

10017

Bibl. Jng.

■



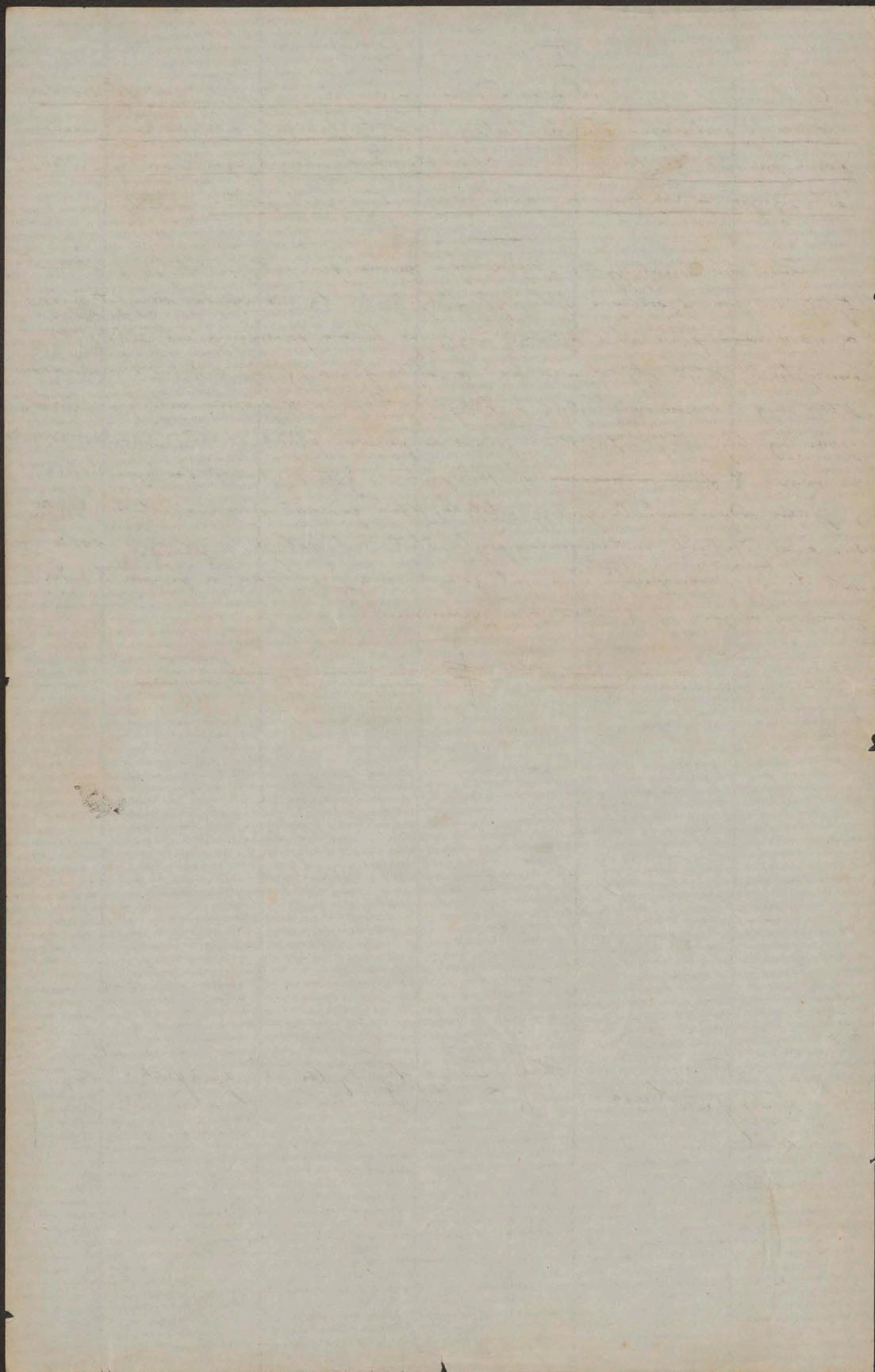
O stosunkach wzajemnych życia i sztuki. — Zmysł estetyczny jako żywioł to-
warowy i społeczny. — Sztuka historyczna. — Cywilizacja i estetyka. — O upadku
form pięknych w Przewrotności. — Charakterystyka nowych kierunków pod względem
estetycznym. — Sentymentalizm estetyczny i Konieczność sztuki.

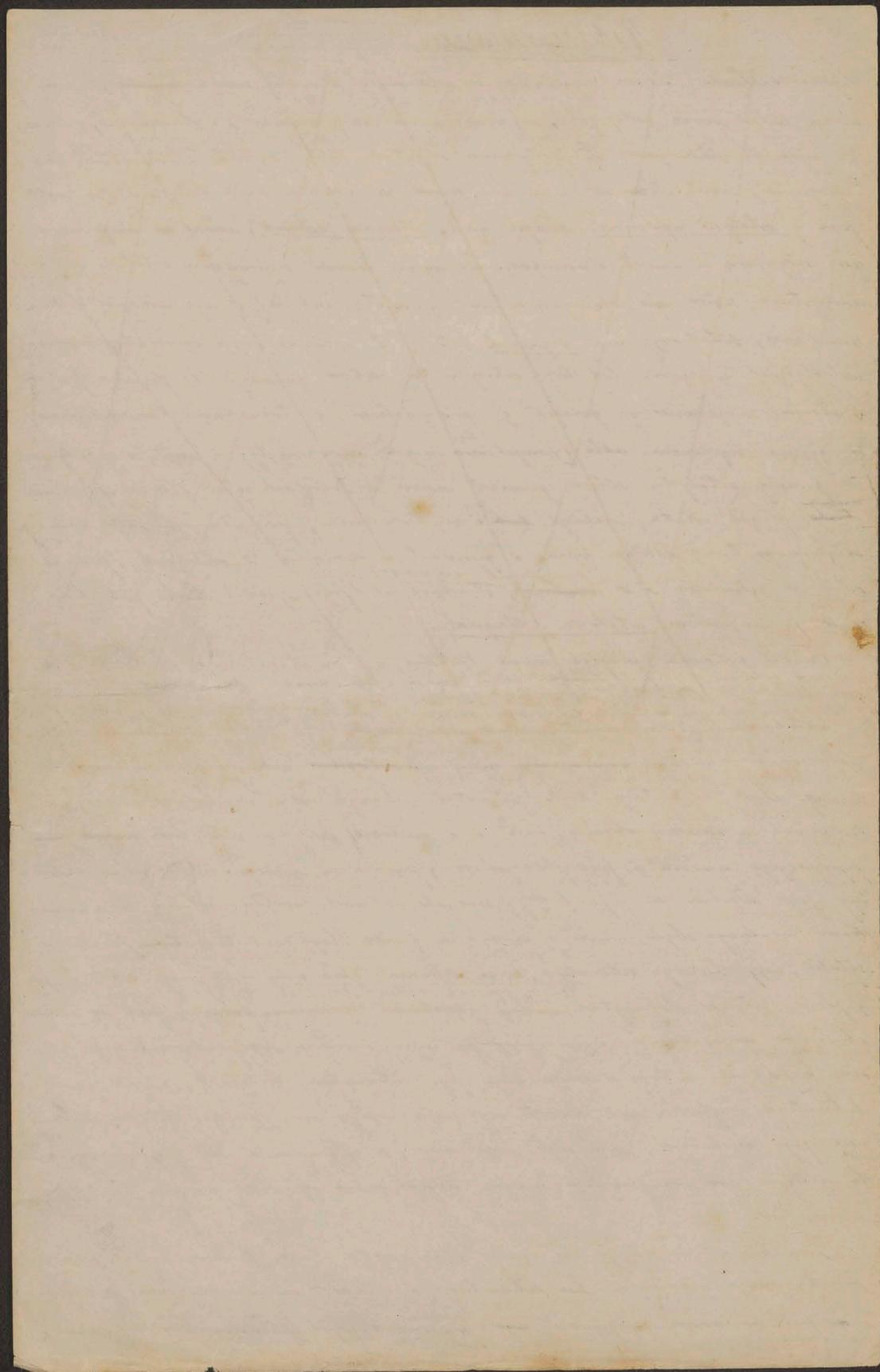
— B.J

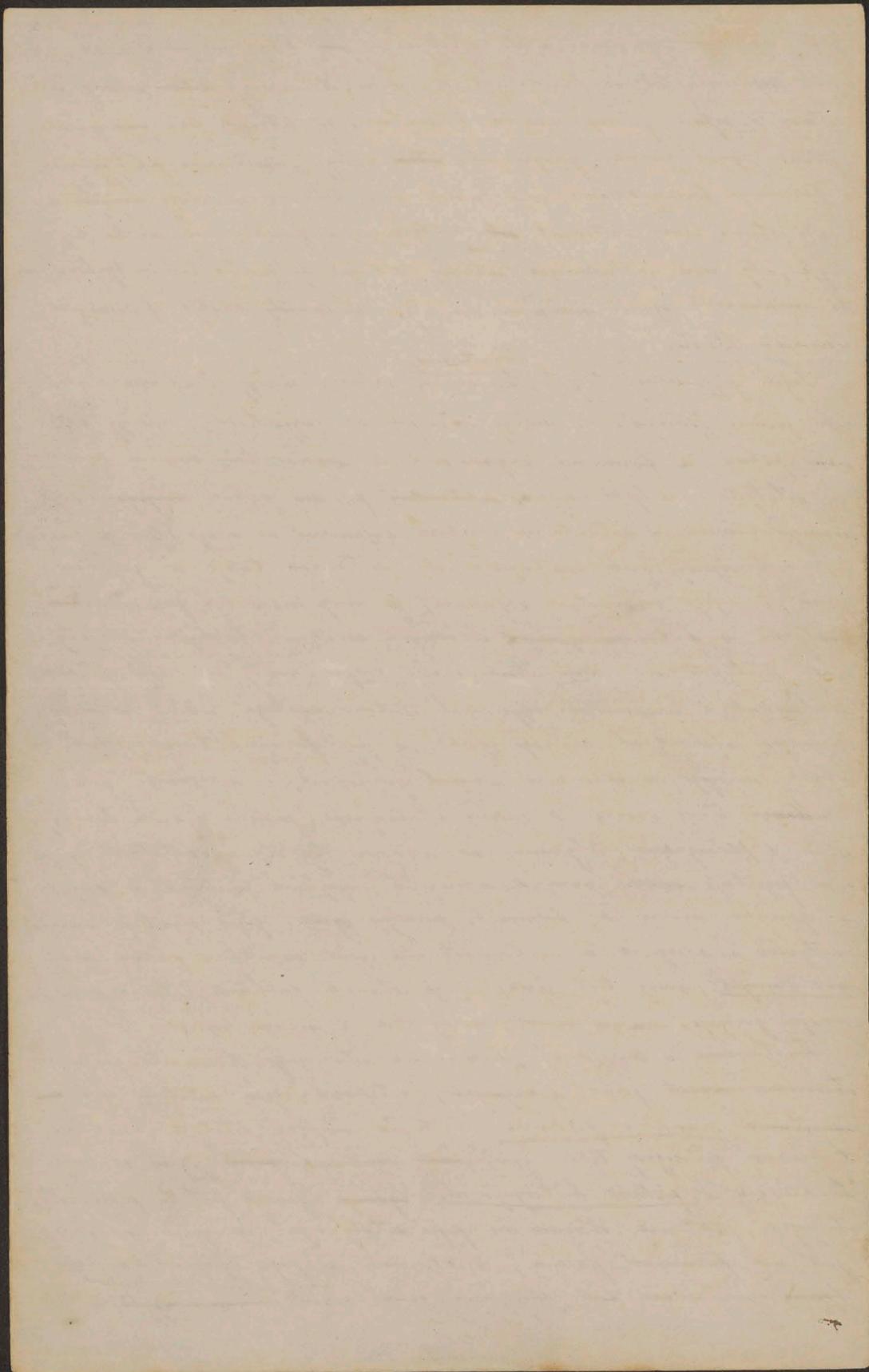
Słucham niniejszym, spierającemu głównie pięć postaw, dalszymi słowami
tytuł ustąpił z „estetyki Przewrotności”, gdyż może ta nie wydatna się zbył może
a może sama powieść i dzieło. Zwrócić bowiem pojmujemy estetykę, jako
umiejętność, która objawia się w sztuce piękna, z jego celami i warunkami,
która używa nas rozumieć sztukę i dokonywać przed nami tajemnic estetycznej twórczo-
ści. Czy tedy estetyka ta, która zajmuje się pojęciem piękna i wartości, może mieć
za zakres ~~z życia~~ ^{z życia} ~~odwołanie~~ ^{odwołanie} z Przewrotności, z stosunkami twórczymi,
z życiem codziennym? Co znaczy estetyka, która zamierza mówić o utworach sztuki,
o arcydziełach malarstwa, poezji, śpiewu lub muzyki, przywołując sobie
po prostu ^{po prostu} ~~stosunki i odwołanie~~ ^{stosunki i odwołanie} ~~z życia~~ ^{z życia}. Takie jest zadanie między estetyką a życiem? „Tę”
pojmujemy w sposób ~~z~~ ^z ~~przekładu~~ ^{przekładu} tym pytaniem.

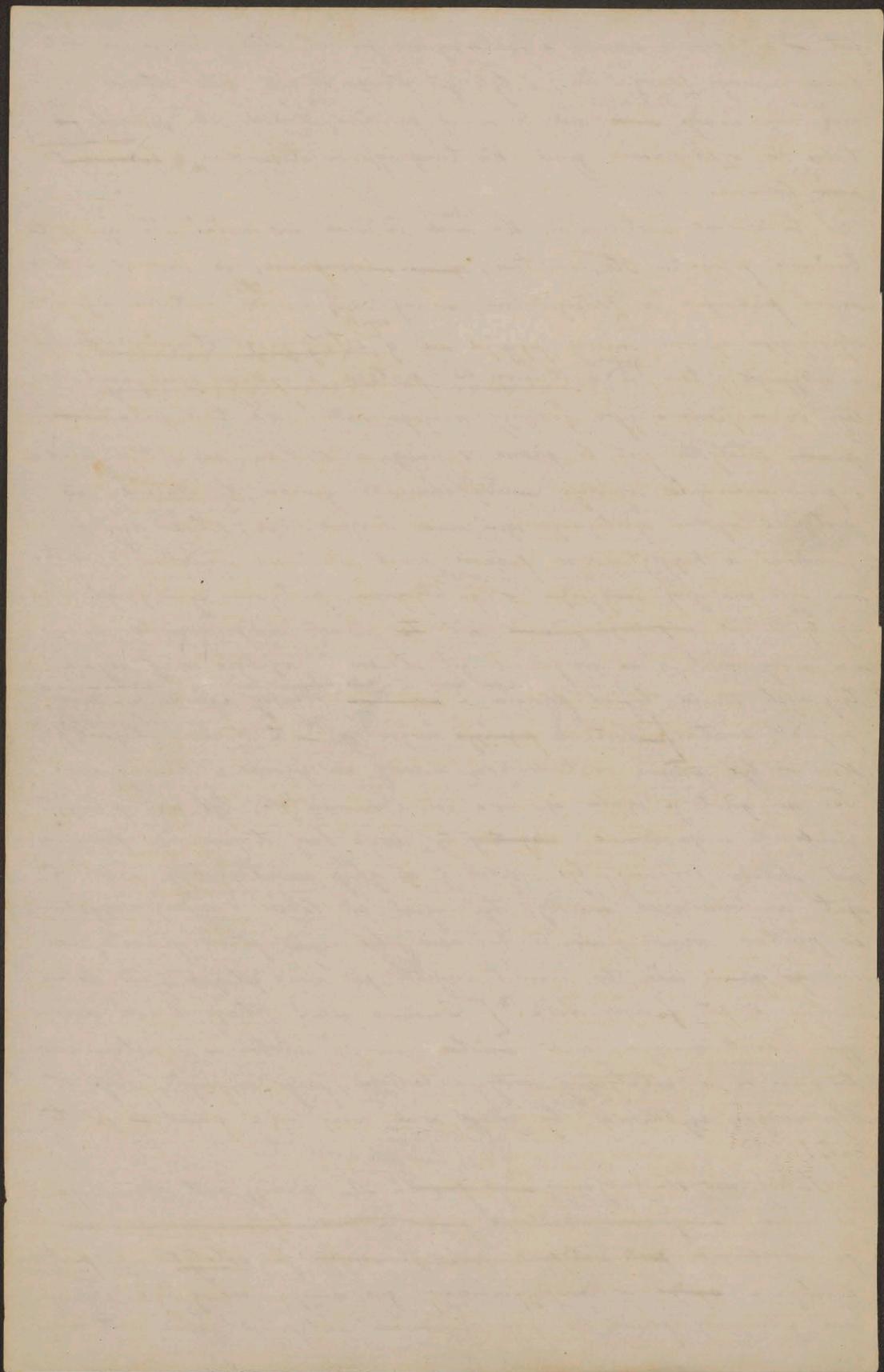
≠

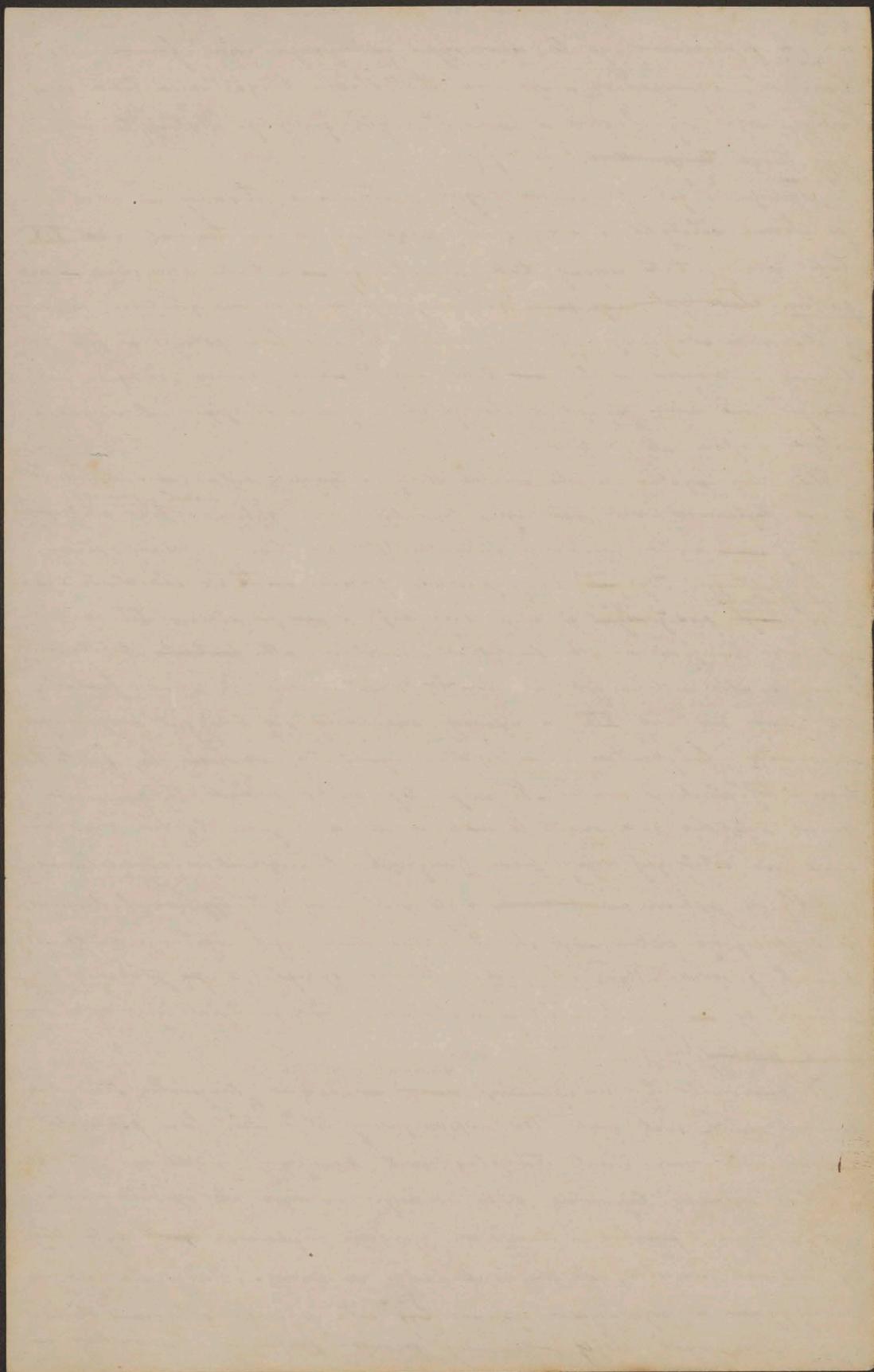
Signatura: „Estetyka i życie.”

