une visière
à fleches.
- LII. Armure polonaise du commencement
du seizième siècle.
- XCIV. Etendard turc pris à la bataille de
Vienna en 1683 par J. Sobieski, roi de Po-
logne -
- C. Armes polonaises
a. Epée de Sigismond I. roi de Pologne
b. Sabre attribué à M. Adislas Jagellon
roi de Pologne -
c. Sabre d'Etienne Bathory roi de
Pologne
d. e. Epée de Voïvode polonais du XVII^e
siècle -
- CVIII. 1. épées polonaises russes et polonaises
du XVI et XVII. siècles -
2. Epée polonaise de voïvode
3. Epée polonaise à lame à deux tranchants,
convexe de deux côtés
4. Sabre polonais à lame en acier de Damas

17

—
—
—
—

C

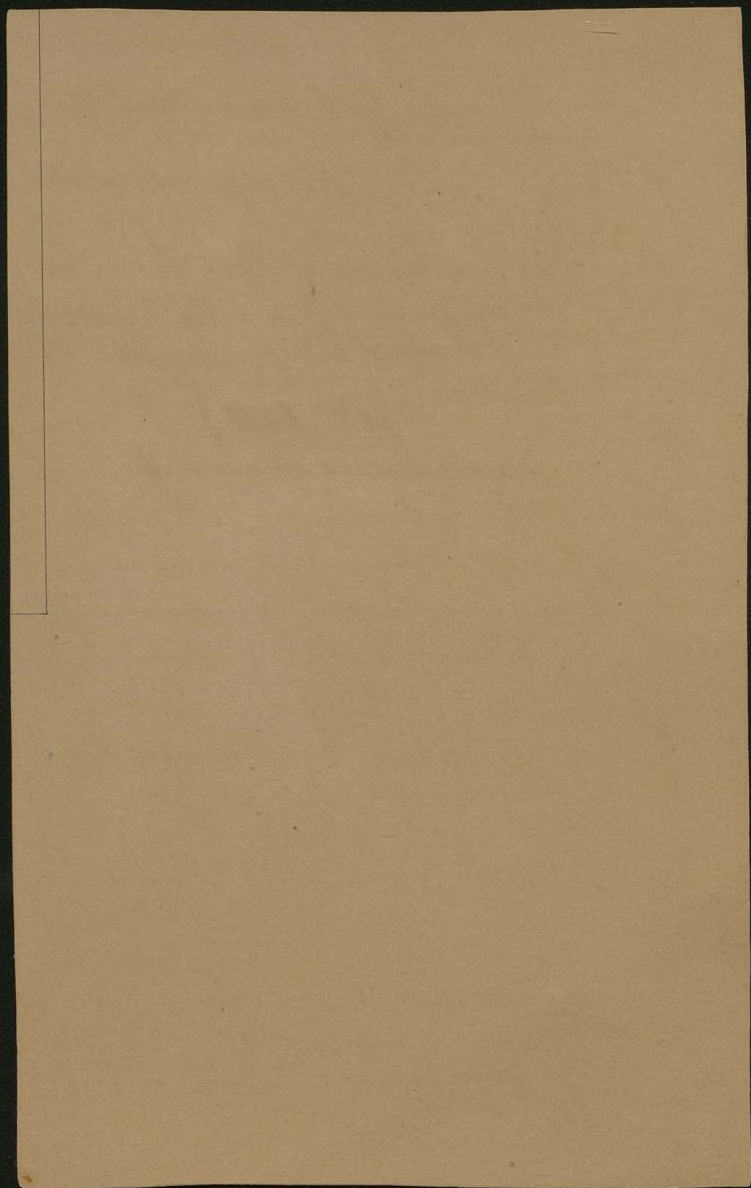
C

- a. Ancien casque polonais en acier damasquiné d'ot.
b. Casque idem, en fer, avec une visière à fleche.

Ces deux casques, d'une forme ancienne, portent des ailes, déployées en éventail, de chaque côté du timbre.

[Pl. d. VI.]

[Carro Sielni Arsenat.]




Lbroje.

Starożytności ³⁶

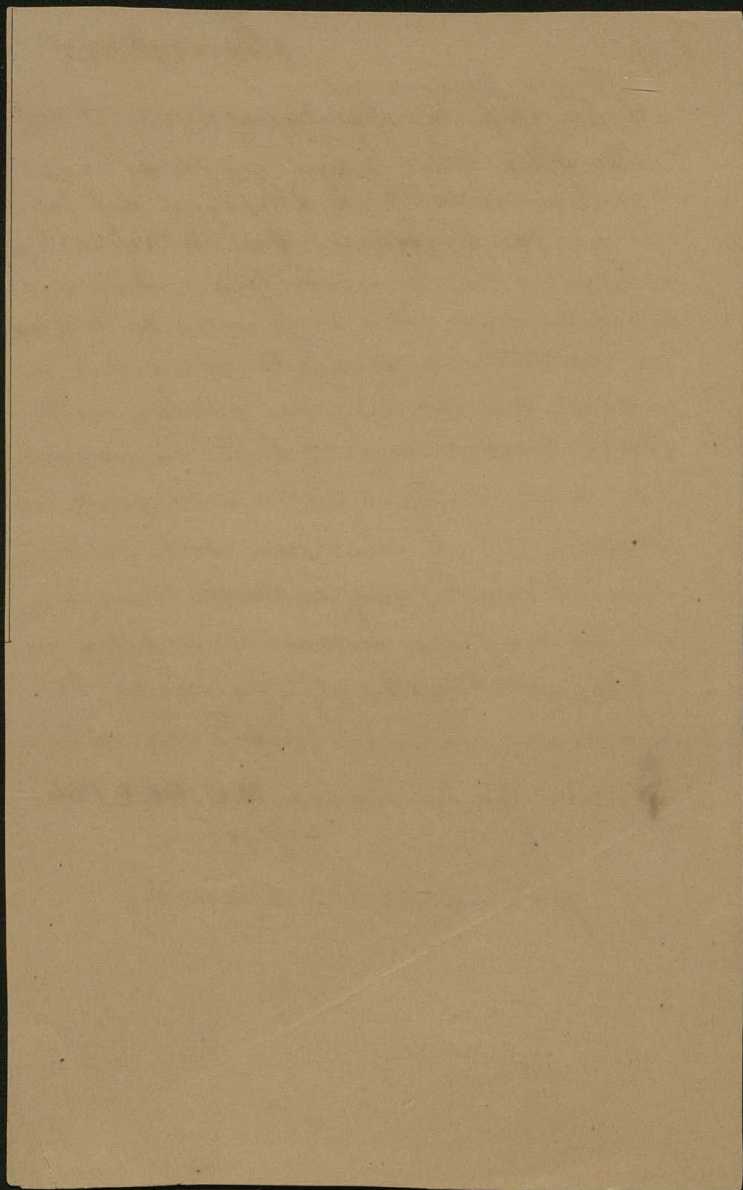
Armes polonaises.

a. Epée de Sigismond I. roi de Pologne

Cette arme, d'une forme curieuse, et qui a quelque chose de mauresque, fut donnée au roi Sigismond par la République de Venise. La lame est très richement ornée de deux côtés de figures de dragons, des crocodiles, de serpents et d'autres animaux, semées dans des guirlandes de fleurs, le tout en fort belle damasquine d'or, avec quelques parties d'argent. La poignée et le fourreau sont en argent doré et ciselé, avec incrustations de nacre et pierres fines, comme turquoises, grenats, améthystes etc. La chape du fourreau porte le chiffre du roi  avec les initiales D. G. REX POL.

(Pl. C.)

(Carstkodielski Arsenat.)



Lbroje

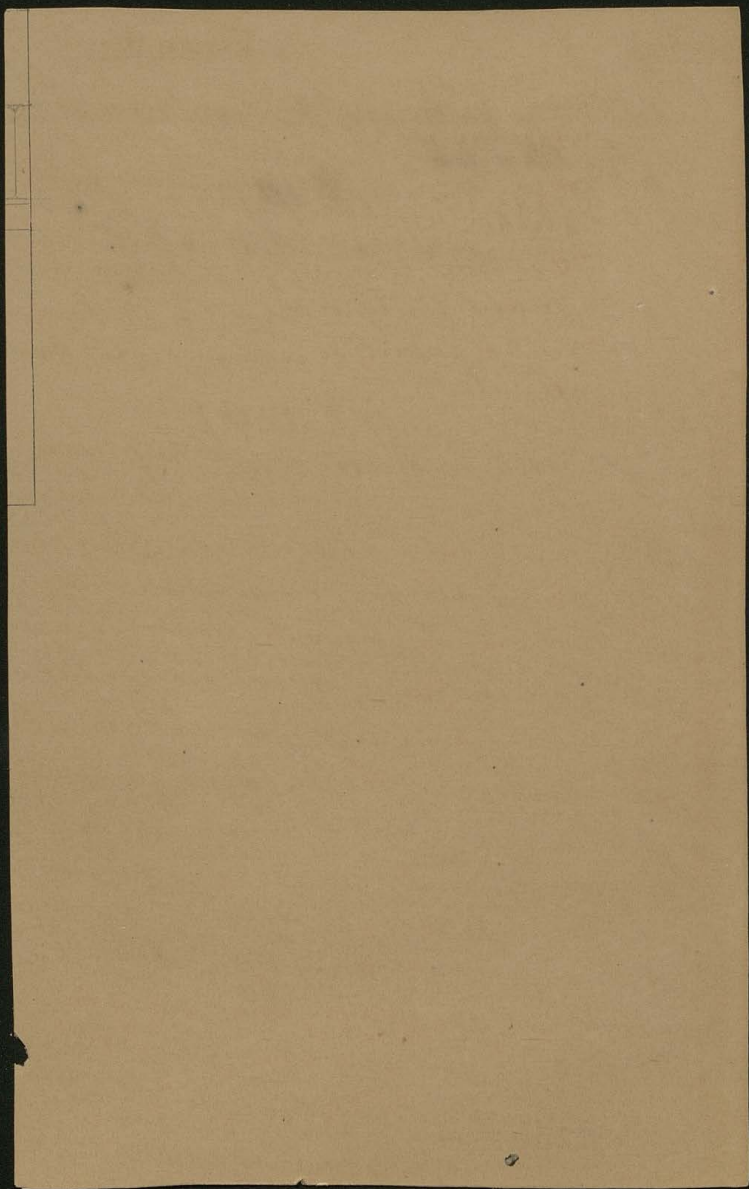
Starożytności -

37

Armure polonaise du commencement
du XVI siècle.

(Pl. 211.)

(Carsto siekai Arsenat. :)



Armes polonaises

b. Sabre attribué à Wladislas Jagellon, roi de Pologne

Ce sabre trouvé dans un tumulus aux environs de Narna a été envoyé au mois de décembre 1836. à S. M. l'Empereur par l'hospodar de Moldavie M. Stourdza. —

La forme toute polonaise, la richesse de la lame qui est toute damasquinée d'or du côté droit et semée des pierres fines, l'aigle blanc menocéphale figuré sur la poignée d'ivoire ciselé et enrichi d'or la croix d'or incrustée sur la poitrine de l'aigle, indice d'une guerre sainte, la découverte authentique enfin de cette arme sur le champ de bataille de Narna, toutes ces considérations réunies ont fait supposer avec raison que ce sabre a appartenu au jeune roi qui trouva une mort prématurée dans les champs de Narna, neuf années avant la prise de Constantinople.

Synapte. —

L'éléphant d'or qui est figuré à côté de la poignée, est le seul ornement qui se remarque sur le côté gauche de la lame. Cet emblème de la prudence armée forme un contraste particulier avec le souvenir du jeune héros que son bouillant courage et son imprudence firent succomber sous les coups des jansénistes. —

(Pl. C.)

(Parcewielski Arsenat. :)

Lbroje

Starożytności

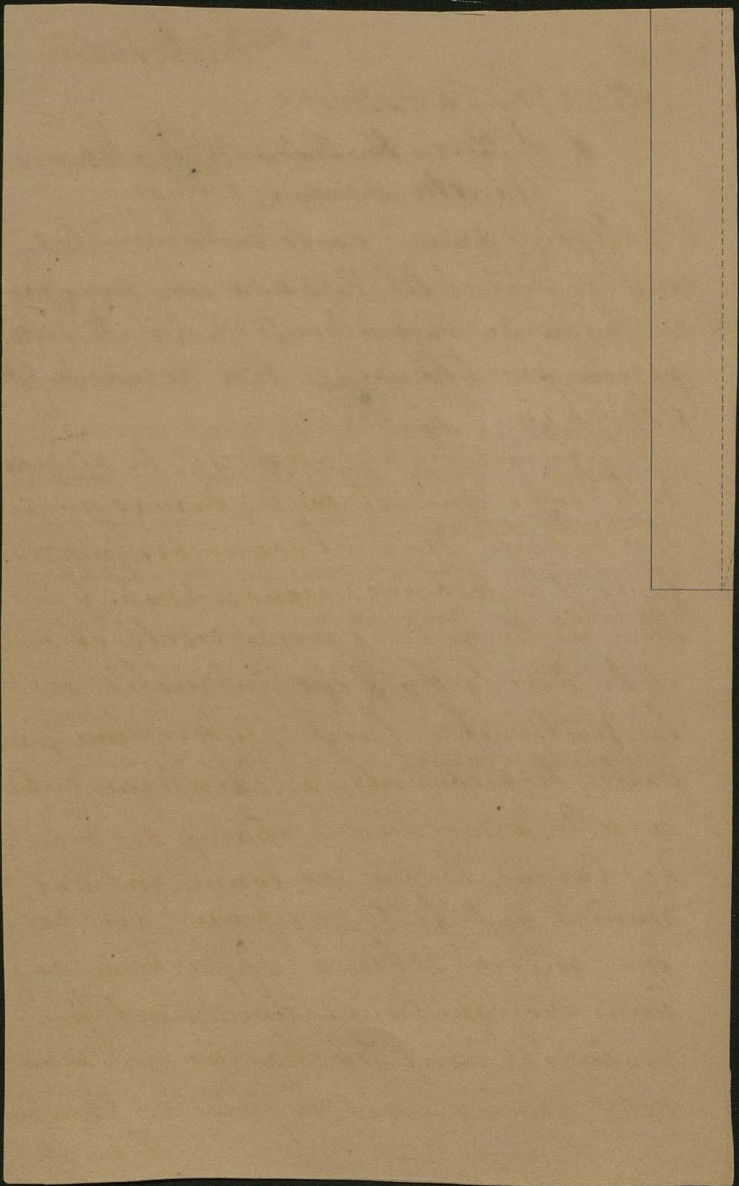
39

Armes polonaises

d. v. Epée de Noïvode polonais
du XVIII. siècle.

C'est une arme fort belle et d'une grande dimension (53 pouces anglais de longueur totale). La garde, dont le pommeau offre une tête de turc, et le fourreau sont en argent ciselé, enrichis de pierres précieuses et de perles fines. De chaque côté de la lame il y a est adapté un canon de pistolet avec platine à rouet. —

[P. C.]
[Parskojelski Arsenat.]



Lbroje

Starożytności 40

Armes polonaises

e sabre d'Etienne Bathory roi de
Pologne -

Ce sabre ou plutôt cette lame (la
poignée manque) offre du côté droit
le buste du roi damasquiné en or et
portant le sceptre avec l'inscription:
STEPHANUS BATORY REX POLONIAE.

A. D. 1578.

Quelques pierres fines, dans des cha-
lous d'or, suivant le goût polonais,
ornent en outre le côté de la lame.
Le côté gauche, tout uni, offre vers
le talon une croix sur un globe, le
tout figuré par des étoiles frappées dans
le métal. -

L'arsenal de S. M. l'Empereur pos-
sède une autre lame plus mince
que celle-ci, offrant sur le côté droit
le même buste et la même inscrip-
tion avec cette différence que le nom
du roi est écrit **STEFANVS BATORI**;
et sur le côté gauche l'écusson de
Bathory, c'est à dire les trois dents
de dragon

de dragon. C'est le cas de rappeler
que le nom illustre de Bathory a
en transylvanien la même signi-
fication que Bogatyr en russe,
c'est-à-dire héros, preux chevalier,
brave. — La famille de Bathory est
de l'origine transylvanienne, et
la tradition rapporte qu'un de ses
ancêtres ayant délivré son pays du
dragon qui l'infestait, reçut par re-
connaissance le surnom de Batho-
ry, et le privilège d'adopter pour ar-
mes trois dents du monstre qu'il
avait tué. —

(P. C.)

(Caraco Szelcsi Arsenat. :)

Libroje.

Starorijfnoje ⁴¹

Épées russes et polonaises des XVI^e
et XVII^e siècles. -

4. Sabre polonois à lame en acier
de Damas.

Le ter lame, fig. e. offre au côté
droit l'image embrodée de la sainte
Vierge ayant au bras l'enfant Jésus
et tenant dans la main droite une
branche de palmier. Au dessus pla-
cent deux chérubins soutenant
une couronne, au dessous sont deux
deux flambeaux allumés dans des ca-
delabres, le tout damasquiné en
or et en argent. Le long de la
lame on lit cette inscription grecque:

† CV KACMEB ANTHTE AOTΘEOV ΠΑΤΗΡΑΣ

C'est à dire: Soi, roi, parole de Dieu no
riée, roi de l'univers. -

La poignée est en bois de noyer,
la croixette en argent doré, le four-
reau recouvert de velours cramoisi
si avec monture en argent doré.
Le pommeau

Le pommeau, la croquette et
la monture du fourreau sont ci-
selés et enrichis de grenats, rubis
et émeraudes.

P. CVIII.
/: Carlo Felice Arsenat.:/

Objet

Starożytności ⁴²

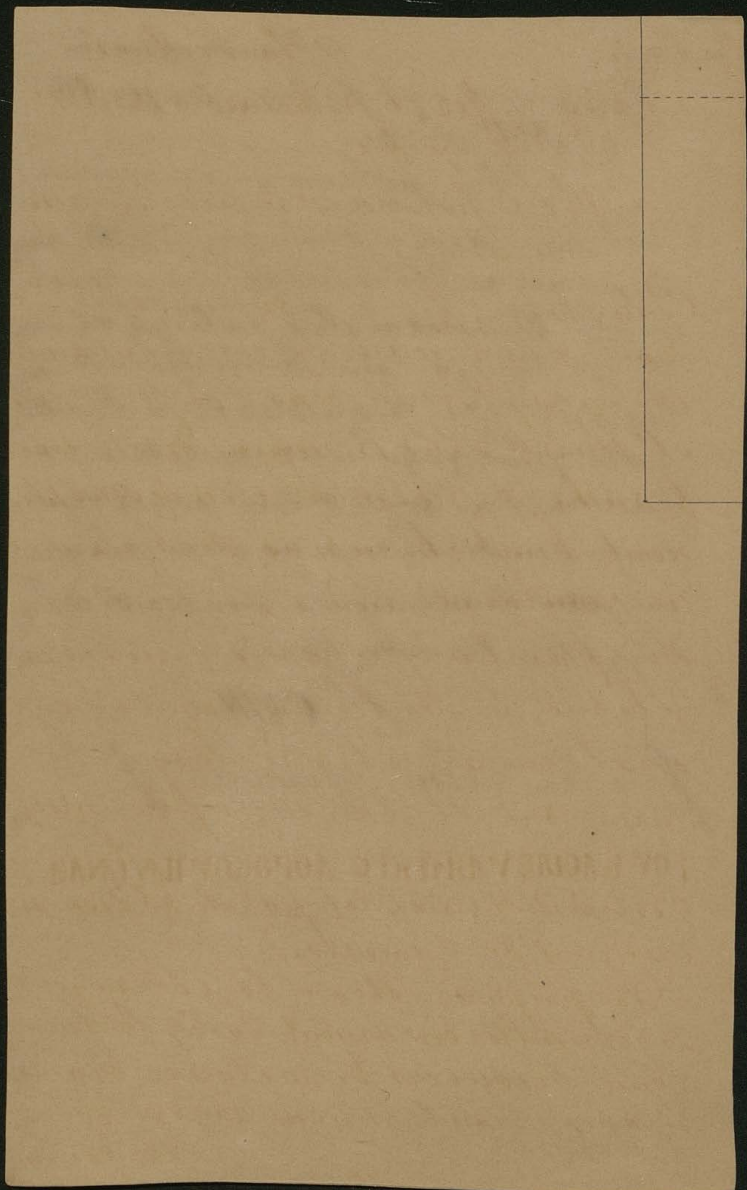
Épées russes et polonaises des XVI^e
et XVII^e siècles.

2. Épée polonaise de woévode

C'est une arme tout aussi belle, quoique
de moindre dimension; (poprzedzajca
miała 55 pouces anglais, xto było 49. sama
klinga tryjma.) que la précédente avec
laquelle offre beaucoup de ressemblance
lame quadrangulaire, monture et
fourreau en argent doré ornés d'une
profusion de turquoises et de plaques
de jade incrustés d'or. La fig. c. offre
la garde de cette épée. -

(Pl. CVIII.)

f. Carpo Sielski Arsenat. f



Broje.

Starożytności

43

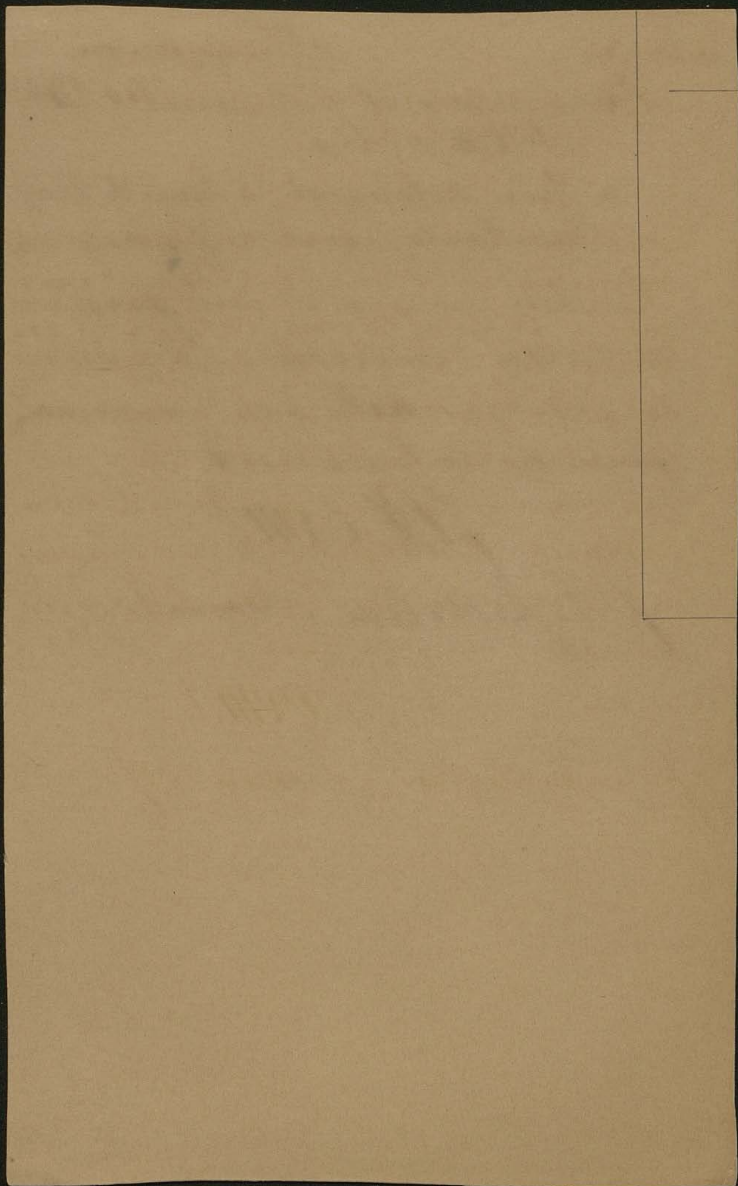
Epées russes et polonaises des XVI^e
et XVII. siècles.

3. Epée polonaise, à lame à deux
tranchants, rompez des deux côtés

Monture en argent doré parsemée
de rubis, d'émeraudes et de pièces
de jade incrusté d'os. Fourreau
garni de velours vert. —

(Pl. CVIII.)

(Carpo-Sielski Arsenal. :)



Bożą. Za nim pozostali przy życiu konduktorowie i straż drogowa dali znać o wypadku do najbliższej, a odległej zaledwo o kilka wiorst stacyi Borszczy, już ogień z rozbitej lokomotywy i pieców, jakiemi się opalały osobowe wagony, objął zmięty i rozbity tabor nieszczęśliwego pociągu. Ci, którym się nie udało wyskoczyć w porę lub nie byli pozabijani impetem albo łamiącemi się częściami taboru zostali skazani na spalenie żywcem. Gdy wkrótce przybiegła pomoc z Borszczy, niewielu już można było uratować...

Wogóle rezultat wypadku był takowy: z górą siedmdziesiąt osób i cały tabor stały się pastwą płomieni, sześćdziesięciu kilku pokaleczonych odwieziono do szpitali.

Ku wieczorowi tegoż dnia drogę naprawiono i ruch pociągów wznowił się prawidłowy. Naza jutrz cały Zarząd kolei, począwszy od dyrektora i zarządzającego a skończywszy na naczelnikach wydziałów, a także przedstawicielei Władz cywilnych i wojskowych byli na miejscu wypadku.

Z rozkazu Najwyższego naznaczoną została Komissya dla zbadania przyczyn wypadku; śledztwo dotąd się ciągnie. Kto i o ile okaże się winnym? dopiero sąd rozstrzygnie. Głównym jednak winowajcą jest majster drogowy: zdjęcie szyn bez powiadomienia o tem naczelników stacyi i niewystawienie sygnału zatrzymania pociągu w odległości prawem przepisanej 300 sążni od miejsca naprawy, jest czynem karygodnym.

Mniej winnych, których nieroztropność, nieuwaga lub brak energii przyczyniły się choćby pośrednio do wypadku, zapewne dość się znajdzie. Niech ich Bóg i sąd osądzą, my się do tego nie kwapimy, gdyż pośpiesznie wyrzeczone zdania, podobnie do zdania korespondenta z Podola, bywają mylne i często bez pewnej podstawy.

B. S.

SPRAWA STAROŻYTNYCH ARCHIWUW POLSKICH W PETERSBURGU. 44

W jednym z N-rów (5-m) czasopisma „Wiestnik Europy,” za rok ubiegły, spotykamy niezmiernie ciekawą i ważną wiadomość, dotyczącą sprawy starożytnych Archiwów b. Rzeczypospolitej Polskiej, t. j. metryk koronnej litewskiej, znajdujących się obecnie w stolicach Cesarstwa.

Oto, w wyższych sferach urzędowych, przystąpiono ostatecznie do rozważenia, a następnie stanowczego rozstrzygnięcia kwestyi trwałego następnego losu jednego z działów starożytnego Archiwum b. Rzeczypospolitej

Wiadomo powszechnie, iż przy III-im departamencie senatu, w Petersburgu, znajduje się tak zwana tam „metryka polska.” Jest to część dwóch archiwów b. Rzeczypospolitej — metryki koronnej i litewskiej. Archiwa te, wywiezione z Polski, zostały rozdzielonemi następnie. Bardzo nieznaczna zaledwie ich część pozostała w Warszawie; część przewieziono do Petersburga i umieszczono w Senacie, część zaś najważniejszą oddano w 1828 r. do moskiewskiego Archiwum ministerstwa spraw zagranicznych.

Archiwum znajdujące się przy petersburskim senacie miało swego metrykanta, obowiązkiem którego było nietylko pilnowanie całości aktów i ksiąg wchodzących w skład Archiwum, lecz zarazem wydawanie, na prośbę osób prywatnych, wyciągów i kopii; a nadto — poświadczania przedstawianych dla konfrontacyi z aktami metryki dokumentów, przy pobieraniu za to oznaczonej opłaty.

Metryka ta cząstkowa leżała w senacie więcej niż 70 lat, w miejscu niedogodnem i wilgotnem i uległa zepsuciu. Skutkiem tego właśnie przed kilku laty powstała kwestya jej przeniesienia.

Zdawało się, że najodpowiedniej było przewieść ją do moskiewskiego archiwu spraw zagranicznych, ile że tam znajduje się już najważniejsza, w znaczeniu politycznem, część archiwów b. Rzeczypospolitej. Zjednoczenie dokumentów, odnoszących się do tychże dziejów, oczywiście zapewniłoby większą dogodność dla prac naukowych, nawet nad historją rossyjską, dla której metryka przedstawia źródła niezmiernie ważne.

Tymczasem powstał zupełnie inny projekt co do losu archiwum — zamierzono bowiem przenieść część ową metryki, znajdującą się w senacie, do publicznej biblioteki petersburskiej, by utworzyć przy tej bibliotece „archiwum metryczne” — z osobnym zawiadowcą.

Sprawa ta powstała jeszcze 1869 r., a w roku przeszłym miano ją ostatecznie na drodze prawodawczej załatwić.

Lecz przy przedwstępnem teraz rozważeniu kwestyi tej, zdania były bardzo podzielone.

Pierwotnej myśli połączenia metryki z biblioteką publiczną, trzymało się stanowczo tylko ministerstwo oświaty, pod którego opieką zostaje właśnie owa biblioteka. Zdanie to opierano na tej głównie zasadzie, że akta i księgi metryk polskich przedstawiają obecnie interes przedewszystkiem historyczny, a w publicznej bibliotece stałyby się one dostępniejszemi dla badań naukowych.

Wobec tego, wypowiedzianem było atoli zdanie, ażeby pozostawić nadal metrykę przy III-cim departamencie senatu, zapewniając jej tylko lepsze umieszczenie. Motywowano zaś zdanie to stałą potrzebą senatu odwoływania się do starożytnych polskich archiwów.

Przemawiano też za tem, abysądowy dział metryki przenieść z Petersburga do moskiewskiego jurydycznego archiwum.

Natomiast, jak utrzymują „Mosk. Wied.,” dawało się też słyszeć zdanie, aby nietylko archiwum, znajdujące się przy petersb. senacie, lecz i też polityczny dział metryki, który dotąd pozostawał przy archiwum moskiewskim ministerstwa spraw zagranicznych, przenieść, z pewnych, znanych „Mosk. Wiedom.” powodów, do publicznej biblioteki petersburskiej.

Nakoniec, wobec zdań powyższych, wskazano też i na rozwiązanie kwestyi, ile się zdaje, najbardziej proste, t. j. na przeniesienie działu metryki znajdującey się w Petersburgu do moskiewskiego archiwum ministerstwa spraw zewnętrznych: przez co odpowiedziałyby się najskuteczniej wszelkim zarazem wymaganiom naukowym i jurydycznym.

Za tem też ostatniem zdaniem przemawia nadto, najwięcej i sama istota rzeczy: przemawia względ na treść starożytnych archiwów polskich, znajdujących się w Moskwie i Petersburgu.

Tak zwana metryka polityczna, znajdującą się

(Gazeta Polska 1876. 2. 7 Lutego
nr 28.)

w głównym archiwum ministerstwa spraw zagranicznych w Moskwie zawiera w sobie większą i ważniejszą część właściwie polskiego archiwum Rzeczypospolitej, czyli metryki koronnej. Tu też znajdują się, pomiędzy innymi, papiery Stanisława Augusta i Kościuszki, odnoszące się do stanu wyznania wschodniego w Polsce, zbiór aktów dotyczących stosunków Polski z państwami obcymi. Następnie: papiery właściwie dyplomatycznego archiwum Polski i Litwy, dalej papiery treści politycznej, dotyczące spraw wewnętrznych Polski z ostatnich czasów, do pierwszego rozbioru i między rozbiorami: instrukcje dla urzędników i komisarzy, doniesienia o powstaniach i zamieszkach, wezwanie do powstania 1794 r. i t. i t. d. Do tego właśnie polskiego, politycznego archiwum przyłączono potem i pewne ważne papiery rządu rosyjskiego w sprawach polskich, i w ogóle papiery w sprawach polskich z końca przeszłego stulecia.

Dział zaś starożytnych b. Rzeczypospolitej polskiej archiwów, znajdujący się w Petersburgu przy senacie, zawiera w sobie, obok części metryki koronnej, głównie metrykę księstwa litewskiego. Tu znajdują się również dokumenta dotyczące stosunków wewnętrznych Litwy i Polski, akta odnoszące się do zarządu kraju, oryginalne dyplomata królów i różnych instytucji, od XIII wieku, stanowiące nieoceniony materiał historyczny, akta dotyczące spraw sądowych, układów osób prywatnych, nadań królewskich, akta genealogii rodów szlacheckich, kilka książek wydanych w ciągu pierwszego wieku od wynalazku druku i t. p.

Zkąd widzimy, iż połączenie tych dwóch działów starożytnych archiwów polskich w jedno archiwum — byłoby najbardziej odpowiednim i prawdziwie użytecznym, gdyż rozdzielone dotąd części metryk dopełniałyby się wzajem.

Myśl przeniesienia metryki do publicznej biblioteki była wypowiedzianą najprzód przez komisję, która rozpatrywała tę metrykę w r. 1871. Lecz ze wszystkich argumentów, jakimi podtrzymywano owe zdanie, dwa zaledwie zasługują na poważniejsze uwzględnienie. Pierwszym z nich jest uwaga, iż biblioteka publiczna jest dostępniejszą dla studiów naukowych od archiwum państwa. Drugim zaś, że przecież i sama taż biblioteka publiczna powstała ze zbiorów (Załuskich), które treścią swą dotyczą tegoż samego, co metryki przedmiotu.

Wszakże bardzo poważne względy osłabiają i te argumenta.

Najprzód moskiewskie archiwum ministerstwa spraw zagranicznych może się stać równie dostępnym, jak biblioteka dla pracujących nad historią.

Dalej zaś, metryka oddana pod zawiadowanie zarządu biblioteki publicznej, straciwszy swój urzędowy charakter, uległaby wkrótce, z konieczności podobnemu rozproszeniu co i zbiory Załuskich. Duplikaty by zmieniano, sprzedawano niepotrzebnych na pozór rzeczy pozbywanoby się i t. i t. d.

Wreszcie już w samej komisji oświadczano się za to, aby ważniejsze akta z metryki przy senacie, jak np. oryginalny akt unii lubelskiej, oddać do moskiewskiego archiwum.

Ostatecznie tedy, na zasadzie powyższych przyczyn, opinia publiczna wypowiedziała się stanowczo za zjednoczeniem obydwóch działów metryk polskich w moskiewskim archiwum ministerstwa spraw zagranicznych.

Przegląd Polityczny.

Jutro otwarcie posiedzeń Parlamentu angielskiego, które w tym roku oczekiwane jest z większą niż zwykle ciekawością, gdyż jak utrzymują dzienniki pruskie, mowa tronowa królowej Wiktoryi zawierać ma ważne objaśnienia o kwestyi wschodniej, a i sam ks. Bismarck oświadczyć miał, że zaczeka na tę mowę wprzód nim ze swej strony da w Parlamencie niemieckim obja-

— Prezes Komitetu Reprezentantów dróg żelaznych w Cesarstwie i Królestwie. — Wybrany przez Reprezentantów dróg żelaznych Cesarstwa i Królestwa na posiedzeniach Ogólnego Zjazdu dnia 4 (16) i 5 (17) grudnia 1875 r. Komitet: 1) celem zastosowania do dróg żelaznych programu pracy Jana Bloch; 2) uczestniczenia w Najwyższej ustanowionej przy kontroli Jeneralnej Państwa Komisji, dla kontrolowania dochodów i wydatków dróg żelaznych, i 3) dla reprezentowania w ogóle interesów dróg żelaznych do czasu przyszłego Zjazdu, składający się: z trzech prezesów grup dróg żelaznych, pierwszej — Tajnego Rady Rudnickiego, drugiej — Prezesa kolei Riaziańsko-Kozłowskiej Adadurowa, trzeciej — Prezesa kolei Kursko-Kijowskiej von Derwiza, oraz Zawiadującego Ogólnym Zjazdem F. Feldmana, Reprezentanta Głównego Towarzystwa dróg żelaznych Rzeczywistego Rady Stanu Dunina, Prezesa drogi żelaznej Kijowsko-Brzeskiej Jana Bloch, Dyrektora drogi Mikołajewskiej

W I D O W I S K A.

Teatr Wielki: *Jutro* Fausto (Abonament B Nr. 7)

Teatr Rozmaitości: *Jutro* Cel upragniony.

Muzeum sztuk Pięknych: Malarstwo (w byłym pałacu Pacy przy ulicy Miodowej) w niedziele i czwartki od 11-ej do 2-ej z południa. Rzeźba (w byłym pałacu Kazimierowskim na Krak.-Przedmieściu) w piątki od 1-ej do 2-ej z południa. Wejście bezpłatne.

Wystawa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych: codziennie w dni powszednie od 10-ej rano; cena wejścia kop. 15. W niedziele i dni świąteczne od południa; cena wejścia kop. 5.

Gabinet Zoologiczny (w byłym pałacu Kazimierowskim), w niedziele i czwartki (jeśli pogoda) od 11-ej do 1-ej z południa. Wejście bezpłatne.

Poszukuje się dzierżawy.

Mężczyzna w sile wieku, posiadając pewnego dochodu Rs. 900 rocznie, życzy wziąć w 6-cio letnią i dłuższą dzierżawę FOLWARK lub KOLONIĘ o 2—3 włókach dobrej gleby, z porządnym o 3—4 pokojach mieszkalnym domem, odpowiednimi ogrodami owocowym i warzywnym, gospodarskimi zabudowaniami, inwentarzem żywym i martwym.

Położenie ma być leśne przy bieżącej wodzie.

Ktoby z pp. Właścicieli miał do wydzierżawienia posiadłość z opisanymi warunkami, w jakiejkolwiek okolicy Królestwa, a przede wszystkim w Lubelskiej, albo ktokolwiek posiadałby wiadomość o takiej dzierżawie, — raczy nadesłać adres z odpowiednią informacją do redakcyi Ga-

zety pod lit.

(Nr 65—3)

J. Pico

mieszkanie na gabinet konst. i zębów; sztucz. przez ludzi i Studenti Med. płatnie. Pr.

(Nr 107—)

nej Terespolskiej ry mile od st. anglo-arabski lat trzy w czw

W drukarni J. Sikorskiego, ulica

Donum Catarino Regina
 Domini vestro, missum ^{via}
 na, in die Onomastica Regi
 Sigismundo Augustus. Anno
 Domini 1557. —

22

Dominus Caterinus Pedius

Dominus Robertus, magister

magister in die promissionis Regi

Magister Johannes de Anagnino

Dominus 1527 -

IN AVES MARIAS

GRACIAS PLENAS

DOMINI VESTRUM

BENEDIC.

Paraná, 1813
D. M. R.

Na. ...

... e. c. e. s. s. a.

Anno 1813 per ...

