

Epistola V^{ta}

do r. 1650 — do r. 1730.

N. Inw. 4200.

4200

III /

Teatr. za Jana Karimiana

za Jana III.

za Sasów

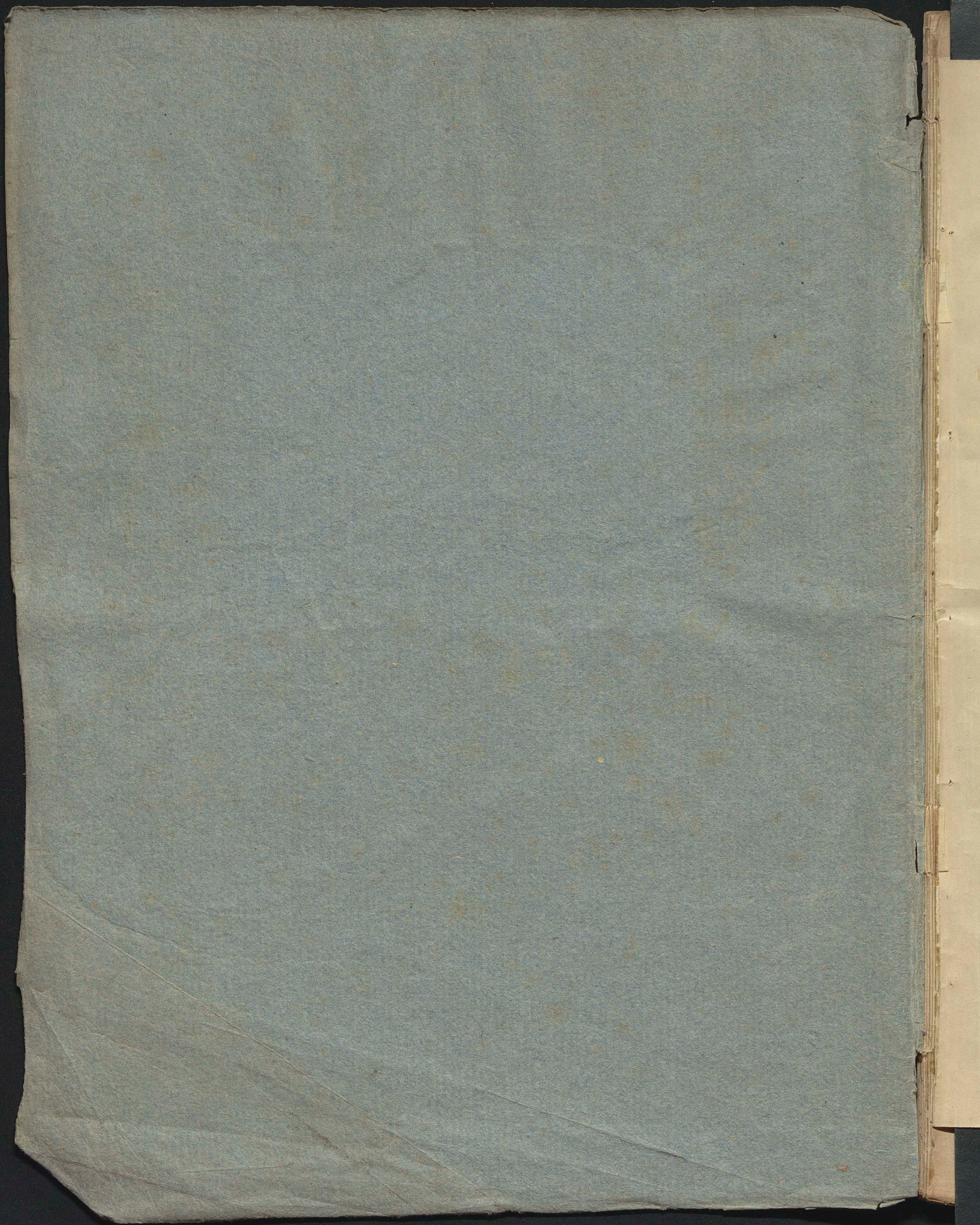
za Stanisława Augusta

Bibliografian 4^{to}

Materiały do Historji

Literatury Polskiej

p. M. W. Wierzbicki



1

Teatr za Jana Marciniezza. (1648-1668)

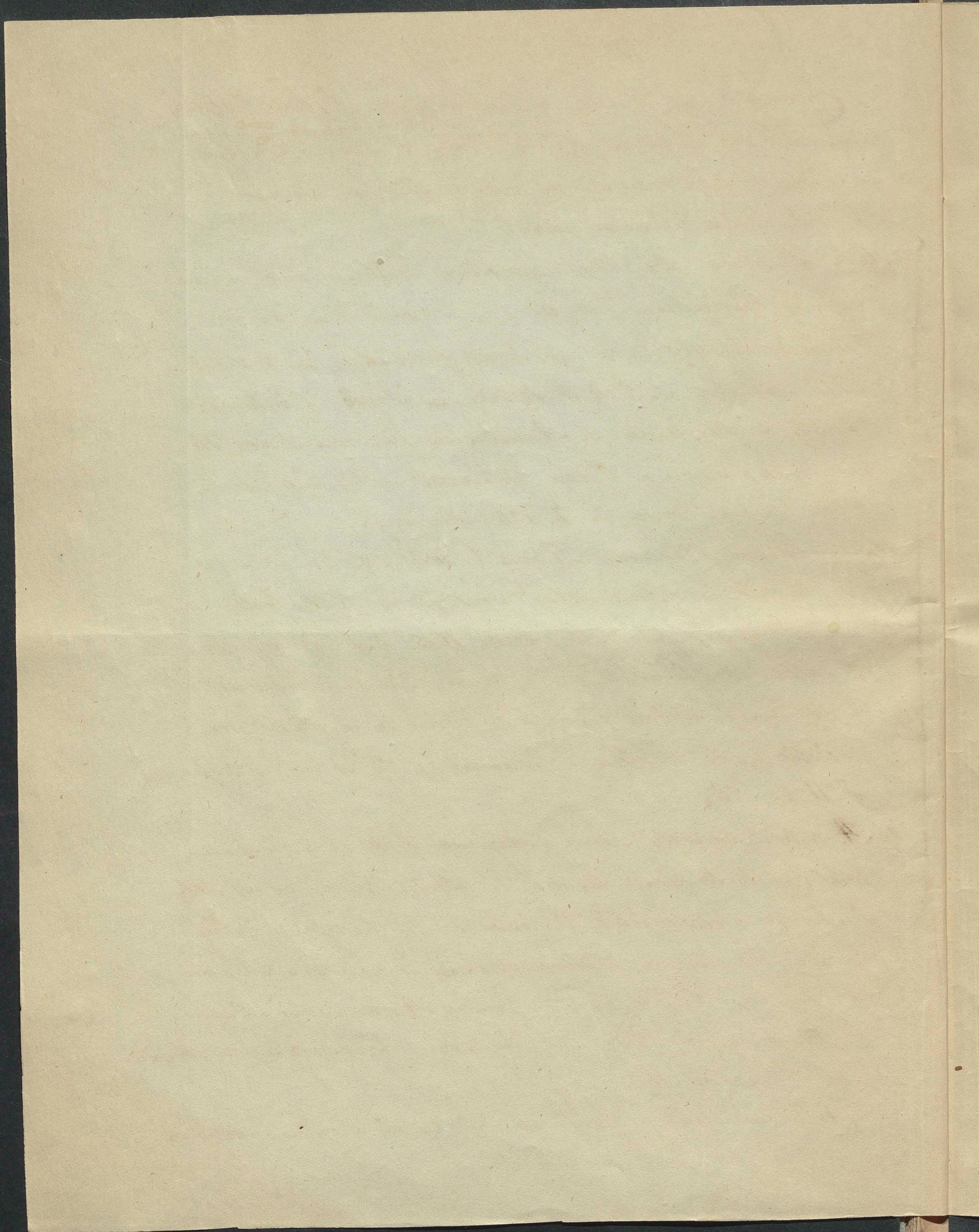
Sztuka dramatyczna wśród wojen upada. Morsztyn
z Cudem rozpoczyna szereg nieszczęśliwych tłumaczeń
z francuskiego. Dialogi gina.

1650. Choroos albo długo szczęśliwe okrucieństwo na wi-
dości sprawiedliwej pomsty synowskiem umorzone
okrucieństwem. Dane na scenę publiczną w Collegium
polskie w Warszawie S. J. R. P. 1650. — Freski z interme-
diami 3 akty; osoby: s. Anastasius Choroos, Siroes, He-
meliusz; scena w Persyi (Wiadomości w fiz. Łukasze-
wicz Obraz Polnania I. 126). Tragedya.

1650 Exitus hilarium Titius (Bibl. Ossol.)

1650. Komedia rybattowska drukowana 1650. Jestto
Córka Edycya; pierwsza wysita 1615. Osoby: magister,
Kantor, Konfederat, Owid, baba, Milecha, wresniak.
Język czysty, wiersz piętny. Słowa ze Wojicki nie
wziął tylko Krotka wiadomości o tej sztuce w 3 sprawach
T. II p. 145.

1654 r. przedstawiały damy pokojowe król. w Warszawie
balet; jako to nimfy lesne: Izabella (Klara de Mailly
i Anna Schoenfeld. 2) Pastorki: Katarzyna Dönhof-
fowa i Konstancja Piotrowska. 3) Inniarki: Maria
d' Arquier i Katarzyna de Gordon. 4) Winiarki: Orsu-
la Wębranowska, Helena Wodziska i Joanna Sastowska (Po-
cipe Ubigniewa Morsztyna)
Amystas Komedia pasterska Torquata Tassa przetłum.



wierszem przez Władysława Morsztyna, wydane z re-
kopiisu bibl. berlińskiego. Nowakowskiego. Berlin 1840. około 1684,

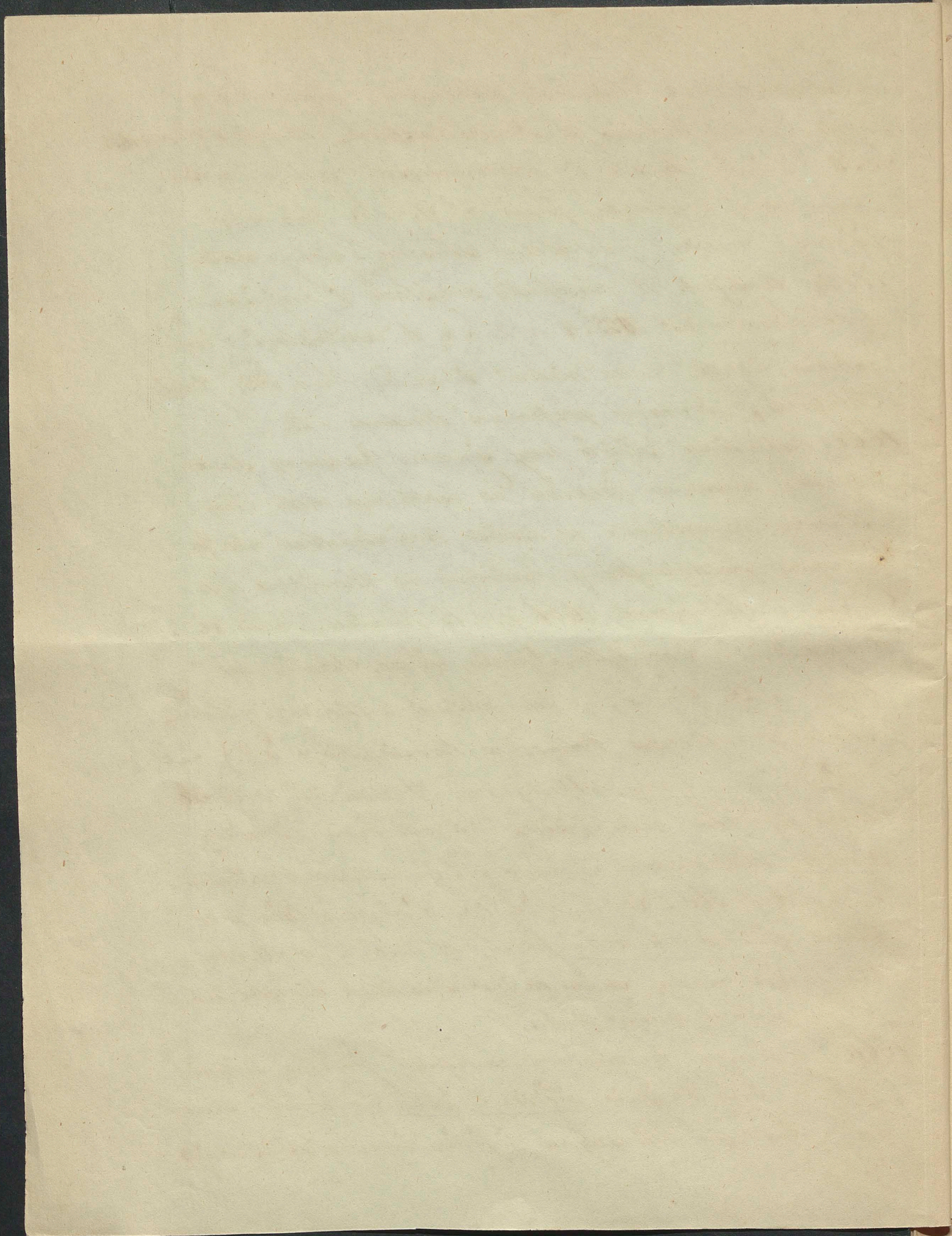
1655 Wiedzy lepsze i pożyteczniejsze aniceli a Bar-
chusem i z Wenery przez J. H. P. W. gdy sobie
podczas morowego powietrza stusną z głowy melan-
cholia wypijał. W miesopusty umysłone i napisane
w Krakowie R. P. 1655. 4 ar. 2. Są tu dwa dialogi: Przy-
pomina jeszcze dawne dialogi Chłopiec, Pan, ^{Sis} ~~Si~~, Złoty.
Chlebceki, u drugiej gospodarz. Kucharz itd.

1661 Wacimienie słonica przy śmierci Jezusowej śmier-
telnem nagaszone cieniem do osobliwego mefu Chry-
stusowej rozmyślenia w książce Krosnienskim Soc. P.
w dzień wielkopiątkowy iatobnie na theatrum wy-
dane i opiarowane 1661. 2. d. 15 kwietnia. Prabh. 51.

Cezary A. K. 2. Trzeci tylko, Apollo, Mury, Chrystus na
Wzrypiu i tpa. brednie, w 3ch aktach a chórami (Przed-
stawiali retorowie Kollegium Krosnienskiego s. J.)

Psyche, a Licjana, Apulejusza, Marina. Lid albo Pro-
serili komedia hiszpańska. Hippolit jedna z Tragedyj
Seneki. Andromacha Tragedya z francuskiego przetuma-
ciona. 4. str 360 i 41. b. m. d. i. r. Psyche i Cyda prze-
kładat Andrzej Morsztyn powstarczy W. Koz., a Hippo-
lita i Andromache synowiec jego Nasutelan ezerski, wo-
jewoda potem marawiecki.

1661. W teatrze rambku warszawskiego podczas sejmku
grana była tragedia Piotra Vornela Id w tłumace-
niu Andrzeja Morsztyna wydana dopiero 1752 w Lips



skiu 4. st. 360 a tłumaczeniem tragedji Andromedy (Karyna) i Hippolyta (z Seneki) które nigdy grane nie były. W 150 lat później tłumaczył Egidiusz Csiński. Wójcicki przytacza S. II 172-182 wyjątki z tłumaczeń Morawina.

1664. Francuzi otwierają publiczny teatr w Warszawie. Za pierwszą wystawę (jątkiem cesarza niemieckiego polnie) zabita a tubow wystrzelata prawi wszystkich aktorów. (Pamiętniki Paska 1836 Poznań str 213). —

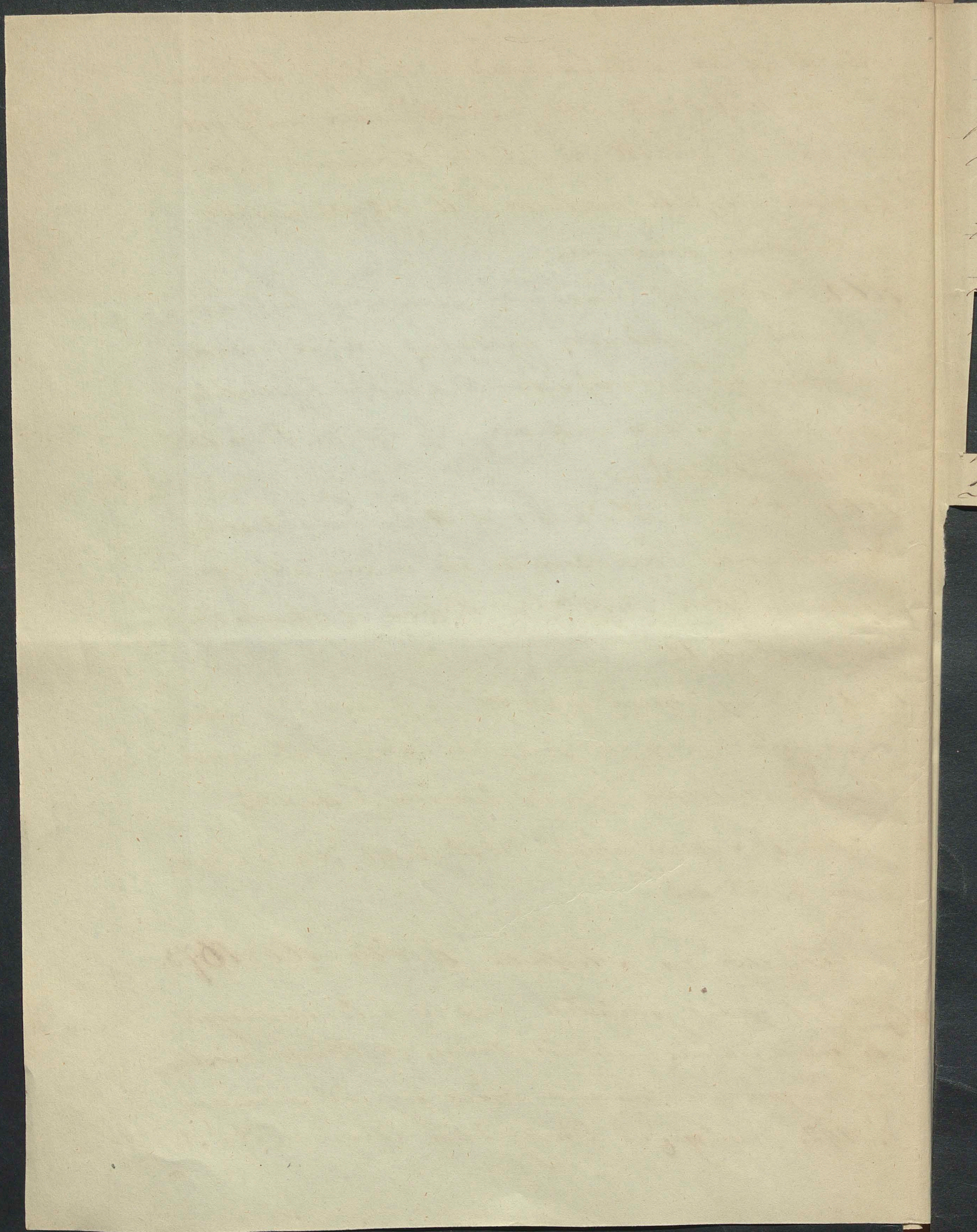
1664. Virgilio Puitelli. L'Andromeda. Favola Drammatica rappresentata in musica alla real presenza delle MMte Voi Polonia et Svezia. In Vilna 1664. 12°

1664 Po wyprawie wojennej akademii w Wini odawala dialog na prozyje króla (Pamiętniki Jana Kazimierza wyd. E. Raczynis. S. II. 287)

Wyjątki: 1) z miłośników 1655 p. 191-204. 2) Chocies trosi p. 205-213. —

Teatr za Michała Króla. 1668-1673.

