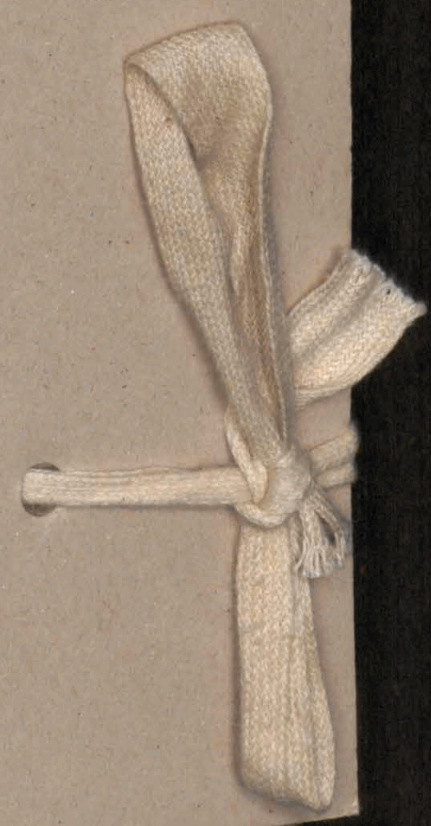


5396 8.4

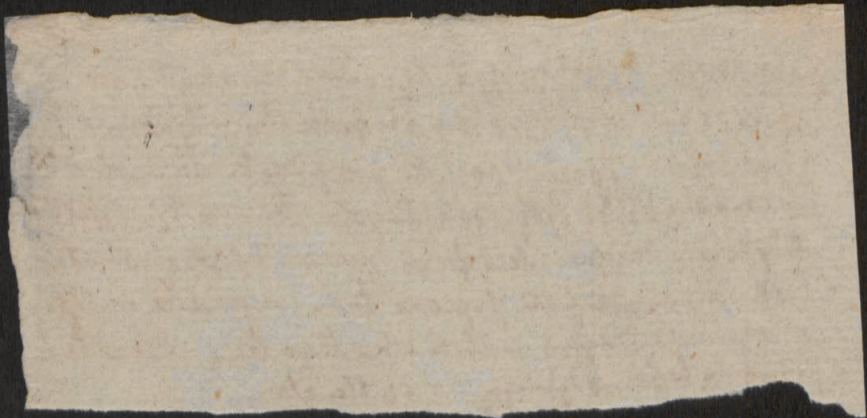
II

Bibl.



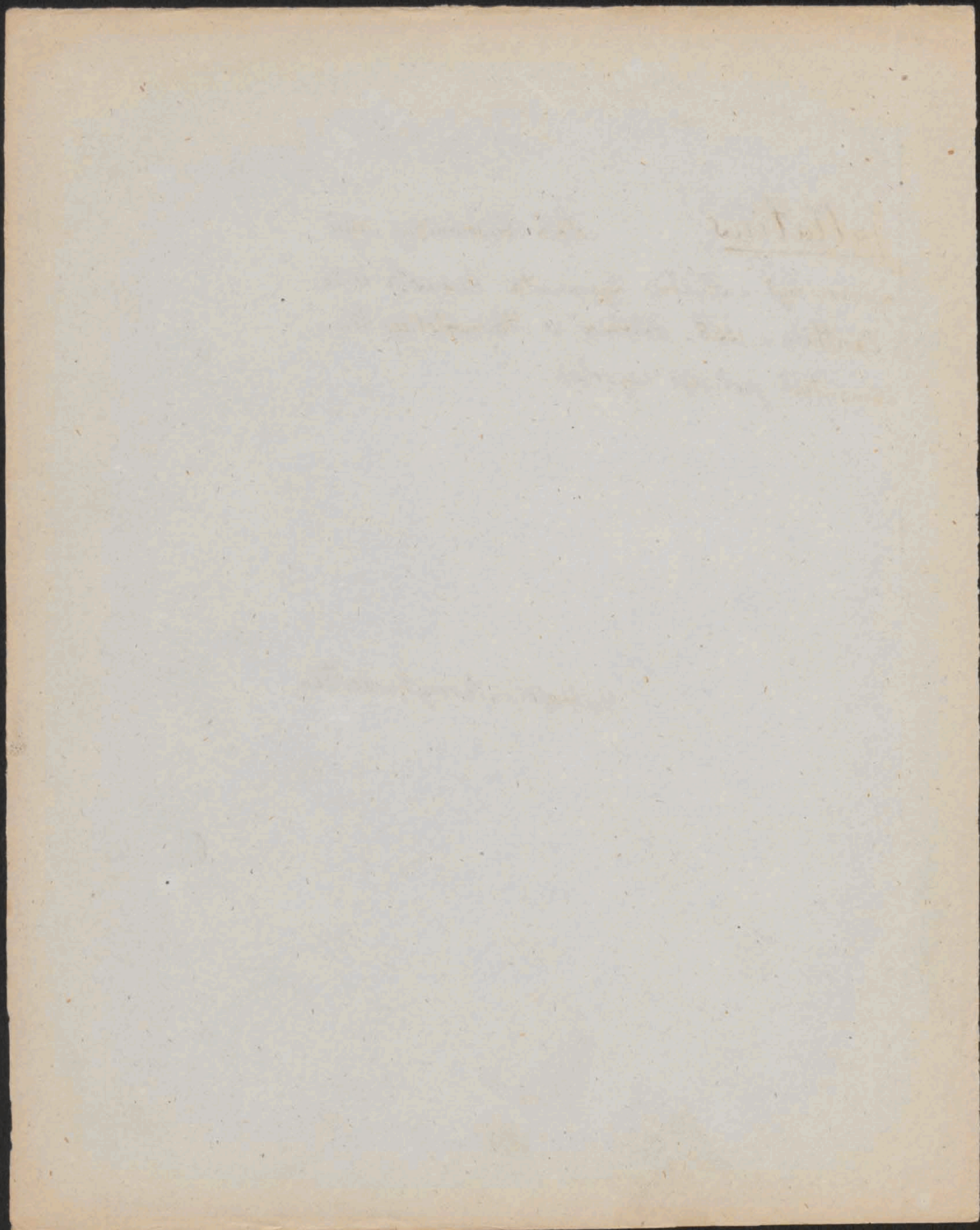


Galachowski Daniel sculptit Kijoviae, ten napis jest na
 Theses ex universa philosophia propugnabuntur in Academia
 Kijoviensi a Joanne Novicki praefidente Theophane
 Prokopowicz Philos. Prof. 1708 (długosi 2 łokcie a 1 1/2 wysokości)
 z dedykacją Mazepie: Celsissimo Joanni Mazepae exercituum
 S. C. R. Zaporoviensium supremo duci. - Rycina ta przedsta-
 wia wyżej unek Mazepę w łbwi wpartego lewą ręką na tarczy
 a prawą na kędzię rodzinnym - z emblematami.



Gallatius włoski budowniczy czyli
murarz był w Tuszbie Zygmunta Augusta wraz
z Santhim r. 1558. Podobno w Starowolskiego 8 Mo-
numentach jest jego nagrobek.

Grabowki: Starożytności I 64.



Galle Karol budowniczy zabił
się w Warszawie wyleciawszy z Saxe d.
20 stycznia 1829.

Letzte Karol Lebenszeit 1837
in der Lebenszeit Lebenszeit Lebenszeit
1837

Mathias Casimiri Sarchie
vi dyuicorum libri IV
Epodon lib. unus alterque
Epigrammatum. Antverpiæ
ex officina Plantiniana

1632.

Pet. Paul. Rubens pinxit
Corn. Galle sculpsit.

Belak. 21.
 Drytm. 11
 Kuchnia 16
 Kognowick 6
 Mostyn 40

94
 45
 2 | 13.9 | 2 | 19
 19

Cromer. 2
 Heidenstein 5 - 15
 Zawadzki 1 - 30

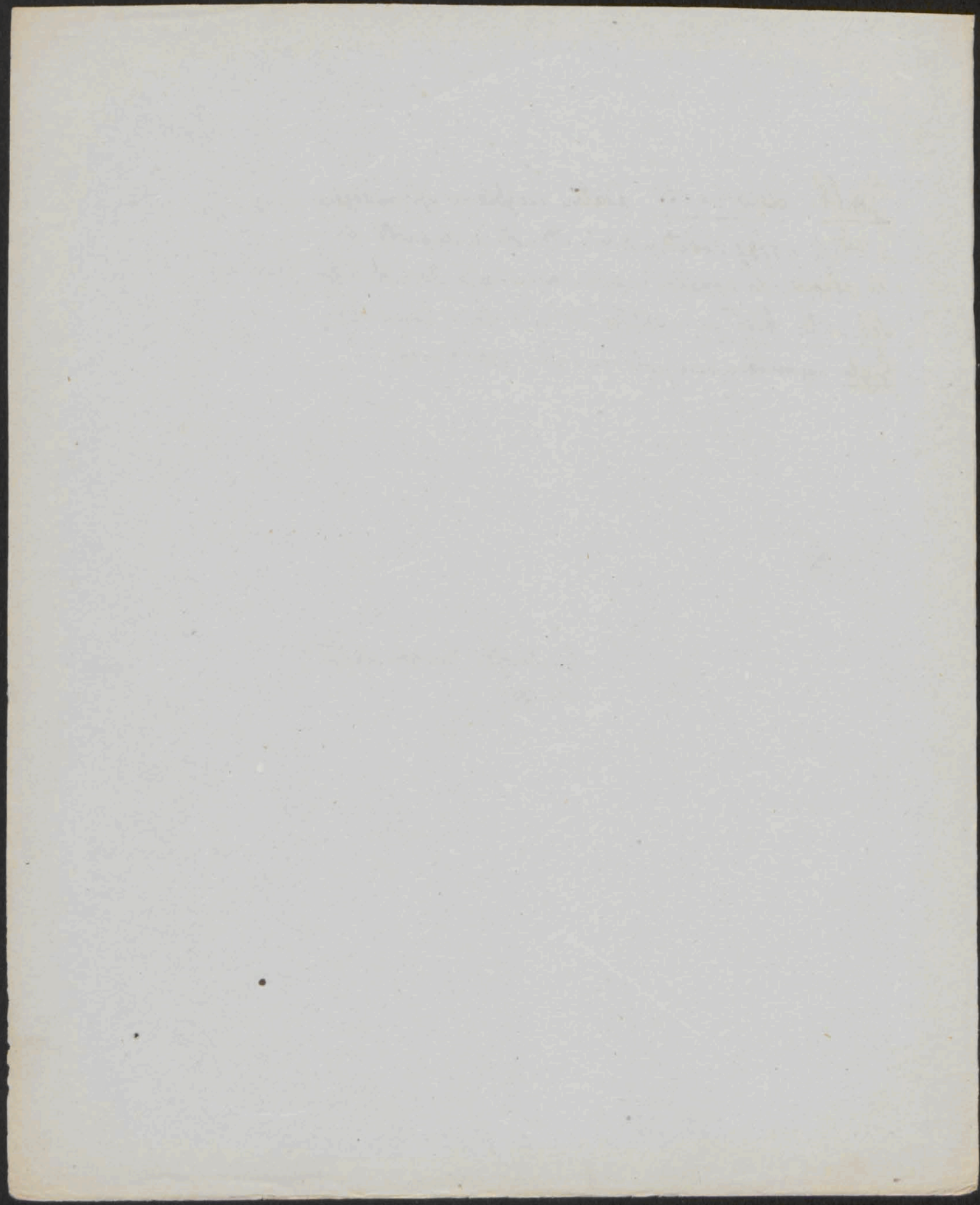
10 / 19
 16 Sargou
 10 / 35

7 Detville
 28 Habard
 7 Beffort
 13 Sargou
 12 Sargou
 6 Michael
 70

17 40 6

Galli Leonardo zdolny rzeźbiarz sprowadzony
z Włoch r. 1783 Kosztem Króla Stanisława Augusta do
Krzeszowic do Kopalni marmurów wraz z Dominikiem
Schianta biegłym w sztuce dobywania i Edwardem
Gigli zajmującym się polerowaniem marmurów.