D. Joan W. Zickler

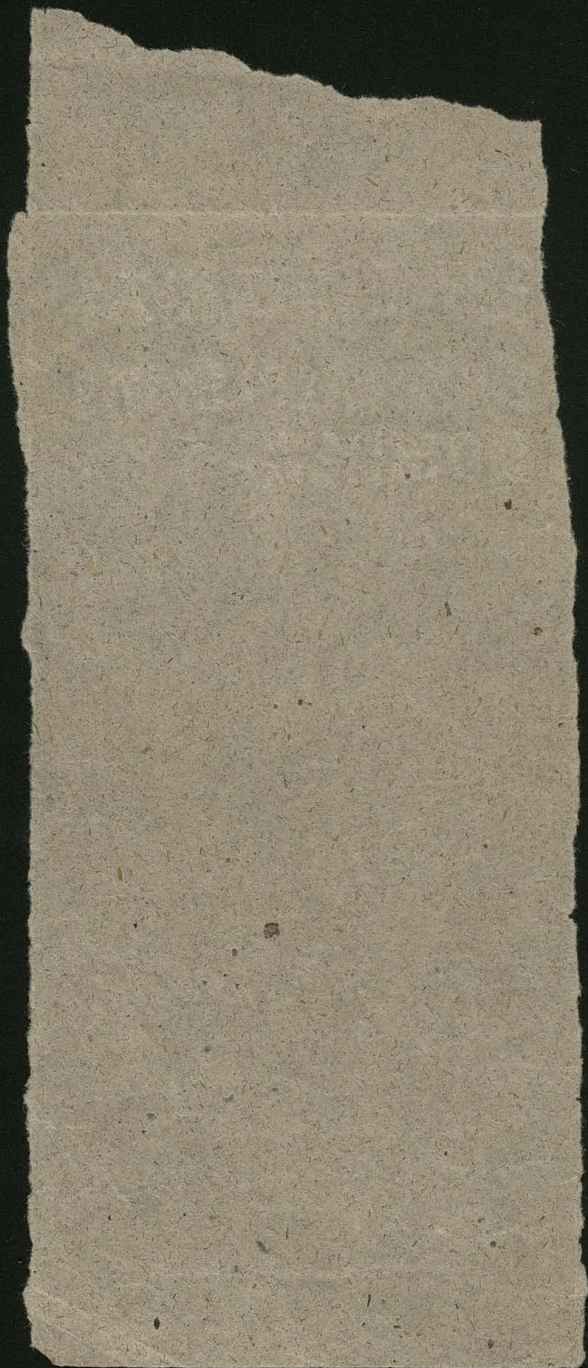
Regentem Terrarum

Sublucensem et Rensselaer

Joan. Mackovic Paro

chum p. l. m. e. ...

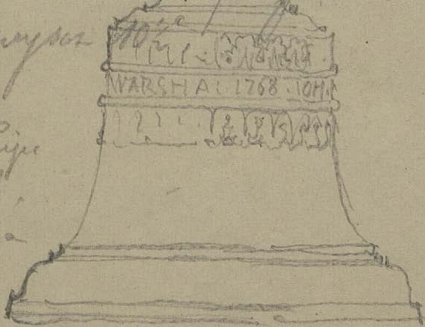
... e. c. e. s. s. a.



IOH: ZACHARIAS =
 = NEUBERDT FECIT ME =
 = WARSCHA: 1768:

*wsklappung pub Reformatae
 Dzwon do Dzwonu Korytans
 wezamiemysly - przedni: Doln
 12" wysok*

2.26. Lips
 1866
 Simnica



~~286~~
~~286~~
824
840
809
840
140

~~824~~
840
809
840
140

286
286
824
840
809
840
140

162/12

162/12

2140/15

47574
47574
47574

2140/15

23423/8
1903
1903

333585
333585
333585
66

333585
333585
333585
66

333585
333585
333585
66

2140/15

2140/15

2140/15

11763

11763

11763

Dywan 15 Capt
Jen Gary Z XV
predm.
L. maty.

SIT NOMEN DOMINI
BENEDICTUM ^{AD} 1891.

A. CA / I. A. T.
H. T.

^u najwistym
IACOB ERLICHER,
SOLI DEO GLORIA,
ANNO DOMINI 1839
w m. cydaly.

Also process of Lamentation

o Final of Lucia & Lament

more as per the two images

o First Act. Suberba

Dywoony

no sandon

2^o. 1314.

3. fr. Jph. Gottfr. an
thony 1758.

W. Alburn p. W. Ger
sona

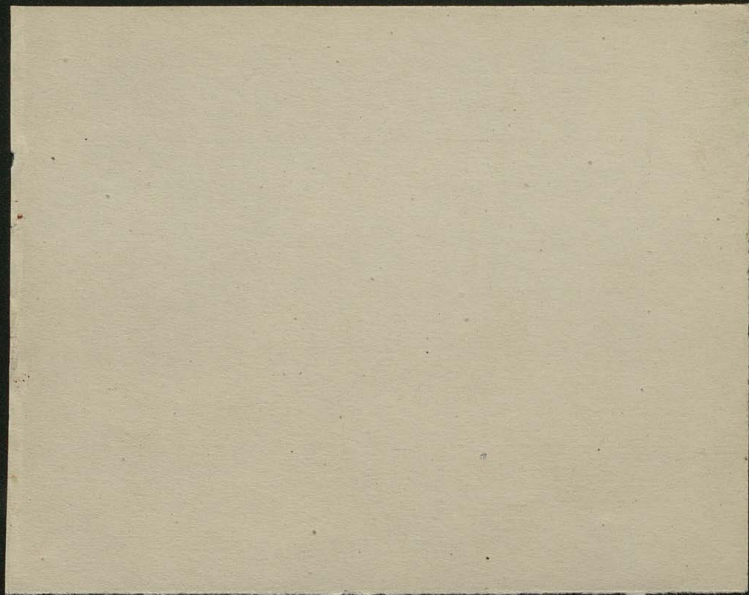
~~Bazeth~~

~~Woch. gazety
wizastawad. —~~

~~(Krapewski; Thowolke
1858. Nr. 6.) —~~

Tarupiski Kiejimien w płocku
 Fortepianista - ma skopione
 ne napisy na dzwońcu w
 płockim (w Małogardzie gdzie
 bywał koło Stoika, Władysława). -
 warto by to wiedzieć i kopie
 wysłać.

p. Korbaczki 4 G. G. G.
 1871



Dzwony

W kościele Augsburskiego wyznania w Wilnie (przy ulicy Niemieckiej [później] była dzwonnica która w pożary zapaloną 1624 r. runęła). - Na dzwoni, moją tymże który jak pisze spadł i darowany został r. 1649. Kościołowi Kiejdanowskiemu był napis łaciński następujący. -

Tuba Christi sum, vocans gregem Domini
In Ecclesia Kiejdanensium Lutherana. Donum
Ecclesiae, Vilm. ejusdem Confessionis Aug. inv.
- m. Sept. 30. d. Casper Wecker hanc Campanam
fecit d. 20 Octob. 1649. -

Dzwon ten przetopiony był kiedyś przez Ulrycha Badera. -

Drugi późniejszy dzwon był większym, zbi-
rad pić nam śladach, Jęży Molles 1636 r. bez
ulady, został dopiero kopciem głównym półkoro-
nika Neustadke. Gdy zaś przez i gdy r. 1680. Hol.
Francuzanie starali się w Wilnie powrócić do jego
niebycie, został przetopionym w 1686 nieby-
daś wcale wyższym. W r. 1732. Chorąży Baro-
dubowski Wolke odlać kazał w Wilnie H. Sępo-
rowi, nowy dzwon dla kościoła, bez otrzymanego
zew

zew od Inkygatora razem z pastora mi
Dingen i Franki musiał zamieścić swego
chwalebne go przedziwiznia. —

— (A. F. A. Kościół Augsburski w Wilnie
Kronika A. F. A. Wilno 1855. 8. brosz.
[str. 70.] [str. 30.] —)

Frebrana na obelisk Anglijskiego istnie
nia Kościoła, w r. 1855. w d. 1. Jan. Chrystiana

Do Kościoła w 1819 r. wystawionego ^{nowym} na
kazy Augsburg. w Wilnie ^{potrzeb} przedmiesia
Pohulanka zwanem — dzwonu odlewał Wener.
[Tenze, tamże, str. 33.] —

Wiadomości o starożytnym dzwonie znajdującym się
w cerkwi prawosławnej w Nowogrodzie
ku Krawczyńskiemu. w Narbutta Pomnieję
Pisma historyczne — Wilno 1856. 8. str. 12 str. —

Dzwon gwałtowny będadu na wieży miejskiej
przy kościele P. Maryi w Krakowie w r. 1684 gdy
go o tamte go spuściono i dzwignię, ma obelisko
wana po stojare wież ratetowa, by ralem
bat zegarowy stuyt. miał wonu go ju lat
303 (wiesz o to w. 1378 ulany), a niekary wano
go ju, od zabicia Tenzyńskiego (1461. An-
dreja) str. 20. — Pismo J. G. Haberli w gaterki
wieży. — Godly Krolis Pols. 1835 str. 75.
— J. Grabawski. Star. Krak. Jabyski 1850.

Dzwony.

52

Miedzy papierami rozproszonymi po Zmieni
niem nielawnem Klarytoru OO Bernardynis
w Trokach znalazowata fiz nastepna zapiska

" Dzwon odlany Roku Pańskiego 1675. kopz
" temu Jas. Olszowiego Kniwia Jegomowis i Kas.
" cyana Olginskiego Wojewody Trockiego i Kasz
" kę etc etc etc. Jmz Jana Delamari ludwi-
" fana, walciego konstruacy, miedzy imeni
" wazny stary dzwon rozbity; sredniej wielkosi
" Huntu eirerter 645 magi królewickiej, ale
" dzwoni, kupatny i ozdoby namim prz
" szyciu wyrobione. - Niewiedziei jako do-
" go dostawczy cis, kiel w pewnym sadacie
" kościelnym ari G. fundator, nabyt go, nie
" wiadomo zajakie prostium. Osoba namim
" wyrazata Bogarodzicy wcaly figury, u
" dotu napis cerkiewnem charakterami
" łacowu:

" Se arx rab bozy Jakow Ondrewicz sonate
" roju swajeju Mianoju Aleksandrowa... W.K.
" L. Dali jesmo sej kolokod ulit w cerkow Sw. ewe
" ... Parask.... w Wilni wotwiki.

Mabregu

"Na brzegu niżej gockiego pisma litera-
"oni wyrażono: "K. S. Skobel't" Nad drugim
"stronie książki grecki nakłonym charakte-
"ry niewyczerpani." -

Wskład tego napisu był moim następny
Ja służę boży Jaoób syn Andrieja z
matką moją, Juliana, córką, Aleksan-
dra, Wielkiej Księżnej Litewskiej, kazali-
my ten dzwonn oddać do cerkwi świętej
Baraksowej, w Wilnie w roku 1688.

Wdolu głossami w Niemców używanemi
położony napis Ludwisa z Niemca. Pora-
rachuby rufajij 6887 odpowiada od Maro-
drenia Chrystusa 1377. -

Widocznie tu jest Jagiello z matką swoją
wyrażony, oboje chrześcijanie ofiarę przypo-
życzy do cerkwi świętej Barachowi wespółlicie
Piaciaka, zwanego. Ten zaś ten rok odpowiada
dawie śmierci Olgierda, więc może zadufnato
była ofiara. -

Dzwonn fundacji Ogińskiego przypięzimy
obecnie do Ejsyszek, przy kamecznym kościele
parafialnym się znajduje. -

- W. K. S. Skobel't Pomnik historyczny Wilno 1850. str. 99-100

(Уездный Архив Мин. Спр. Загран. в. Ковали)

6928 (1420) года надпись на колоколъ, найденномъ А.В.Рачинскимъ въ Юль 1867. года Городенской губ. Бѣль-Истокскаго уѣзда

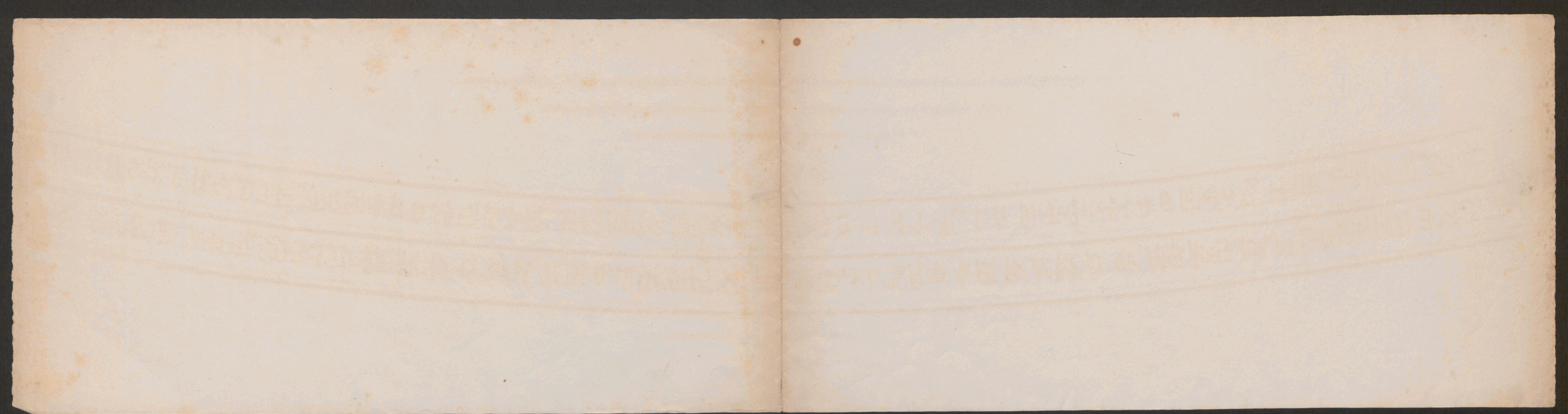
въ С.Неводницѣ при костелѣ новѣйшей постройки, посвященномъ также „Святѣй Троици.“

Колоколъ хранится при Виленской публичной библиотекѣ.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------|---|---|---|---|---|-----|----|---|----|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|-----|----------|------|--------|----|
| 18 | лето | + | 6 | + | 5 | + | ное | 9. | + | 12 | + | сотъ | 2 | + | к | + | и | + | е | созданъ | 5 | м | стб | колоколъ | стел | троици | по |
| <p>† ВЪ ЛЕТО † 5 † НОЕ † Ц † СОТЪ † К † И † Е СОЗДАНЫ БЫСТЪ КОЛОКОЛЪ СТЕИ ТРОИЦИ ПО</p> <p>† ВЕЛЕНИЕМЪ ГРАБЯ БНА ПАНАШЕ ДНБО РАВОЛННОНТОВНУА † АНАСТЕРЦУСТАКЪ</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p><i>вепенель</i> <i>раба</i> <i>бид.</i> <i>маня</i> <i>медидора</i> <i>воламонтоньяа</i> <i>мастеръ</i> <i>у с т а к ъ</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

186 6928 1420 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900

Дозволено Центроном 15 Февраля 1868. Виленъ. Авг. П. А. Перанъ. Благовѣщенская № 19.



PROSPEKT DODATKOWY

DO NOWEJ PUBLIKACJI LITOGRAFICZNEJ

POD TYTUŁEM:

GALERJA KRÓLÓW POLSKICH

ISTNIEJĄCA ZA CZASÓW STANISŁAWA AUGUSTA

w Zamku Warszawskim

PRZEZ

Jana Felixa Piwarskiego.

Ogłaszając w roku zeszłym wiadomośc o nowej publikacji jednej części zbiorów *Stanisława Augusta* pod nazwą *Galerji Królów Polskich* w licobrazach malowanych przez *Bacciarellego*, wymieniłem był powody, dla których publikacja ta jeszcze w roku 1820^{ym} zamierzona, a niebawem nawet i rozpoczęta, mimo kilkoletniej znojnjej pracy, i poczynionych nakładów, zaniechaną być musiała—i że, odnawiając następnie też publikację, ograniczyłem się na wydawaniu pojedynczo, wszystkich tych obrazów z kolój idących, zapewniając: że takowe oprócz starannego wykonania, drukowane będą w formacie *Arkusza wielkiego* na papierze doborowym francuzkim, z podpisami (facsimilą) i herbami rodowemi *Królów*, i że cena takiego pojedynczego *Exemplarza* wynosić będzie w *Warszawie Rubel sr. Jeden.*

Tak miało być, i tak się też rozpoczęło;—ale, ponieważ po wydrukowaniu i ogłoszeniu pierwszego i następnych kilku obrazów, okazało się że tego rodzaju wydawnictwo w pojedynczych arkuszach jest, (jak to powszechność mówi) *nie praktyczne*, albowiem oprócz *Warszawy*, wysyłka takich pojedynczych *exemplarzy* do dalszych stron i za granicę *Królestwa*, z powodu możebnego uszkodzenia, a zawsze mozolnego i kosztownego pakunku, nie łatwo wykonać się dawały; przeto aby usunąć tego rodzaju trudności, a nawet—aby zachować zupełną całość odpowiednią pierwotnemu onego zakreśleniu, postanowiłem wydawnictwo to zmienić w następujący sposób, a najprzód:

Galerja Królów Polskich, czyli tak zwana *Galerja Stanisławowska* przestaje wychodzić w pojedynczych obrazach, a całe dzieło licząc od *Bolesława Chrobrego* aż do *Stanisława Augusta*, rozkłada się na *Cztery oddziały*. Każdy oddział w okładzie papieru błękitnego z drukowanym odpowiednim napisem, składać się będzie z *sześciu* obrazów numerami podług następstwa oznaczonych, i w takim tylko okładzie wysyłka dopełnioną być może, i będzie:

Nadto, pragnąc aby pamiątka ta z przeszłości odpowiedziała wszelkim warunkom godności—dokładności—a nawet wystawności przedmiotu, po wtarzam: że wszy stkie obrazy drukowane będą na doborowym

jak najlepszym papierze, formatu arkusza wielkiego — *w tincie*, lub stósownie do potrzeby i harmonij przedmiotu na podkładzie papieru chińskiego.

Że herby rodowe Królów tak z linji Piastów, Jagiellonów, jako i obieralnych, w marginesie jak dotąd pomieszczane, zachowają wszędzie typ wieku, i charakterystykę owoczesną, a to podług dawnych pieczęci Królewskich jako i innych zabytków starożytności.

Że przy każdym obrazie pod marginesem dodaje się wyjątek z życiorysu, a mianowicie: rok urodzenia, wstąpienia na tron, i rok śmierci każdego z Królów, nie mniej gdzie pochowany. Oprócz tego, stosując się do zasady najpierwszych moich tego rodzaju publikacji, pod każdym obrazem umieszczony będzie podpis Królewski (w podobiznie) o ile takowe były w użyciu i do dziś dnia się dochowały. — Tyle co do obrazów.

Co zaś do ukompletowania całości zbioru i zachowania wszystkiego co tylko może mieć łączność z przeszłością tejże Galerji — wciągu wydania tych czterech oddziałów dołączonym zostanie dla prenumeratorów:

1. *Tytuł*, na którym oprócz właściwego napisu, przedstawiony będzie *Zamek Warszawski* jakim był dawniejszemi czasy, a mianowicie w roku 1818. podczas rozbierania Bramy Krakowskiej i obocznych budowli które go zasłaniały.

2. *Opis*, czyli wiadomość historyczna ściągająca się nie tylko co do Zamku i Sali Marmurowej wraz z Galerją Królów, ale nadto i do całego utworu tejże Galerji — zbioru materiałów i zupełnego jej ukończenia; a to ze wszystkimi objaśnieniami i odami na cześć tejże w swoim czasie napisanemi.

3. *Korona Bolesława Chrobrego* którą się Królowie polscy koronowali, w raz z facsimilą dosłowną ręki *Stanisława Augusta* poświadczającą autentyczność tejże korony. Jest to jedna z najdawniejszych pamiątek wykonana podług rysunku jaki król Stanisław August z oryginału pod swoim zrobić kazał okiem, i pod niem własnoręczne w języku francuzkim dał objaśnienie. — Korona ta rozpoczynać będzie poczet *Licobrazów* Królewskich Galerją składających; — a wszystko wyjdzie w podziałach następujących:

Do I° oddziału dołącza się tylko prospekt.

„ II° „ Tytuł z widokiem Zamku Warszawskiego.

„ III° „ Text, objaśniający całość dzieła.

„ IV° „ Koronę Bolesława Chrobrego ze spisem Królów, podług następstwa chronologicznie ułożonym; — nie mniej listę prenumeratorów.

Oddział pierwszy w okładzie złożonym z sześciu obrazów razem z niniejszym prospektem wychodzi na widok publiczny i obejmuje:

Licobrazy { **Bolesława Chrobrego.**
Kazimierza Wielkiego.
Ludwika Króla Węgierskiego i Polskiego.
Jadwigę Królowę.
Stefana Batorego — i
Jana Kazimierza. — Z tych *Kazimierz Wielki* i *Królowa Jadwiga* drukowane

ne w Berlinie — inne zaś w zakładzie Litograficznym M. Fajansa w Warszawie.

Oddział drugi idący z kolej wykonywa się obecnie — i w niczém nie ustąpi pierwszemu, tak co do doboru papieru, jako i starannego odbicia exemplarzy; co i w następstwie aż do ukończenia dzieła zapewnia się.

Kompletowanie pojedynczych exemplarzy należących do oddziału I°, które się początkowo rozeszły, dopełnić można, ale w miejscach gdzie takowe z początkiem pierwszego ogłoszenia nabyte lub zamówione zostały — stósując się wszakże już do rozkładu prenumeraty i zapisując na całość dzieła. W dalszym zaś ciągu tak kompletowanie, jako i nabywanie luźnych exemplarzy bez textu, tytułu i okładu, (*ale wyłącznie jako obraz*) — tylko u podpisanego Autora-Wydawcy dobrać, lub nabyć będzie można po cenie dawniejszej, to jest, **Rubel sr. I** za Exemplarz. We wszystkich zaś księgarniach i składach w Warszawie, odtąd już same kompletne oddziały w okładach znajdować się będą.

Lista Szanownych prenumeratorów którzy temu kosztownemu przedsięwzięciu zechcą przyjść w pomoc, przy ostatnim okładzie kończącego się dzieła, (jak powiedziano) dołączoną zostanie.

WARUNKI PRENUMERATY.

Galerja Królów Polskich, *Stanisławowską* zwana, ze wszystkimi powyżej wspomnionemi opisami i dodatkami, czyli w zupełnym komplecie kosztować będzie w *Warszawie* *Rub. sr. 25*, które uścić można w następujący sposób:

Przy odbiorze *pierwszego* Oddziału w Okładzie płaci się *Rs. 10*.

Z odbiorem *drugiego* „ „ „ „ „ *10*.

przy *trzecim* „ „ „ „ „ *5*.

Czwarty zaś z należącemi tablicami dodatkowemi, bez dopłaty prenumeratorom doręczony zostanie.

Na prowincji i za granicą królestwa, dla skrócenia rachunku prenumerata całkowicie wniesioną być winna; co wszakże zależy od kolektora.

Po wyjściu ostatniego oddziału cena prenumeracyjna ustaje, a całe dzieło w miejscu kosztować będzie *Rsr. 30*.

Prenumerata przyjmuje się:

W Warszawie u podpisanego Autora-Wydawcy przy Ulicy Nowy-Świat N. 1303, (a podług nowej numeracji domów N. 46) — niemniej u osób do zbierania podpisów prenumeraty uproszonych.

Przyjmują również prenumeratę: wszystkie celniejsze Księgarnie Warszawskie.—Zakład Litograficzny M. Fajansa przy Ulicy Długiej,—jako też głównejsze składy rycin, i przedmiotów sztuki w Warszawie—a to, za właściwemi biletami.

Na prowincji zaś i za granicą Królestwa u tych tylko osób, i w takich księgarniach, które za zniesieniem się z Wydawcą złożone mieć sobie będą do zapisania bilety prenumeracyjne.

Bilety prenumeracyjne koloru jak okładka (błękitnego) ostęplowane, i oznaczone numerem porządkowym, opatrzone być winny podpisem Autora-Wydawcy i trudniącego się zbieraniem prenumeraty; i takie tylko są ważne do odbioru z kolej wychodzących oddziałów, które na odwrotnej stronie biletu zapisać należy.

Osoby, które raczą zająć się zbieraniem prenumeraty, otrzymają na dziesięciu kompletnych Exemplarzach, *jedenasty bezpłatnie*.

W końcu nadmienić winienem: że ponieważ nakład na to kosztowne przedsięwzięcie, nad spodziewanie jest zbyt wielki, ograniczona tylko liczba Exemplarzy odbijana będzie. Z tego powodu, raczą łaskawi prenumeratorowie wcześniej zapisać swoje żądania, bo od tego zależy nie tylko pośpiech i ciągle zajęcie się wykonaniem dzieła; ale i dobór dla nich exemplarzy. Nadto dla powyższych równie przyczyn, dołączają przy zapisaniu się—na koszt przesyłki i pakunku:

Z prowincji **Rub. sr. 1**—a z zagranicy Królestwa **Rub. sr. 2**, na wszystkie cztery oddziały; — wszakże: przesyłając wprost pod moim *adresem* jednorazowo **Rub. sr. 25 franco**. Całe dzieło w okładkach porządkiem wychodzących do miejsc dokładnie wskazanych (z wymienieniem Gubernii i Powiatu) moim kosztem odsełane mieć sobie będą.

w Warszawie dnia 15 Lipca 1858 roku.

Jan Felix Piwarski.

Wolno drukować.—Warszawa dnia 11 (22) Lipca 1858 roku.

Starszy Cenzor F. M. SOBIESZCZAŃSKI.

Galina Krolow Polska, Szewalska, zwan, ze wszystkiej powyzej wspomnianej opisan i do-
datkami, czyli w zupelnym komplecie kosztowac beda w Warszawie, Kib. sr. 25, ktore nicis moza w na-
stepny sposob:

| | | |
|----------------------|---------------------------|---------|
| Przy odbiorze nowego | Obdzialu w Okladzie placu | Rs. 10. |
| N odbiorom | " " " " " " | 10 |
| Przy | " " " " " " | 5 |

Czynny zas z naleznościami tabliczami dodatkowymi, bez doplaty prenumeratorem doroczny zostanie.
Na prowincji i na granicy Krolestwa, dla skrócenia rachunku prenumerata całkowicie wiadomoz być
winno; co wszakże zależy od kolektorów.
Po wyjsciu ostatniego obdzialu, jego prenumeratcyhas nastaje, a całe dzieło w najrzej kosztownie bedzie

Rar. 80.

Pracownia przyznaje się:

W Warszawie u podpisane Autora Wydawcy przy Ulicy Nowy-Swiat N. 1303, (a podług nowej nime-
rach domów N. 46) — niemieli u oach do zbitania podpisów prenumeraty, uproszonych.
Przynajmniej w Warszawie: wszystkie egzystujące Księgarnie Warszawskie — Nakład Litograficzny
M. Pajana przy Ulicy Długiej, — jako też główniejsze składki trycin i przedmiotów sztuki w Warszawie — a to,
za własności bilietami.

Na prowincji zaś i na granicy Krolestwa u tych tylko osób, i w tabelach katalogowych, które z zaizowaniem
się z Wydawcy złożone mieć sobie będą do zapisania biliety prenumeratcyhas.
Biliety prenumeratcyhas kolorem jak okładka (plektyng) osteplowane, i oznaczone numerem porządko-
wym, opatrzone być winny podpisem Autora Wydawcy i trójką jego się zbitaniem prenumeratcy; i takie
tylko są ważne do odbioru z koleji wychodzących obdzialów, które na odwrotnej stronie bilietu zapisane należy.
Osoby, które raz za raz się zbitaniem prenumeratcy; otrzymała na dziesięciu kompletych Exempla-
rach, jedyną bezplatnie.

W końcu nadmienić winniemy: że ponieważ nakład ten to kosztownie przedsięwzięcie, nad spozdalawa-
nie jest zbyt wielki, ograniczona tylko liczba Exemplaary obdzialu bedzie. Z tego powodu, raz za raz
wi prenumeratcyhas wczesnie zapisać swoje zadania, bo od tego zależy nie tylko posiadanie i dalsze zapiecie
się wykotaniem dzieła; ale i dobor dla nich Exemplaary. Nadto dla powyższych również przesyła, dopływ
przy zapisaniu się — na koszt przesyłki i pakunku.

Z prowincji Kib. sr. 1 — z zagranicy Krolestwa Kib. sr. 2 — na wszystkie osterey obdzialy; — wszakże:
przesyłać wprost pod moim adresem jedynym adresem Kib. sr. 25. Całe dzieło w okładkach porzą-
dkiem wychodzących do niejse dokladnie wskazanych (z wyjątkiem Gubernii i Powiatu) moim kosztom
obdzialu mieć sobie będą.

W Warszawie dnia 15 Lipca 1838 r.

Jan Kolliz Piwarski

Wydano drukarni — w Warszawie dnia 15 Lipca 1838 r.

Wydawca: Jan Kolliz Piwarski

H. Drukarnia Karola Kowalskiego

- 21. August IIgi.
- 22. August IIIci—i
- 23. Stanisław-August, w koronacyjnym stroju.

Ponieważ do wykonania tychże Obrazów *Bacciarelli* miał sobie dostarczane wszelkie możliwe materiały, a nawet (jak wiadomo) otwierano mu i groby Królewskie w Krakowie—zdaje się, że musiał ściśle dopełnić warunków, jakie go tak pod względem wysokiego poruczenia, jako i godności przedmiotu obowiązywały. — To też dawniejszemi czasy, kto tylko zwiedzał zamek Warszawski, przedewszystkiem okazywano mu ową *Galeryę Królów Polskich*—co też i mnie spotkało; — a że to było około 1820 roku, właśnie wtenczas, kiedy zaprowadzona przez Dra *Siostrzyńskiego* litografija w Warszawie, coraz większego nabierała rozgłosu—powziętem myśl rozpowszechnienia tychże obrazów przez litografije; jakoż, korzystając z ułatwień i porobiwszy wszelkie przygotowania i narysy w 1/2 części naturalnej wielkości podług wspomnianych oryginałów, takowe niebawem rozpocząłem.

Trzy lata zeszło znojnój pracy nad tém wydawnictwem; a skutek był taki, że pomimo wykonanych ośm do dziewięciu obrazów na kamieniu, mimo poniesionego mokożu, straty czasu, a nadewszystko wyłożonego nawet znacznego już nakładu, trzeba było, nie czekając gorszych następstw, w połowie przedsięwzięcia zaprzestać, gdyż oprócz *Jana IIIgo* i *Warneńczyka*, dalsze druki albo się nie udawały, albo psuły zupełnie.

Dziś, korzystając z ulepszonych zakładów litograficznych w Warszawie,—to dawne przedsięwzięcie, odpowiednie celom mojego wydawnictwa z przeszłości, do skutku doprowadzić zamierzyłem. Pragnąc zaś, aby publikacya ta odpowiedziała godnie pierwotnemu swemu przeznaczeniu, nadmieniam:

że obrazy te, oprócz starannego wykonania, drukowane będą w formacie arkusza wielkiego, na papierze doborowym francuzkim (*Ferroggio* zwanym) z podkładem papieru chińskiego,—a co do ozdób:

że każdy obraz w szerokim marginesie mieścić będzie Herb rodowy każdego Króla, wzięty podług ówczesnych pieczęci,— a w zakończeniu własnoręczny podpis królewski (facsimile).

Wszystkie egzemplarze po wydrukowaniu—przezemnie przejrzane, a na dowód suchym stemplem z moją cyfrą, opatrzone będą,— za dobór takich tylko egzemplarzy ręczę.

Początek wydawnictwa rozpocznie się w drugiej połowie miesiąca lipca 1857 r., w pojedynczych obrazach—i tak następnie, aż do ukończenia całości dzieła—a to, ile możność dozwoli w terminach pospiesznych.

Cena jednego egzemplarza w Warszawie rs. 1.—Po wyjściu zaś całości w zupełnym komplecie z dodaniem ozdobnego tytułu, cena podwyższoną zostanie.

SKŁAD w księgarni R. Friedleina w Warszawie, ulica Senatorska Nr. 460.

W Warszawie dnia 3 (15) lipca 1857 roku.

J. F. Piwarski.

Autor i Wydawca Kramu Malowniczego, ulica Nowy-Swiat Nr. 1303.

Jan Piwarski, 1857 r. 20. Lipca 1857.

WIADOMOSĆ

O NOWEJ PUBLIKACYI LITOGRAFICZNEJ

POD TYTUŁEM:

GALERJA KRÓLÓW POLSKICH

PRZEZ

Jana Feliksa Piwarskiego.

PROSPEKT.

W bogatych zbiorach Króla Stanisława Augusta w Warszawie, a mianowicie w sali Marmurową zwaną, znajdował się osobny oddział Obrazów, pod nazwiskiem: *Galeryi Królów Polskich*. Malował je z polecenia królewskiego, znakomity czasu swego malarz, *Marcelli Bacciarelli*, Jeneralny Dyrektor Akademii Sztuk Pięknych i Budowli Królewskich (tak się bowiem podpisywał w r. 1793), —a poczet ich był następujący:

1. Bolesław Chrobry.
2. Wacław Król Czeski.
3. Władysław Łokietek.
4. Kazimierz Wielki.
5. Ludwik, Król Węgierski.
6. Jadwiga Królowa.
7. Władysław Jagiełło.
8. Władysław Warneńczyk.
9. Kazimierz Jagiellończyk.
10. Jan Albert.
11. Aleksander.
12. Zygmunt Iszy.
13. Zygmunt-August.
14. Henryk Walezyusz.
15. Stefan Batory.
16. Zygmunt IIIci.
17. Władysław IVty.
18. Jan-Kazimierz.
19. Michał Korybut.
20. Jan IIIci Sobieski.

CZEŚĆ POLITYCZNA

A N G L I J A.

Londyn, 14 lipca. Posiłki wojsk europejskich, wysyłane stąd do Indyj, nie będą mogły stanąć przed listopadem na miejscu; przez ten czas ważne zajść mogą jeszcze wypadki; jakkolwiek bowiem ministrowie Królowej objawiają wielką pewność i bezpieczeństwo, zaprzeczyć jednak niepodobna, iż niebezpieczeństwo grozi tém większe, iż w dzisiejszych okolicznościach wcale nie można liczyć na bezwarunkową wierność prowincyj azyatyckich.

Celem rządu w tej chwili jest uspokojenie umysłów. Pragnie on dowieść, że nie ma wcale potrzeby przedłużania posiedzeń parlamentu. Ministrowie troskliwie unikają wszelkich rozpraw, mogących zawadzać ich działaniom. Rząd jednak będzie musiał żądać od Izby pieniędzy, jakkolwiek bowiem Kompanija Wschodnio-Indyjska obowiązana jest ponosić koszty wojen jak dzisiejsza, finanse Indyj są w tak smutnym stanie, że Anglija będzie musiała płacić.

Nie ulega wątpliwości, że W. Brytania wyjdzie zwycięzko, chociażby po wojnie mniej więcej krwawej, z tych zamieszek wschodnio-indyjskich; ale skutkiem ich będzie niezawodnie potępienie ostateczne Kompanii Wschodnio-Indyjskiej. Prawie wszystkie trudności wywiązane w Indjach, były wypadkiem ciemnoty, przesądów, nieudolności dyrektorów tej kompanii. Wszelkie zamiary ludzi z talentem i zasługą, urzędników cywilnych i wojskowych rozbiły się o powagę tej potęgi zbiorowej. Zarząd tak wielkiego państwa jak Indye, nie zgadza się z zasadami kierującemi kompaniją handlową. Dzisiejsze powstanie w pewnym względzie przypisać należy złej organizacji, jaką dyrektorowie kompanii dali zarządowi swych spraw. Osłabiając siły europejskie, otwarli drogę rokoszowi.

Na lud angielski także i na jego ministrów spada część winy, pozwolił bowiem doktrynerom i fanatykom nawracać Hindostańczyków, pod zastłoną jego opieki. Podobno nawet Królowa osobiście zalecała lordowi Canning, by wytrwał w tém dziele nawracania. Przesadzona zarliwość apostolska robi John Bulla tak niewygodnym dla wielu ludów. Tym razem jednak dostał on naukę, która mu zapewne wskaże na przyszłość, iż niepotrzebnie miesza się w kwestyę wyznań innych narodów.

Daily-News ogłasza krótką ale wierną treść wypadków indyjskich i położenia rzeczy: Zbuntowało się 32 pułki armii Bengalu, oraz kilka kompanij artyleryi, saperów i inżynierów. Siły rokoszan w Dehli nie składają się wyłącznie z pułków powstałych w Mirut i Dehli, połączyły się z nimi pułki z Firozpur, Nussirabad i innych punktów. Siły te nie zostały zapędzone do miasta na skutek jednej klęski; kilkakrotnie próbowały one stoczyć bitwę z przeciwnikami swymi. Dehli zresztą nie jest jedynym punktem, w którym powstanie się utrzymuje upornie. Rokosz zrazu przytłumiony w Lucknow, wybuchnął tam znowu z większą siłą; siły powstańców oblegają także Cawnpur. Żołnierze uwolnieni lub zbiegli stanowią dalej żywioł bezrządu, który musi budzić też same obawy, co gromada powstańców pod bronią stojąca. Rozsypują się oni po całym kraju, widocznie w celu podniecenia wszystkich przyczyn niechęci miejscowej. Niektóre z tych band niebezpiecznych otworzyły sobie drogę w okolice Nodżpur. Jeżeli potrafią wcisnąć się do Nizamu, wywrą tam bezpo-

jej przeszkodę. Spodziewam się, że W. M. wypełni swój obowiązek, odrzucając bil tyle razy odrzucony.

(Nord.)