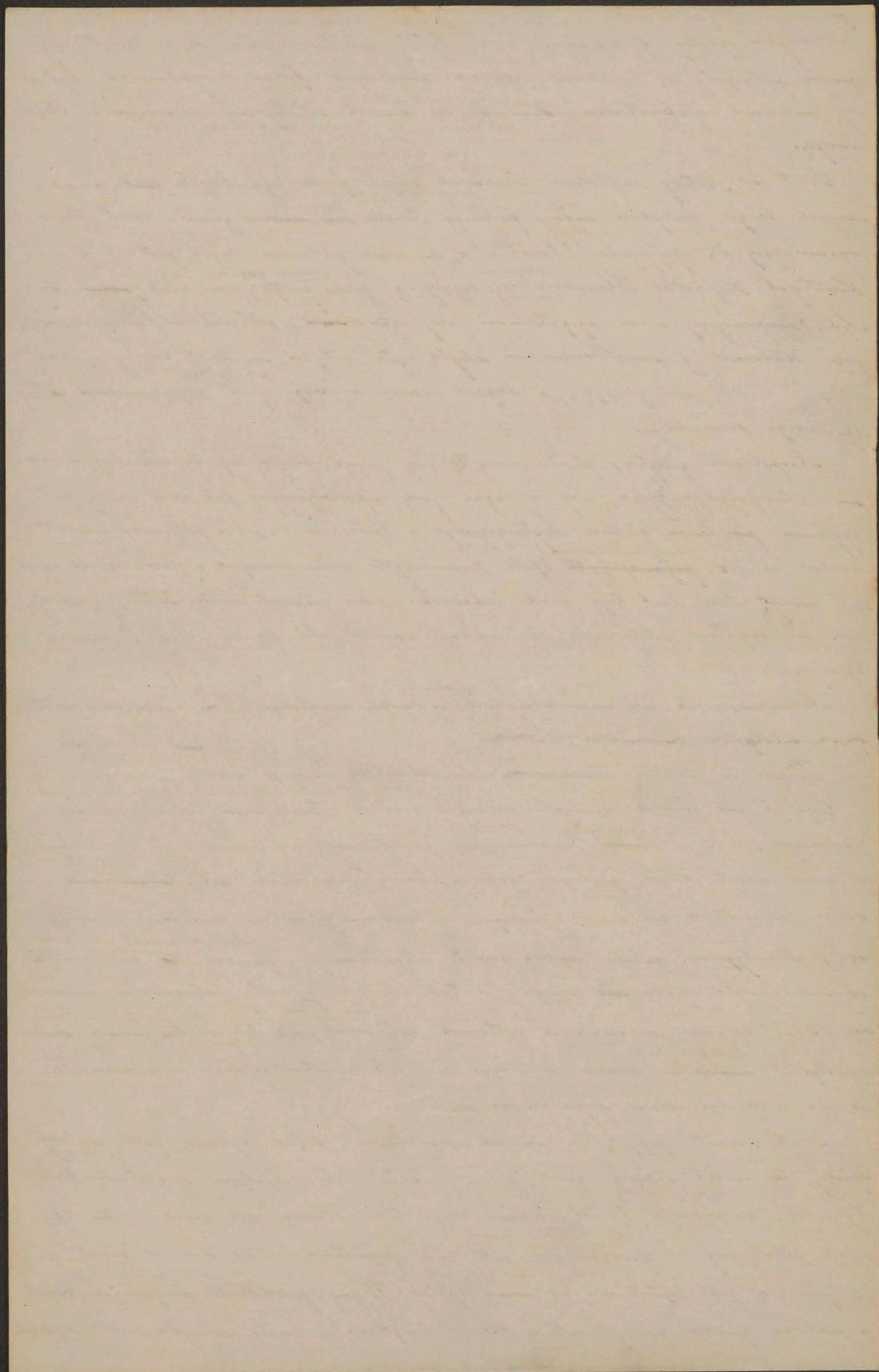


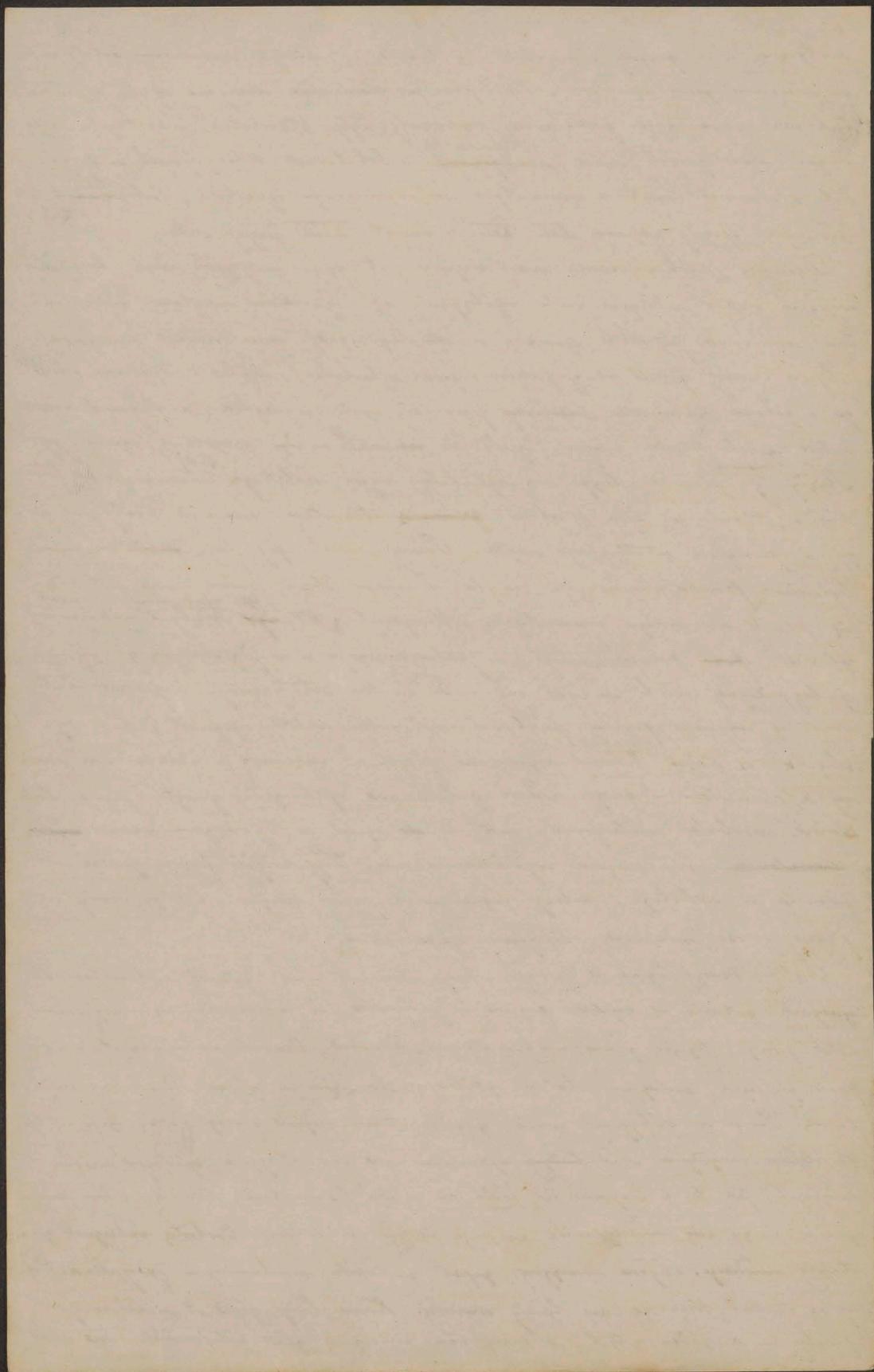


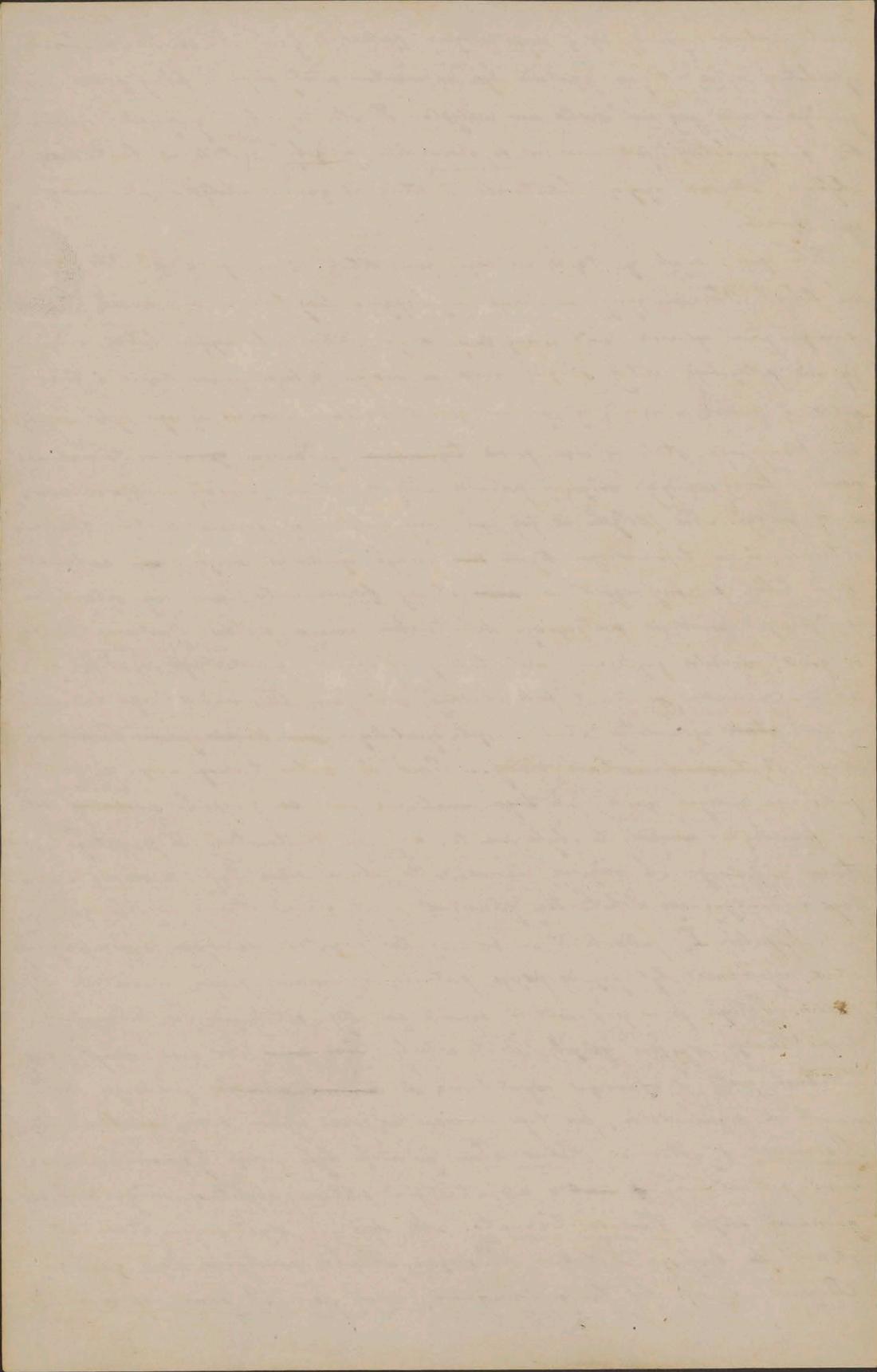


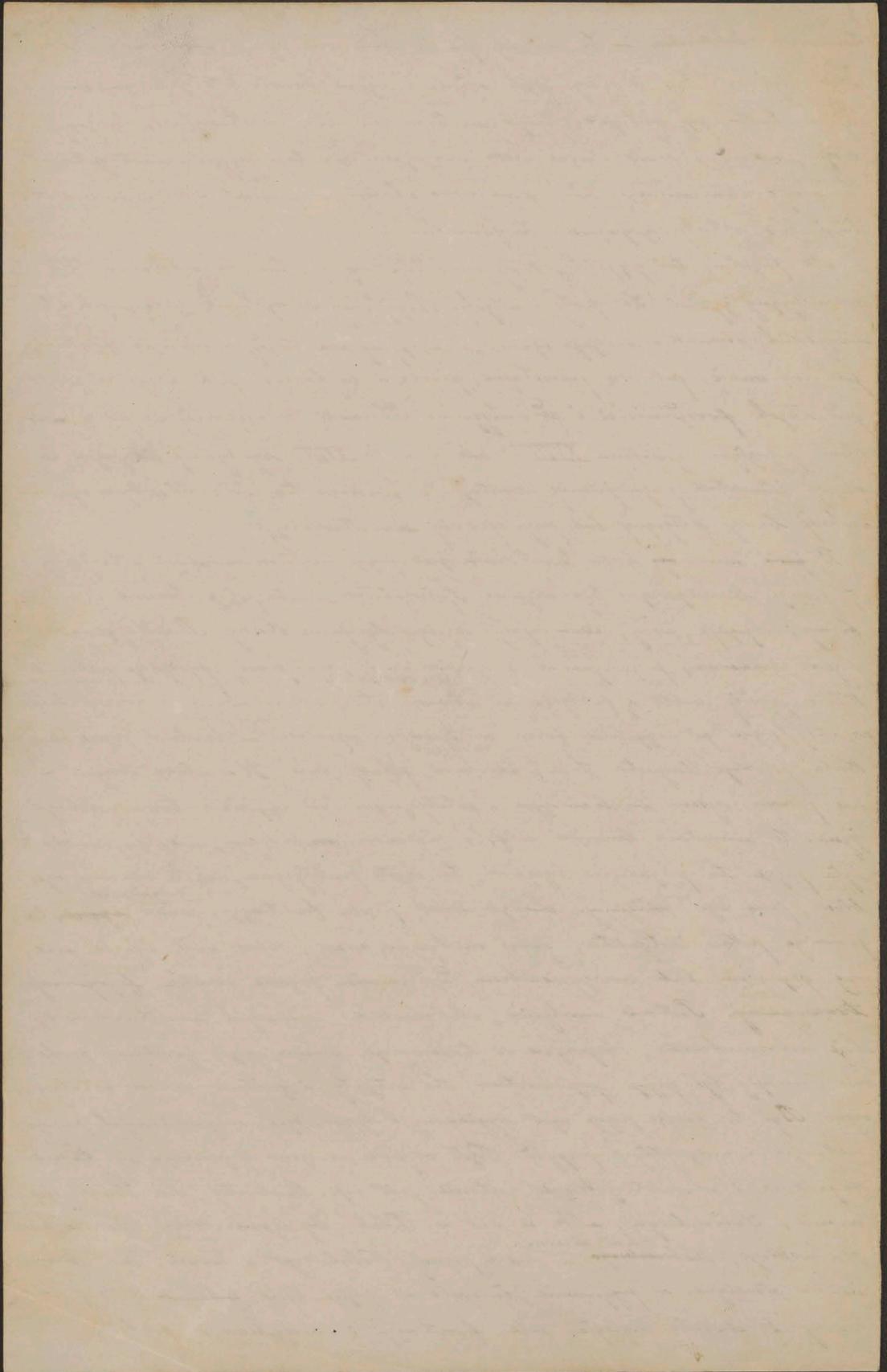






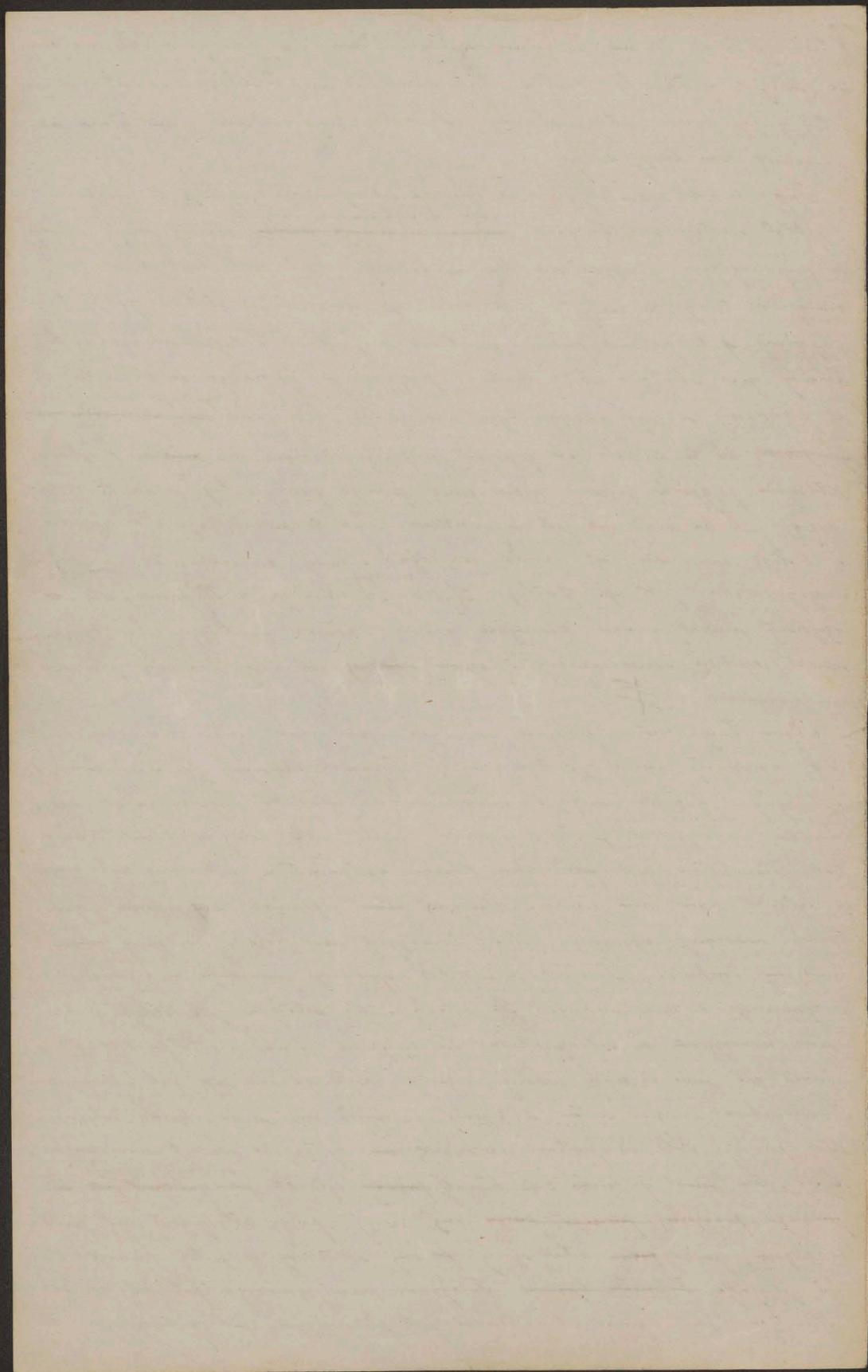


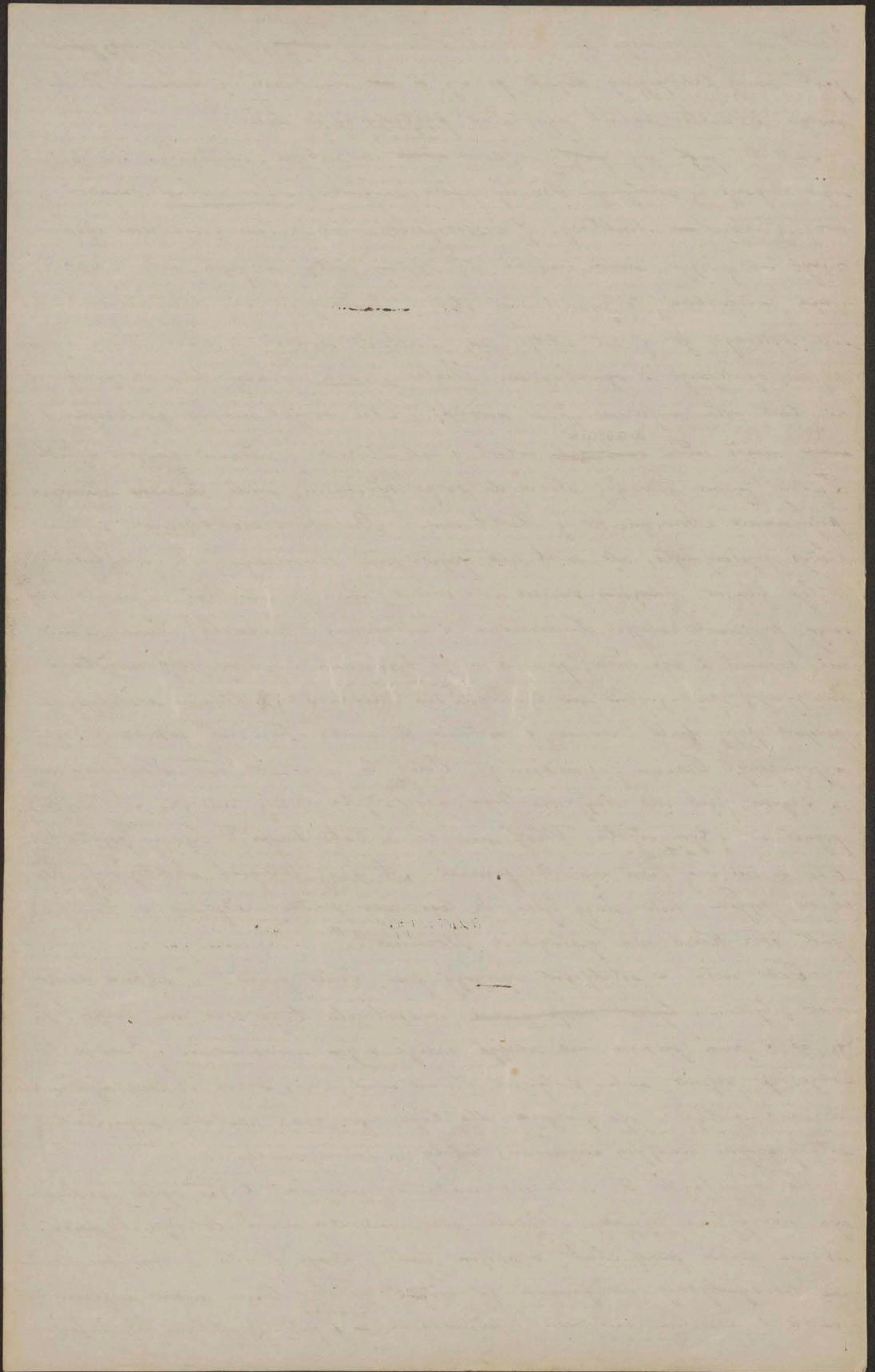




[Faint, illegible handwriting on lined paper]

[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly bleed-through from the reverse side.]



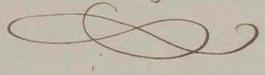


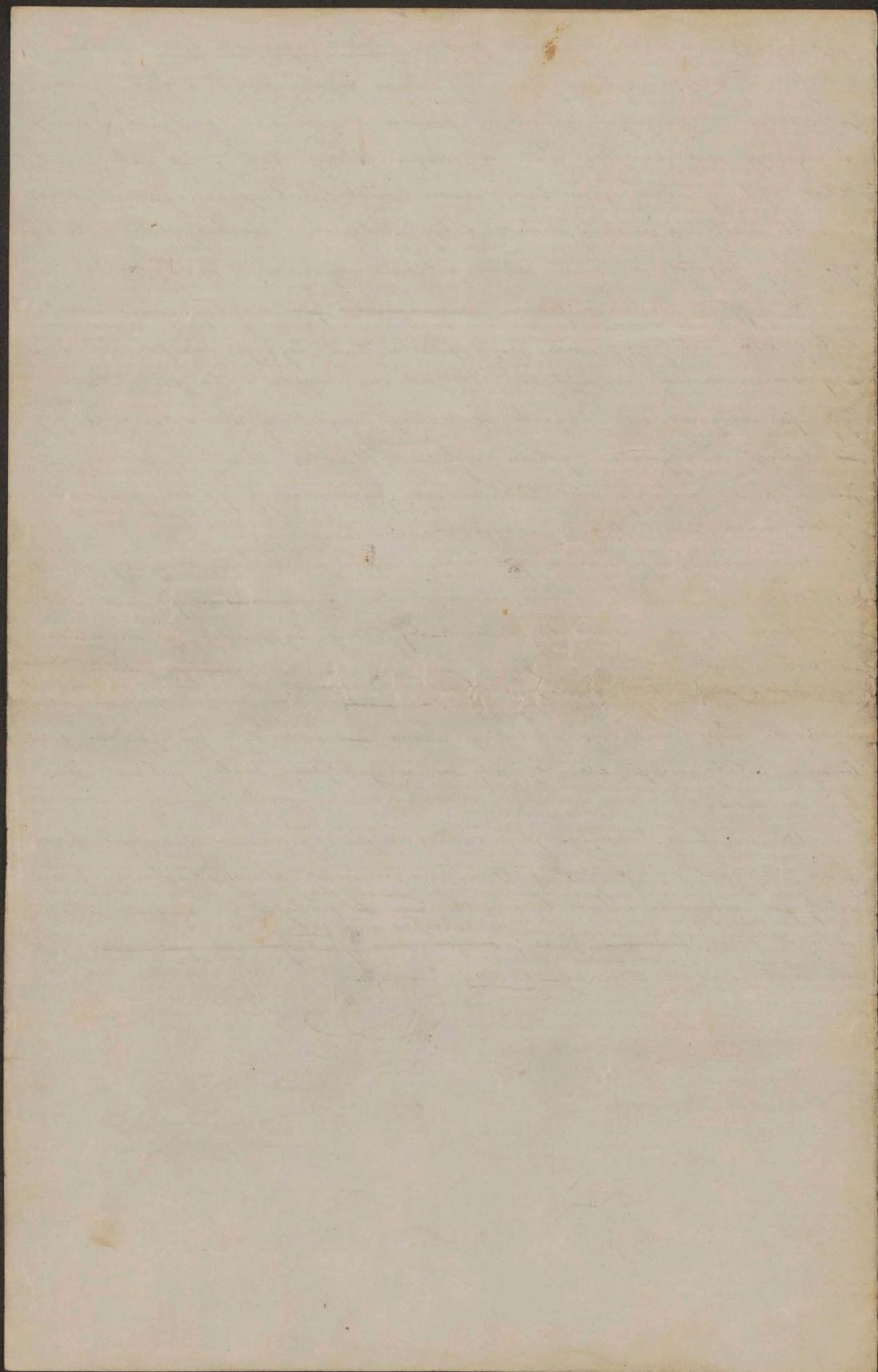
Te pękły na świat, kto nam patrzy głęboko i wystrasznie tylko oblicze artysty. I nie być artystą. Czy Bóg zapalił świat i patrzy zgrozonym i gorczym wzdychającym pojaru - wspominał o dziełach, ^o które i rozprawy miedziokutów. Tak ów Bóg patrzy tak i te wielkie dzieła, które dziś z oddali czuje są, nam wiotki historycznego piękna, były u wół mętny i ucisk i niedok i tacy staliżuch i barbarzyństwa i tyra, nje. Czyż gorzoty nie nam znowu potępić bezzględnie cywilizacyj?

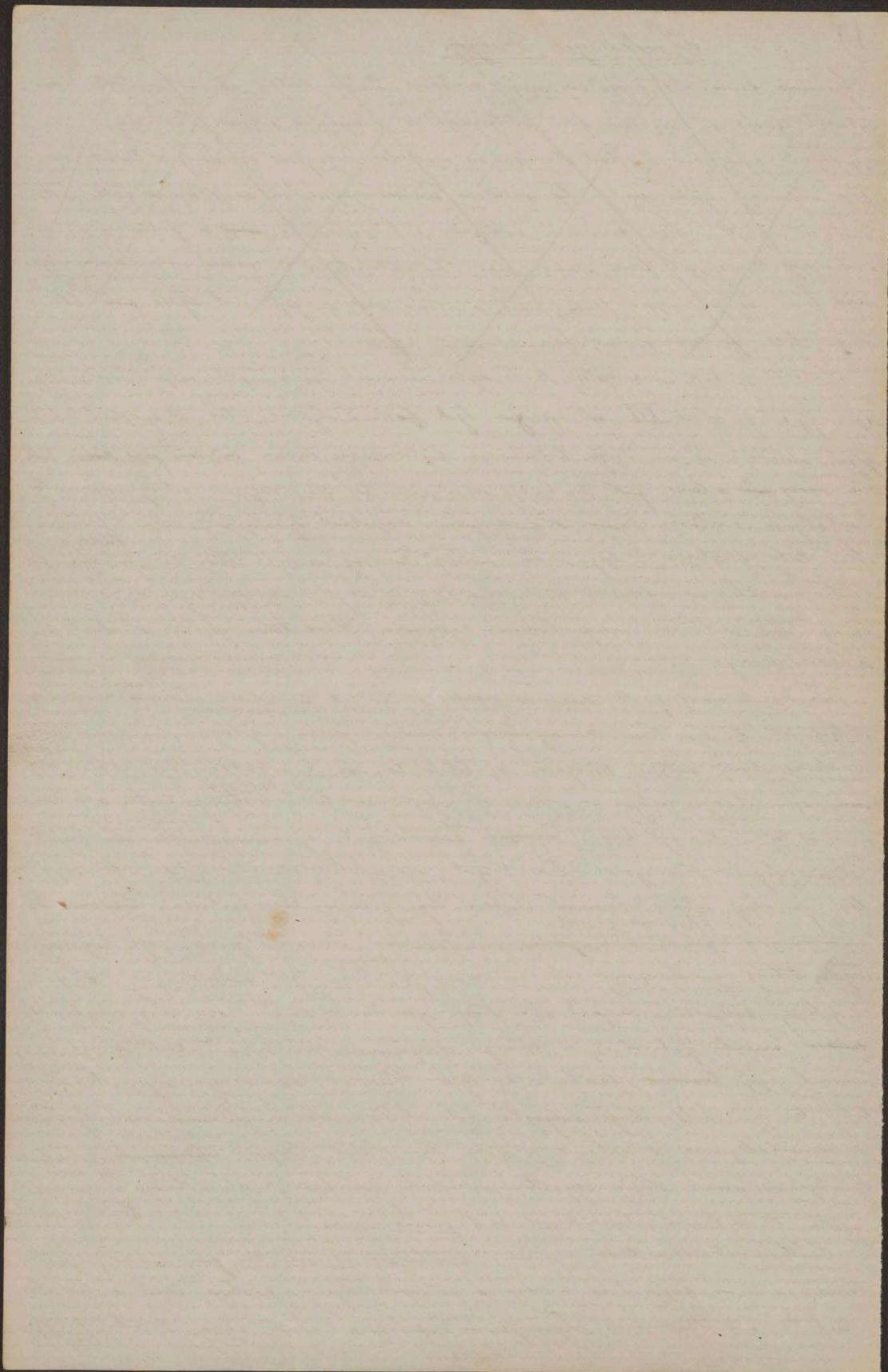
A przeto, Bógom a prawda, ~~niej fine~~ ^{gdz} najzapalniejszy nawet entuzjasta estetyczny, nie zjawiłby wół taki bezzględnie gorzoty da, niej irracjonalnej romantyki. Stłżmie one wzglada, ta romantyka, gdz je widzimy na obrazach u galeryi drzdzimskiej lub u Lewrze, gdz je widzimy u wygodnym fotelu cyfimy (Walter-Scotta, ale przynajm ny otrąmie, ze gdz by nie był odruga przemieniono u je nie prawdy, byłoby nam moje trach nie wygodnie!...

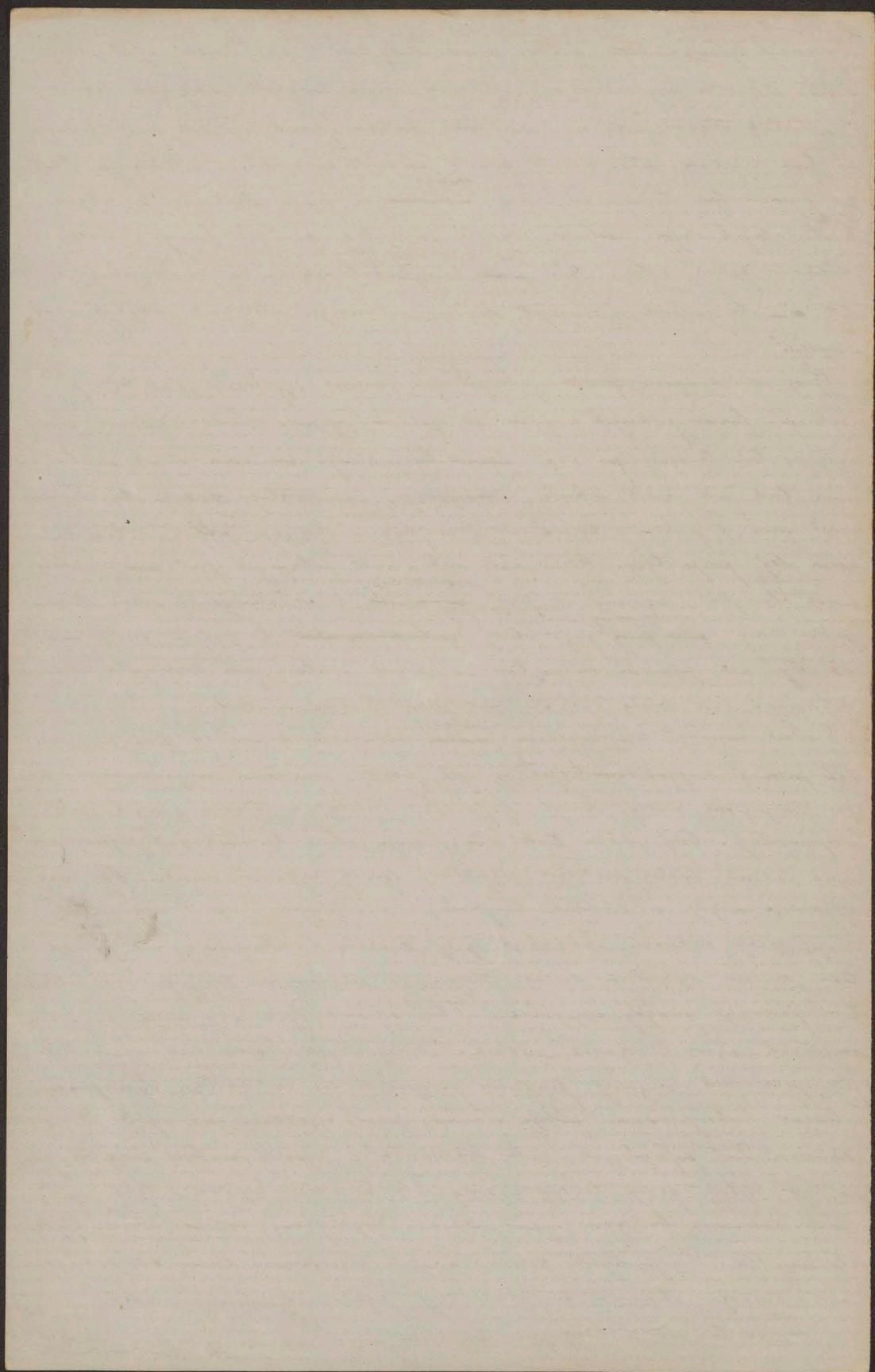
Tem mniej wypada nam potępić ze wzglada estetycznych cywilizacyj nie wyższych, ilozj one to stanie utalania nam u przynajm ny idealny wych form piękna wielki dawno zyczy. Ty to zauważamy, je czymś nie przed nam u czym przynajm ny zostana, z okrywanym przed nam niat stworzonego klasyzmu, u stoty i krwiny irracjonalnej romantyki. Przez cywilizacyj stony, je dawne one wielki były pod wzgladem du teżym estetycznijsz, ale bez niej nie widzimy scale, jakimi one były u ryt.

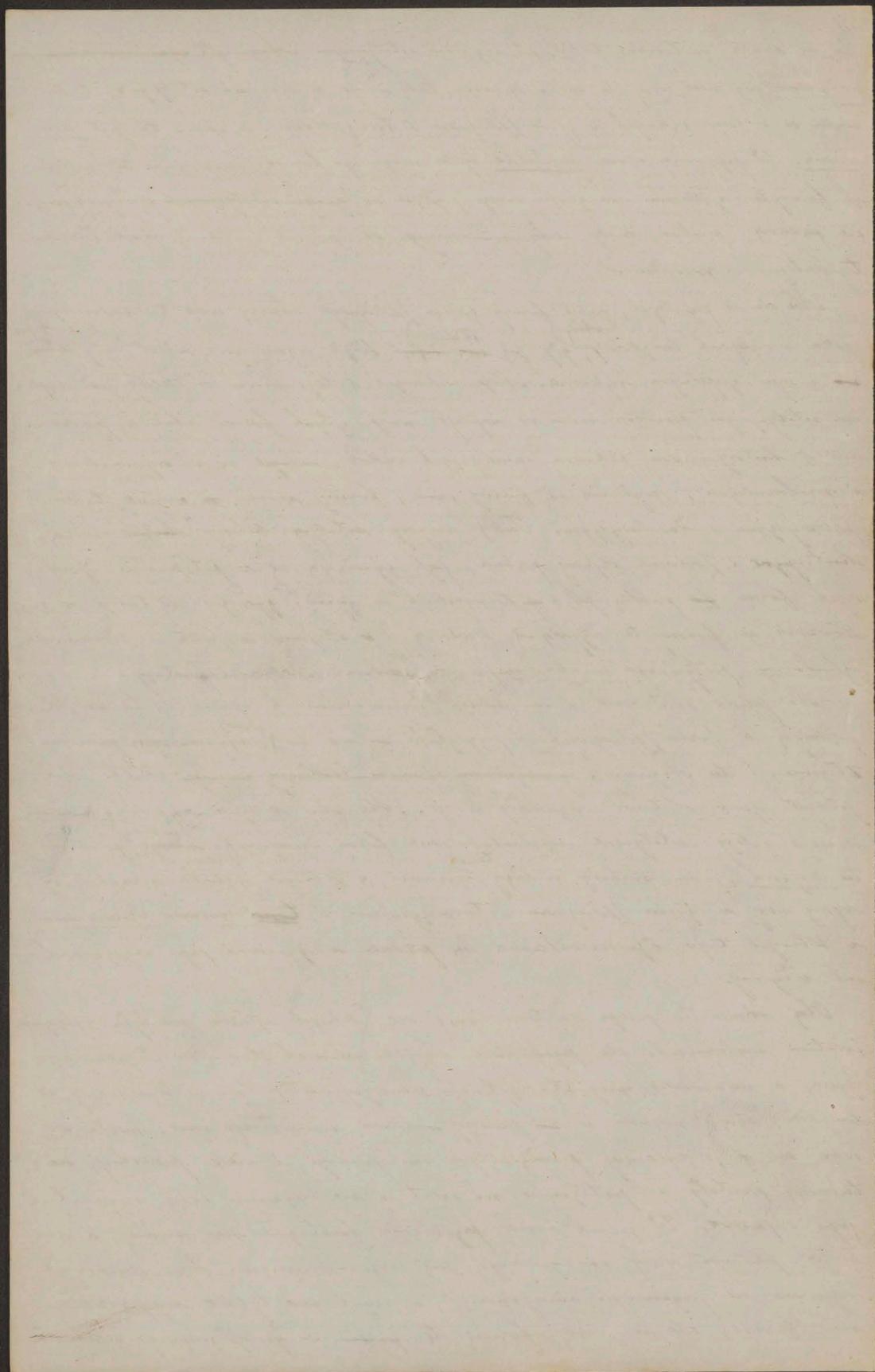
Od nie to u koniu galeryi, walzy przeciw przejawowi zniekształconych form zycia, u zyciel na przynajm ny piękna, rozjaj smak stary i stara nie o estetyczny wrażenia. Alimo to wystrach, u ca się da, nie przynajm ny u wystrach u ryt, czymś form stworzonego zycia, nie zabranie nam pięknych wrażen, nie nam potępić nie zabranie, jeżeli nie niat patrzy dzisiaj piękny Dusza...