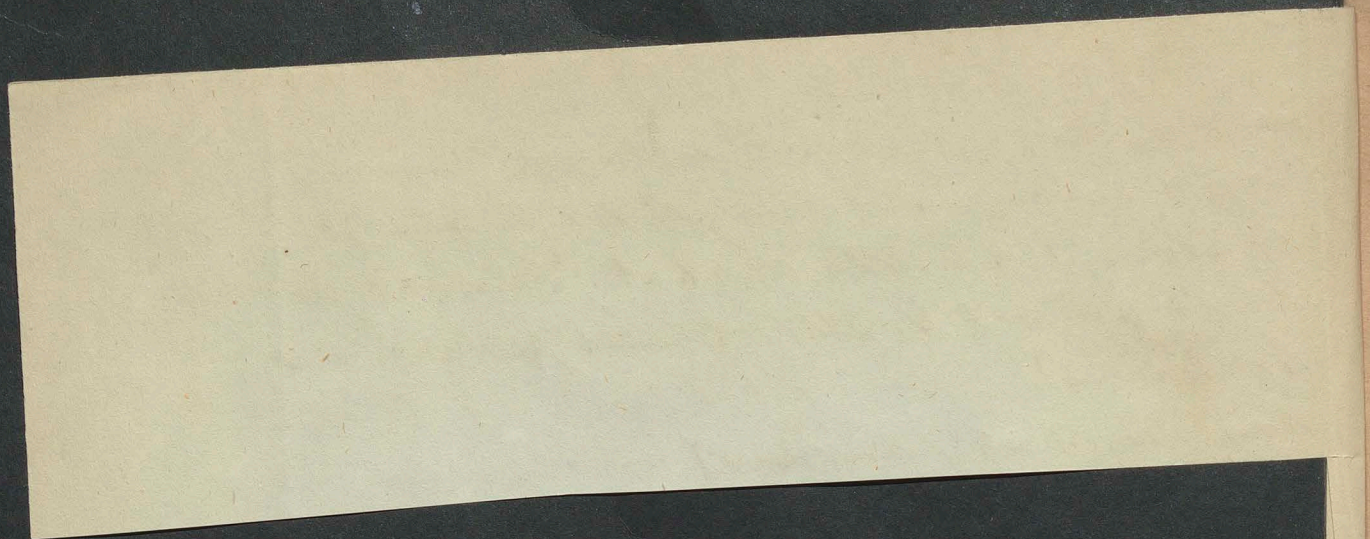
1669 Pogrzeb żywego pianistwa albo Lena Constantynopolski cesarza, pycha, obrucienstwem, abyttiem niestawny żywym ale pianym beoac ugrób schowany. r. 492. Historia od Protopiusza Ewagriusza Ni-



4
cephora, Clonary i innych wypisana, na scene
przed Salaskelna, młodzi rhetorcy w Collegium Tho-
ranskiem V. J. a. 1669. A. N. L. Nie dotowano że po-
tawino grano D. II. 22. (w 3 aktach z chórami i in-
termedjami.).

1669 Eutheria (bibl. ossol.)

1671. Komedia o Moryndzie (bibl. ossol.)



(Teatr za Jana III 1673-1696.)

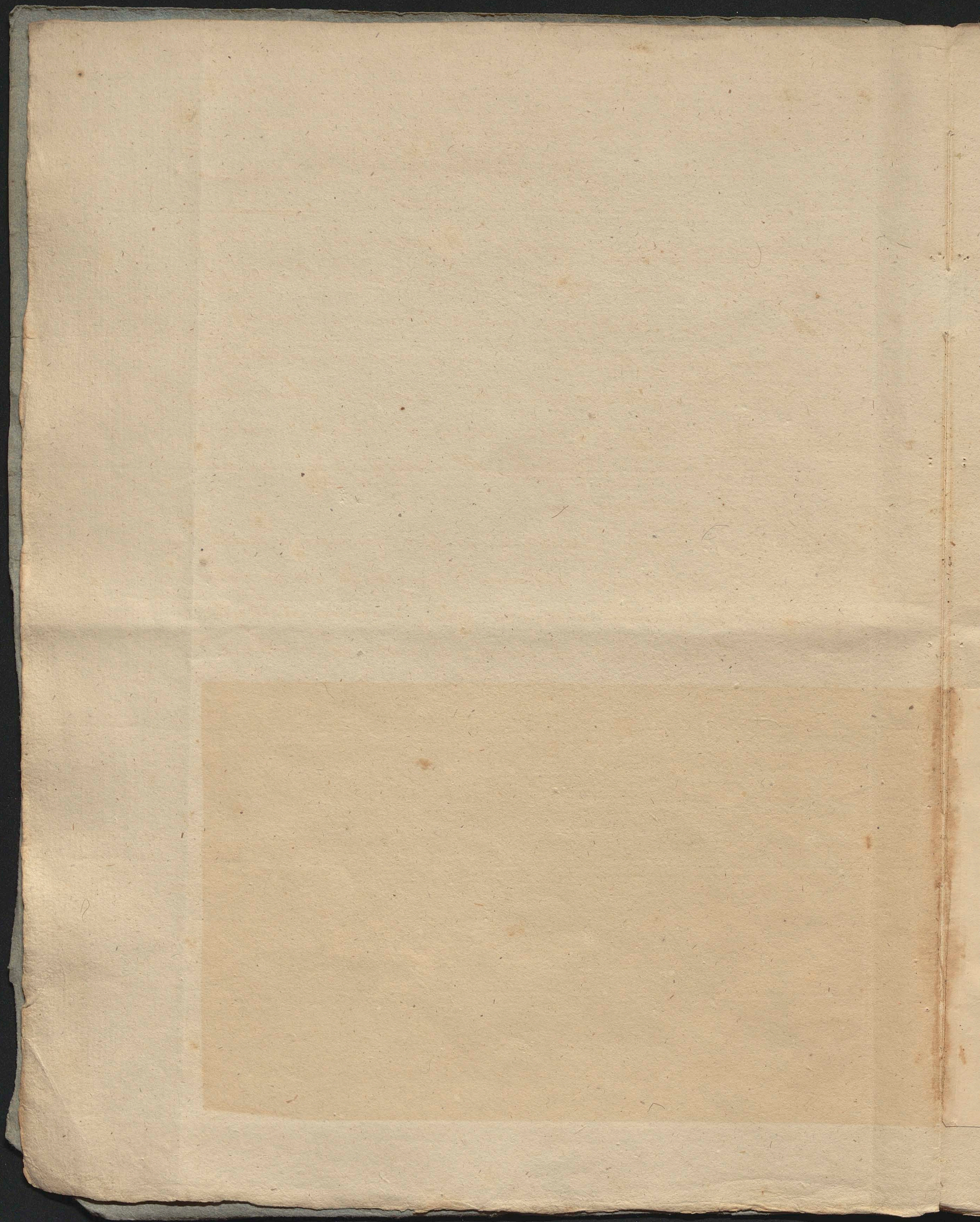
1676 Lebranie krótkie komedyi która się odprawowała przed królestwem S.M. w przedwiońcu, niedziela w zamku krakowskim w senatorskiej izbie. r. 1676 (Pluta. Turje id. allegorya. Treści tej komedyi tytułu wierszem przytoczona z reżysersu 1677 biblioteki Dzierżkowskiego. Podobno ten tytuł dawany podczas koronacji 1676 r., pisat Morsitym chorągij król. (Wskazki są w Poex. Wi-gniowa Morsityna 1874).

1680 (Jan Alan Burdziński): Tragedya o pedagogice, która po grecku przez prof. proficium na sursiat Pana Chrystusa napisat Lucyanus poeta; na łaciniści i języku od Erasma Smida Wittenberczyka wytłumaczona, a z tego na polski (wierszem) 1680. 4. ark. 12; i tegoż: Smutne starożytności theatrum to jest tragedye Seneki Przymuskiego na polski języku dla prozopolitego przetłumaczona przez Jana Alana Burdzińskiego L. Th. Toruni nakł. Laurenta r. 1696 8. Nie były grane język reprints. Dedyk. Ludwice z Łosicw Cantoryskiej.

1683 Vilna a Gedimino M. duce condita a. 1321, cujus felices ortus ludis metagymnasticis in scena exhibiti a. 1683 a Juventute academica. Vilnae 4. v. 1; auctor Wenceslaus Narmant

1685 Tomago victoriae Joannis III (libl. Ofot.)

1686 (?) Wierunek Dobrotliwej miłości boskiej zguby grzesznego niechęcy, w zywocie i pokucie S. Marji



Magdaleny iawnogrzecznie przy chwalebnej
iej uwagystwie abtem publicznym reprezen-
towany. 4. K. 2. b. m. i. r. wystawiony w Wieliczce
Co. 22 Lipca r. 1686. Autor tej sztuki był Jan Wa-
wryniec Solanki akademii Wrahowskiej i filozo-
fii katedrę senior szkoły w Wieliczce (w 5 aktach).

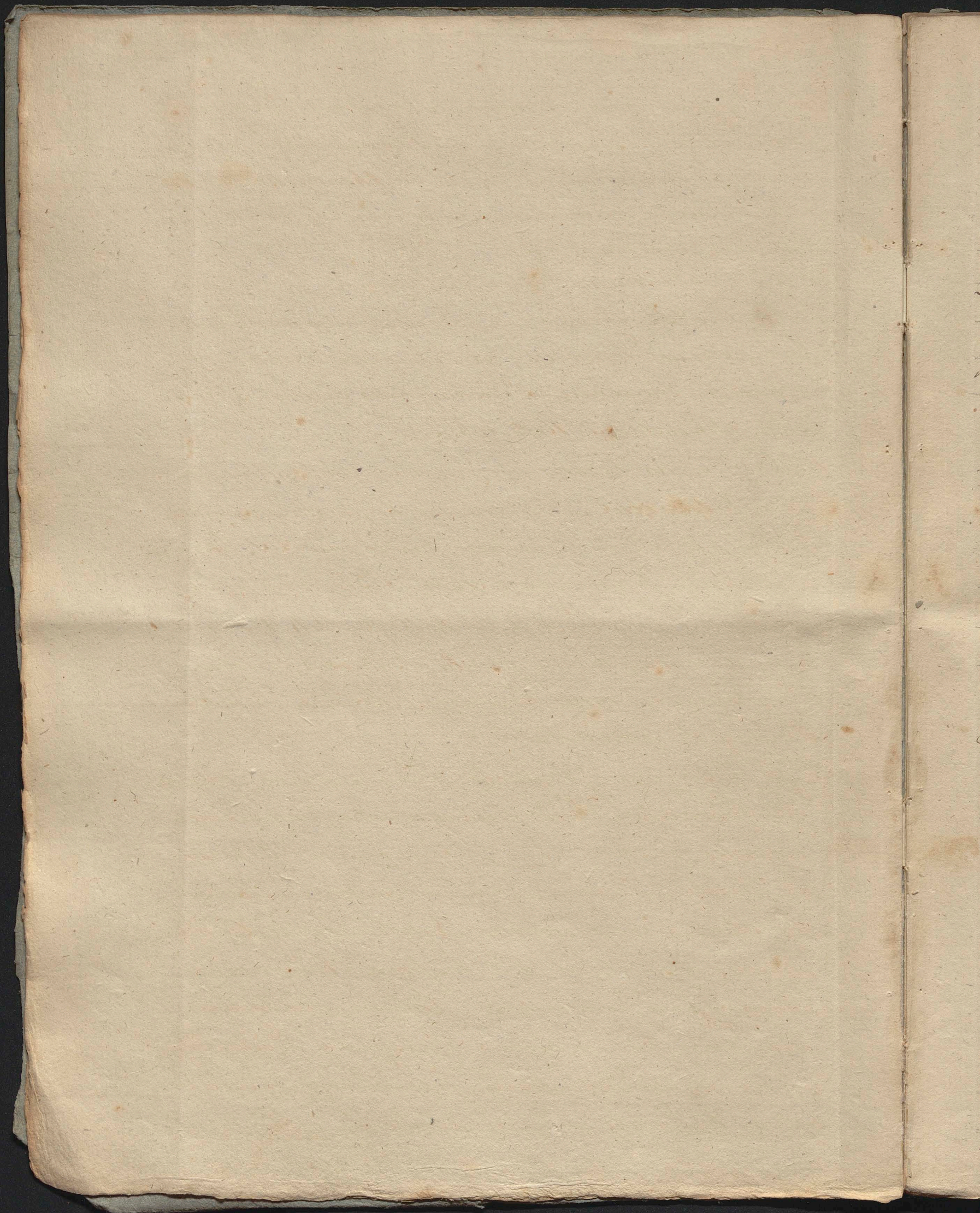
1686. Abrys stateczney czerpliwosci w zywocie
i. Katarzyny panney i meczenniczkii, abtem
publicznym wystawiony. 4. K. 4. b. m. i. r. Autor taize
Solanki. Dedyk. Franciszkowi Præbierowskiemu
burmistrzowi Wieliczki. W 5 aktach 2 scena-
mi i jednim intermedium.

1688 Pacis fœdera hospitali super mensa Ducali
sanguine. i. obstinia Magni Ducis Lith. conscripta
et morte consignata a Leone Wladimirice principe
ludis anteaeneralibus in scenam data a oratoria
facultate acad. vin. S. J. 1688 mense Febr. Vilnae
4. str 86; autor J. Grabowski.)

1688. Nawy ray drezewem zywota zasadiony na pu-
bliczney scenie w kościółce Tomiszkiej S. J. przy
wielkopiątkowym naboienstwie reprezentowany
1688 r d. 16 Kwietnia. 4. K. 2. Program: Waj co zima-
Człt Adama, naturu ludzka, miłosi boska, szczęście

1689 Drammaticus Janus. (bibl. C. ssol.)

1689. O Abrahamie, Selimie, Rosolanie tragedia
komedianna wystawiona w Lipcu 1689 w gymnasium
leszyskiem. W Lesznie. Program bez tytułu druko-
wany w Lesznie u Mich. Buk. f. k. 3. w 5 aktach.



7
Drammaticus Janus a Woodvortiana dialectica
in (Graec) Universitate Vientibus historico poetice
et comoedotragicis productus et representatus 1689
mense Octobri auctore M. Bartholomaeo Malicri
Phil. Dr. ac interim schola praefatae professore.

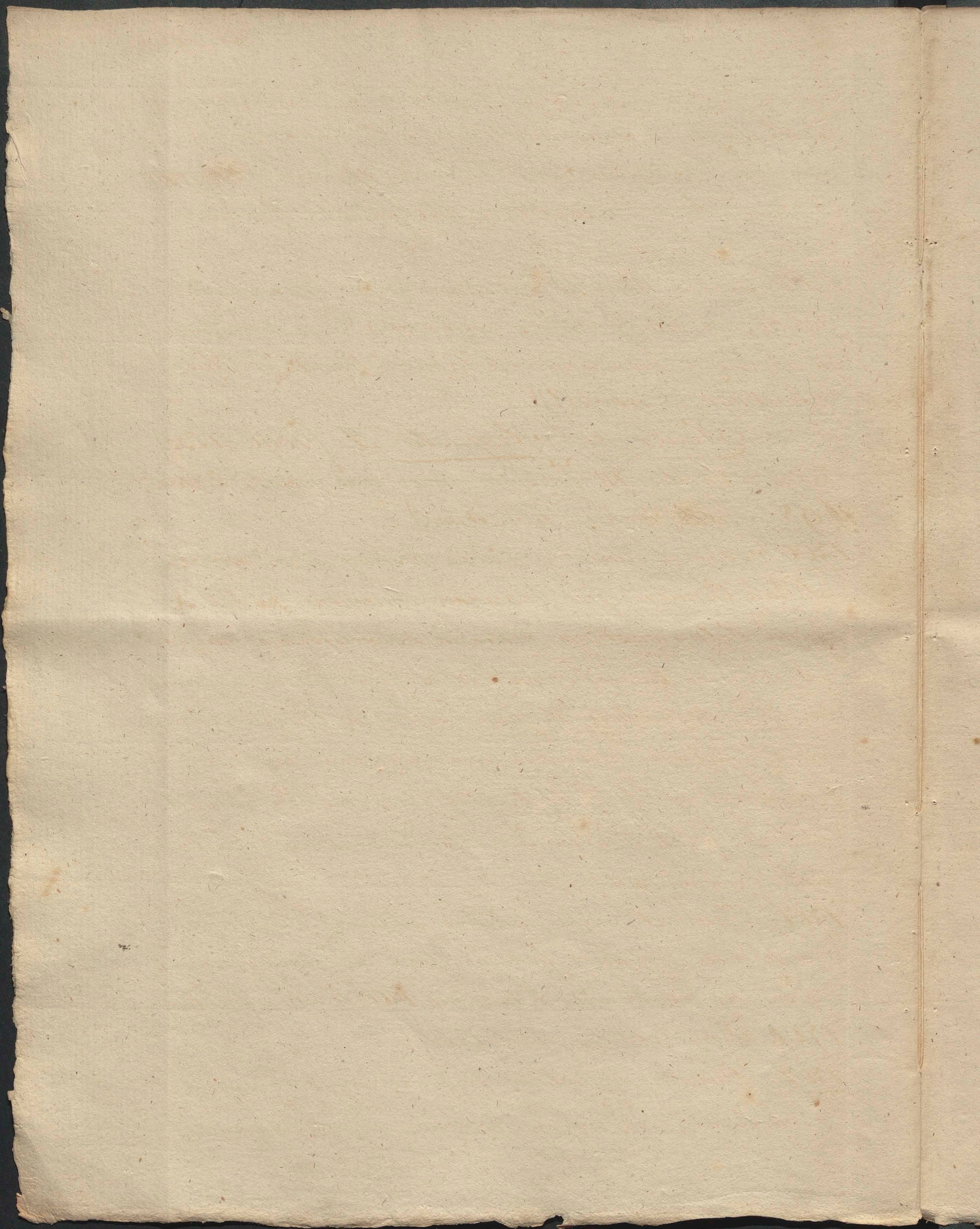
Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

1690. Capua olim Lituanus Annibali Casimiro
Skirgeloni Nijoviensium et Trocensium duci in-
novitate antea non habita peris in theatralem Umbra
reproducta a palaestra univ. vln. S. J. 1690. 8 Ca-
lend. Martias. fol. h. 2.

1695 Balthasar extra Babilonem in Vandalia
Marchio Durlaensis in sacrilega Deo dicati calici
profanatione revivivus, ab Juventute acad. vln. S. J.
in Umbra theatralem Pachiophilis calices ex plen-
tibus reproductus a. 1695. f. h. 2.

1696. Troiaska Hierona meznemu niebieskiej Kawa-
leryi hetitorowi, znacznemu tryumfatorowi, wret-
kiem prowincyi pruskiej patronowi S. Jerzemu
w Koscielo proboszczostkim Paronicy, przez
scenę prezentowana, d. 4. Maja 1696. 4. h. 4. scen 26
Hierona polska, geniusz pruski, S. Wojciech, Chrobry.
Programmatu autor Mariniarz Kosinski proboszcz
Paronicy S. Jerzego.

1696. Drama Krymata: Pandana albo wotwisi
J. Wiewodtowi Sandomirskiemu jako pierwszemu
wotwisi polskiej asylo, Flumentana J. Jozefo-
wi Harlowi Lubomirskiemu marszałkowi nadworne-
mu, Starosie Sandomirskiemu, Niepotemickiemu, Zator-
skiemu: Tryumfalna W. P. Kacprovi Theodorowi Ste-
mianowskiemu porucznikowi: Collina albo honora
czesnikowi Wielunickiemu: Palestynista postarosiemu
na ten czas Sandomirskiemu, przy solennej inaugura-
cyi na ten godzki urząd, do składowej mlodozi sili



9
Collegii Gostomiński J. stworzona i poświęcona
R. P. 1696 w Syceniu. 4. k. 4. W 5 aktach z inter-
mediami: Jęstka Europa, Wobuosi, zjare w Wiślicy,
Neptun, Rzymianie, Mars, Polestau I, Narimierz
sprawiedliwy.

Po śmierci Jana III wystawiono w Warszawie
statue, w której ziemia węgierska daje przestro-
gę aby się z Niemcami nie tańczył (Pamiętn. Er. Stur-
nowskiego w retros. (?))

Teatr za Augusta II (1696-1733)

Wojna z Karolem XII potłumiona przez czas niejaki dialogi.

1698. Aetas aurea (bibl. Ossol.)

1700. Depozyt tashi i miłości boskiej niewszacowany

S. Jan Chrzciciel pod znacznem imieniem Jan Mł.

Jana Palmarowskiego plebana koscieleckiego na po-
winszowanie patrona dorocznego i tryumfalny aplauz

Do studentów szkoły S. Jana solenna, tragiczna, roz-
mowa i piórem ipekliwem w Pralkowskim tryonie

prezentowany R. P. 1700. d. 27. Czerwiec. Pomysu M.

Pectoris. fol. k. 3. aktów 5 z intermediami o S. Janie Chrci-
ciele (w bibl. Ossol.)