— Na onegdajszym posiedzeniu Izby Wyższej, lord Campbell zażądał trzeciego odczytania bilu przezeń przedstawionego o zabieraniu i niszczeniu gorszących książek i szychów. Nowość tego bilu w tém leży, że zaprowadza rewizye po domach podejrzanych handlarzy, co dotąd było bardzo trudnem. W przeciągu 55 lat prywatne towarzystwo wytoczyło o podobne sprzedaże 159 processów, z wyjątkiem 14 wypadków, skazania nastąpiły we wszystkich tych processach, na więzienie przecięciowo do 8¼ miesiąca. Staraniem tego towarzystwa, liczba sklepów podobną sprzedażą się trudniących, od 1834 r. zmniejszała z 47 do 20 w Londynie. Jak rozległy jest podobny handel, dowód mamy w tém, że u jednego tylko kupca takiego zabrano w 1843 r. 12,346 obrazów, 393 książek, 351 platów miedzianych, 88 kamieni litograficznych, 33 centnary nieoprawnych arkuszy druku. U innego zabrano 15,000 szychów, 114 centnarów stereotypu etc. Jeden handlarz angielski miał 9, dwaj inni po 7 processów, ale niezmierny zysk z tego handlu sprawia, że zawsze doń wracają.—Lord Lyndhurst, stary kłótnik, wystąpił przeciw lordowi Campbell, najwzszemu sędziemu. Lord Campbell niedawno powiedział, że ja, Lyndhurst, opiekuję się podobnego rodzaju literaturą, kiedy ja tylko literaturę w ogóle mam na widoku. Nie słyszałem tego wprawdzie sam, ponieważ się starzeję; ale sędzę, że Campbell tak często drwił z swych poprzedników w urzędzie, iż nawet znaczenia wyrazów zapomniął. (Śmiech) Przecież niedawno lord Campbell przesłał mi dzieło, wyszłe z pod jego pióra, w którym mnie wcale komplementami nie obśypuje. (Śmiech) Następnie po użyciu powyższego wyrażenia, bardziej poniżającego dla używającego, jak dla tego, przeciw któremu go użyto, zrobiwszy to lord Campbell z uśmiechem przystąpił do mnie i prosił o poprawienie bilu (śmiech głośny.) Co do mojej opozycji przeczę bilowi, cieszę

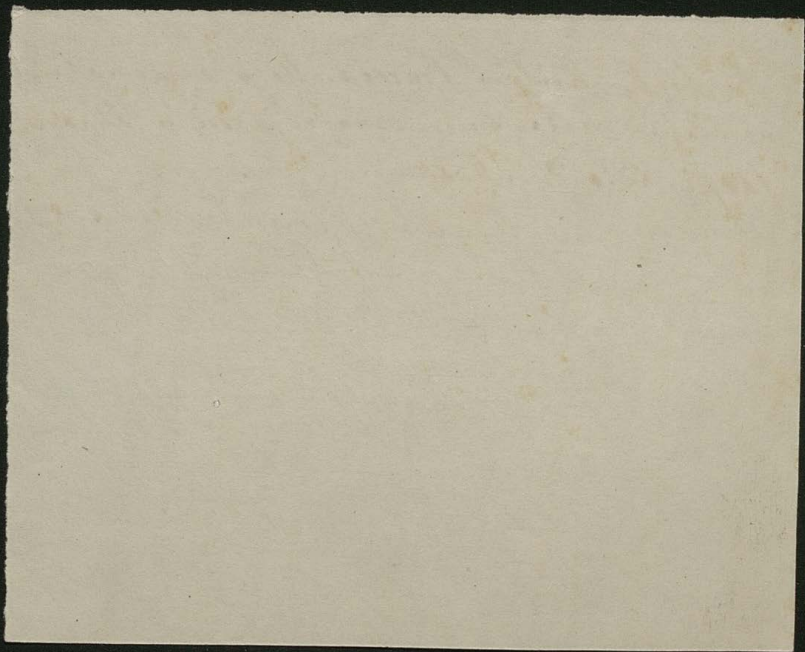
złoty
Zap. Warsz. 1857. D. 12. Str. 209. 57

— Wyjeżdżając w dniu dzisiejszym za granicę, a mianowicie do Niemiec, zawiadamiam kogo to obchodzić może, że wszystkie dzieła mojego wydawnictwa, jako to: „Kram malowniczy”, w trzech wyszłych dotąd okładach; „Galerya Królów Polskich”, podług Bacciarellego, wychodząca w pojedynczych obrazach; „Wzory rysunkowe”, w 4ch elementarnych częściach i teorią, niemniej nauką rysunku geometrycznego czyli graficznego w 4ch różnych częściach, to jest: „Kreślenia geometryczne” aż do metody rzutów, z zasadą cieniowania w sposobie rozmywanym, „Składnię architektury” w rozbiorowych zarysach, „Perspektywę liniijną” z nauką o cieniach, wszystko o parte na teorii w osobnych książkach, jak również „Wzory rysowania pomniejszych budowli i machin”, złożyłem i zostawiłem panu Rudolfowi Friedlein, właścicielowi księgarni przy ulicy Senatorskiej nr. 460 do rozporządzenia i tam tylko tych dzieł i wzorów pod moją nieobecność dość dostanie. — Warszawa dnia 11 sierpnia 1857 roku. — J. F. Piwarski, b. Professor Wyższych Instytucyj naukowych i sztuk w Warszawie.

ski celebrował sumiennie, podczas której wszedłszy na
ambone, zawsze gotów, i niewyczerpanym obdarzo-
ny darem, wygłosił gorliwą naukę do ludu, znany
z swój płynnej i pełnej namaszczenia wymowy, Ks.
Eustachy Szoth, Lektor Zgromadzenia KK. Bernardynów z Łukowa, w której, obok treści zastososo-
waną do uroczystości w tym dniu Śtój Maryi
Magdaleny, polecił w końcu troskliwości nowo-
installowanego proboszcza, powierzoną mu owczar-
nię, i zachęcał zarazem dobrych parafijan, do ule-
głości i miłości nowego ich pasterza. — Po ukoń-
czeniu całej tej uroczystej ceremonii w Przybytku
parafijalnym, jakże znowu ostatni jeszcze widok w
probostwie był rozczulającym! Kiedy przy speł-
nieniu toastów na cześć nowo-installowanego pro-
boszcza Ks. *Adama Byszewskiego*, i Kollatora
Joachima Hempla, Dziedzica Tuchowicza, przez



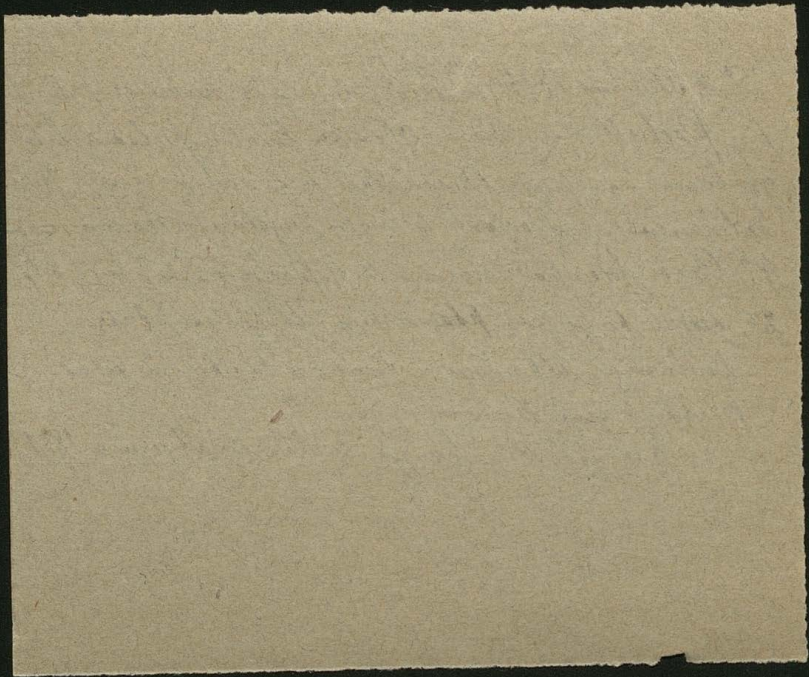
Portrety Królowi Bacciarlego oryginalne
 na blaszce malowane - znajduj^ą się w Dzikowie
 (kopie tyła^o w Moskwie) - Na sa kopie przez
 (Plescha robione) i do bodej cyżi tyła^o.
 Kopio wane przez ^{konty} Plescha ^{d. 29. Marca 1843} Obegimo
 znajduj^ą się w Subostromiu H. Skozze
 z niego (w W. K. Pagnan) -
 (P. Becker) d. 11 Lutego 1843.
 Bedzi^ą bar^o mo^oje repta^o Rej ko^o Medeyi
 ktora jest w Dzikowie -



D. 4. Stycznia 1821. (wyjście) na widok publiczny pierwsz
 zny Portret ze zbioru Obrazów Króla i Polaków lito
 grafowanych przez Piwarskiego e wydawanego przez
 Litomna. — Portret pierwszy wystawie Kazimierz
 W. Część pierwsza litografia 4. Portretów kopiuje 21 p.
 21. osobno kupujemy planie będąc 12 za sztukę.

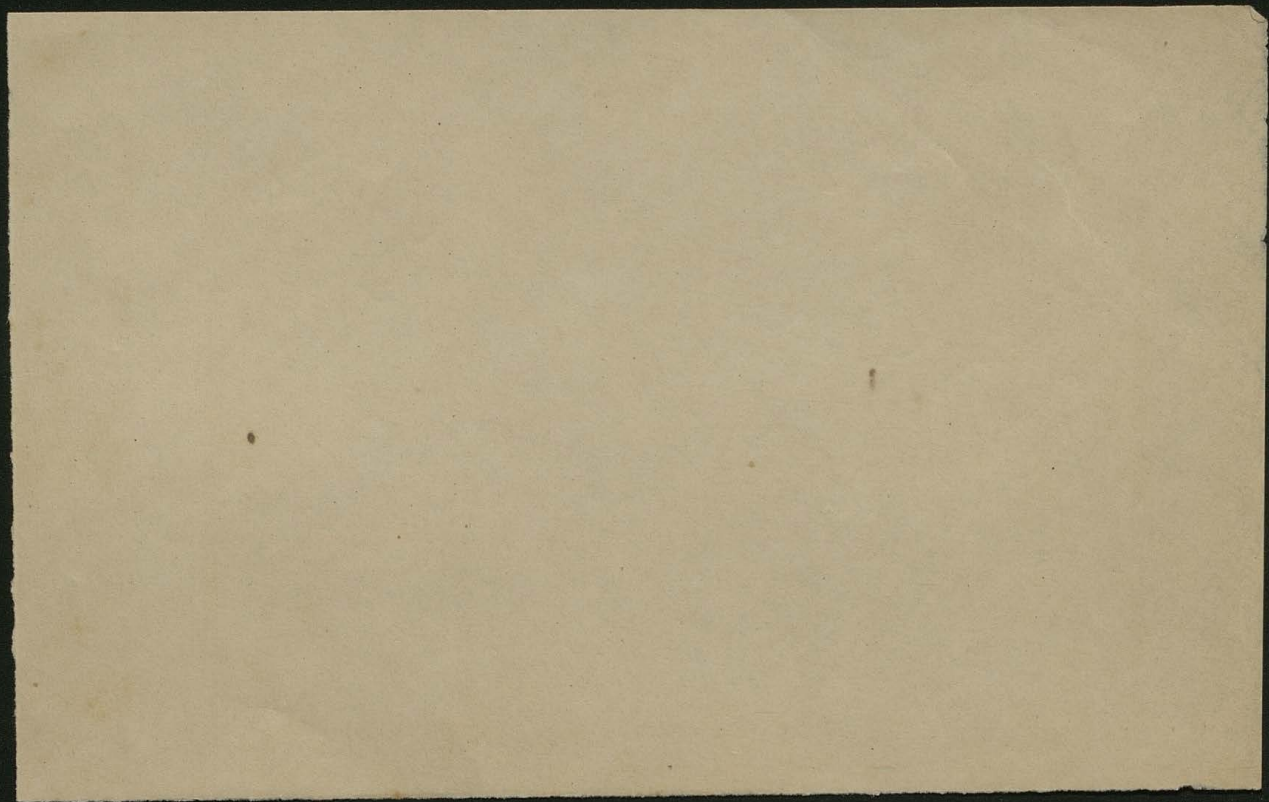
Dostanie wbiórne Litomna - W składzie sfał
 przynęd pod kolumnami.

(Kuryer Warszawski N. 3. 2. 3 Stycznia 1821.)



W Lubostomiu u Hr Skoniewskie
go są kopie portretów Królewskich
Bacciariego malowane przez
Petersha. — Między innymi Bol.
W. z micy. i kos. — Obrazy ^{se} forma
tu dużego —

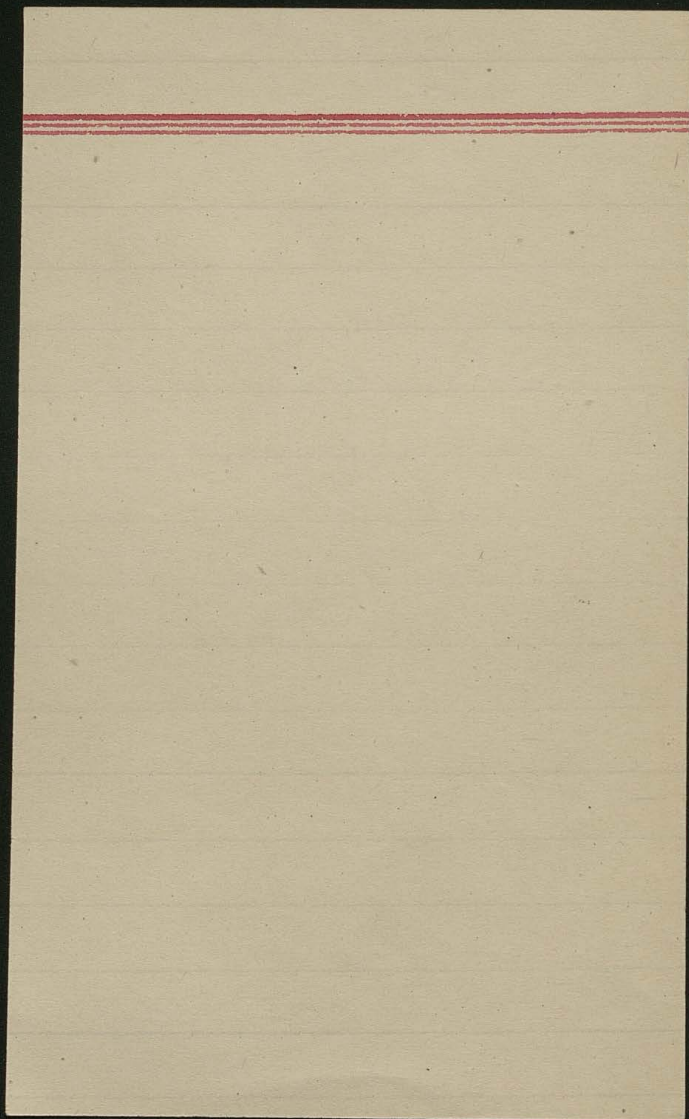
(K. Beyers. 2 98 Maria
1873.



Armata. 1341, zwana
~~Hatka~~ ~~ostwa~~ ~~Niemca~~ ~~Nikolaja~~

Roku 1341. przy oblężeniu przez Gedy-
 minę księcia Litewskiego zamku Porchowa
 rozszaskała się ogromna armata jego
 oddana przez majstra Niemca i Nikolaja
 Cowiarsę, Hatka przywieziona na 40
 koniach, z której kilka razy posypano się był
 straszliwy ogień, na koniec spada i zabi-
 ła mietyłko majstra, ten także smółtwo
 Litwinów, jak mówi Karamezin w swej
 historii T. IV. str. 249.

(P. Danstowicz skarbie dyplomatoro ok
 wyd. J. Sidorowicza. Włno 1860. T. I. str. 182)



1876

Sigismundus Favello Italus ⁶³ M^{ro} Coquina

W. notabatur indrielongus in p. R. Fedeura Lubov,
skrege anajduje sig na karcie 5 verso wriwianka wy
prowa z Archiwum Senatu Petersburgize.

„ Sigismundo Favello Italico Mgro Coquinae S.R.M.

„ f. 400 anno p. 1559

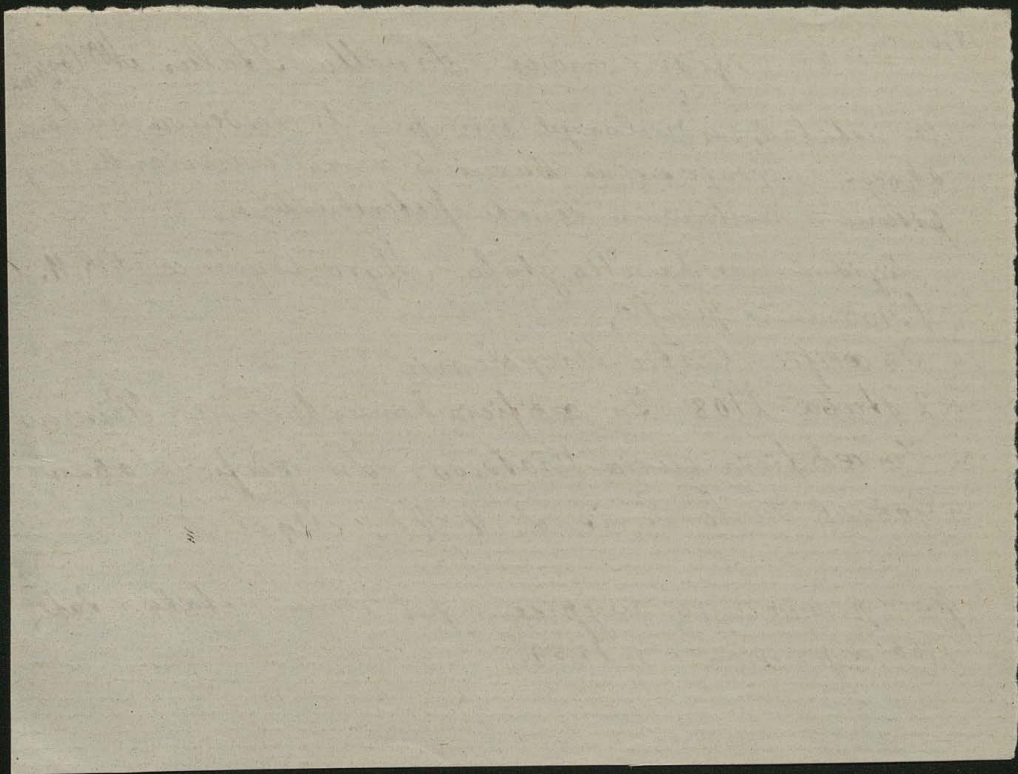
„ In aedific. Castri Niepolomic

„ 2 stubae 2108 In aedificia domus Vicarior. Pincro.

„ In aedificia curiae piotrcov. In aedific. Lobrov

„ Gabriel Farlo Curie S. M. Rlis Mgr.

quis powierzyen wypisem pul inna notaba i data
1560 a po nim z r. 1559. —



2 Arch. Senatu. w. Jelen. Not. P. Lud. Lubowicz⁶⁴

4 Expe. in Sepulchris S. Reg. Elizabeth 1546. Jan
Maria & Jan Senensi Lapiewis Italis do 1552
kontrakt za f. 1400 do Wilna = f. 536/8 $\frac{1}{2}$

4 Exp. p. Marmorib. ad Sepulchris S. olim D. d. Bar-
bare A. 1552. w. Salisburgae Concilio d. Georgii
Pipran Aromatar. Crae. Opa Ruperti Beijr Civis
Salisbury. et Cremse. p. Sebast. Oetner
f. 435/4 $\frac{1}{2}$

zdeje on i do kuty wydalki robrone psm Jozef Ludwika
Dociuska ab inikis a 1552 usque ad fin 1562. przy najmniej
kaka intibulacja jest powyzej przy wplywachs

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

S. Elisabetha Dei Gra. Boemiae et polo⁶⁵
Regi. +
(+1335.)



Elizabetha sua Majestat. 1320.

Majest. Donna S. Wenczlav's
Secundus Dei gratia Boemiae et
Poloniae Rex.

+ Johannes Dei gratia Boemiae et
Poloniae Rex. de Luxemburgensi
Majestat. nativus.

Wladyslaw Jagiellonczyk jako
Krol Czechy i Węgry
Majestat
Wladyslaw Kruma Majestat
e

Jenystem und Depo n. Wladislaw
warch Abkündigung der Altv
Skwoore. (map. 2 gayer's Köpfe)
100m uny grobancion wot grolera

Hic jacet rudolph austrie & bo-
eme rex filius rudolphi regis
romanorum. Beim Umben der
nun. miedy 8 a 10 may hinde wurden die
1290. wot unoytost. Dure Benez grabi
myjeria furegd wpa de Wartmüt Drec.
Portabrice

Hic jacet rudolphus
Dux austrie filius Adalberti
regis romani. Datus Cassye
(Poznań) (+ 1304) regni 1312.
Poznań (Poznań) Poznań
Poznań (Poznań) Poznań
Poznań (Poznań) Poznań

1. Brevis & accurata Regiminis ac status
Kuppar Vitelicens. & Bochnensia. sub. a. N^o 1578
descriptio. - 85. - Opisanię za Bonera
 sprostazona kopia z XVIII.
 Stawryca dat.

1. Vice Kupparius enim similitudo siue ima-
 go Kupparij est, cui ceteri officiali par-
 re debent. sed prohdolos tumultentia et
 ignaria obtuti debiles intus omnibus re-
 demur.

Camerarius ... tenetur custodire ne vel ad
 loca negata transeat.
 po Podkupniem, Magistri montium, Castario, NO-
tario, Stygario

2) Podpoderator attenditur in eo quod porre-
 sum est e fodina mandato suo cedulis
 acceptis a Vice Kuppario, tantum quan-
 tum in eis continetur emptori labo-
 re nullam personam sua evolutione ban-
 corum ad kletam adesse operam dabit
 vixantes vectores Banuorum salis. te-
 netur. -

Lastrygar... avertet oculos suos a facie
 oblationum ac munerum etiam quan-
 tum eunque minorum. -

Dispensator addispensatorem attinet
 in omnibus attinentijs domum pro
 videre dawse Podsupnikowi, nakud-
nie, passy & passy tygodniowey. 18.

23) W Archiw Senatu w Petersburgu
N^o 1546. d. 8 April. Vilne.
 - Ratio sumaria Magn. Dom. Severini Bonar
Castel. Pircens. et de mandato ad Thesaurariumque
MSB. per me Joan. Suthomirei MSB. Curie
Thesaurarium suscepta ex Regestis Originali-
bus eiusd. D. Castell. de pecunijs ex Thesauro Lith-
uan^o pro coemptione argenti & aliar. res. in u-
suum Offic. monet. Viln. percep. & exposit.
 A. d. ¹⁶Sept. 25. Creu. percepit in monte polonica
 numeri Lithuan. sexag. 11973. qui comput. ad
 florenos. facit flor. - 29,932/25.
 - Ratio d. Jacobi Josti Eudovic Decii Civ. Thorunen.
de officio monet. Vilnen. facta. 14. Octob. a. 1545. usq.
ad 29. M^odi

ad 29 Maii a. 1546.

Percep. argenti per lot. mre. 4129 scot. 14.
faciunt fayn per 15 1/2 mre. 3357. lot 15.9 1/2 3.
Expositi Argenti fusiones grossor. secund. laud.
additum est quam lib. mre. argenti lot 6.
et Cupri lot 10.

(Fusio 4. Octob. 3 Nov. 29 Januar. 12. februar. et
25 febr.).

4. Fusio nestes medior. grossor. quilib. secund.
laud. additum est sic. gros. lotis.
Fusio 1. denarior. maior. argenti lot 3/3. ad
Cupri. lot 12/1. sed error 12. dicitur fuit
Fusio 2. med denarios. arg. lot. 7/3 Cupri
14/1.

Percepta Pecuniar. ex fusion. monete.

Ex fusionibus 5. grossor. sex. 6254/23.
" 3. medior grossor. - 3276/22
" 1. Denar. maior. - 652/13/9.
" 2. Denar. minor. - 134/20/2

Suma ex offic. omn. fusion.

Sex. 10917/19/11.

Conclus. final.

Suma ex omnib. fusionib. omn. gener.

Sexag. 10,917/19/11. fa. ff. 27293/8/14.

Suma exposita. Castell. Bricen. & Fort. - ff. 30,624/15/17.

Dequit. defale. p. arg et alijs rebas. ff. 3392/9/16.

Rest. expens. ff. 27,232/6/16.

Coeq. expos. sum. cum. sum. excusim. appart. sac-
rum ff. 61/2/11. -

5. 26. Kaiserling (Com.) Comitatus sub Prastibus
Regibus Polonis habitus a Prasto a. 842
usque Interregnum post obitum Ludowici
Hungarici et Polonis Regis a 1385 (imo
ad Ann. 1456.). -

6. W. Andreei Senatu. Jest. Metr. Estew. 192 listy
Metr. Koron. 32.
Sad. Rewizyi. 1563-4.
Jest. dario pergaminowych spisywac zaciagn
nych spisywac nadobro W. Krolow row. XV.
Jest nomina y awne podstarbetwo W. Andreeja
z Kosciela z r. 1509. -

7. 20. Acta Conventus generalis Petricoviensis
a. 1555 i 1558. - 1. 2. Karh. 230 = 115 arkuszow.
Prathawiz

Prethwicz Alienigena Sta Treborvelskim iath
alye iur. srie thui ossadziel y shigste
sarnie winiowl.

Pod koniec spis mienyl przywileiow.

1501. Andree Koscielicki Capit. Bidgost. Recog-
nitio q. accepit nou Regis Joams Alberti
De pecunijs iubilei 1500. in monetis 3504. mrcs. g 5.

in Florenis 17583. fl.

in auro Ung. et Rhenen. - 2613 fl.

de factibus terras. - 36427. mrcs. g 31. fl.

De Contribut. Eccliar - 1318. mrc. g 13 1/2

De trib. exact. et iubilo simul 7129 fl. g 12

دادانو „ Kodpustowich pieniedzi wriet

Abriht Krol 23,969 | 17 | 9. r. mrc.

meie a wrem. 2713. — "

Krol Alexander daie piotne Elbicie do ra-
mappojcia s^{two} Szcz. i Radoms. i Przemce
na Kielonka (s) domu in Arc. i 12 gzyw w
tygod. 2 kupy.

1505. Krolowa Elbieta ustezuie 40000 fl. ra-
pisane szaspach na xewu corki Elbiety dazy
wouia a potem do Krolestwa powraca.

8 Sigism. Red. Nic. de Schidlow C. Sando pro
2500 f. in domo ... uinia propt. edem s.
Andree donat concedit usu eiusd domus
quoad uicent 20 gzy. cyquu wiecyst. na
Stacij w Wachocku. na postawi Kosciol. w
Szypłowa, usu Cathens sud auree i
wolnoie od wojunij wypraw zewypstail ddt.

1553. Kathim postowi obmowce nato uer
nili pzeer na kaden podatek ewaliaw
niemoga y protestacia na Juridicis, kis
keu y uerhanie pzeer M. Siennickiego. roz
porozsis 22. Novembri stawiono ues na an
garis i skargi na Dubi. Posty Podols. i Rus
kie napromo obrony do magaliris -

Seym 1555. na srenowonis Niedzieli tamie bez
skutku rozegzys.

9 Epistola cuiusdam sive quorundam sermone-
rum Polonis ex an. 1555-1556. -

111. 597. P
Neccepta pecuniarum preratorum proventuum
S. M. R. Sigismundi Augusti ad. 1. Janu. ad.
2. Ultim Decembri. 1560. - E libro uero: Distri-
buda pecuniarum preratorum proventuum
S. M. R. et c. Jam. Nicolao Kostka Arendator
Thelon -

Mennicze

Krolowa Elbieta

Radom

Thelon. utriusq. Solon.

Extract. M^o Fran. Napierki vicedecano
Pulthov. ad rator. denar. s. Petris ex Dioc. flo-
ren. a. 1559 - f. 48.

Dto. Elemosina Scholastic. pro cena domi-
ni date. - f. 2. - 21.

Abram Sokolowski Dto. ~~Krol 1/2 Crac~~ 2 ~~Stygm~~
Krol 1/2 Crac. 2. Stygmia do Wielunia) x Wielu-
nia wyjechał do Wilna 1560. 21. Janu. ~~1560~~
bore Larnow 22. -

Dto in Sumpta Curie S^o M^o Virginibus
Germanic. S^o M^o pellicee: Amekowex-
ki Fliczingiorni Marie. Beghis Martinie
Otsule Franciscie. -

12 Provisio Archiducis Austriae per D. Alberti.
Slonkowski Wielunii facta d. 9. Janua. sumo
in provis. f. 531 2/12.

Sigismundo Favello Stalo Mag^o Coquior. S^o M^o.

f. 400. ann. pensia -

In. Ordin. Cast^o Niepolomic. 2. f. 108.

... .. domus Vicariis Pincow. -

... .. Curie Piotrow. -

... .. Lobrov.

Gabriel Taslo Curie S^o M^o Negri.

Dto. in exolutionem debitorum pro S^o M^o mu-
tus acceptan. f^o Alberto Topuchowski Cap. Lie-
reck. 12 Julii 1560. rapacore porzygone w

s. 1559 f. 2000. - Judais Crac. p. 4. Oct. exolu-
tum porzygone w 1559 - f. 6000. -

niemi Total. niekompletu

niemi Total. niekompletu

13.

W Autografach.

125. Recueil des lettres originales de Pologne 1518.

- 1718. - pieces 163. Feuilles 279.

135. Lett. des. M^o de Pol. 173. - 148.

62. 1501. Listy Boony K^o A. Barb. -

63. 7. - Hygm III.

64. 1. - Wladysl.

65. - Jan Kazim

66. - Wisniow

67. - Aug II.

172. - Korespond. Chawadzkiego w. 1643.

177. Listy Hygm III do Sapiehy

178. - D. Aug II.

14, 15
59. Ratio perceptarum pecuniarum in ra-
tione usus Sac. Mti R. per me Joatum
Ludovicum Decium ab initio a. 1552 usq[ue]
ad fin 1562.

Suma omn. Perceptorum

- A. S. M. Regie et ex Estwania. f. 5755.
- Dno Duce Theschinens. 3666 / 20
- Joane Lutomirski Cast. Ra-
ven. E 20449 / 9 1/2
- Stan. Kostka. 4,300 f.
- Mironimo Burinski. Trep-
pario f. 25,000 /
- Ex Thesaurio Regni. 400.

(on byto porycyrt a Teil)
E (był Kajt. Pruce. a potem. podsk. Madw.)

Suma sumas. f. 64,600 / 29 1/2

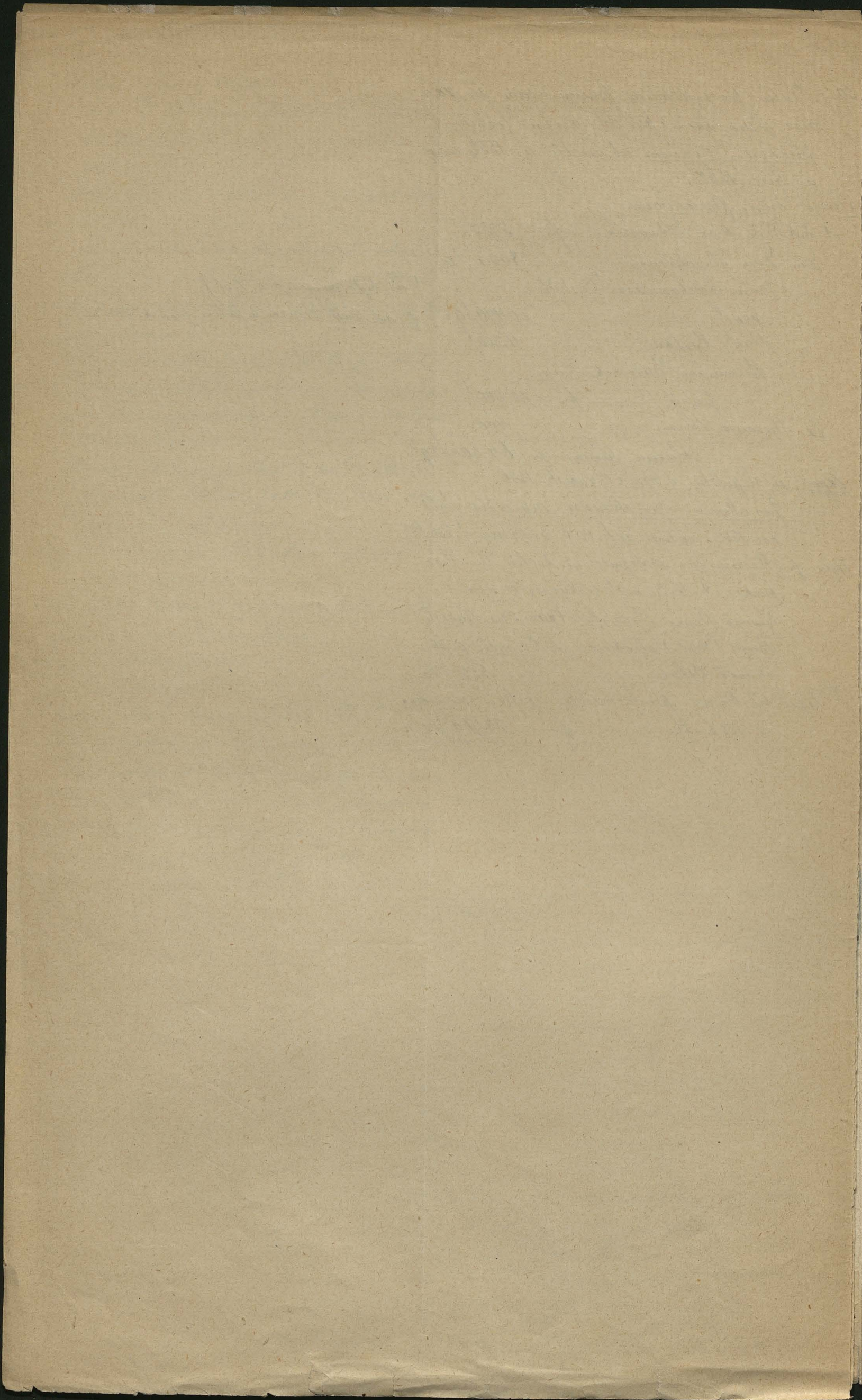
Expo. in Sepulch. S. Reg. Elizabeth. 1546.

Jan Maria i Jan Berensi Sapidis Italis
dos. 1552. contract 20 f. 1400 do Wilny f. 536 / 8 1/2

Expo. p. Marmoribus ad Sepulchru. S. olim D. d. Bar-
bary. A. 1552. in Salisburgo Consilio D.
Georgii Pipan. Aromatar. Graec. Opa. Ruperti
Beijr Crvis Salisburg. et Cremsei p. Se-
sebat Ortner. f. 535 / 4 1/2

16 Expedicio Cupri pro tormentis bellis. in Lithwa.
ad. 1552-56. f. 34,409 / 12 / 11.

578.
49.
8.



15

-21
D.

DalryCraig wydatkowi Decisora z Muro-no
Nat. K. Lubomirskiego. - Jul. 8 verso.

16 Expediis Cupri pro tormentis bellis. in Lithuania.
= 134709 / 12 Mil od 1552 - 56.

Expediis Speculor. duo Wilnam 1552, 6. Jan. Haec
specula ad saxa pro Sepulchro, S.D. Helisabeth. 140.
A. 1552.

Exped. Chalibis et Torri ^{alins} ats Drozhi (sic) ^(Drozh?)

Exped. Loricario ^(sen) Mensator. palari (sic) pro Cathe-
nis ferris. Carpenter. Murator. Shipatori

1552. Ad 1 febr. Martinus Sibenburger S. R. Auro-
faber Ornavit S. M. R. Galeam Auro - 300 nobelle
Dono.

= Exped. Sebaldi Luthi ^{huffman} Acupictoris S. R. M.

Joan. Jacob Caralis Thalo Gemmaru Incisori

Joan Hoffman ats Drozhaniski

Sebastianus Faurbach Mensator S. M. R. Cameram

Artificialem. Michaeli Ungaro Eusin Politori

Curram pensilem in Venetijs

= Ex. pro Oruan. Scutis S. M. R. per Joan. Jacob

Caralium gemar incisori labor 1553 unum totum

auro minutum & tria argente minuta Deaurati.

na pierwszy wryto dukatoro 900 ^{byta} (Cupit. Viperae (caput?)
Napi ^{byta} 900 dukatoro

ordobiony corosatis raris 6 cruce ^{ryca} ~~patra~~ rubeo smaldo

Do kaidych 100 dukatoro zdota, dodawad 4 dukatoro waz-

4/3 srebra 1/3 niedzi. Srebra do tawer kucelk 94/4/3/1.

75 57 28 Junij Joan a Tarnovo Castell. Zawischob
R. O. Thesaurar.

= Srebrne scuta pietruszy mied Aquila per Gaspar
de Stradon laboratu laboratu

= Secunda p Gasparu de Castellione

= Tercia per Lucam Sufsky

Kardiy mied Orda

= Prato capos in Conficien. globos ad currum
pensile

= Stanisl. Cyzorowsky Aurifaber Crae

Joanni Steer et Gotthardo v. Hesen Aurificib

S. M. R. ci robili Cendadijs. z Wiednie byli

Mortuo Sebastiano Taurbach mandato (morte
mensatore) S. M. R. per Eval. Joannem Erlentach

a Mulhausen Helvetiae Trapestitutum sed is venire
necessavit.

(Scriptos sic)

= Triada w Wilnie lat Simon Hauwier a sculptor
Lych Erarem Kuner.

Job Breiffuss (~~maxi Bruffuss~~) aedificior. Vilnen
praefect. -

= Expedicio pro inquirendi Marmorib. ad Lubowlja.

Albertus Wirz chleycki 1553. 17 Aprilis lanica 10

Maij Andreas Tolman Mod. petri Kmitha

Architectus

18

Expedicio plumbi Vilnam

1553 Exped. Globos. ad Form. Bellie.

Vilnam 6 Julii ~~rabonny~~ ich Wolfgang

Numper. Exp. Currij Ratszi (R Kalizi? Polski?)

Expedicio pictoris 1554 12 Martij

Expedi. Martinu Ostrowsky pictorem cu

Socijs 4. Joane Gode de Renspurq Holstinen.

Alberto Chetmiejiskij Inowladisl Stan^o

Radko Pasna. Expedicio Leene 1553. (Lwicy?) ^{mystanie}

23 Sept. Crac. in Gregorio Ungaro Curatore ^{dygnia}

Et pro carne Sla ich. Exped Felte ^{namieso}

Crosmenf. Exped Aspergiminn s. spergu

larum ato sikawek 200. 1555 = florru.

mus Sibenburg S.M.R. Laminarius

Andrej Tallman 1555 S.R.M. Pri-

derius do Kijowa wyzap. Muciej

1557 Petrus Maffoni ^{Ab.} S.R.M. Musices

1558. Ex. Commis. S.M.R. transmissi Bratisla

viam Saphiros 5 Smaraldum 1 Rubinn.

incidendas ad Georgium Braun Gemmas Incisor.

Pratio Pecuniarum in Bibliothecam S.R.M.

expositor. 1547 in Junio northasad Krol zebj puru

Andreja Tricesiu. libri omnis generis in usum et ad

Bibliothec. S.M.R. coemeretur. 1547. Kiliarioincisori

a sculptura insignorum S.M.R. libellis minoribus

imprimendor. i Joani Aurifabri do wiktoryk Koryn w.

1547 20 Oct. Tricesius det 112 Liag za 145 / 59. ^{Janis} ~~Janis~~ ^{pro}

u. s. Kijowa S.M.R. Jeto. Medice a domino Alberto Saxonia.

Jo Sniere Tricesio v. 1547.

(19) Syn jęgo Andryj (Trecieski?) vol 129. od No 112 do 232
r. 1550 ^{Al. sept.} Vol. 341 No 232 - 573. 1551. ^{Al. sept.}
vol. 384 od No 573 - 957. r. 1552. 12 Junij 316 vol.

od 957 do 1273. 1557 wotawit Na Krolu u mnie
Meisze francis. Lismanimus Libri Italicu Castra
metatione delli antiqui Romani

^{4/4} = In Sepulchrum ex marmores S.S. Eliz. et
Barbar. Flor \$ 971/13/-

Exped. cupri 38-253/10/2.

Varia 10-377/9/-

Sumptias S.M.R. et
impensa Itineris Gedanen 8582/2/10

Bibliothecae — 3,257/28/-

Conclusio huius rei suma bere 64-600/29 1/2
ab a. 1552-62. Exposit. 91-472/8/12

Plus Expositi - 24, 171/9/3.