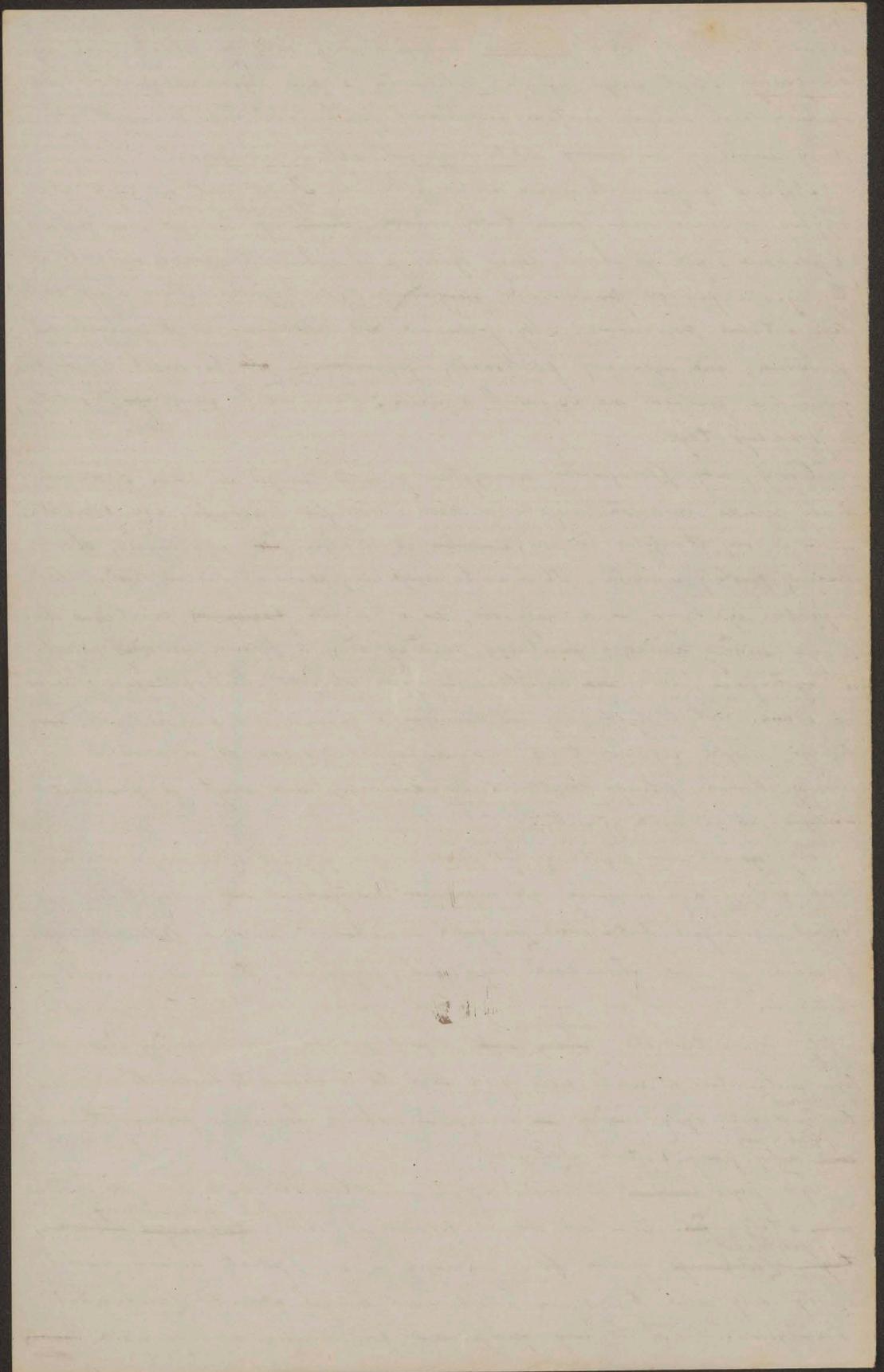


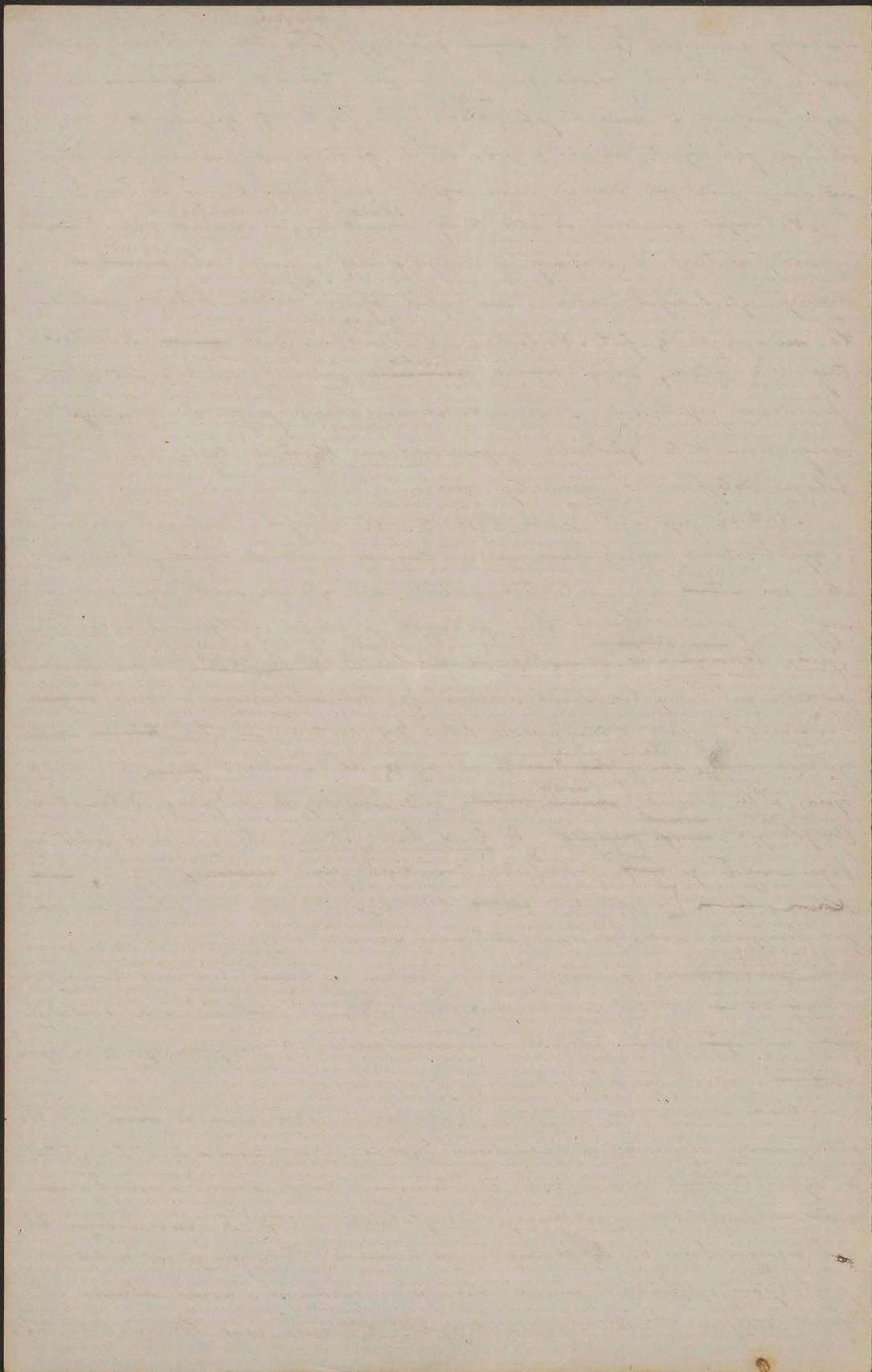


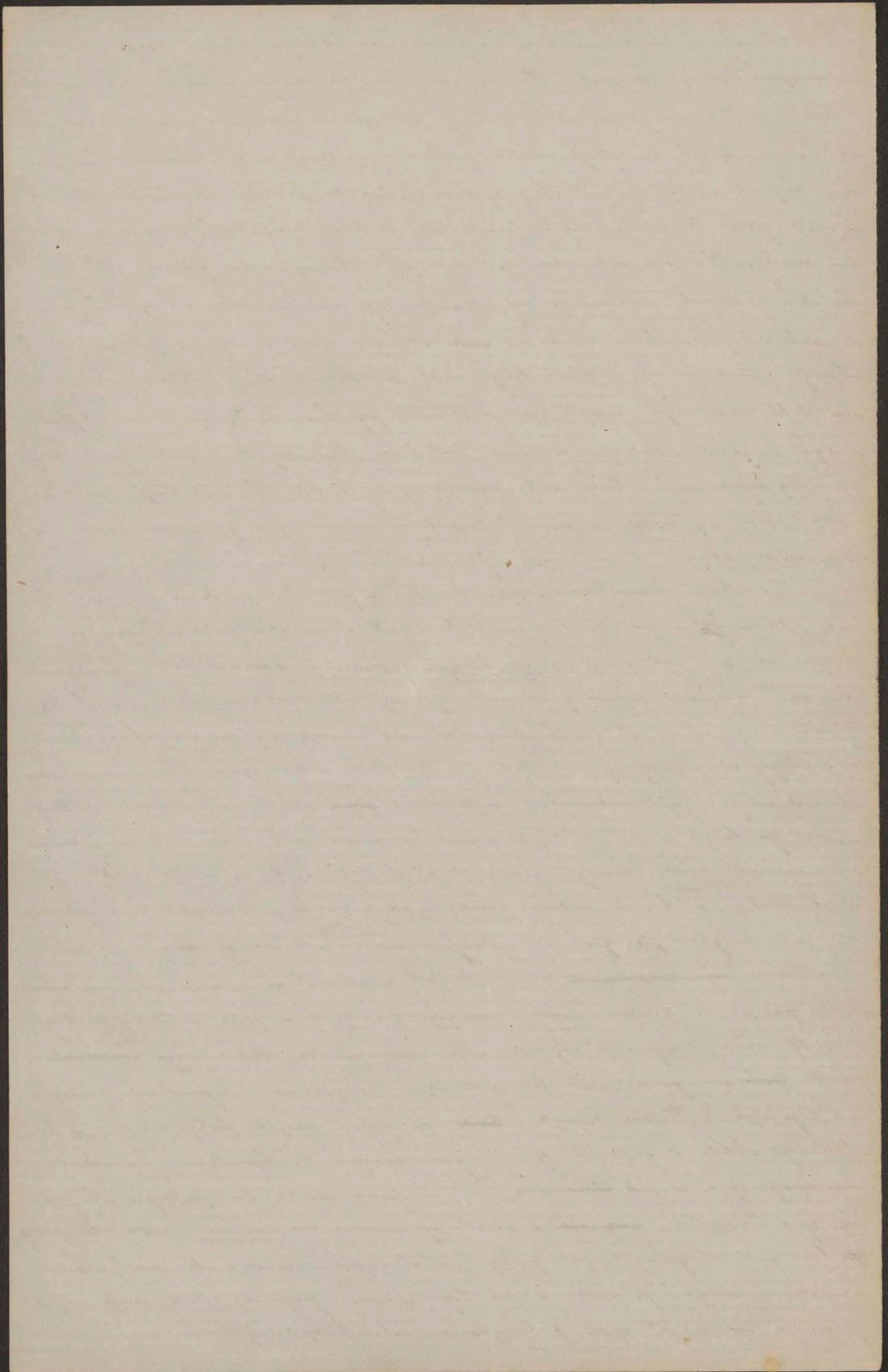


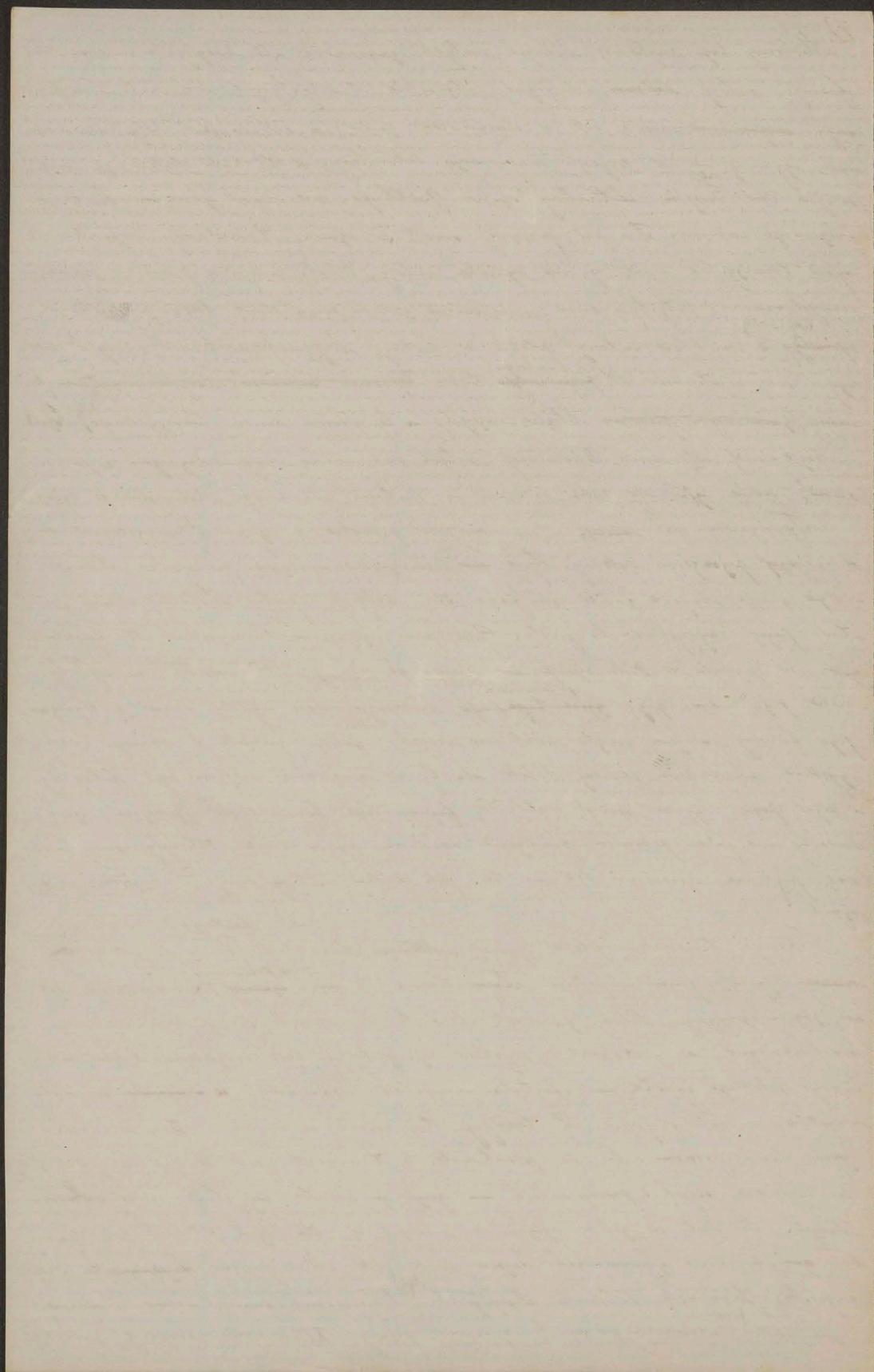


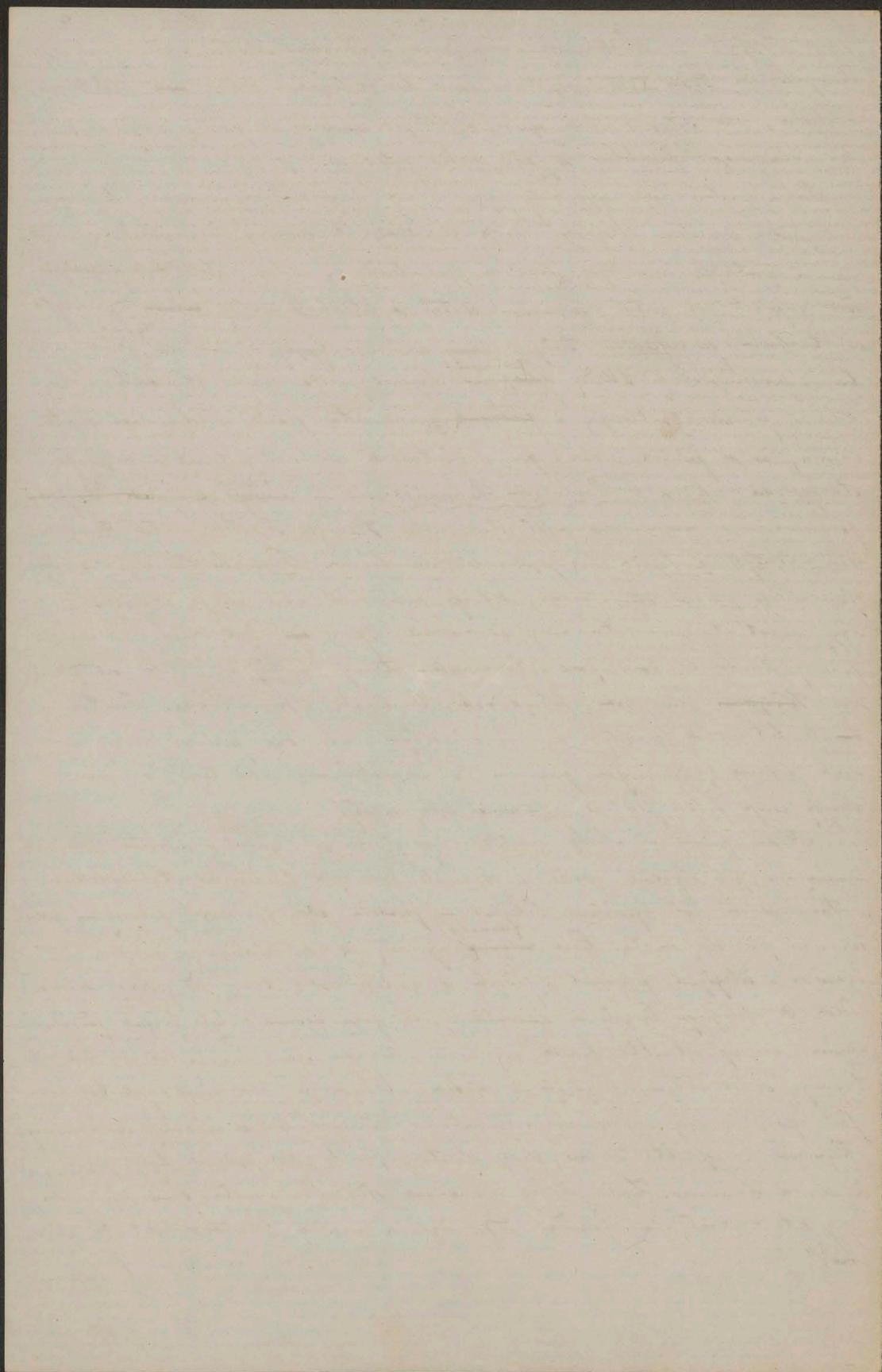








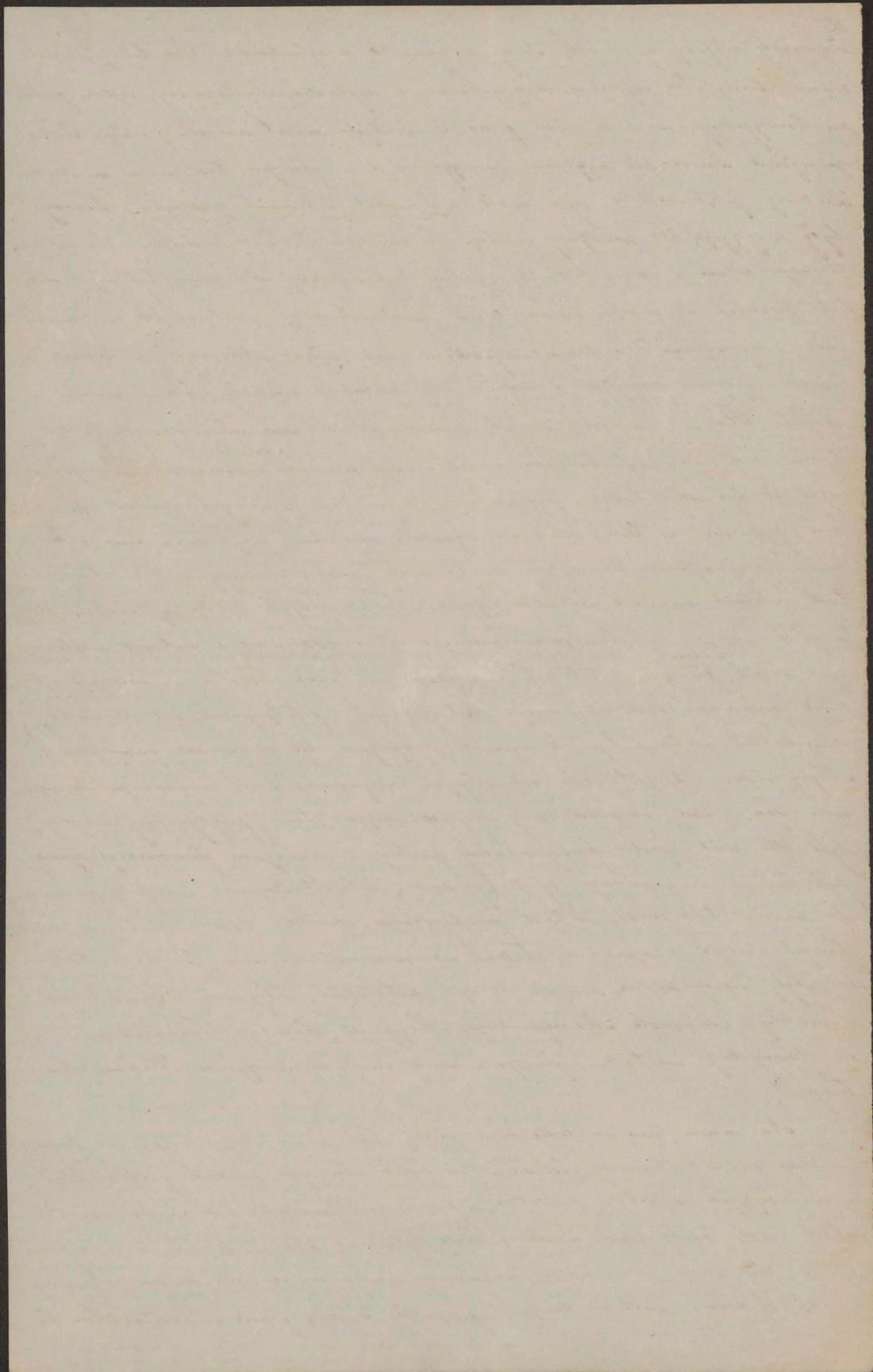


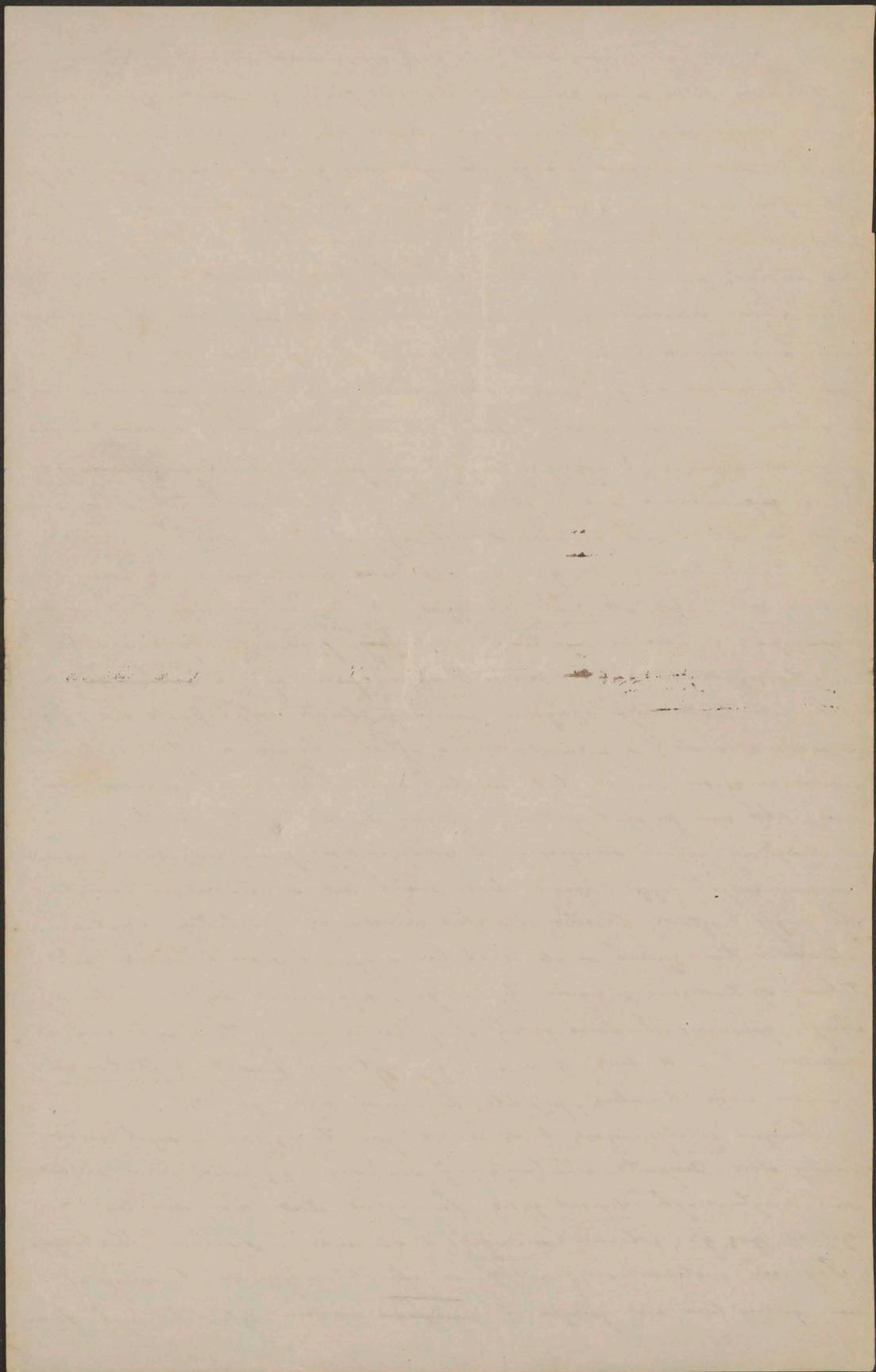


[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]

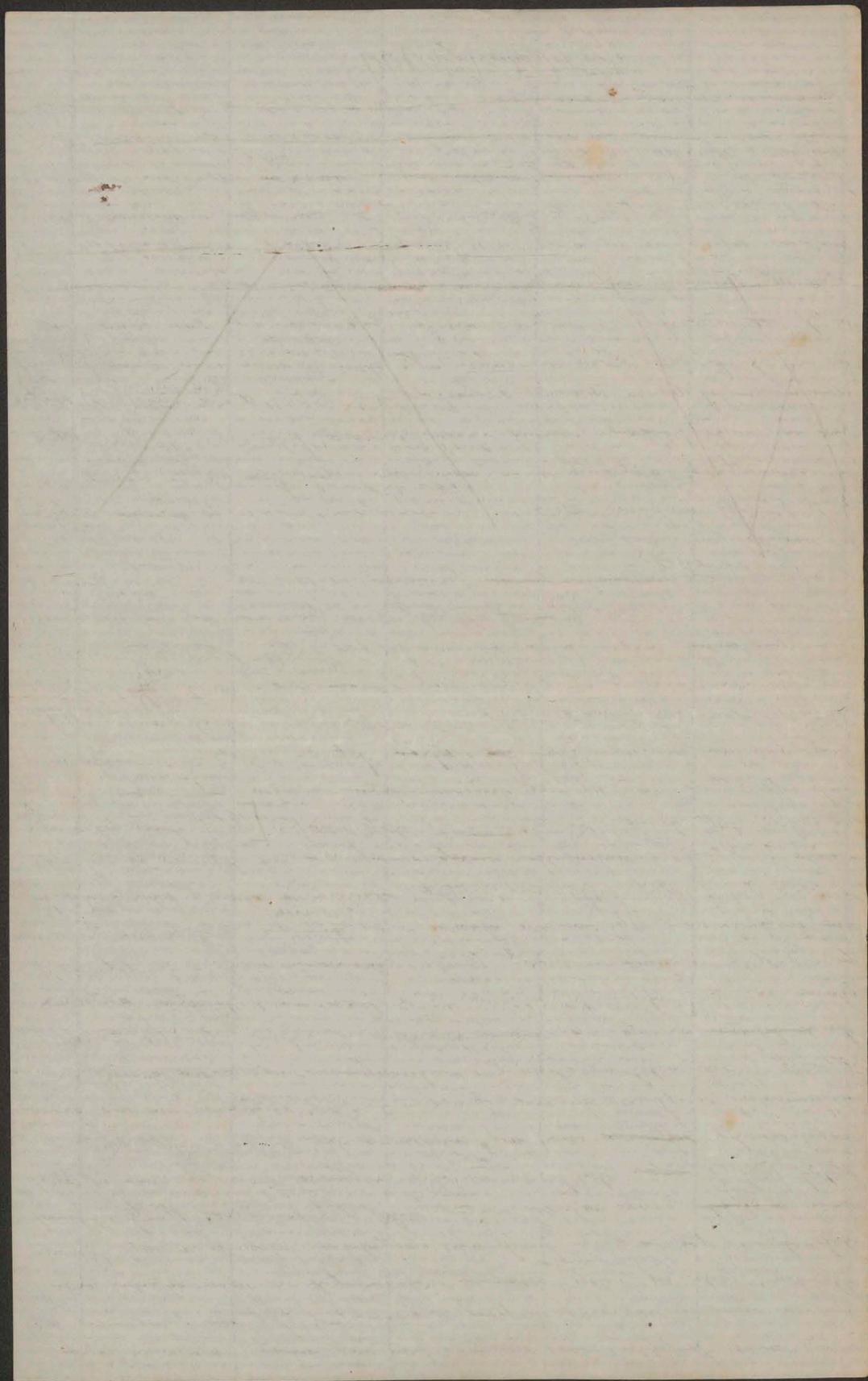
[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored and difficult to decipher.]

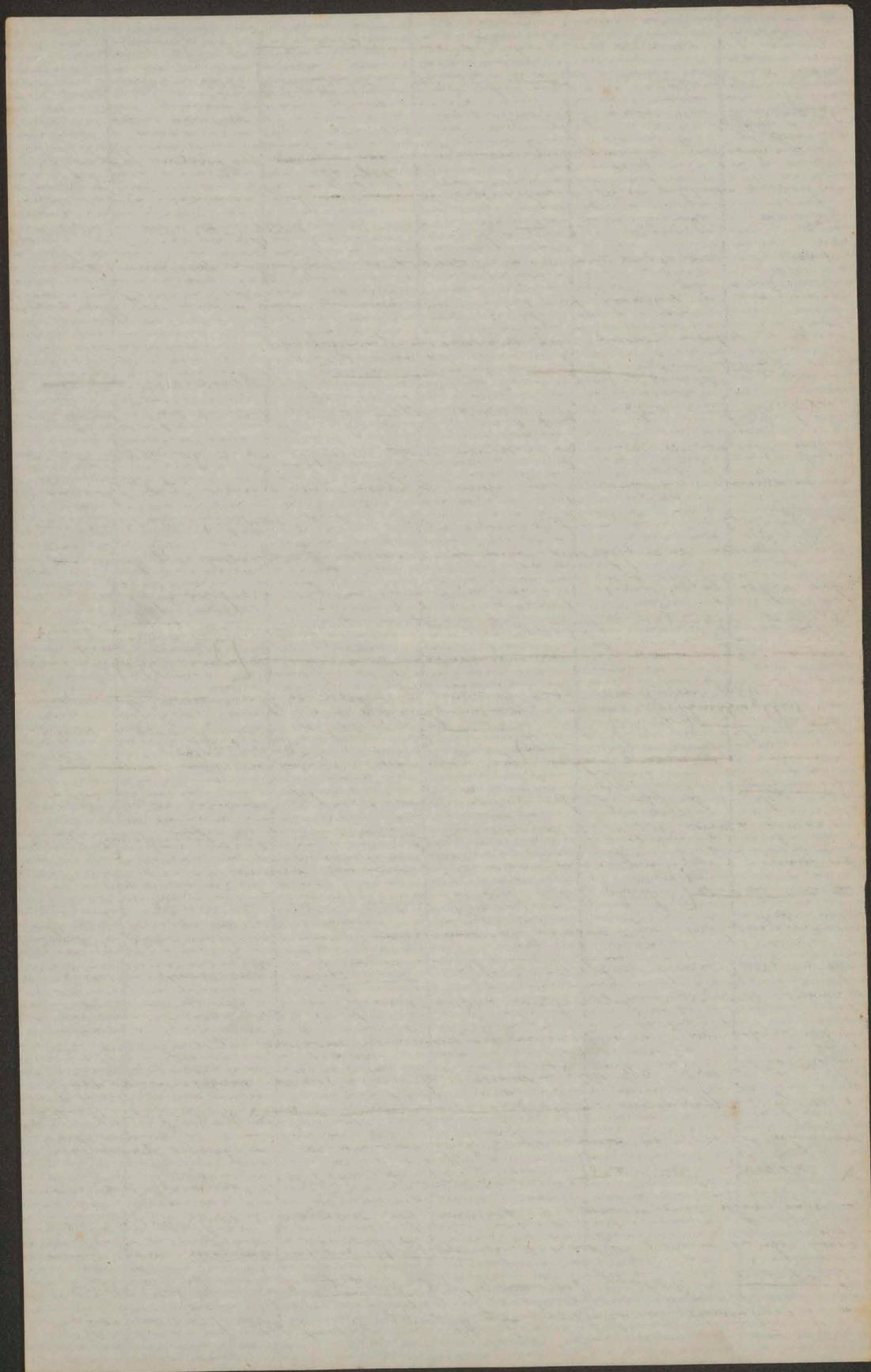


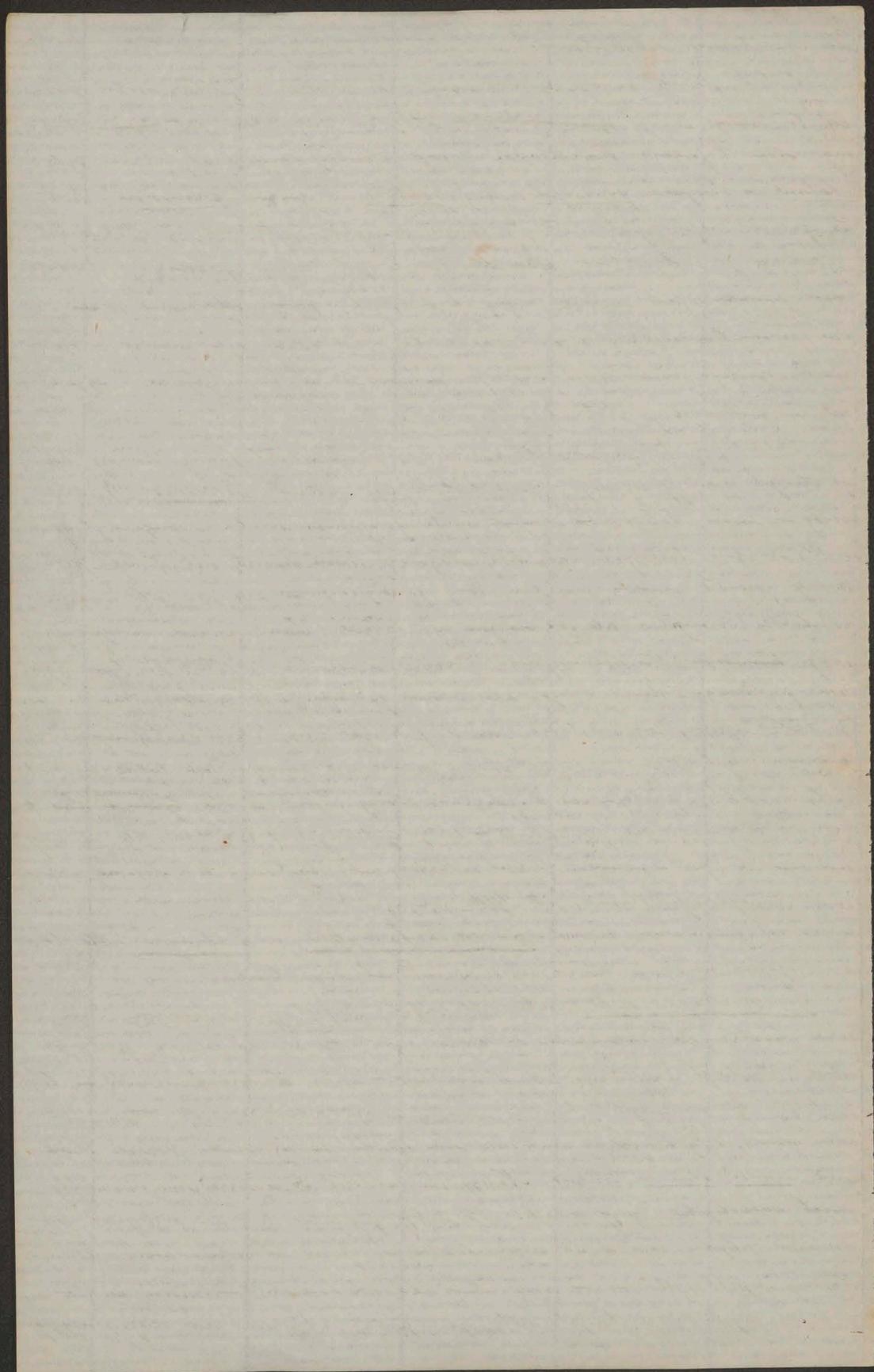


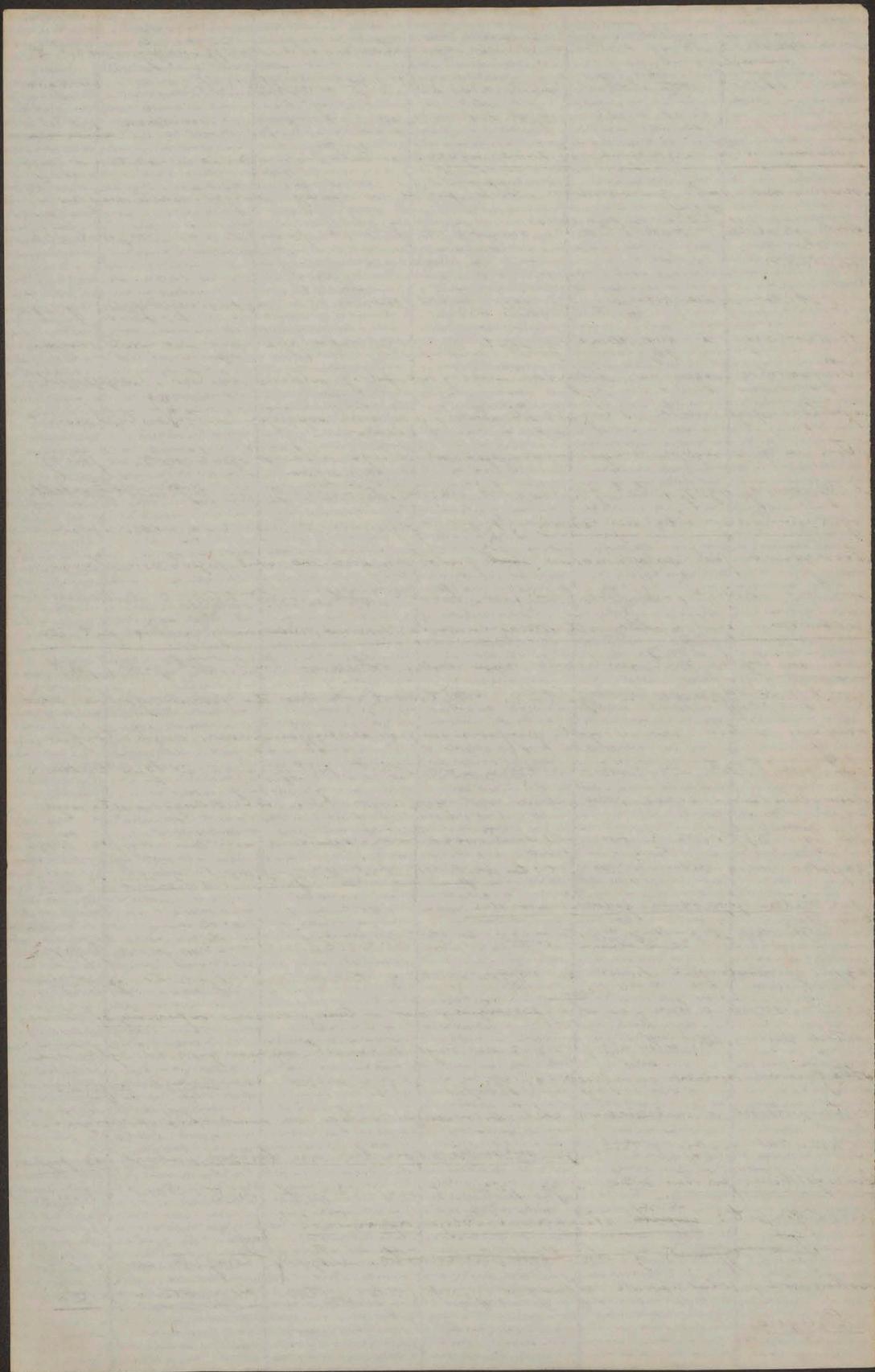
Handwritten signature or name, possibly "L. F. ...".