1700. Wizerunki mebli pańskich aktami i scenami

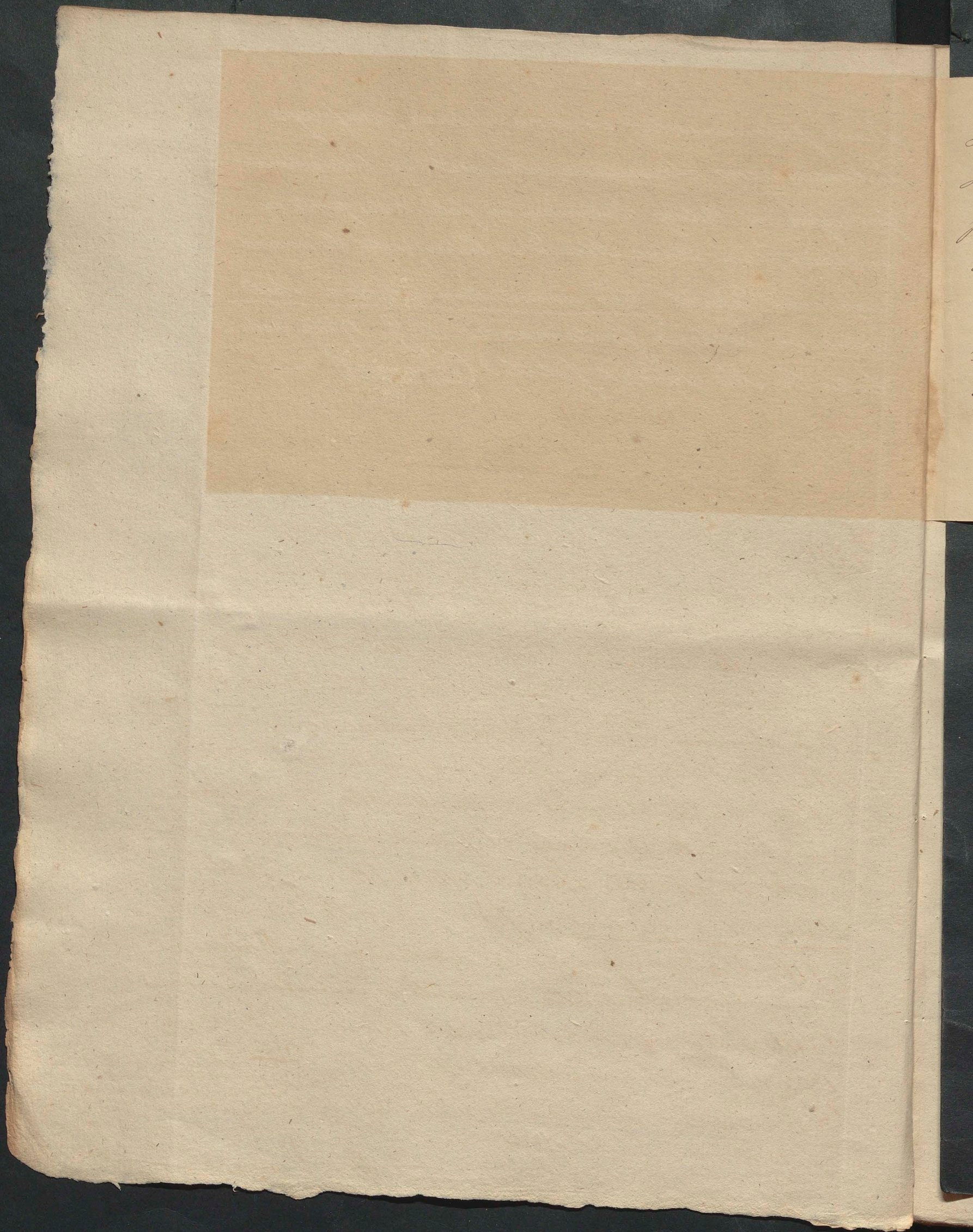
w Kosciele wielkim jasnym, przy audyencycy aacnydi

gosci reprezentowany 8. Kwietnia 1700. 4. s. 6. w 7. aktach.

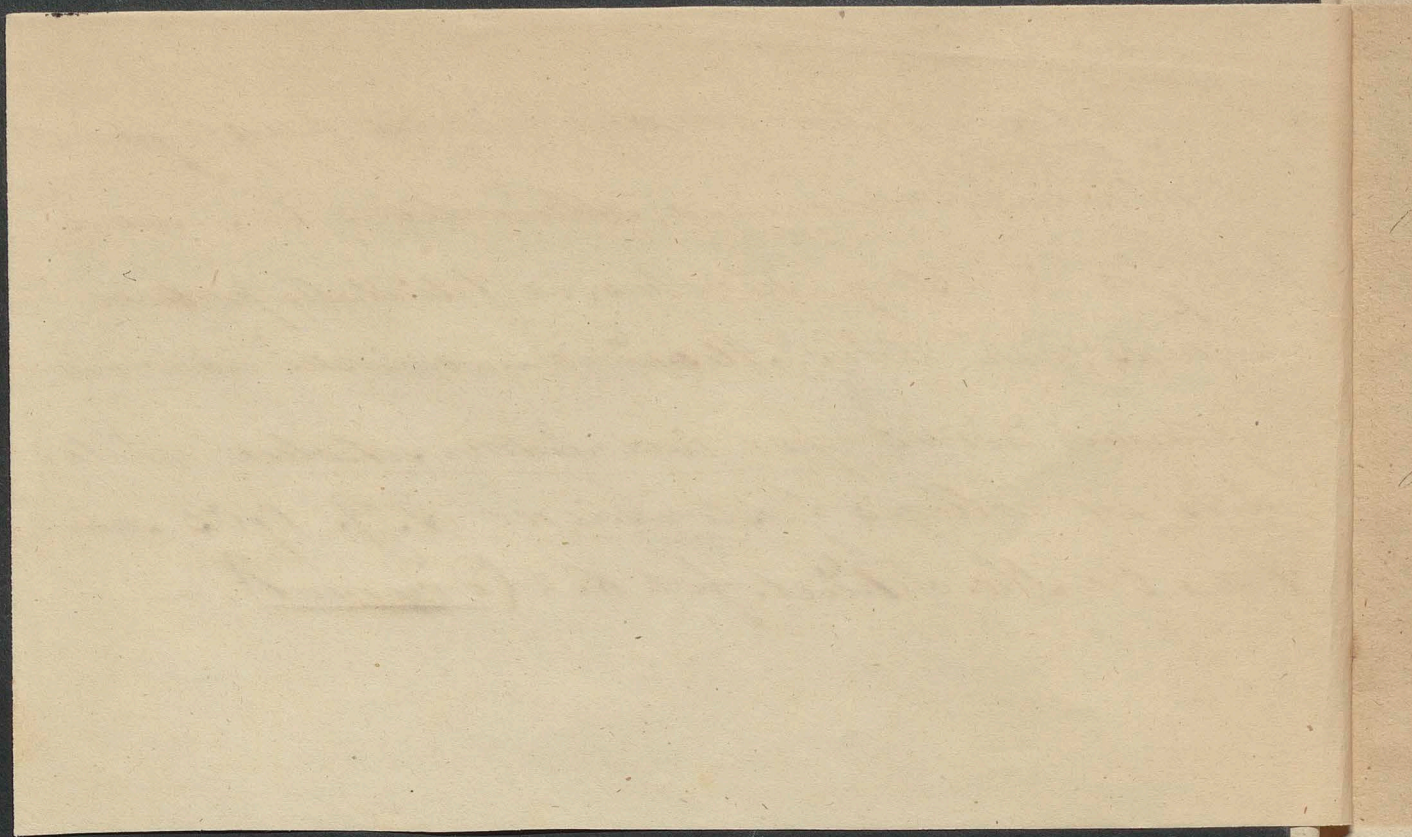
1701. Trojcy obratny (bibl. Ossol.)

1702. Tawaroz niebieskiego trybunatu rygorem spra-
wiedliwosci osadzony, Tashawoscia miłosierdzia windy

Odymelny



Navis patriciae inter crucoris Diluvia naufraga
 Lubomirsciano Irmeniava, allucentibus Celsissimae
 principis in Ostrog Sideribus, in felicitatis portum
 enatans, Dum Princ. Alexander Lubomirski honorem
 capitanei adiret, per iuventutem scholae rheto-
rices in collegio Gostomiano A. J. 1703 salu-
tatus. Cr. Nic. Schedel. fol. N. 2 (Dramat).



Nowany nie bez Dziwney od miłości wynalezioney Boga
przez Boga stworzenia satysfakcji proceras Quadrage-
simalnymy Oni na wieści publiczny w szkole P. Marji
w rytku krakowskim przez młodzie szlachetną, akadē-
mii krakowskiej wystawiony r. p. 1702. d. 2. Thvet. (Bo-
jarii, Spes, Nemesis, Misericordia?). ~

1709. Conviva Dolus ad geniales Prachi mensas tristi
mortis meo tractatus in Abdulgano Sindae principe.
Ooloso a Nemese Divina propositus antecinerati Dramate
a palestra acad. vitr. S. J. representatus 1709, d. 9 Februar.
fol. h. 2. (Aut. Wlad. Danksza). 4. v. 4. (bibl. Ossol.)

1714. Publica Sarmatiae felic. in Standerbago. (bib. Ossol.)

1716. Sarcio wznosi po uwolnieniu skrzepowanej natury
Ludskiej przez jednorodnego syna loskiego rasmucowemu
siviata ustanowionej pod figura, Poluxa w oratorium
schoły Mowdurorskiej publicznej pro Deklamacya
Cesprawione r. 1716. d. 7 Thvet. Prach. 4. v. 2. Pastor, Pol-
lux, Aureliusz Lipsiusz D., amioty modlace sie.

1715. Meror in mero affuso sanguine temperatus,
olim Persiae Regno a Monarcha Alba propinatus,
ab iuventute in vibronsi S. J. acad. antecinerati Dra-
mate adumbratus 1715, d. 2. Mart. fol. h. 2. (Autor
Bogustaw Gilbert S. J.)

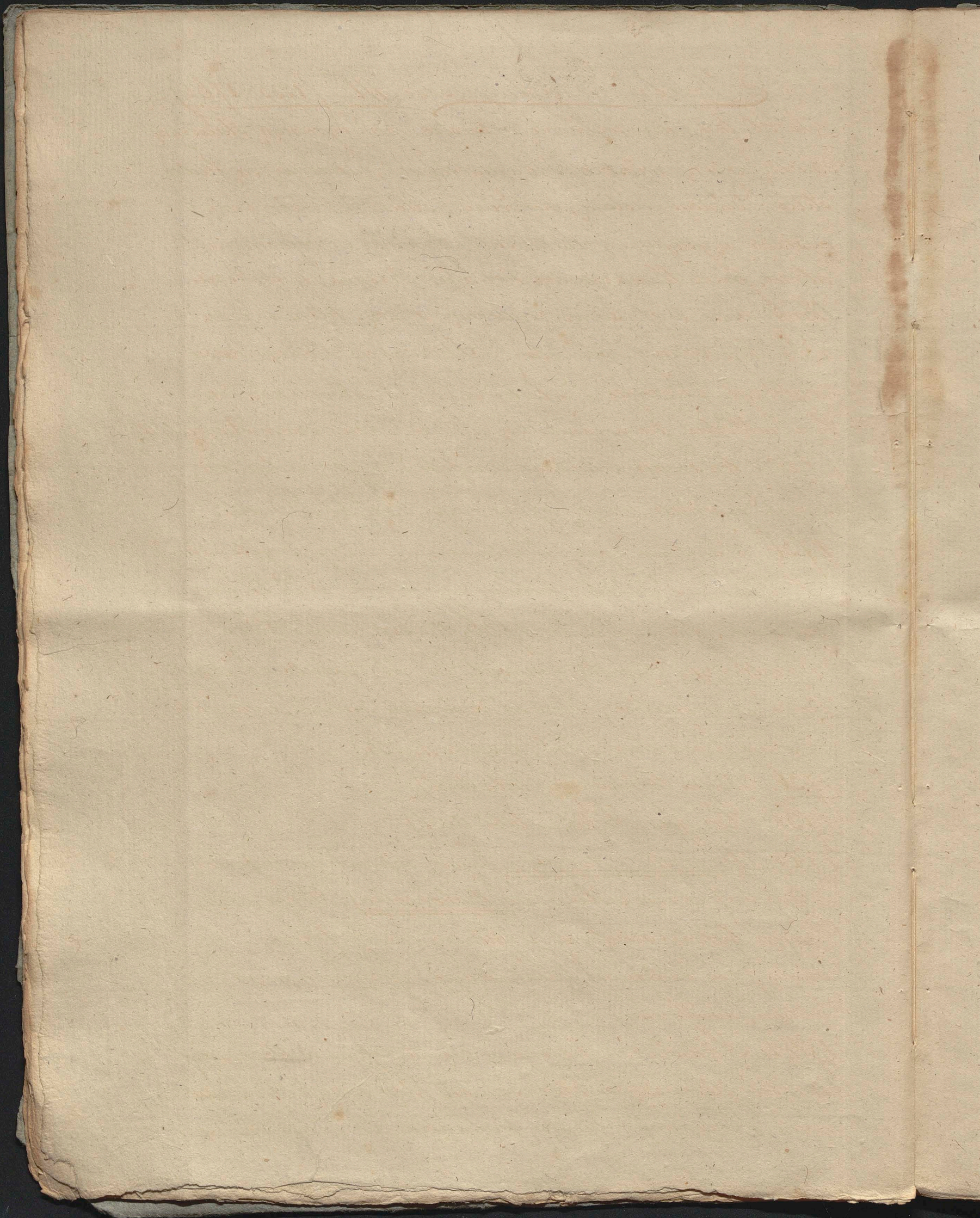
1716. Alexander super mensas debellatus in Alexandro
rege Scythiae exhibitus a iuventute in acad. vitr. S. J. ludis
antecineratibus in theatrum deductus 1716. d. 22. Febr. f. v. 2.

1723. Modus humanae salutis. (bibl. Ossol.)

1725. Grandia monumenta. (bibl. Ossol.)

1731. Leonides. (bibl. Ossol.)

1725. Wenceslao drama per musica
da recitari per ordine di S. A. d.
Signor Theodoro Constantino Lubomir-
ski - generale di campo marscial-
lo boogstenoite. In Pracovia 1725
presso Giacomo Matyasiewicz 1725
8. str. 60. Autor Signor Apo-
stollo Leno.



Teatr za Augusta III (1733-1763).

Król ten ma wyborną orkiestrę pod Dyrektora Haasego, Dużym opery, właskie śpiewacy stawia, ubiera się teatru stale; Dialogi ustaja; porządne sztuki na wioś francuzkich występują; Kromowski zaprowadza reformę w teatrze, przez tłumaczenia Kornela, Praszyna, Krolvillona.

Król miał w Saxonii wyborną operę, która z nim i do Warszawy jeździła (Śpiewaków z owego czasu wyliczył Ciampi i Dlabacz). Do utworzenia teatru w Polsce przyczyniła się także wiele zona Augusta III, (która ten smak z Niemca zwabiła). I przywrotni na swych Dworach mają opery, np. Brühl w Duku.

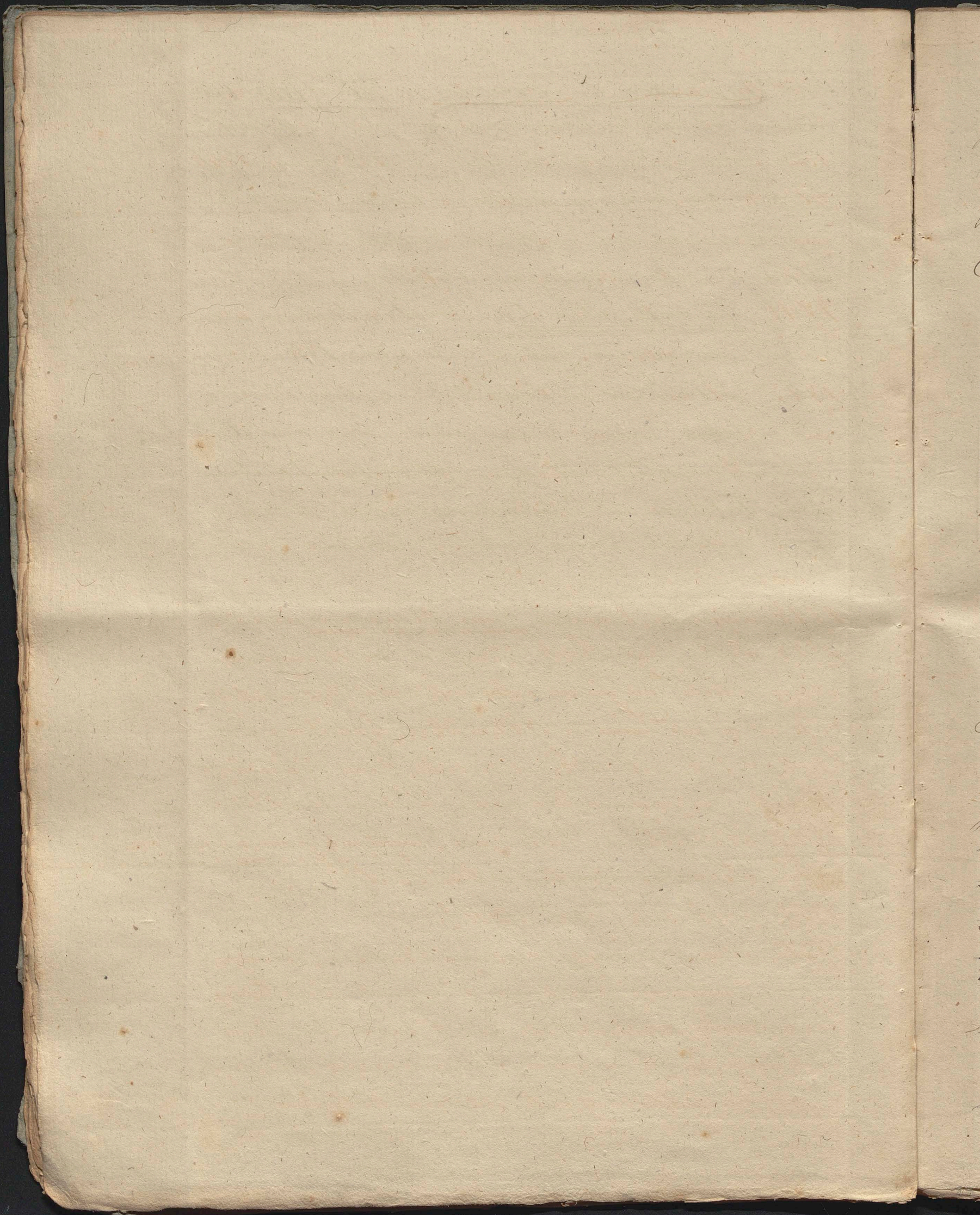
1736 Theatrum regium ludicum w historycznych exhibitach na widok publiczny przez A. P. W. wystawione. Kalisz, w dr. Jez. 1736. 4. s. 360. Autor Piotr Mariathowski jezuita umieścił tu 21 exhibitów czyli treści Drammatów, które są wierszem pisane, i na abity i sceny przedstawione. (Zob. Juszyński I. 234.)

1736. Mepis tropheum. (bib. Assol.)

1738. Cor Jesu. Po pol. (w bibl. Assol.)

1743. Kromowski Stanisław, pijar, zaprowadza reformę teatrów (za nim wstawia Bohomolec). Przez urzędzenia teatrów szkolnych wyptasza dialogi (jezuiti zostają przy dialogach); pisze tragedie. Epaminondas, w 5 aktach, niewydana.

1744. Niestateczna fortuna w Swatohopiuszu Morawois Królu pierwszym chrześciance, Do swiatobliwszego zycia i węgiersy swiata pobudka, tragedia na sali



sala Wartkowskich i Lubienskich na widok publiczny
podana, od szkoły Wrasomawskiej młodzi na koncu
roku szkolnego d. 29 i 30 Lipca i 1 Sierpnia 1744.
fol. N. 4. Program pro polsku i łacinie, treści a Ene-
assa Sylwiusza hist. czest. w 5 aktach i interme-
diami i sattem Kopijany (sarujelem).

