

Nr. 703/4

# CHŁOP I POETA

Uwertura

F. v. Suppé



*F. v. Suppé*

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

# Chłop i poeta.

## Uwertura.

*Andante maestoso.*

BIBLIOTHECA  
VNIV. IAGELL.  
CRACOVIENSIS

F. V. SUPPÈ.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a melodic line with eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble clef part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a dense chordal texture. The bass clef part features a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation, marked *Allegro.* The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is 2/4. The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a melodic line with eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

703/4

Akc. Nr. 3938 / 31  
A.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. It features similar complex textures with beamed notes and chords. A fermata is present over the final note of the upper staff.

The third system continues the musical piece with two staves. It features similar complex textures with beamed notes and chords. A fermata is present over the final note of the upper staff.

The fourth system continues the musical piece with two staves. It features similar complex textures with beamed notes and chords. A fermata is present over the final note of the upper staff.

The fifth system continues the musical piece with two staves. It features similar complex textures with beamed notes and chords. A fermata is present over the final note of the upper staff.

The sixth system continues the musical piece with two staves. It features similar complex textures with beamed notes and chords. A fermata is present over the final note of the upper staff.

703/4



## Nuty minjaturowe.

395. Oto, co sprawił piosenek twych czar. Rom. cyg.  
396. Ballada o teściowej.  
398. Dzidzia. B. Zerkowitiz.  
399. Sny tęczowe. Rom. cyg.  
400. W ogrodzie tam. Rom. cyg.  
401. Sad wonny leży w pomroce. Rom. cygański.  
402. Serce usnęło... skończona już pieśń. Rom. cyg.  
403. Pchełka, Piosn. kabaret.  
404. Tomptation Rag. Two step.  
405. Ja czekam Cię. Rom. cyg.  
406. American drinks. One-step.  
408. Piosenka o Belinie. Ułan i saper.  
409. Przybyli ułani. Córúś, czego chcesz.  
410. Brała Zosia w rzece wodę. Ułani, ułani, malowane dzieci.  
411. Hymn strzelecki. Pierwsza kadrowa.  
412. To jest ostatni walczyk. Walc.  
413. O, la-la, O, la-la. Piosenka.  
414. Przy telefonie. Piosenka.  
415. Cnota i flota. Piosen. kabaret.  
416. Do czasu dzban wodę nosi. Pios. kabaretowa.  
417. Śmierć komara. Do wróbelka.  
418. Puławianka. Kalina.  
419. Mały żołnierz. Żołnierska dola.  
420. Zrozumieć chciej. Rom. cyg.  
421. Śnią kwiaty. Rom. cyg.  
422. Powiedz, dlaczego. Rom. cyg.  
423. Wiosenny czar. Rom. cyg.  
424. Dziękuję Cil... Rom. cyg.  
427. Marsz Hallera.  
428. Orinoko. One-step.  
429. Hasło. Marsz.  
430. Hanuś. Rom. cyg.  
431. Ukradkiem przyjdź. Rom. cyg.  
432. Nature morte. Rom. cyg.  
433. Stój, koniu mój. Rom. cyg.  
434. W czarownych oczach. Rom. cyg.  
435. Wspomnienie walca. Rom. cyg.  
436. Hej, hej komendancie. Ułański mazur.  
437. Zwątpienie. Glinka.  
438. Przecudna noc. Rom. cyg.  
439. Powtórz mi. Rom. cyg.  
440. Tyś jest mój świat. Rom. cyg.  
441. Tęsknota. Rom. cyg.  
442. Na skrzydłach walca. Walc.  
443. Minęło tyle lat.  
444. Gwizdawka. Polka.  
445. Cudny sen. Walc.  
447. Swanie. One-step. (Ze słowami).  
448. Służąca i ordynans. Duet.  
449. Dzieci Warszawy. One-step.  
450. Protekcja tartuszkowa. Fox-trot.  
451. That Naughty. (Ang. Walc). Ze słowami).  
452. Szeherazada. Walc.  
453. Czarna Mańka.  
454. Szumiały mu echa kawiarni.  
455. Romantique. Walc.  
456. Czardaszka. Walc.  
457. List.  
458. Indra. Fox-trot.  
459. Ostatni fox-trot.  
460. Skarżą się skrzyпки. Walc.  
461. Tabromik. Walc.  
462. Chodź, tańczmy shimmy. Shimm.  
463. Angoisse d'amour. Valse-Boston.  
464. Tyś nie wart mnie. Rom. cyg.  
465. I dla mnie wiosna wróci znów. Rom. cyg.  
466. Tak bardzo chciałem pobyc z tobą. Rom. cyg.  
467. Tak cicho i cudnie. Rom. cyg.  
468. Pieszczoły dawne zapomniane. Rom. cyg.  
469. Jonny. Fox-Erotic.  
470. Czar rozkoszy. Tango.  
471. Hymn miłości.  
472. Biały pokoik.  
473. Jam rację miał. Rom. cyg.  
474/5. Halka. Szumią jodły.  
476/7. Halka. Gdyby rannym słońkiem.  
478/9. Halka. Mazur.  
480/1. Straszny Dwór. Arja z kurantem.  
482. Na skrzydłach pieśni.  
483. O bajadero...  
484/5. Każda piękność tańczy shimmy.  
486. Ty nie pytaj mnie. Rom. cyg.  
487. Ach, niech los srogi. Rom. cyg.  
488. Podaję ci serce. Rom. cyg.