



Muz. 22440

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS

I

A gute Maß Bier, a Musi, a G'sang,  
Wer auf die drei was halt  
lebt fröhlich und lang.

Mit gut-Erlaubnis des Verlegers K.Sanguinetti München.



# Gitarre-Solostücke.

Leicht arrangirt

von

## JOSEF KELLNER.

Verl. № 601  
**HEFT 1**  
netto M 1,50.

Verl. № 602  
**HEFT 2**  
netto M 1,50.

Verl. № 603  
**HEFT 3**  
netto M 1,50.

Verl. № 604  
**HEFT 4**  
netto M 1,50.



Hoflieferant  
S. K. H. des Prinzen  
Alfons v. Bayern

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Bayrischer Volksmusikverlag  
JOH. B. WESTERMAIR, MÜNCHEN 12  
Gartenstadt S.W. (Großhadern)

Alle Rechte, namentlich Aufführungs-, Nachdrucks-  
und Übersetzungsrecht, vorbehalten.



Kammerlieferant  
S. H. des Prinzen  
Ludwig v. Sachsen-  
Coburg - Gotha

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Biblioteka Jagiellońska



1002110890



Mit gült. Erlaubnis des Verlegers K. Sanguinetti München.

A gute Maß Bier, a Musi, a G'sang,  
Wer auf die drei was halt  
lebt fröhlich und lang.



# Gitarre-Solostücke.

Leicht arrangirt  
von

## JOSEF KELLNER.

Verl. № 601  
**HEFT 1**  
netto M 1,50.

Verl. № 602  
**HEFT 2**  
netto M 1,50.

Verl. № 603  
**HEFT 3**  
netto M 1,50.

Verl. № 604  
**HEFT 4**  
netto M 1,50.



Hoflieferant  
S.K.H. des Prinzen  
Alfons v. Bayern

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Bayrischer Volksmusikverlag  
JOH. B. WESTERMAIR, MÜNCHEN 12  
Gartenstadt S.W. (Großhadern)

Alle Rechte, namentlich Aufführungs-, Nachdrucks-  
und Übersetzungsrecht, vorbehalten.



Kammerlieferant  
S.H. des Prinzen  
Ludwig v. Sachsen-  
Coburg-Gotha.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
N <sup>o</sup> 13. Draußen ist alles so prächtig .....	23
„ 14. Glocken - Walzer .....	24
„ 15. Edelweiß ( <i>Im Herbst hab i mein' größte Freud</i> ) .....	26
„ 16. Grüße an die Heimat ( <i>Teure Heimat</i> ) .....	27
„ 17. Halb - Walzer .....	28
„ 18. Heil unserm König Heil .....	30
„ 19. I bin a Steirerbua .....	31
„ 20. Juhe der Wald ist grün! .....	32
„ 21. Die Kapelle ( <i>Was schimnert dort oben</i> ) .....	33
„ 22. Rosen - Walzer .....	34
„ 23. Schützen - Ländler .....	36
„ 24. 's Loisachtal ( <i>Es gibt a Loisachtal alloa</i> ) .....	38

Die Texte zu obigen Liedern sind größtenteils in J. B. Westermair's Liederbüchl N<sup>o</sup> 1, 2, 3, 4 enthalten.  
Preis à 15 Pfg. netto.

J. B. W. 602 M.

Muz. 224401

Bibl. Jagiell.

Muz. 2011D216/148

(1358)



Nachdruck auch einzel-  
ner Stücke verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

## № 13. „Draußen ist alles so prächtig.“

Jos. Kellner, Gitarre - Solostücke. Heft 2.

Musikverlag Westermair, München XII, Großhadern.

602

Stich u. Druck v. Oscar Brandstötter, Leipzig.

## Nº 14. Glocken-Walzer.

Tempo di Valse.

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, marked 'Tempo di Valse'. The key signature has one sharp (F#). The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are provided below the notes, often with a '12' above them, indicating fingerings for chords. The score concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

Staff 1:  $12$  d  $12$  g  $12$  H  $12$  E  $7$  g

Staff 2:  $12$  d  $12$  g  $12$  H  $12$  e  $7$  g

Staff 3:  $12$  D  $12$  g  $12$  H  $12$  E  $7$  G

Staff 4:  $12$  D  $12$  g  $12$  H  $12$  E  $7$  g *Fine.*

*mf*

*p*

*f*

*Da Capo al Fine.*

## № 15. Edelweiß.

(„Im Herbst hab i mein' größte Freud.“)

J. B. Westermair.

Andante.

