

9713

Bibl. Jag.

III





Apologetyka Współczesna.

Ma Boga natury lewicy ni Boga?

Odpowiedzi Nauki.

Cudowności w ustroju Natury. Pierwotne Dary przyrody
Świadectwa lewicy.

Przez D. L. De Saint - Ellier. Stron: 29.

Apologetique Contemporaine

Pourquoi

Faut-il Croire en Dieu ?

Reponses De la Science

Les Merveilles De d'ordre Dans la Nature
Leur Cause Premiere - Temoinages Des savants

Par D. L. De Saint - Ellier

Edition des « Questions Actuelles »

5, Rue Bayard, 5.

Paris.

1840

1840

The Proprietors of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

1840

Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Wstępne rozpytywanie

Sauwowy cyfaleukii dowol mi orakie pny pueronie, wie co kolwiek odwiazaj se na pucieru nutika, jednako wi, cyf tomacra i
Nacrego je ucymitau, niedlugo da na wielu ciekaci.

W podroz do jakiego wiekiego miasta, pny pucieru do rozgic, wiekier niqny immo mi i patu onaryn t.o. Desleier u stonaluai colis i ptra
we sludowu tyh onaryn, ktore padpada ei padocy, sprawa i cel obratoni, ruchu, ce ktadni ich tak komple komawej. Ego mozi jakis obleru do ciekia
i tonem pawaimyur pawada:

- Wiadca pom luby Rzes ostal eorny postapu onaryni, wiele wiekion, na rioni onary, i biady lylko atomy sie organomane, proch uie name
calny, ktory kupa w puelu wru. Zwisna, ke atomy uie stozoty, polowony, calosci ekupione, cora to wiecej roba, uwarpane i pojone, i po wieku, wie
lu barowonych probach, uwarcie stworily to ato onaryn, ktore pau obecnie podziwia.

- Al uwrztko ber udratlu pny cagny uypier, uiloligebnij, ber poire dnelwa niryjona?

- Tak jest, ber raderj iniej pny cagny, iniegy wpaotria tanie, jak u cily i tacznoici onaryni, - ato, to uak eorny rezultat i y ewolucyi.

Idzly ktori tak do was pnieuacit, ononowimicy teluicy, raphone bysajditi, ie lo i ordawnie, - jednal, pred onary, ie onowu pomaimie, potoz
mafilyjcie ofoms i pawe rudi i akie: „To unygt nam rozonny!“

Kto i wrod was majdiz, uie takie unygt, co takie uedwecnoici onowia, -

Alle wdzimny uie w imie etoms stobicy, n.p. do Tardim deo planite, gdzie nagromadono roilicy u uwrztkel strom ciuata, uwarat u rre Miego rodzaju.
Idzly rapytacie ueronych, w jaki sposob one pawatoty, obrymocie omicy uie, i, take od pawe uie d:

- Pawataty one, te okery, uie gajmie pmer rowoij, ewolucye onalony i pmer stopnia we pmermianu w tesciwe ich ustrójowi. Atomy pierwe
kiej onstauicy, spotkaly uie w atolis uie i ak spny jacych, polowony ty komiotki roilicy lub uwarce u potaii pny tyarne paco stlowo, ber
onowijaj se uie rzasom i w niare, uwer lo spojone baridij, i raurre konystaj se uie spotkaii konystaj, ataly uie organimianu riror u ononi, w tych wa
uicie kataliadi i barwach, jakie uie nam lutyj pmedstauioje.