X 1083
AB

13
13

20. Deciusz miał srogotny rang - domiego należało to
co za Kuzmanta miał Boner jeden a po nim drugi -
nie mając Wielkożądów - to jest sztuks, literatur, dia-
ta, fortyfikacyi budynki.

Joannes Pamberger Loricarius S.M.R. Fabrus Petrus Lithuanus
Carpentarius Joanes Primarius w Wilnie dawano tygod-
niowo po 24. a pluspene po fl.
Muratores pasami u Krakowa do Wilna s krotk.
Stan. Galizowsky
Lucy Gross Stypatorci S. Rell.

1552. 4. Februar.

Mark. Sibenburger ozdoby dodal do Galea (Casque) Krola
631 1/2 dukatow ktore poniewaz aby ktore bylo mozniej-
sze dodano gzywnien 42 srebra i miedzi.

Cathenam S.R.M. cu. Smalto, Rubeo, albo et viridi per Vincenciu
Palumba Itali S.M.R. prolongandam. jest dukatow 23-0 3/4.

Rutra ats. Rydlije
Iwan Hornostay Agni Du S. Thesaurus.

1552. Mathusch Rurmistz Canalen.

1552. Stan Turci dit Limyenski Lutt. - Nicolaus Drasdek et Bel-
riere Pixidarios do Wilna - propozycio ich sztuks
probował Wielkożądca Krak. Mathias Luxmacher S. Rell
Pixid. 45 f. p. (1-21)

19.
19.
19.
19.

153. Regestrum perceptarum pecuniarum privatorum proven-
tuum S. Rell. tum ex ~~re~~ restis contributionum publica-
rum a preteritor. p. Respub. S. Rell. devotarum a. 1590. tum
in verso libro Regestrum distributorum pecuniaru. ex priva-
tis provent. 1590.

Conclusionem ronis pntis a 1590. Sumarum perceptor.
privator. provent. mens. S.M.R. f. 102,946/2/18.
Suma omn. disti. f. 104,084/4/10.

-21
D. A. 1590. Restant plus ^(distrib.) ~~facti~~ quason (patz kas. D.) f. 1138/2/2. R.
psens facta et conclusa Warszawa in Comitibus Regni enleibus
N. 1593. celebratis cor. do. Deput. infra scriptis Stanislaus Minski
Pall. Sancicien. Cep. Live. manu propria. Petr. Tylicki S.M.R. referen-
dar. Jestto Regesto od dnia smierci Stefana - Jest dzielem Mikolaja
Girleya.

Dochody za 2 Starostw. Radunki vs roznice robion, 1 jedyni od r. 1575 z
innemi od 1588. za 15 lat 13 lat za 2 lat ostatni.
14 kupp. razok jeden od 18 Marca 1590. do 18 Marca 1591. wydar. f. 76,690/20/15
Eubomirskiemu pis nalezy f. - 13/690/20/15.

W Cell ^{Bracław.} Podlaskiej i Wołyńskiej, 23 lat... wydano f. 22,220. - (z komory Anny Włodzimierzówny, Doruch, Tytomiers, Pórow, Lutow, Lowicz, August, Kamieniec, Bielska, Tyroc, Lwów, Ciecchów, Ładawa, Jampols, Radziwiłł, Berestecka do Łuckiej nalezij)

Percept. pecuniar. ex Civit et oppid. -

Expedi. podrodar. Exactionis nempe Civilis simplis valgo schos ut dicitur tres partes tantum frequat fecto div. Martini. Th. solv. iubet - ordines (?)

Ex station. monas. et oppid. - Ex ruppis Russ.

22 Ex contrib. ad Nogatum pener Album Montem x 1589. arenda f. 27,000. (z Biblioteki Cessarskiej w Petersburgu)

Ex officina Montaria Klausii - a Jano Martino Wihawer Civis Cracov wydzier. Prawiony ra f. 3000. Dieti Stogozar - (Wihawer pozyczył Krolowi f. 4782, za co procent mu siez nalezij f. 528/15/od 8. Junij 1590. do 15 Februa. 1591.) -

Ex officina Montaria Poznaniensi. a Theodoro Bruach eius Adminis. rohor. f. 502/15. potracil sobie f. 175. in sumptum tempore prestis transmigra do cu. instrumentis eius officina Wschowiam).

Ex Olbora Klausien. najdegorow wiriendawai Arendator. f. 4000. za 5 lat f. 20000. Exdra Judeus Arendator, a Dominic Aleman Kupperius Olkus.

Percept. Quart. part. in Com. Schk. pertinent ac de bono esse 1590. Regis conceps. percept. pecunias ex. Restei ac Retentor Contribue. ann 1576, 1581, 82, 1583, 88. - Dochod byl wielki z byl kytulow ale wozycy posiadacze Stas. Cet. Men nic, komor, Kupp potracali wydanu przez ten czas 102,000 f. liczyj nale ay to co niezwywiscie do skarbu wplynalo. -

23 Ala In elemosina In coquina Kachia Biskupowicz Interpr. Arabi: Martinus Rober pietor f. 100. Kaptarona stugi dworu Krola Stefana pozyci uzyc nik: dworskim od d. Korona 27 Grudnia do 27 Junij 1590. za 2 lat i 2 mi siacy w Wary. 13 Aug. 1590. -

Marcin Lesniowski Kant. Post. Stanisl Przyjemski Maryatek dworu Opa linski Inisor. Hiacynt Mlodziejowski podskar nadw Prokop Sreniowski Pocillator Cus. Petrus Sreniawa Subepifer - Gaspar Malcjowski Stabuli prospectus Stanisl Krasic. Carum profecto. Baltazar Stanislawski Culi no Mgr. -

Doktory byli: Jacob Gordawski Nikolaj Buccella i Albert Oerho ten na Hyfai fl. 4. -

Peditibus Ang. arc. bylo 489. -

Doctorib. f. Cappel. R. Patri Skarga Theologo salario parat po f. 200. (Postawo bylo na seymie 1591. - 114).

29 Kwiet. 1590. przyjeł Lang skarbu Nikolaj Firley.

24 Pozycowli o. M. Podskarbi Estew. f. 14 135.

Od Krolow. 800.

Od W Kancel. Estew. 3000.

Jan Charlini. Podkom. Luck. 1120.

Pawel Rudowski 444.

Marc. Lesniowol. Kant. Postes 1000

Boatas Stanislawski 500.

29. Mat. Pad.
A. Regim

Crasn. 1425. febr. III. post domin. Palmas. Consules. Gleysiensis scabinos
iuris montanici constituere et elegit. ded. Alexander.
1506. 4. Invent. supel. Reg. Alexand. Lida

Sis. un.
I. Descrip. Coron. aureae Crae. et lapidum qui in ea continentur.

1520. Budy d. S. And. Motio Czelker

1544. 12. in Brien Litem. 1. Acto Assensatus Crenodia apud Bonam
existentia pro filio suo sposp. Krol. N. A.

1548. Crae. 11 Jun. Tertatur a sigis. Crenodia Reginae Bond. dona-
t. parente suo
ta esse parente suo.

30 1549. Crae. febr. 3. post fest. s. Barth. Innovatio l. Confirmatio pensionis annuus.
fl. 2000 Reg. Bond. facta per Regem Felium.

1565. Grad d. S. Barth. de pecunijs e lithwa. recuperandis

31. Percepta Pecuniarum Privatorum proventus. S. M. R. a die 1. Janu. ad diem
ult. Decemb. 1558.

Percepta a Captis. (Capitaneis)
a Capto Janoen. Sebastiano Eubomirski. a 1558. d. 18 August. fl. 1300.

De Stationib. Monast. et Oppid. profale dug. russia.

De Luppis.

De Theloneis novis et ant. Posno Sando. Subl. Leopod.

De lon. Russis Modiol.

De prov. Ducat. Prussia
a dom. Joane Kothka Thesaur.

32. Percepta extraord. a G. dno Alberto Boguzki Thesaur. Duc. Masovie
Percepta Contributionum Publicar. ut cap. fl.

Percepta Contributionum Publicarum Dnos. Spulian in Synodo piota A. 1557. laudatur
et instit. de bonis spiritualib. tantum. do 6000 fl. r. Kapit. Mark ploc. pzem. Pozn. Guera.

Krat. - In clem. (orinam).
Distributa.

Ad hosp. s. Thurobinen. Lublin

Cremetom de Constantinopoli fl. 10.

Besnard. Lovic. Marf.

In sumpt. Coquin. Honor. d. Nicol.

Custodi Thesauri S. M. R. Nicolas Gornolpa fistulatori S. M. R. & Dixiano Musico Dixiano
Paulo Thabo Cavaleo M. R.

Nicolas Armeno Interpreti Turcicum. d. 14 Julij misto ad Caesarem Turcicum cum
Lris S. M. praexp. - fl. 200.

33 D. Cost. Belren. Mgr Curie S. M. R.

Dia in Nune Extran. Nunctius palatini Valachie qui a p. M. Valachie S. M. R.
adduxit boves 100. Apud poston

Melretio Remitio papito Bononanicus. Dona a S. M. R. data qui S. Rell. Equos.

Dixianethi delectos cu vibus apparamet. auro argito et serico diverso colore ornato
et instruct. crass. d. 20 Julij donavit fl. mensem marmerea. cu lapidib. precios. or.

^{Cui} ornab. ut MR remunerare dignata est ut Sabell quod 4. honor. ut
a SMR. ex privato cubiculo q. 2. et ex ~~pro~~ Thesaur. antique quod 2.
Cathena aurea ponend in auro f. 1003 ungrices p. q. 32 fac. 1738/16.

^{tributa} Diets. in expediton 200. pedet. Camen. et 50 Chmielnicey A. 1558. dieb Junij
37 Di. in ^{amicas} annuas pensives. Lampiarto Gnoienski milit rete f. 100.
Petro Patriarcho Italo f. 30. Petro Polono f. 37. ^{Parze} St. Jorebinski
Nro in Thesau: Imbraimo. Strasz Interpreti Turcico.
Metachowski Instyri ^{Instigatori}

Diets. in edifu. Castorum Crae. f. 4450.
Niepolom d. 1500 f. ~~45~~
Aedificia domus in Curia Crasnostaw donus nova Regia lignea

^{reverendy} prefectus bti Lucas Grass - f. 649.
Re. Ep. Plocen. d. 7. Januari. ^{restitu} me interesse a summa pecuniaru f. 15,000.
per eum Varf. a. 1557. MR. mutuo dator dati sunt f. 600. (su 4%)

D. Alberto Novicampioni Doctori d. 8. Maji ^{missioni} me resti periceae ad. a 1558. f. 33.
Hanus Helfmuth ^{letanuthy} civi de Augusta. d. 4. Julij ex Comis. SMR. propria.

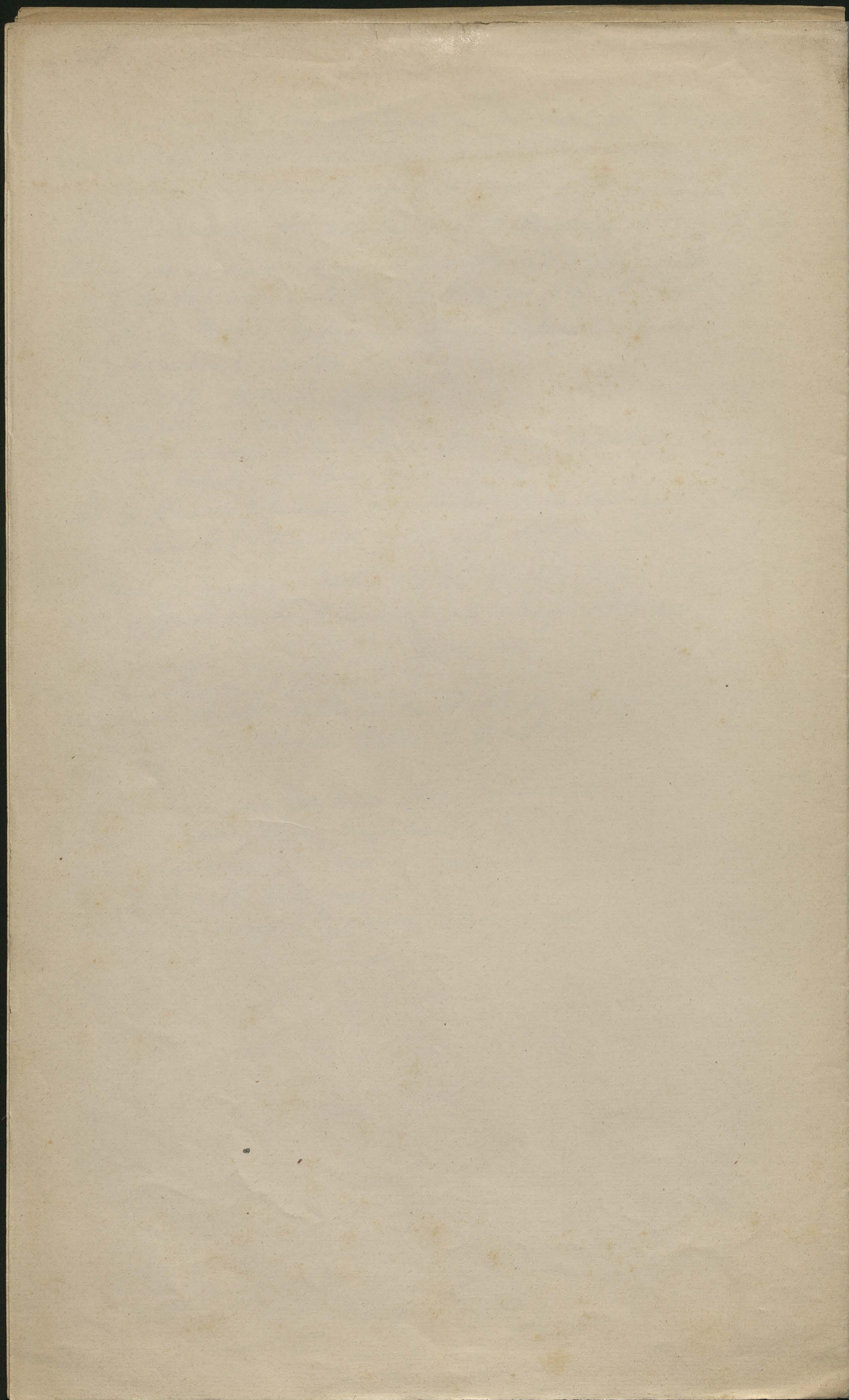
35 pro 2 horologiis dat. manz vns f. 104.
Ad manus Md. Palat. Podolie ^{nobilium in terris} In exempt. nonnullor. Nobliu in tres Podolie per Tartaros d. 1557. vinetor et
captivos. f. 544. - Churiedor Poponi de Chmielnik ad exemecon viros eius et
filios f. 32.

March Russinicez Crwislemos Mosco profugo de captivitate Wsmi curiechy
Doctori Hispano Rocio Crae. proficies. f. 15.
Mail Cerekassanin Nuntion de eoru a Tartar. prostratioe et afflictioe f. 14.
Gallatio et Santhi Italis murator
Virginis Podmorzanka D. Stondnicz re Crae nubenti f. 400.

Handwritten signature or mark.

1
3.

h
h
1



Regestr Psów Polskich y Angielskich odestanych
 Koni Jmci Ordynatorowi Kleckiemu.

| | | |
|-----------------------------|-------|--------|
| Psów Angielskich Gonierzyk | Swos | 17. |
| Chartow Angielskich | " | 8. |
| Skremita Swora Angielskich | Swora | 1. |
| Tax crarmy | " | 1. |
| Tropowych Gonierzyk | Swora | 1. |
| Polskich Gonierzyk | Swos | 14 1/2 |
| Swos | " | |
| zw Roku mairzych Swos | " | 2 1/2 |
| Skremita Polskich Gonierzyk | " | 10. |
| Chartow Polskich | " | 4. |
| Wyklow | " | 2. |

Regestr Sieni

| | | |
|--|-------|-----|
| Pat Berkanow Biskowych sztuk | " | 5. |
| Sieni Sarmianych psikowych ciszkich sztuk | " | 22. |
| Sieni Sarmianych psikowych hrubszych sztuk | " | 21. |
| Sieni Sarmianych psikowych rariowanych sztuk | " | 12. |
| Sieni Sarmianych micianych sztuk | " | 8. |
| Trokowek micianych sztuk | " | 30. |
| Szablow rariowanych dwa sztuk | " | 2. |
| Siatki kuropotwianych kotkowych sztuk | " | 9. |
| Poty saskie jedne saonegno drugie nie | " | 2. |
| Siatki stawronowych | sztuk | 47. |

Regestr Kelara

| | | |
|--------------------------------|-------|-----|
| Kelara Chwatoowych sztuk | " | 10. |
| Kelara Szepciowych sztuk | " | 20. |
| Kleszczow do brania Borsakow | " | 2. |
| prow saskich piaskich | sztuk | 19. |
| saskich z wesami | sztuk | 8. |
| Oszerepów baragtych sztuk | " | 10. |
| Oszerepów szerskich do Altanki | sztuk | 2. |
| Altanka Kielona zwierychem | " | 1. |

Na Sieni y Kelara Jm. Kigie Jm przystal rewers na buy ras' wyiste
 dac' niechiasz ktorych wybrakowawszy odestal Swos puzpiesty
 polskich a pat dziejszasty Angielskich, y Chartis Angielskie, ktore
 to psy na me niezgodnej y pozwolit Je albo ochozemu rozdat albo
 wywieszac' bo niewarte konserwy
 Jan Pawlikowski L.W.M. mff

1765. d. 18. Maj. Regestr Harmat z Dachwy do Miesowicia podanych.

Dyspozycja Jasnii Wielmoznego Jmci Pana Porucznickiego Podkanclerzego
 N. K. Jmci Panary Dobrodziya. die 18 Maj. A. 1765.

1. Harmat Wielkich panystych Adam y Lwa sztuk N^o 2.
2. Harmata Babe z Herbem Orzeł na pierwszich Szab trzy N^o 1.
3. Smigownic Drugich z Herbem na nich Lew w Micyr Kudzielne
 wienchu Orzeł y Pogon sztuk N^o 2
4. Harmata Wielka Szaga na ktorej Nayswiezsey Panny Nieporalnego

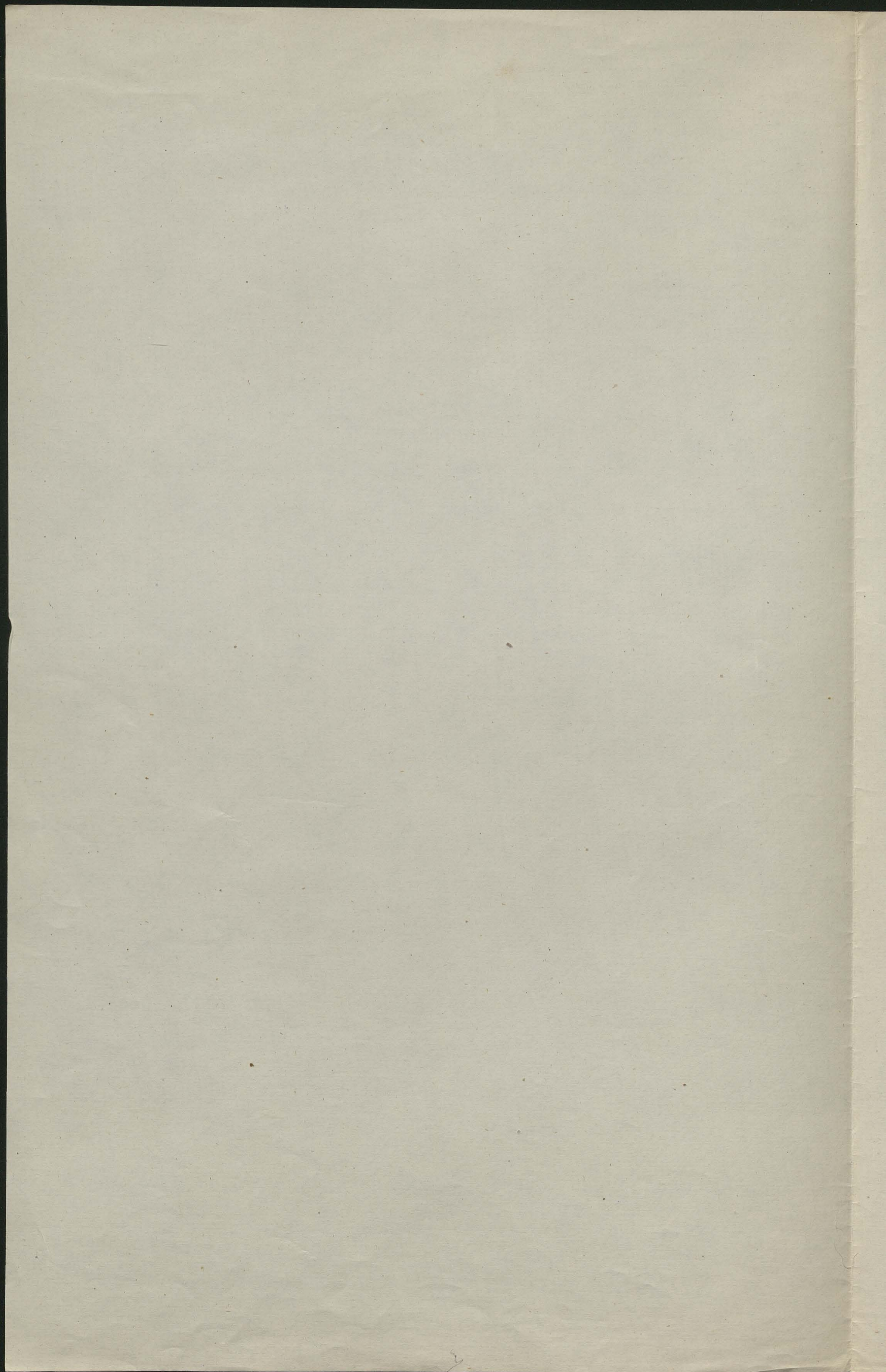
- Pocieszia wizerunek Sztuka ————— Nr. — 1.
5. Harmata wielka długa pod Tytułem S. ~~Michała~~ Miodowaja z
Inskrypcy, Stamelaus Dubovicy podmistai Doctor Sztuka Nr. — 1.
6. Harmata wielka na której Jaszczurka a podspody pason wyresow — 1.
7. Harmat Krotkich grubych jedna pod Tytułem S. Serwatego a dru-
ga S. Michala obie do siebie podobne. Sztuka ————— Nr. — 2.
8. Harmata długa z podpisem Krysztow William Sztuka — Nr. — 1.
9. Harmata duża Gruba z podpisem Hieronimus Florianus, na
namiey Orzeł (Anzema) Grabani Sztuka ————— Nr. — 1.
10. Harmata po Tytułem S. Joannes Baptista. Sztuka Nr. — 1.
11. Smigownica długa namiey Swierc wyrysow Nr. 13 z Herbem Lewek
w Wierzy Sztuka ————— Nr. — 1.
12. Smigownice Mniejszych 4. na jednej dwa woski, na drugiej Lewek
w Granie, na drugiej Swierc patajara, na fwarcey Kadrego
napisa niema kyleo ufugi sobiona Sztuka ————— Nr. — 4.
13. Harmata na której papuga duża Sztuka ————— Nr. — 1.
14. Harmata bez radnego pisma, na której Swierc wyrysowano
Nr. 34. Sztuka ————— Nr. — 1.
15. Harmata długa ciepa na której Lew na polu pod Numerum
1634 Sztuka ————— Nr. — 1.
16. Harmata długa z napisem Tirannum quaiio etra Sztuka — 1.
17. Harmata długa wspaniałe ufugi korona ze Sfermą Insigima
mi przy Kapale uszy wyposie Sztuka ————— Nr. — 1.
18. Harmata duża z napisem Felix Civitas etra Sztuka — 1.
19. Harmata średnia bez napisu pole na Herb prowe namiey
20. Harmata z paryskich drzwi, na jednej kogut, a na drugiej bel-
kan Sztuka ————— Nr. — 2.
21. Harmatek nie wielkich na których do Herbow dwa pola progne
Nr. 2. Sztuka ————— Nr. — 2.
22. Harmatek Uzeckiej roboty pod Rokiem 1742. Sztuka — Nr. — 2.
23. Harmatek dwie piękne roboty pod R. 1731. Sztuka — Nr. — 2.
24. Harmatek Matyż jednosławnych Uzeckiej roboty z napisem
Michael Dav etra Sztuka Dm ————— Nr. — 8.
25. Mok drewno grube z klasem kowany z Uzeckiej Sztuka — Nr.
- (26. Mok drewno mniejszych w drewno oprawionych z klasem

wydatki
pamięć
pamięć

Kraków

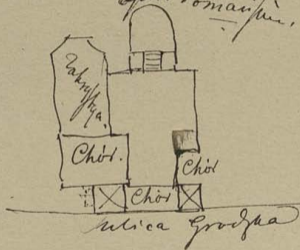
Kościół św. Jędrzeja

fund. 1142 lub 1144.



Szw. Judyta.

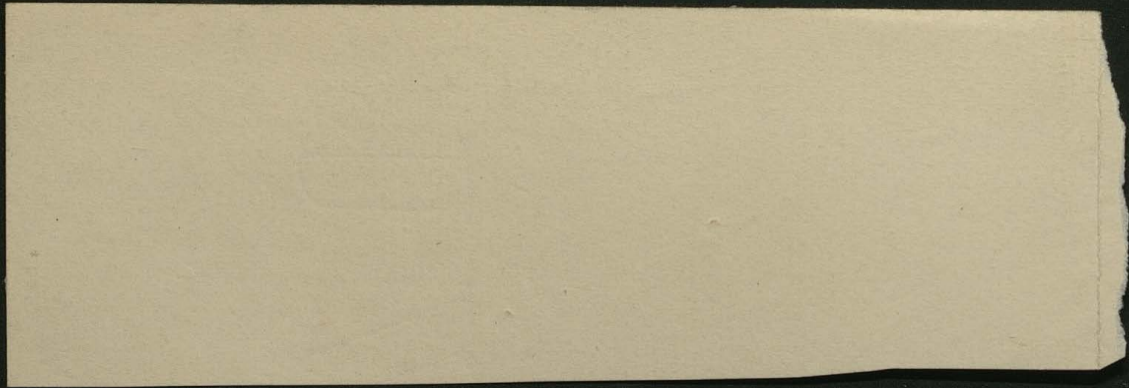
opis romansu.



76
ambona cypel. i ozdoby turowy i falpan.
część rokoko - więcej romantycznie na-
przebiegane (poputowate).

według napisu restaurow. z 1702. -
i w r. 1728. —

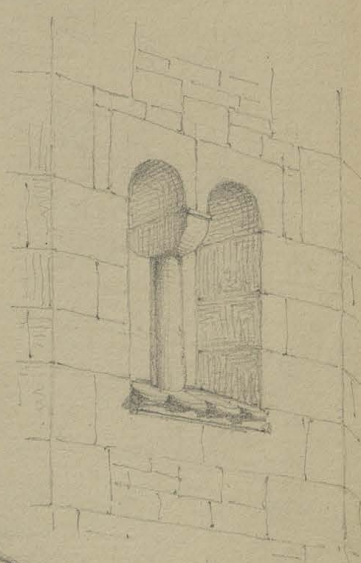
Tamże jest przywotij r. 1257 dat. w
Korujin (b. monas Martin (2. Mar).
naktórym za świadka jest inter alios
Narscone Dapifero ... (sandomirienski).



„Piotr Dmurek Kościół ten
wybudował w XII w. (1144.)
Bielski. pod r. 1142. str. 116.
Długosz pod r. 1144. xi. X. str 418.
Grabowski. - str. str. 169.

„Fundowała go i amurowała S.
Salomea Królowa Halicka a Kró-
lowa Polska, opatrując go osobi-
wie Kłopotami i Apparatom Ko-
ścielnymi. Maja Relikwie zmagne
C. Salomei Fundatorki Swj. J.”
Pawel Kleynoty. str. 118.

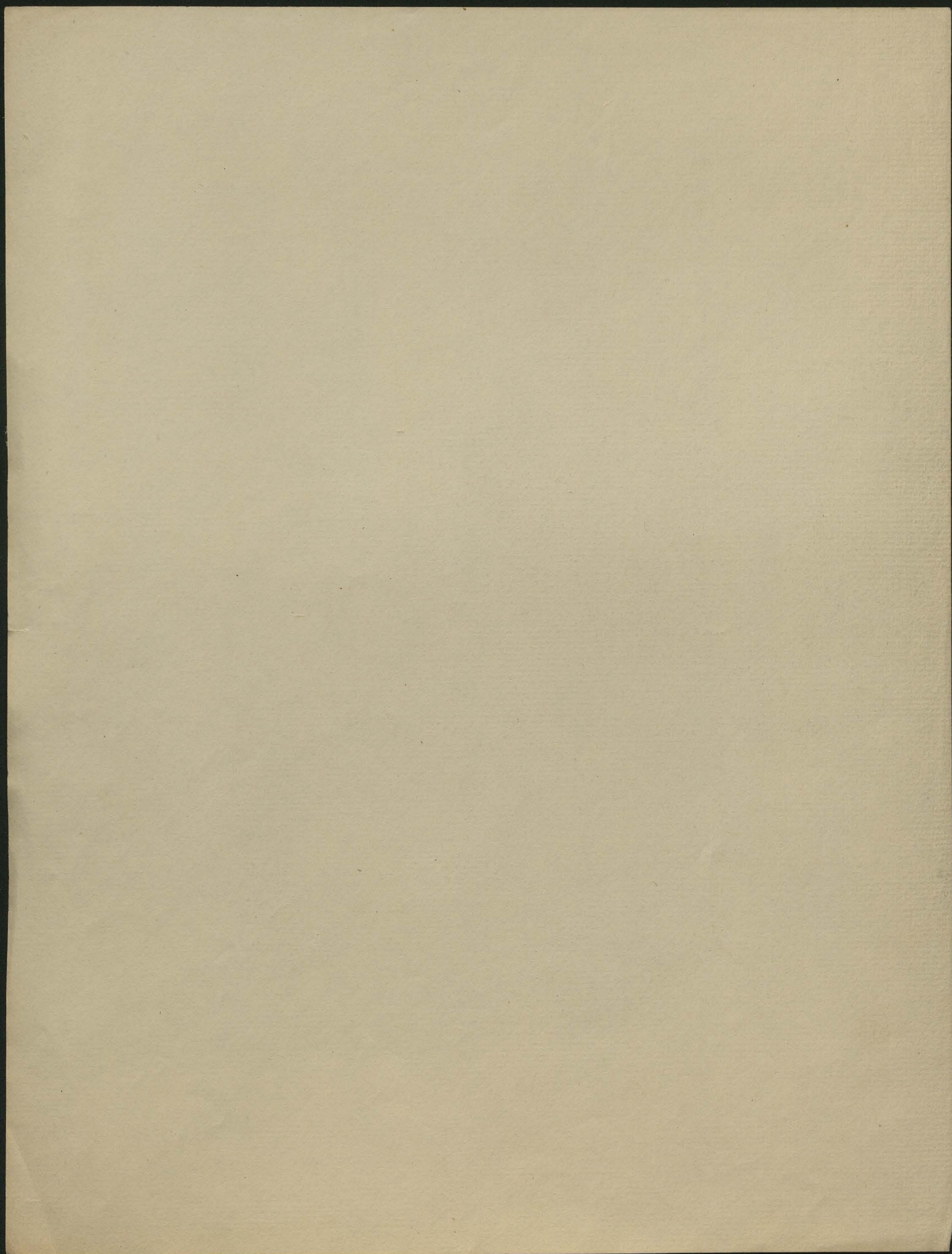
Kościół S^ę Jędrzeja p.p. Kларыcki
dawniej OO. Benedyktynów,
wystawiony w XI w. przez Ścieciecha
Najemodę Krakowskiego. wtedy za-
murami miasta. - (Mazzyński)

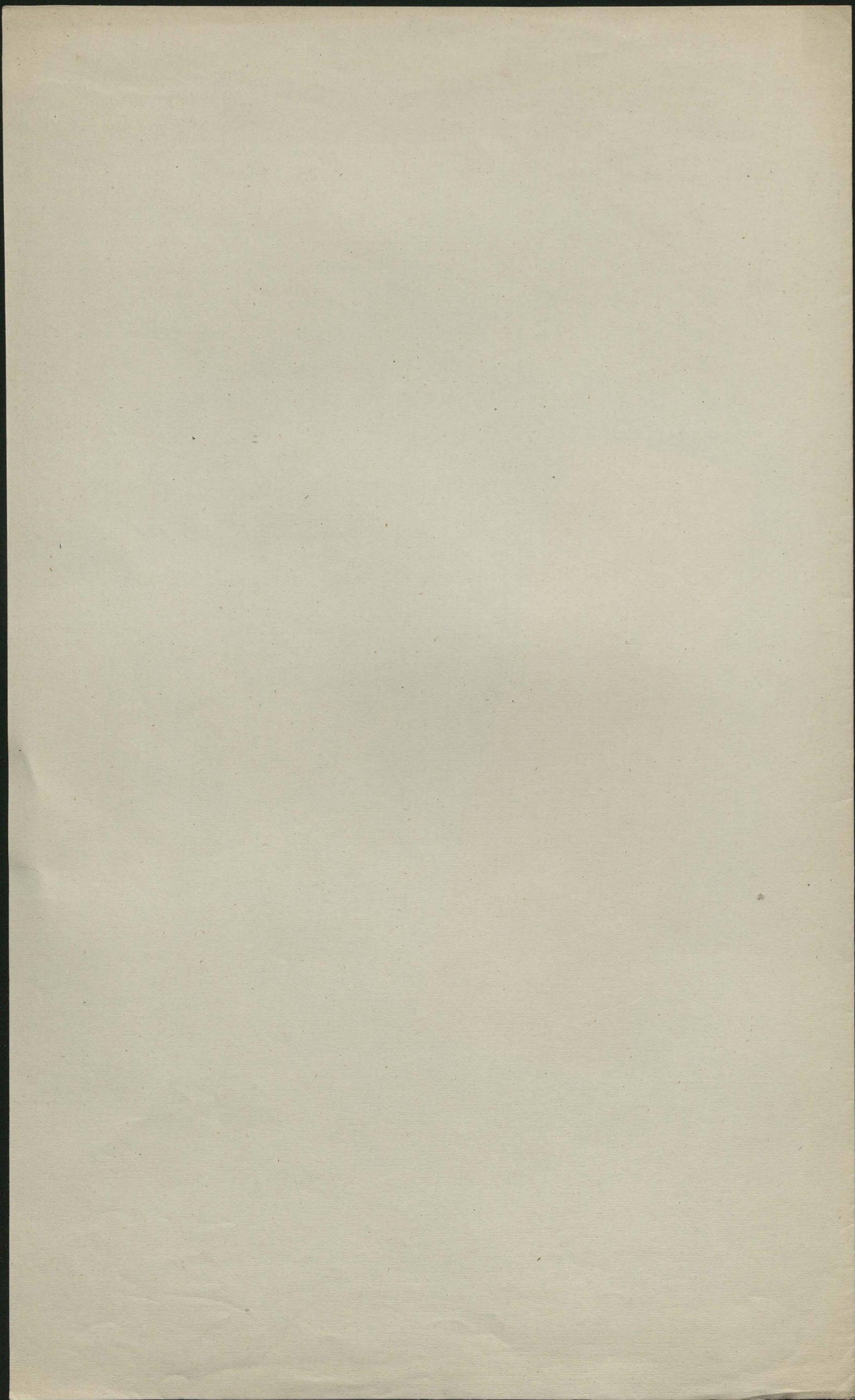


Krakow d. 6 Paźdz. 1859.