1746 Jaworski Stan. S. J. Jonatan, tragedia wiers-
szem nierymowym. Lublin u Jezuitoru 1750. 4. s. 68. (ob. Wasto)

1747. Alexander ad Indes Drama ab illustr.
convictoribus colleg. Warsaw. leng. regul. Theatri
actum (przedstaw. a wstępnego Metastasia), i Som-
nium Scipionis ab illustr. convictoribus clasie mi-
noris ejusdem collegii italice habitum ferias
baccanalibus.

1748. Leifadyn, tragedia Jana Bielskiego jezuity.

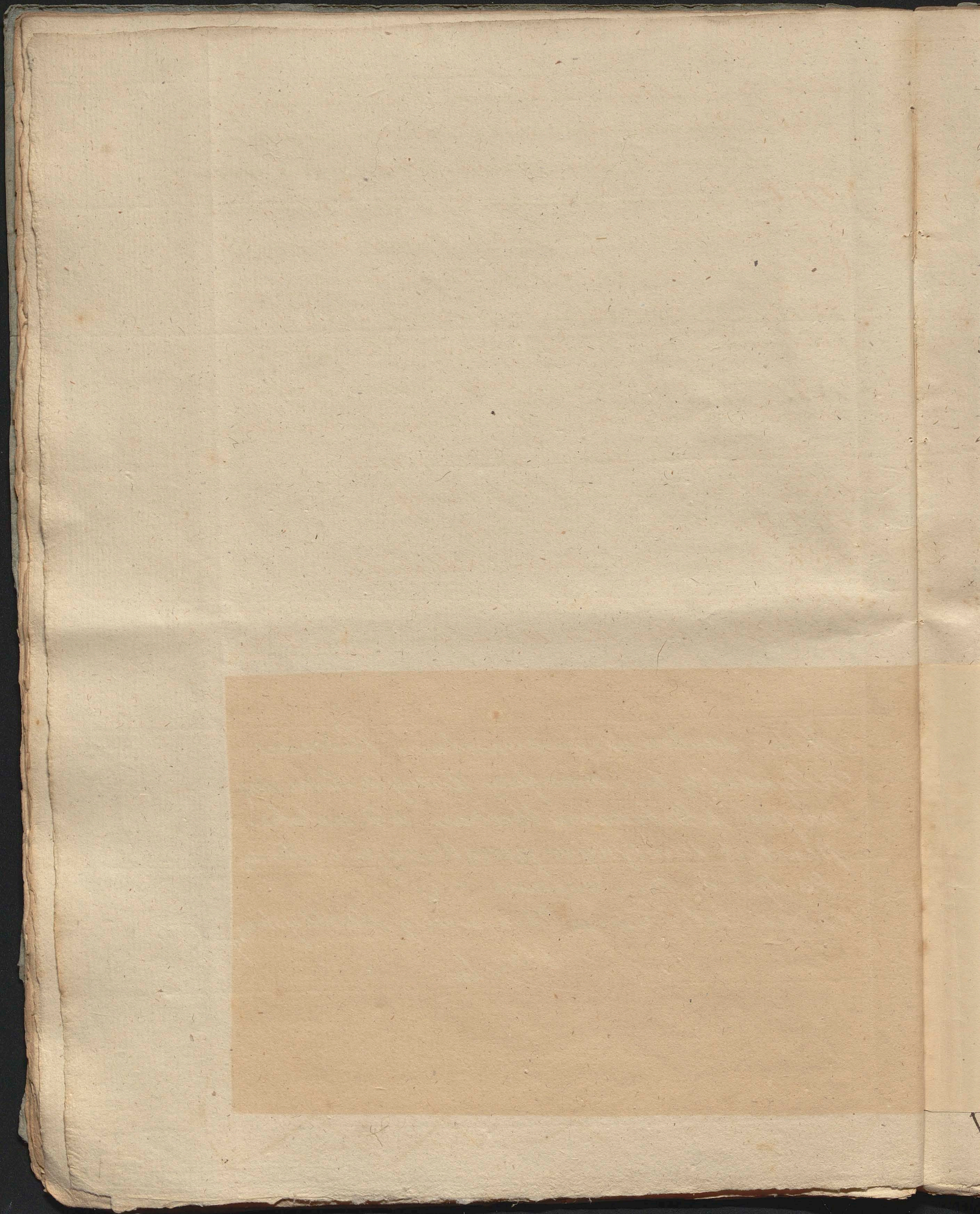
1748. Sygnis Japureyck, tragedia od Wrasomaw-
skiej młodzi na publiczney sali sali szkolnej warszawskiej
S. J. na widok dana r. 1748, d. 24. Lutego. Pozn. w dr.
Moll. S. J. 4. s. 56. Nedana namota Jana Bielskiego
Jezuity, nierymowym wierszem. Lubl. u Jez. 1750. 4. s. 68.

1749. Herakliusz (bibl. Ossol.) tragedia a francus. proza, przez Tom.

1749. Majestas aserta (w bibl. Ossol.) Hempel
De Witos Alexandrowicza 1749 Lwów 8

1750. Joue dux (bibl. Ossol.)

1750. August pierwszy monarcha Pruski, tragedia
spraw publicznem powitanie Prandy Trainskiego
Kasztelana Warszawskiego, na widok dana od młodzi
cierzącej się w naukach Wrasomawskich i historycz-
nych, na publiczney sali szkolney Wollegium Warsz-



1750. Stiego (S. J.) 1750, dnia... Czerwiec. Warsz. w dr. Noll. S. J.
fol. 6. Program aktów 5 x 5 intermediami ale jui
nie narsdowni, tylko geniusze, które honorem hada,

1751. Publiusus Hornelego-Scypiona, Syllitona
i Temistoklesa tragedye (3). Wini. w dr. Jex. 1751.
(Humacyst wierszem z S. Titius Jexuty Lopacin-
ski Synay Maristau. Sc. Juxyri. I 262). 4.

1752. Sedeyas, tragedia cześćia łacinskim, cze-
śćia polskim wierszem, przez Michala Kietfosa
Jexute, grana kilka razy w Kolegium Jexuickim
w Warszawie, wq. tamie ar. 20. 4. 1752.

1753. Idea felicitatis (bibl. Ossol.)

1754. Leo tragedia (bibl. Ossol.)

1754. Scila Metastarego (bibl. Ossol.)

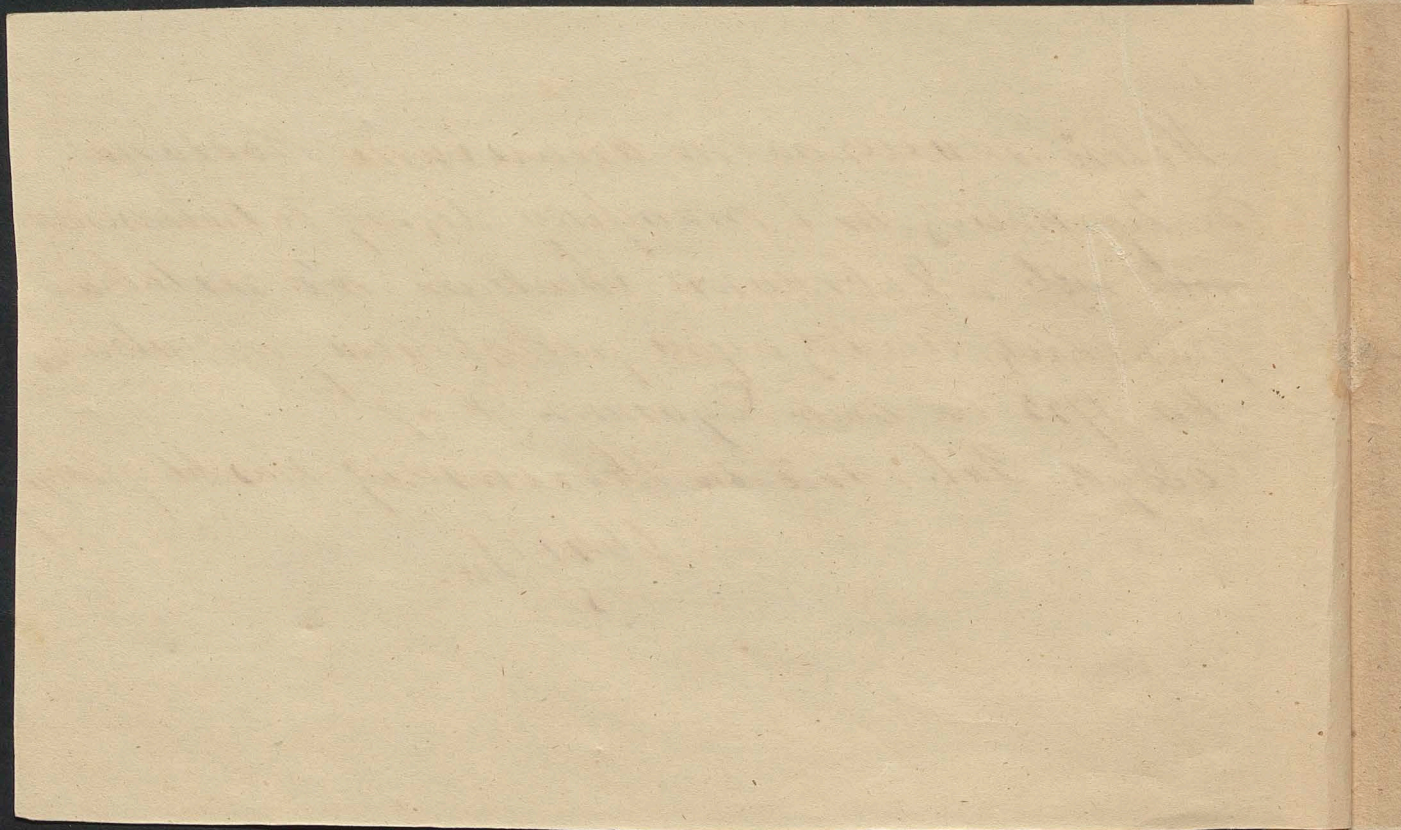
1754. Komedye i tragedye przednio dowcipnym wy-
nalarzkiem. Pozn. 1754. Wydane przez Jana Polop
Tryjczyskiego proputkownika orygnacji Radzi-
wittowskiej. Tytuł tych 16 grane były w Wie-
siwiezu w Radziwittow od r. 1746-1752. Autor-
ka Ursula Radziwittowna z domu Winiowice
ka urodzona 1705.

1755. Mitosi Muteana, gdzie stateczna w Dobrowie
na publicznym, teatrze scenicznym porządkiem re-
presentowana. W. Dyasews. 1755. 4. Autor ska-
franski Wojciech tego drammatu. Wierszem (Juxyri-
ski II 225) (bibl. Ossol.) N. 47.

~~1757. Bedzie to przedruk dawniejszego dialogu z najju-
jacego się w bibl. W. Dajczynskiego w Turnieju. Hi-
storia o swalebnym umartwychstaniu pani~~



Nitrii strubeana w amarantho Rodiana
 de Synkalicz hr. i transpisy diziny de Rodweicior
 na publ. w Dobrokwie theatrum wd. zastubia
 pianskich, serwicznyu porzedkiem prezentowana
 Kt. 1755 Dr. Mich. Dyasew. k. 47
 Dedyk. Jub. z Fredron Chorowski Maszet. y chowiny
 6641 / 5 Lw.



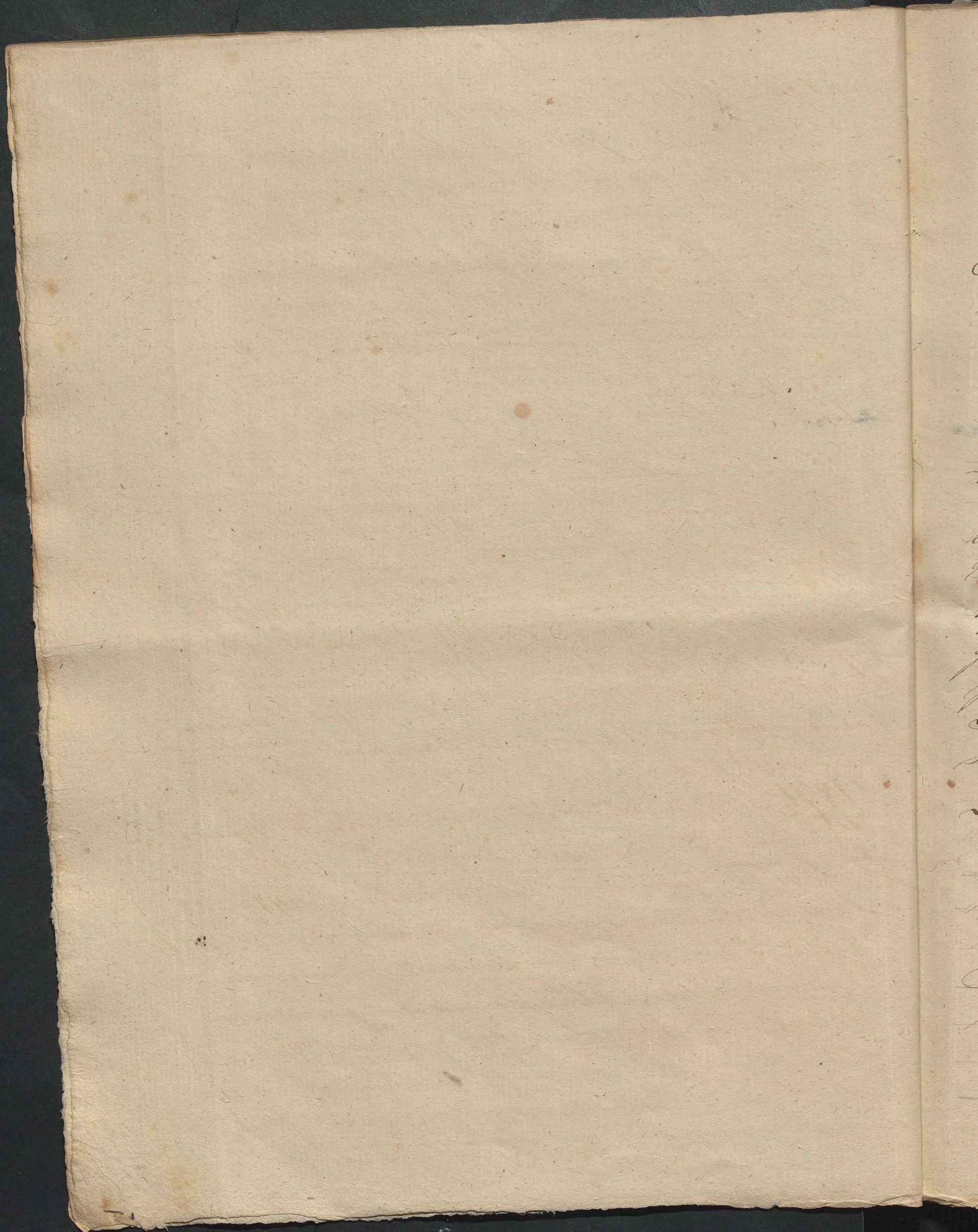
1757. *Historja o państwie dwulebnem umartwych-
wstaniu na starożytnym dialogu cretackowskim uwy-
niona 1755 (A. N. 48 jestto dialog dawny i ciekawy, do
którego przypisane intermedium: Dialog na kwietyń-
szczyśle. Tutaj się po rękopisach tego dialog, aie-
go Mataszkowski ze stosi. Dat był wydrubowac
pierwie w Cretackowu pomazany. Później to prze-
druk dawniejszego dialogu znajdujacego się w bibl.
bibl. Działyńskiego w Turniku: *Historja o chwa-
lebnem umartwychwstaniu państwie ze ceteris
S. Evangelistiu zebrana a wierszami spisana
przez księdza Mipotajca a Wilkowicza raku-
nika cretackowskiego. 8. Signat. 23 (może w XVI w.
wysato, osób Działyńskich wiele) b. m. i. r. (nie wypo-
miany w spisie) w bibl. Ossol. 8.**

1757. *Wysaty komedye Franc. Bobomolca Jercity
w 3 tomach, grywane w kolegiach jercyjskich
w Lublinie Lwowie i Warszawie 1757-1775.*

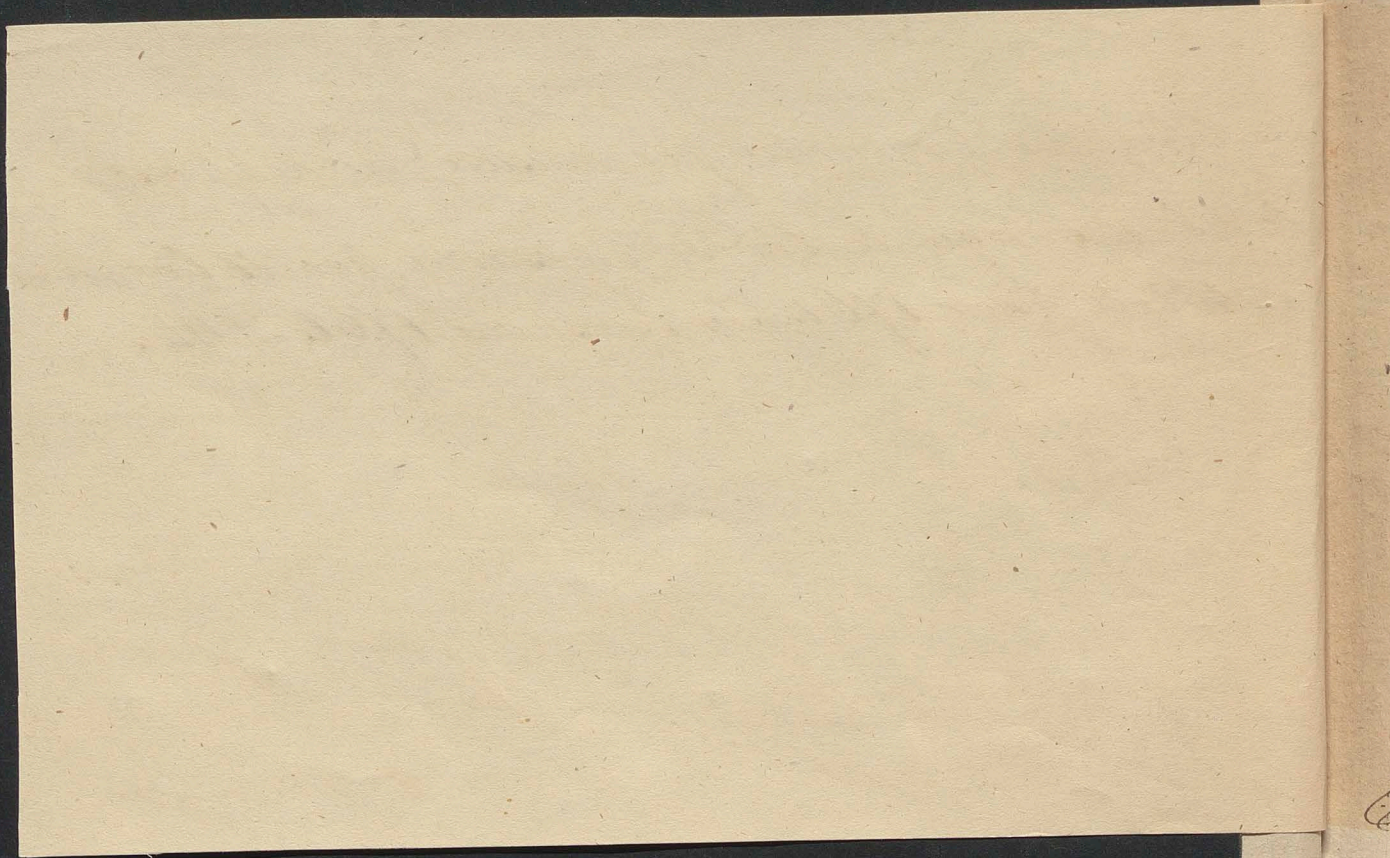
1759. *Qualis vita Caligula (w bibl. Ossol.)*

1760. *Diwals komedya (bibl. Ossol.)*

1761. *Milosi opozany a sprawiedliwosci ataco-
na, w rewolucyi rzymskiego państwa pod czas za-
miany monarchii w arystokratyczne rządy, przez
najszlachetniejszą młodą akademię w publicznej
scenie, praca Andrzeja Stępczowskiego pomazana
w Krakowie 20 Kwietynia 1761. 4. N. 2. Programum
Comarumatu o Tarquinio, pryncem był także
Salt i miertelny i salt arystokratii.*



L' Olimpiade Dramma per musica Da rappresen-
tarsi nel regio teatro di Varsavia, per il Carna-
vale dell'anno 1761. In Varsavia 1761. - 4to.