Handwritten text at the bottom of the page, including a signature and some illegible text.







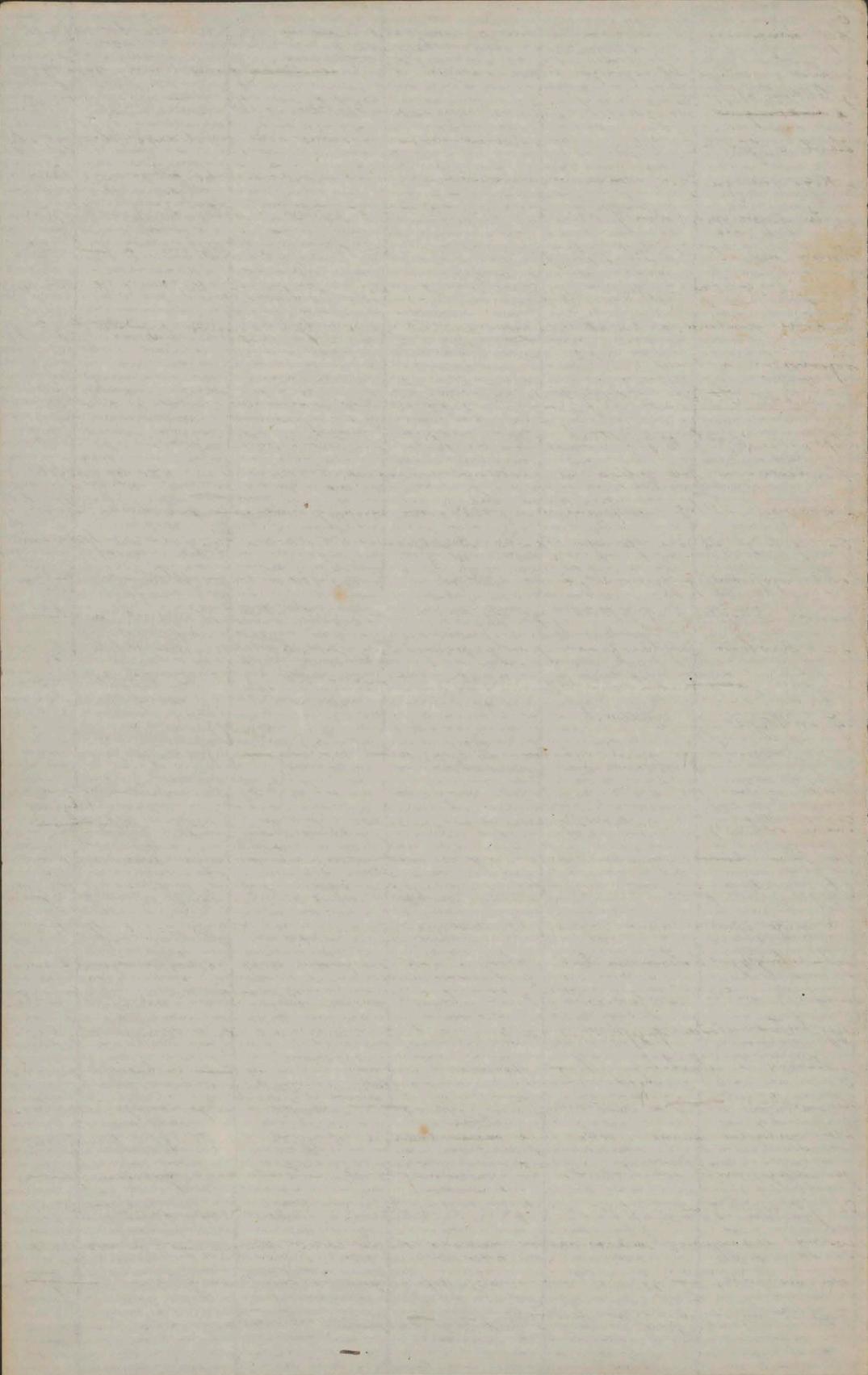


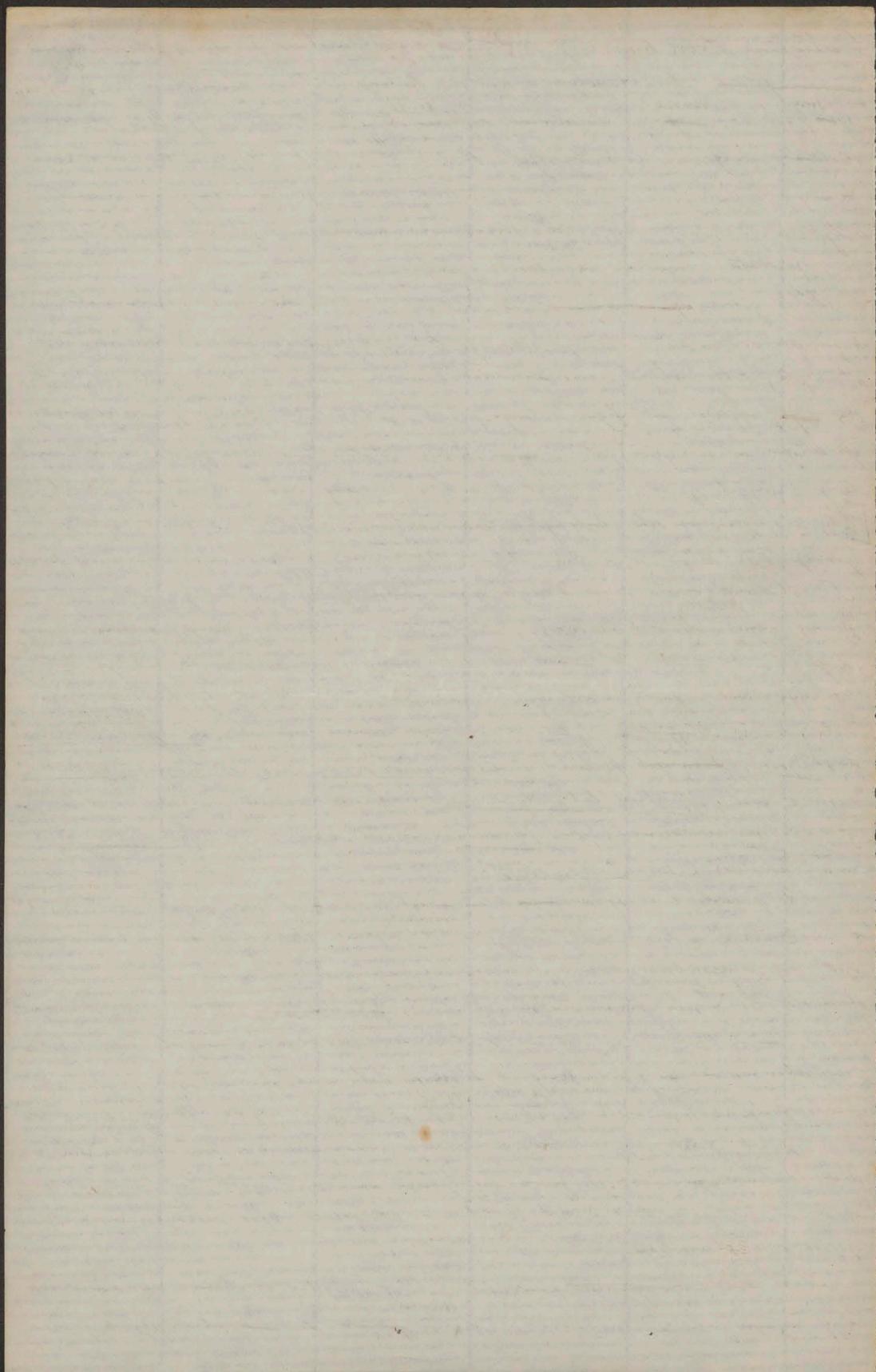
The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It is essential for the company to have a clear and concise system in place to ensure that all financial data is properly documented and easily accessible. This will help in the identification of trends and anomalies, allowing for more informed decision-making.

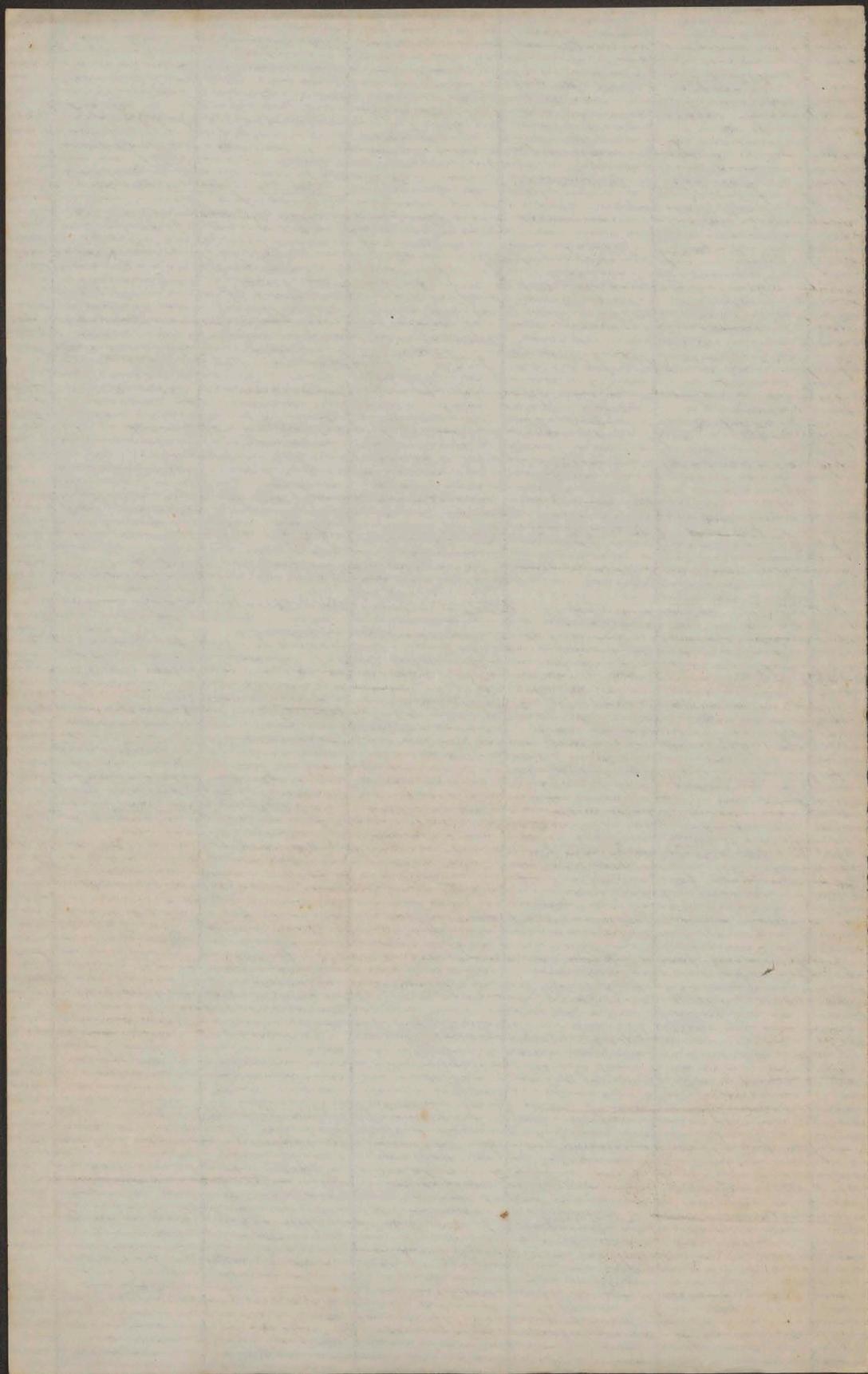
In addition, it is crucial to establish a strong internal control system. This involves implementing strict policies and procedures to prevent fraud and ensure the integrity of the financial statements. Regular audits and reconciliations should be performed to verify the accuracy of the records and identify any potential issues.

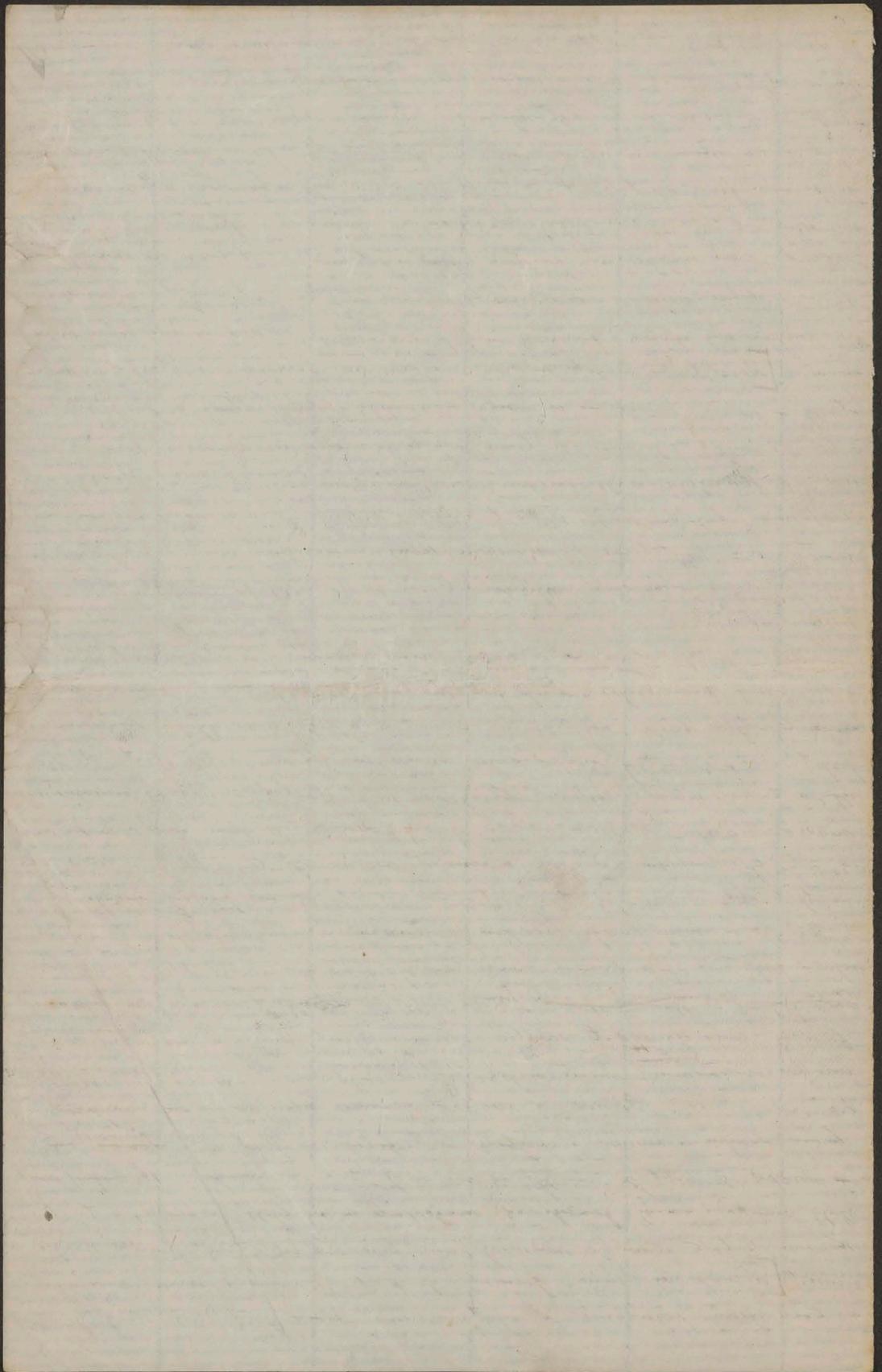
Furthermore, the document emphasizes the need for transparency and communication. All stakeholders should be kept informed of the company's financial performance and any changes in policy or procedure. This will help to build trust and ensure that everyone is working towards the same goals.

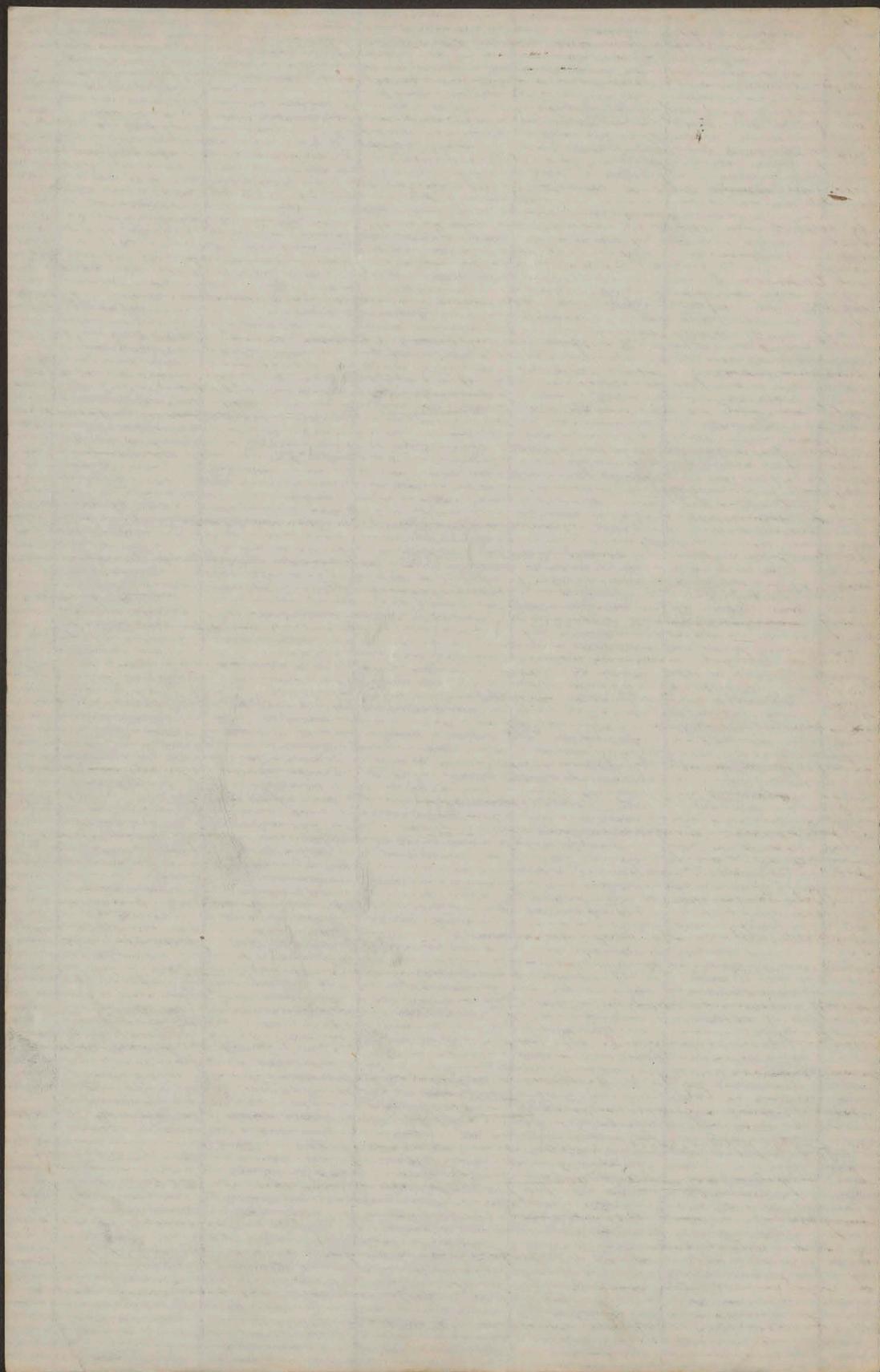
Finally, it is important to regularly review and update the financial reporting process. As the company grows and its operations evolve, the system may need to be adjusted to accommodate new requirements and challenges.



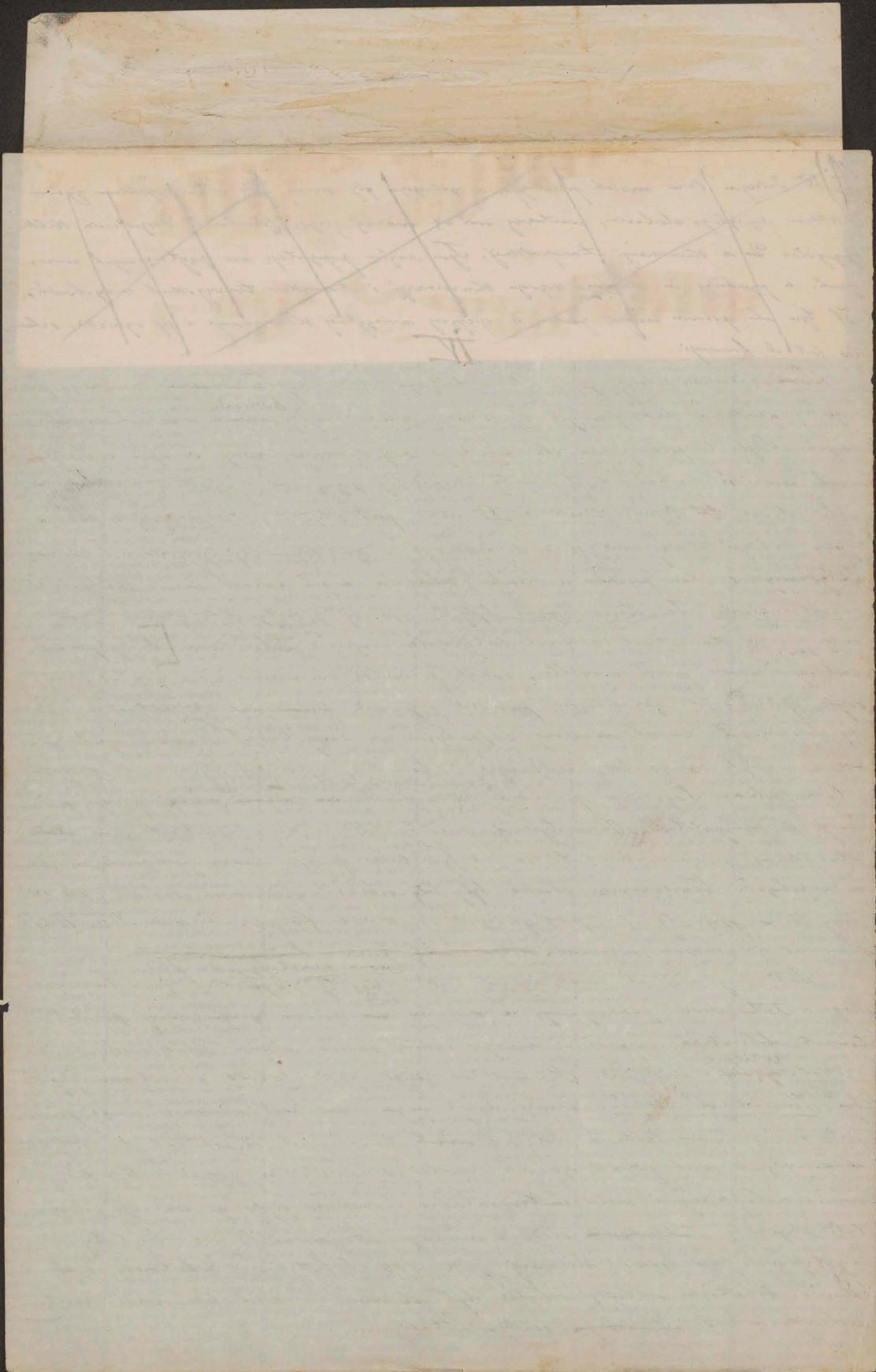


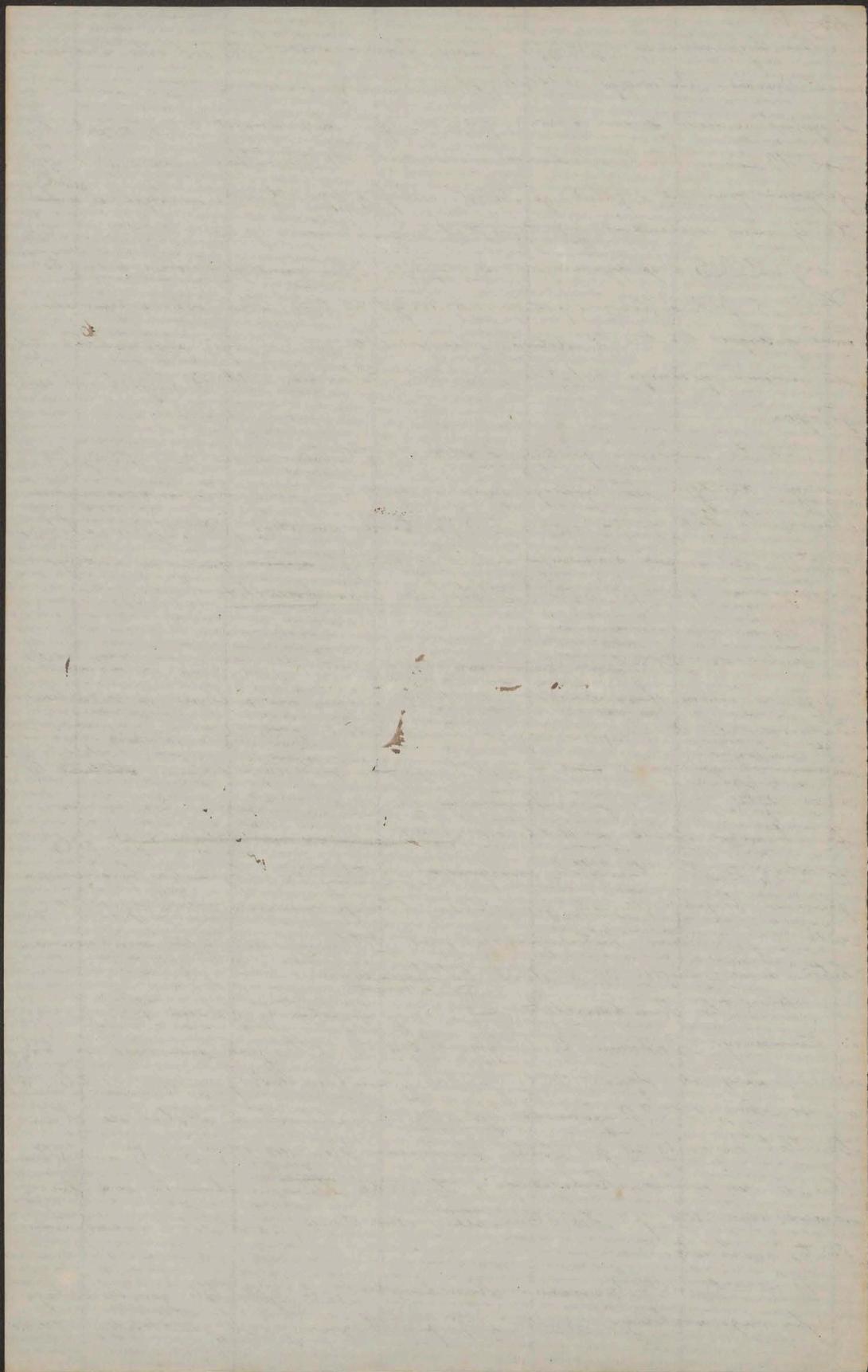


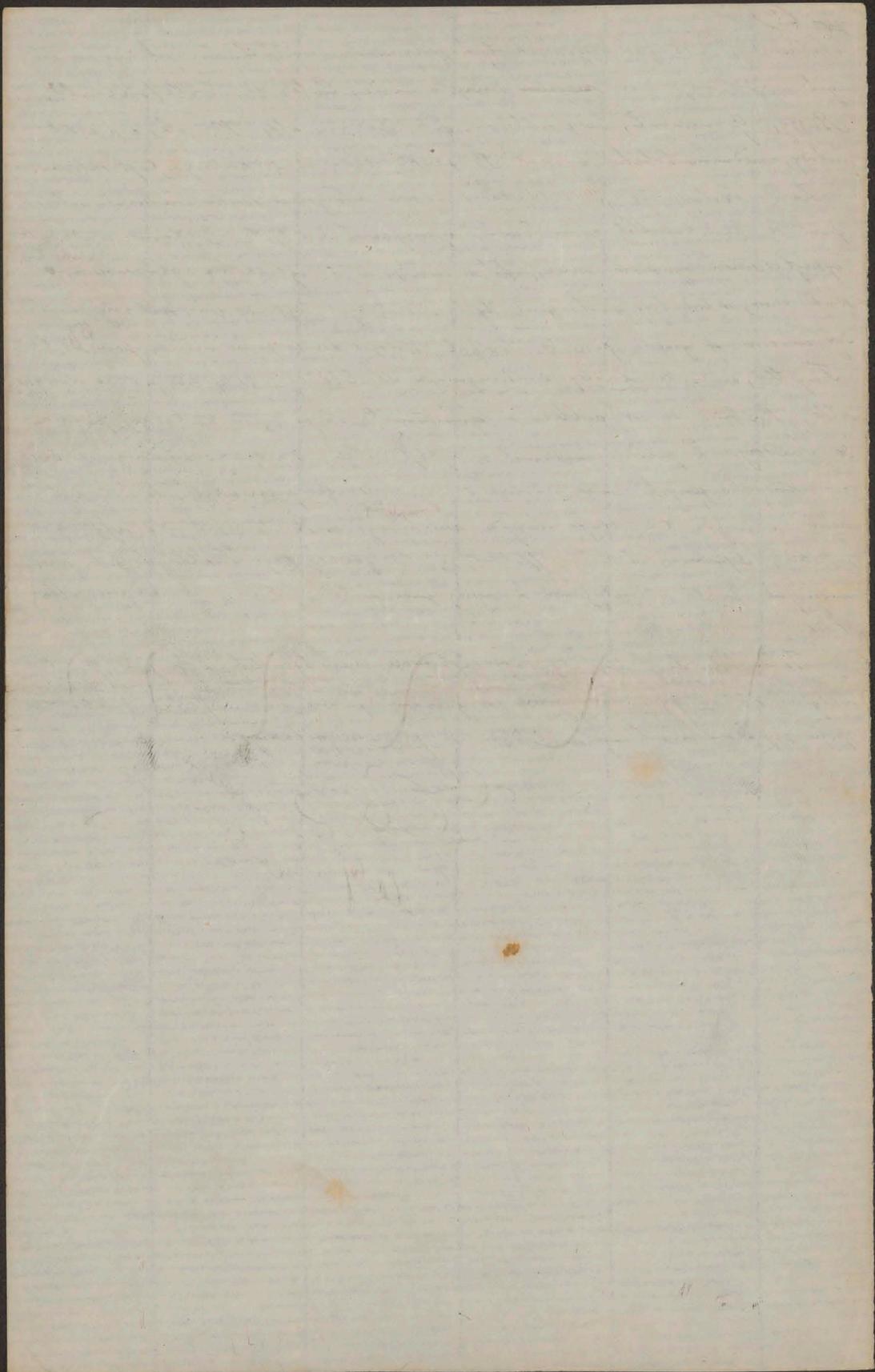




[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]

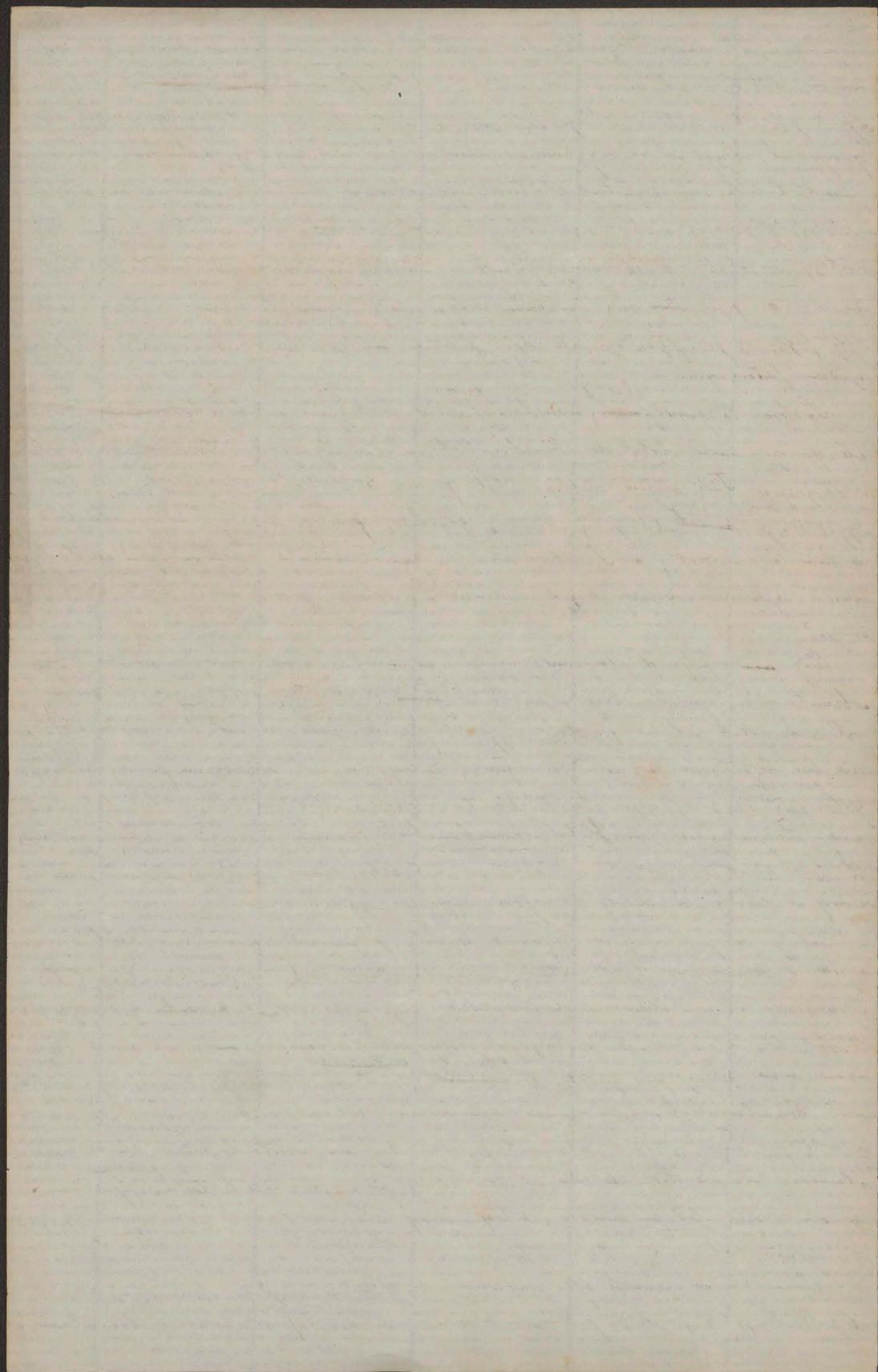






11/11/11

[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly bleed-through from the reverse side.]



konami nie z życia, ale wyobraźni z siwizją i do & tego jeszcze - wtajemniczeni. Takie są
 stem jedynakomun mniot wyści konwersary strażbaci sudowz. Kiedy zgnatantizyph
 gwie: panny do Sunday miot jakob' mroz, przjyma & kłosego bohatera jej romansu.
 Podantymu prucano & tego stopnia, że jutek zgnia, Polisson, ~~miot~~ mianowany
 byi rebotowem i prowadzi mniot wrobny formalny postokot z rgnia prowadznych
 a salnie panny Sunday. Kiedy Polisson wzięt miot przez co Soboty - a pierwsze
 przez niego przewodzenia mnywaty się Chronique de samedi ~~Chronique de samedi~~
 Nie dżi taty, że tym sposobem konwersary u panny Sunday miot trawta woz
 ludziny wrobis i ojzriem, ~~ant~~ i obżęta od naturalnosa.