Szerokość od ulicy 24. Krakow

B. Dmurek

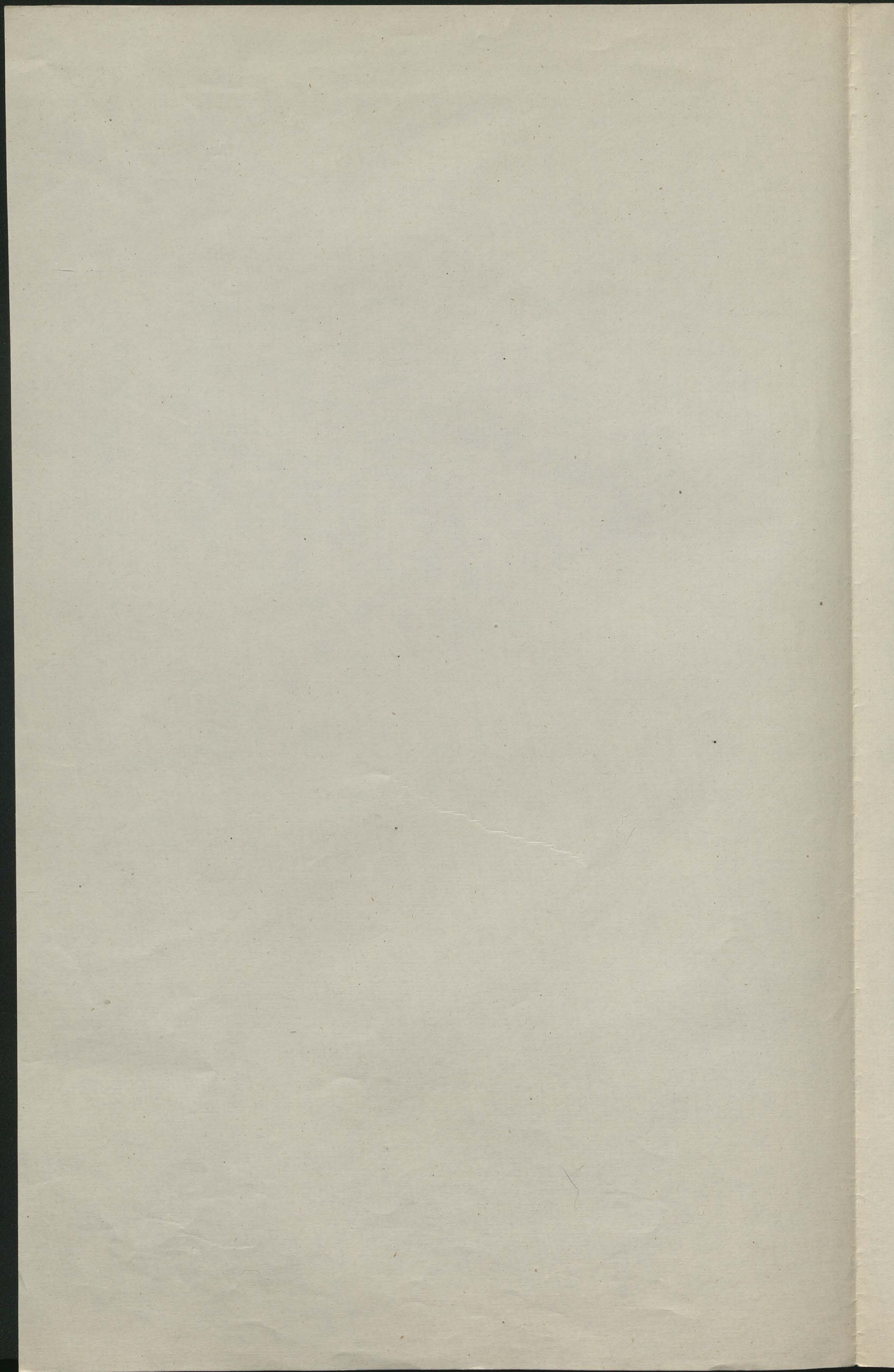


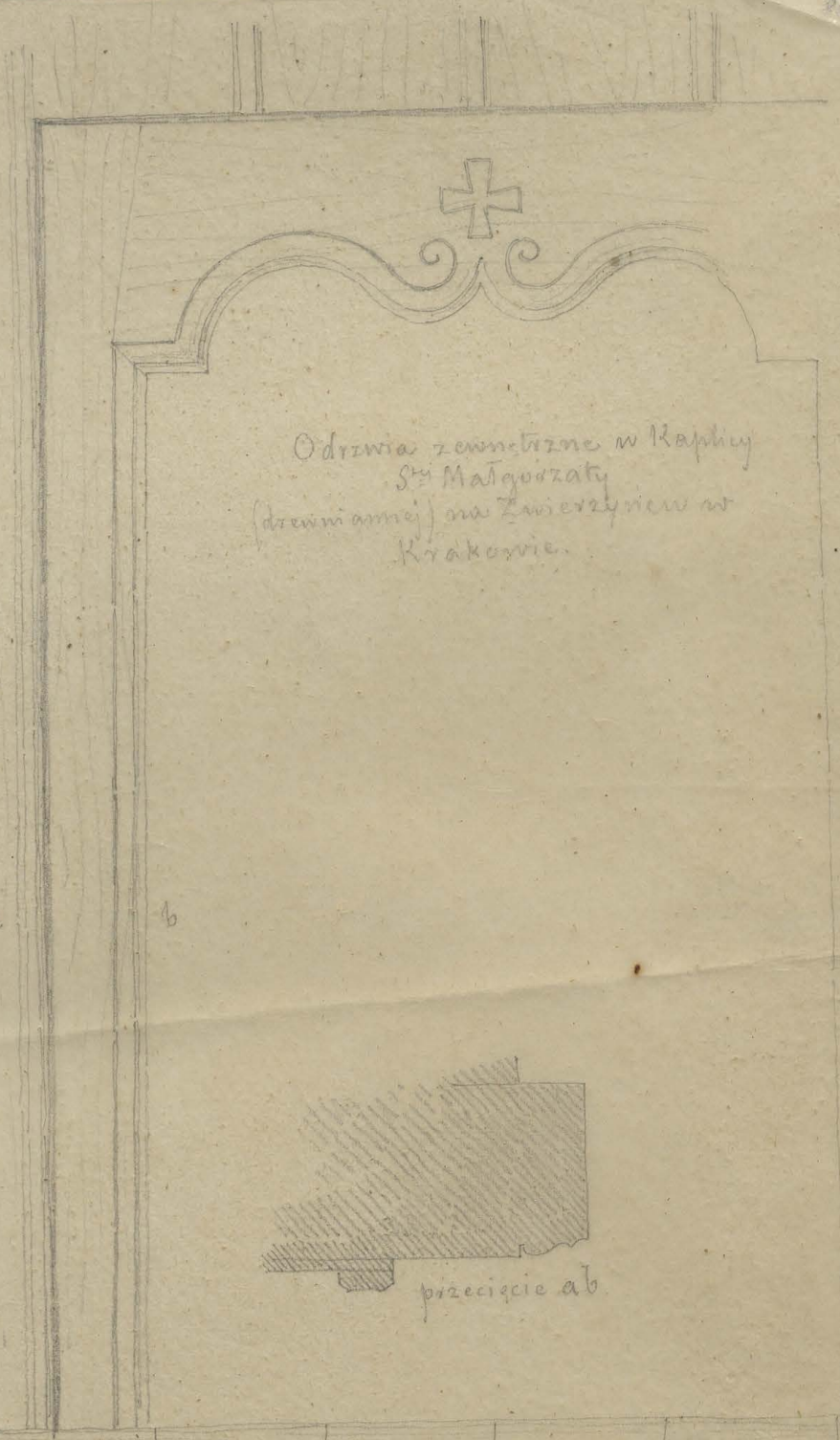


Kraków

Kość i Kłaszt. na Łwierzynie

fund. 1181.





Odrzwia zewnętrzne w Kaplicy
 S^{ty} Małgorzaty
 (drewnianej) na Zwierzyńcu w
 Krakowie.

przecięcie ab

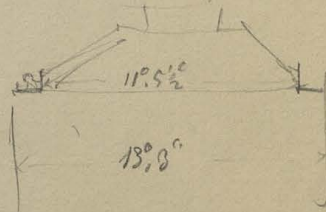
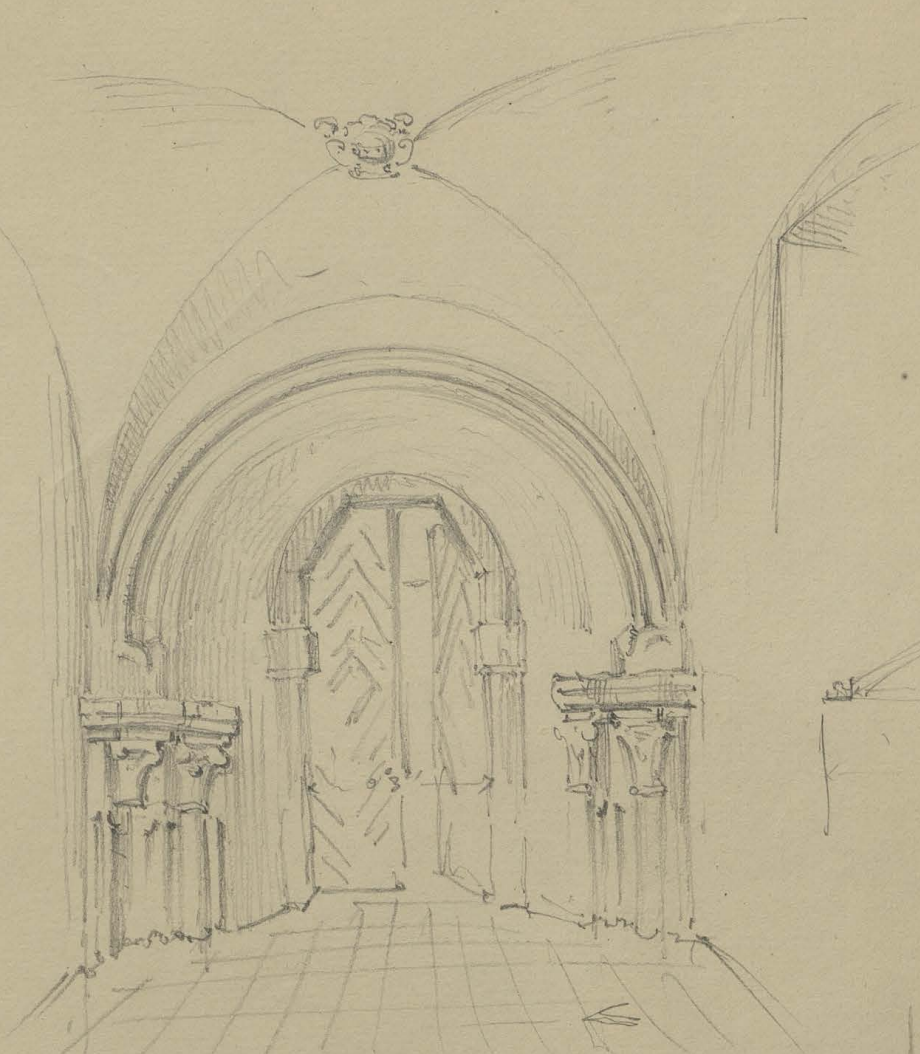
0 1 2 3 4 5'

rys. J. Kuczański Bud.
 w Krakowie 1862.

KRAKÓW

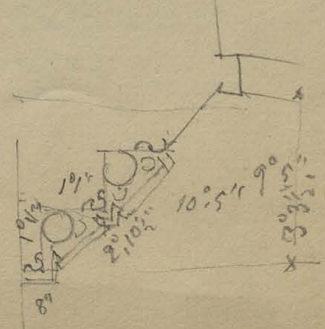
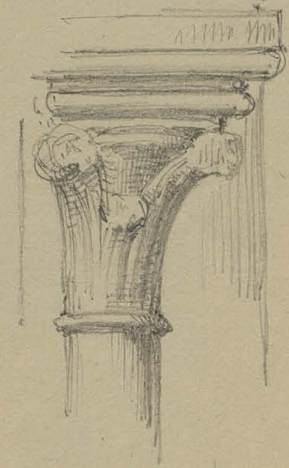
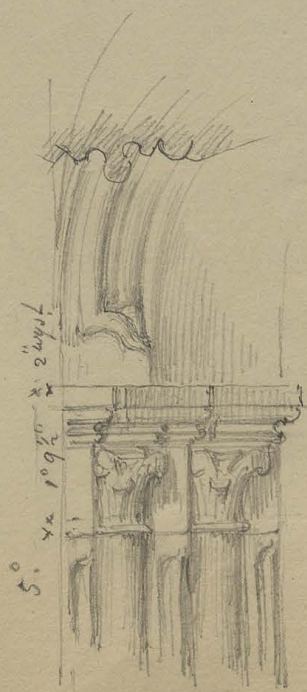
26 Węg. 1859.

Odrzwi boczne w Kościele
S. Augustyna P. Norbertanena na Zwierzynie
fundowanymi przez Jaxa z Miedowa
Herbu Gryf - około r. 1181.

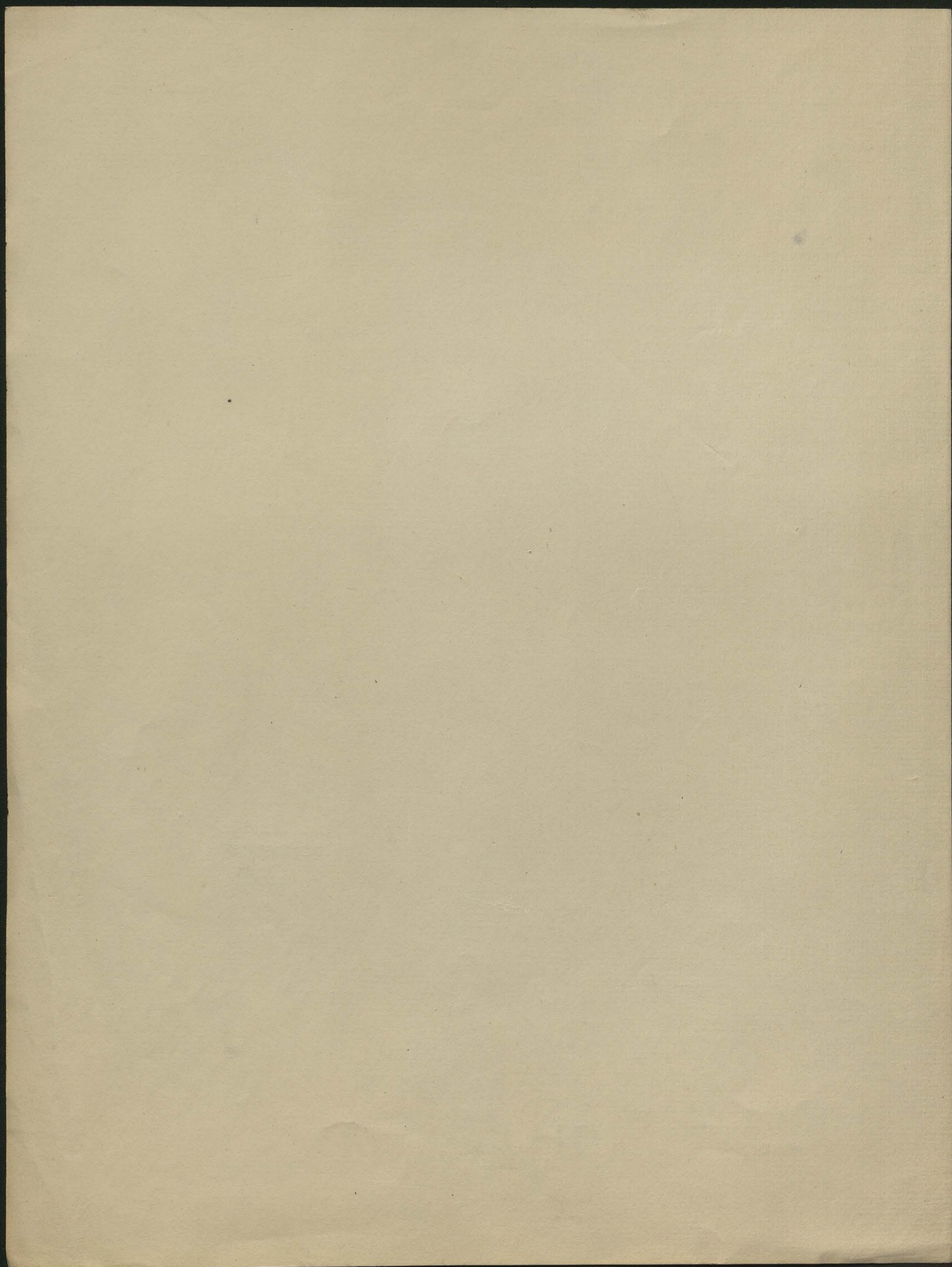


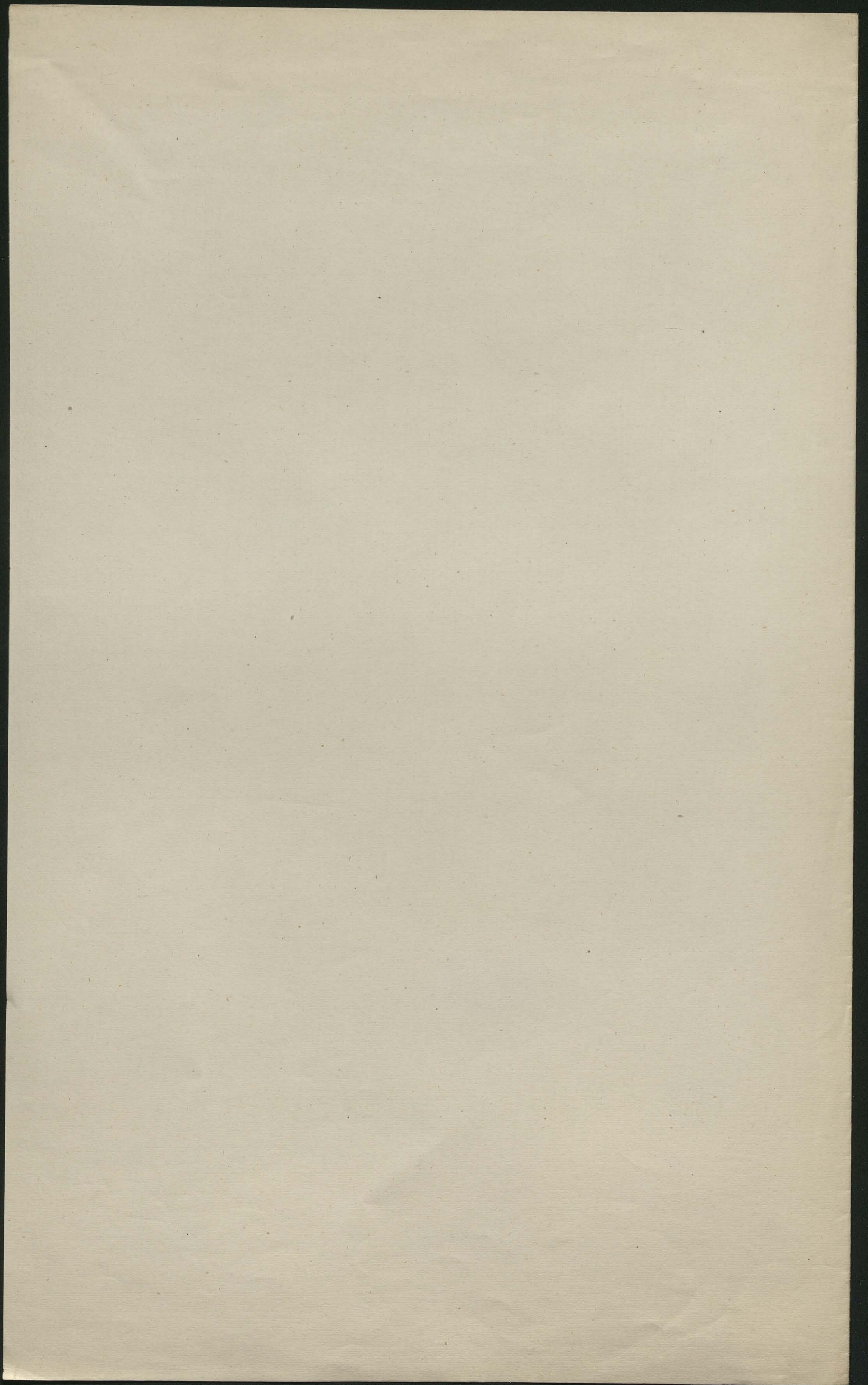
Wskazy pod wieża od strony drogi.

"Fontie Jaxa z gatogit Klaffor
Panianski na Zwierzynie przed
Krahowem."
Bielniński. 121.
(miejscu r. 1148 a 1158.)



Włodzisławski

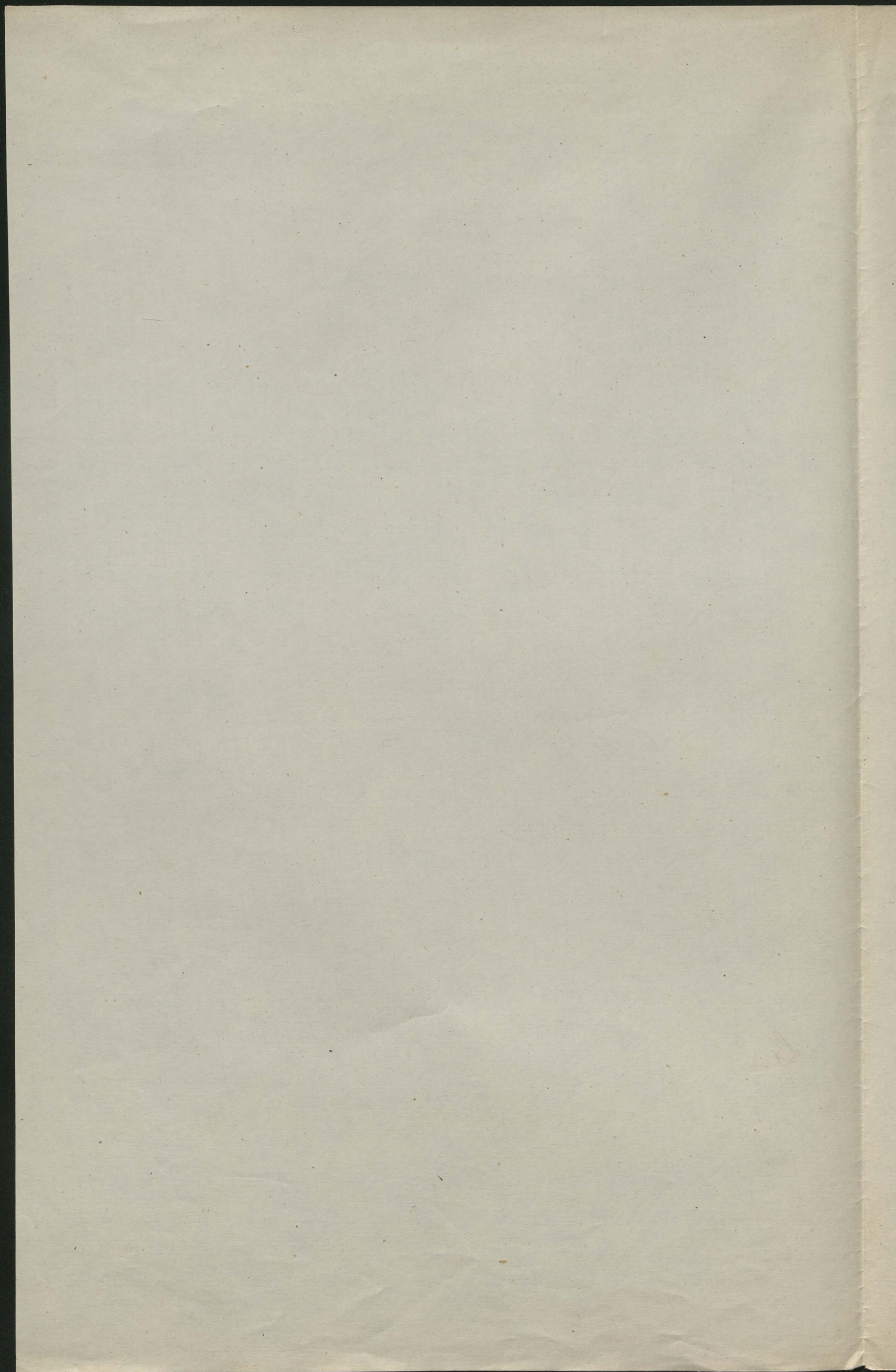




Krakow

Kozi, i Klasz. O Dominikanow

fund. 1218 — 1273.



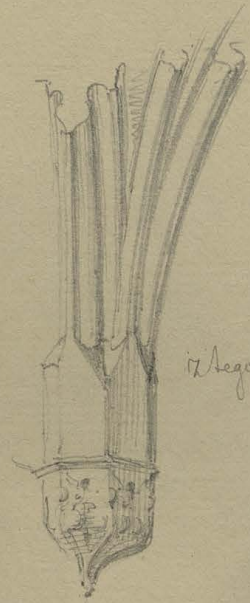
KRAKÓW.
1850. ^{26.}
WYKŁ.

SZYBA ZE SZKŁA MALOWANEGO. XIII w.

z kruczków Klasztornych przy
kościółce OO Dominikanów

fundowany r. 1218. p. Jurek Odrzyński
inaugurowany r. 1223.

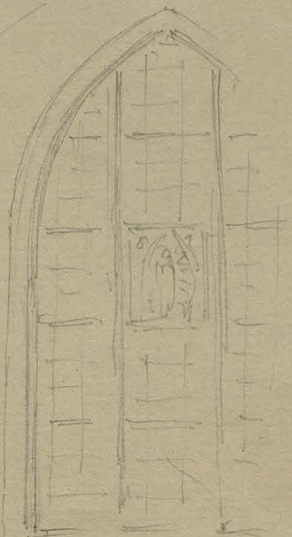
patrz, Pracek str. 147.



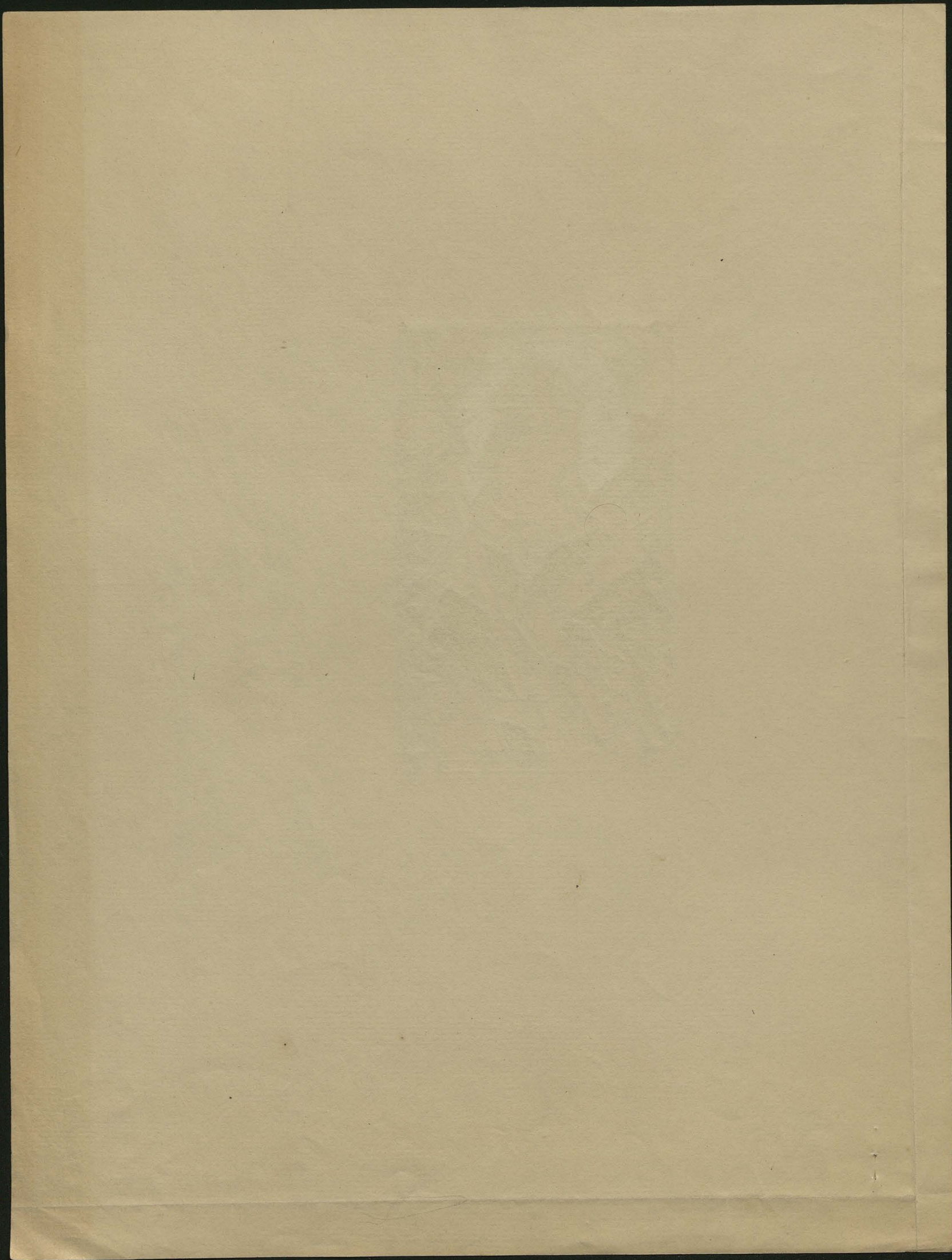
Włocław. Kruczków.



Okna
Kruczków



Włocław. Kruczków



KRAKÓW.

85

2. 28 Września 1859.

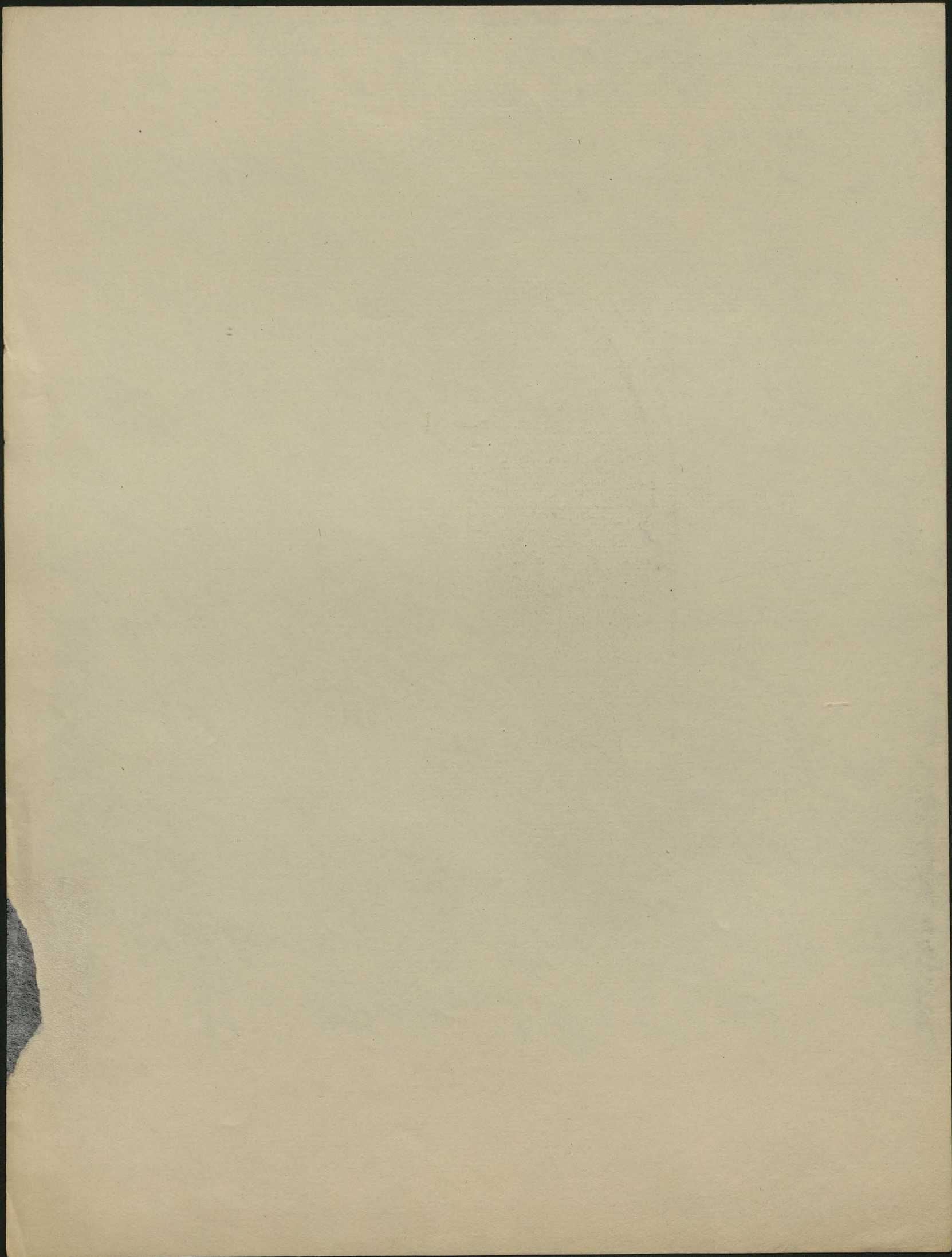


Wnętrze do Kapitułarza
w klasztorze OO. Dominikanów.

XIII w.

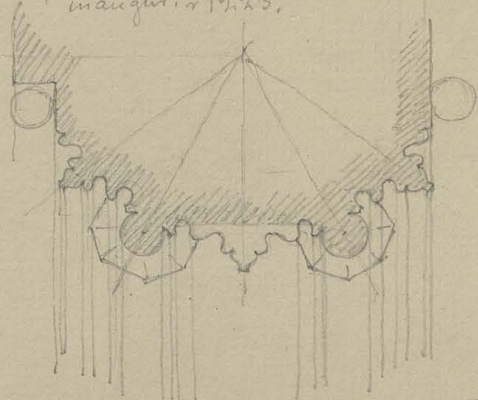
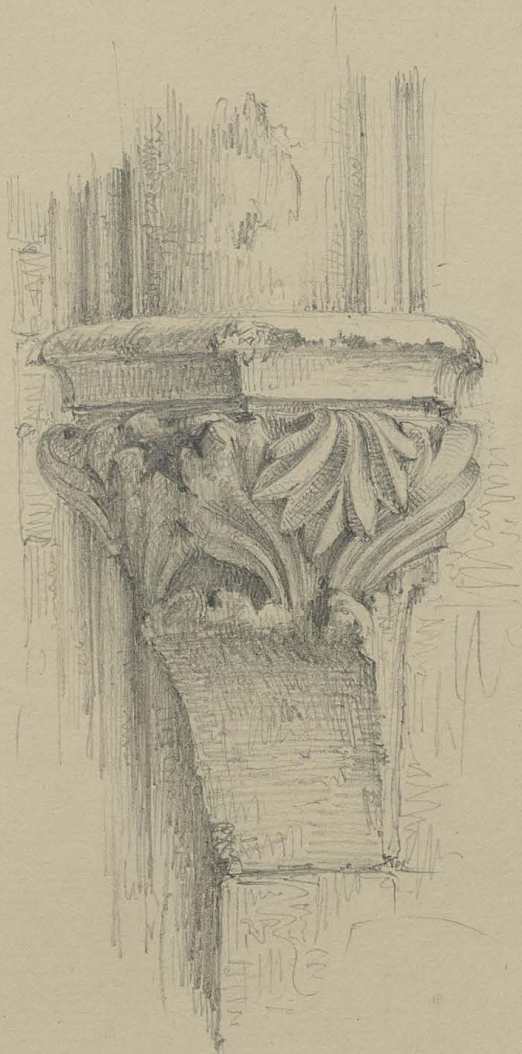
fundowany przez Jwana Odrzanię
w r. 1218, konsekrowany w 1222

Podgajny



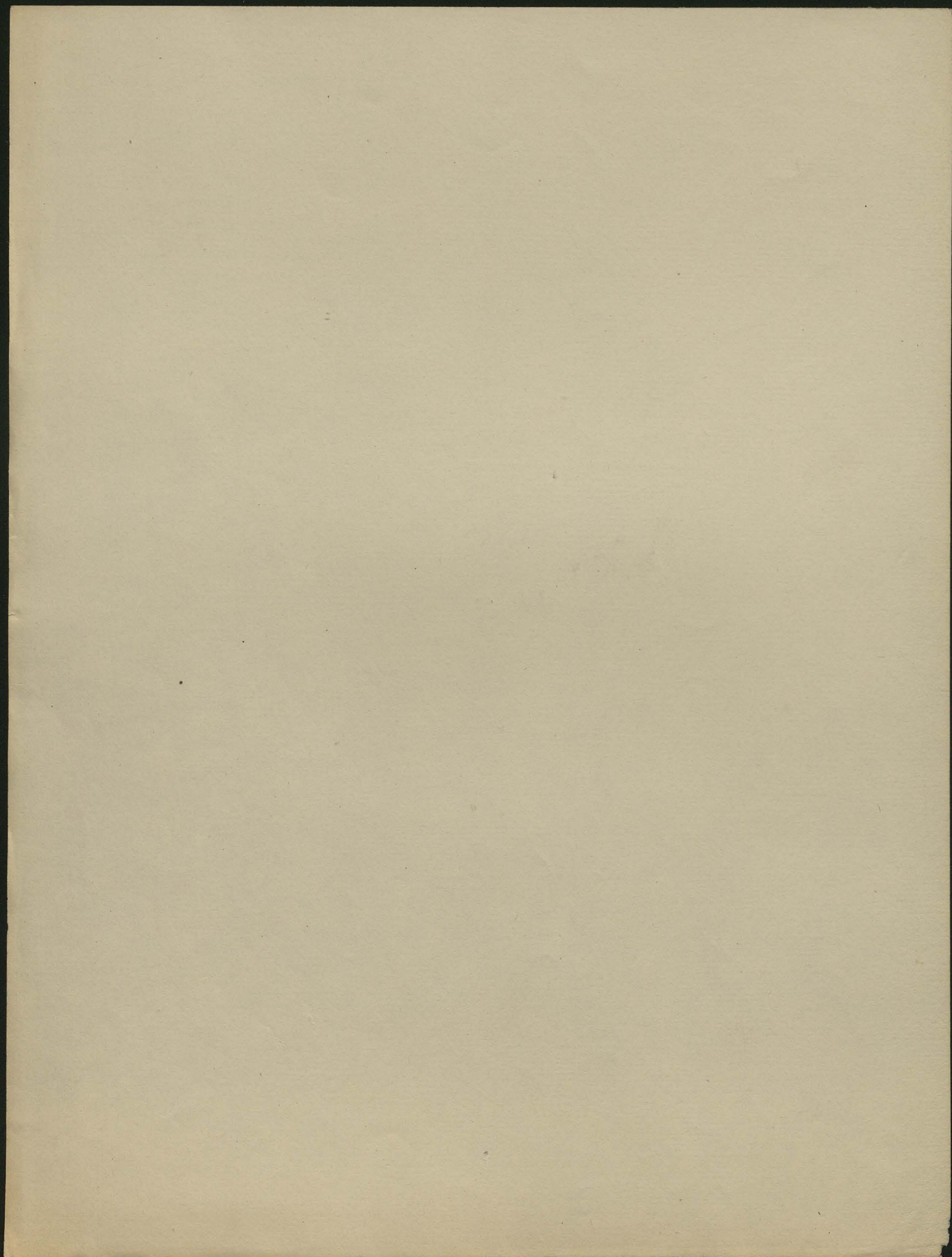
Głowica z odrzwi wchodowych
do Kapitułarza w Klasztorze
OO. Dominikanów
w 1/4 wielk. prawdz.

XIII w.
fund. p. Twona Odrowajca r. 1218
inaugur. r. 1223.



Krój rzyt skłepienia wspanionoy.

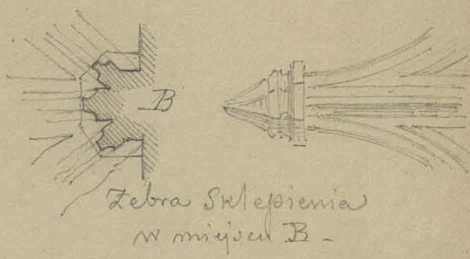
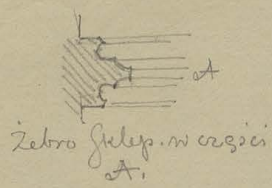
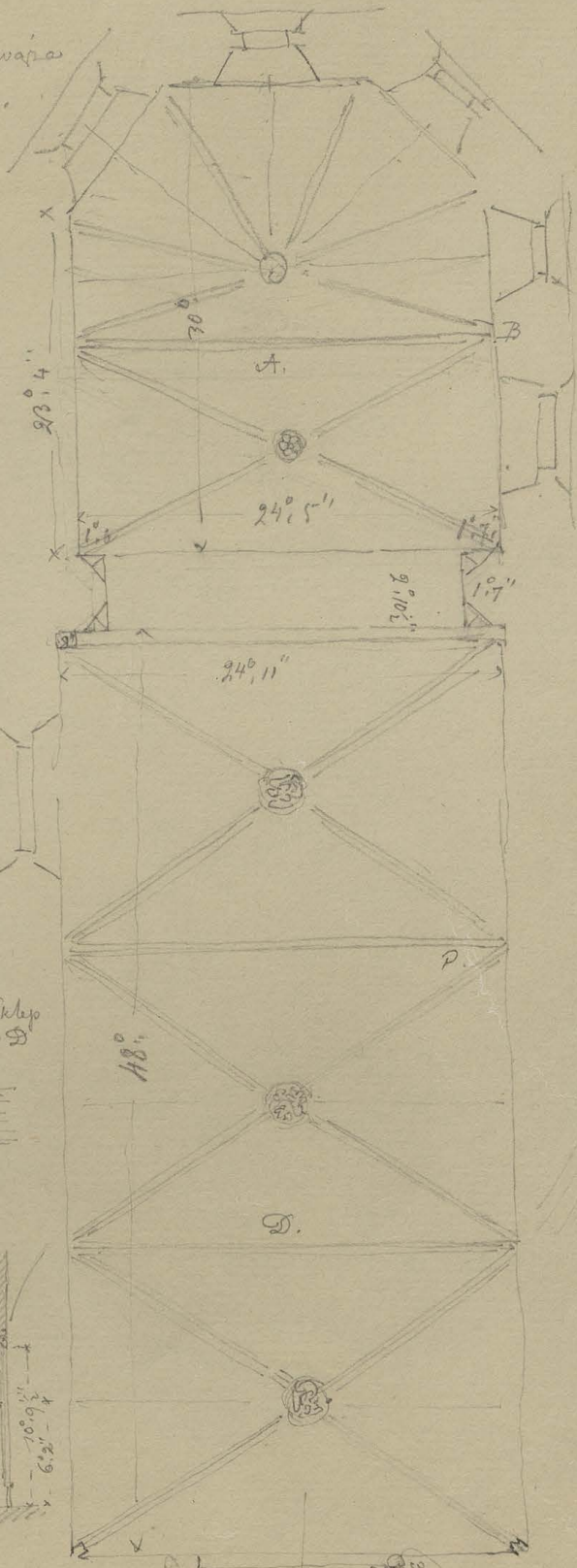
M. Podgajski



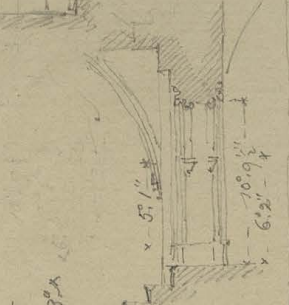
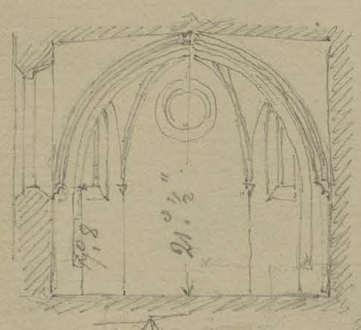
D. 28 Włocław, 1859.

