

33666

EXVII 4/152 / 1885. XII. 72.

31110 182 15K

CAPUA

POST

CAMPANIAM

in CRAPULA

Absorptis cum tabe liquidis,

Sicceram, & geminam Literam involventibus.

OLIM

LITVANO ANNIBALI

CASIMIRO SKIRGELONI,

*Kijoviensium ac Trocensium DVCI, post felices cum Barba-
ris, & feris confictus, ad luctuosum luxum*

INNUNOVATA.

Nunc demum

*Ante-cineralibus Feriis, in monimentum triumphalis fugæ, certantibus
super mensas Tricongii Prætorianis, Scenicâ erectione,
in theatri Umbria*

REPRODUCTA

*A Tulliana Palæstra Vniuersitatis Vlnensis Societ: IESV
ANNO SALUTIS*

In amaro Calice mortem extingventis,

1690. V. Kalend: Martias.

33.666. III.

ARGUMENTUM.

Campaniam Falerno campo, & Massico monte opimam, Cratera olim (teste Volaterrano) appellatam, sat inde celebrem reddiderat Mavortiorum domitrix Virorum Capua, quod Terrorem illum Romæ Annibalem, exhaustis per luxum heroicis viribus, ad virus postremò hauriendum compulerit. Celebriorum attamen & Urbem & Regionem dictam propinata secuturis sæculis, nocentis exempli fecit lucis, quæ in hæredibus damnosæ vinolentiæ Principibus, Martis labores morte diluens, ad crapulam & capulum, cognominem veteri non unam fundavit an effudit Capuam. Atq; hoc inter cæteras, titulo insigniri meruit Kijovia, CASIMIRO SKIRGELONI, Vladislai Jagellonis Fratri, ex pacto cognatorum Ducum, pro depositis uniuersæ Litvaniæ Fascibus, subiecta. Hic enim novus Annibal Roxolanos pro Romanis nactus æmulos, dum subactis circum Ditionibus, victisq; novissimè Circassis, genio tantisper indulget, ac in venandi oblectamenta effusior, per otium sectatur feras, ferociorum inter homines offendit Circeam, malevolorum scilicet invidiam, quæ Principem dapnili honoratum cæcâ. poculifq; hilarius certantem, intermixto ferali cratero, mactavit veneficiis. *Alexand: Guagninus in descript: Litv: P. Albertus Kojalowicz Histor: Litv: parte 2. lib: 2*

PROLOGUS.

Teatr pol. 1334. b.

*
P R O L O G U S.

*V*ictori Skirgelonis Genio, Dolus pro Panegyri Librum Caligulae pugione (a) notatum, in applausum offert; quo in flammis abeunte, luxus craterem ad diluendos labores heroicis substituit, cum Ovidiano Acroamate: Vina parant animos. Temperantia Cyathum hunc eripiens, cum serpente ignivomo horridum ostendit, simulq; Scyphum Bacchi in Caelo, quod sidus inter Angvem & Corvum funesta signa, in Februario (b) exortur, cum Senecæ parænesi representat: Venenum in auro bibitur. in Thyest. 3.

(a) Sveron: in Caj: Cali: (b) Ovid: Fastor: 2.

I N T E R L O C U T I O.
A C T U S P R I M U S.

Scena I. Voydilo & Sermundus Centuriones, captivos Skirgelonis cum victoria de Circassis (c) venientis, Kijoviam deducentes, orta dissensione de præcedentia & ordine ingrediendi, duellum sibi inducunt, peracta ingressus pompâ incundum. Interim Alexandro Volodimiri Filio (d) nuper heredi Kijovix, ac Dolomiro ejusdem Ducatus Exarchæ, Principem adesse denuntiant.

Scena II. Prodeuntibus obviam Alexandro & Dolomiro, Skirgelo triumphans aulam ingreditur, ubi traditis aureis clavibus, vexillisq; Dux Kijovix ab iisdem salutatur. Quibus vicissim spolia partitus Princeps, Alexandro minorenni cognatoq; Principi Gladium, virtutis heroicæ incitamentum; Dolomiro poculum auro circumdatum, quod è cranio Curetis (e) cæsi Sventoslaus, fusus ipse non pridem (f) à Skirgelone, cæsusq; reliquerat, donat, hisce congiarium commendans: *Pro mucrone munus hoc venit mihi.* Algimundo verò Holsanensi (g) Duci, quem à Vitoldo sibi additum habebat, ipsas claves tradit. Dolomirus quasi Civis Regionis de obliganda novo Duci fide commoniturus, epulumq; apparatus, Alexandro remonstrationem Urbis, ac imprimis Cryptarum Kijovienarium, recreandi Principis causâ, committit.