- Wiez uerzyci die, uwrztko lo stalo uie za omicy tyne uie gajmie pny padku, ber w ppaotria tanie kionijacy in ligitoncy? Ke o pmerci roit
ona, kturil naj uay raj nigie, to kordij komple komawemaryn, od uwrztkel lylk, co lau u patacu onaryn w r d r w t e u ! Meryny uawre, gdy uie se
pny, nie uie w d t a n i e o a p r a w i e r a n n e u w o j e u l r k o t e n i a , g d y p m e i u w i a r o i l i c y u w y n i e l o m o g z , o n a r y n a d r u g i j e m e r y n y n i e u w y d , g d y p m e
u i n i a r o i l i a o m i o z i u e m o i e w r i e s k o n i e r o n o u , o n o m i e r u e d r u i c y l o i u u w i o n a t . O p a n m i o i , i e l o c r y a l o l y l k o u w y n i k p m e p a d k u ? C y j e l o
o m i e b n e ! I z i c l i u i e u w y t r y m a k r y l y M i l a x i o n d e u i s , i e l o k o m o l y n a n . p . m i e i l y i e s l u d a u e u z b e r p o m e y n i r y j o r a , l o l y i e z k r a d i i s u i a
k a r y u j e t a b u r d u w o i n y , i e u i e n e g a i r o i l i c y m o g z y p a w a t a i b e r u a l i i w p a o t r i a t a n i a i n t e l i g e n c u k u g o a r t y k t .

Alto wrod onowionych uieyht dawadon, je deu, ktory pawoduje ludi rounonych do przekonania, ie ualeiy uieny i w istnionio Boga, pny
cagny naj uay isrej pona, ku u w r e d i u i e i e i e .

Naj uay isrej ludi pny mali lo, rardono medry dawni jak i d i i c i j i : Kopernik, Kepler i Newton uwar astronomii; Descartes, Gal
uile i Bacon uwar filozofii; Galil, B i o l , J . B . D a m e s , A m p e r e , C a u c h y , G e K e r r i s , P a s t e u r , K a r a p z e t a m a u k i u i e r y o n o w e r a n y - o n i
u w y n y l o g t a i l i u w a n y l p i n o a c h i a d r y t e k . M u i u e h y i o i e c r u c h y m n a u i r a t t o , l y l e g o n i e w i d i e i i n i e r o u m i e i , n a l a r a , l o d i e t o a r t y k t
a t y m a r t y k t , n a j u a y i s r e j y m : P o j .

Lez, czy ten Bóg, rozumuje uie nami? Dajniuzo, to sprawy nauze? Czy nady r apomwa, Opatimoci, i uwarat, ktory Jego d r i e t e u ?

Idzicj wiele ludi nie chce w lo uerzyci: „ e m i B o g a , a u i P a n a . “ u o t a j e , i o n a s n a l e r y s p r a w a u i n a d y n a d n a n u i t o k o m m e r y m , p r e e r
a u t a d e , k t o r e u p n a u u n a n u c a p m e i n s t o n a s e j u a l i ; p r e e r p r a w e m i m u u , j a k l o , k t o r e n a u i s o k i n a d o l i o n y ! “

Alto kien to uyygodna teorya i uarada! Alto kien u t a l u r a n a u u n a r e p o l o n i e w o k e c o b a u i a k u i a i e k i e l z a k o u i a p e i , j a k i e u u u i o i e u
n a s n a k t a d e !

170

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the subject, and to a statement of the
 objects which it has in view. It is then divided into
 three parts, the first of which is devoted to a
 description of the nature and extent of the
 disease, and the second to a description of the
 symptoms which it produces. The third part is
 devoted to a description of the treatment which
 is to be employed in the cure of the disease.
 The first part of the paper is devoted to a
 general consideration of the subject, and to a
 statement of the objects which it has in view.
 It is then divided into three parts, the first
 of which is devoted to a description of the
 nature and extent of the disease, and the
 second to a description of the symptoms which
 it produces. The third part is devoted to a
 description of the treatment which is to be
 employed in the cure of the disease.

Tak jest, dogodna zasada dla ludzi, pragnacych ulegci cudzym orakom, dogodna dla wynultkow, co umieja, usunajac podreklamowac
Swoici ludkij, owoimier dogodna dla przybych Tobow, wyrykujacych ludzi ucciecznych i usachaczych, urbagajacych wie wyuczkiwa
ory kowlecu orakow pracujacych.