*f* *p* *mf* *rall.*



Nº 16. GrüÙe an die Heimat.\*  
(„Teure Heimat sei gegrüÙt!“)

K. Kromer.

Andante.

*f* *p* *f* *ff*

\*) Das Recht zur Herausgabe dieses Liedes in diesem Arrangement wurde von dessen Originalverleger G. A. Z u m s t e e g in Stuttgart eigens erworben.

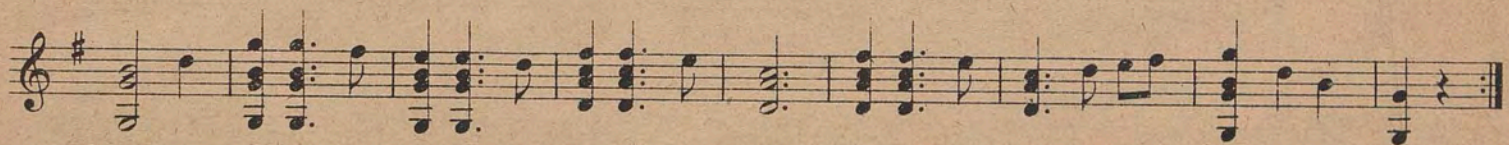
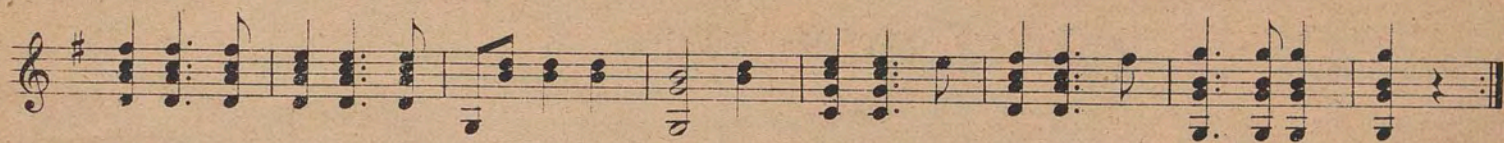
J. B. W. 602 M.

## № 17. Halb-Walzer.

*f*

*p*

2. *mf*



№18. Heil unserm König Heil.  
(„Heil Dir im Siegerkranz?“)

Maestoso.

The musical score is written on four staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The tempo marking *Maestoso.* is placed above the first staff. The score consists of four staves of music. The first staff contains the first two measures, followed by a repeat sign. The second staff contains the next two measures, also followed by a repeat sign. The third and fourth staves each contain two measures of music. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## № 19. „I bin a Steirerbua“

M. Kiesel.

Andante.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *f* and includes a repeat sign. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The third staff is marked "Jodler" and begins with a dynamic marking of *rall.*, followed by a dynamic marking of *mf*. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

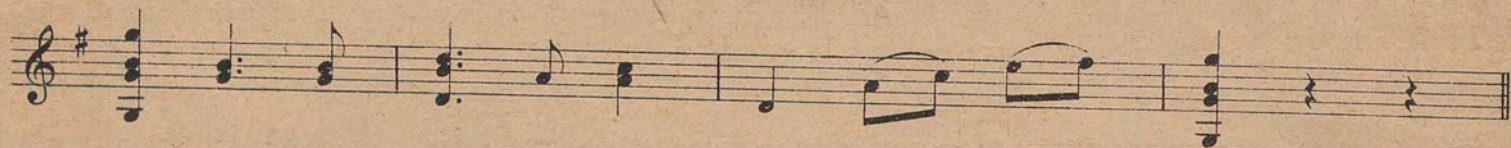
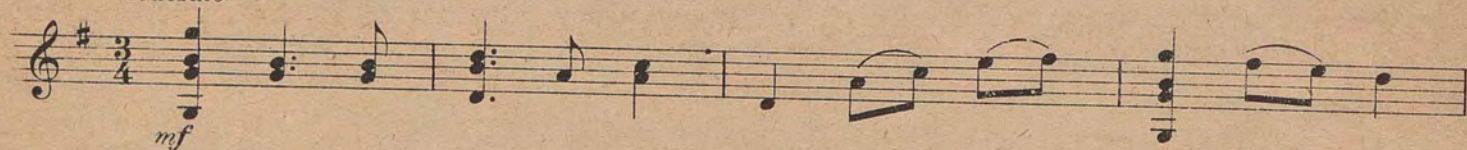
*f* *p*

Jodler.