Scena III. Dolomirus insensus Skirgeloni utpote Livano, ac interfectori Fratris sui Sventoslai, nec non in Algimundum propensiori, (quod claves traditæ testarentur) tum deniq; ob ominosum fati sui Craterem, *pro mucrone* sibi oblatum, furiis agitated, mala sua Principis nece impedire decernit. Verum dum pericula machinationis, & poculum illud versat, erumpente subito mortis spectro, pænè exanimatus concidit. Sic jacentem umbra Sventoslai à proposito deterret, ereptumq; de vulnere suo pugionem in ejus sinu deponit, illud adjiciens: *Hærebit altè stimulus ulturus nefas.*

Scena IV. Experrectus abeuntis umbræ sonitu Dolomirus, repertam sicam cum verbis, quæ ultima somnianti hæserant: *Hærebit altè, &c.* perpendens, ad ultionem se mortis à cæso Fratre urgeri autumat, ac supervenientem Nemirum Præpositum cubiculo Alexandri, ad vindicandum Ducatum per necem invisi Principis, quasi in sortem tenelli heredis sollicitat, quod largis promissis, & dandis mox utrinq; arcani cautionibus evincit. Ipse interim ad infamem præstigiis calvum montem, futuri eventus anxius festinat.

Scena V. Accolam Montis Magum (Contemplatores vulgus vocit.) consulente Dolomiro de suarum rerum successu, dum ille necromanticum aperit volumen; proficit è libro pugio cum scypho, quorum involutam elucidationem his claudit præstigiator: *Sors verget in te, quando Dux prior cadet.* Hoc responso latus Exarcha, per visam sicam, Skirgelonis necem, à subornato Sicario perpetrandam, per cyathum verò tanquam scyphum boni ominis (qualis antiquis (h) in usu erat) sortem Principis cum donato cratere ad se transferendam, notari interpretatur, atq; ad Nemirum redit, tabellam cautionis clam formaturus.

(c) Gvagnius fol: 176. (d) P. Kojalowicz sup: (e) Sigismun: Baro de reb: Mosc: & P. Masen: spec: imag: c. 78. (f) P. Kojalowicz p. 1. l. 9. (g) Idem p. 2. lib: 2. (h) Alex: ab Alex: lib: 5. c. 22.

I N T E R L O C U T I O.

CHORUS

C H O R U S I.

Ambitio & Dolus. Genio Dolomiri honorum fame laboranti, mensam fortunæ instruat; cui cætera inter Insignia Mitram superimponunt; hanc dum avidè captat Genius, avolante illâ sanguinemq; pro Purpura, stillante, gladios erumpentes de mensa apprehendit; ex quibus unum arripiens Fidelitas, infortunatos Symposiarchos abigit, Dolomiro inculcans illud: *Isaiæ 65. Væ! qui ponitis Fortunæ mensam, numerabo vos in gladio.*

ACTUS SECUNDUS.

Scena I. Skirgelo cum Alexandro & Alгимundo, dum celebres revisit Cryptas, unus è sepultis inibi Principibus, craterem ipsi cum pugione propinat; quo spectaculo Dux cum Aula percussus, à superveniente Dolomiro, & omen ostenti aliis similibus ibidem spectari solitis elevante, nonnihil sedatus ad Aulam & quietem regreditur.

Scena II. Voydilo & Sermundus indictum sibi mutuo duellum instituentes, dum prodigiosè Voydilonis gladius ensi alterius, ereptus adhæret, agnoscunt se esse fratres; sed à superveniente Dolomiro, ob violatam clamoribus strictoq; ferro Regiam, in carcerem conjiciuntur.

Scena III. Sopitum nonnihil Principem primò Lemures, deinde Nemirus Sicularius, metu & temeritate luctante, infestat; sed fugientibus cum fragore stryibus, experrectus Skirgelo Aulam inclamat, Nemirus verò scelere constrictus, clementiam; verum ab accurrente cum Aulicis Dolomiro, suiq; proditioni occurrente confoditur; Aula tamen, ac imprimis Alгимundus factum præceps Dolomiro succentens, parricidale cadaver discuti jubet.

Scena IV. Semotum ab Aula truncum, ponè carcerem Alгимundus per milites explorans, inventam à satellitibus schedam recenti perfusam sanguine, ubi hæc solum particulæ legi poterant: - - - *mire - - - gelonis in necem juro Dolo - - -* sibiq; oblatam ceu inutilem abjicit. Voydilo & Sermundus libertatem è carcere petunt, quos indignum ratus à Dolomiro Russo damnari, liberos secum ad Principem abducit.