Kapitulare w Klasztorze
OO. Dominikanów

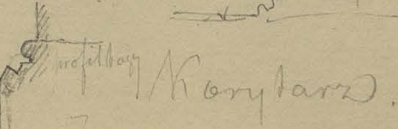
XIII w.
fundowany przez Juvona Odrowąpa
• 1218. Inaugurowany r. 1222.



Przecięcie poprzeczne
Kapitularego.

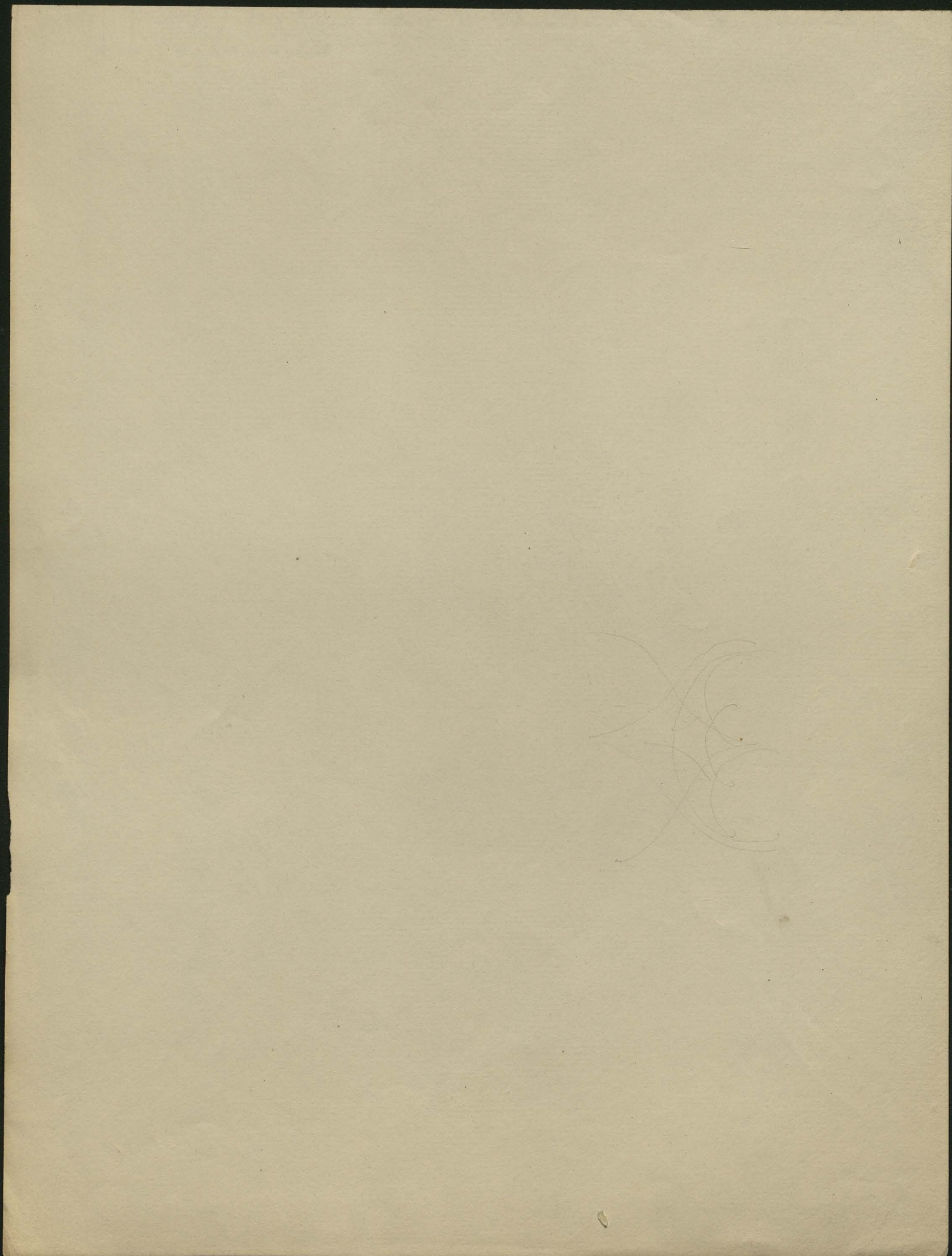


przecięcie drzwi
Korytarza do Kapitularego

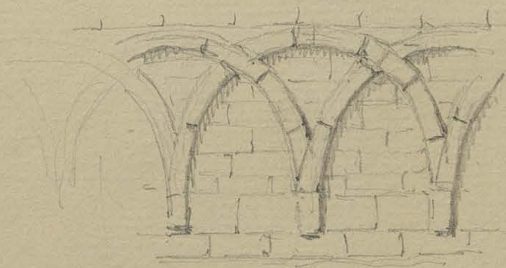
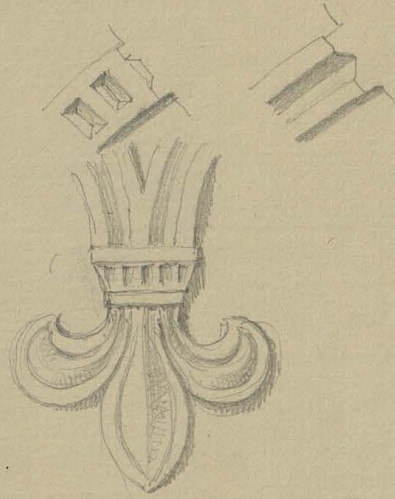
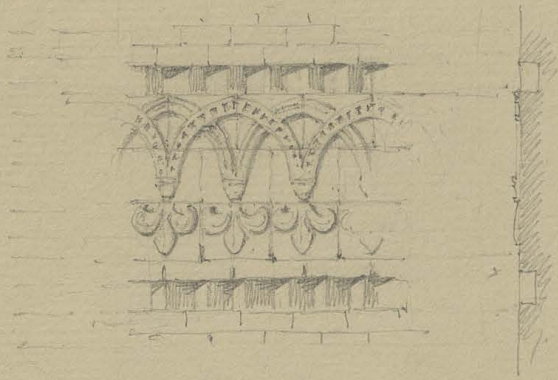


5' 11" * Korytarz od drzwi o ile go znać

Handwritten signature



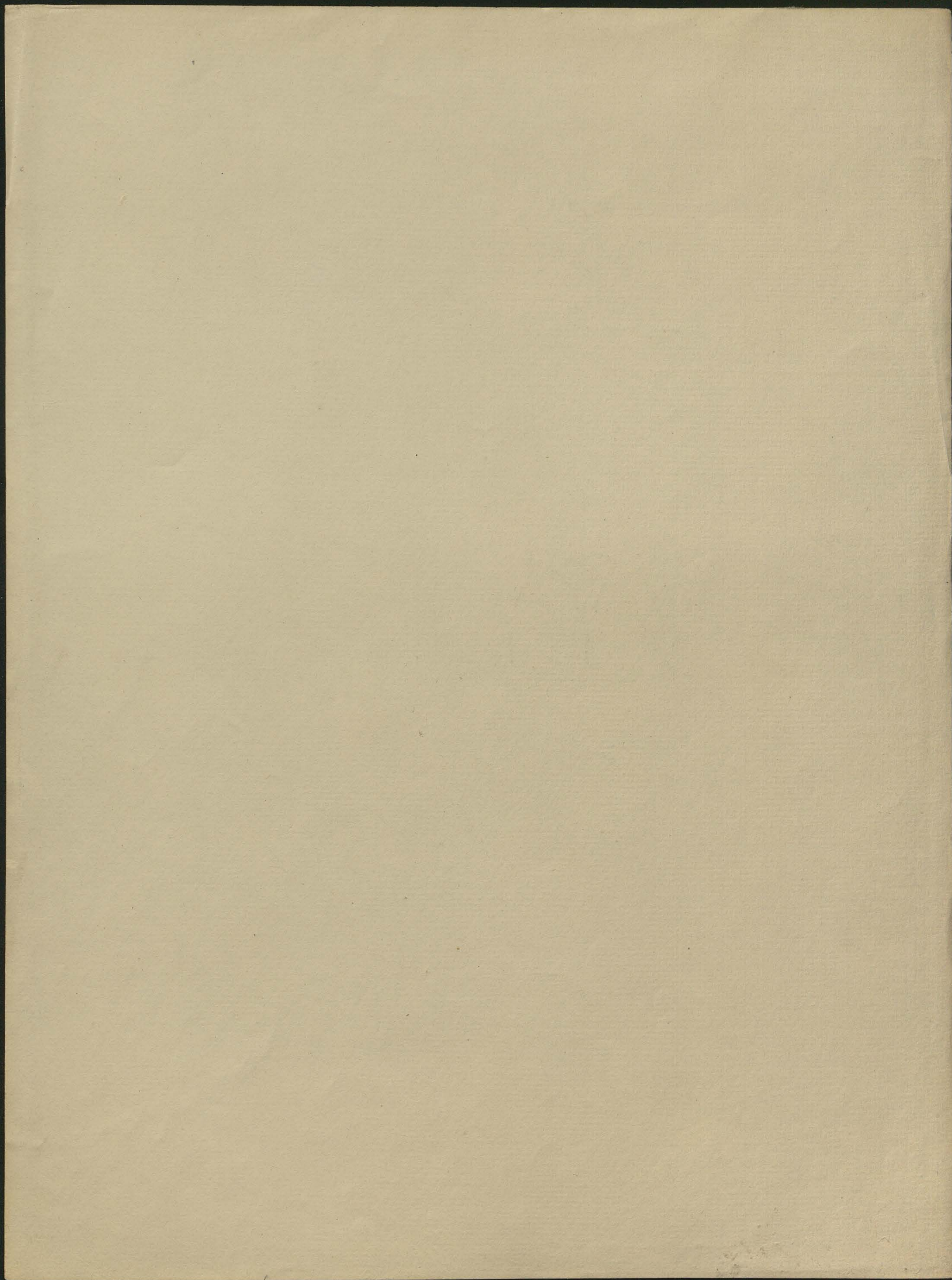
W OO Dominikanów na tylnym szczycie.



W OO Franciszkanów na bocznym szczycie.

2. 6. 1859.

Włodzisław

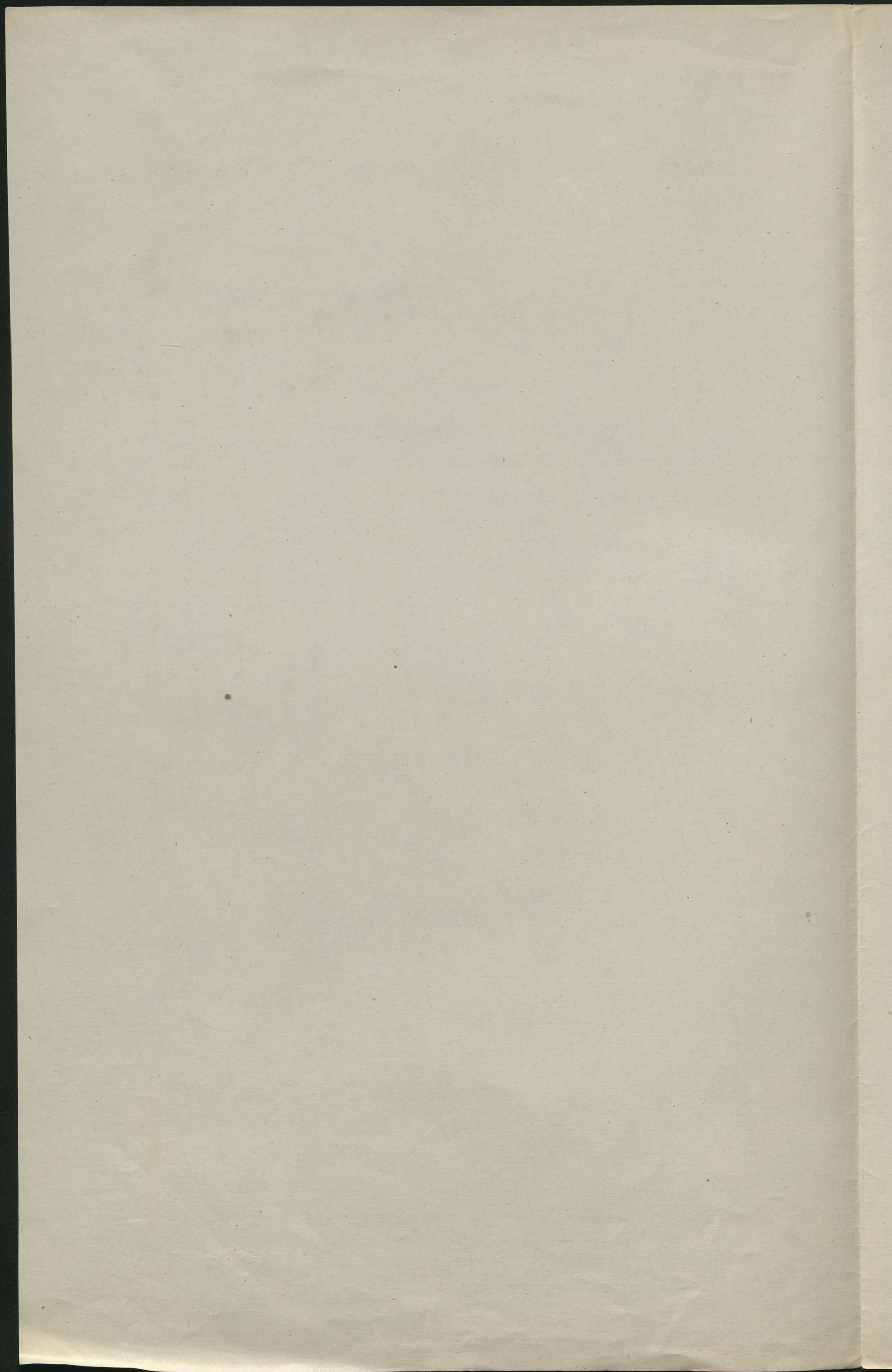


BJ

Krasno

Красно и Кларфор Об Августы аном

fund. per Krasim M^o

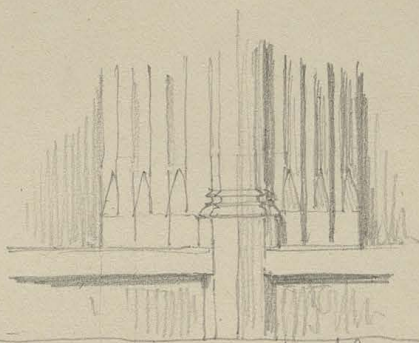
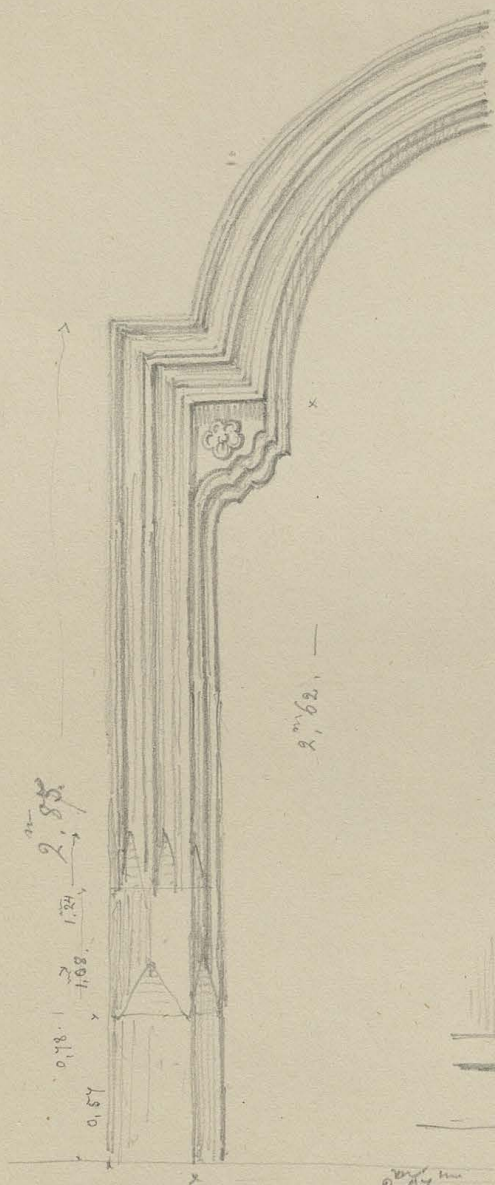


Krakow.

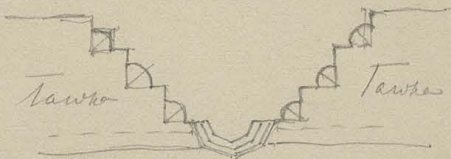
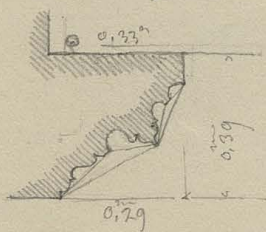
15 62.
VII

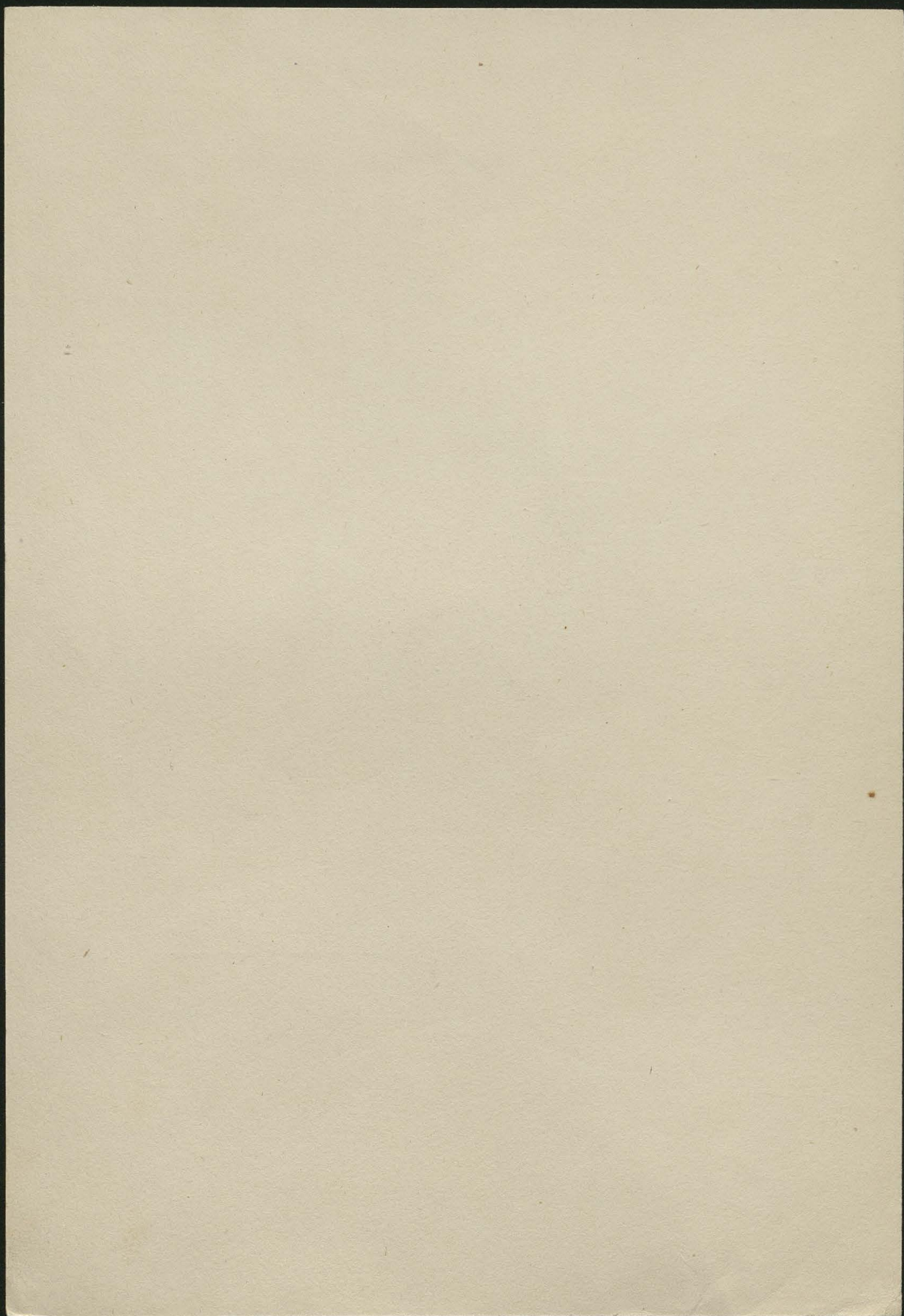
Wejście do Kaplicy ~~z~~ Kwartonij 10.
Augustyanów z Kutyganku. 91

Nakreślone są tu
sposoby ciekawe - zrobione
ścianach łady malowania
bardzo dawnego - Kontur ces-
ny a kolory gładko kładzie-
ne - figury więcej mirt'ska
tury. - Dali by in. odryscie-
Wreszcie gornoty a ze flu-
pem pro dodatek i literami
w gamkach sklepiennych
formujacemi Karykatures.
opona Kar. W. -

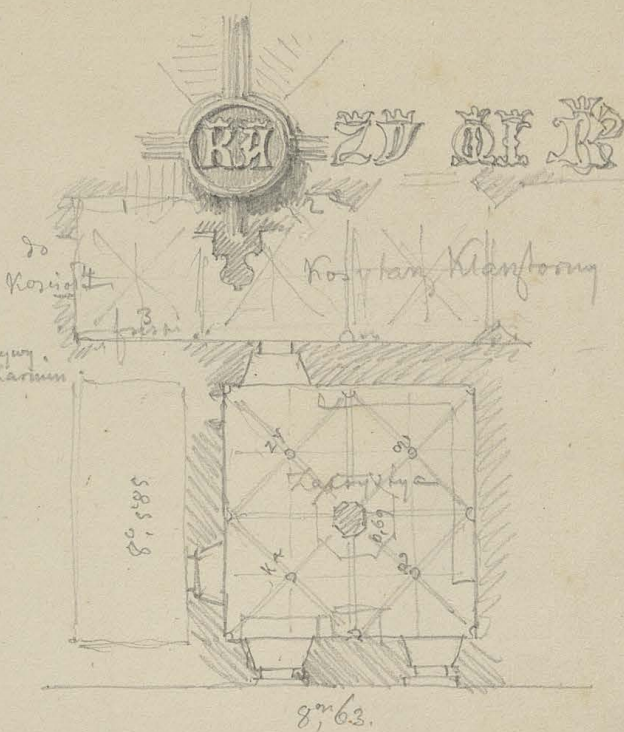
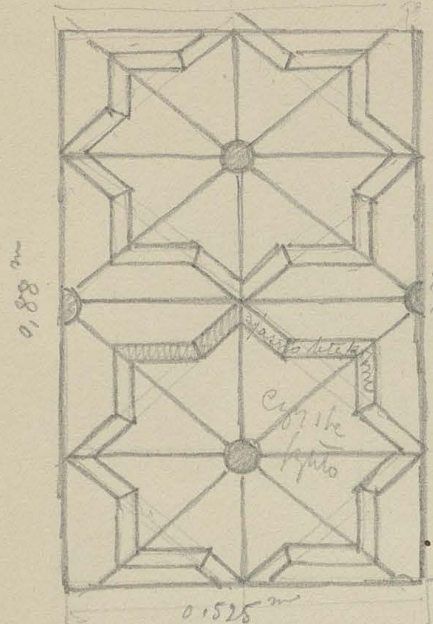


w Kutygankach Jozef. Scianach
węgry

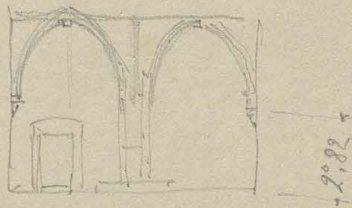
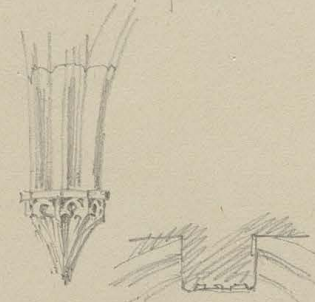


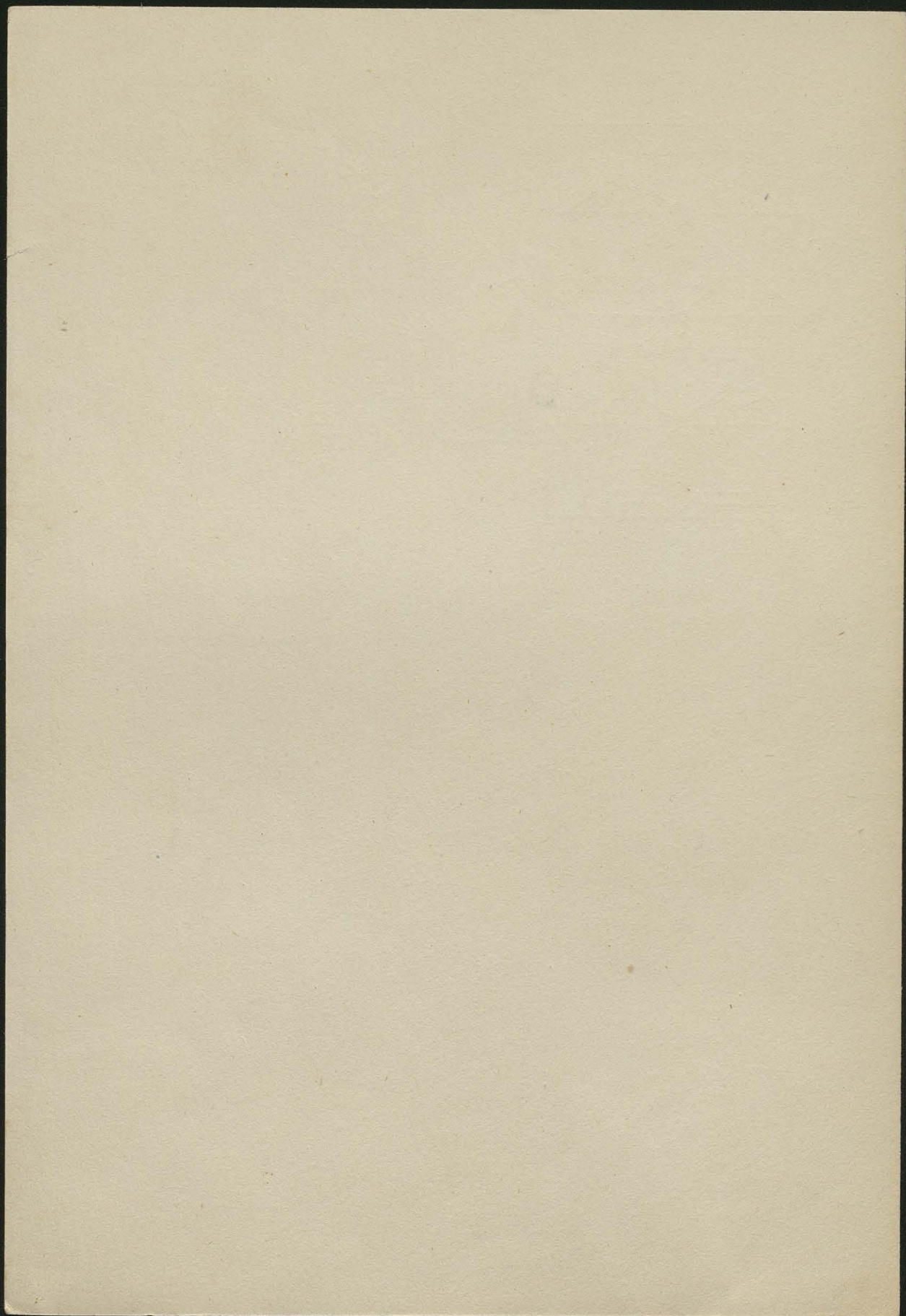


z kwatery 6a



Okno w korytarzu Kłafstom
OO. Augusty ambro & S^{ta} Katarzyny





Kraków
15/62
VII

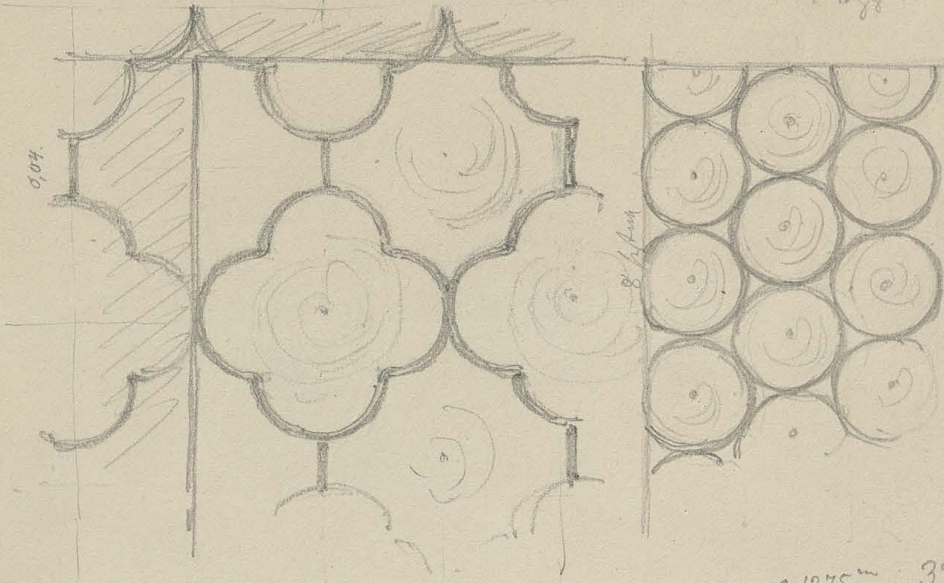
0,15,5

5a

przełaz u OO. Augustyńskich na Krzyżanek
Kościół Kłap, przy Kościele św. Katarzyny 93
5 3/4 okien