*rall.* *mf*

## No. 20. „Juhe der Wald ist grün!“

Moderato.



Jodler.



# Nº 21. Die Kapelle.

33

(Was schimmert dort oben am Berge so schön)

Andante religioso.

C. Kreutzer

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It starts with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music, including a double bar line. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff features a piano (*pp*) dynamic marking. The fourth and fifth staves conclude the piece with various articulations and a final cadence.

## № 22. Rosen-Walzer.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a *rall.* (rallentando) instruction. The first line contains the initial chords and a melodic phrase. The second line features a series of eighth-note chords and a melodic line with slurs. The third line continues the melodic and harmonic development. The fourth line concludes with a melodic phrase marked with *f* and includes fingerings (1, 2, 3) for the notes. The score is punctuated by repeat signs and dynamic markings of *f* and *p* (piano).



The image displays four staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The music is written in G major, indicated by three sharps (F#, C#, G#) in the key signature. The melody is a continuous eighth-note line, often grouped in pairs or triplets. The bass accompaniment consists of chords and eighth notes, providing a steady harmonic foundation. The notation includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## № 23. Schützen-Ländler.

*f* 1. *p*

2. *mf*

3. *p*

4. *mf*

*f*

1. 2.

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It starts with a repeat sign followed by a piano (*p*) dynamic marking. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some triplet-like groupings. The second staff continues the melody and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third staff continues the piece with various rhythmic patterns. The fourth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings, leading to a final cadence. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second ending. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## № 24. 's Loisachtal.

J. B. Westermair.

Vorspiel.

*f* *p*

1. 2.

J. B. W. 602 M.

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL  
CRACOVIENSIS

## Inhaltsverzeichnis von J. Kellner's Gitarre-Album.

Heft 1 (Verlags-No. 601) enthält:		Seite			Seite
N <sup>o</sup> 1.	A Diandl geht um Holz in Wald	3	N <sup>o</sup> 20.	Juhe der Wald ist grün!	32
" 2.	Alleweil fidel (Walzerlied)	4	" 21.	Die Kapelle ( <i>Was schimmert dort oben</i> )	33
" 3.	Almerisch (Ländler)	6	" 22.	Rosen - Walzer	34
" 4.	Almfrieden ( <i>Wann i auf d'Alma geh</i> )	8	" 23.	Schützen - Ländler	36
" 5.	Andreas Hofer ( <i>Zu Mantua</i> )	9	" 24.	's Loisachtal ( <i>Es gibt a Loisachtal alloa</i> )	38
" 6.	Auf Bergeshöh'n (Ländler)	10	Heft 3 (Verlags-No. 603) enthält:		
" 7.	Auf der Alma drob'n is a lustig's Leb'n	12	N <sup>o</sup> 25.	Lorelei ( <i>Ich weiß nicht was soll es bedeuten</i> )	43
" 8.	Bayrischzell ( <i>Kennst du das Tal</i> )	13	" 26.	O Diandl tief drunt im Tal	44
" 9.	Auf geht's! (Ländler)	14	" 27.	Schnadahüpfel - Melodien	45
" 10.	Bier her oder i fall um!	16	" 28.	Schön blau is der See	46
" 11.	's Diandl hat g'sagt (Steirischer Jodler)	17	" 29.	Tegernsee - Lied	47
" 12.	's Diandl vom Unterlandl	18	" 30.	Überall san d'Läden zua	48
Heft 2 (Verlags-No. 602) enthält:			" 31.	Tief im Böhmerwald	50
N <sup>o</sup> 13.	Draußen ist alles so prächtig	23	" 32.	's Waldvögerl möcht d'Fremd gern seh'n	51
" 14.	Glocken - Walzer	24	" 33.	Walzer - Melodien	52
" 15.	Edelweiß ( <i>Im Herbst hab i mein' größte Freud</i> )	26	" 34.	Wenn die Fischgrat'n nit-so stech'n tat'n	54
" 16.	Grüße an die Heimat ( <i>Teure Heimat</i> )	27	" 35.	Wie die Blümlein draußen zittern	55
" 17.	Halb - Walzer	28	" 36.	Wo die Alpenrosen blüh'n	56
" 18.	Heil unserm König Heil	30	" 37.	Zu dir zieht's mi hin	57
" 19.	I bin a Steirerbua	31	" 38.	Zwei Sternlein am Himmel	58