Scena V. Factam discussionem referente Alгимundo, Dolomirus cernens Voydilonem & Sermundum adstites, perfidiam Alгимundo exprobrat, doliq; authorem arguit, qui violatæ Regiæ reos è carcere dimiserit. Iterum ergo Princeps eos ad vincula trahi Dolomiro mandat, Alгимundum verò (utpote Vitoldianum) à conspectu suo in perpetuum arceat, ad ipsius Vitoldi severiorem sententiam. Reduces ad fundum suum Fratres, chartam criminofam in occurfu repertam, ad innocentia testimonium & vindicias, prisca superstitione assument; juxta illud: *Iumenta loquentur, & canis, & postes, & marmora.* Juvenalis.

INTERLOCUTIO.

C H O R U S II.

Genio Skirgelonis æstuanti sub trophæo, inter sauciatos Pantheras (i) Dolus & Luxus, dum suos alternatim propinant crateras; ad requiem restincta siti, ex Pocillatoribus facti ossei Choraulæ, quiescenti lugubrè acciunt, spoliatumq; Insignibus, larvâ indutum relinquunt.

(i) *Pantheres vini admodum avidi, eo à venatoribus capiuntur. Pieris l. II. c. 30.*

ACTUS TERTIUS.

Scena I. Dolomirus subverso lætus Alгимundo verbaq; illa: *pro mucrone manus hoc venit mihi perpendens, pugionis frustrati locò, craterem honorarium in fata Principis veneno armat, hæsurum altè in visceribus.* Tum illud Magicum remandens: *Sors verget in te, quando Dux prior cadet, Alexandrum ceu priorem Kijovix Ducem ac Heredem,*

redem, & Skirgeloni necessitudine conjunctum (k) neci destinat: quem accedentem officiosa fronte secum ad Aulam evocat, venationemq; Skirgeloni, quâ is præcipue gaudebat, in proximo nemore proponit.

Scena II. Dum venatui vacatur, Dolomirus Alexandrum pro fera persequens, in eum hastam contorquet: sed irrito jactui obtendit errorem vibrati in feram venabuli. Insidias tamen subodoratus Juvenis, earum se prædam mature tequis eripit.

Scena III. Algimundus æger animi ex offensa Principis technisq; Dolomiri, in furorem agitur: sed à veniente Alexandro, ac in levamen turbatae mentis, captivos illos liberaute, ad sanitatem reducitur. Milites liberati sangvinolentam schedam cum oblitis illis verbis: -- mire -- gelonis in necē: &c. dum Alexandro monstrât, hic Dolomiri manum agnosceus, Algimundo cum iisdem Aulâ abstinere jussu, ipse cum Syngrapha Regiam petit, commodum vindicandi Ducis, & experiundi astus Dolomiriani captaturus.

Scena IV. Lassus ex agitatione ferarum Princeps, tubam epulis præcinere, mensamq; dapibus instrui mandat; tum Choragium Epheborum ex captivis institui. Ipse ad crateras magis, quàm pateras anhelans, poculis certare incipit. Dolomiro autem suum cadaverosæ frontis cyathum suggerente, dum Skirgelo explendum recipit, Alexander doli metuens, impedire conatur: hanc cautelam Dolomirus (bibente sensim Duce) ceu importunam reprehendens, chartam tandem sangvinariam è sinu offensi Juvenis evocat, cujus literaria segmina sic complens Alexander: *Nemire, Skirgelonis in necem juro, Dolomirus*, Algimundum requiri impetrat. Dux fraudem diffidenti Dolomiro, idem poculum exhauriendum offert, acceptanti quidem callidè, sed eludendum speranti. Ipse verò, currente choro Juvenum, aliquantum sopitur.

Scena V. Skirgelo, serpente per viscera malo experiectus, munusq; suum pro mucrone venire sibi, cruciatibus expertus, Dolomirum ab accito Algimundo tractari eodem cratere jubet; id quod hic intentato ferro exequitur. At Principe primum à mensa, mox è vivis sublato, fata quoq; Dolomiri accelerat; funus indicit, in conscios technarum inquit.

Scena VI. Mæstum resonante tubâ cadaver Skirgelonis deducitur ad Cryptas.

(1) quò eum præfaga non pridem umbra, armato calice invitârat.

(k) P. Kojalovicz part: 2. l. 2. (1) Gvagninus ubi suprâ.

E P I L O G U S.

FLAGRANS Skirgelonis Umbra, mensæ convivalis dissipans apparatus, ad extremum Mitram etiam Ducalem humo allidens, luctu terminari luxum renuntiat. Religio Calicem suum, Panem caelesti & Vino stabiliente Regnorum fortunam, instructum exhibens, Bacchiophilos ad Fontem hunc salientem in vitam æternam, atq; ad triduanam horarum invitat Quadragesimam.

A d

M. DEI T. O. M. G. B. V. MARIE S. L. O. C. H.
Omniumq; SS. perpetuam Venerationem.