Grabowski Kraków. wyd. IV
str. 354



Gatty rzeźbiarz Krotka sardyni-
skiego, w przejeździe bawił 1828 w Warszawie gdzie
robił rzeźby z marmuru, alabastru i t.d.

1877

1877

1877

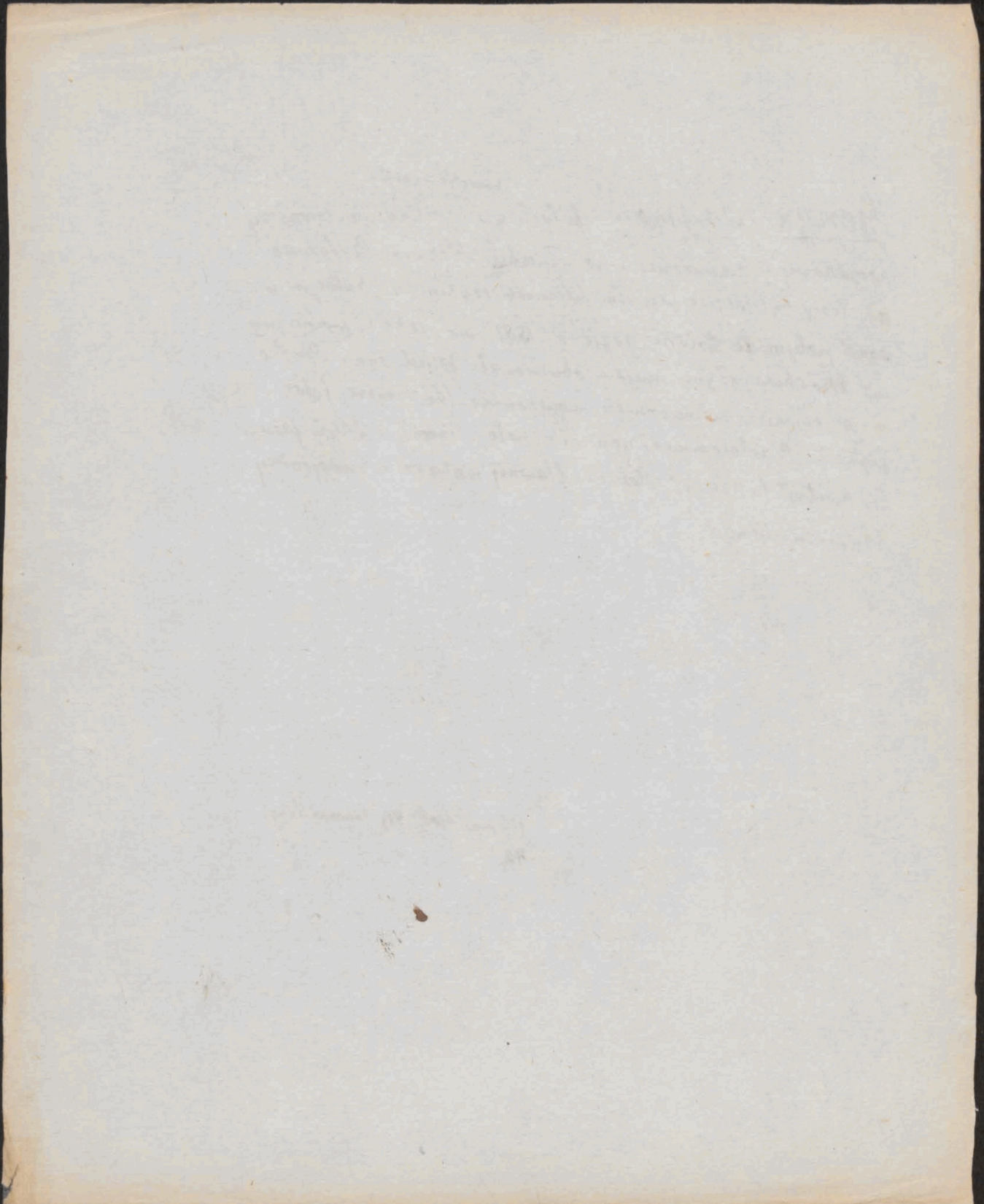
Gebel Andr. Jc. Cracovica in 40 J. Szymon z Lipnicy
B. Simon de Lipnica - m. Bojska wrod swistych
zakonu bernard.

7



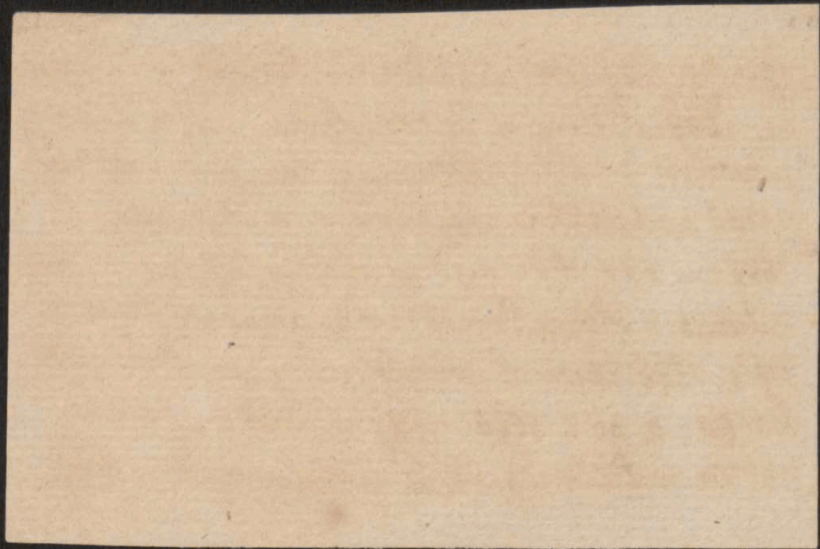
mondolfo w panteonie
Genga Szymon Włoch z Urbino, budowniczy
 wojskowy i ziemiomierca w służbie Stefana Batorego
 gdy tenże był jeszcze księciem siedmiogrodzkim, z Batorem po-
 szedł potem do Polski, gdzie r. 1581 nad rzeką Dziwiną pra-
 cował w Moskwie różne miejsca obwarował. Miał syna Barto-
 meja również ziemiomiercą wojskowego (Se Simone fosse
 figlio di Bartolommeo, non mi e noto - Ciampi) - 2-tę jego fami-
 lię kwitnął także w Włosech sławny malarz i budowniczy
 Hieronim Genga.

Ciampi not. 89. Ciampi Viag.
 42.



9 187

Genza Szymon architekt wojskowy i inżynier,
ur. 1548 w Urbino w Toskańskim, z ojca Andrzeja
prawnika i matki Katarzyny Bavieri - był naj-
przód architektem wojskowym w Florencji r.
1565; - od r. 1573 jest w służbie cesarza Maksy-
milianiana i stawia twierdzę Waradyn w Węgrzech.
Od r. 1575 bawi w Siedmiogrodzie u Stefana Ba-
torego, a od r. 1576 - 1587 w Polsce, później
znowu w Siedmiogrodzie, gdzie zmarł r. 1589.



Gentzsch seit Kalisch.

S. Bogumit Poray... Arzbis Kup
 Gnieznencki... Ko(sztem) ur. Bogu
 Dominiękiego. (S. Bogumit kazi
 rybom w obtokach Bogarodzica z dzie
 ugiem) ^{rylem} (Fitych lichy in 8^o wydany
 w Kaliszu przy Demalewicz Steph.
 Vita S. Bogumili reimprefsa Ca-
 lissii 1803. 8^o

Katarzynu z Engelke 2 tom Żukowa
 hr. de Altra ienaru ref. (1803)

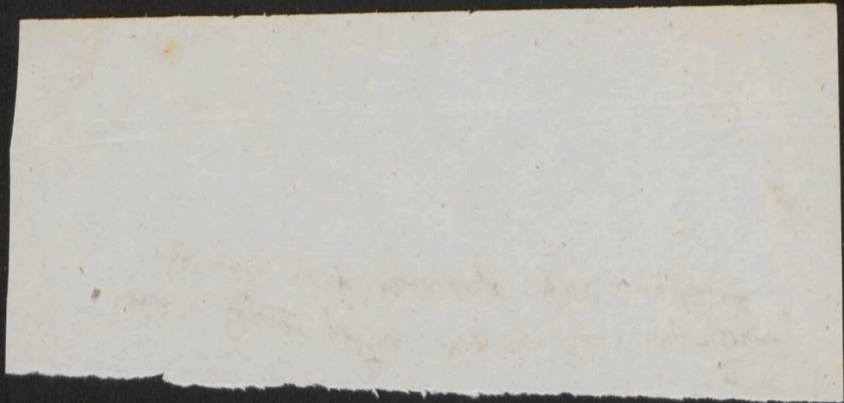
Barbara za Jakubem Dębickim
Anna za Lileckim & Rafal
N. za Jarosławskim & Hieronim
1529

Johannes de Lilecy
palat erai 1468

Barbara
Jarosławski

Ignacy Cepner podług Okręgowego wyryłował¹¹
na cyrtku (genke) Garmarza 1840 w Warszawie

(~~107~~)



Gerlak Nikotaj budowniczy Królewski
i młynarz (machinator regius et molendinator perpe-
tuus) wprowadził na początku XIV wieku rzekę Du-
dawę pod Kraków i wybudował na niej kilka młynów
swoim przemysłem i kosztem. Król Władysław
Łokietek nagradzając mu tę pracę, wyznaczył mu
wiecznymi opłatami r. 1327 trzecią część dochodów
z młynów na Rudawie, Królewskich.

Ambr. Grabowski: Kraków
Wyd II str 310.