1762. Il Ciro (bibl. Ossol.)

1762. Le triomphe de Clélie, opéra qui sera représenté au théâtre royal de Varsovie pour célébrer le glorieux jour de nom de Sa Maj.

Auguste III roi de Pologne, electeur de Saxe. Druk. Warsz. u M. Grölla 1762. profrancuzku i siemieckie, poezya Metastazia, muzyka Jana Adolfa Hasse niemieckiego kapelmistrza.

1764. Constant plaudus (bibl. Ossol.)

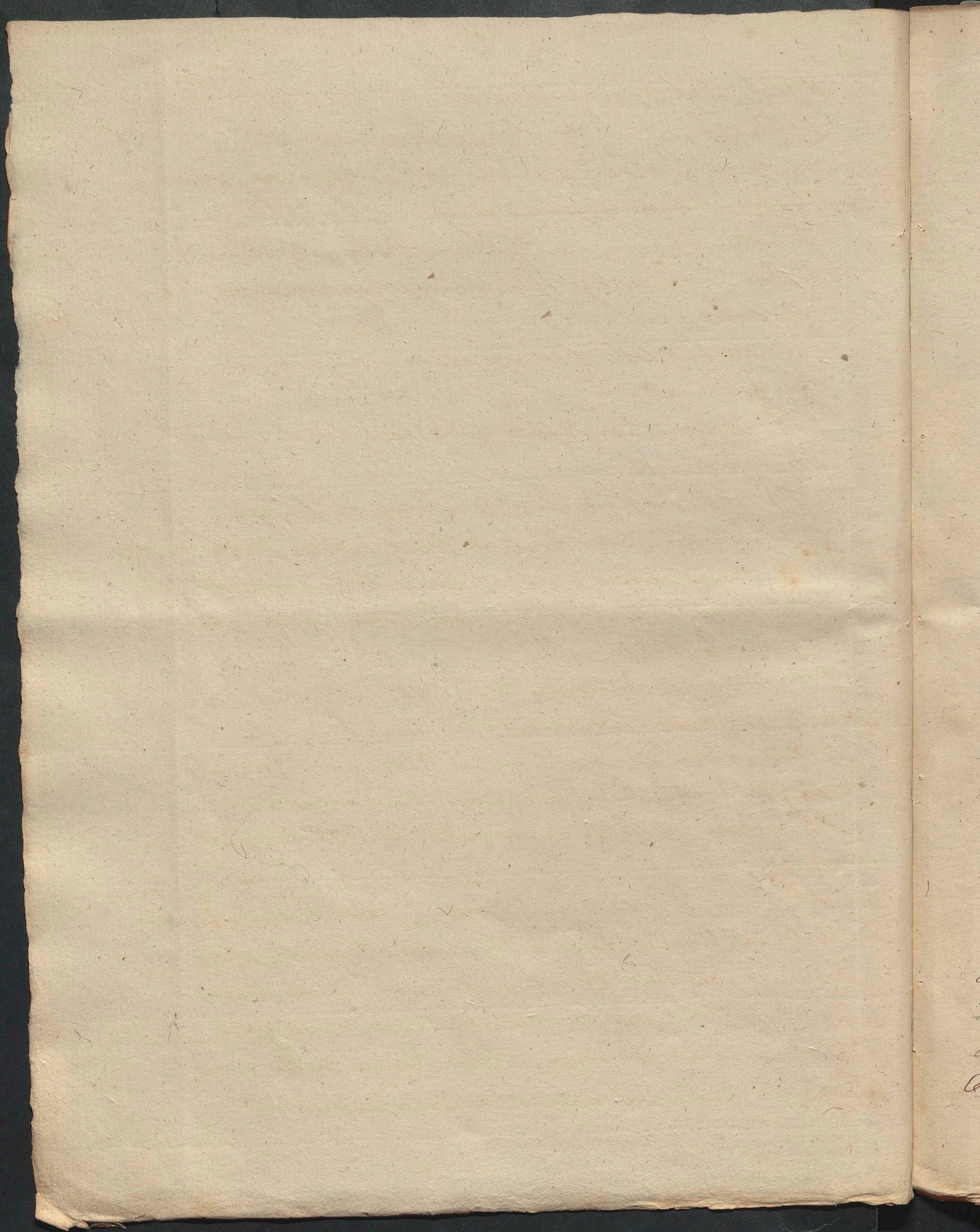
1766. Exemplum providentiae (bibl. Ossol.)

1770 Glos powukalny nielba i ziemi rymotwor- skim pierniem nacywyszeg i nacywitszeg sto- licy madrosi przy niestrem zwiastowaniu od poetis Włodzimierskich x wotami sero ofiarowany. Roku

1770 d. 25 Martii. 8. str. 36 (Parnus, Apollo, Vir- gilius, Juvenalis, Arion, Architas, Terentius A- pello i kps. Włodzimierki t. 54.) (Autos Dyalogu x Tymoteusza Securuskiego bazyliana włodzi- mierski.) Wierszem.

1774. Wida madrosi w sbraniech od pogan wysimiany, od Leona Trauryha Cesaria riep- hany, od Jana Damascena wstawiony; w siko- tach Włodzimierskich odnowiony i otarty 1771.

8. str. 58 rymem, tragedya Tymoteusza Securuskiego bazyliana włodzimiers- kiego. Dyalog grany. (Włodzimierki. t. 54.)



1795 Wszystkie się skonczyło na projekcie, Przem.
w 2 akt. p. Winc. Jgn. Murawicza Wilno.

— Al. po emisji Jeruitów 1821, w Witelsku, Mo-
bilawie, Potocku grywano dirlogi

Teatr w Nieszwiczu był za St. Augusta Pradzi-
witów, miał wtedy nadwornego Kapelmistrza
Hollanda.

» W Piatymstoku hetmana Branickiego grywano
po francusku

» W Przanie na Litwie aż do 1791, był tu i balet
Wierunki t. 53.

» W Kelwie istnieje dla przejadających trupp.

» W Swistoczu referendarza Tyszkiewicza publiczny 1874.

» W Pleszczenicach (gub. Mińskiej) teatr amatorski 1828.

» W Mińsku teatr staty polski 1840 (Chajgiński
Dyrektor do 1804.

» W Kaborau amatorski do r. 1872.

» W Werbach pod Wilnem

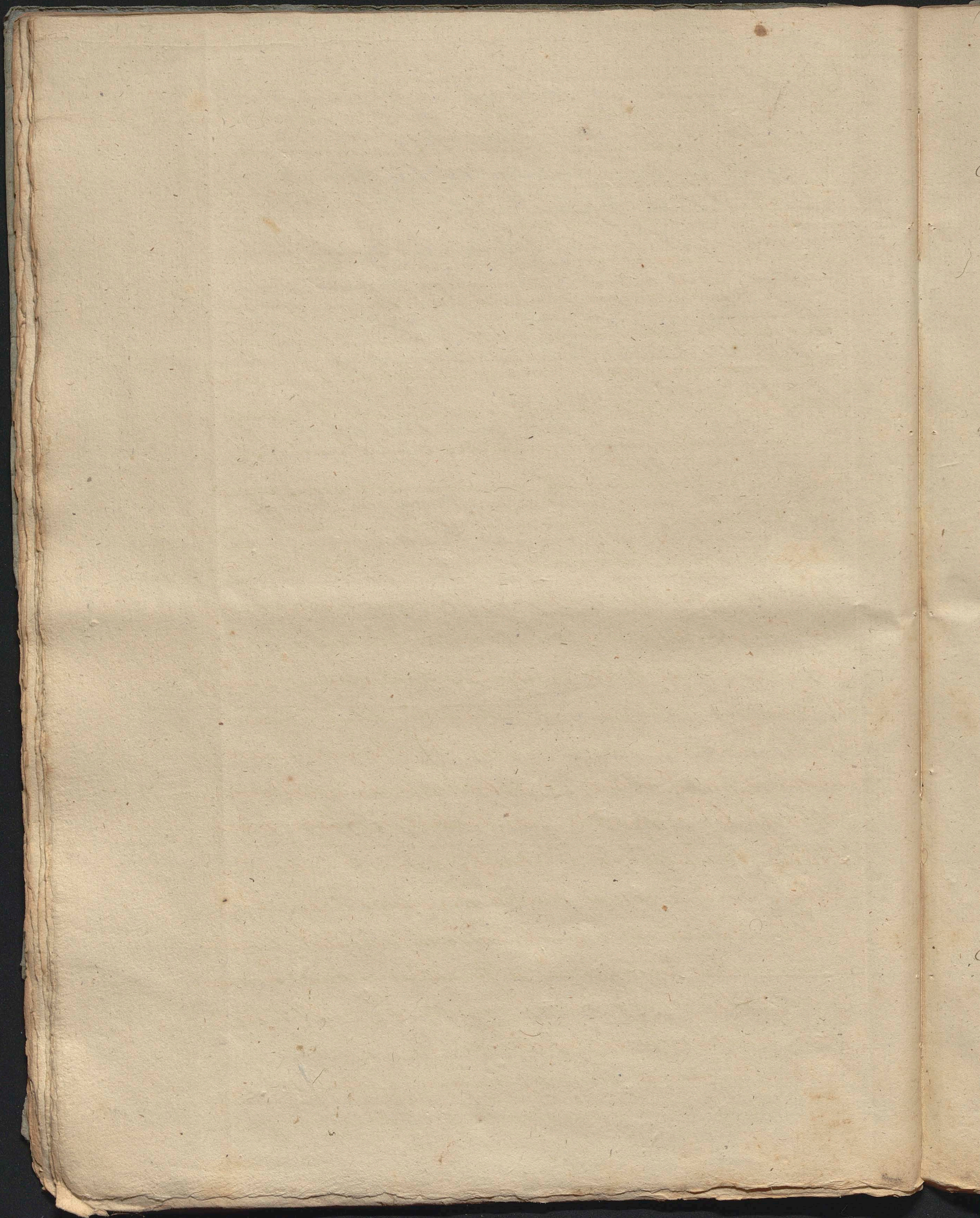
» Widowiska sceniczne dają w Witmanieru, Oszmia-
nie, Trohach, Lidzie, Przesciu. (Wierunki t. 54).

» W Wilnie do 1807 Morawski, do 1805 Chajgiński
Macię,

» W Grodnie od r. 1804 pod dyrekcją pani Deszner.

Dieta Drammatyczne Wojciecha Bogustawskiego.

Tomów mięto byc XV, in 8. W Dr. N. Glichbergu
w Warsz. 1821. T. 1 portret Woj. Bogustawskiego i
Marimiera Owsiniego. Wstęp i Dirige teatru naro-
odowego — Wiadomości o życiu Marim. Owsiniego.



Dialogi na powołania Ministra Augusta, gina
po zniesieniu zakonu jezuitów, i pod natłokiem tu-
maczeń i nasładowaniu sztuk francuskich Interme-
dia (z włoskiego intermesso), czyli międzyaktowe ustępy,
straciły na swej oryginalności, i rzadko były po-
cywane, rozwijając się więcej naszym tableau.

J. Lubaszeur nadst. Wojakowski rpsm in
folio bez powiatku i liczba, 140 arkuszy, obejmujący
repertorium tragedji i komedji łacińskich i polskich
granych od r. 1753 od młodej Prasonowicz salkoty
w sali Kolegium jezuickiego S. J. Polskie są na-
stępujące: 1) Niewinności rozpięcia potwarzy, czyli
Leo V cesarz, tragedia w 5 aktach wierszem nie-
rymowanym, z intermedjami; grana 1753. d. 3. Lutego

2) Protaspise Król Arjny, tragedia wierszem nie-
rymowanym. 3) Miropon, komedya Karola Perrée

Soc. Jesu (jest tylko w reskopsisie treści scen wypisana)

Teatr stał się
zabawa sarkastyczna

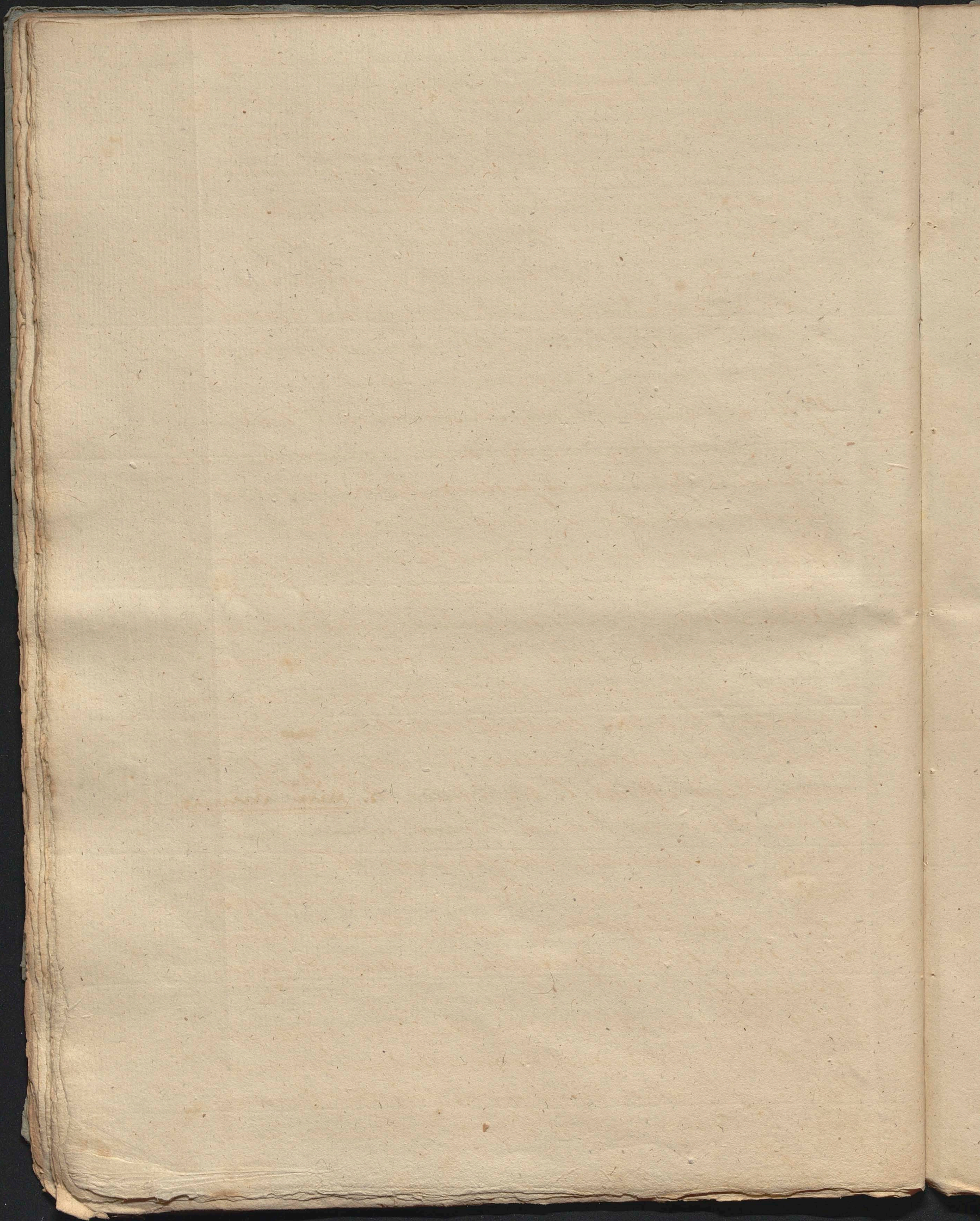
4) Satyrja, tragedia (japońska w 5 aktach z interme-
diami, wierszem nierymowanym) 5) Romun cesarz

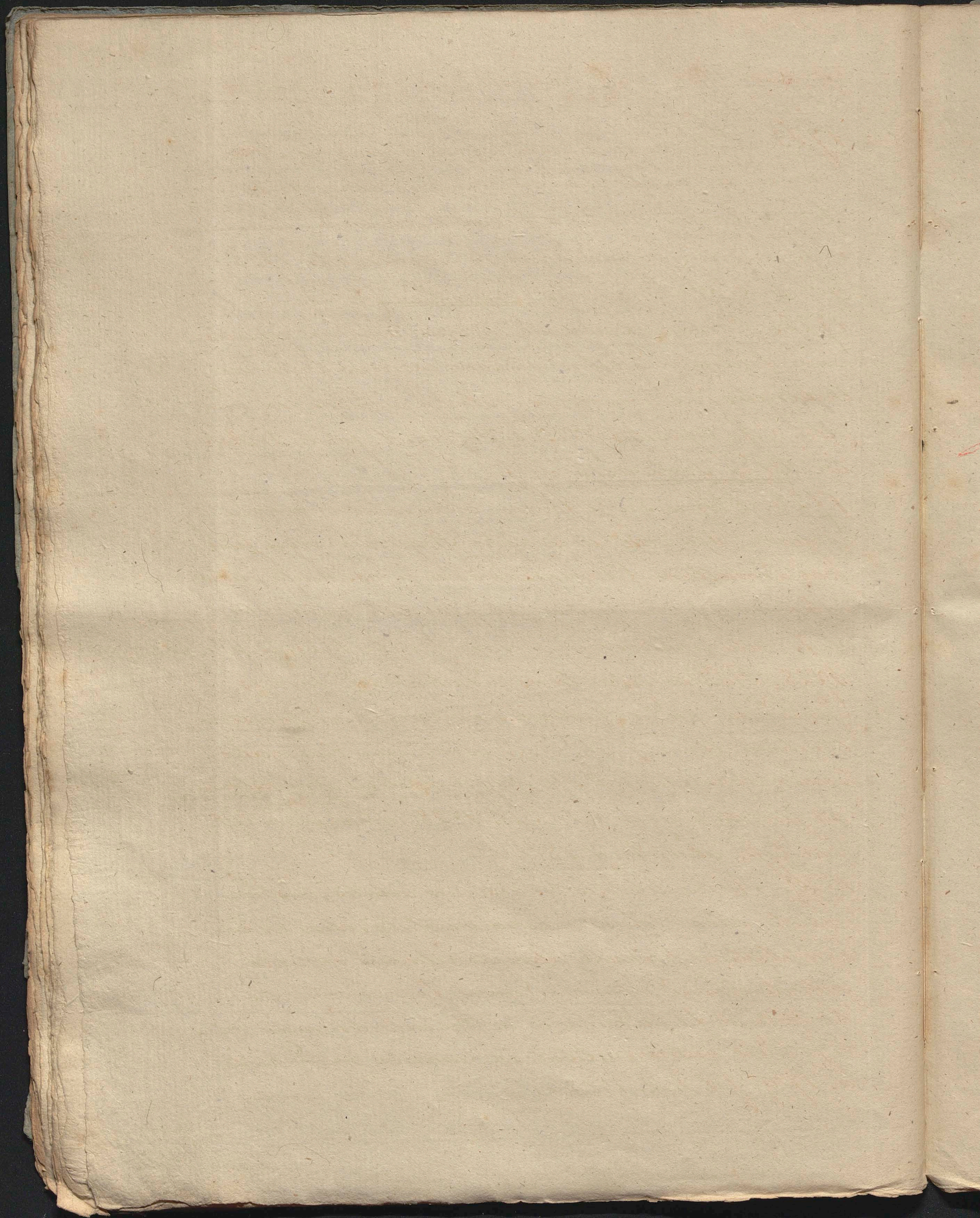
wschodni (w 5 aktach z intermedjami, wierszem
nierym.) 6) Angarida pasakuriant, komedya grana

1757, d. 18 Lutego, w 3 aktach; zamiast intermedji;
chóry. Treść z czasów Karola W.; utwór lichy.

Święty Ludwik w więzack, tragedia (niecała) Sprób
drammatów była jeszcze u jezuitów zabawa drama-
tyczna; Są prawy rodzaj dysputy sądowej (których
wiele rękopismów się zachowało).

1788. Machomet prorok, tragedia Woltera, w 5 ak-
tach. Wino 8. (Przedstawienie Debouche) (niewymienione w spisie).





Viln. S. J. 1724 sexto Idus Aprilis. fol. h. 2. Autor
P. Szupianski. (Wiz.)

1725 Cithara in luctum versa Montignio Hor-
nensi comiti ferulis inter pilares carnisprivii
ferias. tragico eventu a juventute oratoria acad. viln.
S. J. in antecinerali Dramate reanimata. 1725.

fol. h. 2. Autor P. P. Prossowski. (Wiz.)

1725. Caesar ex utroque divinus amor in gemello-
rum fratrum cordibus divisum exercens imperium
theatrales ad umbras a oratoria juventute in acad.

viln. S. J. repositus 1725 d. 24 Mart. fol. h. 2. Au-
tor M. P. Prossowski S. J.