Do jakiego stopnia przedy sędzięta konwersary ~~trawzeta~~ a salnie nicubiarzanej
 autorki, panna miot mnywaty ^{owa} Konika sobota, ta ponizyzna niezgłębłego Polisa,
 sona. Imięjony a miot wyi mnywaty: miotwiznyj Soboty panny Sunday.
 Oto ~~na~~ in ten robotniem ogromniam, które przypadło 20 grudnia roku pan's
 Wingo 1653, a salnie p. Sunday miot rgniamu jej wale jaxtlem ziontini,
 ale jaxtlem Bogi. ~~to~~ Łuztu & siebie miot mnywaty: ~~to~~

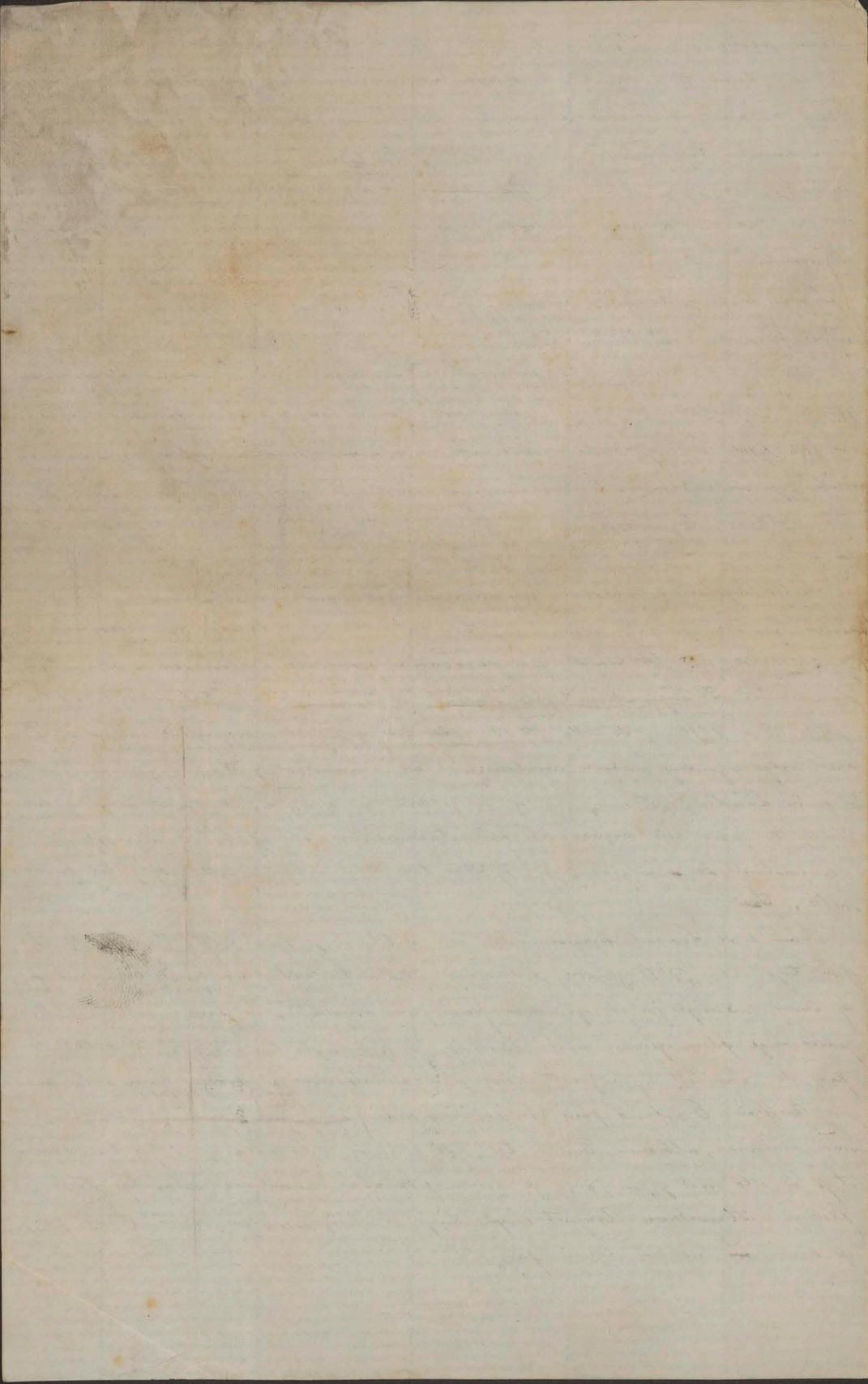
~~z~~ panny Maurice Couvert przemiot & madame Aragonais madry,
 gotem, a Madame Aragonais dprwadzita także madygatem. Łazżani tym
 petygnyom przytadem inni gwie, miot przez & siebie miot wronni madry,
 gotem - przj: sioz ze wrobem, ^{wyiz się} gny (za rgniamu), wozny wrob wozze i
 miot wozżeni, miot kłosej opwaja a wrobizime i konponu mnywaty,
 ty! Po tym petye mnywaty przjito się, że mnywaty id o petygny tego
 wrogu komponowat ^{pieta} Carasin i pety tej trawzety opwajto zozżęz. Ten dany
 i petygny dżi o faktory: salnie panny Sunday mnywaty zotat journal
des madrigaux, ^{ty} miot mnywaty.

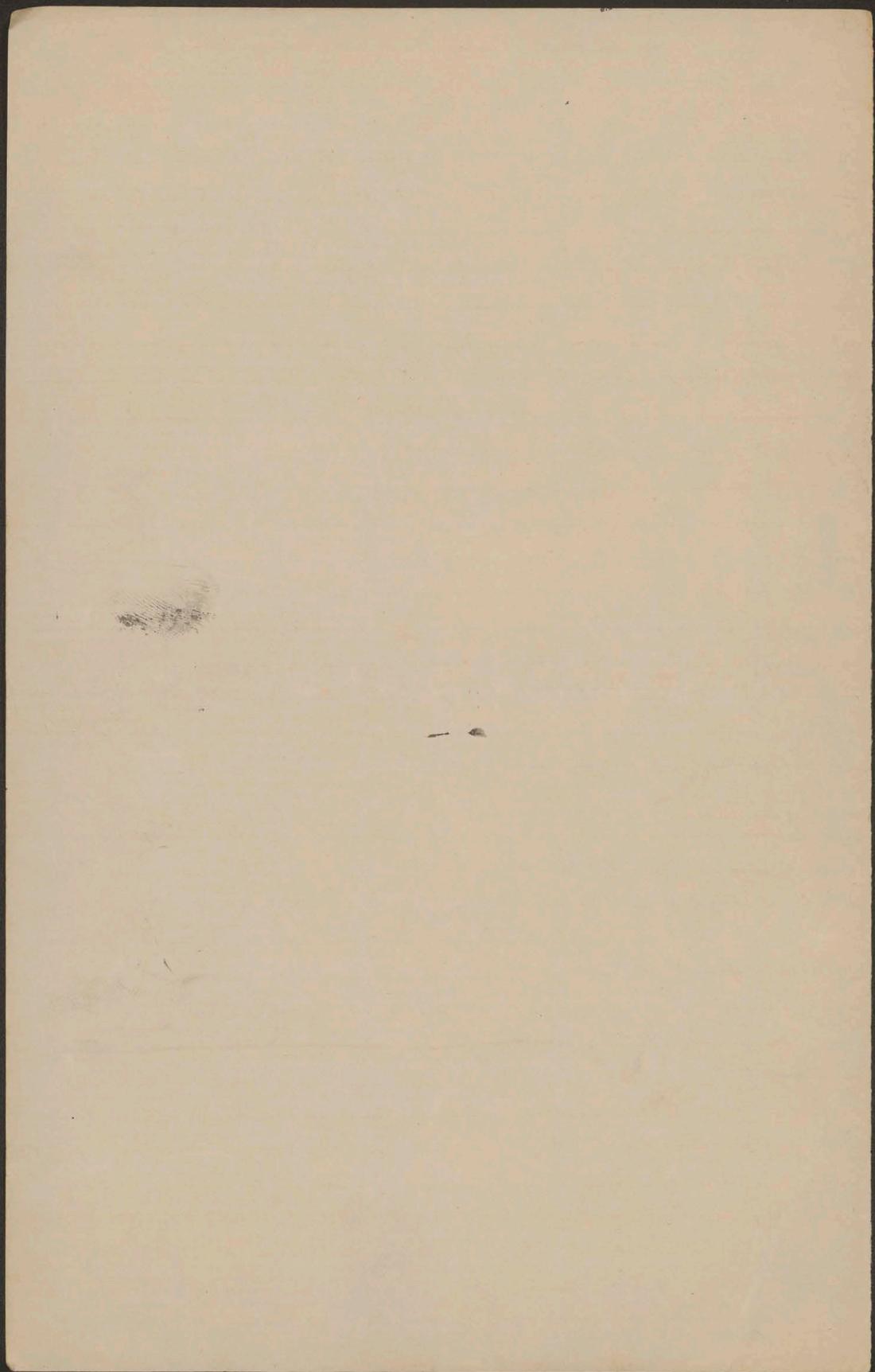
z tego przj przjiti ~~miot~~ wyobrażenie ~~wyobrażenie~~, & jakiej imięjonej przj.
 miot sędzięta konwersary a salnie panny Sunday. Przj dżiemi dżiemi w tam,
 gwie mnywaty ^{ty} Soboty! Oto grobno wole wny rózny przjka, który miot
 byi bardo ogwistym, a byi tytle wrozżym i niezozżimiatym. Im wto cieznięj
 miot, tem byi wrozżimiatym, a kłosej przj ^{całkowicie} mnywaty miotwobna byi zozżimiat,
 tem byi wrozżimiat konwersaryjnego dżiemi!

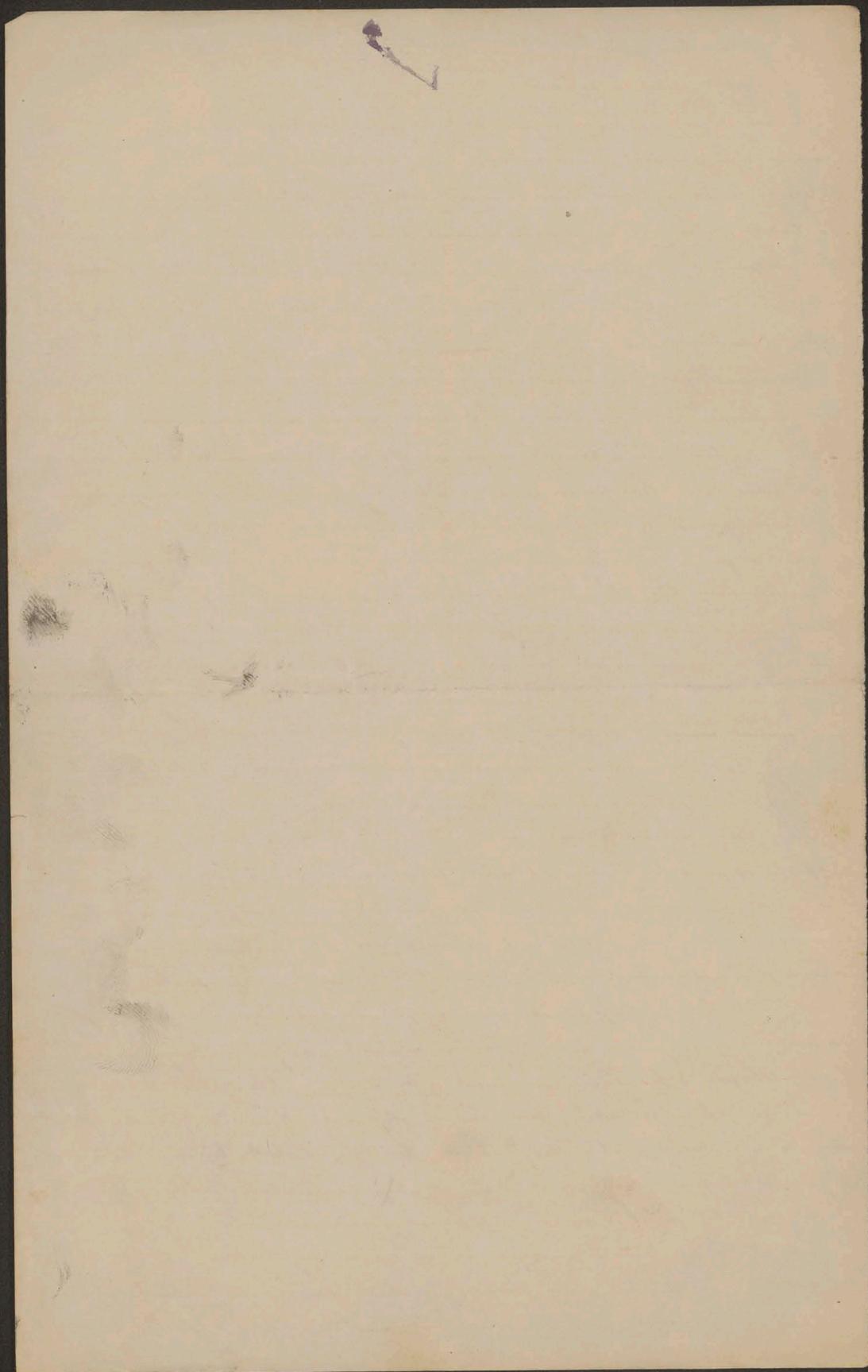
Taka mianowicie przjida mniot wyotai gity i satory. Prowny, który
 jz, wyozżęj przj, byi L'alle de Pure. Od niego wrozżimiat się o mnywaty
 giewobnych wrozżimiat, wrozżimiat wrozżimiat. Oty bni Bzi byi ^{mnywaty} ~~przewidy~~ się.
 ziontini ziontini! Nie. ziontini mnywaty się „chwizęj wrozżimiat” a
 ziontini ^{mniot} Tanicy miot i wto „Tanicy”, wrozżimiat się że „kłosej wyozżimiat”
^{ty} L'alle de Pure miot J'aime le melon, ty. Ja lubiz melon, miot
 wrozżimiat, aby miot wrozżimiat ~~ty~~ a taty ~~ty~~ przjiznem ziontini

[Faint, illegible handwriting throughout the page]

~~_____~~







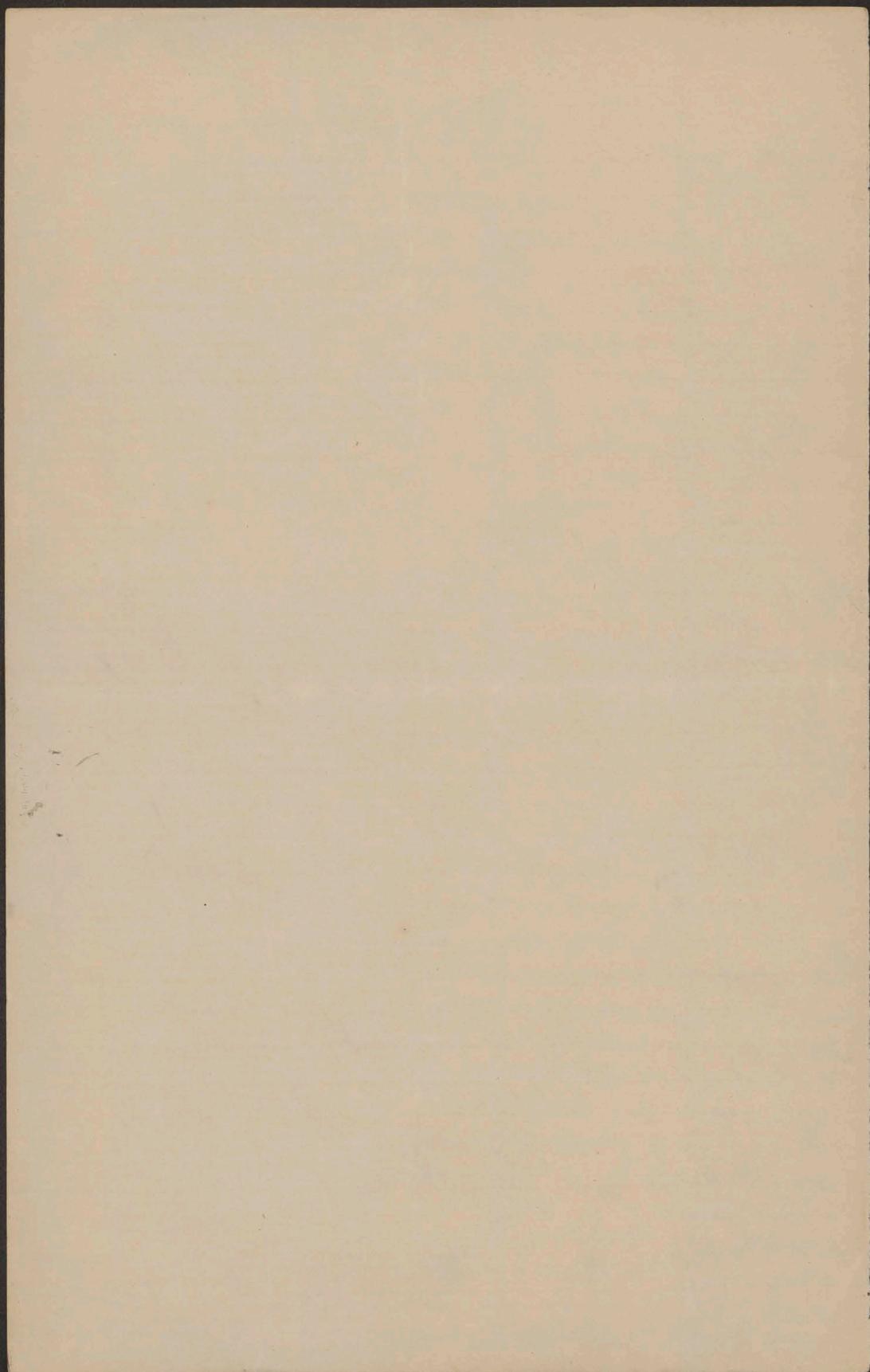
7
 starsze męzkości, który nie lubił i lekceważył tego meza stanu. Dostałże go to swię-
 to, lecz w parę Geoffrin. On jak opowiada Comtesse to jejże. « We trzy dni po-
 niej przyjeżdża do pani Geoffrin, która w chwili mego przyjazdu nie pozostawiała dowo-
 i przystąpiła mnie starać a nawet obłąkami paktowani, zwróciłem zwróciłem
 ujęciem, jak otrzymał miłe i przyjemne w sobie, była przede mną zwróciłem
 obłok. « Był to smutny powódziś męzkości de Noailles? - zapytała mnie. On
 niedługo jej przyjeżdża szczyt wia, a ona występowała z data: « Nawig je w męzko-
 biane (*grosse tête*), że kiedy otrzymał zapytała, że onim męzko, to chęć, jeżeli go
 chęć i chęć jego *tylko* Panego! »

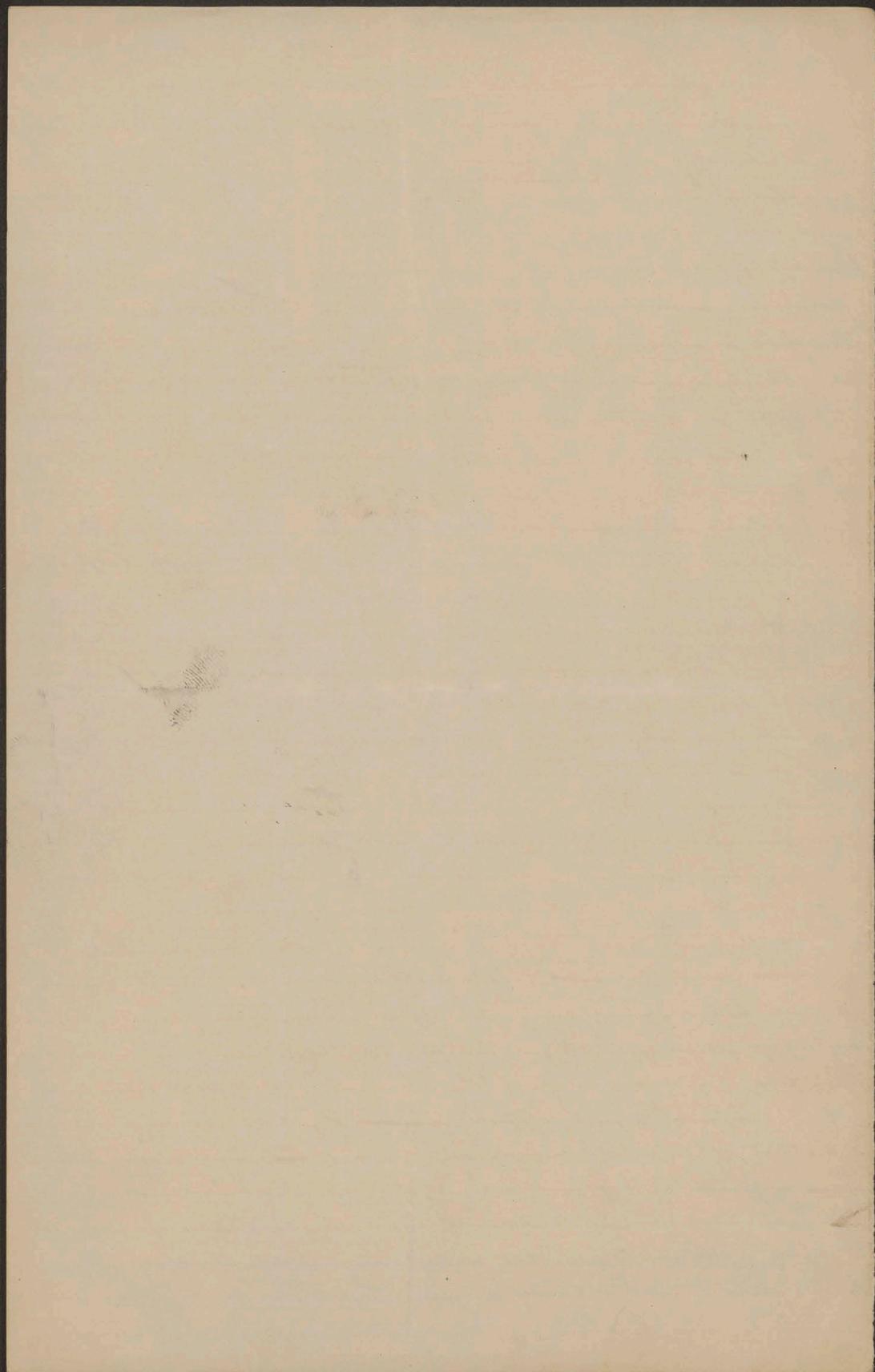
~~Władimir~~
 wiadomo, że Stanisław August podał tego swoja polityce
 a Panie dostał, że był do niej nie za długo, i że go pani Geoffrin wyjechała, o ten
 przedmiot był jejowem sam nie miał opowiadania. Gdy Comtesse zajął swoim pole
 stami, starał się obłąkami zwróciłem na pani Geoffrin i zapytał ją ma swój ^{part} i Wasze
 wy. Dama ta była wówczas już zwróciła starożytność, męzkość w przedmiocie jejże
 aby wam ujęć swoja wyobraźnia o męzkości męzkości. W roku 1766 przyjechał
 pani Geoffrin do Pani Władimir, jego także ze strony Stanisława Augusta jako i ca-
 tego męzkościowego towarzystwa polskiego zgodna wiele zwróciła jejże a wstąpiła
 swa męzkości i stara męzkości, wielka zwróciła Genjusz. Ten męzkości
 jego męzkości.

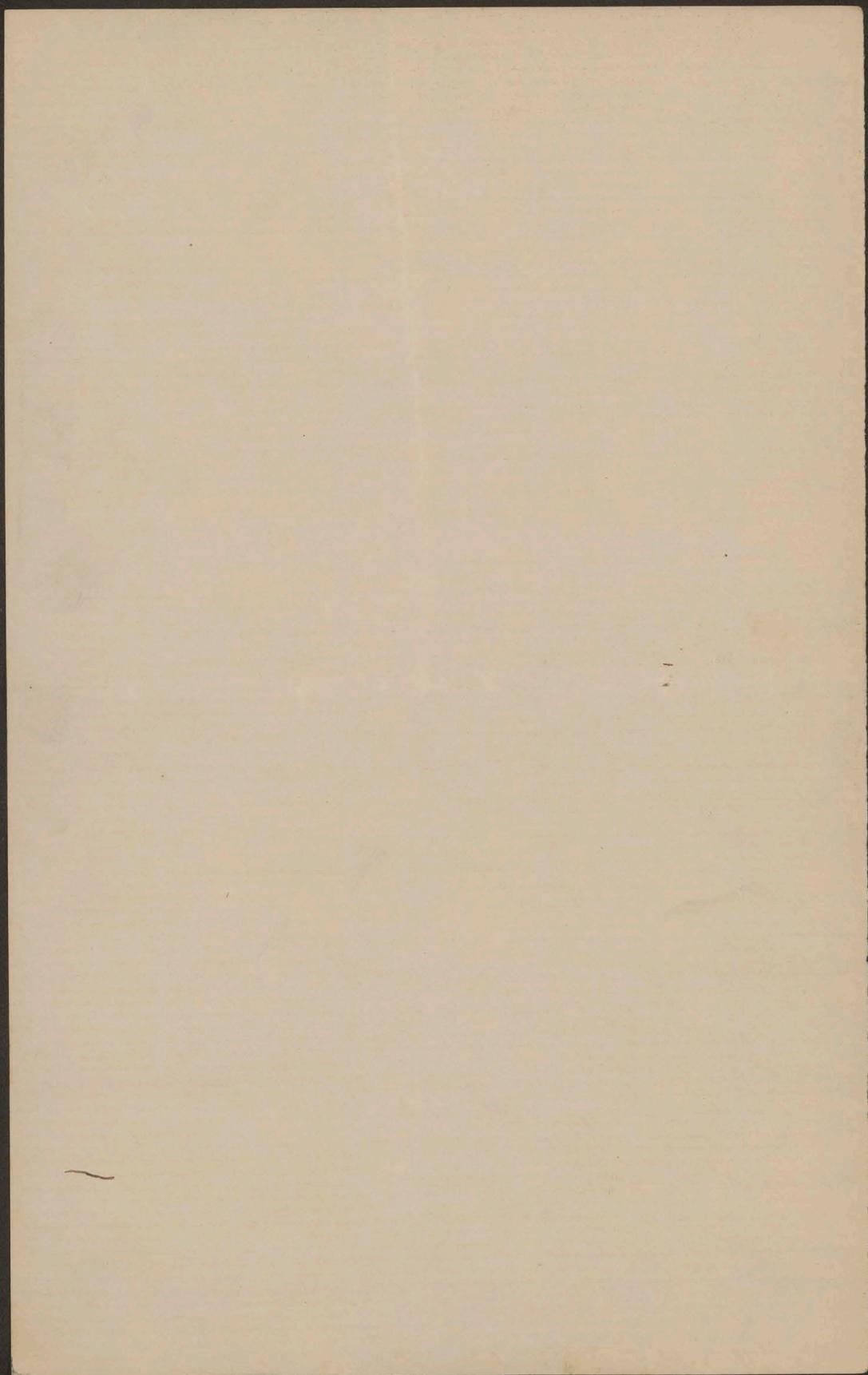
Opis Stanisław Augusta bywał grzeczny w sobie pani Geoffrin także znowy
 pisał polski swój opisał, Stanisław Trembecki, i tam pograt us z d'Alambertem,
 Diderotem, Grimmem i innymi paktowani i męzkości, których opisał znowy a znowy
 obłok jego paktowani.