(Wargawski Anastasius pastor)

179

13

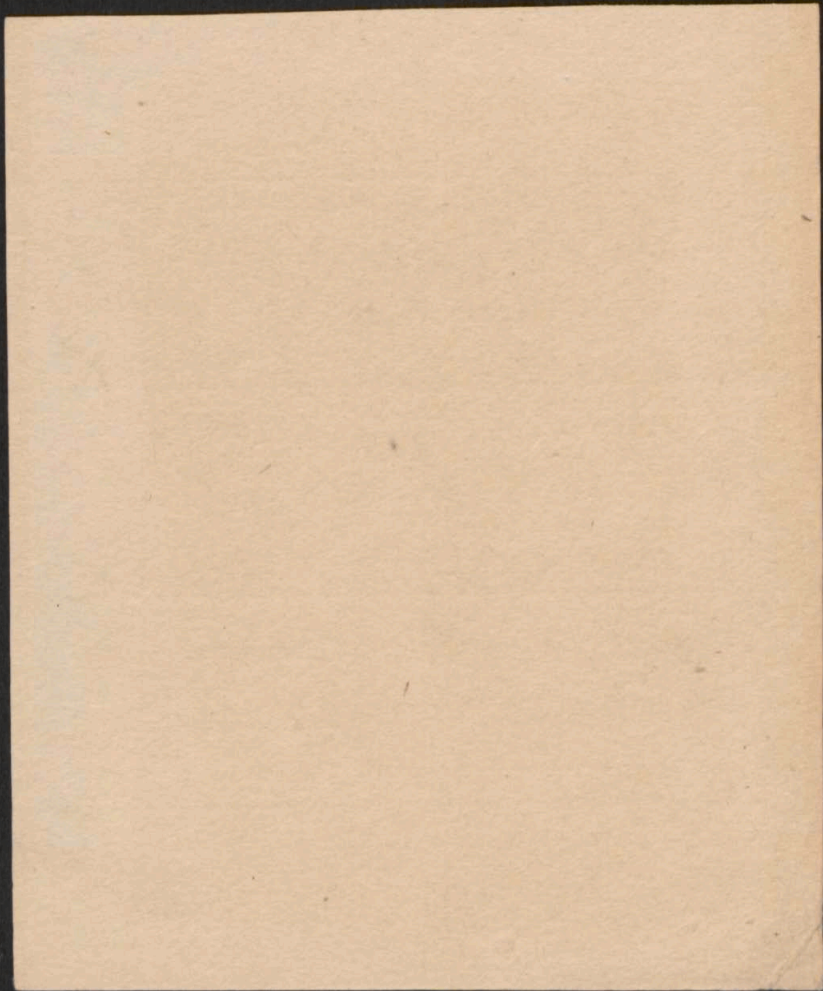
Orędzie polityczny oraz i chrefian-
ski od przedwierałego Monitora drogę
cnoty do wiecznej szczęśliwości dowodami
Listna Świętego Ojca Świętych i Pre-
sów Łogańskich prowadzomy.

Kalisz w druk. Soc. Jes. 1773. 8.

Stanislaus Augustus D. G. Rex Polon.

8^o oval. w ozdoba z herbem w dolu

Adam Gierik sc. Varso.



Giolenus Jan Baptysta nadworny budow
 niczy królów Zygmunta III, Władystawa IV i Jana
 Kazimierza pochowany w Prymie. R. 1655 robił rysunek
 do katafalku przy obrzędzie żałobnym za królewicem Karo-
 lem Ferdynandem biskupem ptockim, która urozycosił
 sam opisał (J. B. Gioleni: Descriptio exequiarum Caroli
 Ferdin. principis regii episc. ploc. Gedani 1655. 4°) Amb.
 Grabowski mniema że podług jego planu wybudowana
 kaplica Psalterystów w Katedrze Krakowskiej

Gizycki Thracia Francisek Ksawery

wydat 1) O przyozdobieniu siedlisk wiejskich
2) Budownictwo zastosowane do potrzeb
ziemianina polskiego (z 100 rycin) Warszawa
1829 u Glückoberga. 8^e (21 p. 24)

Gizycki Paweł z zakonu jezuitów w Kolleg.
ostrogskim 1726 - 1753.

rzeczny budowniczy i malarz; r. 1745 w
kościółce Karmelitów bosych (w Wisniowcu?)

urządził pyszne castrum doloris dla sio-
chata Serwacego Korybuta Wisniowieckiego
hetmana wielk. lit. (który też sam znając

budownictwo wystawił swój pałac w Wis-
niowcu) Używany do przyodzabiania pałaców i

kościółków pod czas różnych uroczystości: s. Głuchowski
podług niego: Castrum doloris ordynata Tomasz Ramojski
go w Zamosciu 1726 - Castrum doloris Kazim. Alexandr.

Pocięty wojewody witebsk. w Porzeżu litewsk. 1729.
A. 1744 podług jego planu przebudowano cerkiew
w Łuczajowie.

Podług jego rysunku Głuchowski: Jakob Labinger
we dworze: Sim. Thad. Sondermayer w Augsburgu
portret. Adriaen Miaszkowski jezuita 1723 - Teodor
Dotocki prymasa 1723.

Gizycki Paweł jezuita malay
dekoracyjny, robot de korauje
de laft rum dolořit po Mihale Jerwa
ym Wpniowecim wojew. wil. w
Wpniowcu 1745.

toż Kazimierz Alexandra Łowiec wojewo
dy Witebskiego w Biełsiu litew.

1729 L. G. Tomáša Zamojkieso
ordynata w Zamosiu 1726

Dom... we Lwowie architekt podług niego budy-
fikował jakob Labin
gerwał Lwowie

D

LLLLL

300

VVLVV

25

IIIIIIIIII

13

Origo Jan Franc. del. Henning
Esch Julp. Crac. 1730:

100. Jeru

R. P. Paul Gizicki (inv. del. Zamostiae. —
Jacob Labinger sculptor est exudit Copoli
in Polonia — rytował in fol. r. 1726: 1)

Wielki ołtarz w Kollegiacie Zamojskiej

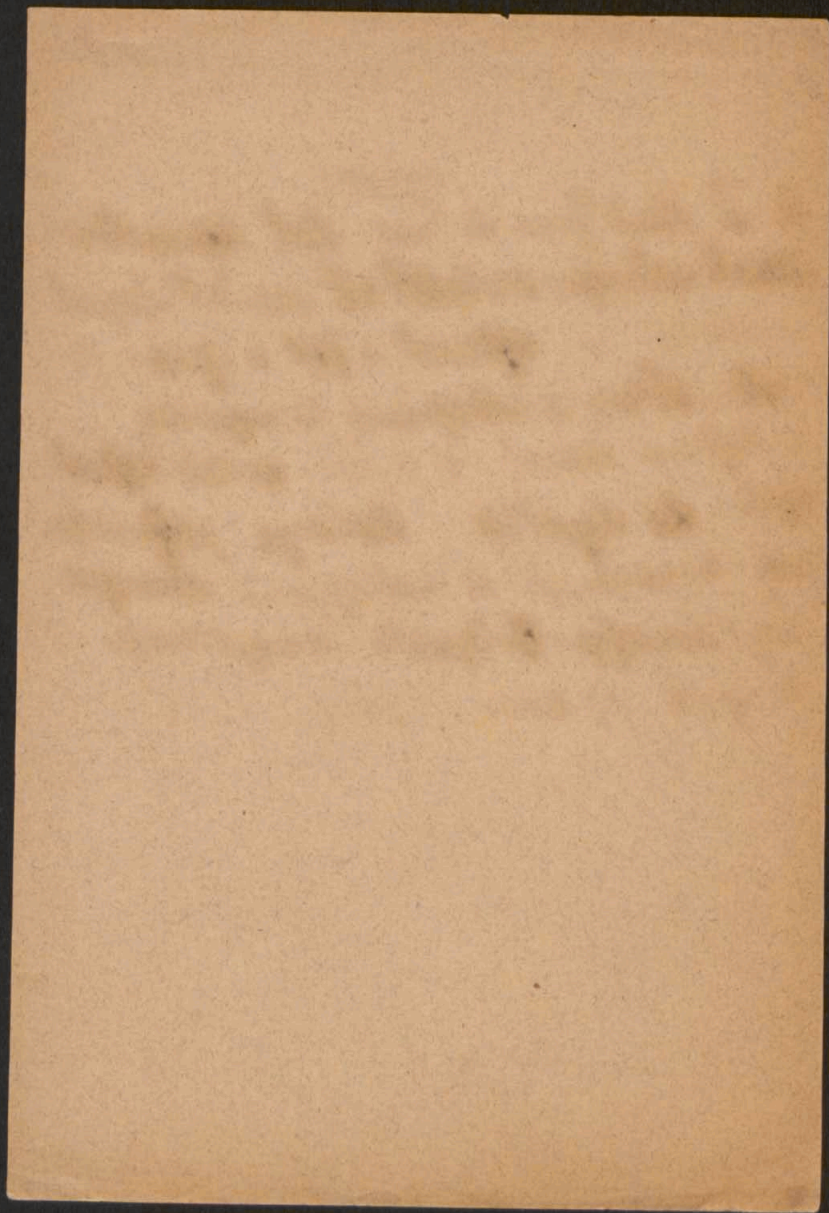
2) Castrum doloris. 3) Ozdoby arkad Kofiel:

nych do dzietka: Relacja potrzeby:

wej apparatusu w Kollegiacie Zamojs:

kiej (Tomasa) Ordynata Zamojskiego

R. 1726. 13 marca. fol.



Stonsacki Jan Nepomucen.

urodzony w Kwałanie roku 1802 2 gjań
Stareja, ~~1802~~

pięćnaście nauki w liceum kawendarskiem
ulowiajg, gdzie i pożyłki rysunku puścił
pod kierunkiem profesora ^{oia} ~~profesora~~ ^{Antoniego Gzizina Kiego} ~~profesora~~ ^{Andrzeja}

go. Następnie w utworznej siwie Akademii
szkół pięknych przy Uniwersytecie
Jagiellońskim, kształcił się w ulubionej
sobie sztuce malarskiej, w której zausze

zdolności okazuje, czego są dowodem po-
człowiek jego prace, ^{Magdalena w r. 1829 Kłoda rysowana} ~~Inżynier Achillea~~

podług Hamiltona tużem wykonany, i
Ritua pod Somo-Sierwa kopija z Verueta

olejno malowana, jako też wiele innych
nie, pięknie urobionych. Obawczy sobie

widoli natury za główny przedmiot swego
szkła, ciągle się w jej piękności wpaży-
wał, i dawał do uspołnego stopnia w tym

zawdzie, widoli Ojcawa, Piechwinij-Skuty
sa prawie ^{em} ~~prawy~~ ^{em} ~~prawy~~ jego dziełami, a tuż

F Wystany po dwa kroci kosztem rządu dla wydatkowania
się do Wiednia i do Drynu, po porodzie

ce obruby Karpat, Pienin, Muroshiego-
oba, Kimradowy (góry); Kaspary (góry) i
innych, rydłofajki, stajęgi obok pejzażu
Steinfelda, a jeden z widoków jego przyle

→ tylę się podobad
Thorwaldsenowi, iż go osądził gdymyś umia-
szczenia w gabryi — prze siebie
autorinij, ofiarinij w ramian Grawalic-
mu, trzy wdychinij, utwor wdasnego
Stota. Obok oburzędin Nawyciela
rysunbaw w licium i Schule Teubni-
ernij, malował wiele portretów aquawela
mianaricie:

- 1.) Izy z księżki diebomistlich Księżinij Saugu-
skennij, w r. 1831. litografowany przez autora
- 2.) Tejpe, dwugi raz. 1832 r. watej figurze
- 3.) Panny Sewerynny St^{ki} Sembel z Kosciel-
ca. r. 1832 (później Czajkowskiej)
- 4.) Panny Florentynny St^{ki} Sembel z Kosciel-
ca r. 1832. (później Rembawstij)
- 5.) Panny Weglinstij r. 1832.