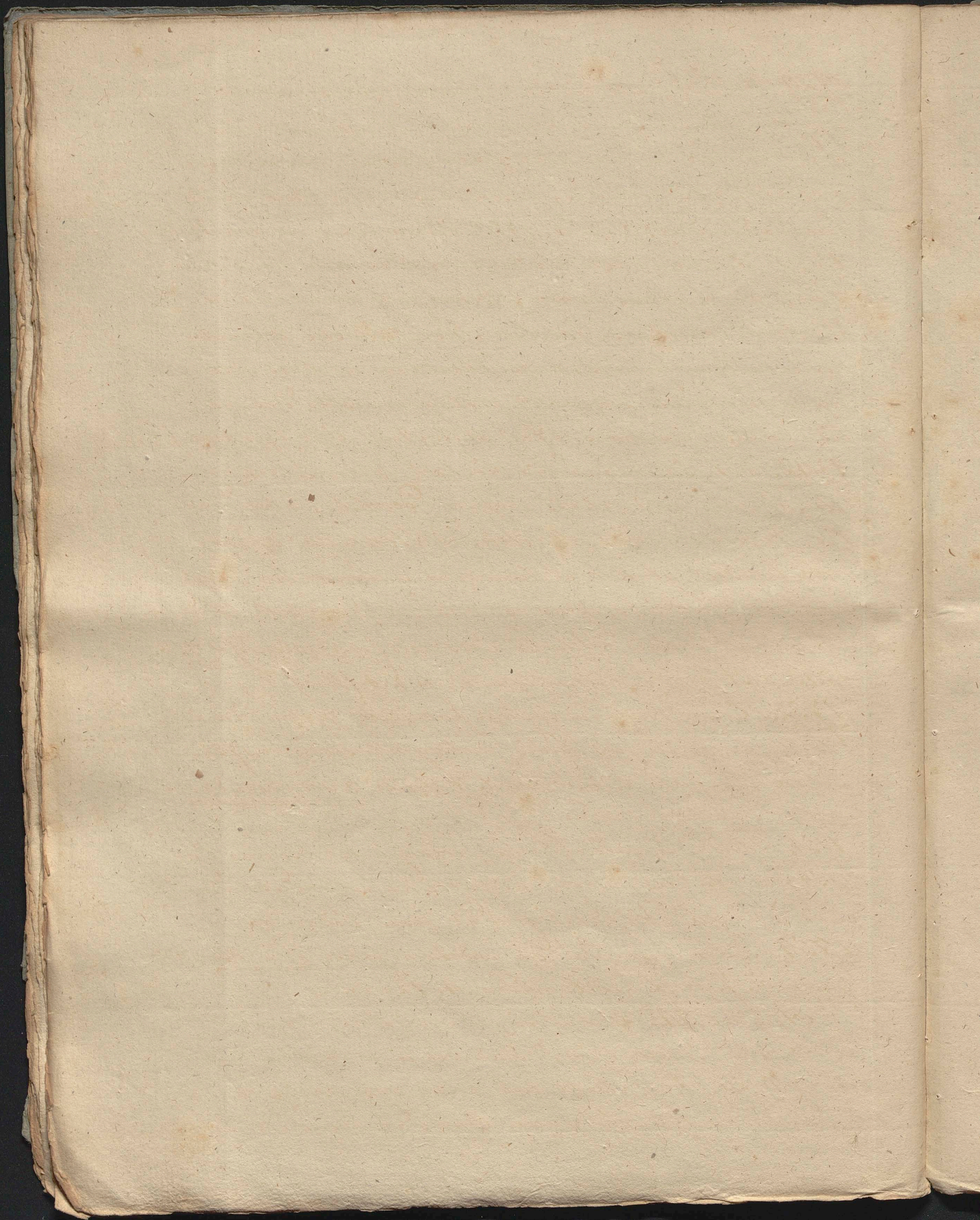
1728. Regni sacra fames olim inter venenata
Dapum bellaria in Edelfo Anglorum regis filio
per Leonellum Clarentiae ducem exsiliata, nunc
inter carnisprivii ferias ab juventute univ. viln.

S. J. acta antecinerali in scenam data 1727, 22. febr. fol. h. 2. (Wiz.)

1728. Rhodus intra lares Chalciorum domus
splendidissima ad theatrales umbras cum Demetrio
Chalcedi thesaur. M. D. L. geminisque eius matris
scenico apparatus ludis metagymnasticis remonstrata
ab juventute univ. viln. S. J. 1728. calend. Aug. Vid-
nae typ. acad. Mart 18.

1729. Aurea libertas praeextatae aetatis, custode
remoto inter profusa hilaria dissoluta, olim in Ed-
gare Scotiae principe absoluto vitiorum dominio
subjecta vindice demum Nemesei ferreis vinculis
limitata et fame redonita a Palaestritis univ. viln.

S. J. ludis antecineralibus in scenam reproducta
a. 1729. fol. h. 2. Vidnae.



1729. Jupiter alite tectus Romulea, gentis assertor
 Targuinius Priscus Imperatoriae aquitae abis
 inumbratus ad Capriles liberi patris mensas tectos
 fraude dolis detegens, patefactus a juventute athe-
 naei Novogrod. S. J. a. 1729. Vilnae typ. univ. f. n. 16. (Wir.)

1729 Fulmen belli hostes patriae in ictu oculi feriens
 Tartarorum copias noctem Polono jure minantes ad
 Tartara deturbans, Jacobus Nierabytusli Debellator
 hostium triumphans, nunc theatrales umbras sere-
 nans juventuti univ. S. J. metagymnastici Drama-
 tis metam designans. 1729 Mal. Aug. Viln. typ. uni. f. n. 14 (Wir.)

1743. Thesaurus orbis Lectura in annulari orbi-
 ta, ad opes occidentalis imperii devoluta; abscondi-
 tus, Joannes comes Starbels, ad Henricum caesa-
 rem legatus, gloriae et honorum splendoribus indi-
 catus ad theatrales ignes exhibitus a juventute Chod-
 kiewicziana Ducalis Athenaei Crosensis (u. Veroriach) S. J.

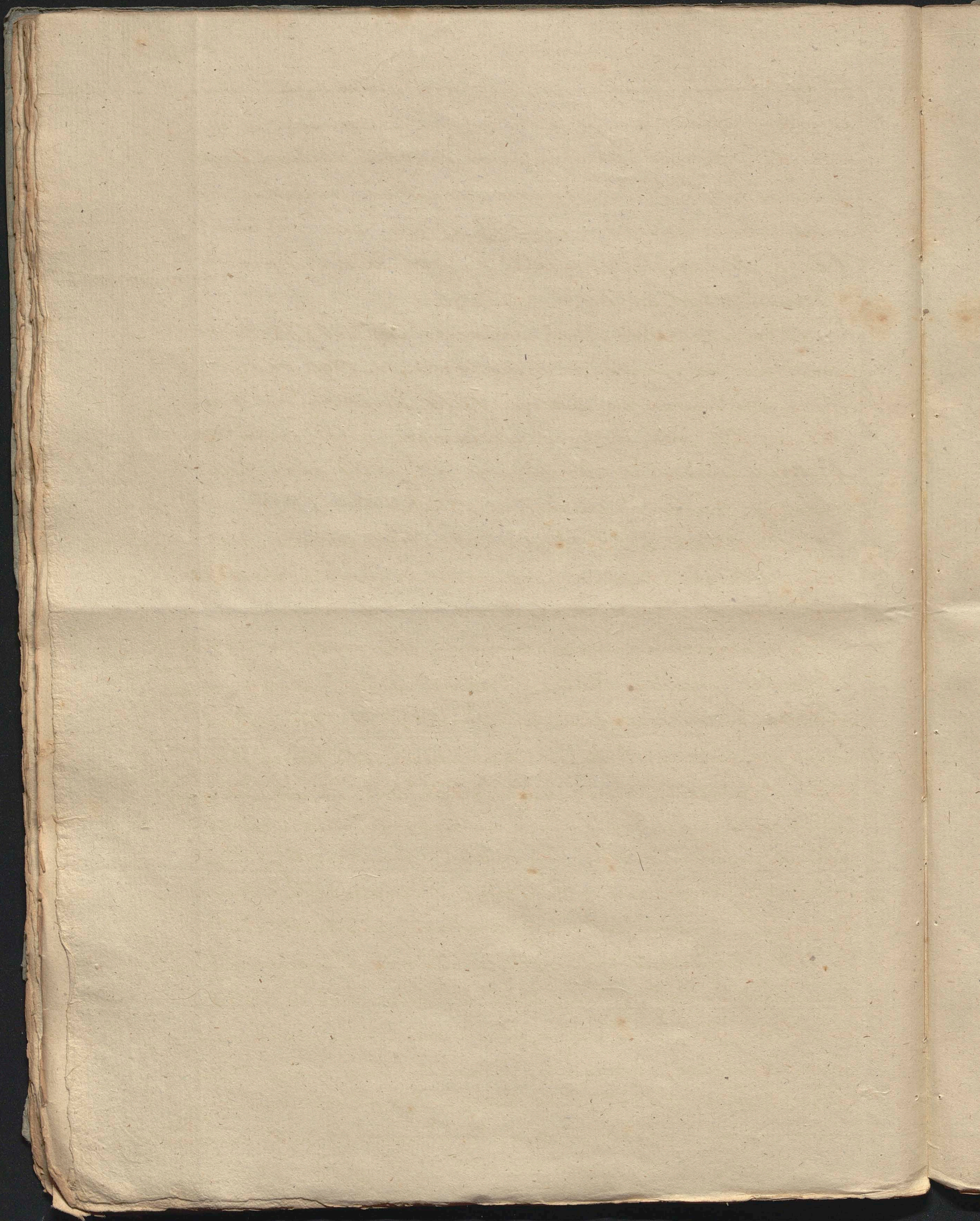
1743. d. 31. Julii. - Vilnae typ. ac. f. n. 4 (Wir.)

1752. Cicero, tragoedia acta a juventute gym. Bazi-
 liani Lyrvicensis ludis metagymnasticis a. 1752.
 Vilnae typ. fratr. Min. convent. 4. Auctor Samuel No-
 wicki bazylian. (Wir.)

1754. Timon le misanthrope, comedie representee l'an
 1754 par Mr les jeunes cavaliers du college des No-
 bles à Vilna de la Compagnie de Jesu. Vilna.

1754. Eutropiusz tragedia wierszem proz. Tom. Do-
 gusza S. J. prof. poet. Wilno. 4. 12 ark.

August III kochat sie w orkiestrze, trymat
 wintlozow, spiewanow, i spiewaczki w Europie naj-
 stawiejsze. Druy ofierne tak mowia byta orkiestra,
 in exasem do 100 osob grato. Oparty dawano we Wroch

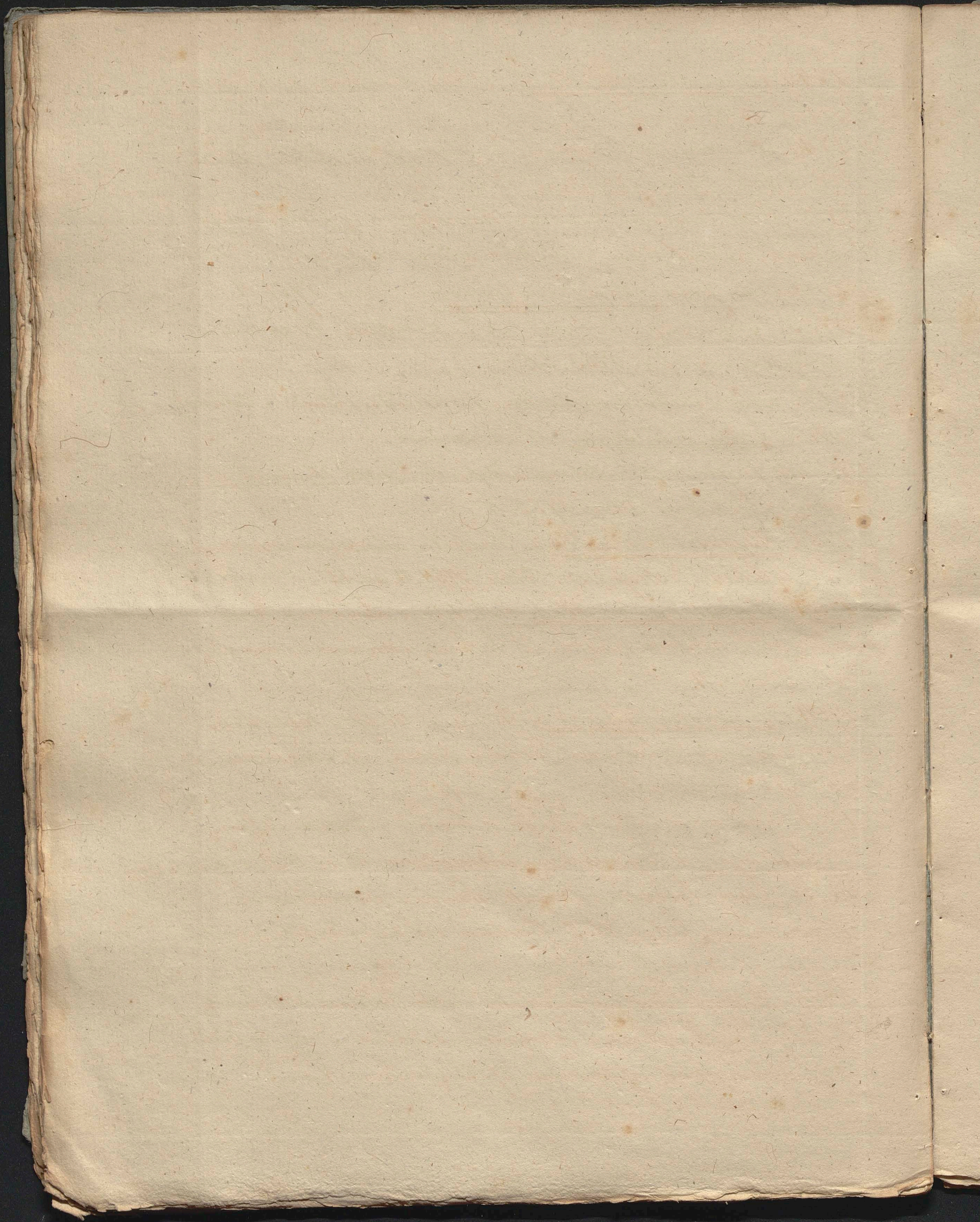


i w Piątek. Jedną operę grano przez pół roku ciągle rano, mógł być chciw anajdowac się na tej operze utrzymywanej kosztami Króla, tylko podczas sejmku lub innych zjazdów rozdawano Dystyngowanyszym osobom bilety dla uwijścia, Coła uniknienia natłoku. (Pam. And. Witowicza Poznan 1840. str. 66.

Bożstawszki Wojc. ukończył się r. 1788 pierwszą raz na scenie w Warszawie, r. 1790 objął na siebie dyrekcję teatru. 1794 udał się do Wroclawia, lecz aż dopiero w Lwowie grał, aże r. 1799 wrócił do Warszawy. R. 1814 otrzymał dyrekcję teatru i umarł r. 1829.

Amfiteatr w Tarcentnach w Warszawie, na Starostawa Augusta dawano tu świetne balety: Kleopatra, Kapitan Sanders, i t. p.

W pałacyku Jagodzickim w Warszawie na Zygm. Augusta grzywano teatru. Wroclawie sascy dawali opery wprost w ujeżdżalni swego ogrodu. W r. 1766 otworzono publiczny teatr w Warszawie. Wroclawie lepsi byli: Cusinski, Jurczanski, Hefiniski, Truszcowski, Rothowski, a nowsi: Bożstawszki, Kuslicki, Symonowski, Leduchowski, Wernowski, Szczurowski, Majerowa, Aspiengerowa, Maurice i Palczowski, Dmuskowski, Mierzyńska. — Tyzenhaus podskarbi lit. r. 1780 sprowadził do Grodna z Paryża tancerza Ledoux i założył szkołę, która król w Warszawie od 1774 do 1794 własnym kosztem podejmował. Byli w nim baletnicy: Rymowski, Brzezinski, Walinski (zwany Georges), Malinška, Setańska; r. 1802 mistrz baletów Levois utworzył drugą szkołę w której uczyły: Jörstka, Szejewska, lecz dla niedostatku rozpisał ją, a sam udał się do Grodna.



1744. (Konarski Stanisław). Ottón, tragedia z Kornelia.
Warsz. 1744. 4.

1749. Herakliusz tragedia z franc. prozą przez Jom.
De Witold Alexandrowicza 1749. Lwów. 8.

1751. Trzy tragedye Juliusza Korneliego Sypiona, Sty-
likona, Temistoklesa polskim wierszem przet. (z Mlau-
sa jezuity, przez Klan Łopacińskiego). Włno 1751. 4.

1753. Meciński Wojciech S. J. Regulus Tragedya
wierszem. Lublin 1753. fol.

C Saecie ostatecznym tragedia z łacińsk. (Tuii Stefana)
przez Józefa Łatuskiego. W zbiorze jego.

1753. Lair tragedia pretoriańska wierszem (przez Michała Sa-
pieha) z Waltera. Włno 1753. 4.

1754. Bohusz Tomasz S. J. Tragedya wierszem napisana
pod tytułem Eutropiusz. Włno 1754. 4. ar. 12.

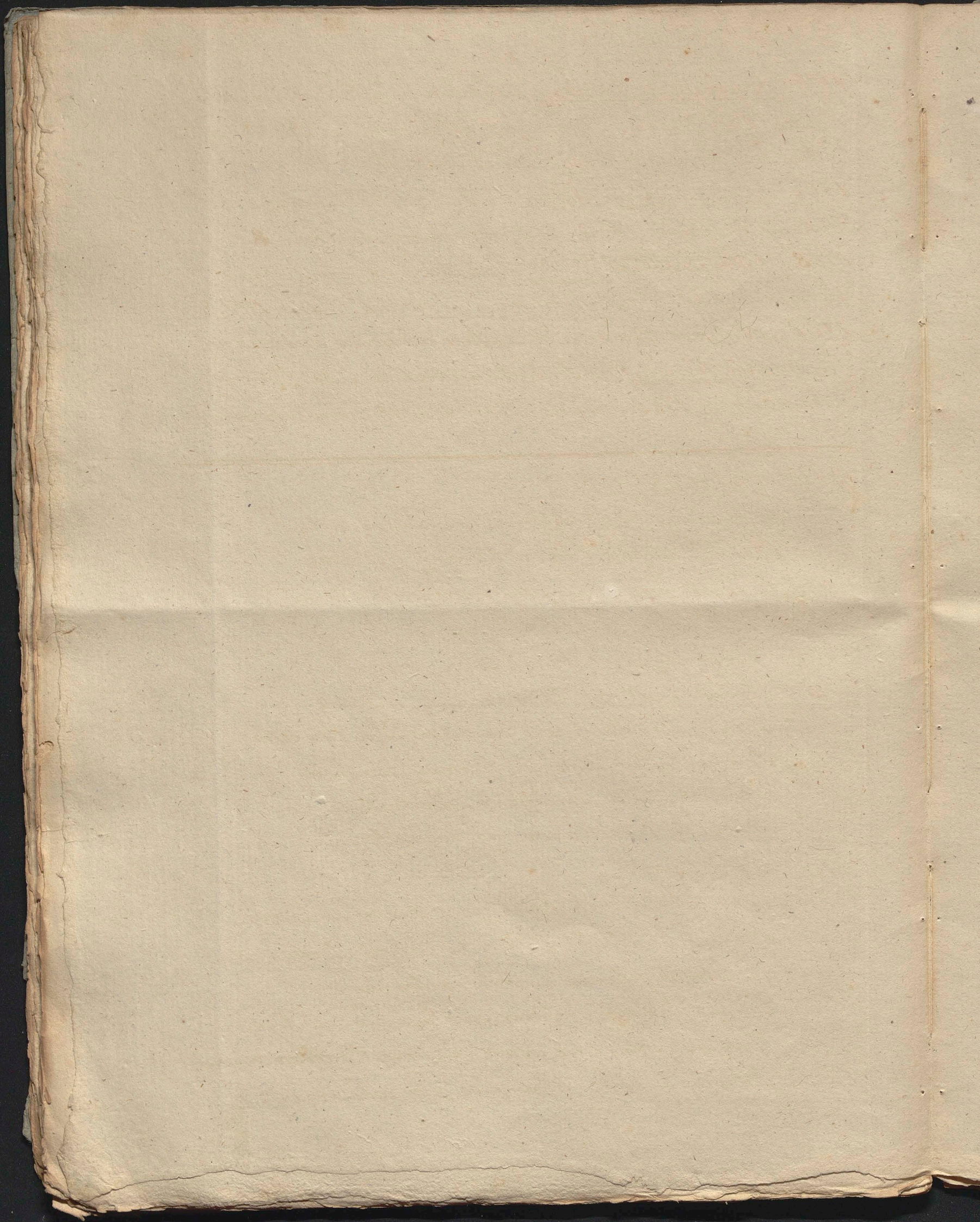
1754. Łatuskiego Józ. Jędrz. bisk. kijows. Tragedye: Kami-
niarz S. Prótkowicz polski. 2) Witnes, wierszem w jego zbio-
rze rytmów. 4.