0,19,75

0,04

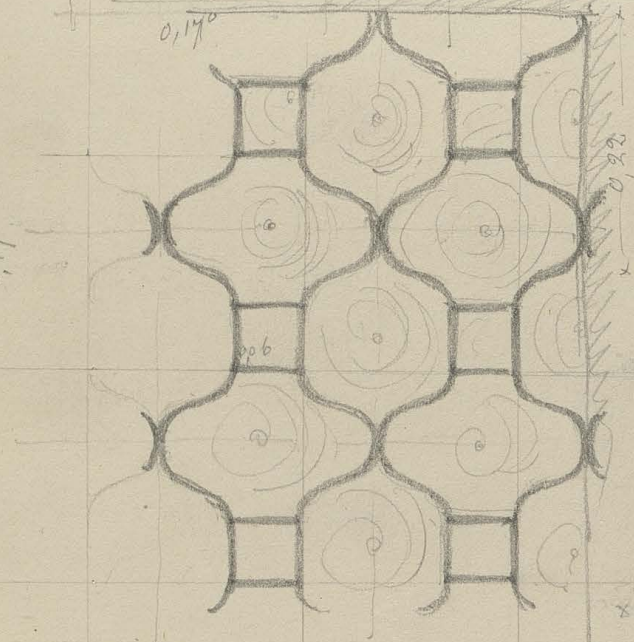


najstarsze
1a

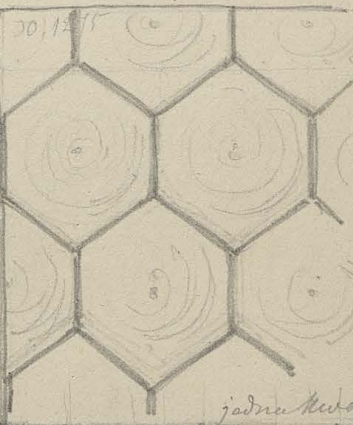
0,14m

0,170

4a



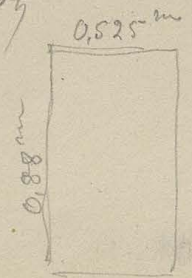
0,1275m 3a



4 po 0,22 m o jedno okno

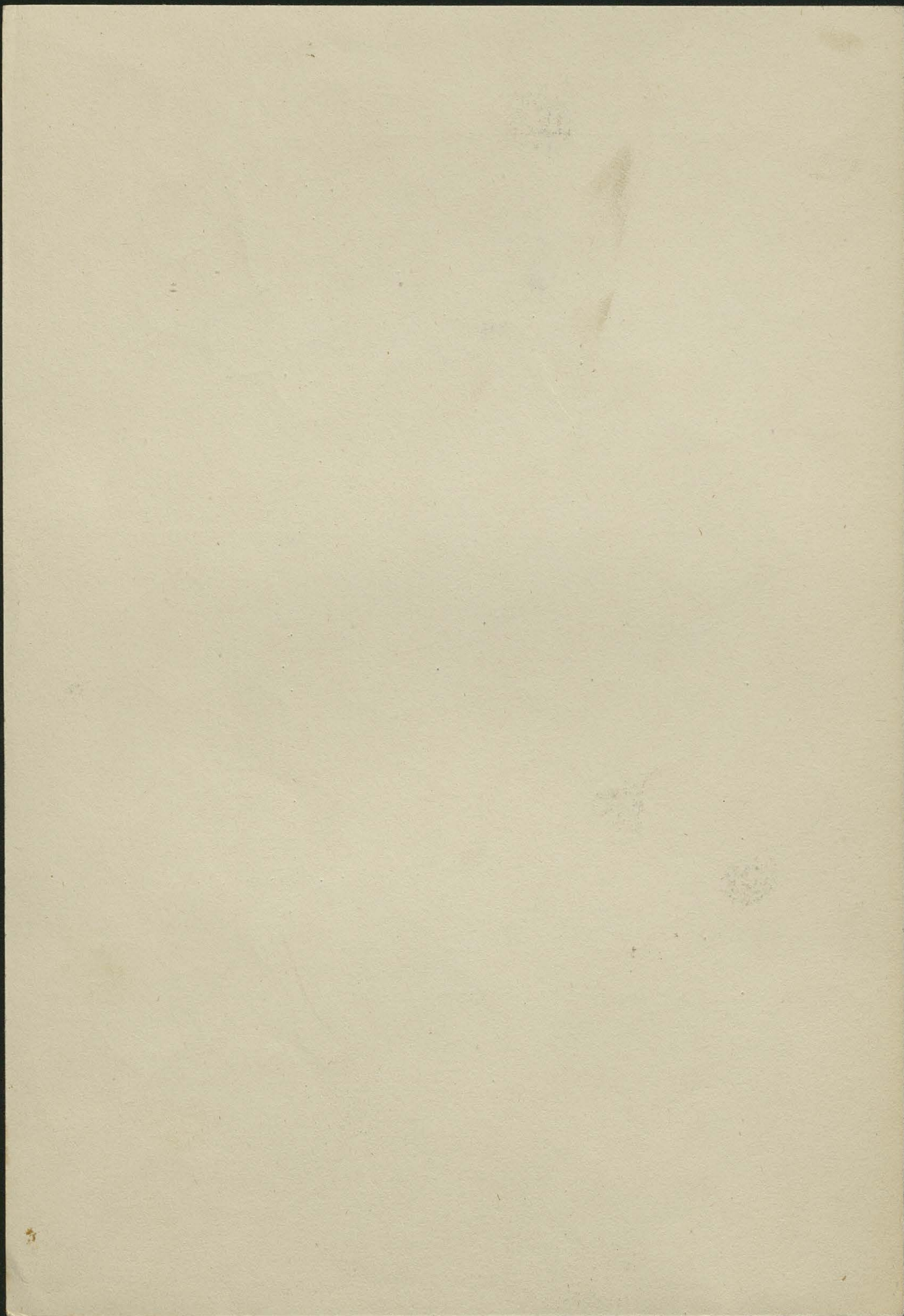
jedna kwatera

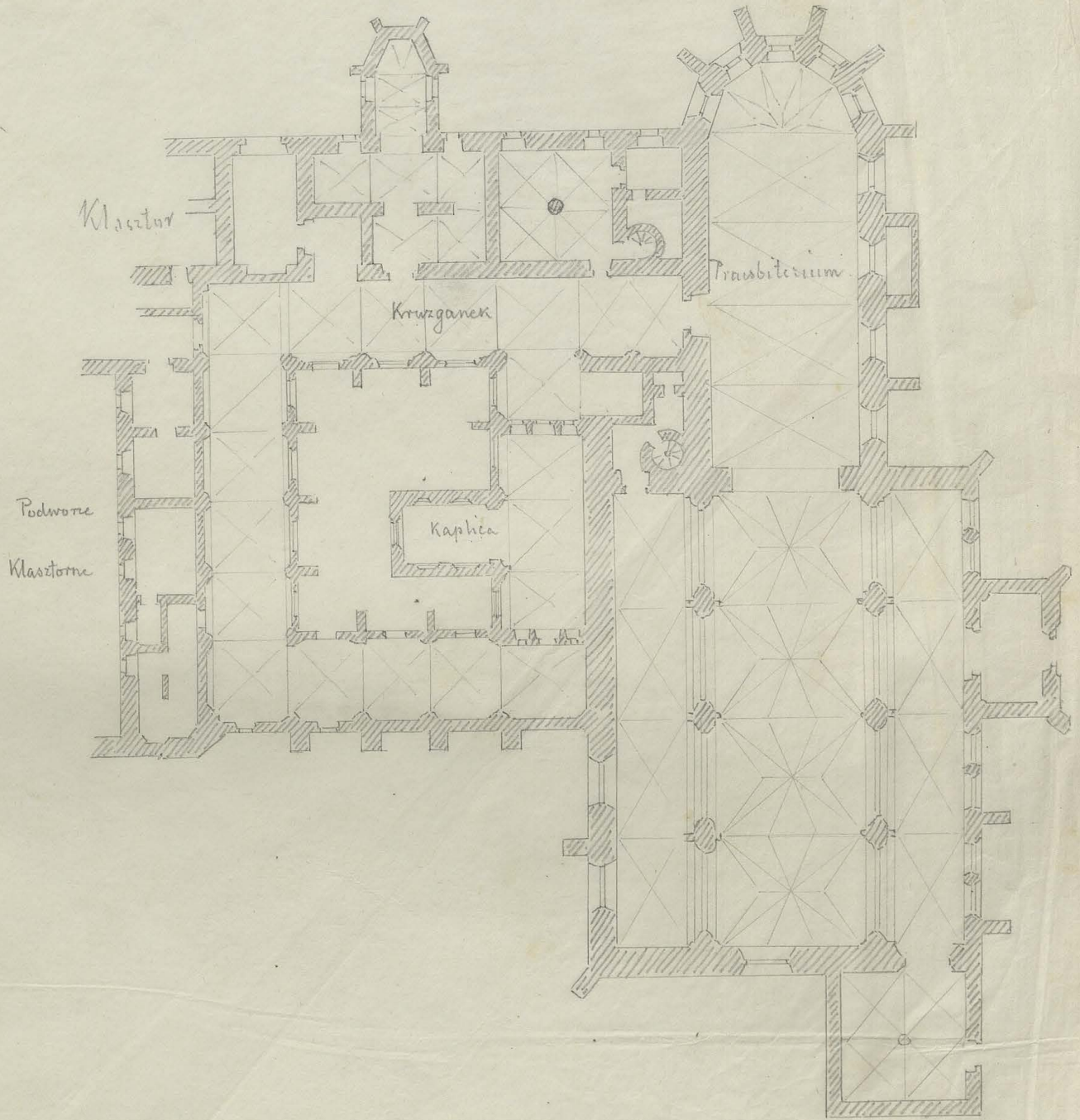
Wielkość kwatery



Druza
Armiatny
fiolet

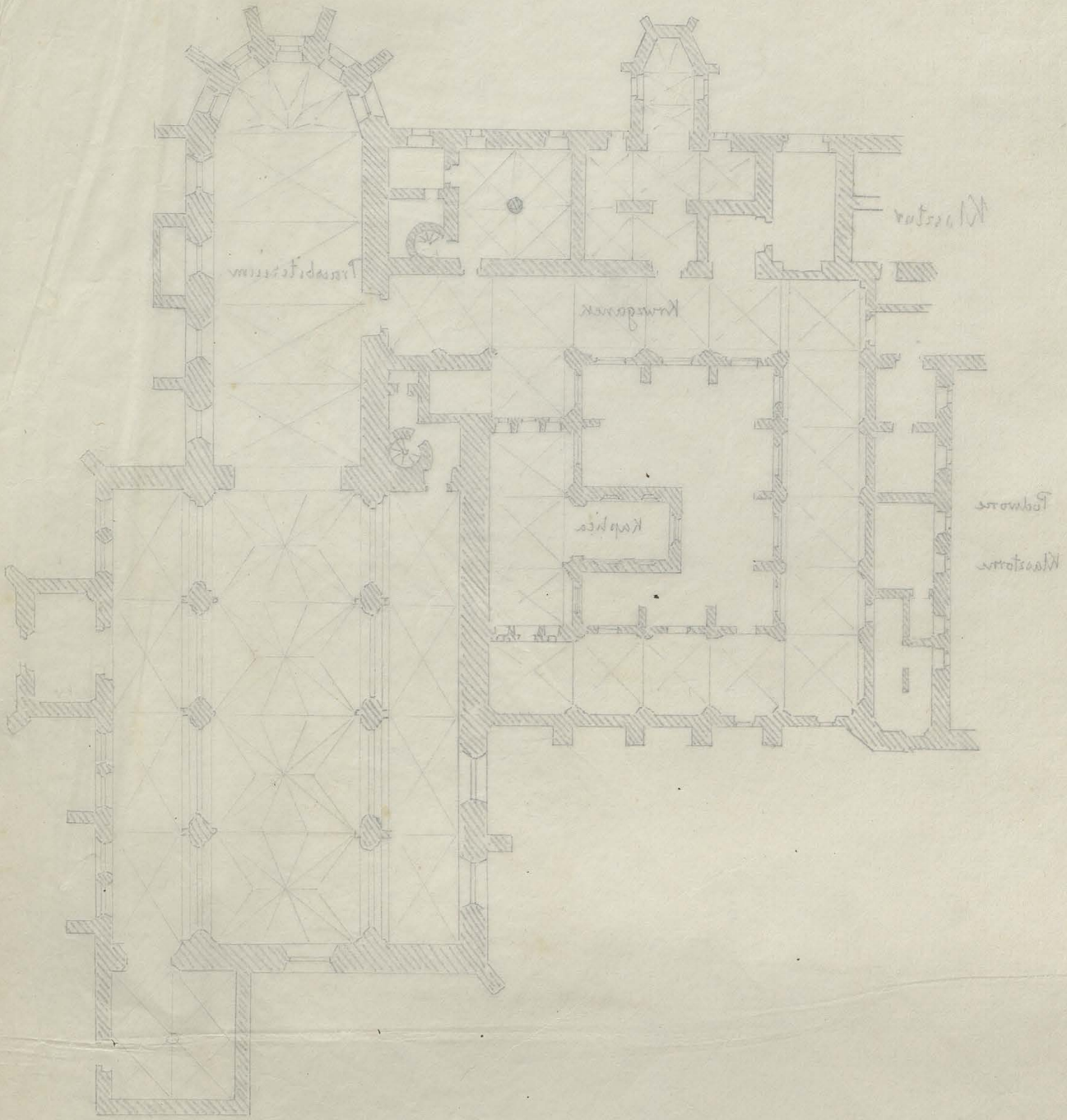
okna 4 1/2 na okno



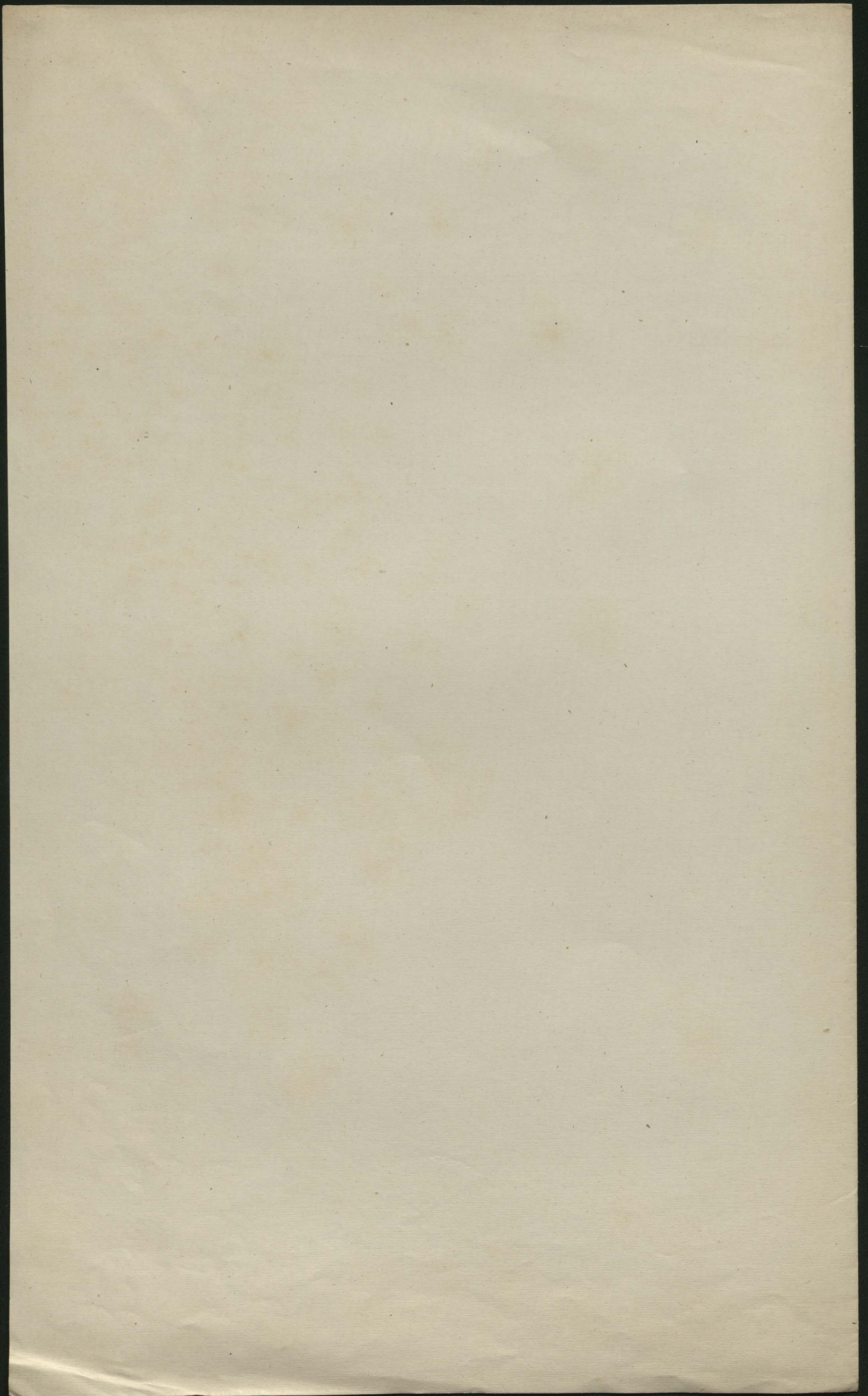


Kościół Ś^{ci} Katarzyny i Klasztor
 XX Augustyńskiego na Kazimierzu
 w Krakowie

0 1 2 3 4 5 10 15 Szer. Wied.



Kloster zu Ketzburg, Kloster
 XX Hauptplan im Kamin
 m. 1855 K. H. 156
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 1/2 des Maß



KRAKOW.
D. 6. października 1859.



w Kościele Bożego Ciasta
na Krakowie

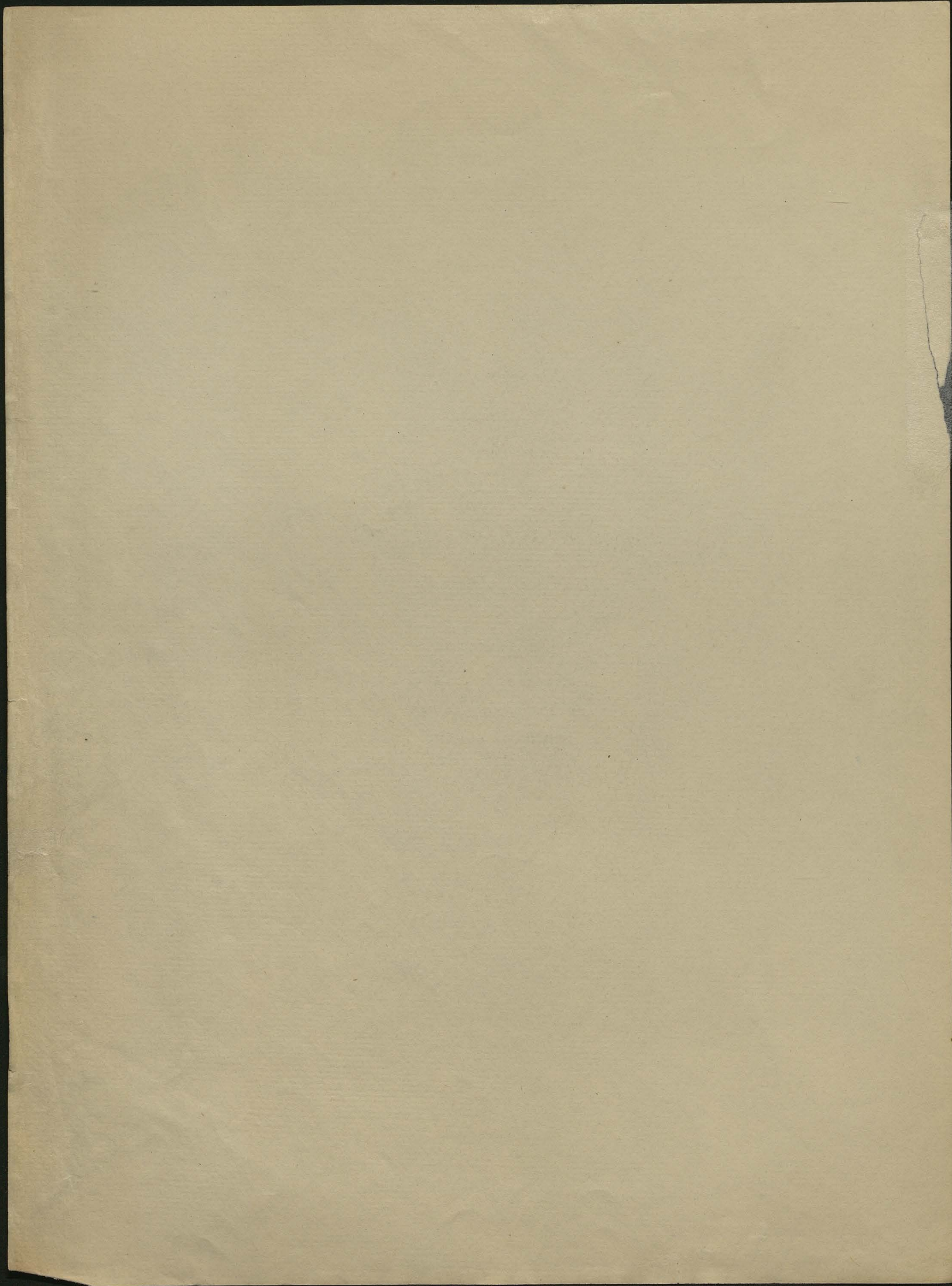
Chrześcijańska
szkoła.



St. Marcini

Włodzisław

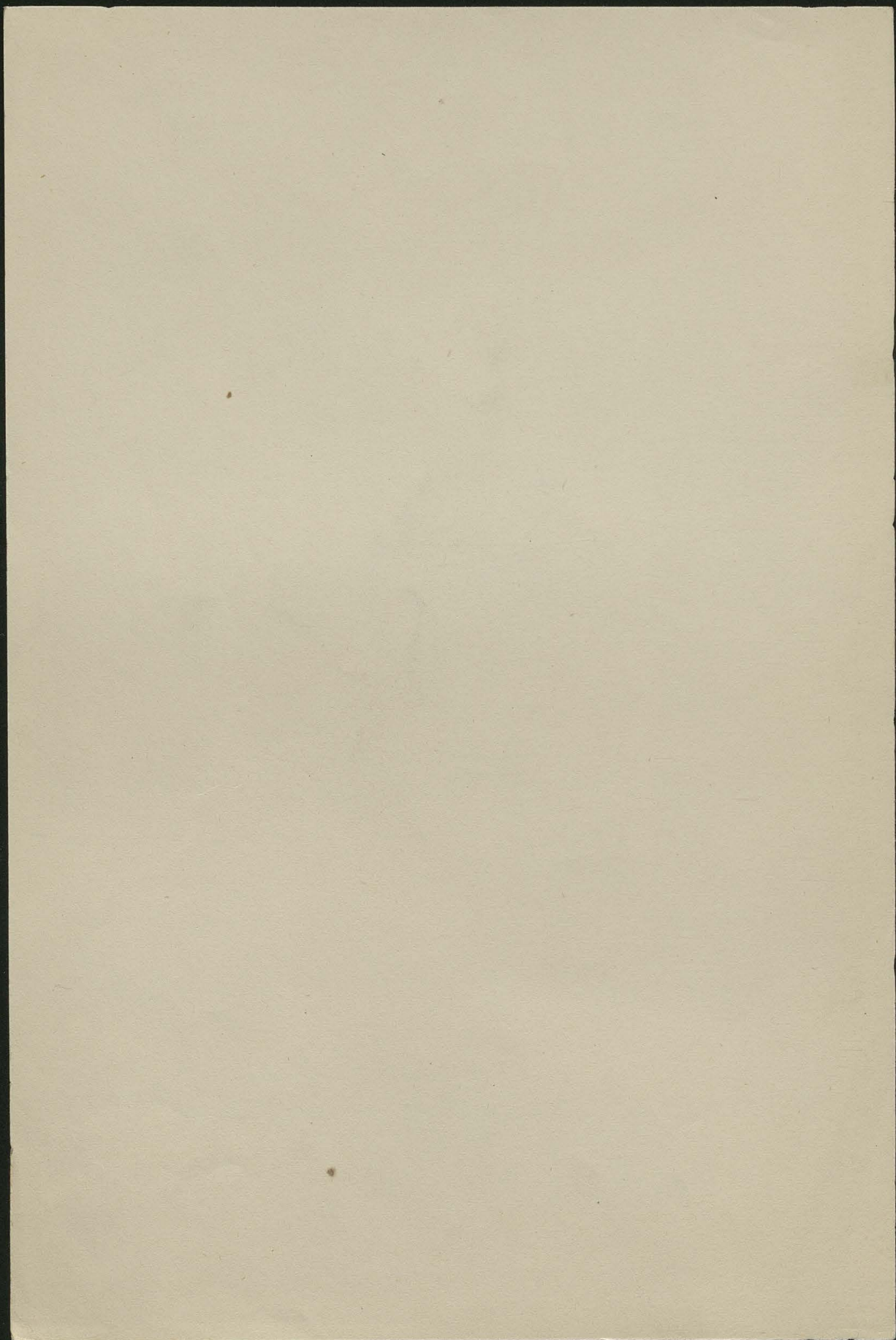
Włodzisław



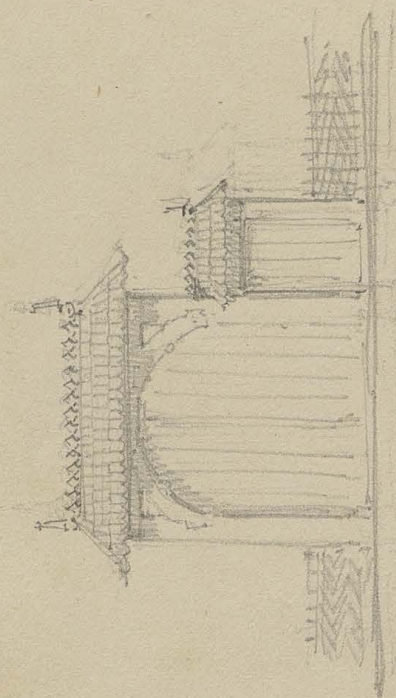
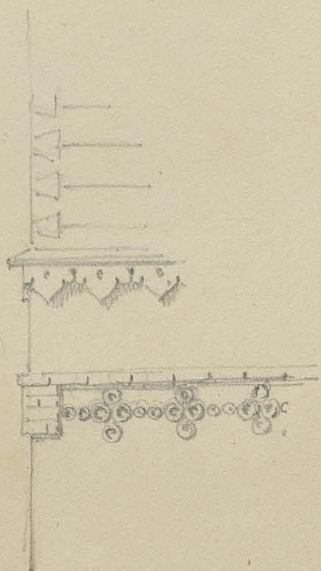
Krakow.

97
Kości Bożego Ciała. Chrzcielnica
brązowa, wieko z bla-
chy portacanej i me-
lowaniem. — 14/VI 62



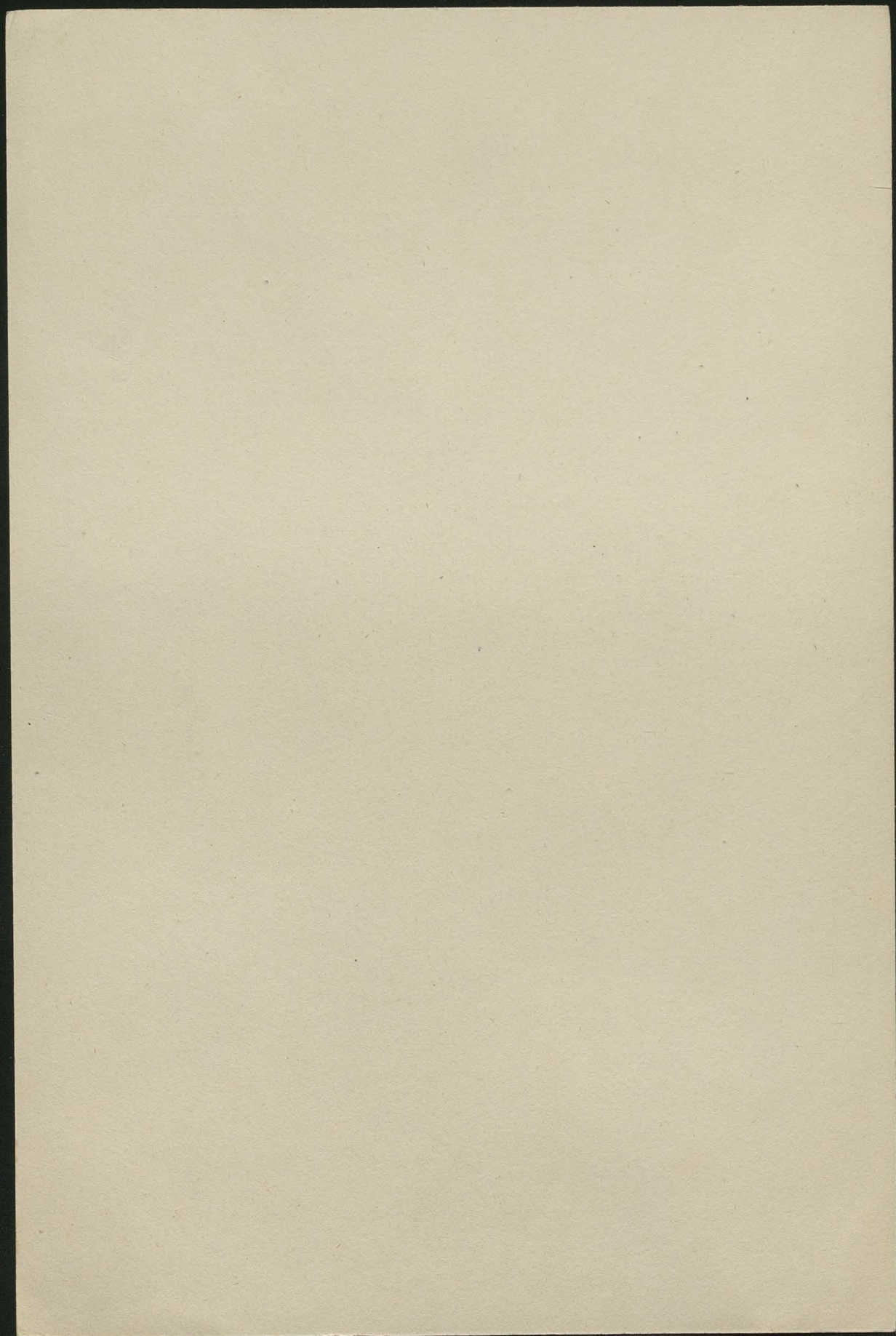


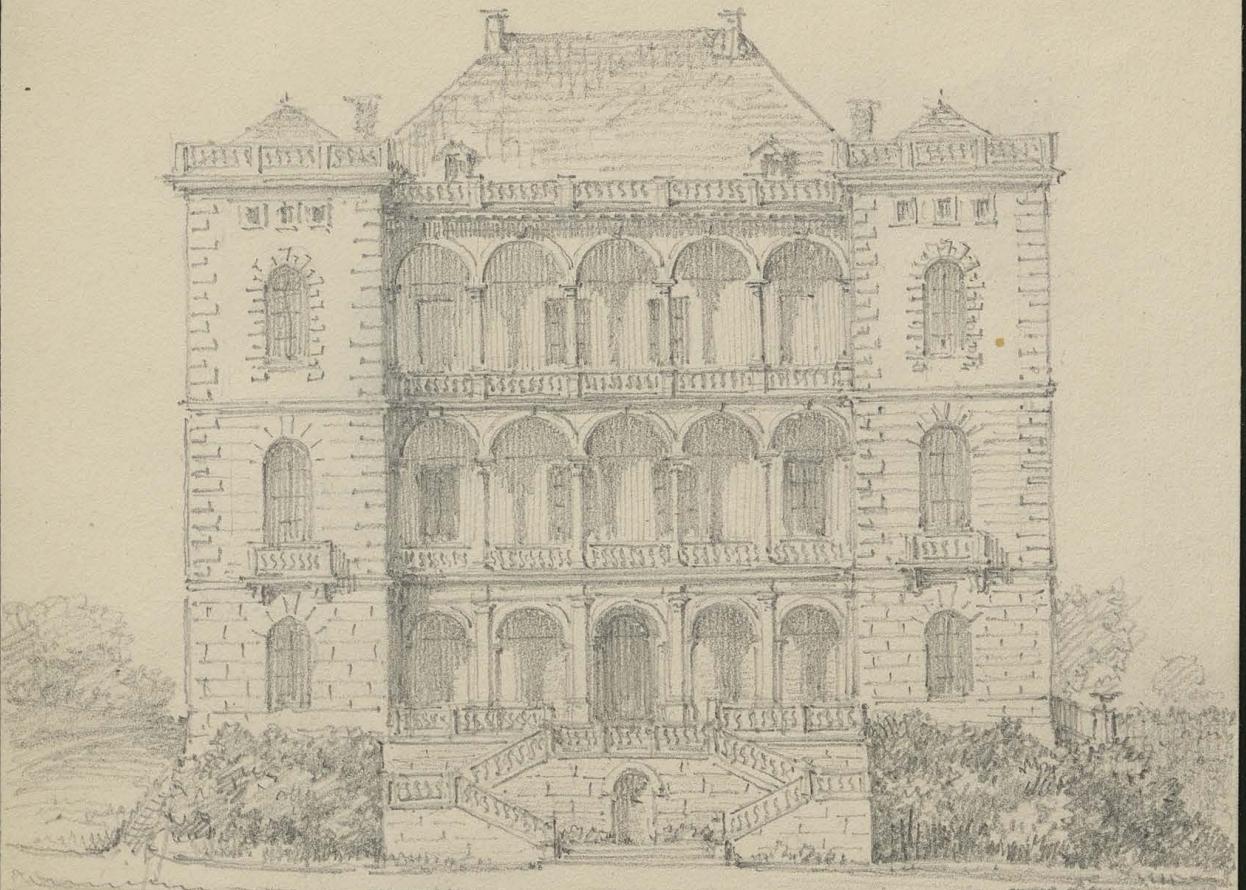
W Krynicy
 Oryzowa i drenowa
 rozbiora
 19/62
 /VII



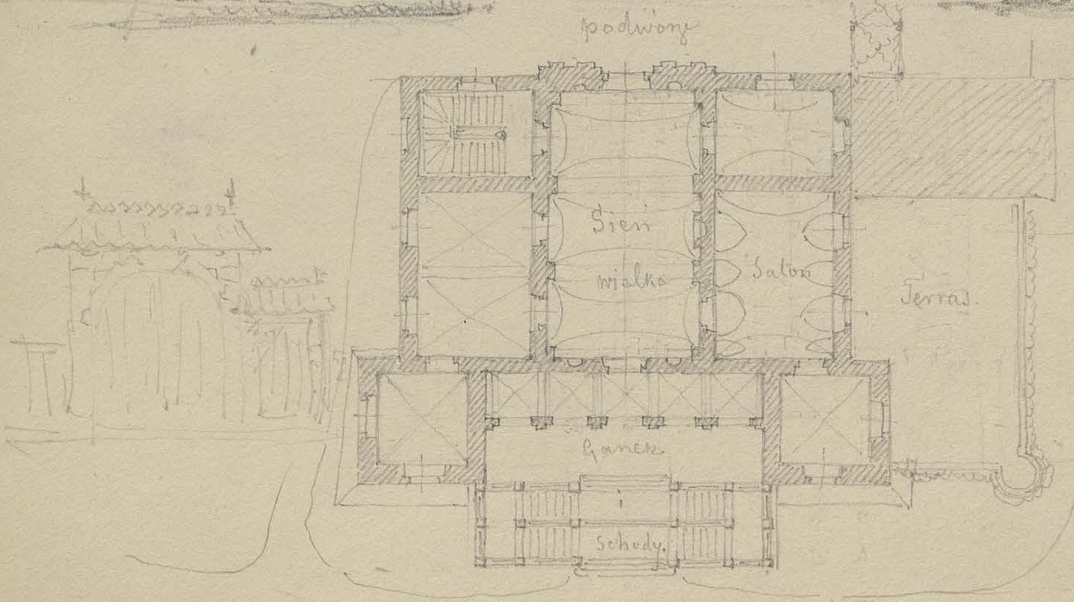
20/62
 /VII

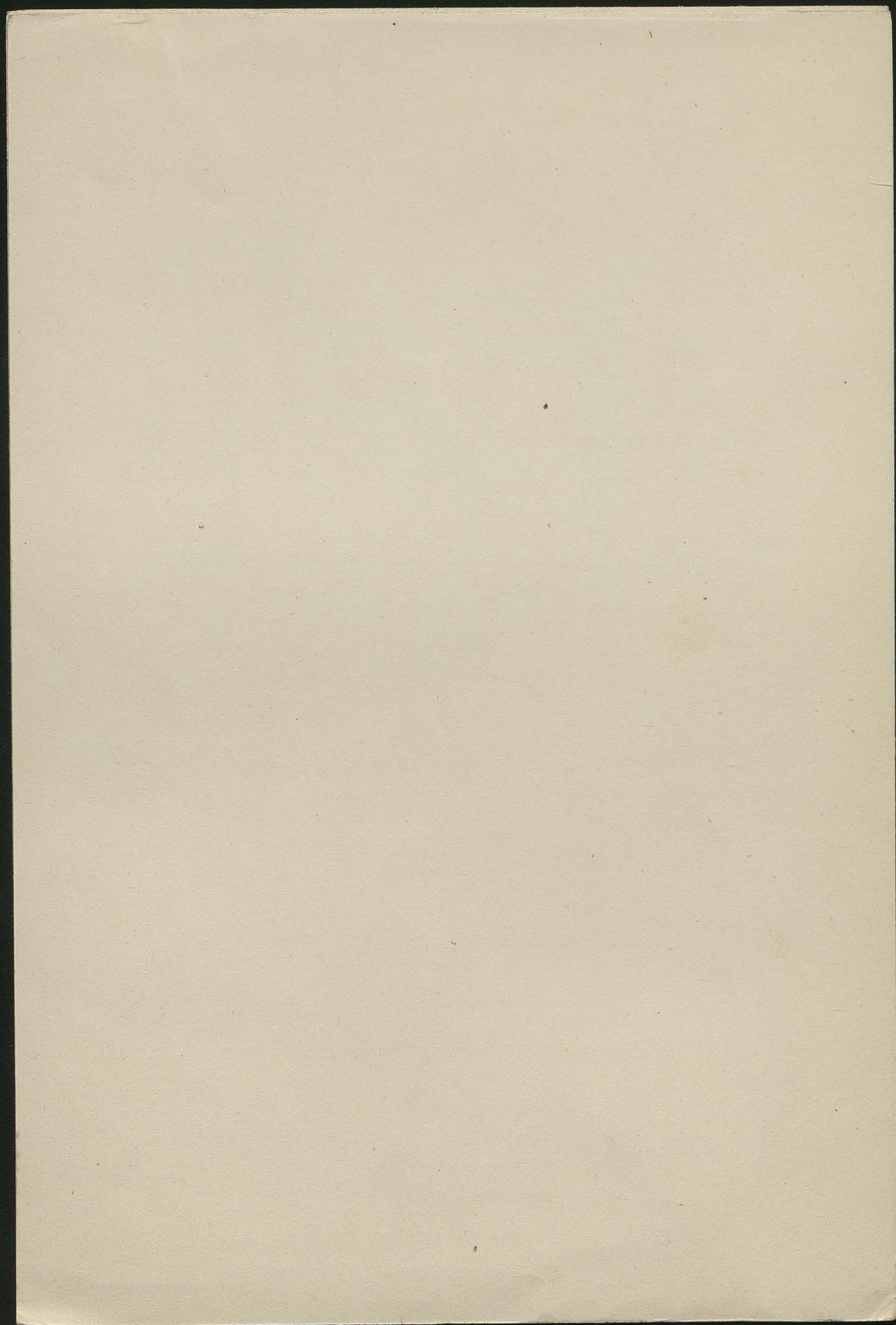
W Sobyczu
 brama do obywateli
 Kmiećcego