Konstantego 21
6.11 (Koprowskiego z dziegiem Trybunatu 20
1832 r.

7. Hrabiny z Wichtin'skiej Krewuskiej żony
Officera Artyll. Płk. w 1832.

Podjęta w Iskle w 1832 r. malowała ro-
żnię akwarelę następującą 6 portretów:

8. Bogdana Hr. Tarnowskiego

9. Gabriellę z Hr. Małachowskiej Hr^{na} Tar-
nowskiej.

10. Fryderyka Ksienka Schwarzenberg

11. Józefa Hr. Sobolewskiego

12. Pani Czeruy, żony Pułkownika wójta
Austriackiego.

13. Ośmioletniej córki sępie Pani Czeruy. —

14. Hrabiny Kwasickiej z Lischa w Jasielstanie

15. Ładnej 17 letniej córki odwiezionego w pa-
taw Dietrichstein w Wiedniu. 1832 r.

16. Panny Julii Górdickiej w Kwalonii 1833 r.

17. Symona Dutliciewicza (Kausyciel) Do-
mowego. w 1833.

18. Józefa Hr. Sumbela z Soremby 1833.

19. Jana Drachnego Lekarza. 1833.

20. — Dulembe Goryzma wój żony 1833.

21. Jana Chrysztyana Reinhard'a
malarza. w Rymie 1834.
22. Panny hrabianki Kł^{oski} Lanckoroński^{ej} 1834.
23. Pani z Str^{aw}^{ic} Lanckoroński^{ej} Raj-
sawicy. r. 1834.
24. Stanisława Ropielewskiego. 1834.
25. Karoliny z Str^{aw}^{ic} Wodziech^{owej} Str^{aw}^{ic} My-
cielskiej r. 1834. (litografowany w Wiedniu)
26. Karola Słubner'a Komisarza Insty-
tutu Naukanych w Krakowie 1834.
27. Józefa Chłopickiego Guevara W. C. 1834.
28. Panny ~~z~~ Hadziłkiej z Wilkiewicz-
wicz w Galicji
29. Panny Klary Danko (siostry swojej imy) 1834
30. Maryi z Czaplińskiej Bankowej, zis
Dutembury, (smatli swojej imy) 1834.
31. Języ Kł^{oski} Sanguszkowej znowi raz
na łosiu Stonowicz, jedna z naj-
piekniejszych jego robot tego rodzaju.
Talerz kopije portretu.
32. Ludwika Tegoborskiego, portret Daffinger'a

- i 33.) Juliusza Kobi Małachowskiego (1832.)
z obrazu Silvanie'ego, są jego pedala.
Kilka talerz i tudeń wylamanych portretów
dwóch iem rysowanych, gdzie są, upo-
mnienie :
- 34.) Andersack'a 22 letniego malowra
niemieckiego (1827.)
- 35.) Aleksandra Zapalskiego (1829.)
- 36.) Anastazji Graweliej, siostry swej
przyrodnej 1830
- 37.) Jerzego Księcia Lubomirskiego z Korwadowa
Adama r. 1830.
- 38.) ~~Katarzyna~~ Księcia Lubomirskiego z Korwa-
dowa 1830. —
- 39.) Antoniego Stacholiego Scambellana
Dworn Aust. 1830.
- 40.) ~~XXX~~ Maruszkiewicza Nauczyciela
Dziwego u Księcia Henr. Lubomir.
w Przeworsku 1830. —
- 41.) ~~XXX~~ Okropkiewicza Sekretarza
Księ. Henr. Lubomir. w Przeworsku 1830.

- 22
- 54.) Franciszka Lanci'ego Korszpanina,
Architekta, Inspektora Budowli Alkad.
w Kwałcu. 1836.
- 55.) Włodzimierz Kretowski 16^{to} letniego,
syna Obyw. Król. Soli. 1836.
- 56.) ^{Dariusz} Antoni Grawackiej Siostry swej poprze-
dziej 1836. — (później Wiazławskej.)
- 57.) Antaniego Dulembę ojczyzna swej
żony, Kontrollera administracji Sol-
nej w Bochni. 1837. —
- 58.) Pawła ^{góralska z Karpac,} sprze-
dajcego suszone sliwki 1837. —
Obrat ten, był na wystawie sztuk
pięknych w Berlinie 1838 roku —
- 59.) Juliana Dorau Obyw. M. Kwałcu 1837.
- 60.) Willibalda Richtera Rysownika Wido-
wań przy Kłob^{inie} z Branickiej Artu-
rowej Potodziej. — 1837
61. Mikata Hl. Gózdziego 19 letniego
z Wotynia w 1837.
62. Józef z Szyrowskiej Hilarowej Maciszew-
skiej Obyw. Kwał. 1837

- 63.) Henryka księcia Lubomirskiego
i Przeworska 1837.
- 64.) Fryz z księżąt Lubomirskich księżyn
Sanguflerowej z Toruńska. 1837.
65. Eugénie ra Lambert księżka de
Ligne et d'Epine z Belgii, księżka
księżąt Kew. Lubomirskich 1837.
66. Rozyna z Rosnawskich Federan'owej
z Kozaczowie w Krępawstwie 1837
67. Panny Zofii Rosnawskiej z Urzejowic
w Krępawstwie. 1837.
68. Róża z Wołostawskich Fonteliff 1837.
69. Stefana Janiskiego Okrz. Okrz. Kozł. 1837
70. Janka hr. na Zmigrodzie Stadnickiego
z Doratyna. 1837.

zdeglinię
zmarł d. 28 lipca 1847 po 13 dniowej chorobie na raka wtro-
bianego - w Krakowie pochowany d. 30 lipca 1847.

Był profesorem rysunków w Liceum J. Arny.
Członkiem Towarzystwa Naukowego Krakowskiego.

Rabin Jonathan Elbeszytz |
Altona w Hamburgu i Wancber.

port opisy w talerze z remieniami na głowie
i rękach. litogr.

fol. ^{na} w brzości futrzanej do port cięta
nosa i kpięty trzyma — litogr. Kredke

w pamięci wiecznej będzie sprawiedliwy...

Raban Eliaz syn Salomona z Wilna
przystąpił do ludu swego 28 Września 1797 R.
Rys. na kamie. Josef Głowacki w Wilnie.

na oleń napisy po polsku i po żydowsku.



Wizerunek Armii Świętej Demetriusza w
Kościół Wniebowstąpienia Karmelitów w D.D.
Przew. Rus. w Gwardiach - In monte
Plaudo Dicz, Przemys, Lufkami i
Cudami Stryżycy - R.P. 1747 wyprasowany

Rabem Eliaf syn Salomona z Wilna
przytącon do ludu swego 28 Września
1793. for. 7 lit } - Głowa w Wilnie

Rabim Jonathan Elberitz, Altona w
Hamburgu i Wanders.

4^o ne upio

R. Elia Wilna ur. 1720 + 1797 stawny Salondysta
przeciwnik Chafodyzmów.

R. Jonathan Eibenschütz ur. 1698 urodził w Lin-
cowie, syn Nathana - był rabinem w Krakowie
Altonie, Hamburgu, Wandersbeck, + 1764 d.
20 Września, stawny kabalista.

NUMERUS

Invent.

Litera

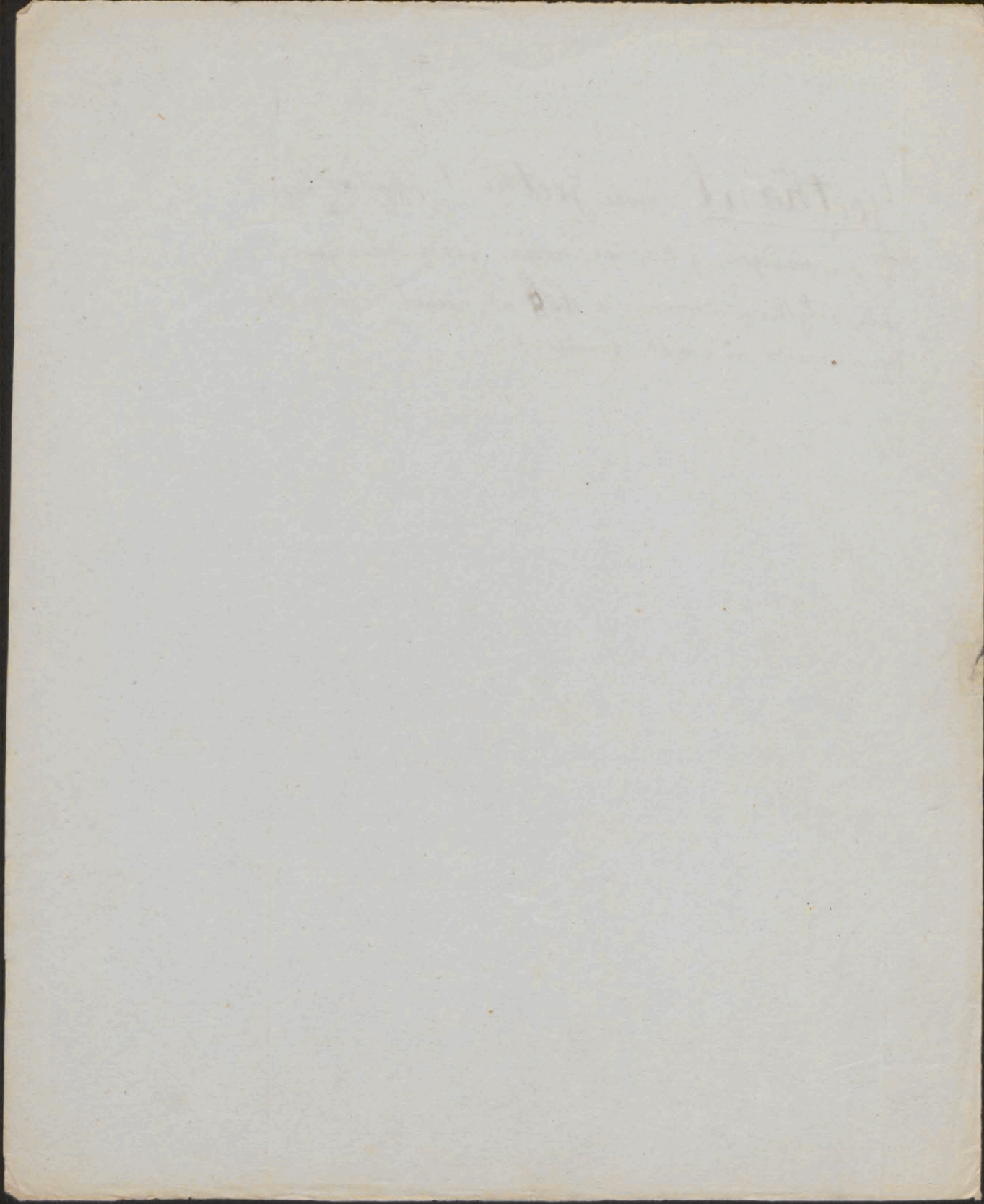
Hohl
J. S.