1754. Meciński Wojciech S. J. : S. Alojzy zakonnik
agregmaderia Jeżusowego, drama prozą. W Sandomie-
rze 1754. fol. ar. 12.

1754. Józef zaprzeczony tragedia z łacińsk. wierszem p. Józ.
Łatuskiego. W jego zebnaniu wierszopiscow Warsz. 1754 (z Lejay przetł.)

1755. Józef tragedia z łacińsk. wierszem nierymowanym,
przez Minasowicza. 1755 (przetł. z Libona Jakoba jezuity)
w jego zbiorze.

1755. Prinosio nac prómnisiami albo Tomasz Pandus
tragedya de p. mtwri w słotach w słotach Nieswierckich
S. J. zwracający się wystawiona. 1755. Nieswież. 4. ar. 5.



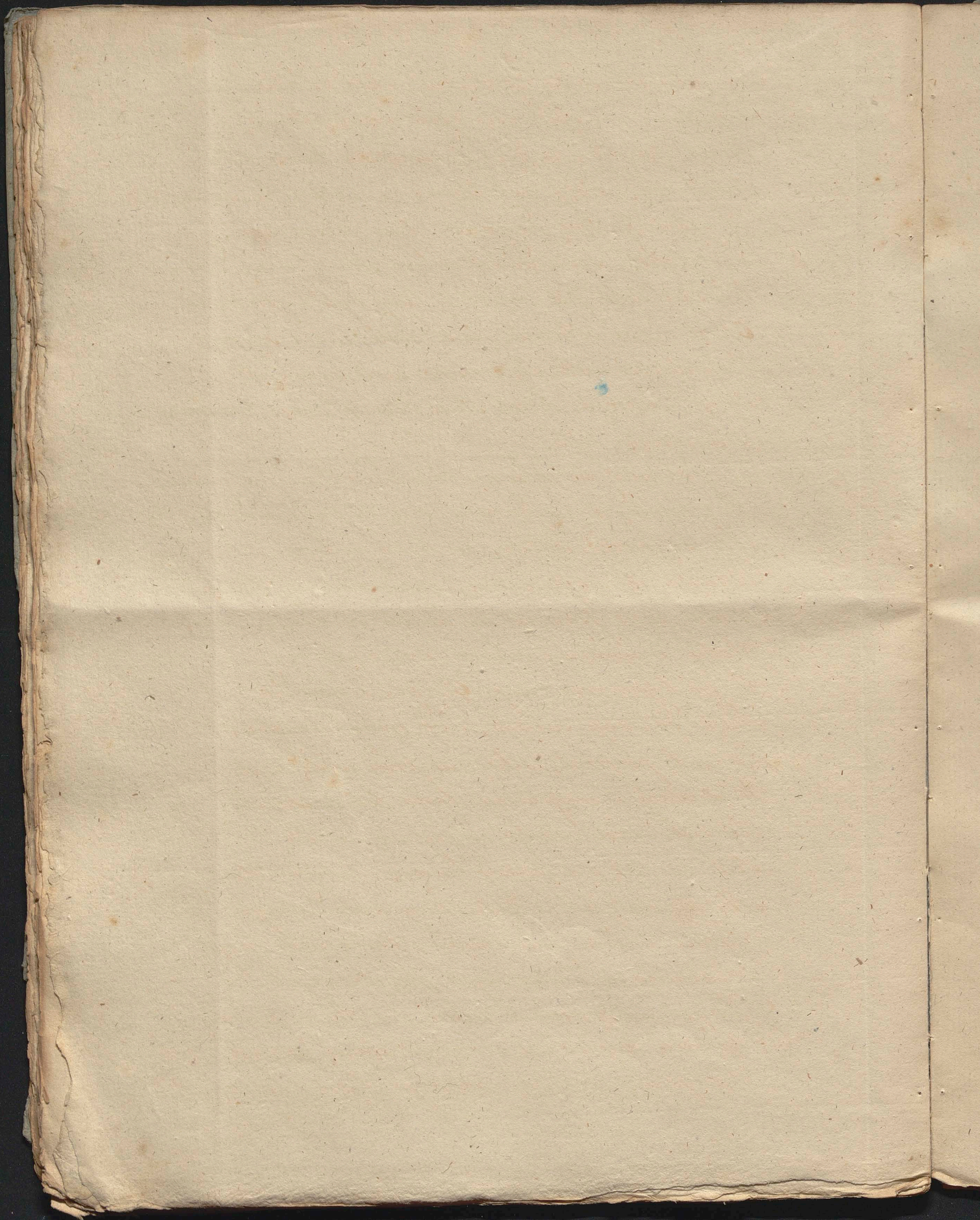
1758. Arkuskiego Wacława Tragedye: Łothiewski i Wła-
 dystaw pod Warma. Komedye: Dniwaki, i Natriet w Ła-
 bawkach wierszem tegor. Warsz 1760. 4.
- 1765 Beilauskiego Józefa: Natrieci, Komedyja na wi-
 doch 19 Listopada 1765, w Warszawie wystawiona. 8
1768. ^{Saluskiego} ~~Arkuskiego~~ Józefa: Lubiński się, czyli obraz
 niedzy lubiński. Tragi-Komedyja w 5 aktach. Warsz. 1768. 8
1765. Artaxas Tragedya oycyстым wierszem napisana,
 (pomer A. J. Kuszeła) w sztukach witebskich Schol. Piar. re-
 prezentowana 1765. Wilno 1766. 4. N. 48 (sami mercuryeni).

(p. 62.) Starobek Starzec.

Wrochimogacemu Bogu z weselen i radością
 Chwate, Duchu oddać, w którego jest mocy
 I siwał moją i wszystko dobro moje: że mi
 Dat tę drogę szczęśliwie doprawić, i zerwać
 Wrocie się do cyrurgii, rano i powłocę
 Tobie najwzrosty Boże Duchu, i chwate
 Dacie. Bogom puscit się z Boanu do Gdaniska,
 Nic niepogody morskie, którego regularie
 Straszę, że są smrodliwe, i adwarte, barro
 Okrutne i niemiłne, nie uczyły mi
 Szkodliwego.

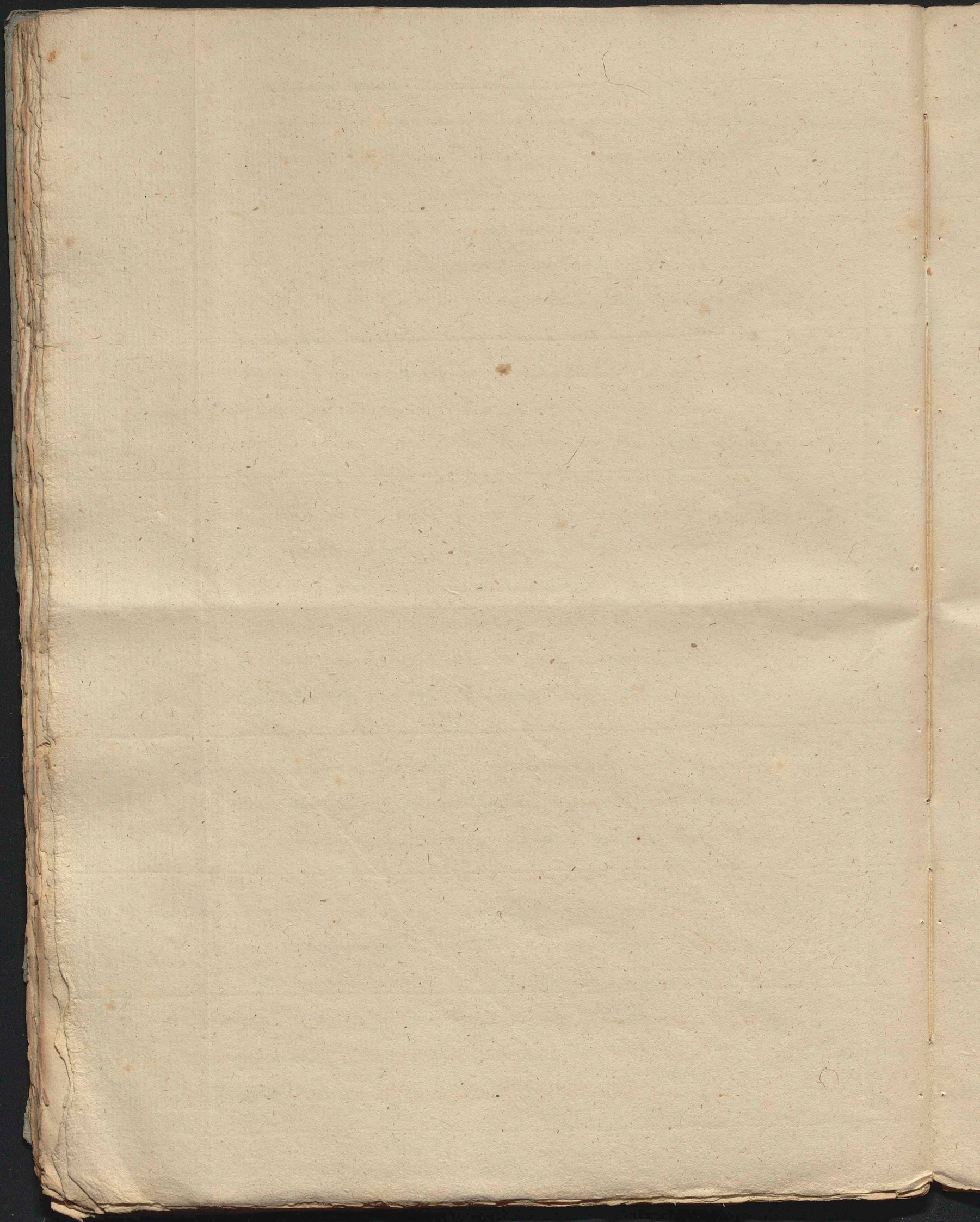
Com tedy niednik przedym o turicy moimoci,
 Na morzu wielki Boże, od innych stydywat,
 Że ubogim folgować ruyntes, a bogacke
 Tłumic, uniać, terarem sam dosurawcyt tego.

Wiesz wszystko, i we wsem rad masz nieogarniony,
 Własnie to boska, litości mieć nad zebrahami.



Charakter mi swoje zyczenie, choc' Drudzy
 Na twoje niezyczenie zrasem narzekala.
 Wiem pewnie, ze gdyby nie taka twia byla
 Nalenna, Dmy gwaltowne i wiehrowie morsey
 W utukily mie' niednego byli rozszarpali,
 I wznieśli schara'nie ze uszytthim mym Dobrem.
 Wlasnie iako psi wcielili, iuz byli wiehrowie
 Chret nasz obtoczyl; iusz d'izke, iuz i sumy
 Nawatnosci wstawaly, choc' iagle wyrzucal,
 Masz utracic, chret stuc; by ich wenas tua takha
 Nie uciszyla byla.

L. Daniska ten niedym bierat do Rusi pispiechem,
 I utamtales' we zdrowiu mie' tu przyprowadzil.
 Ale sa rzeczy wietrze, za ktore ia tobie
 Dziękowac nie przestane, szersodroblivy Proze.
 Dales' iako pan na tej służbie w cudzey ziemi,
 Tobie i narodowi swemu dostac' staly:
 I za baczeniem onego Gwiza, i nagrodę
 Mam od niego samego, i od wszego wyzsha;
 Ze mi to przyznat, iakom sie przed wielu innych
 W skrutney i watplivey barzo bitwie wazyt.
 Od tego czasu wtozyc' wiecey sie nie bede.
 Ale iuz sie na polkoz' udam, abym tobie
 Stuzyt: nabytem z' tashi' twoy wiele dobrego.
 Jakich trudow' niewczasow' i trudnosiam' idazyt,
 Staraiac' sie' o dzieci' swych' poratowanie?
 Dajcie mi iessere z' Jana i z' Anny pojedke
 Dzielak' mych: nie mogli aby sie' obaczyc'
 Pangracz: obaczę iakim go teraz nastane' i. t. d.



Pieroczek z francuskiego ubrany.

Sp. 71. Marbek. Pytam cię na którychś mięyscach był? Pieroczek. Na barzo
 Dziwnych i romantycznych. Mar. Kądbyś styszał iestlić
 Nie przepłynęły się. Pieroczek. I owszem powiem z wielką chęcią,
 Kąprąd przypiechaliśmy morzem do Paryžia
 Od Malty. Tam wysiadamy na ląd najcielsimy
 Sobie Moni, biorąc się ziemia, ku Anglii,
 Trzy mile od Walesem, ochromiłał Moni pana,
 Musiał się naradzić wrócić: i tu wieczorowi
 Naradził był w Sutrastorku, stamtąd mię odprawił.

Mar. Mily bracie, a gdzie iest morze pod Paryziem?
Pieroczek. Jest. Był tam na Walesem było w Anglii;
 Nieochromiłałby nam był Moni, ale tam droga
 Barzo iest namienista. Marb. Osobny to catorisk,
 Temu by potowienie swiata dać drukować.
 Ale ja iest szalenszy, co o się samego
 Pytam go z kądby iestat: co ja sam lepiej wiem;
 On wie: jedno iebym rad doznał na co wiedz
 Ten dusza. Tobie iakto imię o młodziencze.

Pieroczek. Polny to imię moje. Marbek. Kąprawde imię to
 Jakiś trefne: iakobyś rzekł że w polchoiu nie.
 Gdybyś ci czego awierzył, że to zaraz oginie.
 Ale cóż mówisz? Stamtąd litowędzies iestat.

Pieroczek. Przechiali słuchać powiem. Pytem wprzód u swiata
 Które z nieba wychodzi pod Seraphinami

Marb. Co? pod Seraphinami? Pieroczek. Tak, mówię. Mar. I z nieba?

Pieroczek. Da, właśnie z wysokiego. Marbek. Kwie, i na niebie
 Byles? Pieroczek. I owszem, stamtąd ptyrelisimy rzecha
 Ta na bacitku sli cznym, malowanym. Mar. Mięćś

Widział i Seraphim? Pierr. Co to są za Diury?
I we Luwrze ie najdzie: uszali i Serwistawski
Ma Ducharra, którego Seraphinem zowa,
I uszyca znaja Dobretę Feratawego
Pasierka Seraphina: a maderynego
Trochambra. Marcel Nie chce, abys więcej przepowiadał.
Pierr. Będę, jeśli mi będzie pytanie Ducherat.
Mar. Nie może być erotliwy ten, kogo od ziemie
Podniosom ku niebiosom. Bywa to na tramie
Potężnym obiema końcy na dwóch sobach.
Pierr. Więc raniecham, gdyś tak chcesz, ale prośasz ze mi
Te ludzie, których cieszam, którym mam te listy
Oddać... i t. d.

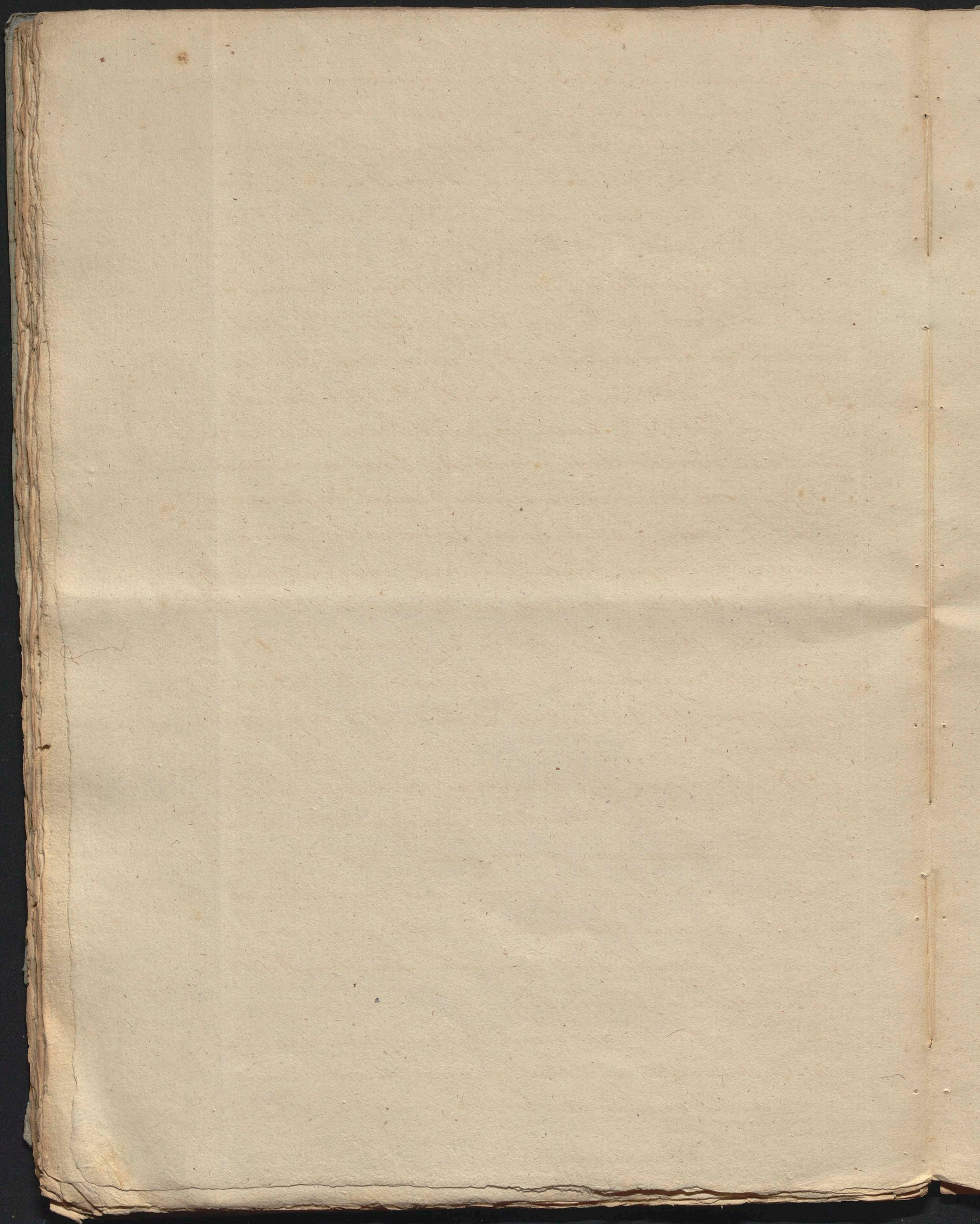
Teatr znowu zwiernawito znowa narodowego; teatr ten wolny od nasladowania dawnych Mafsy-
 now i wplywu obcego, slowem polski. Na
 teatr wloski i angielski wplywaly wrocy rym-
 mie i greckie, teatr hiszpaniski Lopez de Vega. W dy-
 logach nie ma porzadku, lecz dramat jedl nie ma
 rozkladu i planu, bedzie tylko domyselnym wyobraze-
 niem powierzonmi siwretnej zywota ludzkiego bez gte-
 bniego amyslu i wartosci. Calderon. Nie bylo u nas
 osoby jak w Hiszpanii Calderon, aby te duchowne
 dyalogi pod jego reple mieliansko-siwretne dostaly
 barwy (tak jak w malarstwie). Arystotelowa jednosci
 czasu i miejsca, chot, rozwiitanie, Chamer, Merot,
 Schekspier, Hans Sachs.

1770. Maccioniusa, tragedia o kawalerii albae.

Wien. na publicznej sali wyprawiona, 1770. d. 4 Lipca. Wino. 4.

1771. Cyrus a pierwa przerwany o posty, tragedia
 przez akademickis wil. S. J. wyprawiona 1771. w 5 ak-
 tach, wierszem nierymuwym. (Autor Monst. Benistawski.)