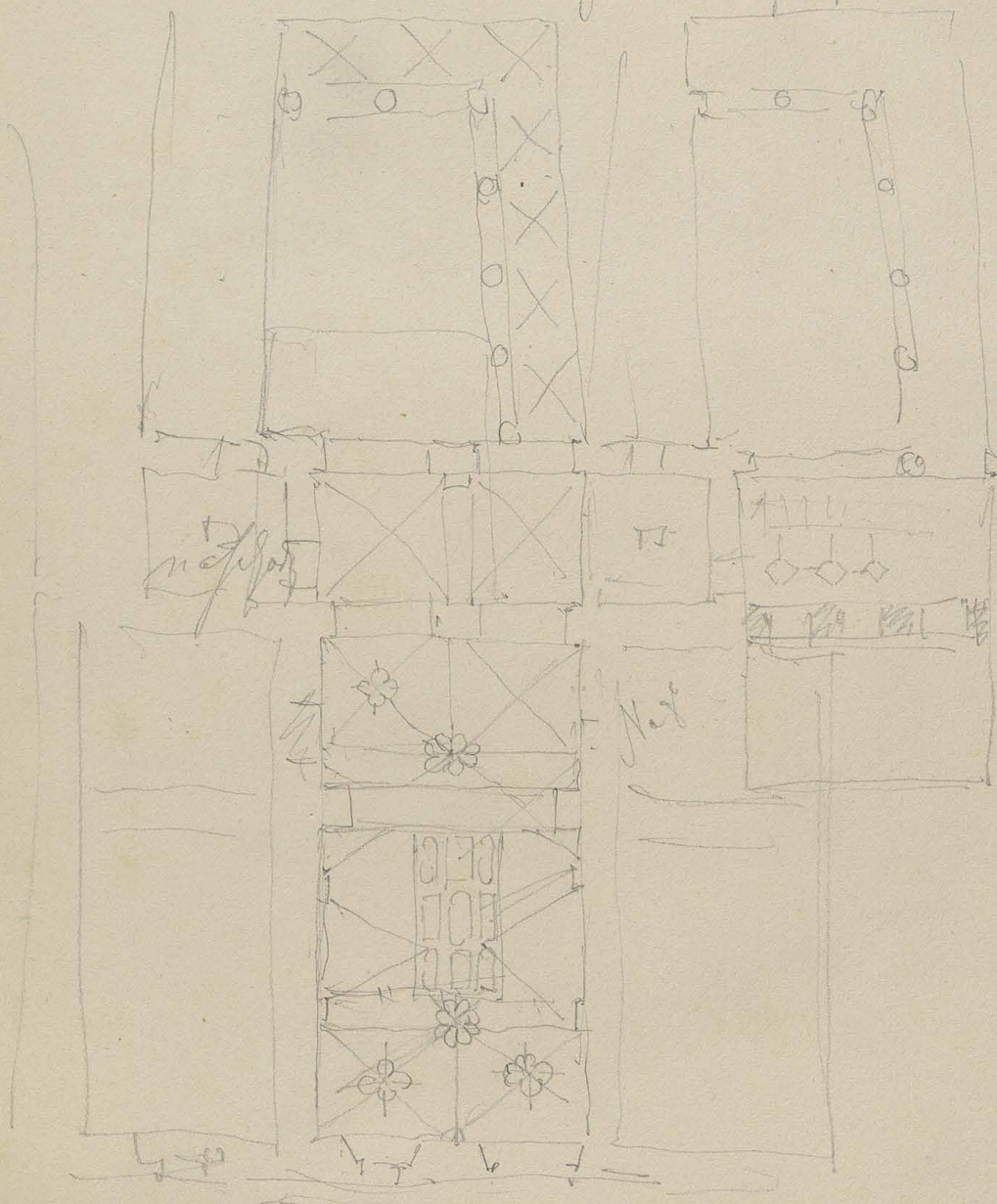


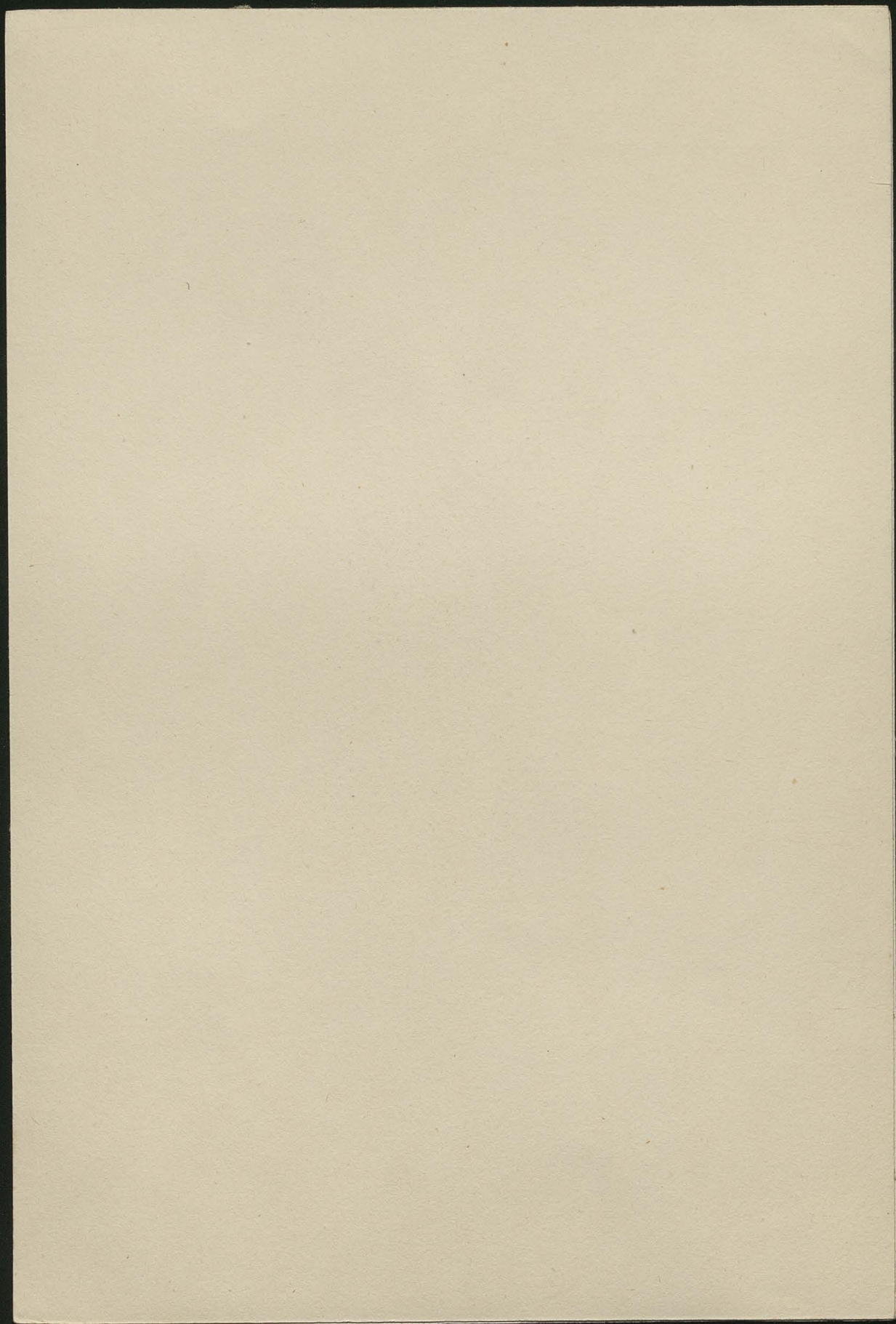
podwiny





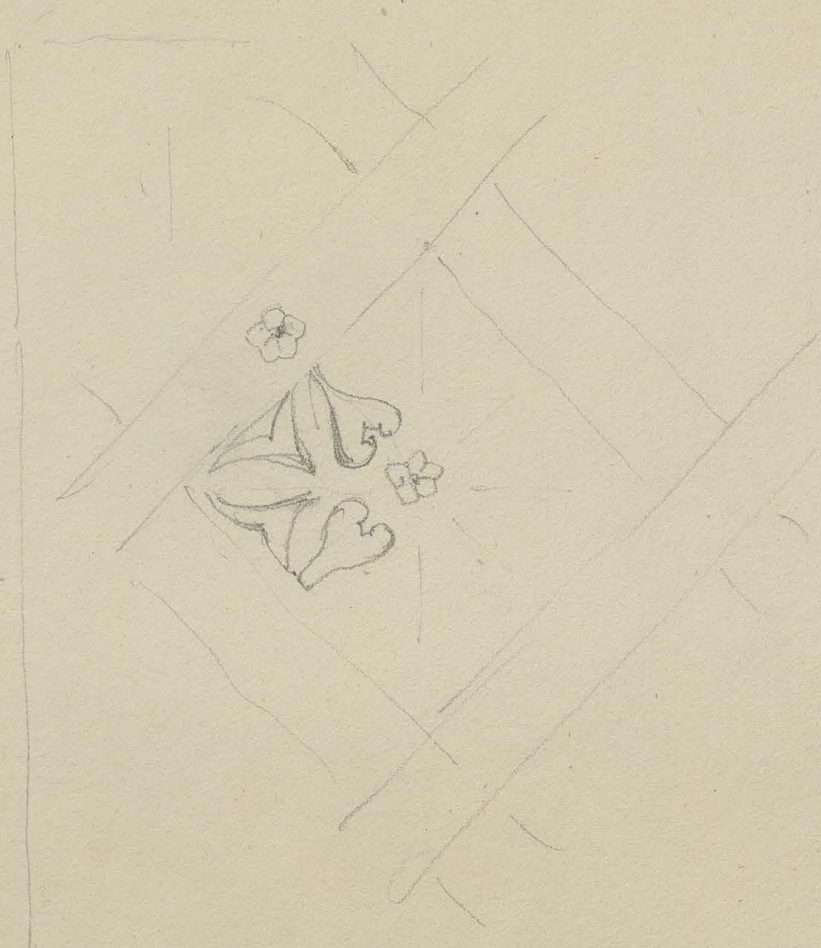
N. 14. X. Juktomorfica

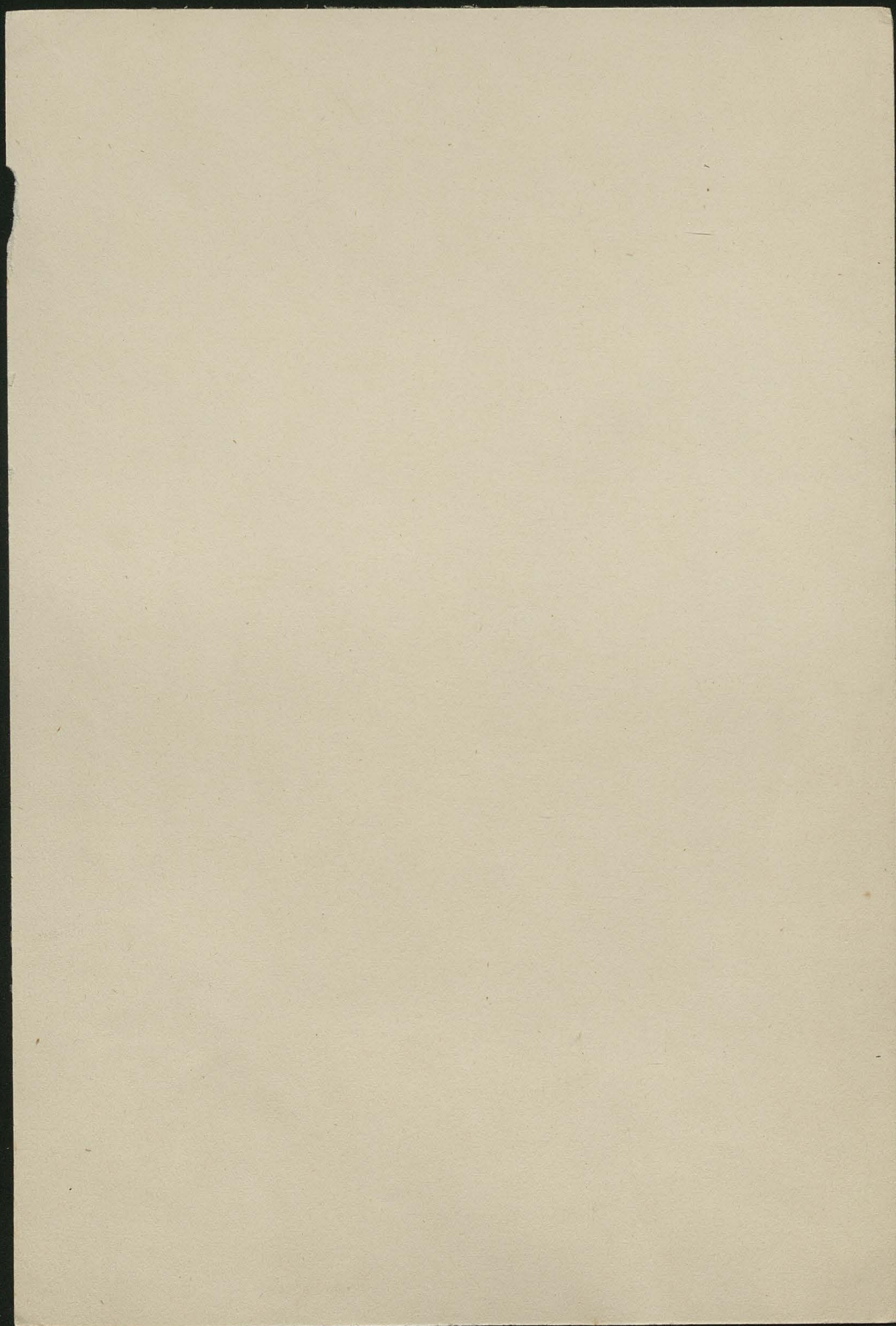




175. *Handwritten*

1.19

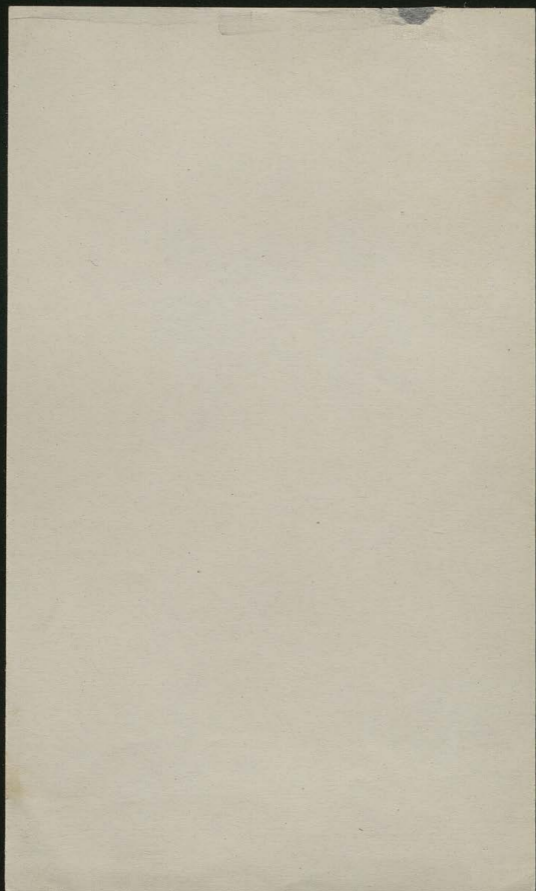




Praga 2. L. L. L.
1879.

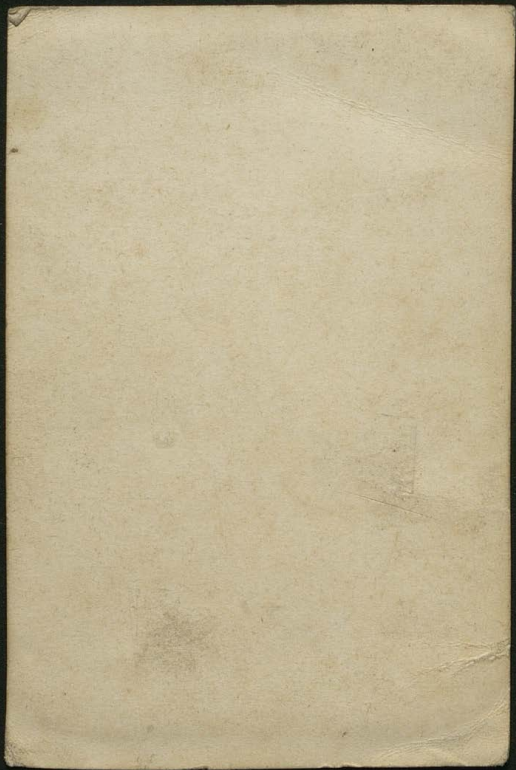


Chrześcielnica brązowa w kościele
Św. Józefa. (Św. Kiercho).



103





66 hoch

Leinwand Fr.

51 breit

Leinwand Doublet.



78 hoch

105

57 breit.

Auf Holz in Kreide
dickes Brett, ^{untergründig}

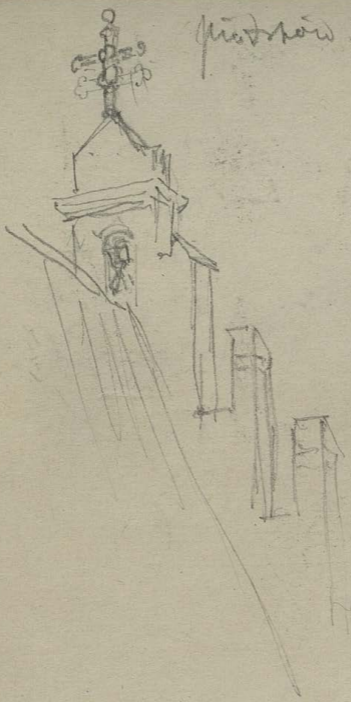


Myosotis = Peen



quadrone

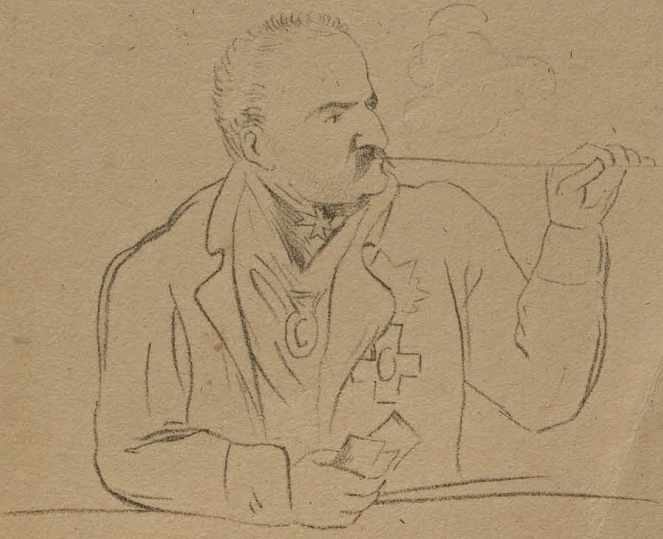
107

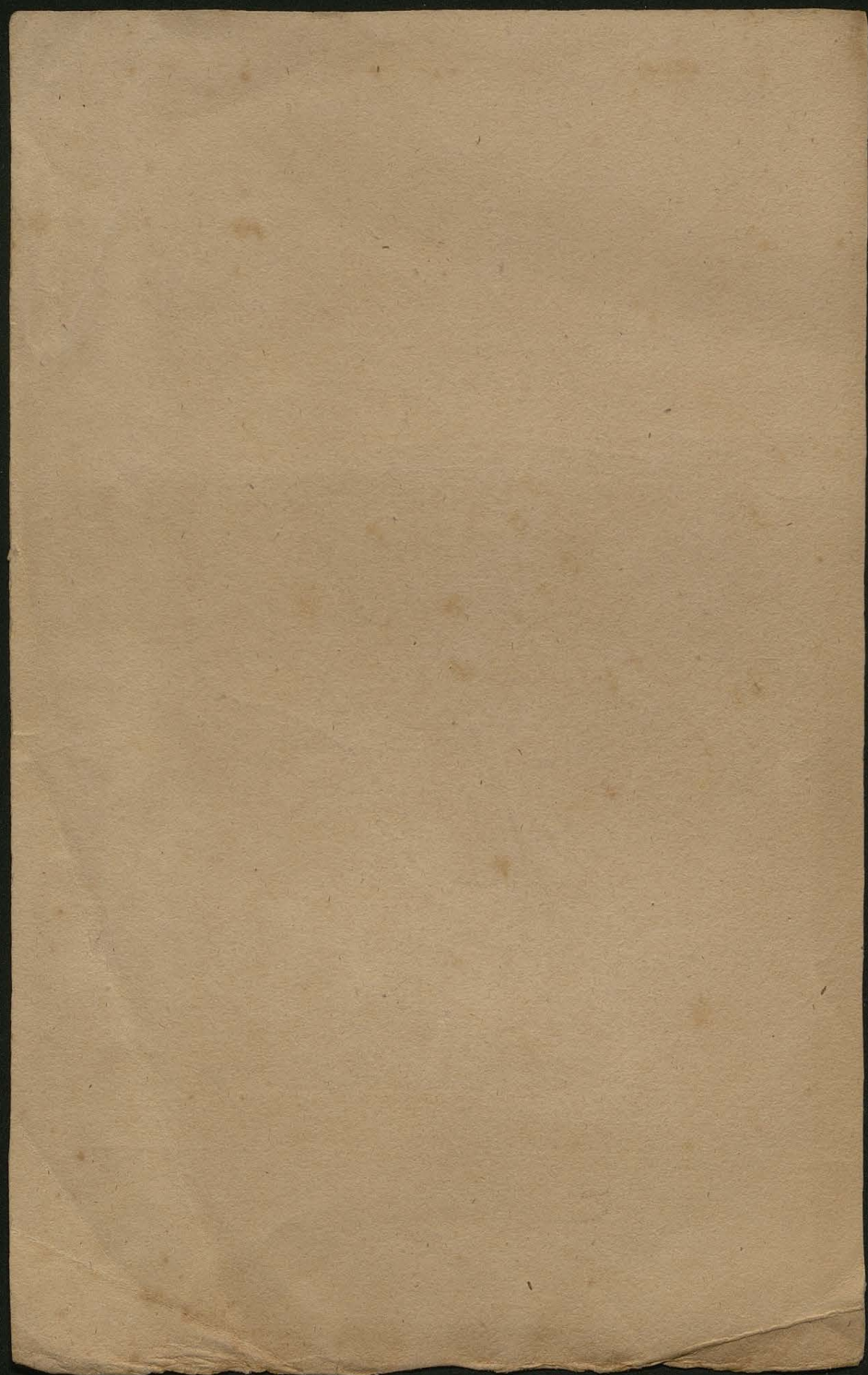


20 Reink - 13.55

~~Sprawl of Plains
Electoral College
national political
program and
Co. of Sprawl
Kowal Academy
wisdom and
manadobly~~

~~K. B. B. B.
w. p. i. a. b. e. s. p. r. a. w. l. s. B. i. n.
l. e. r. e. a. n. d. 186. a. n.~~





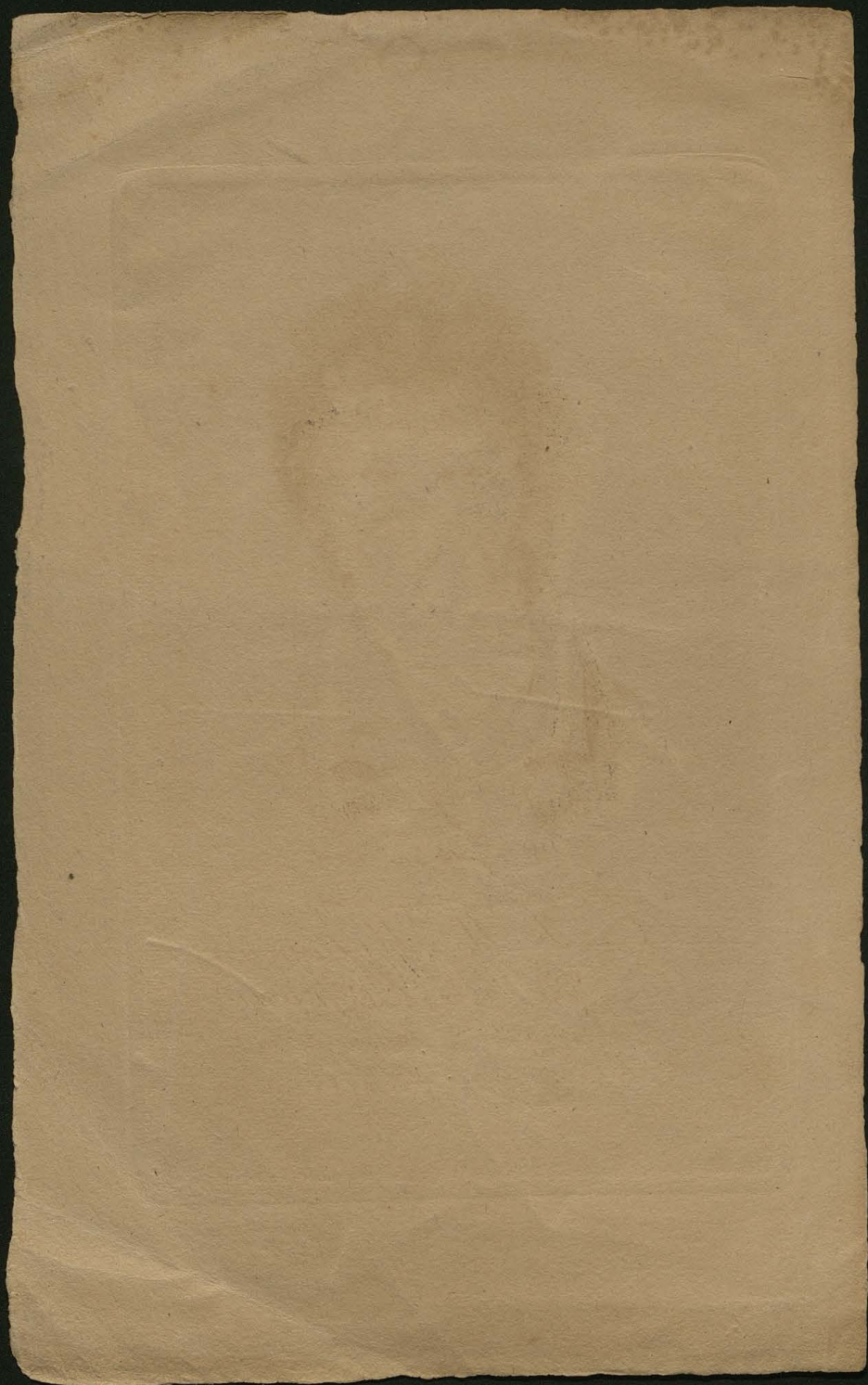


Nach der eigenen Zeichnung Hoffmanns.

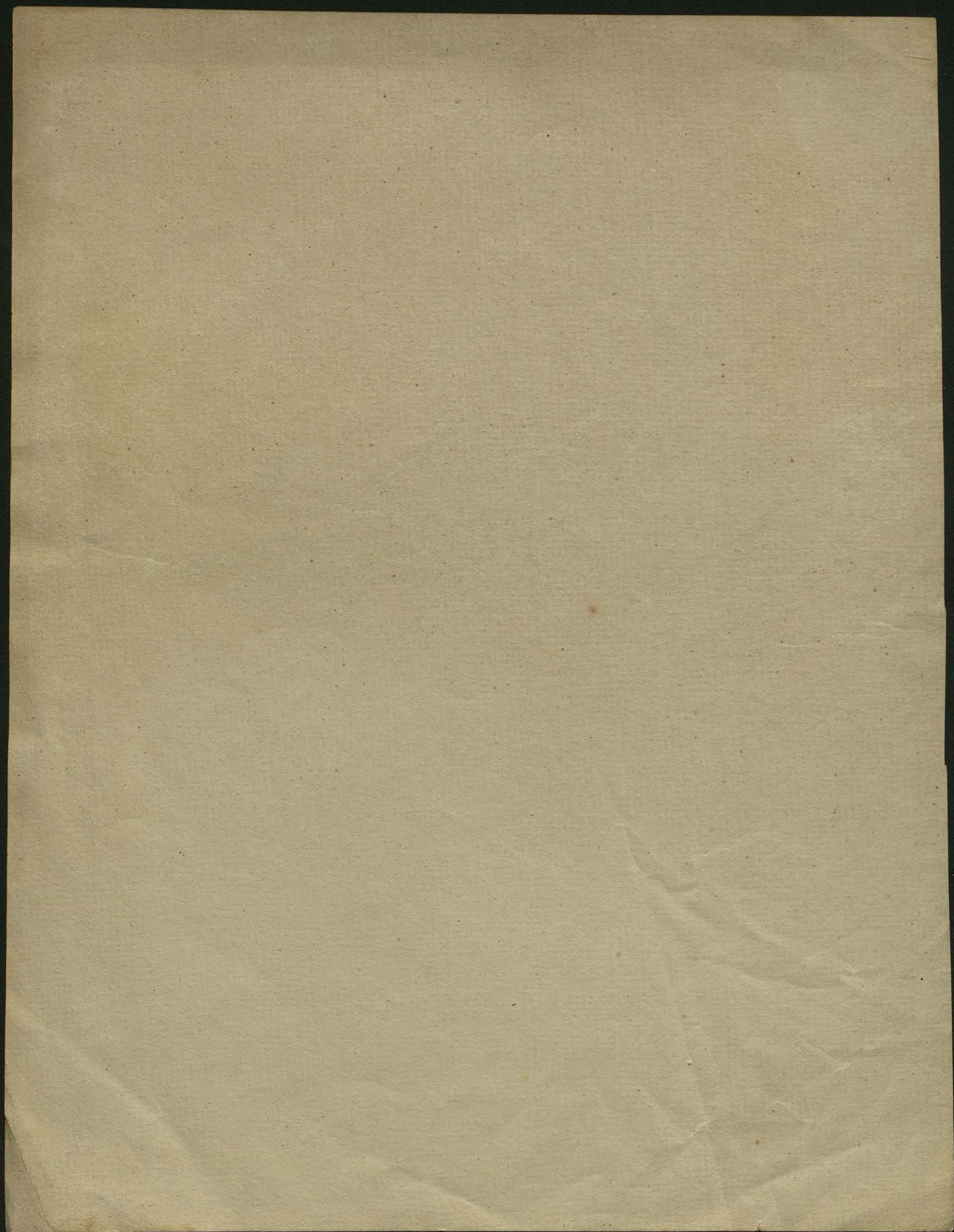
E. T. A. Hoffmann

geb. den 24^{ten} Januar 1776.
gest. den 25^{ten} Junius 1822.

[Ernst Theodor Amadeus [Wilhelm] Hoffmann]

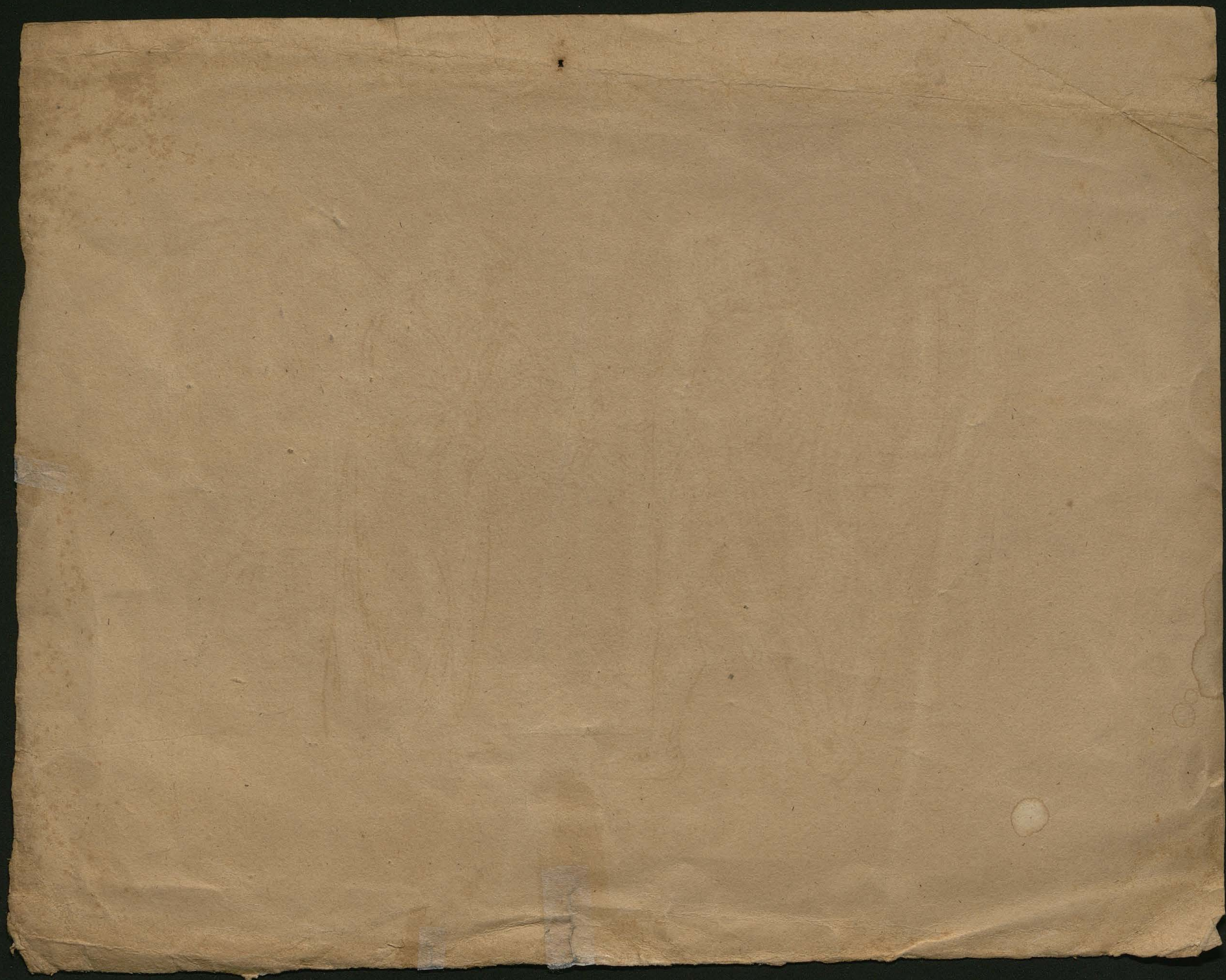








Der Sandmann





alle Ornamente aus
Bismarck in der Werkstatt
Halkowski's
Wagner in
Breslau gefertigt.

1 Mr 3 Stück
1 Mr 22 Stück

22 Stück

Reparaturplatte,
1 Mr 22 Stück

75 Stück

1 Mr 1, 22 Mr
21, 92 "
01, 65 "
01, 35 "
Kasten
Kasten
Kasten

Cabinet

Tür

Schrank

Tür

Cabinet

Tür

Cabinet

Reparaturplatte,
1 Mr 22 Stück

Reparaturplatte,
1 Mr 22 Stück

Reparaturplatte,
1 Mr 22 Stück

Reparaturplatte,
1 Mr 22 Stück

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side]

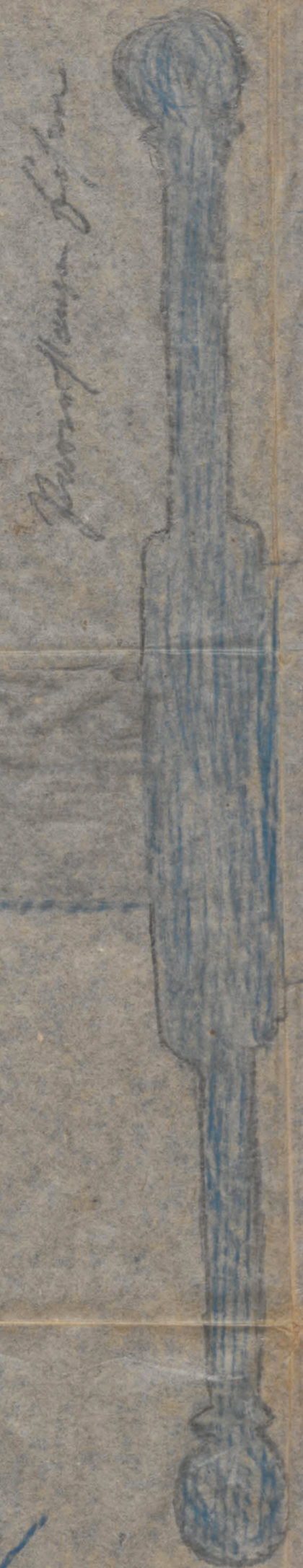
[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side]



offen

Mischung von Holz

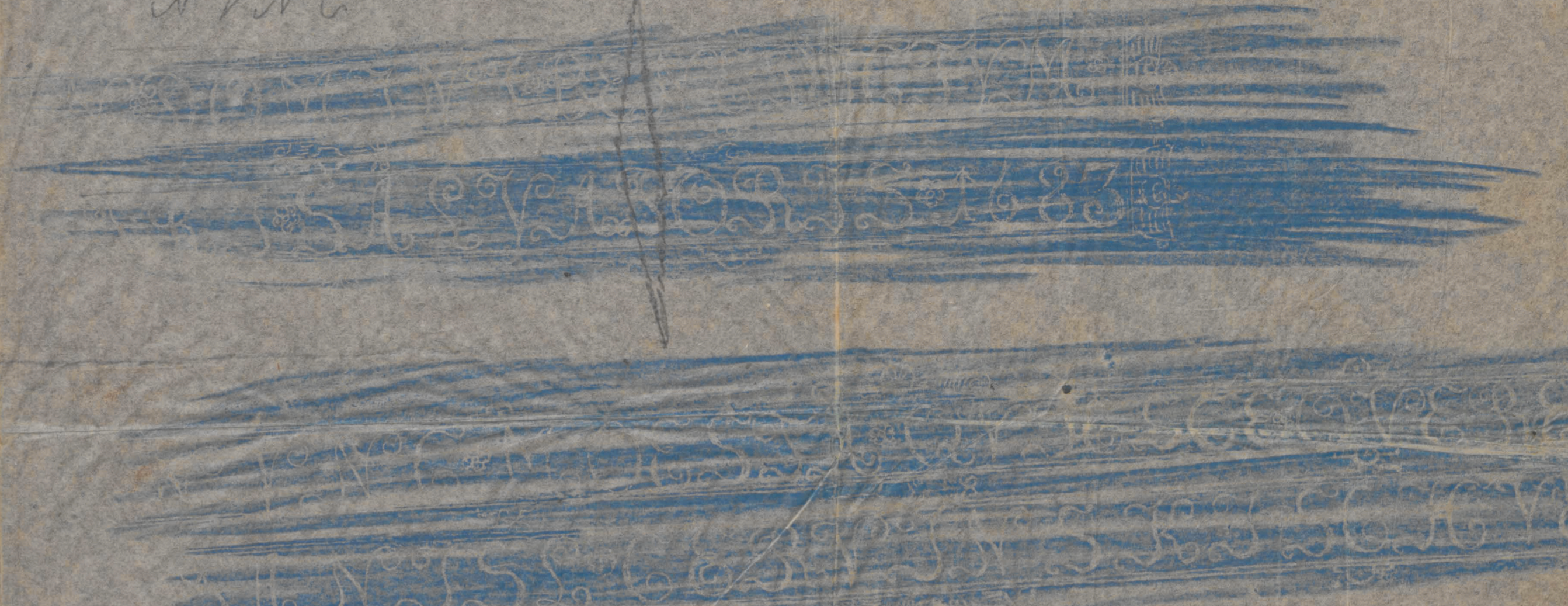
Indien im Ausland



Prunkstück Eisen

KRNG

I. Seite



Platt aus Ceylonski Eisen

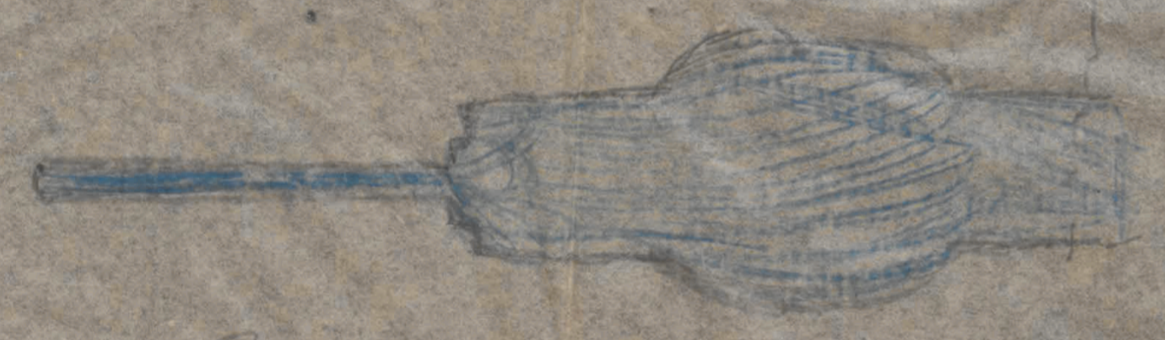
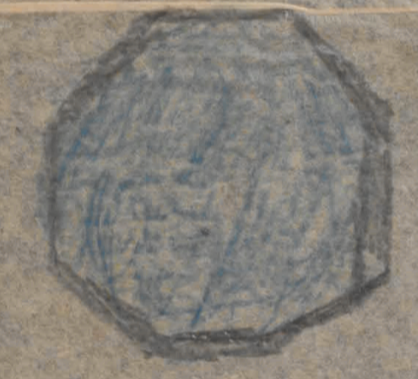
2. Seite

84 Läng.



Handwerk

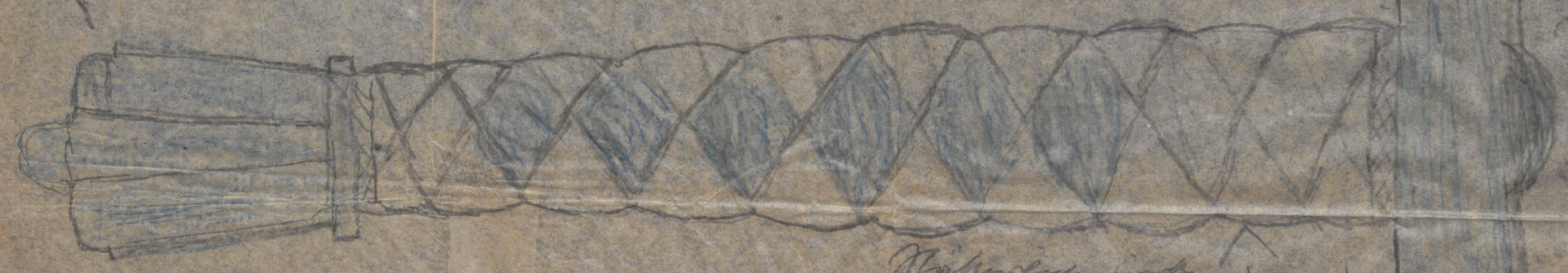
Handwerk



22 Läng.

offen

28 Läng.



Handwerk

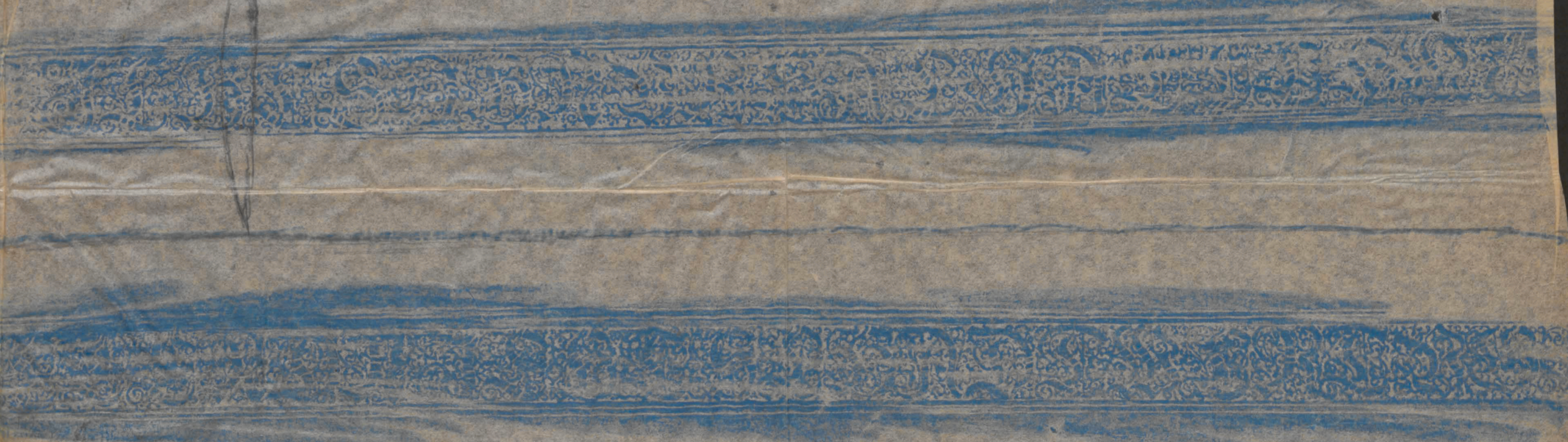
Handwerk
mit verarbeiteten Eisen.

Baum Holz.

22 Läng.



Ganzes Stück aus Eisen 84 Läng.



Handwerk

Handwerk

Handwerk