Reise nach S.
Montenegro

I. Theil.

Dr. J. Ch. Schindler
1890.

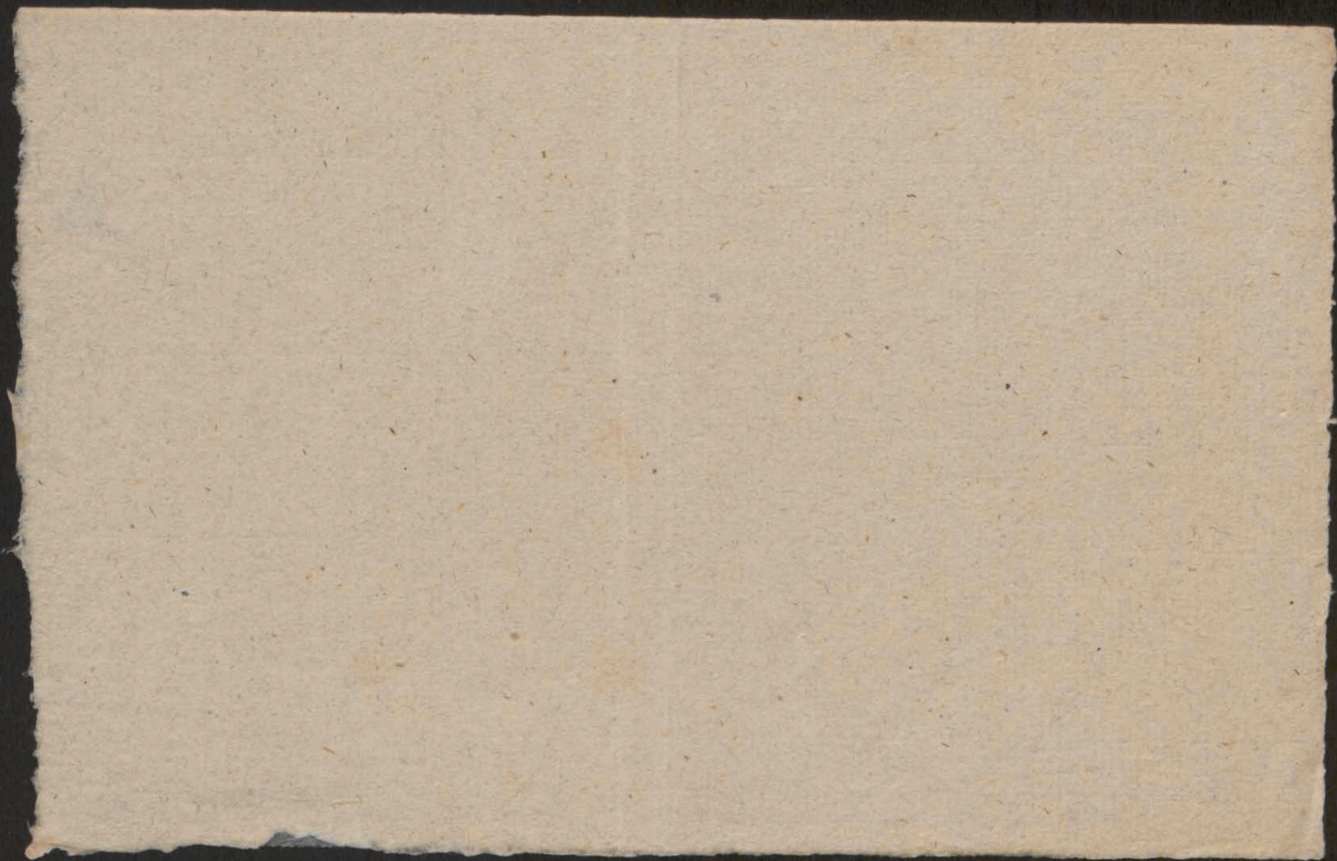
Goethant (może Goethe?) inżynier bieg-
ły sprowadzony z Niemiec przez Grodzickiego gene-
rala artylerji koronnej, r. 1658⁸ odznaczył się przy zdo-
byciu Torunia od wojsk szwedzkich.



Gotowski Andrzej budowniczy nr. d. 24 listo-
pada 1799; nauki swe ukończył w uniwersytecie
warszawskim, w którym też r. 1828 jako profesor
wykładał naukę perspektywy i rysunków archi-
tektonicznych; mianowany później budowniczym
Komisji rządowej spraw woclonstrznych i radcy dwor-
tu otrzymał ordery S. Anny i S. Stanisława. + 18
września 1854 w Warszawie, mając lat 55. Znaczniejsze
budowy według jego planów w Warszawie wykonane
są: pałac rady Pradzińskiego, rady Mitkiewicza, hrab.
Uruskiego, katedra prawosławna rosyjska, restau-
racja pałacu Łazienek, Obelisku, Koszar Mirows-
kich, foszal w Skiernewicach i inne.

657.

26



Gotonicki Andrej. budowniczy Komisji rządowej
spraw wewnątrznych radca dworu Kawaler orderu
S. Anny i S. Stanisława + 19 września 1854 w
Warszawie mając 55 lat.

27



Gorczyń Jan Alexander urodzony w Krakowie (syn Piotra Gorczyń mierzwanina i Urszuli) za czasów Zygmunta III, żył jeszcze jak się zdaje w bardzo podeszłym wieku za Jana III bo są jego rymy jezuje z r. 1682 (w bursurze Oginińskiego Alexandra) i z r. 1680 (w Solpkię: Architekt polski, autor, Księgarz, rytownik polski. Wydat:

1) Nowy sposób Arytmetyki. Jako się każdy prędko i łatwo może nauczyć rachować, Zformowany rozmową dla swadniej: szego pojęcia w roku 1647. W Krakowie, w drukarniej Krzysztofa Schedla. (1647) 800 str. 182. ded. Jerzemu i Konstantemu Krzysztofowi Księgom Korybatorom Wsionowickim i Zbarskim. (Cześć I o całej liczbie - Cześć II o samanej liczbie - Cześć III o regule de Tri - Cześć IV tryby Kupieckie, o wezłach) (w bibl. Józefa hr. Kuropatnickiego)

2) Tabulatura muzyki abo Zaprawa muzyczna, według której każdy, gdy tylko a b c znać będzie, może się bardzo prędko nauczyć śpiewać i na wszelakich instrumentach, to jest na skrzypkach, klawikordzie i inozej muzyce z not grać. Z roznych Autorow napisana, dla przytku porzuwej mlodei przez Jana Alexandra Gorczyń. W Krakowie u Długowskiego R. 1647. 800 kart miel. 29 i 4 tabl. druk. - ded. x. Szymonowi z Starej Woli Staronolskiemu Kantorowi tarasowsk. (Olof poln. Liederesch. p. 47. 74. 263. - Beat. Kroski. Mjst. lit. I. p. 243. II p. 324) Udelmg. Fortsetzung Jockers. II p. 1527)

3) Pamieć o cnotach, szczęciu, dzielności Najasniejszego Władystawa II Króla Polskiego, przez Jana Alexandra Gorczyń napisana. W Krakowie, w drukarniej Hieronima Bertutowia 1648. 4to kart 4, str. 72. - ded. Hieronimowi z Brzenina Piotrkonskiemu Biskupowi chełmskiemu (pisana polszczyzną pisane)

4) Herby Królestwa Polskiego przez Jana Alexandra Gorczyńskiego
 pracą, nakładem i drukiem, ku stawie narodu polskiego
 wydane w Krakowie D. P. 1653. 8^{vo} str. 15 i 4-122 (z herbami
 drzeworytowanemi) Według tej 19 stronie błędnie oznaczone 61 (za-
 miast 76) potem następuje 78; 19 (zamiast 119); 221 (zamiast 121)
 - Z tego roku mają być dwie edycje odmienne, oraz jedna
 edycja z r. 1652. (P. W. Zaorski: Wiadomości o pracach Jana
 Alexandra Gorczyńskiego w Gazeta literacka r. 1822 Tom II Warsza-
 wa 4^{to} Nr. 42 str. 244-252 mniema iż to drukował Gorczyński w właś-
 nej drukarni - i na zafedzie Jonstona ^{perzaga} katalogu biblioteki S. Krzyżskiej D.
 Benedyktynów pijarskiej r. 1730, cytuje edycje z r. 1630 - jedynak: Thom:
 siche Nachrichten von gelehrten Sachen 1762-3 Nr. 28 pag. 233 wspomina
 edycje z r. 1653.

5) Germania antiqua sive Germani Jani contra impietatem Chami pro:
 ductum. Cracoviae 1653. 4^{to}

6) Merkuryusz polski dzieje wszytkiego świata w robie zamyska:
 jacy, dla informacyi pospolitej - pospolity - i extraordinaryjny.
 r. 1661 8^{vo} 1 (d 3 Stygnia 1661) - 20 (w Krakowie w Kamieniu Sz-
 berowskiej) - 21^o 29 i 31 (w Warszawie). (Ob. Brandtkie w Rozpr.
 Tow. nauk. Krak. T. IV. str. 205)

Ryany:

- 1) S. Franciszek Kleszcz odbiera rany od Chrystusa, za nim zakonnik
 siedzący, a przed nim Księga z napisem: Qui manet in me et ego in eo.
 J. A. Gorczyński sculp. Warszawa. 4^{to}
- 2) Patron polskich S. Jan Kąty, Stan. Karmier. Świętosław, Gedrogi, Symon z
 Lipnicy, w gorze napis: Anno Domini 1440 Regno Poloniae felix salu-
 lum inauspicatum est. nadde J. A. Gorczyński sculp. 8^{vo}
- 3) Panna maria trzyma w prawej Jezusa, w lewej lilij; napis w gorze: Fructus
 dilectionis quicquid peheritis fiet vobis - J. A. Gorczyński sculp. 8^{vo}
 1: Se 3blechy posiadał referendarz Chyliński w Warszawie.