Sec^{su} wygodna, ta zasada i dla ofiar tych osustow, tj: Na wiekosej ich czesci ludkowi? Alis korya urkaruje od paciewia na kaidy pra-
wie uwjstromicy, a daciwia dzenie dowodzi tego jarere dusiaj

Al wiez, pragniaczy memowici ludkij w in losie kyt mowier, dliwicych i dawicci, ie istujejce Opakowiu, istujejce Bog, ktory wy po-
wie ostakie Towo na konyi tak czesto porokadacoanej sprawiedliwosci. --

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

9/17/18

STARBUCKS

1. Descripción de la provincia de ...

La provincia de ... se encuentra situada en la parte ... del territorio ...

...

El clima de esta provincia es ... y el terreno ...

Los principales ríos que atraviesan esta provincia son ...

2. Descripción de la provincia de ...

Esta provincia se caracteriza por su ... y su ...

Los recursos naturales de esta provincia son ...

En conclusión, esta provincia es una de las más importantes del territorio ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

Handwritten text at the top of the page, appearing as bleed-through from the reverse side.

Second block of handwritten text, continuing the bleed-through from the reverse side.

Third block of handwritten text, continuing the bleed-through from the reverse side.

Fourth block of handwritten text, continuing the bleed-through from the reverse side.

Fifth block of handwritten text, continuing the bleed-through from the reverse side.

Sixth block of handwritten text, continuing the bleed-through from the reverse side.

Final block of handwritten text at the bottom of the page, continuing the bleed-through from the reverse side.

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second section of faint, illegible text, continuing the bleed-through from the reverse side.

Third section of faint, illegible text, continuing the bleed-through from the reverse side.

Fourth section of faint, illegible text, continuing the bleed-through from the reverse side.

Fifth section of faint, illegible text, continuing the bleed-through from the reverse side.



ustanie badać, a nie najpierw wytyłomaczenia egadki... Kwalna uweri do chodu do celu, tak i uwer, że przy puererone in moze, istnieci wice
potrzebne organa, upada, staje sie w roz bawiej problematyzmem, raczej, nie dajacom us rozsądnie pad tymci. Natura - czy pisai sieb
dnie pmer ucelkio et, czy pmer mite n, lo necer obójcna, powiada p. Richel - natura nie ustanowita organon kerzymych, bez ary lece
nych - a wrytko ma uwaj cel, uwe pmer i eronie."

P. Richel udowadnia, co powieidiał, przytoczeniu kilku organon organicznych, plodnoci n p. i lat mionn w dalzym erazji: Mi
daje, co uweriła, "Natura, by zapewnic ^{czelno} i ~~istnienie~~ my, nie moze przy pusci, by leu nadawerajny i komplekowny mechasizm, sa w d i gwał
uwe istnienie uwog wajncu pny pad koni. W d e, raczej w tem uole stano wa, jak by sa w d e, w pmer i d gwał u w y n i k u." W a y t k o l o
powieidia ne p e l p m e r w y k i t n e g o p o z y t y w i s t e, n a t e m, s a w a d e c u o b e i a o p a j a c y m n i e w e r e r o i c i t e o r y m a l e g a l i t y m e j."