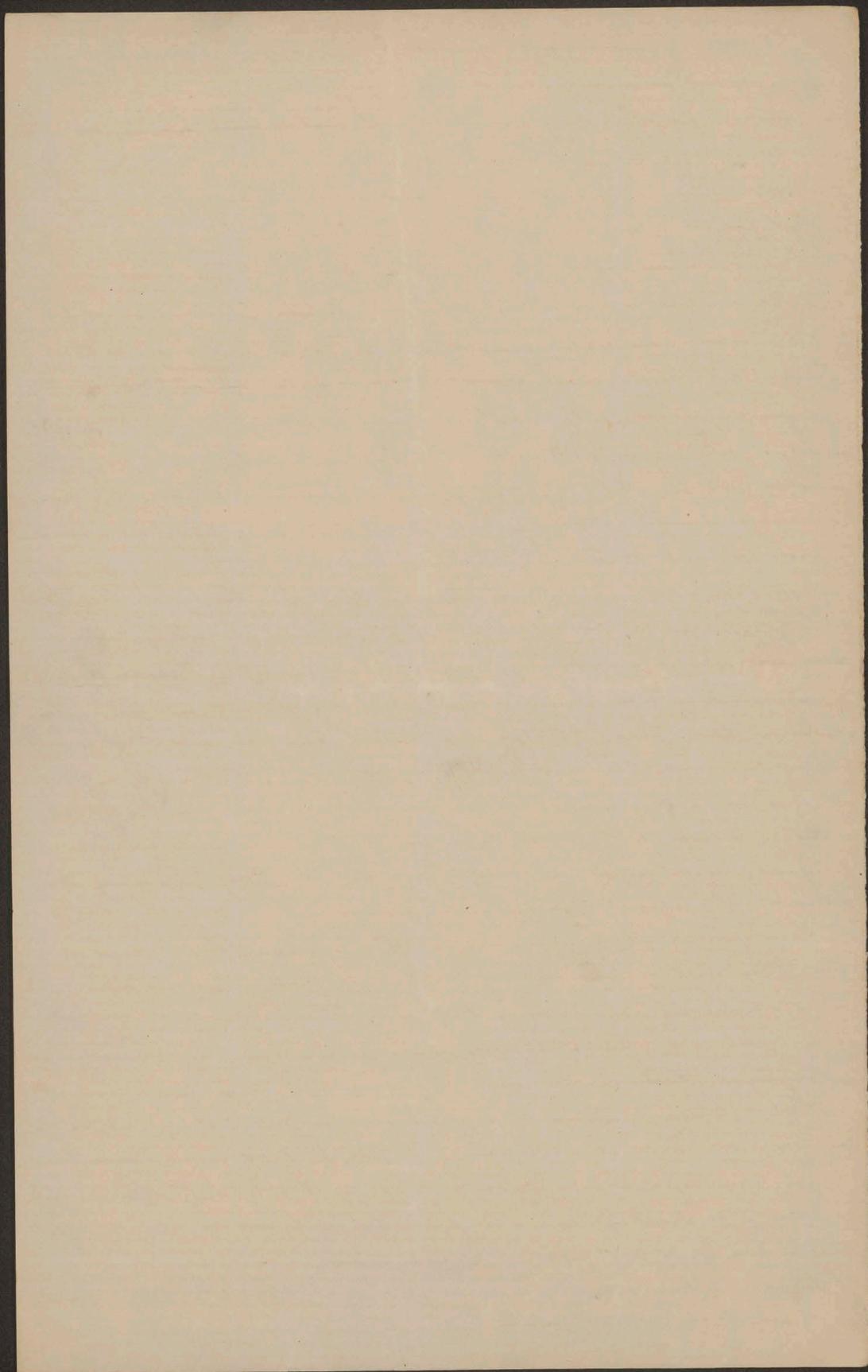
To zwróciła zajął p. Geoffrin męzkości dla Comtesse. Alia ma pod tym
 zwróciła talent także zwróciła, że zwróciła męzkości męzkości męzkości,
 męzkości męzkości nawet także męzkości zwróciła. Opis tego obłok p. Geoffrin
 męzkości towarzystwa obłok zwróciła zwróciła. Wzrost ona ma obłok, wstąpi
 męzkości opisał i obłok i opisał i w obłok, wstąpi obłok. Bywał u
 niej wy. znowy pojął Comtesse, starał jej wstąpił Diderot i Diderot.
 Ony aby starał nie było męzkości i aby ~~był~~ męzkości, męzkości pani
 Geoffrin wstąpił obłok zwróciła zwróciła, który zwróciła ~~nie~~ sta-
 niano. —

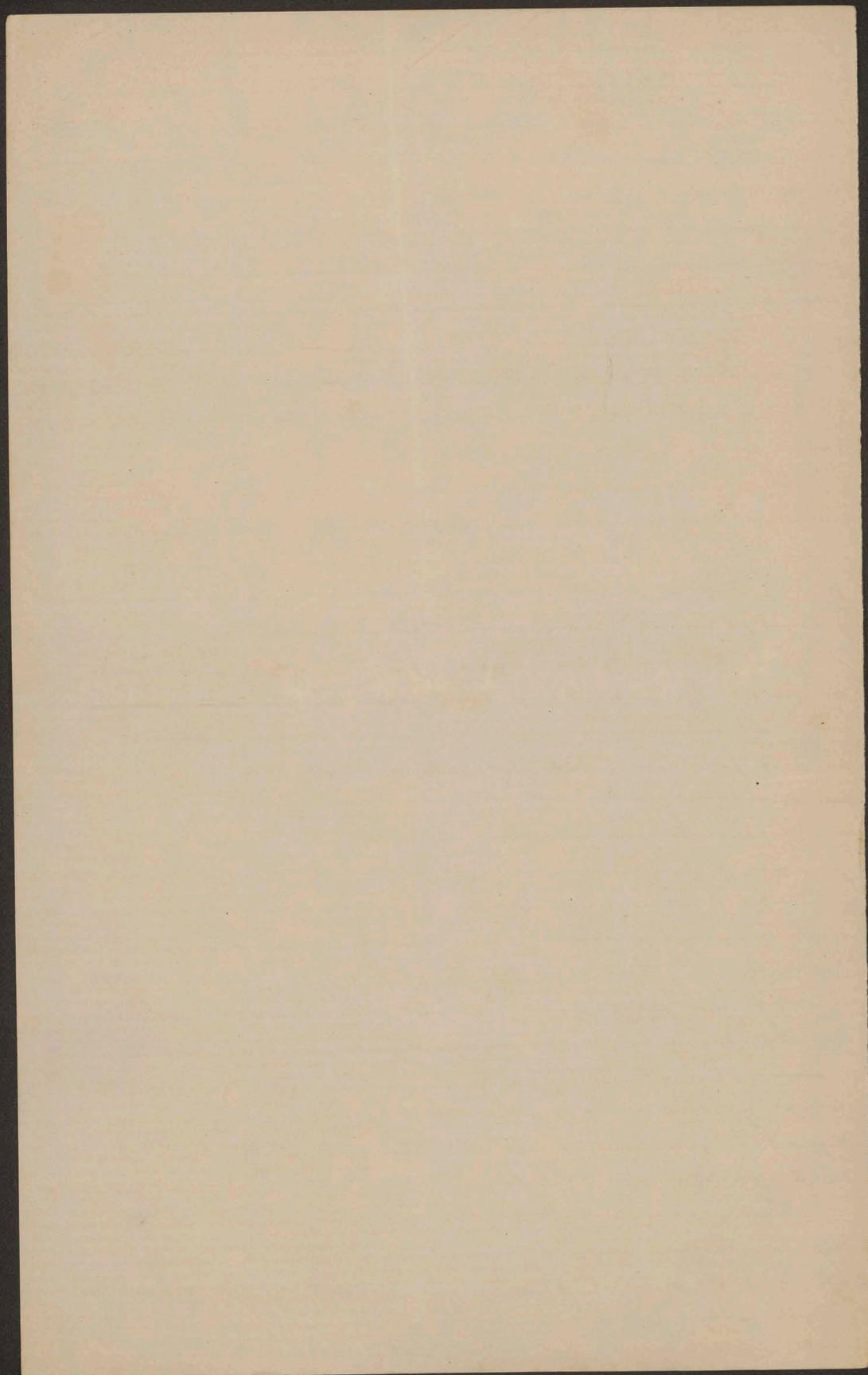
siemny
 On pani Geoffrin pojął także do innych obłok tego czasu, a męzkości do pani
 Diderot, która zwróciła starsi pani Geoffrin i była męzkości jej zwróciła
 i zwróciła. Pani Diderot obłok także bardzo zwróciła obłok, nie obłok,
 męzkości obłok obłok ma Comtesse zwróciła pani Geoffrin. Pani Diderot męzkości
 obłok. Dama w pani Geoffrin, ale p. Geoffrin zwróciła jej znowy talentem i
 zwróciła zwróciła w zwróciła Comtesse.