7) Kwiatki lilijowe
 (Księżka do nabo-
 żeństwa) t. m. 2-1.
 (Kraków 1647) 12^{mo}

ed. Krolowej Maryi
 Ludowice... Jan Ale-
 xander Gorczyński.
 (w bibl. Koińskiej)
 r. 1669 nakład prze-
 szedł na Stanisława
 Piotrkowskiego.

2^o ed. Kalisz 1707.
 12^o (w bibl. Wini-
 Krak.)

48
29

Gorczyn

Sw. Jacek w habitie dominikańskim kleczący z
stonem i rzekami; w obłokach stojąca Ś. P. Maria
z obciętym Jezus, od której spuszcza na dot
wstęga z napisem gotyckim: „Gaude fili Jacinthe
quia orationes tuae gratae sunt filio meo et
quicquid per me ab eo petieris impetrabis. — W
tyle skalista okolica z jeleniem, drzewami, zamkiem
Klasztorem i Kosciotem Dominikanow (Krakow.) mającym
cym farygę z murkami szyćkowemi na której się gniez-
dzi bocian; przed muzeum otaczającym Kosciot jest
młyn o 2 kotach i mostek na rzece. Podpis: Imago
S. Hyacinthi Odrowas. Ex Imagine Basilicae
S. Trinitatis Conventus Cracoviensis Ordinis S. Do-
minici Ecclesiae Odrowasensi donata in qua vera
corporis habitus et nascentis Monasterii, quae
Antiquitas reliquit, vivuntur lineamenta trans-
sumpta et expressa. Crac. 1666. — Impensis Ex. & A.
R. D. Joannis Michalski P. D. & P. Li. Odrowas. — Opera
J. Alexandri Gorczyński Crac. Sculptoris. (in fol. — widok
Klasztoru z końca XVII.) (w dziele na odwrócie tytułu:
Cherubin ecclesiae militanti praesidia ferens divinissi-
mus Thomas de Aquino recurrente solemnitatis suae
festo in Basilica S. Trinitatis Ord. Praedic. conventus Cracov.
a Thoma Alexandro Matyszko Phil. Doct. in Classibus Novodvors.
Scholae rhetoricae Prof. Contub. Hierosol. Seniore stylo oratorio demon-
stratus A. 1750 d. 7 martii. Typis Collegii Majoris Univers. Crac. fol. N. 9. (proza morca)

Summariusz Kleynotow albo Herbow Państwa
y Rzeczstwa Korony Polskiej y W. X. Litew.
z rozaych Authorow. A mianowicie, z
Bielskiego, z Zaprawkiego, y Scriptorow S. S.
Zagodyńskiego zbrany. A dla snadniey-
szego należunia Cytelnikowi, wedle obie-
ca dta porządony i wydany. W Krakowie,
w drukarni u dziedzicow Jakuba Syben-
eyhera, Roku P. 1621. 8^{vo} Kart nieliczb.
42 lgn a - f. 4 rez.

od Pawłowi Woynie dworzaninowi
K. J. Ma. Stanisław Giermanfri

w Krakowie 26 Julij 1621.

poątek: Kleynoty albo Herby Państwa y Rzeczstwa Powiatow y
miast głównych Korony Polskiej i W. X. L.

Herby Królestwa Polskiego przez
Jana Alexandra Gorazyna, Praca
nakładem i drukiem ku Stawie narodu
Polskiego wydane. W Krakowie
P. P. 1653. 8^{vo} maj. Kart 4 ftr. 122.

(2 dneworyt.) edycja pomnożona
- toż 8^{vo} min (z r. 1652) herby
str. 122 (herbow mniej)

Ambrosius Marc. Arma Regni Polonice (1572 Parisij) 8^{vo}
K. 76 (ryciny podług herbana Długosza)

Od 15: maja

Pouqg towarowo-osobowy № 57

z Krak g. 6 m. 17 rano - -

townowy osobowy № 68

z Tarnowa g. 5 m. 14 popoł

dawniej:

(z Wielizki g. 7 m. 30 wiecz

teraz

11

g. 7 m. 11 wiecz

Tarnow g. 9 m. 24 r

Krakow g. 8 m. 20 wiecz

Krakow g. 8 m. 7 wiec)

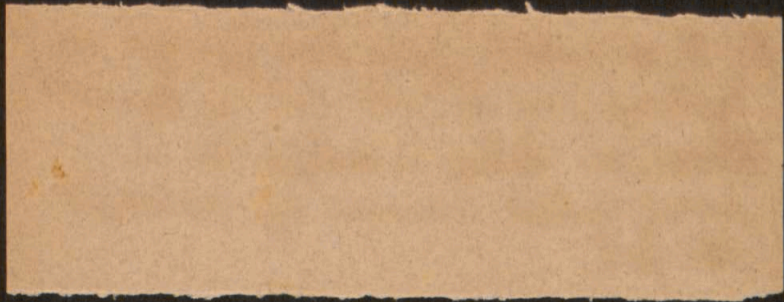
11

g. 7 m. 48 wiec

F.C.B. adinvenit. - Ioan Alex. Goryun³¹ si.

Apteroza Jana III (luke) fol. w Oginski
Alexander: Palma in euleja Dei I.

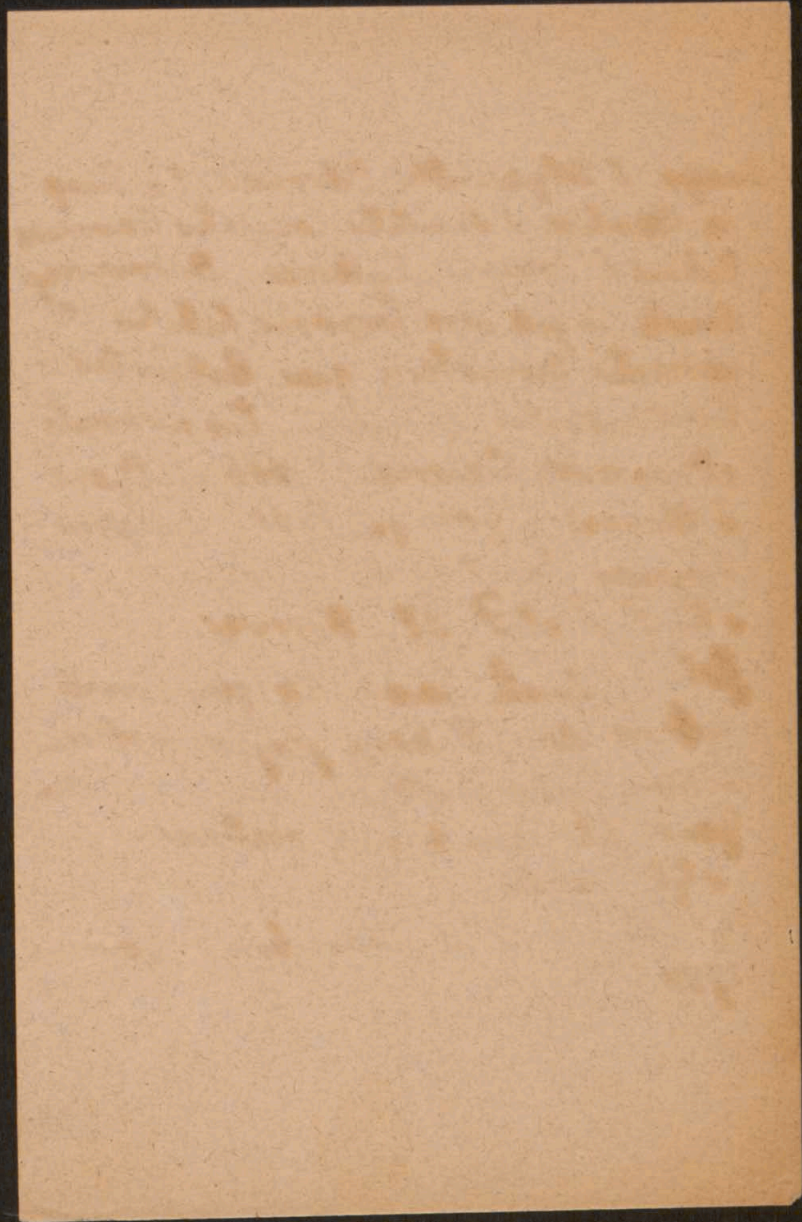
Joannes Cantius. Cracoviae typ. Universitatis
1682 fol.



Imago S. Hyacinthi Odrowas. Ex Imagi:
 ne Basilicae S. Trinitatis Conventus Cracoviensis
 Ordinis S. Dominici; Ecclesiae Odrowasensi
 donata. in qua vera corporis habitus et
 nascentis Monasterij quae Antiquitas re-
 liquit videntur lineamenta, transumpta
 et expressa Cracoviae 1666. - Opere
 J. Alexandri Gorczycki Crac. Sculptoris -
 Impensis Ex. et A. P. D. Joannis Michal-
 ski P. D. et P. Pl. Odrowas.

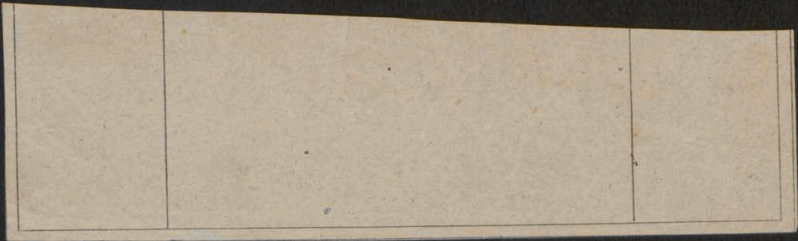
Sol. Święty Jacek Kłoczany i modły:
 cyfry do n. P. Maryi stojącej w obłokach
 od której wychodzi wstęga z napisem gotyckim:
 Gaude fili Jacinck quia orationes . . .
 w tyle klasztor.

Ob: Matyuzko T. A. Cherubin. Cracoviae
 1750.



33

Imago S. Hyacinthi ~~Ordinis~~ ex imagine Basilicae S. ~~Hyacinthi~~
~~Ordinis~~ Trinitatis Conventus Cracovicensis Ordinis S. Dominici Ecclesiae ~~Ordinis~~
warsenfi donata: in qua vera corporis habitus, et nascentis monasterii
quae antiquitas reliquit visuntur lineamenta transumpta et caprea
Crac. 1666. Imperfi ex et. A. B. D. Joannis Michalki P. D. et L. Pl. ~~Ordinis~~
Opera S. Alexandri Gorcyni Crac. sculptum. (obras 3 XV wieku)
fol. mir



34 49

B. Stanislaus Casimiritanus

del... J. A. Gorczyn vul A. 16.