Co uwerania, a nawet stwierdzenia przytłumionej wiedzy. Decy, jeżeli ironicznie wrytko ustanowione uwa jakici celon - glicer i n u k a i
przytłumione tego uweradecia? Rozum i pmer i u i e, pnyjsie pny puererone, je pny padok jest tu o z m i t i e u j e d y n i e, p. Richel, ktorogoiny
u p t e w e l i, s a u u o i p a d a b n e g o a d r u c a. P o n a d t e m w i e r o r i, p o c h o d i i m a u i z p n y t y m y, a d o u y i i n t e l i g e n t n y j r o z u m n y, b y u i u
t a s t o r o n n y c h d o b r a i d i a t a c y m o g a u y l d o p r o w a d i i d o u t a c i i w e g o p r e m a c e r e n i a, b o u y i p a w a r n e j, b y z d a t a j e z j e d n o z a j i, p n y t r o i c i p n y p o
t o c o m i d o w p a l d i a t a n i a u i g l e g o a p a w e r e c h n e g o. P. Richel p r o g n o z u j e s e u w a d i e w o r g a n i c z n e j n a t u r e, u t w e r z a s t r o m a n i e m a j a z e
u w y m a e r o n y c e l, - p o w i a d a n a w e l: "L a s t o i o n n i e o r g a n o n d o c z y m n o i s a t a s i e w e j, j e s t t a k i d a k o n a t e m, i e s m a c e r o n y m u s j e s t u w a i m y l p m e
u o a d u i a, s t a n o w e z, u i a g l e z, - n i e u w y n i k p n y p a d k u" - l e c e r, p a w e t a n a c y, k a r d e c o l o w a u o l a, m i a r a d o p n y p u e r e r e n i a, c z y m n i k a, k l o n e n u u o l a
i c e l o t a t e r n y s a m a n e, r a i c z y m n i k d i a t a j a c y w u y b r e i t o n y m k i e m n a i c e l u, m i o n d a j e u i r a d e l e w o, i e s p a w a u e f a c t a c y p a d k u u o l i
i n t e l i g e n t n y j, r o z u m n y j, u i r a d o m e j i n t e n c y i u w e p l o r o p o n e, i d e i - b o t y t k o b e r r o z u m n y c h i e i c i m o i e e r e g o i n i e u r a d o m e g o. - T a k u y
p o z y t y w n a n a u k a, u e d r a d o p r o w a d a n a s d o u i r a d o m o c i, i e p o n a d m a l e g a l i t y m e n a t u r e, i s t n i e j e j a k a i n a t u r a u y i a r a, j a k a i P r y t y m n e
r o z u m n a, - s a s a d a t e j h a r m o n i j n e j e a t o r i -

3. Historia kawałka chleba.

Imy mion pwar, który uwród narzył pmer i n t o n, wielkiego czaru w nim, do tary nau polterizowania do stumiois ton narzych, a to
Jan Macé, ratoyciel bngi muerania - etowiet w tej s h i d e n a j e j u y R e s t a t e m y, a k t o r s a t d i u j n i e n a u i s t n e z a j m i o s w g l e d a u k a e r e j
u i e r y, s t a n o w i t k o.

Jan Macé, jest autorem bardzo udatnego dzieła, ktoromu dat tykat: Historja kawałka chleba / Histoire d'une bouchée de pain /.
Opisuje autor w tej kuzieie składowia, raduciojaca uel, w o t a k o, p l u c, s e r a, s i e z g n a i u y, m o c i o i o u r y t k i e c h o r g a n o n u h e d k i e g o : n M e
o c y k u l a c y k l a u i i w k i l k u d i e s i e c i u m i e j s c a c h s a r m a c r e u e m u u e r m o i u d i e l o b o k i e j m a d r o i c i, s a l e c a n u p o r n a n i o j e j : S t o g o t a i c i
o n i a. - P r y t o n i e u u e g o (1 4) l i t e r, p o w i a d a o n a e r y n k a c h u o l o k a w a ł k e d o p r o w a d z y c y l k r e n u e w r y t k i e c z e j o r g a n o n u h e d k i e g o : n M e
u y t o w o j e, k t o r e p r e c i e i s a b a n d o c i o n k i e d e l i k a t n e, s a, t o p r a w i t i w e k a l l e p a d m o r e k i e o p o r n o n a n i u d o u t k e l i c i i t y k n a e r y n k r o i n o i n y l. A j e d n a k
k a r d e u s t y k k a w a ł o n, u t a d u i e s t e d e r e j e i, o k e r a j a c y c h u s u r o j e m n i e, w k t o r y d p l y n i e k r e w s y c i o n i o s n a, o s t a d r i b r y d i e s t a s n a u y l, a d i e u i o m e
o y t k e r e j i. - d i e l 1 5 t e, t o k a r d i e j r a d i c i a, w p a d a i u p r o w a d a, t o s p o z o z y c a i n t e l y n k l e, i p a k i e u k a i d e o t y k m i l l a r d o n i m l i a r d o n i a t o m o i
e r o p i e t y l o i e r e j i i k i o n a c y k r o i, k t o r e m u p o t r e b n o s a d p a w i e d i e, p o r o t a u i a j a z e s t a n t e u w y m l o m a n y p o m, - a m y t k o u r y t k e u s n i e i d a r e! A
l u d i e, n a w e l n i e p n y p u e r e r a j, i e i y c i e i e l, t o j e d e n u r y t k y c u d, c o n a l u s a t n i e z w a l i a i e l, a d a b a e r a p k u u o d i e r m i a i, w g l e d a u T o w o r y " t e g o c u d e. " p o i i