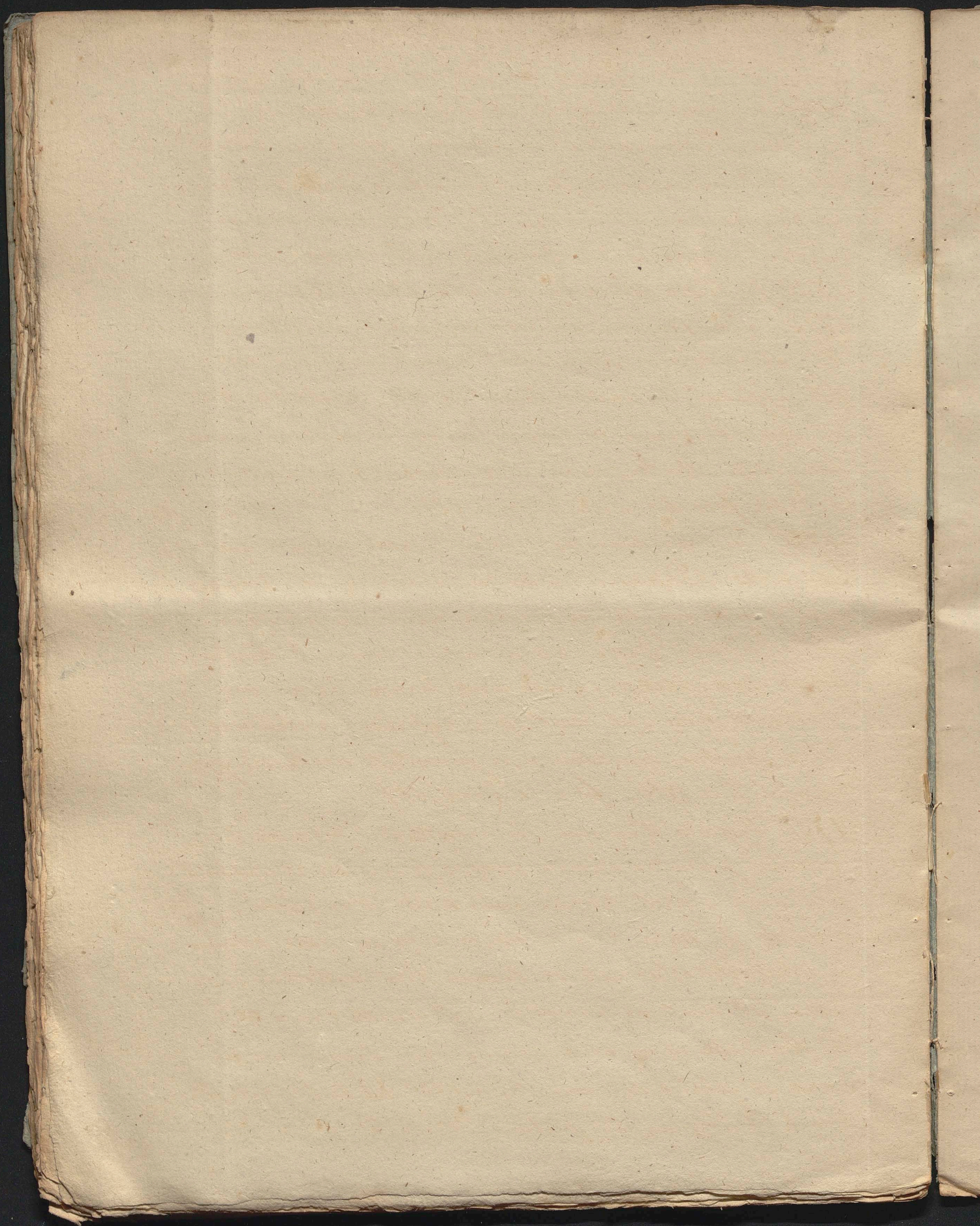
R. 1778 Wojciech Bogustawski wstepuje poraz
 pieruszy w satae polskiej: Tatsyue niewiornosci,
 Komedia z franc, tłumaczenia Wojny scambelana,
 ktory Bogustawskiego wspieral przy zalozeniu sceny
 polskiej) w Warszawie, gdzie byl przedsioborca, teatru
 Francuz Montbrun, i pisze pieruszy Komedia swa;
 Amant autor i stuga. R. 1780 przedsioborca Pi-
 resti, gdy porzylat umowiy z aktorami, udal sie Bo-
 gustawski do Lwowa; gdy mu sie tu z teatrem nie
 spowiodilo, wrócił 1782 do Warszawy, gdzie byl teatru przed-
 sioborca



hr. Moszynski. R. 1783. Gdy przedsiębiorcą był Nici-
 ze Marcin Lubomirski, został Bogustawski dy-
 rektorem teatru warszawskiego, i wtedy zapro-
 wadzono balet; wkrótce sam Bogustawski z kom-
 puzytorem Turtlem został przedsiębiorcą. R. 1784
 dawał widowiska w Grodnie, 1785 w Winiu, r. 1787
 w Dubnie, Lwowie i Grodnie. R. 1790 w Warszawie
 znouu otwierą narodowy teatr polski. R. 1794
 ujechał do Lwowa, gdzie go przedsiębiorca Bulla
 oddawania widowisk namowił. R. 1796 wsparty
 do Karim. hrab. Pruskiego, wybudował teatr am-
 fitetr w ogrodzie Gaborowskich. Grą we Lwowie
 do 1799, gdzie straciwszy wszystko, wrócił do Warszawy,
 i przez 9 miesięcy sędzi dawał, potem w Poznaniu,
 Kaliszu; za rząd pruskiego dawał znouu sztukę w War-
 sawie. 1807 w Poznaniu, w Warszawie 1808 w Osia-
 tymstoku 1809 w Warszawie w Wrahowie 1800 zabo-
 dył szkołę Dramatyczną w Warszawie. R. 1814 uszedł
 z sceny, um. 1829. Napisał do 80 sztuk i dzieje teatru
 narodowego.

1718. Areopagus diis terrestribus severianus terrestris
 nimirum in solio Lycao Venceslao imperatori nec non
 tetris Larvatorum ejus in solo salis Severus a prin-
 cipibus olim Imperii, in principiam reformationem
 formatus, nunc a Eloquentiae in colleg. grodnensi S. J.
 auditoribus, antecinemati Dramate exhibitus, A. 1718
 D. 26. Febr. fol. ar. 1. (Wiz. 55)

W wizerunkach naukowych T. 54 wspomniane: Dy-
 alog Bogustawski, czyli historia o zamartychowaniu
 pańskim. Septies ab auctore exhibitus semper placuit. 4. b. m. i. r. (wyjatk).

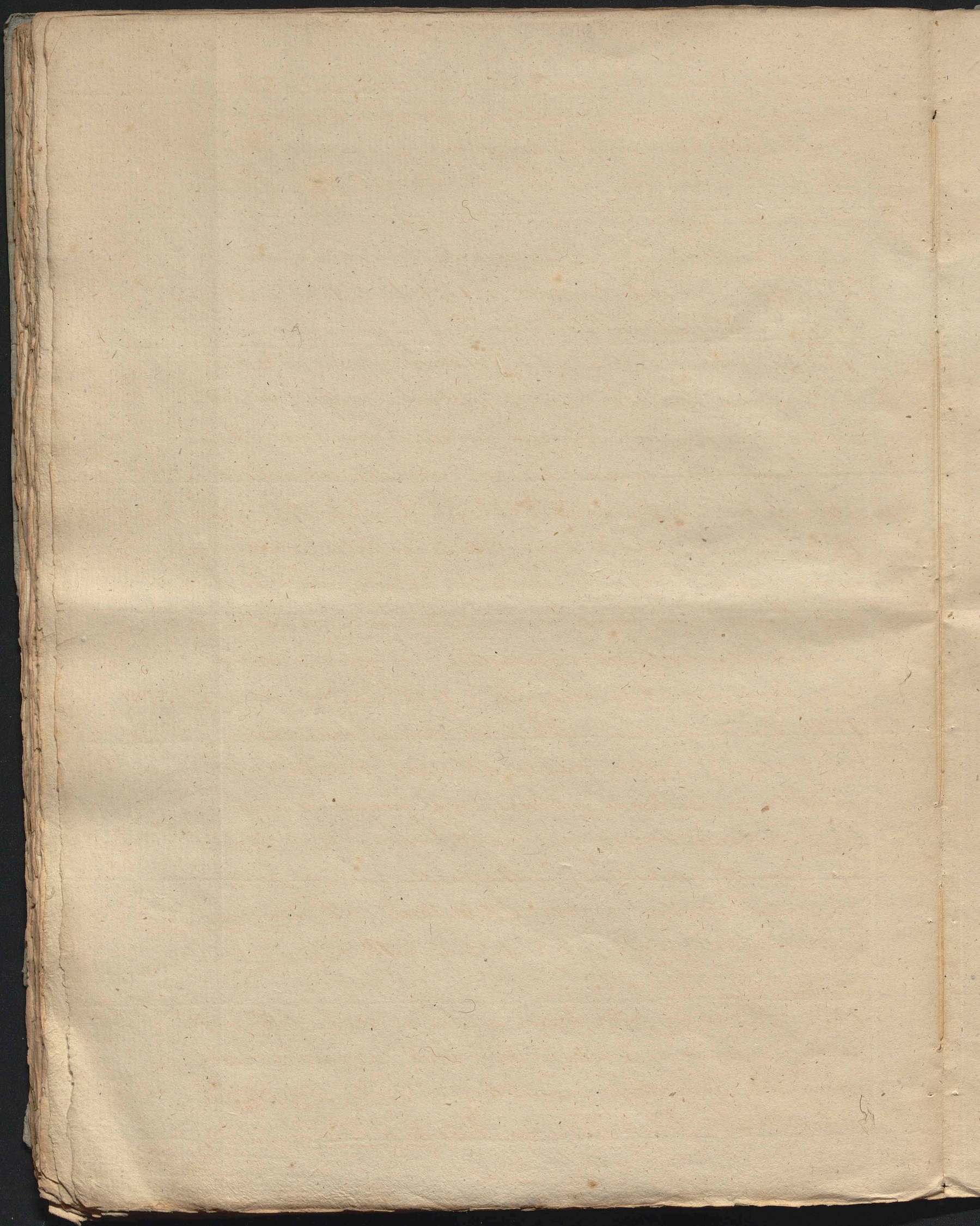


1720 Calix memoriae & Cranio Sventoslai Rijo-
viensium Ducis obliuio Mafico licentissius indud-
gentibus Bacchiophilis Drammatico apparatu ad cau-
tela propinatus a - oratoriae facultatis iuventute Colle-
gi Hajkoviario - Grodzensis S. J. Anno potantis nos
calice salutaris Dei pominis 1688. Saluta vero
1720. IV Idus februarii. fol. ar. 1. (Wir. t. 55).

1723. Naufragium in sico Sigerici prius immersi
ad extinguendam sitim vino, Demum non tenui fatis
felo appensi, in oratore Bacchiophilis naufragantibus
ad perpendendum in tragico eventu a oratoria iuven-
tute coll. Bathorreano - Polocensis S. J. propositum
a. 1723. Febr. fol. ar. 1. (Wir. t. 55)

1726 Fulmen tonantis Cristalli extra vitreum per-
sici solis nodianem ad mensam Lunae vibratum ac
post fractionem pauca fragilem istam cognati libero
patri Vitollii Ducis Venetiarum ad solidam sanctae
frugis perennitatem in istu oculi feriens, nunc vero
2 Marti feria sub theatralem aspectum antecinera-
libus ignibus reaccensum, a iuventute orat. coll. gro-
dnen. S. J. a. 1726. fol. ar. 1. (Wir. 55)

1730 Pupilla Poloniae Cor moestissimi parentis Lie-
momisti principis Lechia graviter feriens in Miecislao I
filio unio orbato lumine inter laeta conviviorum
tripudia ad impositionem ethico more nominis arcana
vi illustrata Sarmaticam lumine fidei catholicae sere-
nans, ab oratoria iuventute coll. Bathorreani S. J.
ad theatrales ignes antecineralis actus tragico-comica
scena in spectaculum inducta, a. 1730. XII Kal. Mar. fol.
ar. 1. (W. Potockus, autor p. Adam Devoli S. J.) Wir. t. 55.



1731 Violentia vinolenta Paechi sacra inter con-
vales ludos vanaque praetis eliso Falernis praedice pro
Christo subeunti Christiana, Maxentio juveni in odium
fidei a truce Licinio rege Spaciae instaurata ad martyris
gloriam et Paechi dium a studiosa juventute Coll.

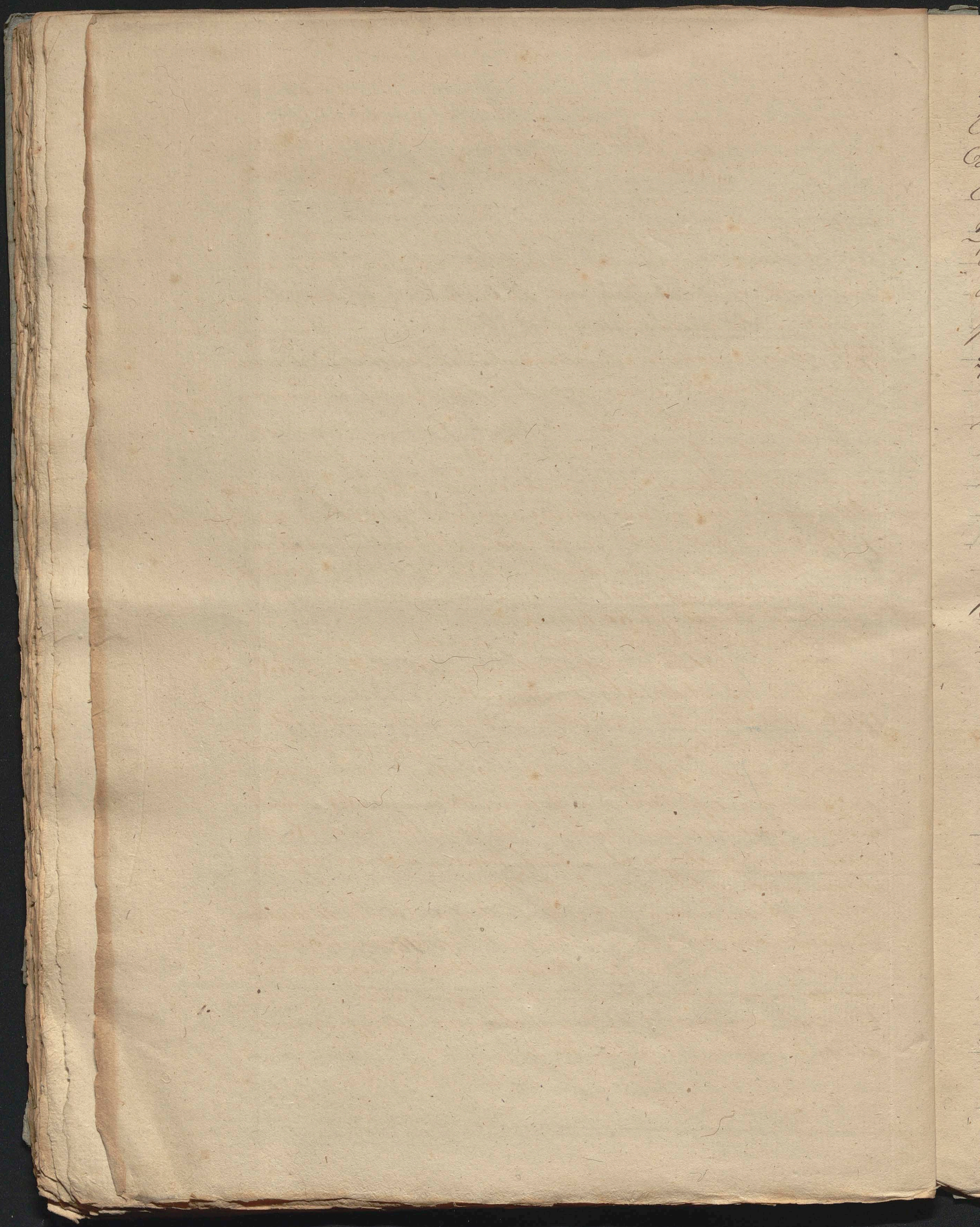
Novogrodenensis S. J. sub convales Lydi ferias Anti-
cenerali dramate proposita, a. 1731. fol. h. 1. (Autor P.
Millinowitz) (W. Novogrodski) Mir. 55.

1732. Sacra fames inter profanas Dapes a Divis mar-
tyribus Joanne, Antonio et Eustachio, usque ad con-
sumationem vitae tolerata ad triduanam Carnispro-
vii mensas in scenico apparatus opposita ab oratoria
juventute acad. Viln. 1732. fol. h. 2. Autor P. Obrazpalski (Mir.)

1732. Osulum mortis inter pocula in labio calicis: olim
Solimano Turcarum imperatori datum; nunc ad hi-
lares Carnis-provii ferias dramatico actu reproductum,
ab juventute solutae eloquentiae in regis Prathorre-
ano Polocensi Athenaeo S. J. a. 1732. d. 23 Febr. fol. ar. 1. (Mir. 55)

1733. Turbator chori olim inter choreas festivosque
choraulas ad tactum dextera altissimi serio ludentis
flebiliter ac chorissone intonans, nunc quoque ad tempe-
randa hilaria eorum, qui choros ducendo nun impiis
in circuitu ambulant; in theatralem circum profu-
dis antecineralibus a juventute rhetorica coll. Pinscensis
S. J. inductus a. (1733) fol. ar. 1. Autor P. Mianus Fre-
bicki S. J. (Mir. 1. 55).

1733 Lusus in feria Desinens olim in aula londinensi
exhibitus, nunc pro actu antecinerali in scenam reas-
sumptus a oratoria juventute univ. vien. S. J. 1723. 16
Calend. Martii. fol. h. 2. Viln. Autor Mart. Obrazpalski (Mir.)



1733. Ars lucis et umbræ truncata pro imaginibus manu
D. Joannis Damasceni æstivis postgymnasmate in scenam
Data a poetice facultatis auditoribus, in acad. vitn. s. p. 1733
Calend. Aug. Vilnæ. f. h. 2. (Wir.)

1736 Legatus a latere principum; angelis autor Emerico
Sancto Hungaricæ principis familiaris celsissimo Hieronymo
Radziwili Comite Angelo ab exteris rebus, in scenâ pro-
positus a Scholastica juventute Athenæi Nucensis a. 1736. fol. ar. 1. (Wir.)

1737 Mors mensæ Bacchanalis immortalis Mariæ
Cæsa. Majestatis in caput Debacchanti Mediola-
nensi comiti Albano intensa in fauce Palæmoni
urbis Ducali Aquileia triduo liberi patris festo libero
regno in cautelam ludis antecinerali ostensa a juventute
Athenæi Radziwiliæi Nesoviciensis s. p. 1737 d. 2. Mart. fol. ar. 1. (Wir.)

1737. Scena post triste Deo et angelis spectaculum, in adole-
scente Impone in melius mutata actu antecinerali, a oratoria
palestra acad. vit. s. p. inter theatralis ludis representata 1737
d. 2. Marti. Vilnæ. fol. h. 1. (Wir.)

1765 Artaxar tragedia cyrcystym wierszem w s.łowach
witel'skich Sch. Dhar. reprezentowana 1765. Wilno w dr. X. X.
Diar. 4. h. 43. Autor X. J. Kuszel. s. p.

1766. Tragedya pod zaszcrytem imienia W. M. Sch. M. D. P.
Michata i Kataragny z Fedwenow Marytkonich, Ed młodej
szkol poborinych Witkomierskich pocerofny ucracey sie
wyprawiona r. p. 1766. mca Julii. C. Wilno w dr. X. X. Sch. P.
4. s. 64.

Jestto tragedia ryda Wrota Jugurty przez X. Je-
rzeja Abitnowskiego s. p. prof. piosceos, wierszem wysta-
wiona przez młodej ucraca, sie (Wir.)

1769. Alexy, drama abo wiec pasterka J. M. D. P. Michatow
Waximierskowi Kniaziowi z Kowiesha Czynskiemu hetmanowi
Wielkiemu W. X. L. stariszie Malwaryskiemu uszposlskiemu
etc. etc. Kwole uszanowania wielkiey wrocystosci imieniu;
Ed szkol Stonimskich s. p. wyprawiona i spruffisana. r.
1769, 4. Marca. 4. h. 13. (Wir.)