4to (z widokiem miasta Kazmierza)

w dziele: Gorczyński Agnieszka Michał:

Żywy wzór Apostolskiej Doskonalsi,

B. Stanisław Kazmierczyk. Kraków

w druk. Akademick. 1702. 40.

— edyc. druga przez Wojciecha Bertranda

Grabowskiego 1763. 40 bez ryty

Loniewski Knyftek 1616 bez ryty. — Ranatowicz Hefen

1660

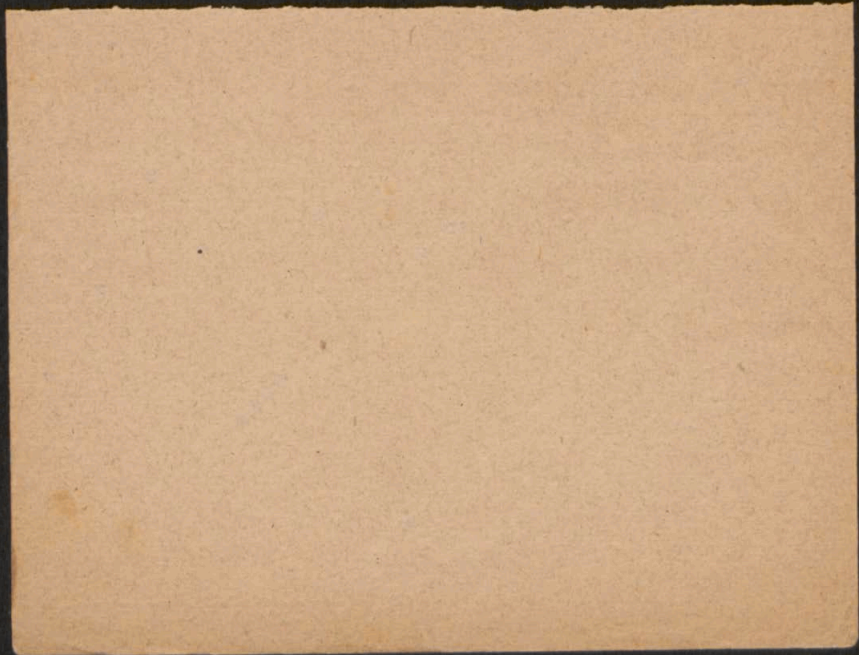
(George Louis)

Le Rouge : Collection des
jardins anglais. Paris 1776-
fol. obl. 21 Cahiers.

Jardins anglo-chinois

Collectio miscellanea

sculp. Joan. Alexan. Garszyn. - S. Teresza
 Karmelitanka ^{murca} pomiędzy drzewem oliwnym i palmą
 in fol. sztych dobry w jency. Ver novum
 publicis thesibus salutatum 1694 d. 2 Martii
 Cracoviae fol. Febr. 2-819.



(Gorczyń J. A.) Kwiatki lilijowe albo Mod-
litwy nabożne z Rozaniem, Koronką &
Szkaplerza i Godzinkami na każdy dzień.
W Krakowie w drukarni Akademickiej

(B. r.) 12^{ty} K. n. 14 str. 454 K. 4 (Oedykacja
Ludowice Marcey z Gorzycow... nabożność
to przynawie w druku cyfrowe... J. A. Gorczyń B. K.
celesty.

Approbata z. Jakub Uściński Pisma św. i Ob-
praw D. przynawie aby "Modlitwy przez Jana
Alexandra Gorczyńa Biskupa polę Krakow. pod
tytułem Kwiatki lilijowe z różnych Autorów
zebrane" mogły być drukowane
z 17 rymami lubo rytowanymi

Kwiatki lilijowe modlitwami nabożnymi
woniaigie W Ogrodach duchowych ku pozyst-
Kowi ludzjom nabożnym zebrane. W Kaliszu
Kollegium Soc. Jesu drukowane R. P. 1704. 12^o
(Approbatae tisz famo)

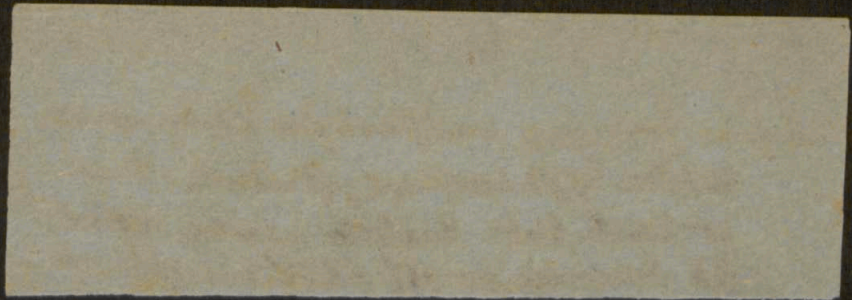
Goswyr Jan Alexander :

~~min parredistawajzyczyl
x xewolwaji granuuskij~~

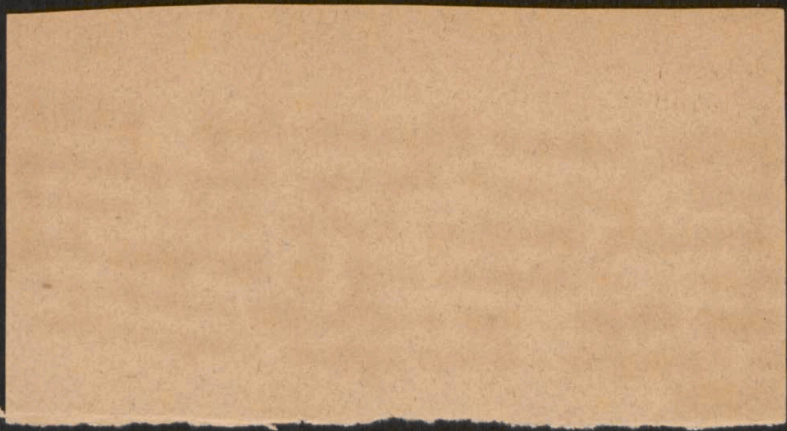
Merkurij polski ordyna
ryjny dzieje wlystkiego
swiata w sobie zamykajacy
dla informacji popolitej
4to Nr 1 d. 3 Januaria
1661 w Krakowie w Kamieniu
Szoberowskiej na Wendeue
- do Nr 20 w Krakowie
od Nr 21 w Marcu w Werszawie
do Konca r. 1661 Nr 74

37 49

Ryżyna Gorczyca przedstawiająca Zdobywanie
Klasztoru Łęstochońskiego jest w dziele: Miesz-
portkowitz Ambr. Analecta mensae reginae;
lis. Pracoviae ex off. Schedeliana. 1681. 4^{to}



Gorczyn Joannes Alexander Gulp. Tytus do
 dziesiąta : Kochanowski Dominicus: Novus asserendae
 immaculatae Conceptionis Deiparae Virginis modus.
 Casimiri ad Cracoviam in off. typ. Oalhafari Smiech.
 Kowie 1669 fol. — in fol. przedstawiający genealogia zaki-
 nu S. Franciszka z herbami polskimi i wizerunkami
 świętych.



Jo. Alex. Goczyn sculptor Anno
1682 tytuł do Form I Kłumante-
rii Kochowskiego z emblematami.

Imago S. Hyacinthi Odrovas Ex imagine
Basilicæ S. Trinitatis Conventus Crac.
viensis Ordinis S. Dominici Ecclesiæ Odro-
warskiej donata... transumpta.... Crac.
1666 Impensis Ex. et A. R. D. Joannis
Michalski L. D. et P. Pl. Odrowarsk.

Opera J. Alexandri Goczynii Crac.
sculptum fol. S. Jacek Kleparczyk
przed S. Marią z dziewicą na wstępie go-
tyckim i widokiem klasztoru. fol.

(Bb. matyszk^{Thom.} Chembineulesiæ militanti
praesidia ferens divinis. Thomas de Aquino
Styls oratoris demonstratus. Cracoviae 1750 fol. Sed.
nr 5416 - góra na odwrocie tytułu ten ztytuł Krak.)
Lubomierski Severinus (Vita drewny)

Grodziki drewny.

Tob. Stekel feüt Cra. (wdział: Frydrychowicz)

Dominiad: S. Phycanthus Odrovapius Regni Poloniae
patronus. . Craoviae 1688 fol. 100. N: 3879)
sętu rymy in fo. Cyp. Wilhelmit

- 1) S. Jaek otworony patronami S. Wojciech, S. Sta:
mystaw bisk., S. Marcin, S. Florian, S. Kazimierz, St.
Stanisław Koftka, z herbami (na tytule)
- 2) Joannes de Swanowic Pienużek palatynus Sira:
dziejy portret i przed emblemow z herbami Tob. Stekl
feüt)
- 3) S. Jaek z ortem polskim zena III: batalia u dołu
Tob. Stekel fułpoit
- 4) Jan III - Donhof kardynat - Radziejowski kardynat (w
medalimach) Dret polski i S. Jaek. Tob. Stekel feüt
- 5) Petrus Paulus Odrovapius episcopus marochiensis
Wladyslawiensis Suffraganeus (papier s z emblemami
i herbem) T. S. feüt
- 6) herb Odrovapiow (z emblemami) Tob. Ste. feüt
- 7) S. Jaek stojacy w oltarzu (u dołu Klsory Jan III
z familią)
- 8) B. Cejlans. (stojacy) Tob. Ste. feüt.
- 9) B. Bronislava Odrovapii (Klsory) Tob. Ste. feüt.
(z widokiem Klsytoru zwiernicki.)

A. Gorczyński szeptował tytuł z kalendar-
wizyjunkami Świętych z zakonu Bernard-
dynów i herbami polskimi do

Kochanowski Dominicus Corvini: Novus
essentiae Immaculatae Conceptionis
Deiparae Virginis Modus. Casimiriae ad
Craoviam in off. typ. Dalthasori Smiechowie
1669. fol.

jest to: Joannis Gottfr. Moxesii Phil. Doct. Coll.
Nim. Ord. Astronomiae Prof: Ode
Dominico et Francisco Kochanovius fratru-
bus germanis Ord. Fr. Minor. regul. observan-
tiae - Sebastiani Liszkoski Phil. Doct. Col-
lin. : Laean. - Stanislai Papaynitai
naula conceptae Reginae Virgini (wierszem)
; pierwsza Dominika Kochanowskiego Bernard-
dyna wydał jego brat Franciscus również
Bernardyn. Pierwsza edycja wygła 1666.