Lece w tracie 13^{ty} pmer i g a o i p a u M a c e s a m e g o u i e k i e, g l y p m e d e l a w i a d i a t a h o i s e r a. N o m y l j e g o w s t r e u e r e n i u.

Przedstawmy sobie - powiada p. Macé - bogatego w t a i c i c i e l a, k t o r e g o a g r a s o b r y m a j e t y t k o m a t e, i t o i w a d y, i t o u a d y u m a l o r z y - c i o n p e r m i e?
K a r d e u i w a n y u u o c h n e, j e r e l i s i o k a p i e i m d o k t e r o n e u r a d a e r y t k e, p o z y w n a o w d o k a t e r n e j s t o i i k e r y u i c i i, i e z a p o m o c a p a n a t o n i r e r e r o w a
n o i n a g r o m a d i n a j p m o i u o d e k t e j a k a j e s t, a p o m i n y p m e p a i c i j e p m e r f e l t y o c y r o w a j e i t a k d o p i e r o p o k w a i b a d i e t r a u y, o i l i c y, w a n y u e
i t p. s w e g o a g r o d u.

Co p a d a b e g o o d k u w a u s w e u n e t r u n a w e g o c i e t a. K r e w w i t y t k e, k t o r e p m e y c o n a, j e s t k w a r o m u e g l a w a y m, n i e u d a t n y m d o s t y w o t t o i c i,
e d a n a j e s t z a p o m o c, n a e r y n u t o n k o w a l y l, d o c h o d i d o s e r a, i t a d t o p l u c, a w e g o u t k e l n e g o f e l k u o r g a n i c z n e m u h e d k i e g o, t a u s i e o c y r o w a i o d r y
s t a j e a s w e s y w o l n e s i l y. A d i c i o n e k r e w p a w a c a t o s e r a, k t o r e s m o n r o u w i e k a j e i p m e y t a k a w a t a u i d o e r e j i s p a g n o i n y l - i a d n a t k a n d o
r a d u g m e r o t e k, i a d n a k o m i o r k a n i e j e s t z a p o m m i a n a, k e i d a o b r y m a j e c o j j p o n y d e k e, u o u j e j s a l e i y, e r e g o p o t r e b u j e. S e r a, t o p o m p a u s a a
s a r a r a u p l o m a, d i a t a c i e s w o j e p a w e t a n e d u e m n i e p m a s t o s t o t y j a c y m y i t y l o n a r y o b n a w i a z a p o t r e b l a c o w a n i e. T o, t o u i n a d a u e r a j n o g o o d k u u s i e r a.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Main body of faint, illegible text, appearing to be several paragraphs of a letter or document.

Bottom section of faint, illegible text, possibly a signature block or a concluding paragraph.

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten number '2' in the upper center.

First paragraph of faint, illegible text.

Second paragraph of faint, illegible text.

Third paragraph of faint, illegible text.

Fourth paragraph of faint, illegible text.