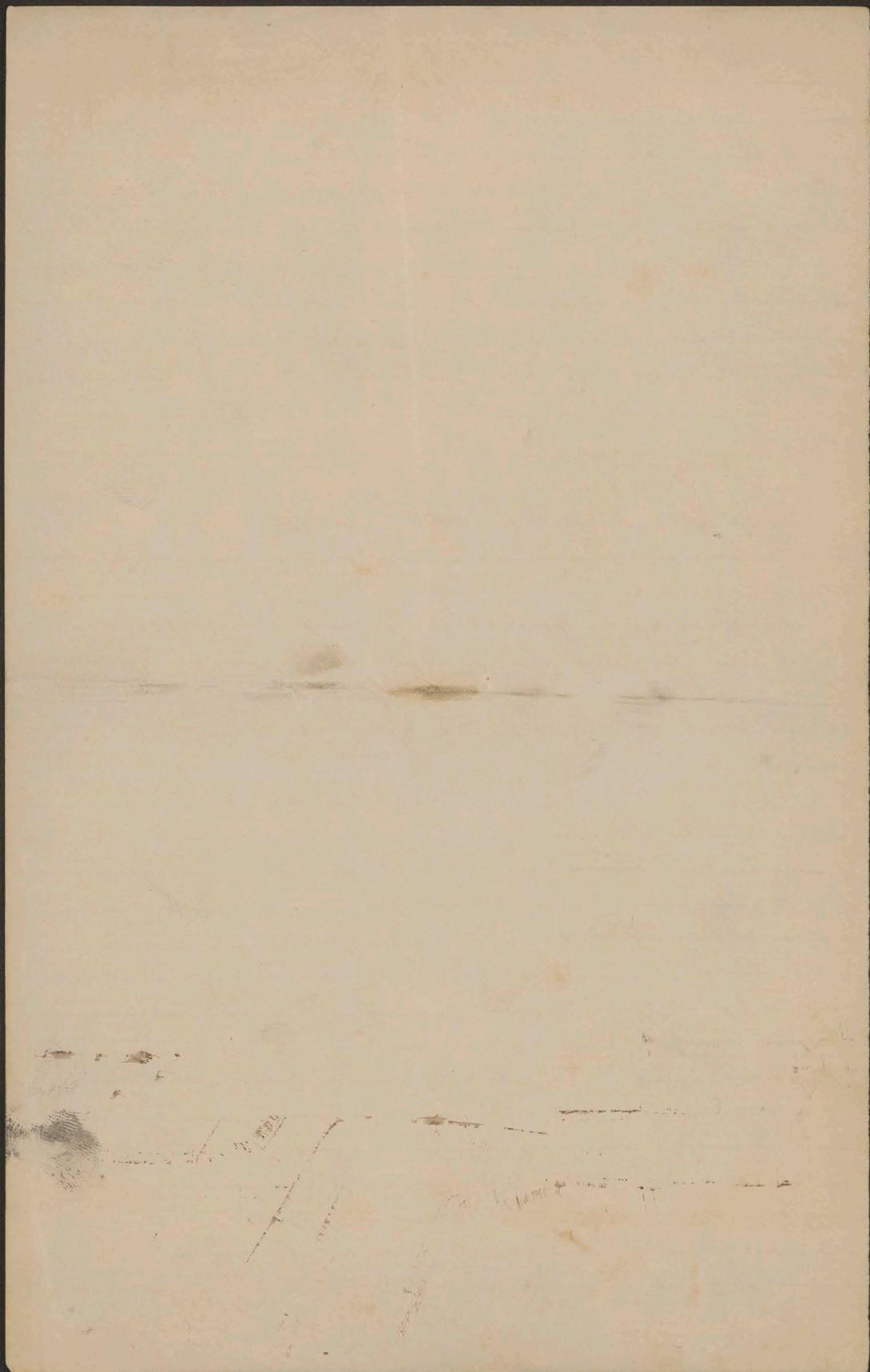


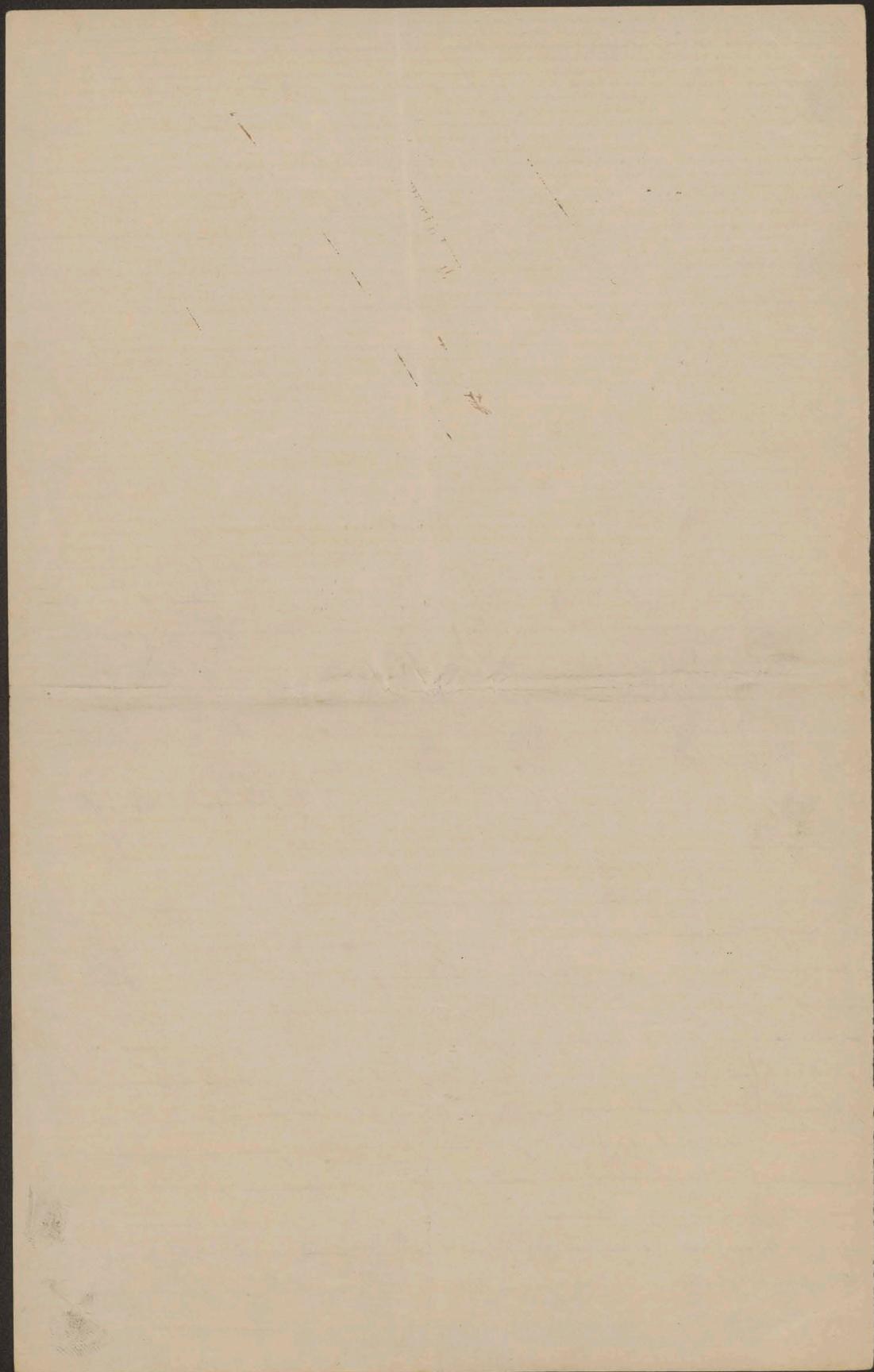


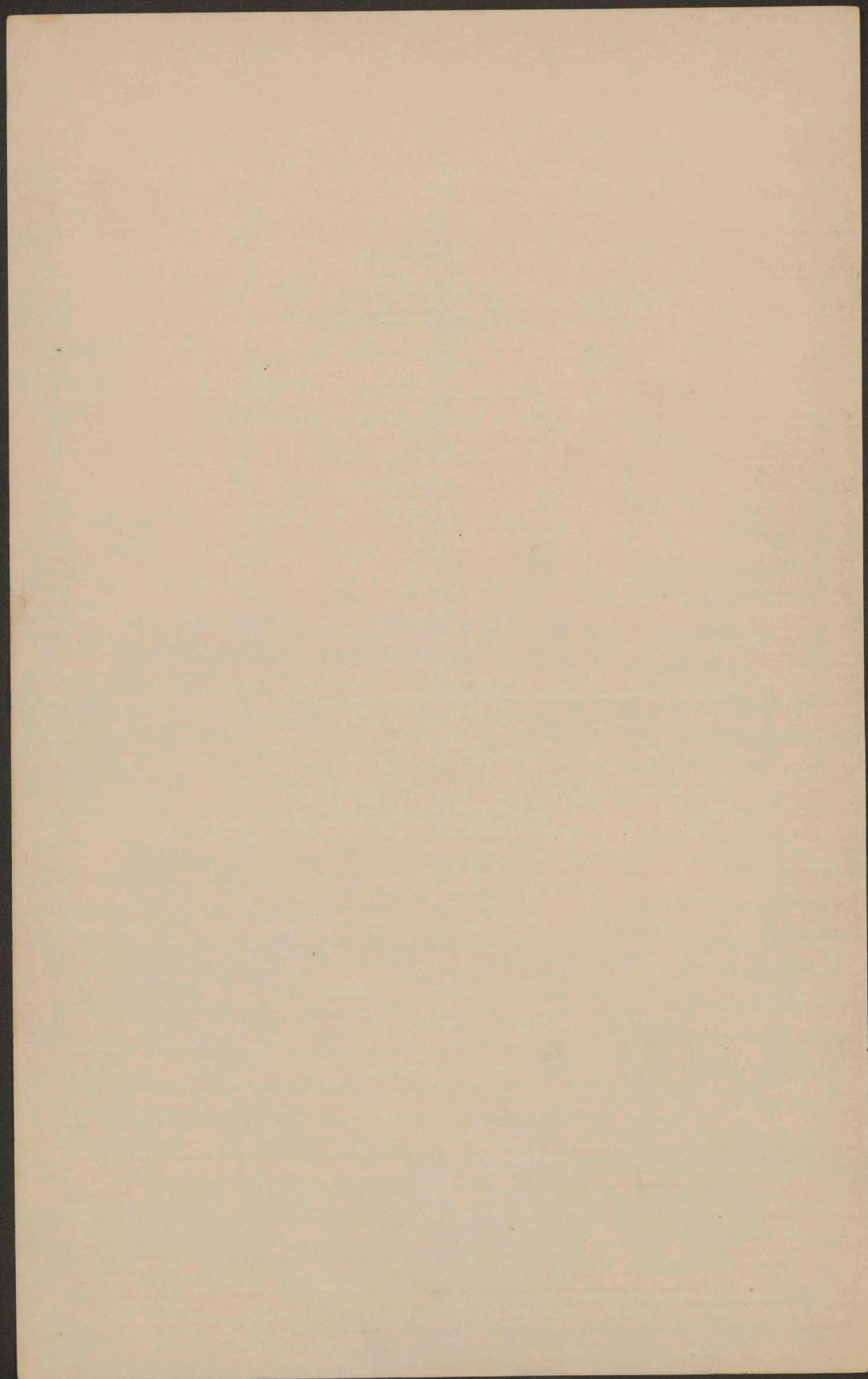


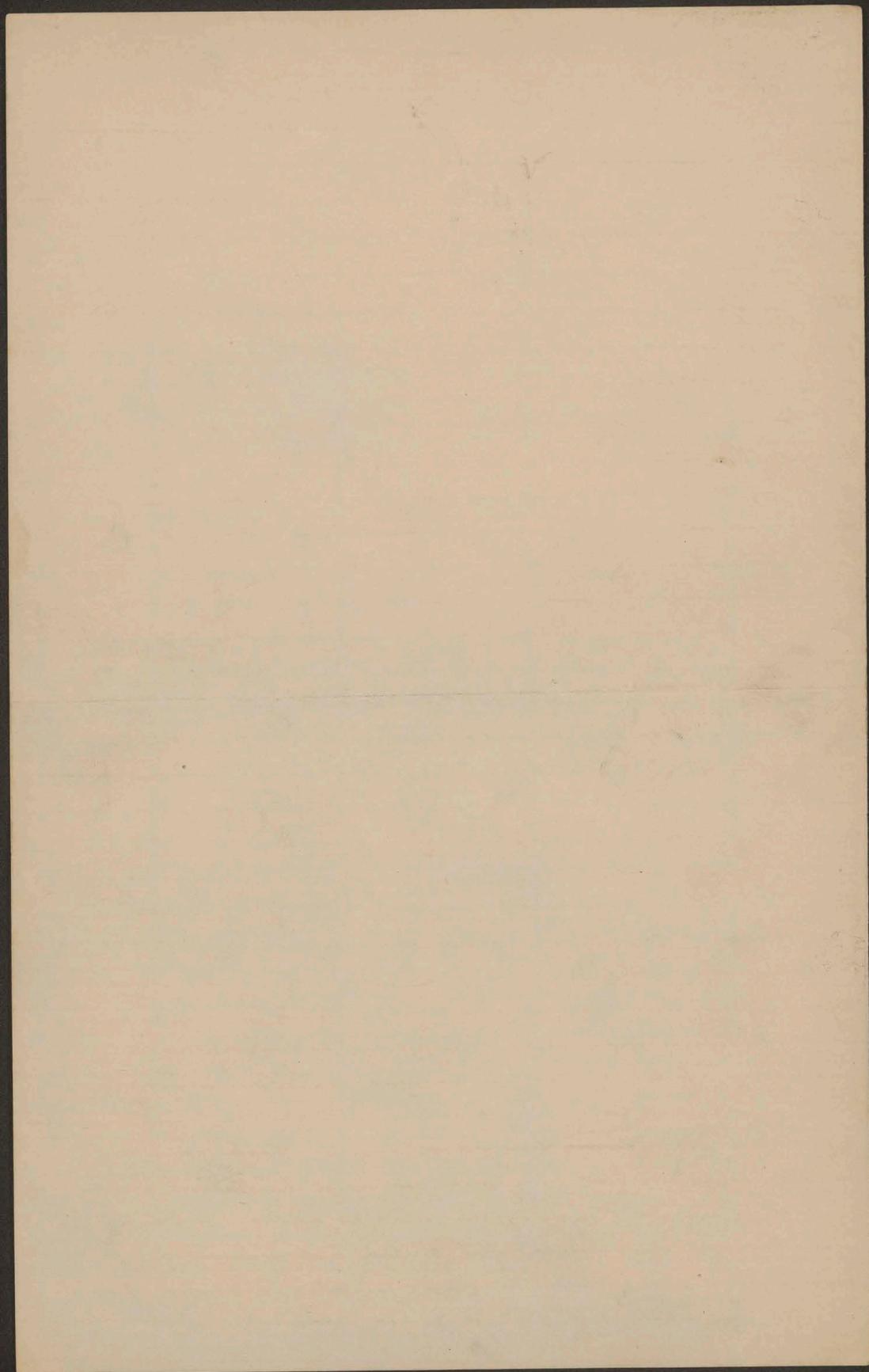


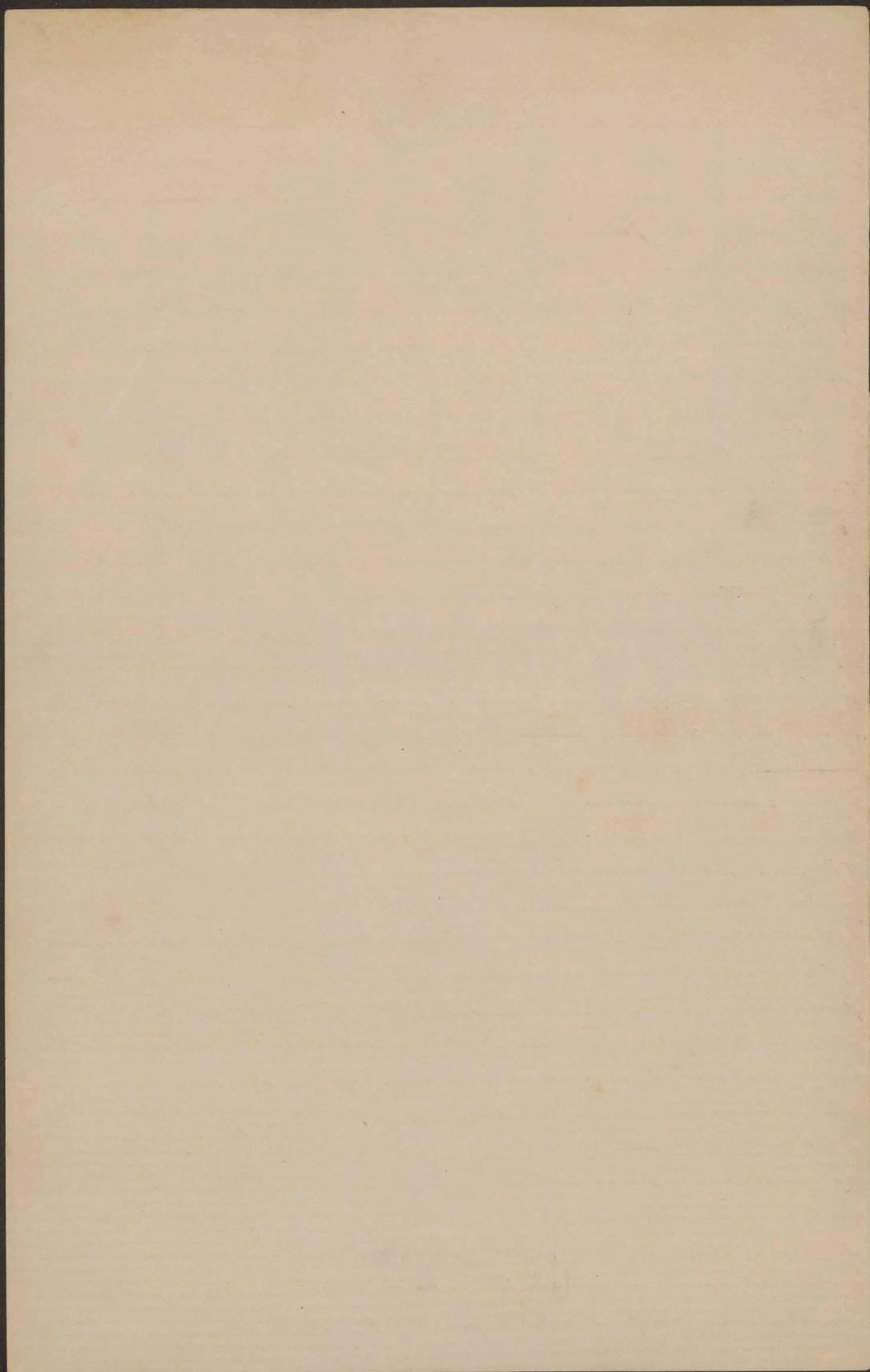


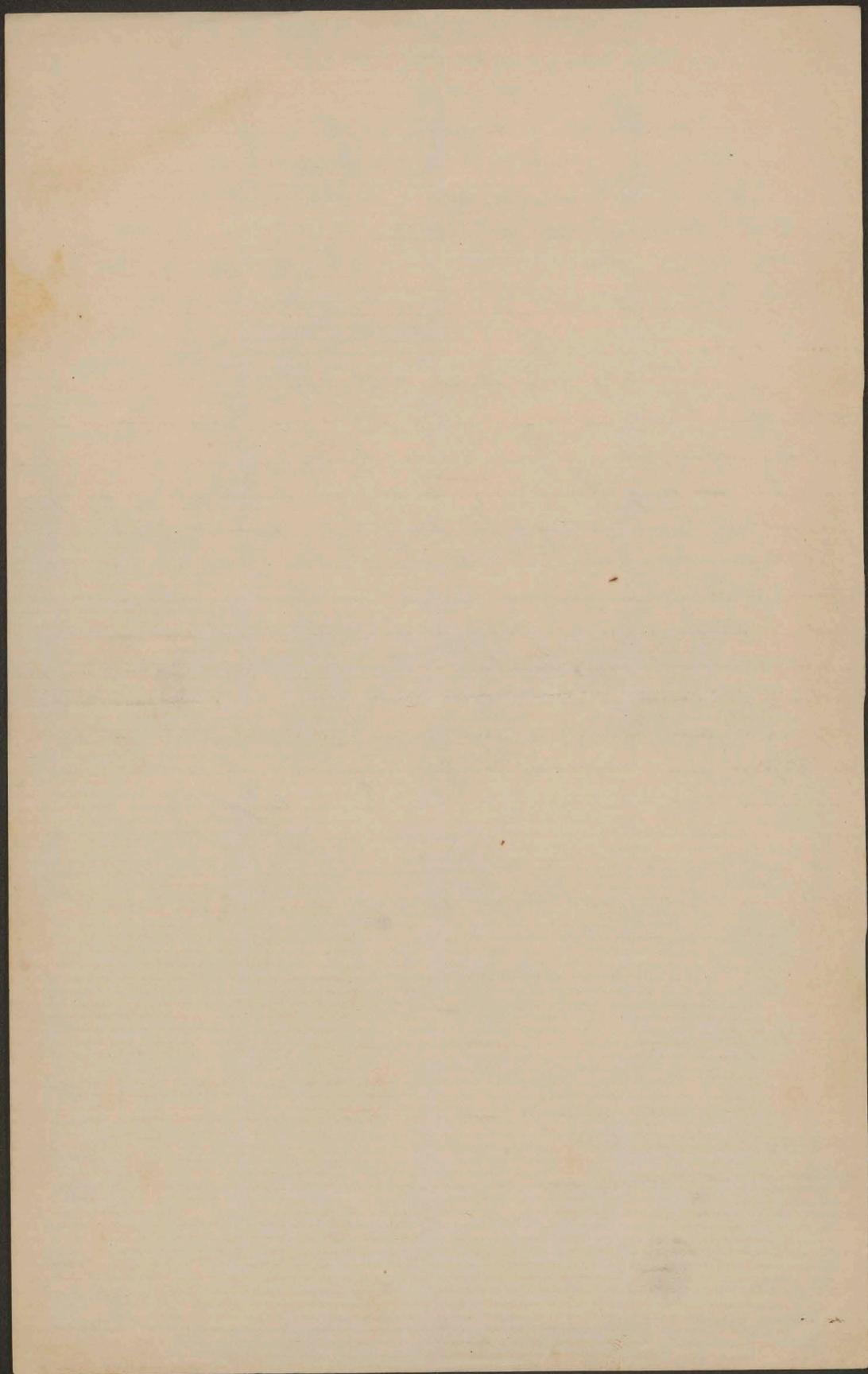


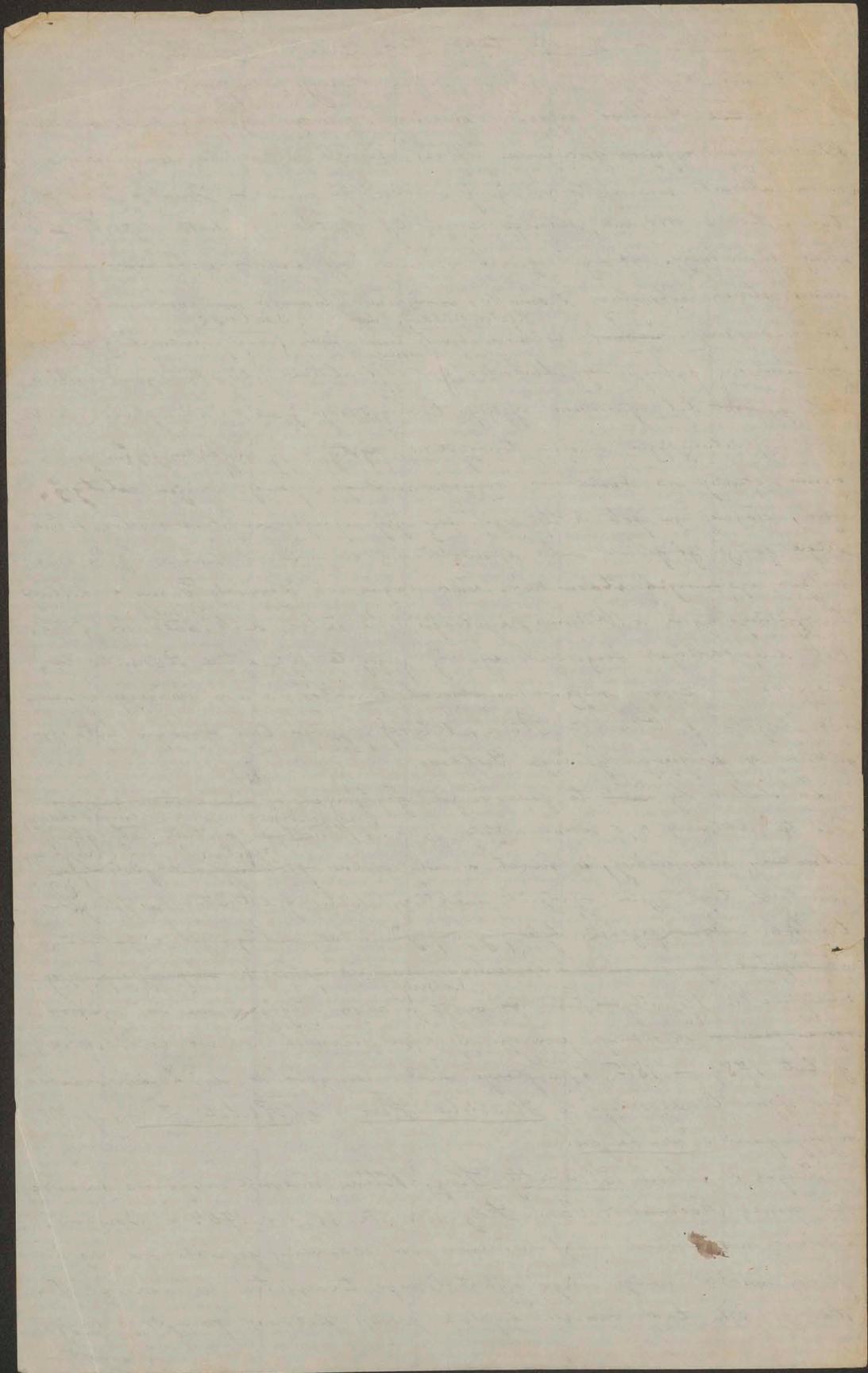






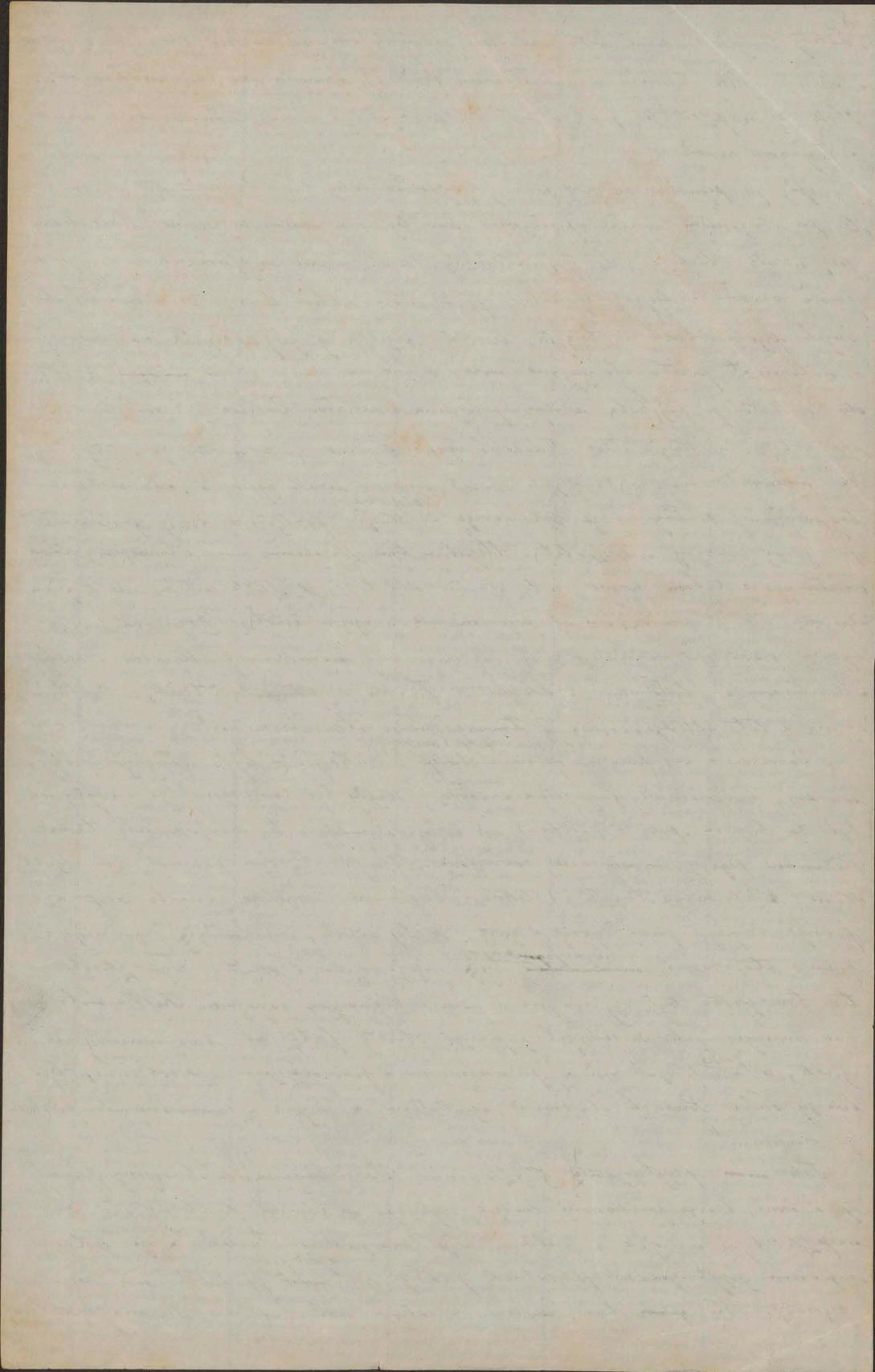


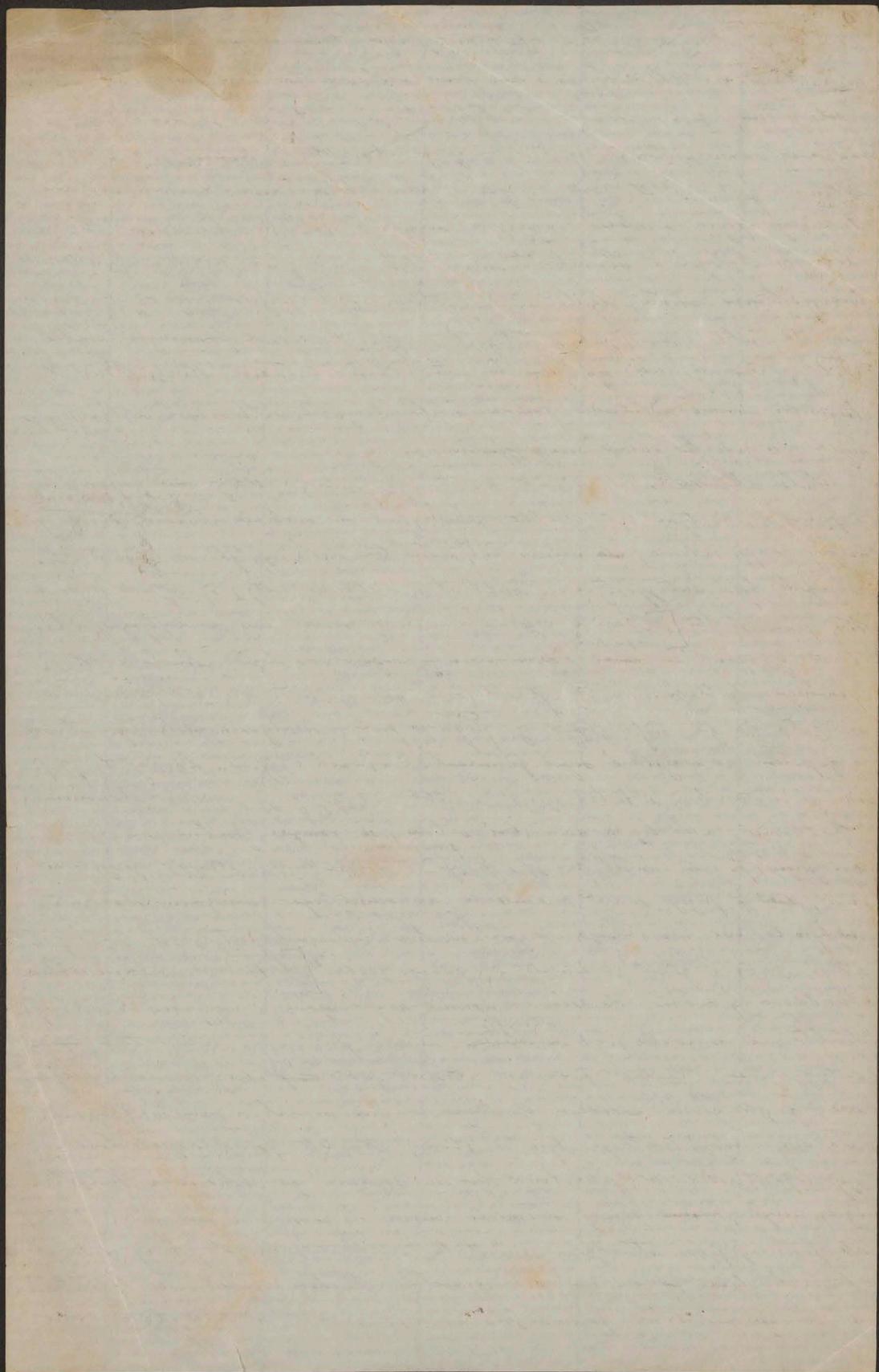




[Faint, illegible handwriting on aged paper]

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]





The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It is essential to ensure that every entry is properly documented and verified. This process helps in identifying any discrepancies or errors early on, preventing them from escalating into larger issues.

Furthermore, the document emphasizes the need for transparency and accountability. All stakeholders should have access to the relevant information, and any changes or updates should be clearly communicated. This fosters trust and ensures that everyone is working towards the same goals.

In addition, the document outlines the various methods used to collect and analyze data. These methods include direct observation, interviews, and the use of specialized software tools. Each method has its own strengths and limitations, and it is important to choose the most appropriate one for the specific context.

The document also addresses the challenges associated with data collection and analysis. These challenges include incomplete data, bias, and the complexity of interpreting the results. To overcome these challenges, it is necessary to use a systematic and rigorous approach, and to seek expert advice when needed.

Finally, the document concludes by highlighting the value of the information gathered. This information can be used to make informed decisions, improve processes, and identify areas for further research. It is a valuable asset that can help an organization achieve its long-term objectives.

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

Polskie grzyjoności Goethego Datują się z roku 1823, kiedy poeta banit w Karlsbadzie. Tam zastał on dwie liście z gromi ~~z~~ polskimi głizone z dam młodych, na dołonych i bardzo pięknie wykształconych. W zbiorze epigrammatów przeczytał Goethego, zmięty o piękność z tego gromi wálka pięknych ogmiarów. W Karlsbadzie poznał Goethe osobę z domu p. Szymankowej, której gościnie wyłożył, cenił i kochał, i której osobny wiarzył podarował. Druga Polka, której imię Goethe umiemy, niejako, była panie Krzyszka Wólcza, atoli najokreślenie w orzecznie, najpanstwizniejsza dla duży poeta, była grzyjoności mioty panie Wólczkiej, panie Marii Szymankowej, rozgłosnej wesołe gromi pianistki, tej samej, której córka zastąpiła później gromi jednego z miarzystych muzyk poetów.

Bardzo wiele się zapytały tej grzyjoności podaje nam w swoim pamiętniku, opisanym w drugim tomie, przyjaźni Goethego, konsul w Frydryk Müller. Goethe był wówczas starym człowiekiem lat 74. W Karlsbadzie między innymi grzyjoności mioty Szymankowej, zastał Goethe także w gromi polskiej, której grzyjoności niejako była pani Szymankowa. Była ona piękna, a z powodu urady dożyła w rok, którym oprawioną gościć sztuką. P. Szymankowa była powiadem, pianistką, gre jej wywołująca podziwienie wywołując. Też jako panie Wólcza grzyjoności ona sobie stała grzyjoności artystki, a Müller opowiada, że w Wągrowie, grzyjoności raz w niezgodzie u Sullegrandy, grzyjoności była do miarzystych stopnia grzyjoności obierając.

Goethe poznał pani Szymankową i został wzruszonym miotyłko jej grzyjoności artystki, ale i grzyjoności powodem charakteru i wesołości, którą grzyjoności wywołująca. Gromi ona miotyłko nie grzyjoności i miotyłko wesołości grzyjoności, grzyjoności p. Szymankowa grzyjoności miotyłko wesołości ona grzyjoności, grzyjoności miotyłko poeta. Grzyjoności w grzyjoności grzyjoności jej miotyłko, grzyjoności grzyjoności z artystki, grzyjoności id Goethe. Grzyjoności jego rozgłoszył się i grzyjoności wesołości grzyjoności grzyjoności grzyjoności. Napisał on 8 pani Szymankowej miotyłko, a której grzyjoności grzyjoności grzyjoności, ona o grzyjoności, których grzyjoności w jej grzyjoności. Miotyłko ten grzyjoności: An Madame Marie Szymankowa, grzyjoności jest także pod tytułem: Filogie der Leidenschaft (Trylogia miotyłko).

Tę grzyjoności samego grzyjoności, a grzyjoności Goethe grzyjoności z grzyjoności w Karlsbadzie, grzyjoności pani Szymankowa Weimar. Goethe dot nie jej grzyjoności w wesołości wesołości miotyłko grzyjoności i z grzyjoności grzyjoności na grzyjoności, które grzyjoności polska grzyjoności talentem grzyjoności: grzyjoności. Grzyjoności wesołości grzyjoności Goethego pani Szymankowa grzyjoności z grzyjoności grzyjoności grzyjoności, po grzyjoności była się grzyjoności nie grzyjoności jej grzyjoności w domu Goethego.

1 11 11 11 11 11

Na uzgę tej chwili Goethe traktuje nie użył p. Schumannskij, w którym tak
nie między innymi wyraził: „Luz nie wyjęmy nie wyjęmy po prostu a gdyż ma
sąj odrażający, ucyfrotowani, podnieconymi przez to odrażającą ucyfrotowaną
istotę, która ma znowu porzucić zamysł? Nie, ona nie może nam zniknąć,
ona przetrwała o istocie swojej najgłębszej, ona żyje, a my: znowu nadal...”

Tymczasem z tymi a onym znowu Goethe p. Schumannskis, która talen
tem tym artystycznym i problem wyznaczenia specyficznego mu nim tak gdyż
nie rozganie i przedstawiany nie jest potęgą gwałtowną przed wszystkim wielkiego
poety, opowiadania mu drugim wstąpieniem Wilka chwil starości.

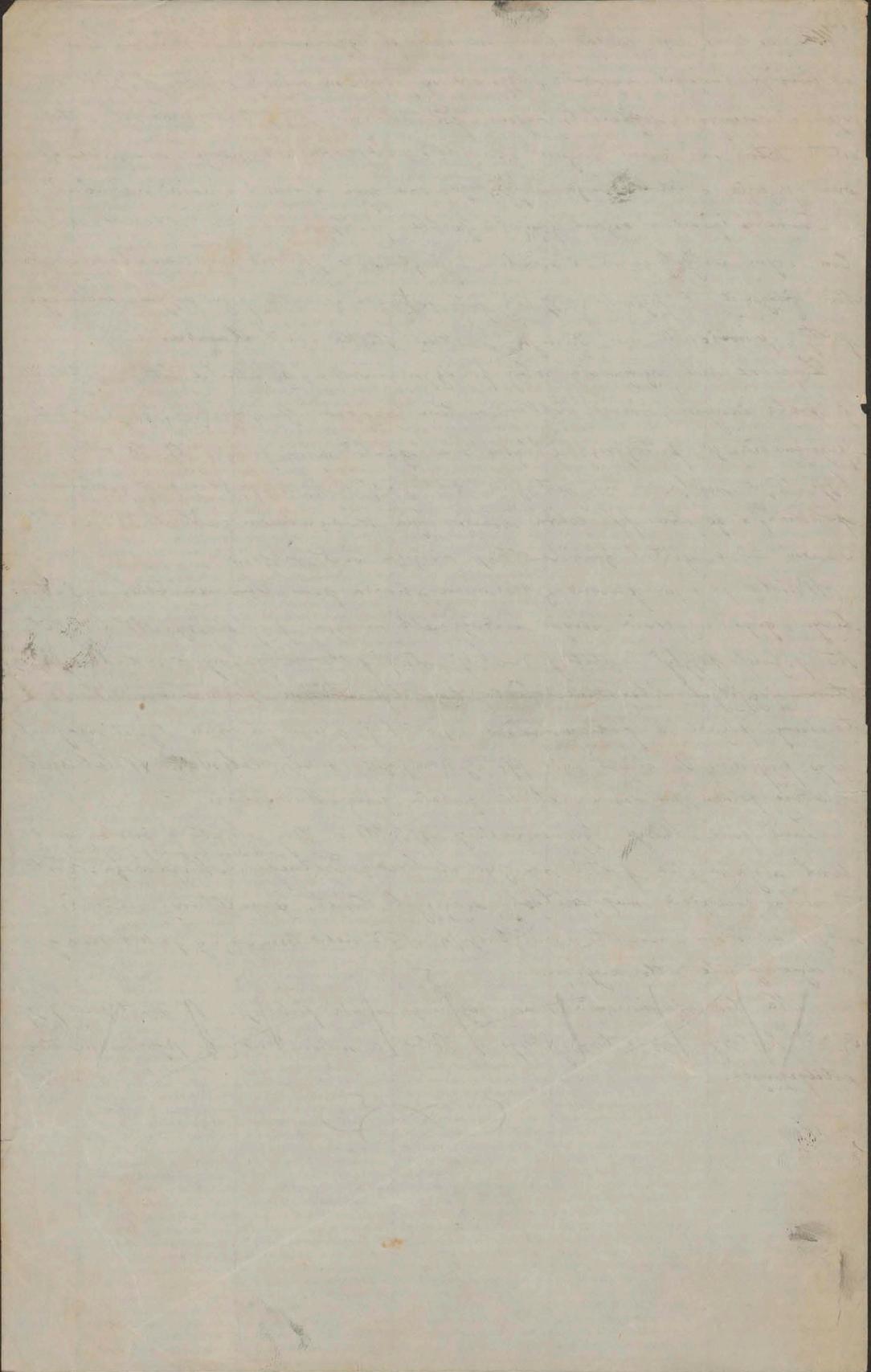
Zapewne nie przegawiała stąd p. Schumannskis, że chwila to ja zechciał
z poetą innym, różnie wielkim, a tem droższym, że opisywał; zapewne nie
przegawiała, że potęgą z bliska ma znowu parnej gwałtowności Goethego, nie
tygi będzie miłarem na jutrzniś wstąpienia; stąd wypróbowano z potęgą
poetki, i że obra jej, która wówczas była katalizacją zaledwie dziełami,
danem będzie gwałtownie znowu wielkiego niezgoda młodzieńca...

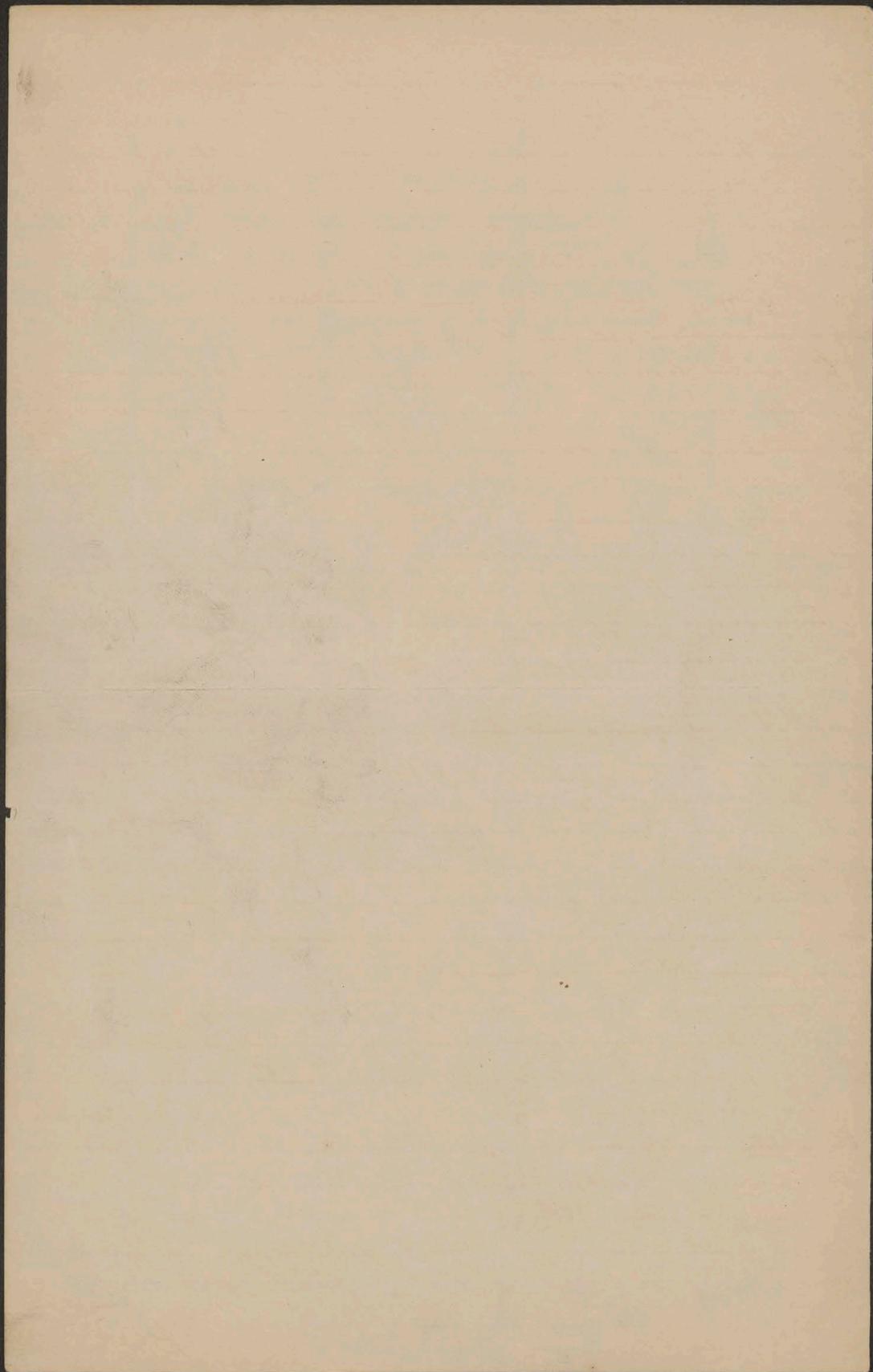
Wówczas po tym powrocie z Weimaru świata pami Schumannskis w Petera,
burze, gdzie ucyfrotowała między innymi muzyki przy dawce. W lat kil,
the później przybył do stolicy wstąpienia młody poeta, wygnany z utrakowanych
stron wyjętych literatury. Poeta tym był Adam Mickiewicz... W se
tereburze poznat on p. Schumannskis, a który gwałtownym domie szwał najmu,
sąj przysia. Tu wzięła wsta jej dzieła jure, świata Celina... W lat sześć
zaledwie potem, ta sama Celina gwałtownie znowu Mickiewicza.

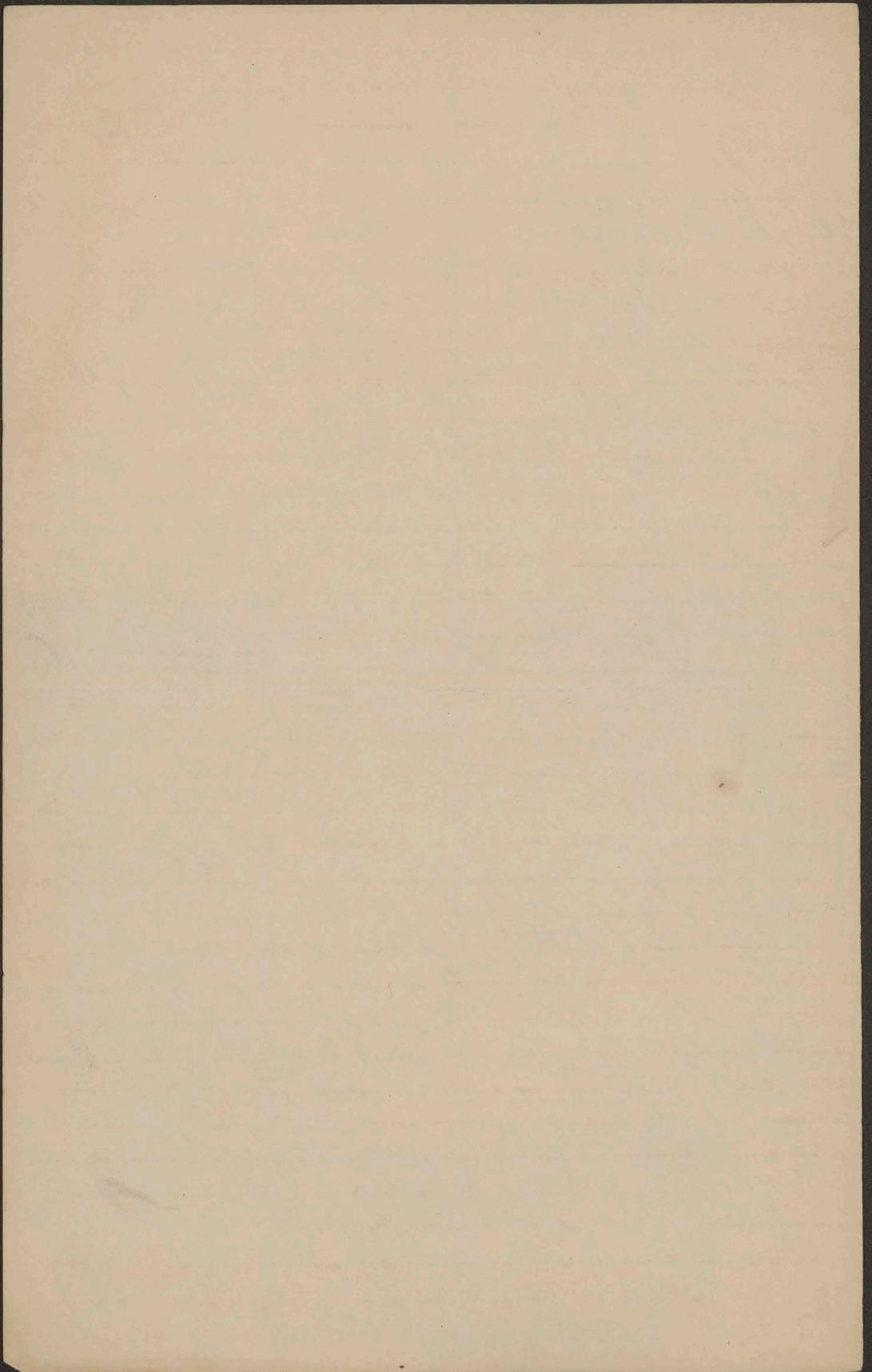
Tymczasem Schumi Schumannskis spotkał się tedy niezgoda z imieniem
dawał wyjętych poetki niezgoda stulecia, Goethego: Mickiewicza. Cóż
to była przegawiała niepojętych, wyjętych kobiet, że gwałtownie umyśle
sąj, wstąpieniem charakterem, wyjętych świata niekiedy niezgoda gwałtownie
a drugim nie atrakcyjnej...

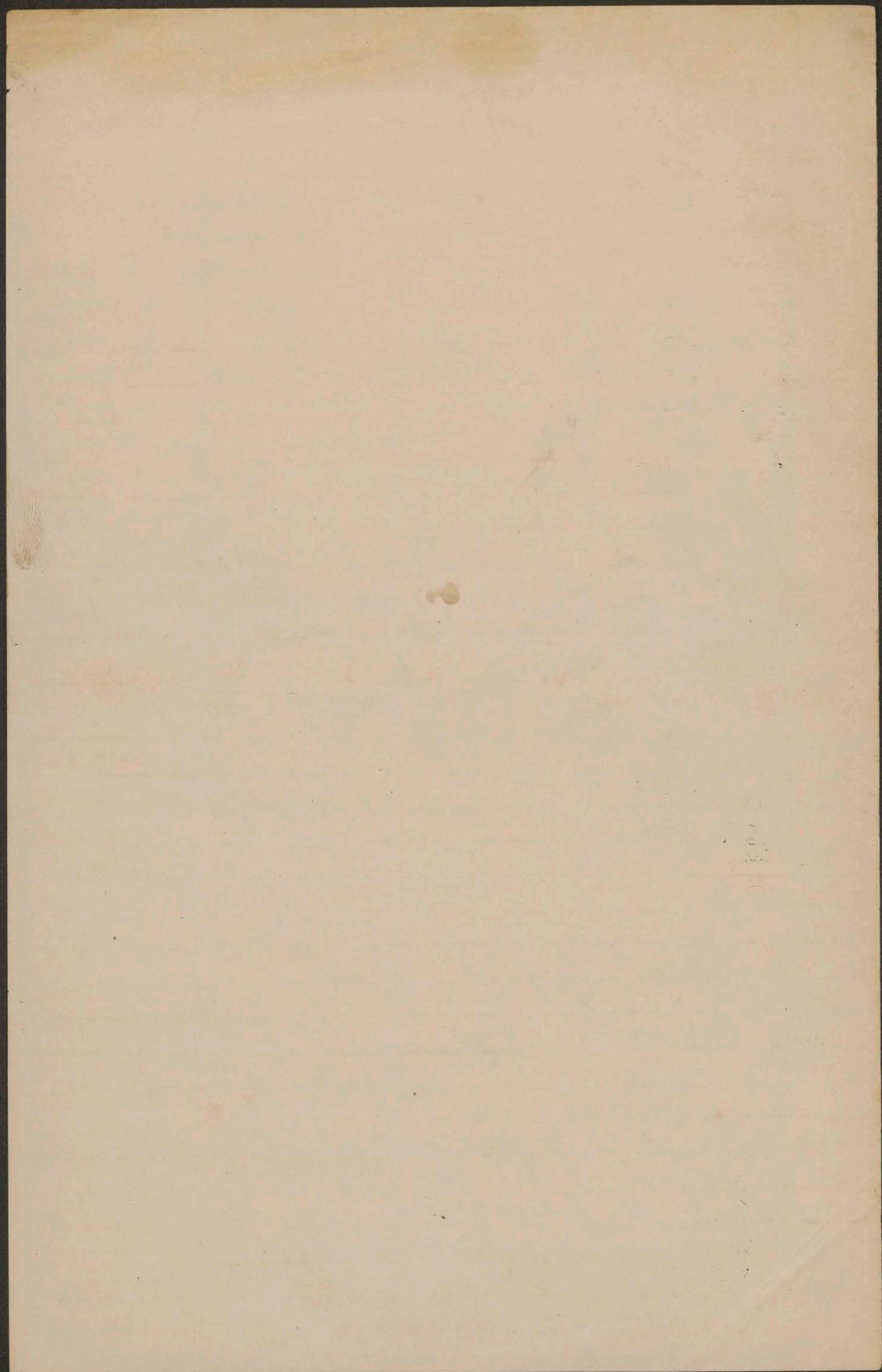
~~Na tem wspomnienie Schumi Schumannskis spotkał się z imieniem
a a historii sąj wstąpienia a Polne a miastem do jego momentów
artystycznych.~~