### Heft 4 (Verlags-Nr. 604) enthält:

	Seite
Nr. 39. Draußen im Wald, Lied . . . . .	63
„ 40. Liebchens Abschied, Mazurka . . . . .	64
„ 41. Froher Geselle, Rheinländer . . . . .	66
„ 42. Vierblätter-Klee, Ländler . . . . .	68
„ 43. Niederbayerische Halbwalzer . . . . .	70
„ 44. Das stille Tal, Lied ohne Worte . . . . .	72
„ 45. D'Sennerin, Alpenlied . . . . .	73
„ 46. Alpenlust, Ländler . . . . .	74
„ 47. Seeröslein, Idylle . . . . .	76
„ 48. Schnadahüpfel-Melodien . . . . .	78
„ 49. Präludien . . . . .	80
„ 50. Das treue Diandl, Lied . . . . .	82

### Heft 5 (Verlags-Nr. 605) enthält:

#### I. Teil. Gesang.

Nr. 51. Zwoa Sternderln am Himmel . . . . .	87
„ 52. Da Hiatabua . . . . .	88
„ 53. Auf der Alm . . . . .	90
„ 54. Jägerblut-G'stanz'ln . . . . .	92

	Seite
Nr. 55. I hab dir in d' Äugerln g'schaut . . . . .	94
„ 56. Sehnsucht nach den Bergen . . . . .	96
„ 57. Vom Wasser und vom Wein . . . . .	98
„ 58. Der Tod von Basel . . . . .	100
„ 59. Die Vogelhochzeit . . . . .	102
„ 60. Schnadahüpf'ln (An der böhm. Grenz) . . . . .	104

#### II. Teil. Solostücke.

Nr. 61. Mazurka . . . . .	106
„ 62. Allegretto . . . . .	106
„ 63. Moderato . . . . .	107
„ 64. Ländler . . . . .	108
„ 65. Auf der Alm . . . . .	109
„ 66. Robin Adair . . . . .	109
„ 67. Zwoa Sternderln am Himmel . . . . .	110
„ 68. So leb denn wohl, du stilles Haus . . . . .	110
„ 69. Zwoa Sternderln am Himmel (Gitarre II.) . . . . .	111
„ 70. Morgen muß ich fort von hier . . . . .	111
„ 71. Ecosaise . . . . .	112
„ 72. Muß i denn zum Städtele 'naus . . . . .	112
„ 73. Hoch vom Dachstein an . . . . .	113
„ 74. Allegretto . . . . .	114

Bei Joh. Bapt. Westermair, München XII, erschien ferner  
 No. 701. Taschenliederbuch mit Noten:



## „Raus mit der Stimm!“

**42** ein- und zweistimmige Volkslieder mit  
 ihren Singweisen und Begleitangabe, (in  
 Buchstaben) nebst einer sehr prak-  
 tischen Gitarreschule zum Selbster-  
 lernen der Liederbegleitung von **J. B.  
 Westermair.**