Fifth paragraph of faint, illegible text.

Sixth paragraph of faint, illegible text.

Seventh paragraph of faint, illegible text.

Eighth paragraph of faint, illegible text.

Ninth paragraph of faint, illegible text.

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

umnie przagnęł jako praktykujący Reblé R. (1-).

Bóg więc pierwszym i ostatnim stworzeń wiechy, badawca, wszechwładca. A Bóg, to nie ich twórca, Bóg jest po ich istnieniu, to przegrana rozważania, który ma do nich wyjątkowość, uwagę i przewidywanie w ludzkiej najniższej i awersyjnej. Po prostu istnieje i tworzy i najdłuższą swoją wyprawą w kierunku ludzkiego ciała, w kierunku jego ciała, co ludzki dusze nasze to pomoc, prawdziwego stworzenia. Tak, Bóg stworzył dusze, to le dusze nie istniały, ich subtelność nawet umożliwia im stworzenie, bo jej nie było - a jakże może przegrana bez rozumu, stworzenia istoty rozumne?

Dwa pierwsze zasady, Bóg jest stworzeniem ich prawodawcą, aubor prawca naturalnego i moralnego porządku. On stworzył nas i myślimy rozum, i moiśi doń wskazywać: Bóg i dobro, unikać złego! a sprawiedliwość tego świata rozstrząsać, co komu przypadnie, według dzieł jego uczynków.

Oto Bóg, którego istnienie i naturę natury i umiemy, oto Bóg, którego uznaję i o którym głowę, tak abecnie jak i w mniemaniu i w imieniu najmniejszych ucieczki. -

(2). J. Fabre, "Kłóczy dieto s", "Co léoptères" zostało nadgradowane 10.000 fr. wspomina kilka ucieczki w ucieczki. Souvenirs entomologiques, o wymiarach i inteligencji dominującej, w Karuzji awadom, drogą, w ich pracy promocyjnej.

(1). Coi więc capric s wywodach pana Seb. Faure, mianowicie z powaga i altorka: „Nauka, wiedza, i data usunaj, przy pomocy istnienie Boga, i konje ktas, do pewnych prz. rozum... Stan dziejowej wiedzy, powata tylko inteligencjom ograniczonym, lub umyślnym wien, a tym ucieczka się do wian... / Les crimes de Dieu, p. 14). - Obi gnie majdziej, iś awe umyślny ograuccione, jiceli o jedny strony widziemy p. Seb. Faure, a podrozij: Empire, Cauchy, Le Verrier, Poulcois'a i t. d. ???

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

Second block of faint, illegible handwriting, continuing the text.

Third block of faint, illegible handwriting.

Fourth block of faint, illegible handwriting.

Large, faint watermark or stamp in the lower right quadrant, featuring a circular emblem and the text "MORSE" and "PATENT".

Spis treści

Nasz cel	3
I. Bóg konieczny, jako pierwotna przyczyna stworzenia, klóre nas ocala	1.
II. Bóg konieczny jako przyczyna ponadkujaca i odradzajaca	1.
1. Potrzeba wolności	
2. Zasada ponadku	
3. Historia kawałka chleba	
III. Nihilizm	7.
1. Generacja młoc walne	8
2. Transformizm	8
IV. Swiadectwa ucronych	9
V. Konkluzja	10.

Table Des Matieres

Nasz cel		3
I. Dieu nécessaire comme cause première des êtres qui nous entourent	5.	1.
II. Dieu nécessaire comme cause ordonnatrice:		1
1. L'ordre dans la nature;		
2. Le principe de l'ordre;		
3. Histoire d'un morceau de pain		
III. Subterfuges:		7.
1. Des générations spontanées		8
2. Le transformisme	21.	9
IV. Témoignages des savants	25	9
V. Conclusion	27.	10

1864

STARBUCK'S

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

STARBUCK'S

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Commissaire de la République de France

Le Procureur de la République - Département de la Seine - le 15 Mars 1897

Page 1

Le Procureur de la République

Le Procureur de la République a l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport que vous m'avez demandé par votre lettre du 10 courant.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération.