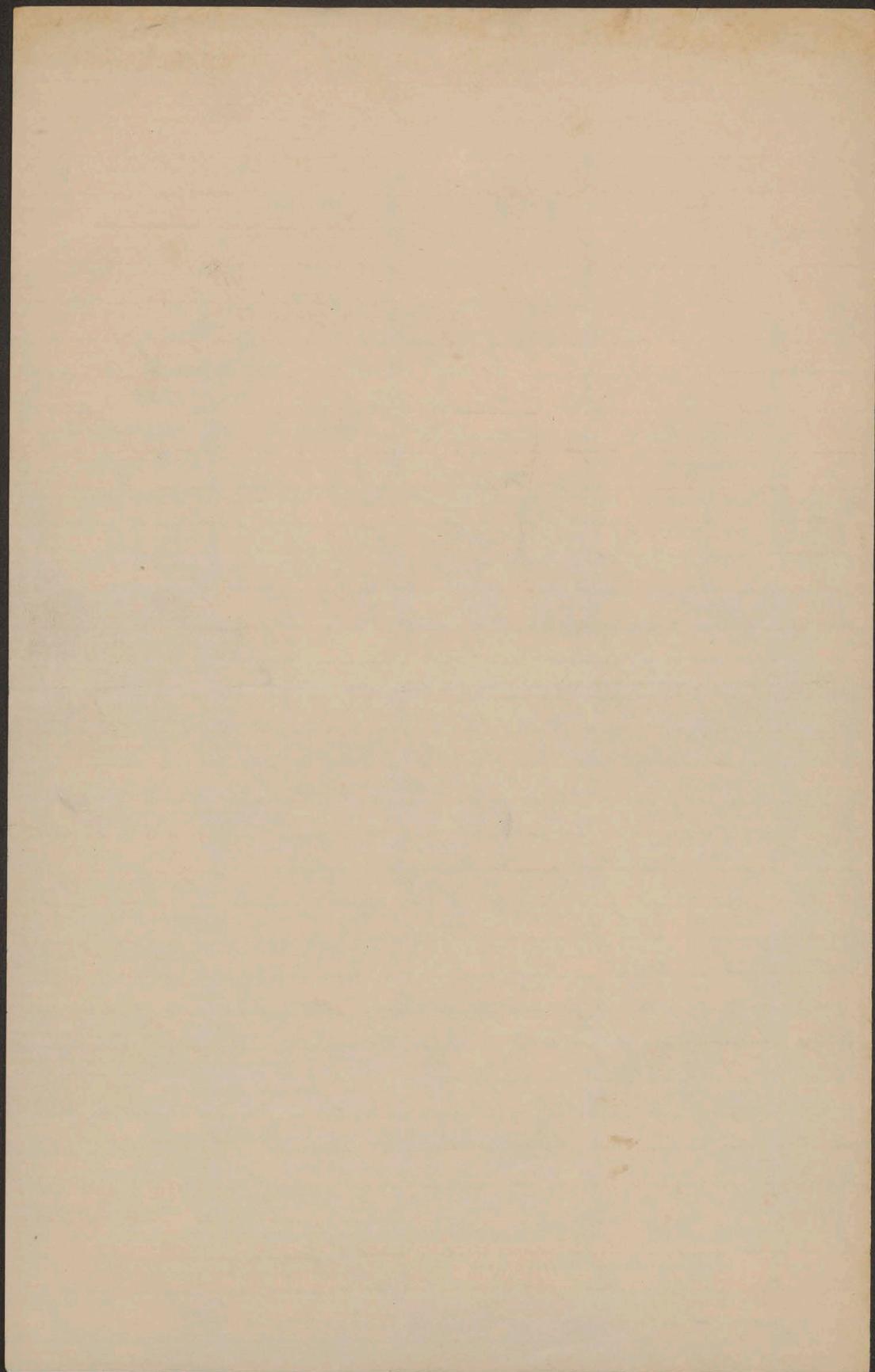


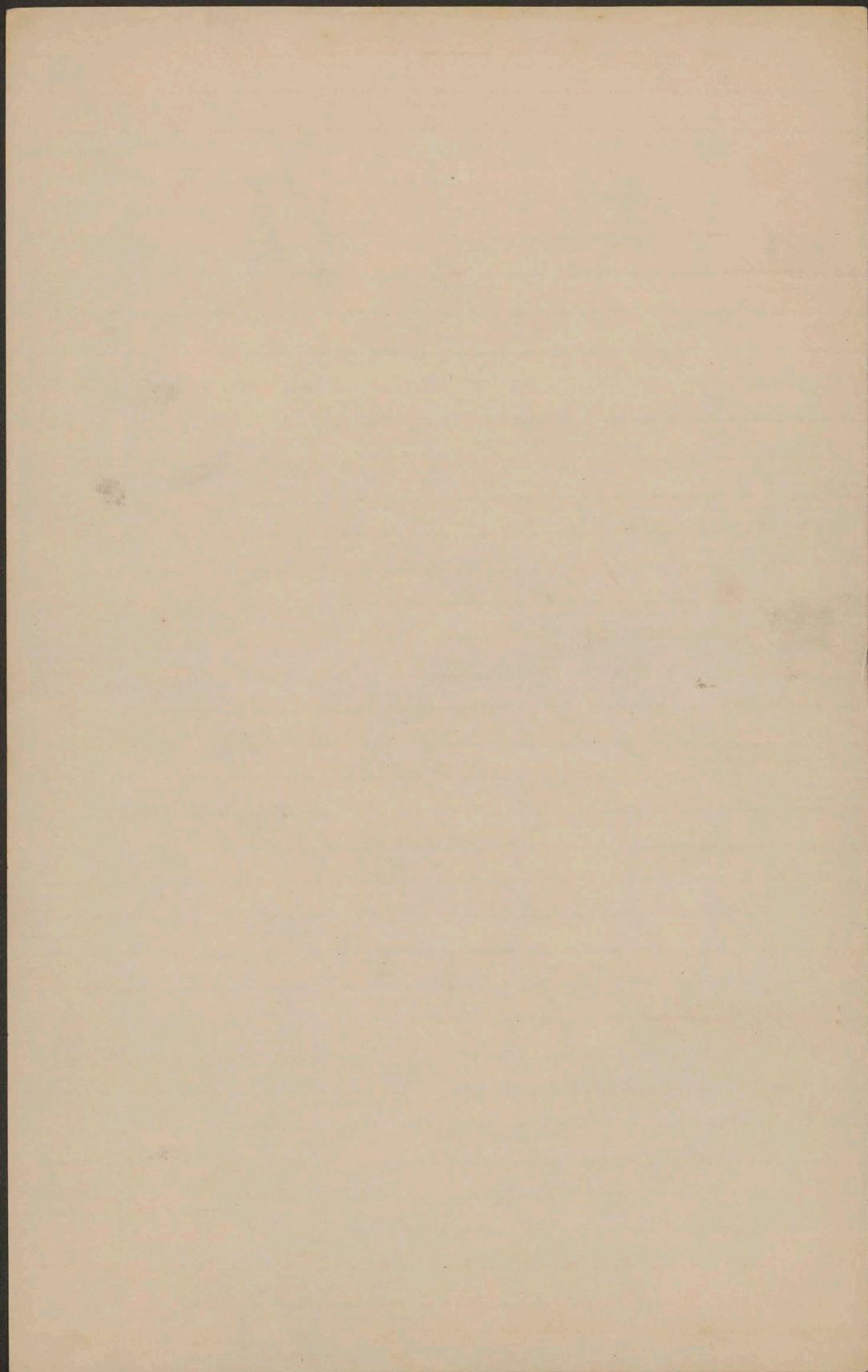


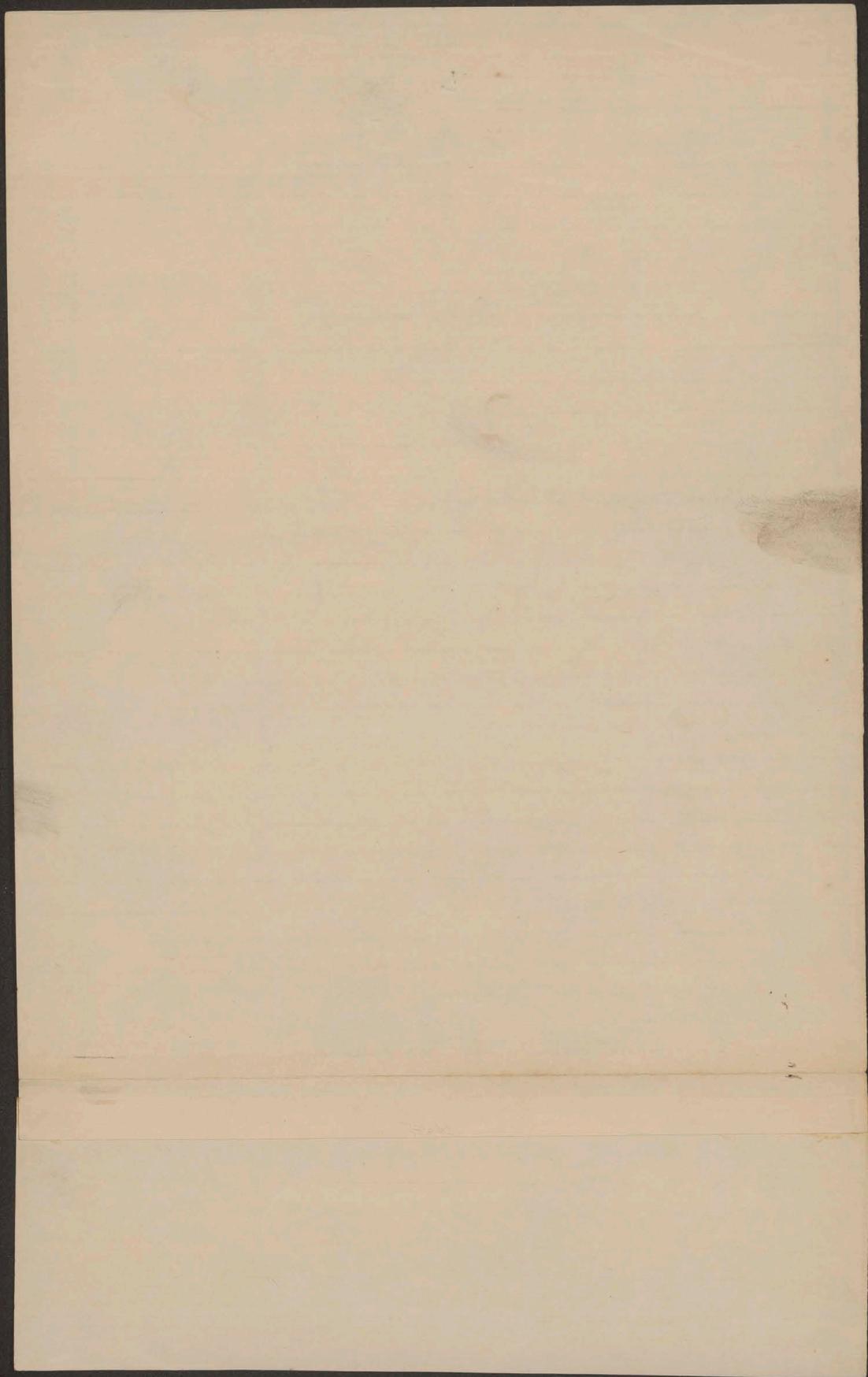


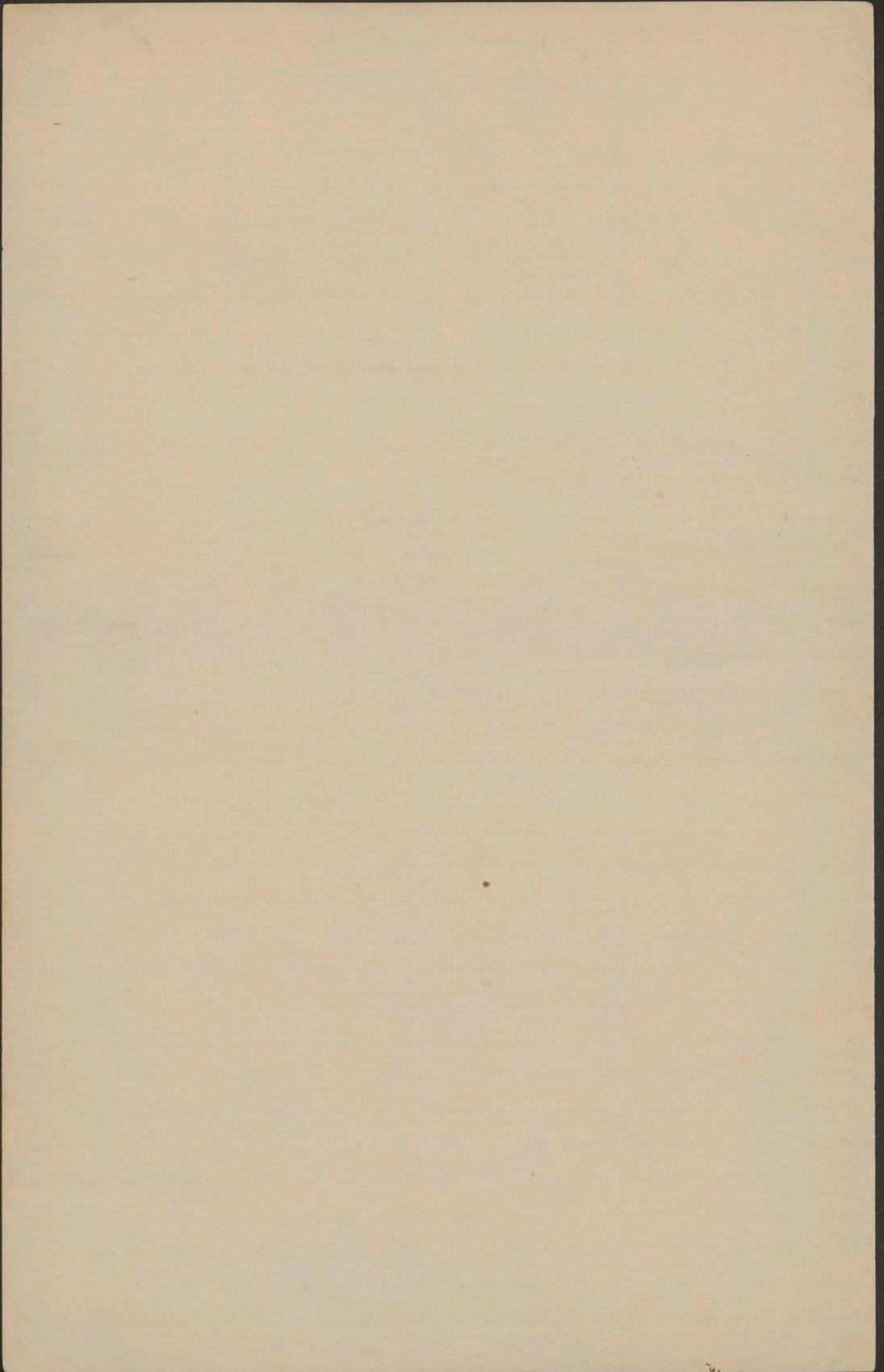


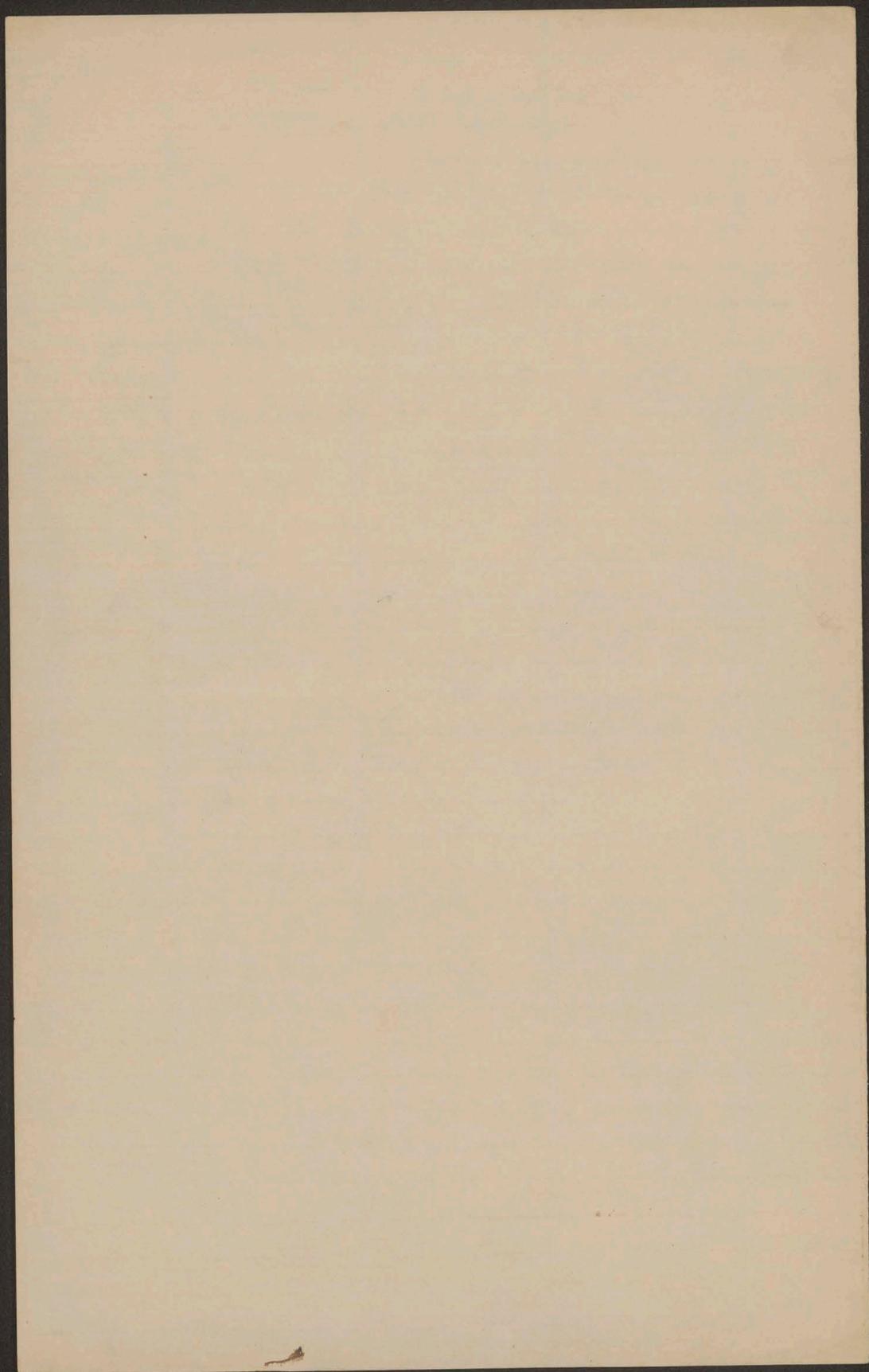


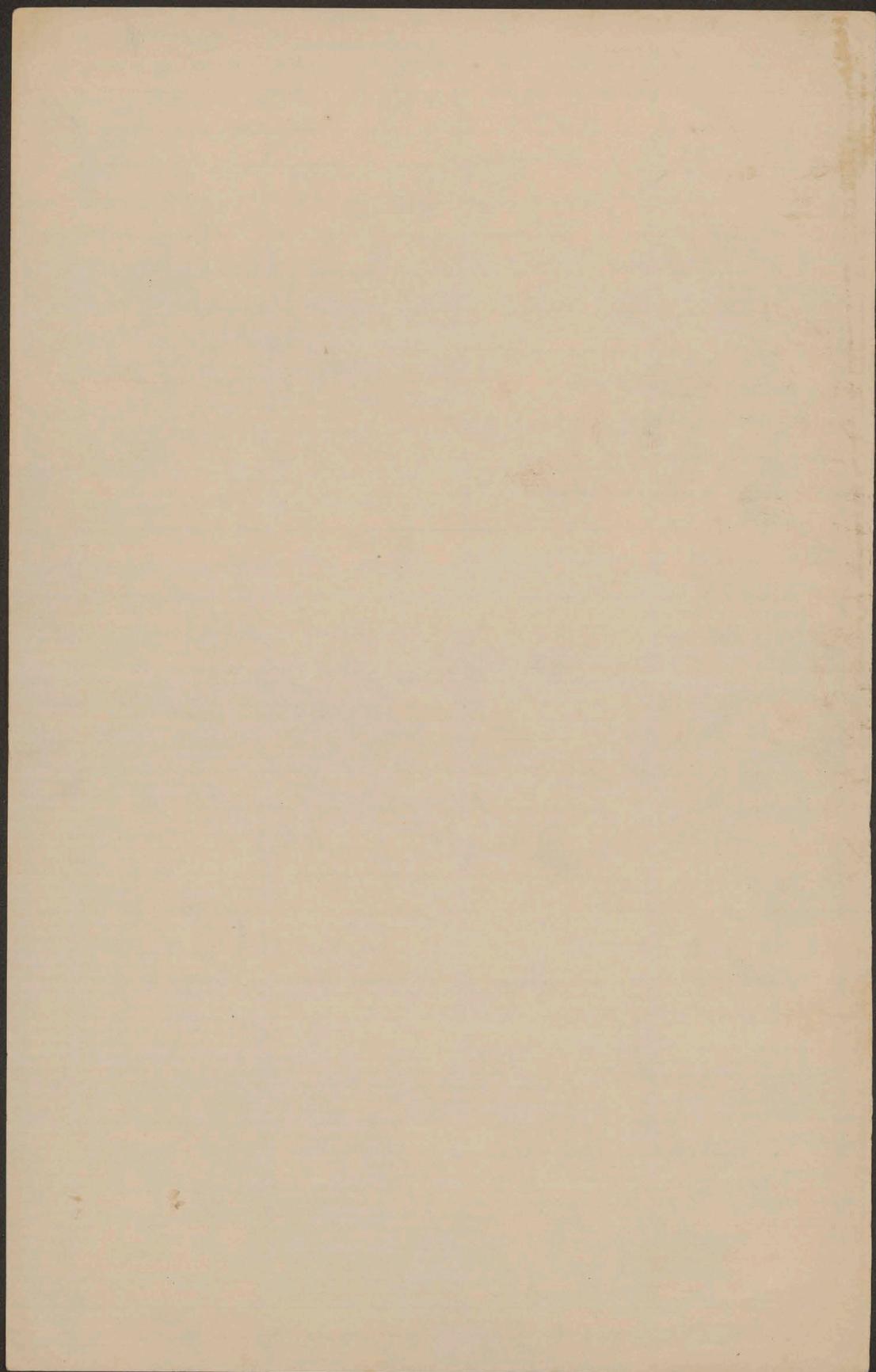


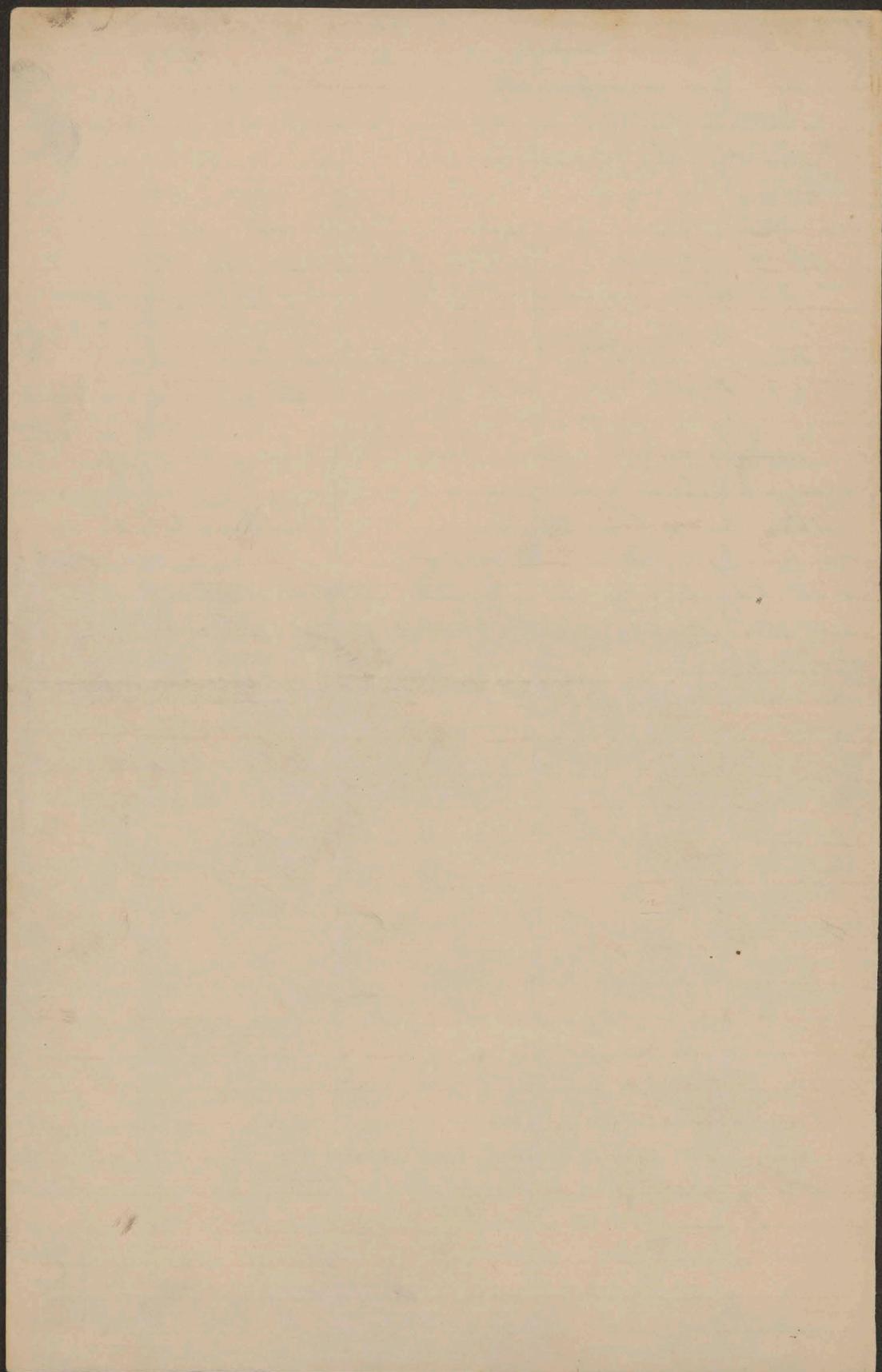


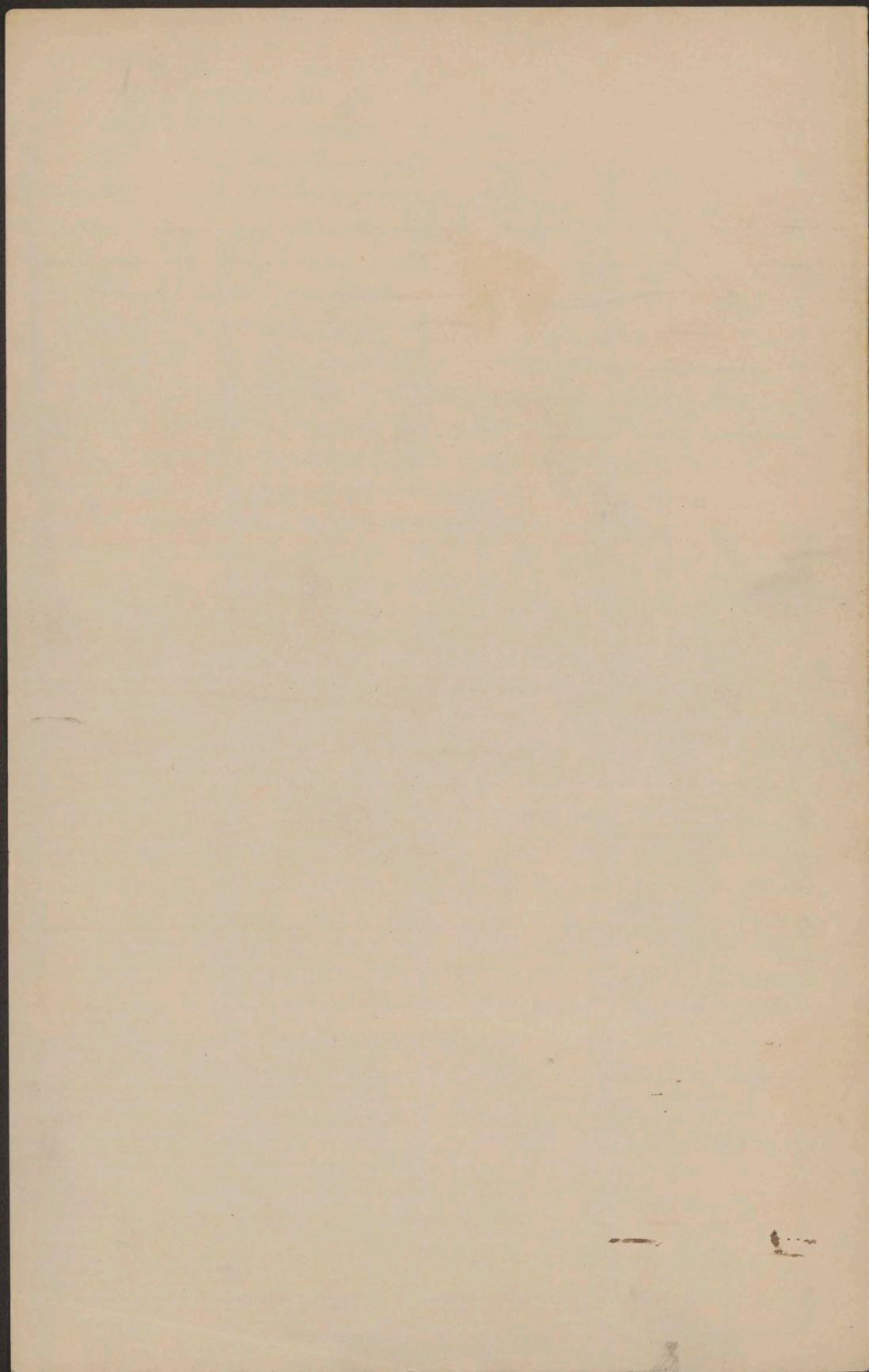


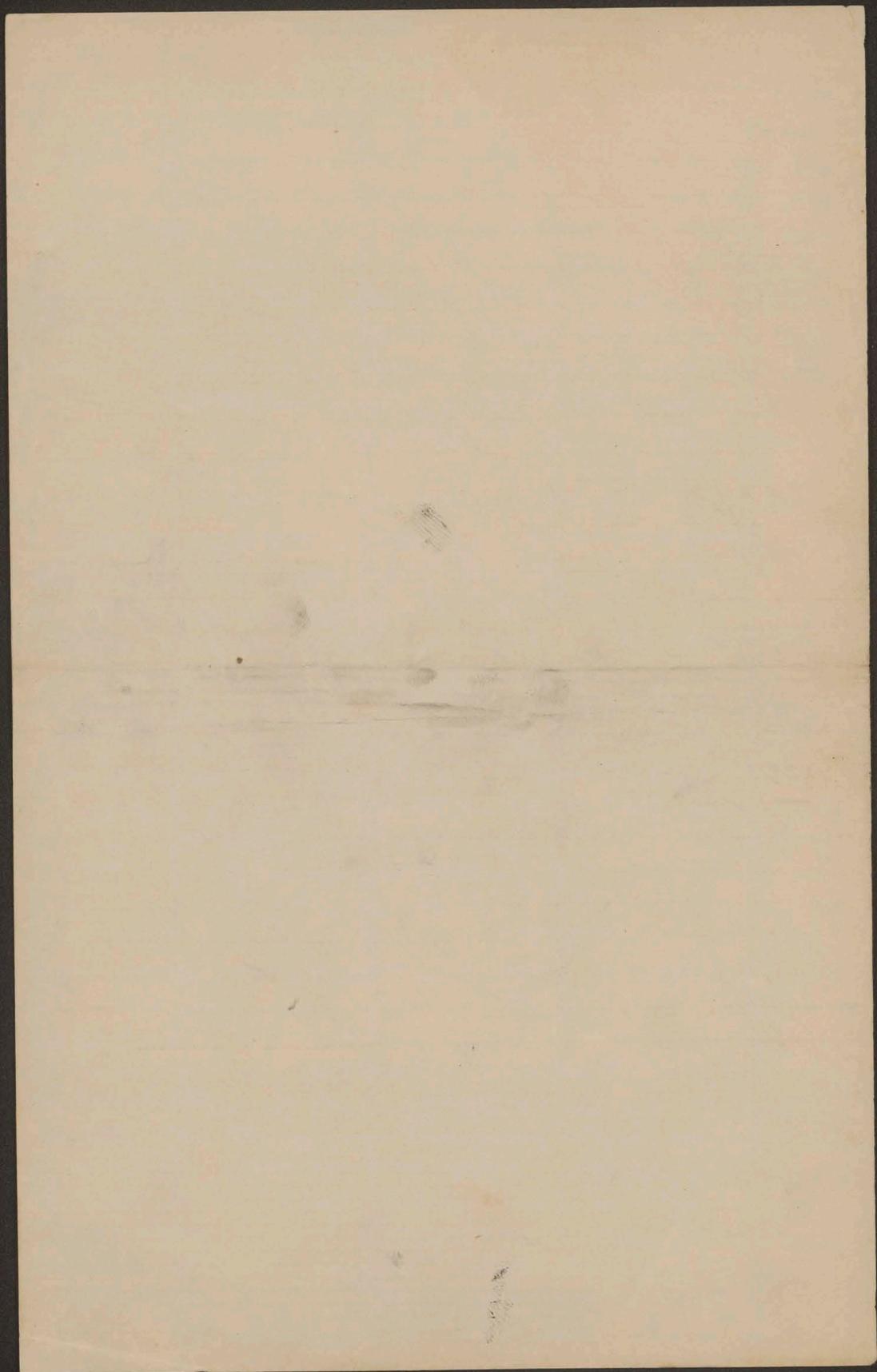






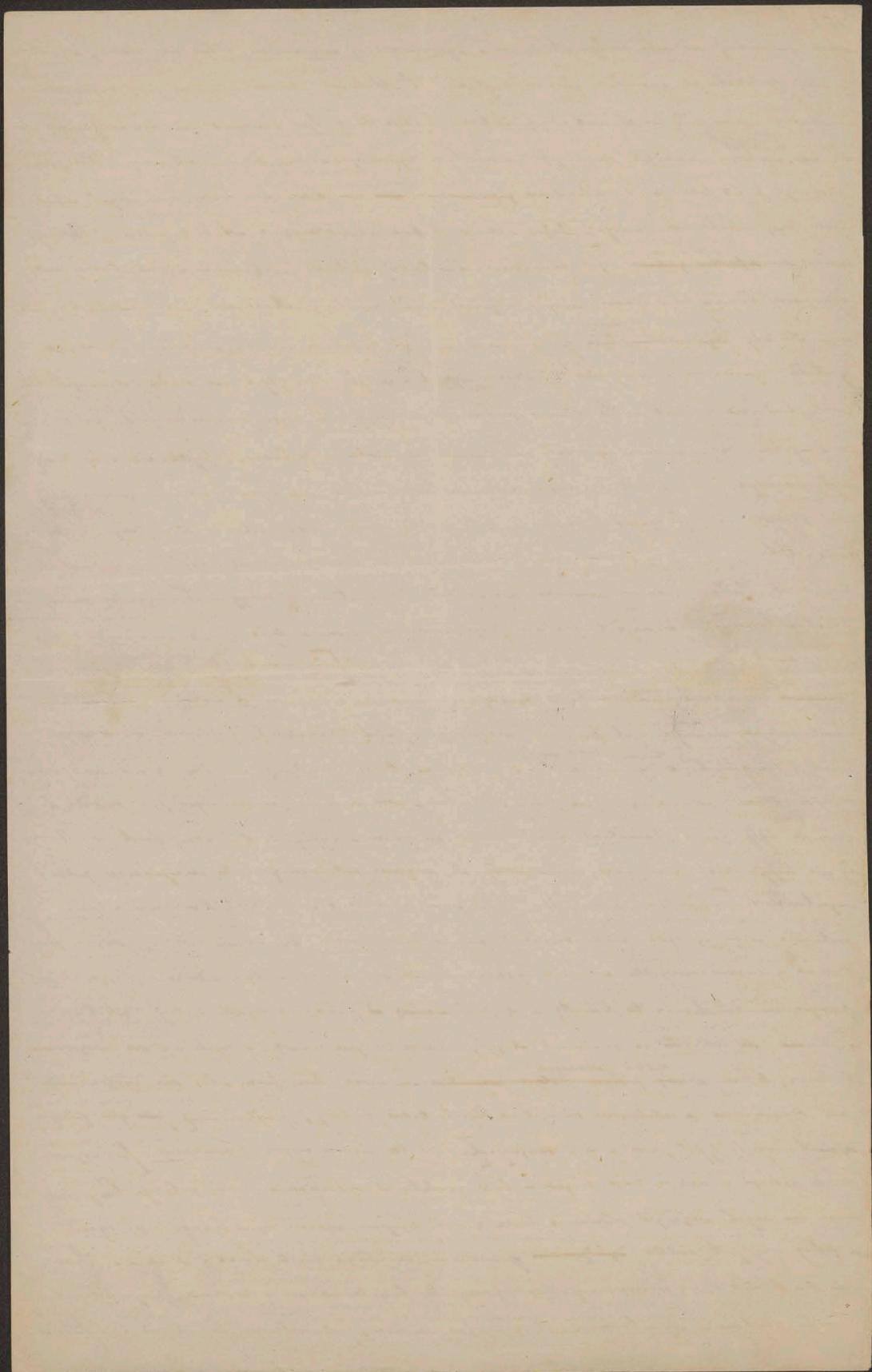






[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting on aged paper]



Alfred W. Brown

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]

B.J.