**Inhalt:** A Bleamerl und a Herz. — Abendglöcklein. — Alma-Lied.  
 — Alte Leut' muß man ehr'n. — Bergmannslied. — Am Wendel-  
 stein ein Kirchlein steht. — Da sitz i am Bergerl. — Edelweiß-  
 Lied. — Elternliebe. — Ein Sträußchen am Hute. — Fern im Süd  
 das schöne Spanien. — Gärtnerfrau und Wandersmann. — Guter  
 Rat. — General Laudon. — Hab' oft die ganze Nacht. — I hob'  
 dir in d' Äugerl g'schaut. — Ihr Berge der Heimat. — 's letzte  
 Tröpferl. — 's Kreuz am Wege. — 's Nesterl. — O Diandl tief  
 drunt im Tal. — Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — Schnada-  
 hüpf'n. — Schön ist die Jugend. — Strömt herbei, ihr Völker-  
 scharen. — Tief im Böhmerwald. — Unser Hans hat Hos'n o, dö  
 san blau. — Von der Wanderschaft der Bua. — Von dir geschieden.  
 — 's Waldvögerl. — Weißt du, Mutterl, was i träumt hab'? — Von  
 meinen Bergen muß ich scheiden. — Wenn drunt'n dir's Herz  
 woant. — Wie die Blümlein draußen zittern. — Wie herrlich ist's  
 im Süden. — Wir san die tapferen Bayern. — Wo das Kreuz erglänzt  
 auf der Zugspitz Höh'n. — Zillertal, du bist mei Freud'. — Zu dir  
 ziagt's mi hin. — Zu Straßburg auf der langen Brück'. — Zwoa  
 ordentliche Leut'. — Zwoa Sternderln am Himmel.

Preis des Taschenliederbuches, gut kartoniert **Mark 1.50 n.**  
 (Kr. 2.00 österr.), bei Nachnahme 25 Pf. (od. 50 Heller) mehr.

## Gitarre-Musik-Verlag

von

Joh. Bapt. Westermair, <sup>Musik-</sup>Verlag, München XII.

Bei Bestellung genügt Nummerangabe.

Nr.	M.	Nr.	M.
601/04. Gitarre-Solostücke von Jos. Kellner. Heft 1, 2, 3, 4 netto	1.50	622. „Kornblumen.“ Gitarre II	—40
605. Gitarre-Album. Heft 5 von H. Halbing (Inhalt Lieder und Solostücke) . . . netto	1.50	623. „Melodiensträußchen.“ Potpourri von H. Halbing . . . . .	1.—
606. „Kreuzfidel.“ Polka v. J. Kellner	—80	624. „Mississippi-Marsch“ v. H. Halbing . . . . .	—80
607. „Schuhplattler.“ Ländler von Jos. Kellner . . . . .	—80	625. „Oberbayr. Ländler.“ v. H. Halbing . . . . .	—80
608. „Großer Gott wir loben Dich.“ Choral von Jos. Kellner . . . . .	—40	626. „Oberbayr. Ländler.“ Gitarre II	—40
609. Bayer: Trommelmarsch von H. Halbing . . . . .	—80	627. „Phantaste“ von H. Halbing	—80
610. „Blaue Augen.“ Gavotte von H. Halbing . . . . .	—80	628. „Reseda-Walzer“ v. H. Halbing	—80
611. „Blaue Augen.“ Gitarre II	—40	629. „Reseda-Walzer.“ Gitarre II	—40
612. „Karneval von Venedig“ von H. Halbing . . . . .	—80	630. „Rüdesheimer (Rheinländer-Polka)“ von H. Halbing . . . . .	—80
613. Erinnerung an Meran.“ Marsch von H. Halbing . . . . .	—80	631. „Rüdesheimer.“ Gitarre II	—40
614. „Erinnerung an Meran.“ Gitarre II . . . . .	—80	632. „Steierische Ländler“ v. H. Halbing . . . . .	—80
615. „Für's G'müt.“ Mazurka von H. Halbing . . . . .	—80	633. „Steierische Ländler.“ Gitarre II	—40
616. „Für's G'müt.“ Gitarre II	—40	634. „Tamburinen-Marsch“ v. H. Halbing . . . . .	—80
617. „Glocken-Walzer“ v. H. Halbing	—80	635. „Vier lechte Ländler“ v. H. Halbing . . . . .	—80
618. „Glocken-Walzer.“ Gitarre II	—40	636. „Vier lechte Ländler.“ Gitarre II . . . . .	—40
619. „Gretchen-Polka“ v. H. Halbing	—80	637. „Schneewittchen.“ Gavotte von Jos. Kellner . . . . .	—80
620. „Gretchen-Polka.“ Gitarre II	—40	638. „Unter Freunden.“ Marsch von Jos. Kellner . . . . .	—80
621. „Kornblumen.“ Gavotte von H. Halbing . . . . .	—80	639. „Ständchen.“ „Das gestörte Glück.“ „Die Mädchen.“ Drei Lieder von Paul Lindner . . . . .	1.—

No. 100

...

...

...