Le Procureur de la République

Le Procureur de la République

Le Procureur de la République

Le Procureur de la République

Le Procureur de la République

Le Procureur de la République

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible handwriting.

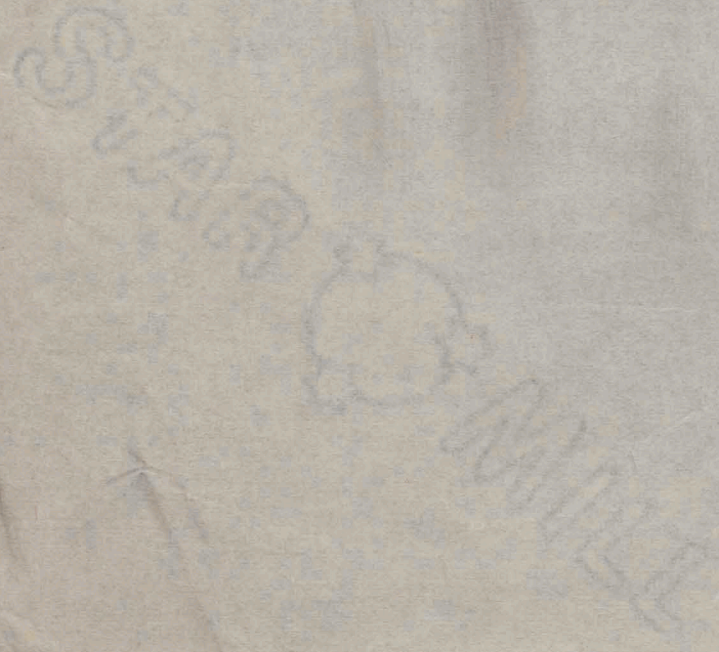
Third block of faint, illegible handwriting.

Fourth block of faint, illegible handwriting.

Fifth block of faint, illegible handwriting.

Sixth block of faint, illegible handwriting.

Seventh block of faint, illegible handwriting.



II Problema.

Secunda Serione.

Vol. II. Cap. VIII.

Contra-revolucione.

Postaciwna sama sobie, uwolnienie wojska i zbrojnia, i gnanowi uwolnieniu i potecnie i instytucye - Rewolucya musi jednak dymowadzie do zguby, do mizy moralnej i materialnej; Jednakowoi, uwykladajac madowienia, ju Rewolucya jest kara, nalezy miec nadzieje, i przy zmianie jej i zycia, kara i zalkowicy. Stoi do nastapi wywicini tytko sa grawe pojednawia i, i w pnie baczemiu Bozkieni, za powrotem do Prystawai bozkich a polozoniem stego. Wykazadial to staw. wy De Maistre w r. 1794. W r. 1873 stawa Kontr-rewolucya poraz pierwry wymowit hr. de Mun.

Lece miat na myli hr. de Mun, nie rewolucya, przeciw Rewolucyi, lecz rewolucya przeciwna zasadom pojeciom i diatalawai uwyltowij, Rewolucyi, wiec rewolucya w ustroju myli naszej. Rewolucyi i przeciwnosci akcyj uwyltowej - nie walery rozporadzeniemi politycznemi i

Administracyjnemi.

Renovabis faciem Terrae.

De Maistre, pawiadial: Gdy sie zastanawiam nad rozlurnieniem wroytlich zasad moralnowi, rozleglowoi pojci, nie bwalowitronon, Klonicy ju brak podsta, gdy sie zastanowie nad zwirozapajeni i z co raz, naszeu potrzebami a co raz miewia, moindia, rozpakojenia ich, przykade do pnie Rosania, i z Kaiden filo zof mo dwie seta ternowici do wyboru, albo: i z miewi pawitajakai nowa religia, - albo: i z chistianowim odryje w jakis nad natasakajepoiab - / Oeuvre complete de J. de Maistre, t. 1. p. 61. /

Nawa religia! Wiewy ju erego adniej spodreiwai i z moicery.

Cap. IX. Urgentia Prima Primorazione

W r. 1902. Pawet. Keppler biskup Pratten bergski, wyzlowit nowa pod tytulew: Wahre und falsche Reform - wtyjnowie pmetnegal pmed nieber pierewilawem nierowarwinyta gwaltonym reform, - wreakcie pmymaj, je reformy z Romieinne. Leon XIII pochwalit le mona.

Paw X. byt bardziej stanowczy i wyznaczyl w tyj kweretygdy nekt: risolvere ogni cosa in in Cristo.

Moiebn sa, wiec w swiecie katolickim reformy a nawet sa moilewe. Takie byly one natury? Na wyplawie ston stalowanie faktes, i z wabeenym ustroju spotecnymy, wiele jest brakow, i z reforma Romieinne. Bylo tak sawure i w pmytlowi bedrie. Ludie i instytucye ludkie sawure jakie bawure reformy. Lecz i bawure, dwa rodzaje reformy: reforma co bawure i reforma co ludzije, podnaci. Chwary stki i z reformu le, bawure uwowadi miewi, liz nie popad w piewnare: Takie laska reformy XVI w. glowone, pmer Lutera i w roku XVIII glowone, pmer filozofon. Ci sa miewa moralna i materialna sawure tyj reformy.

1843

Journal

Monday, 1st of May. A fine day, with a light breeze from the west. The water is calm, and the sky is clear. We sailed at 10 o'clock, and made good progress. At 2 o'clock we anchored in the bay of St. John's. The harbor is beautiful, and the city is well built. We went ashore, and saw many interesting things. The people are friendly, and the food is good. We stayed at the hotel, and had a very comfortable night.

Tuesday, 2nd of May.

A fine day, with a light breeze from the west. The water is calm, and the sky is clear. We sailed at 10 o'clock, and made good progress. At 2 o'clock we anchored in the bay of St. John's. The harbor is beautiful, and the city is well built. We went ashore, and saw many interesting things. The people are friendly, and the food is good. We stayed at the hotel, and had a very comfortable night.

Wednesday, 3rd of May.

A fine day, with a light breeze from the west. The water is calm, and the sky is clear. We sailed at 10 o'clock, and made good progress. At 2 o'clock we anchored in the bay of St. John's. The harbor is beautiful, and the city is well built. We went ashore, and saw many interesting things. The people are friendly, and the food is good. We stayed at the hotel, and had a very comfortable night.

Thursday, 4th of May.

A fine day, with a light breeze from the west. The water is calm, and the sky is clear. We sailed at 10 o'clock, and made good progress. At 2 o'clock we anchored in the bay of St. John's. The harbor is beautiful, and the city is well built. We went ashore, and saw many interesting things. The people are friendly, and the food is good. We stayed at the hotel, and had a very comfortable night.

II Problema.

Tom II. Cap. II. Unia Christiana O Unia Antichristiana.

Swial Idzie do „jedności”. a do jakiego celu ma doprowadzić swa „jedność”? Czy do uboju Boga, czy walki z Nim?

Są dwa wewnętrzne drogi, które spoteczniństwo do tykieras pnieło, bezwarunkowo dopi musi ludzkość do upadku go moralnego upadku, gdzie duch destrukcyjny i duch stoicyzmu, który wytknie ad samego pierzstka krewa ludy, puznowat, leu sam i dzieja sie, uuegialkio we wyzallkieu co miazadajne wymiaki, co posiadajacy wta do, pmediekwors, postanawiaja, i puznowadaja. Głównem sadanciem bylo i jakabemie, uunaj ortociek, a pod upitgure wiary w Boga, a wiez naj pierw uunaj Boga ze szkoły a f raskipnie imitykcyi spotecznych.

[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]