18th June 1841

Dear Mother

I received your kind letter of the 14th

and was glad to hear from you

and to hear that you were all well

I am well at present and hope

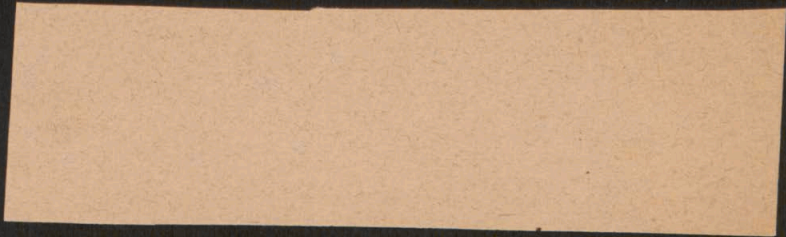
these few lines will find you all the same

I have not much news to write at present

I am your affectionate son

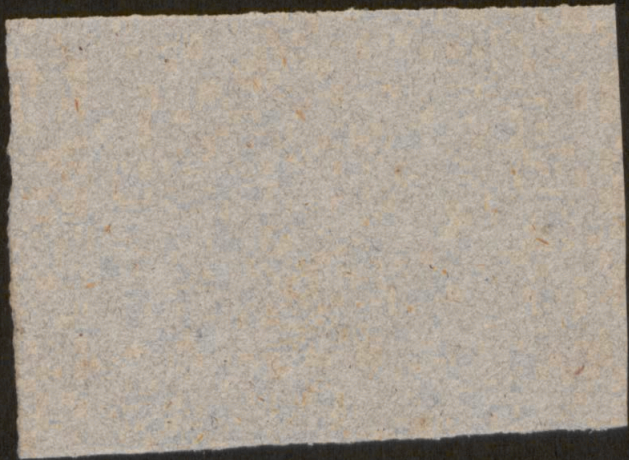
John Smith

41 ~~22~~
Gorczyński Jan Alexander: Nowy
Sposób Arytmetyki 1643
dod. Wprowieckiemu.



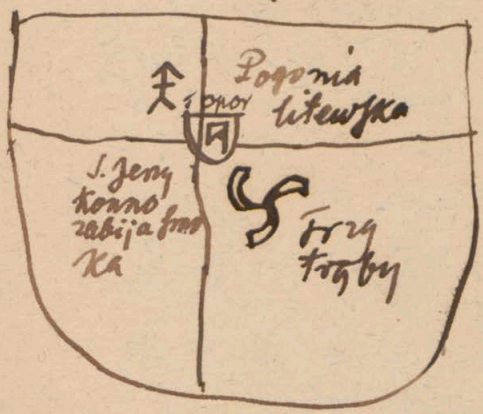
Goski Prosper (syn Antoniego i Marianny
z Lutów) ur. 1812 w d. s. i. a. n. e. na Ukrainie
Kształcił się w Humanium uczył się rysunku
u malarza Gajewskiego - rycownik
w Łyżomierzu Rysował 1857: Album
ukrainkie.

92

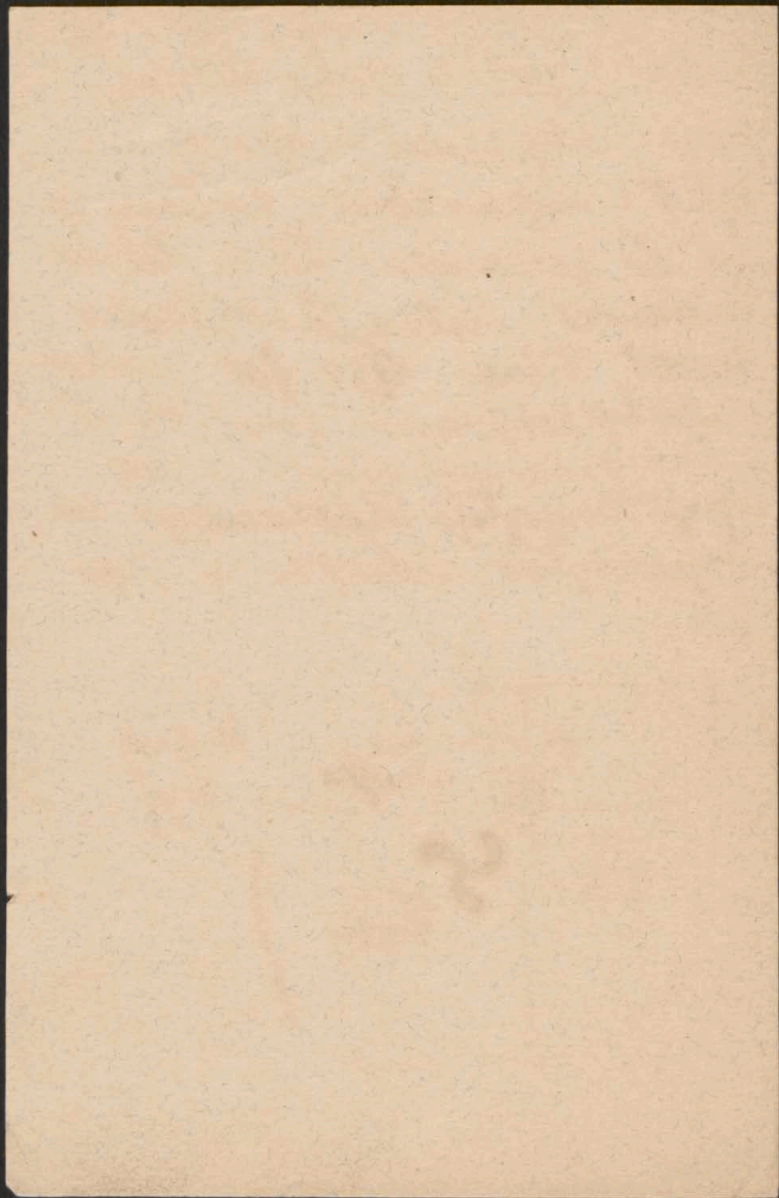


Conrad 9 Götke sculp. Vilnae.

(1642) sctychował emblematyczny tytuł z wizerunkami i herbarami in fol. do panegiryku: Laicki Petrus Casimirus: Septem Chodkiewiczii heroes. Vilnae 1642. fol. (wierszem - autor był kaptelanem zmuszonym ytu: dentem w akademii wileńskiej. - na wjazd Krzysztofa Chodkiewicza na województwo wileńskie - jego herb:



trzy tryby gryf.



44

Con. Götke Jul. Vilnae doborny szynha,
doz jio kna rytowat herb Jana Ka:
mienkiego Kapitelana mjuftawok.
+ 1644 (jny Kazanin: Walfki Sta:
naw: ^{handgiryru prap: idonnik} ~~Walfki Sta:~~
pogrzebowej uftudze, ~~wilno 1644~~
40: ~~wienhem~~ Jana Kamienickie
go Kapitelana mjuftawo pokazany
(wilno) 1644. 40 K. 20.
autor Auditor Philoz w A. New. Wil

Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mostly obscured by the paper's texture and fading.

45 128.

Andreas Schoenflissius Thorunensis Pro:
russus aetatis suae 62 a^o Domini 1652
- Conrad Götke sculpsit (u spodu
4 wiek^{ta} Tac. przez Jo. Norovius.) fol.
przy Dostylni chrefianskiej Schoenflissiusa
W dubygu 1652 fol.

Schoenfliss. Andr. ^{luter.} pastor w Wilnie nr. 1590.

1603

Cons. Götke scul. (tychem)

1) tytuł Alegoryczny z figurami do Jason
 ev Nijerityś Dramaticka hycia paeſi a ſtudij
 Juventute Reſolien. Soc. Jeſ. Expreſus
 cum Nicolauſ Jyſſkowſki epiſc. varm.
 portum beatae aeternitatis ingrederetur.
 Vilnae Typis Academiis Anno 1643
 Joan Scheler figurav. Cons Götke scul. 4^{to}

miejsca druku i bez wy-
Łączek. W imię Boga
dynego, na cześć i chwale
ej..... /

Conradus Ke schilpfit Wina (fol tytuł słytyhowany w okolo cudowna historyja Ubawicela
Postilli Chrystiany Kiej Cz I w druk podara pres d. Andreja Schönflisriusa Kazni
dzejz Aug. Confes. w Wilmie 1652.

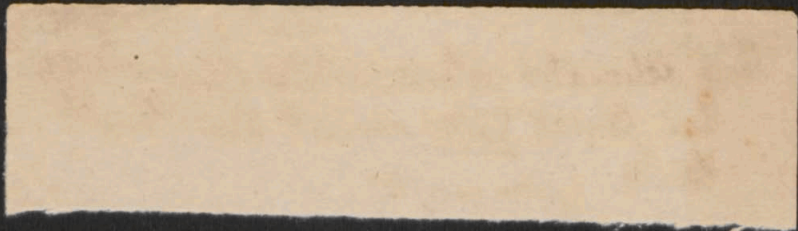
postacie doborne, Koloryt, Kuyenie swiatta i ueni (claire-obsure) Skladnia obrazu

myśl tworzyza Malaria, ryfurek, Koloryt, ofwiecienie (glowne podstawy obrazu)
rozozynik

47

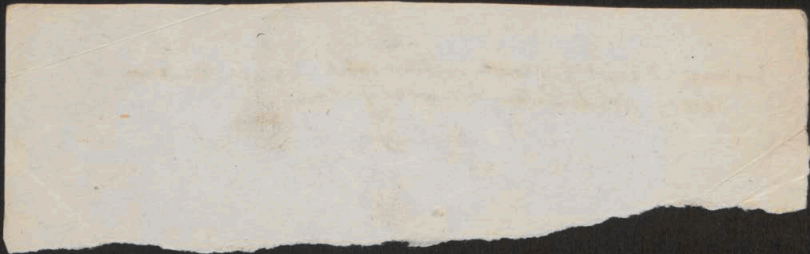
532

48 ~~2076~~
Vera delineatio veteris civitatis Brunibergae
A. D. Conrad Götke sculpsit, Paul Merzell
excude. (plan miasta)



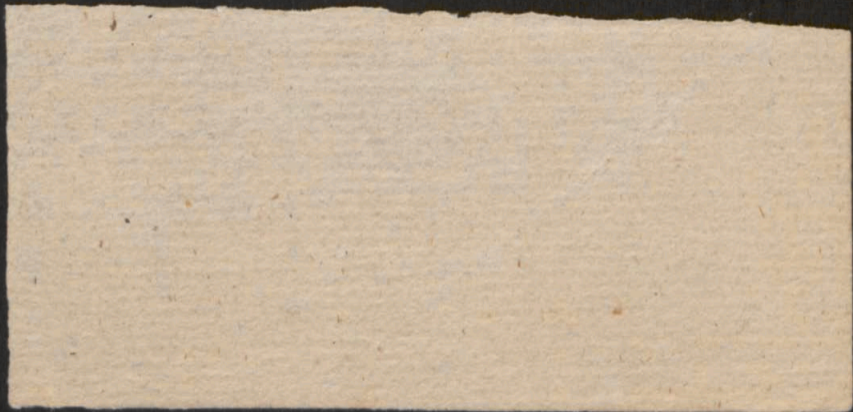
49
Grameizer Daniel Krakowski rzeźbiarz roboty posagi Ministerwy
Cesery 1816 do Pataw biskupów w Krakowie

257



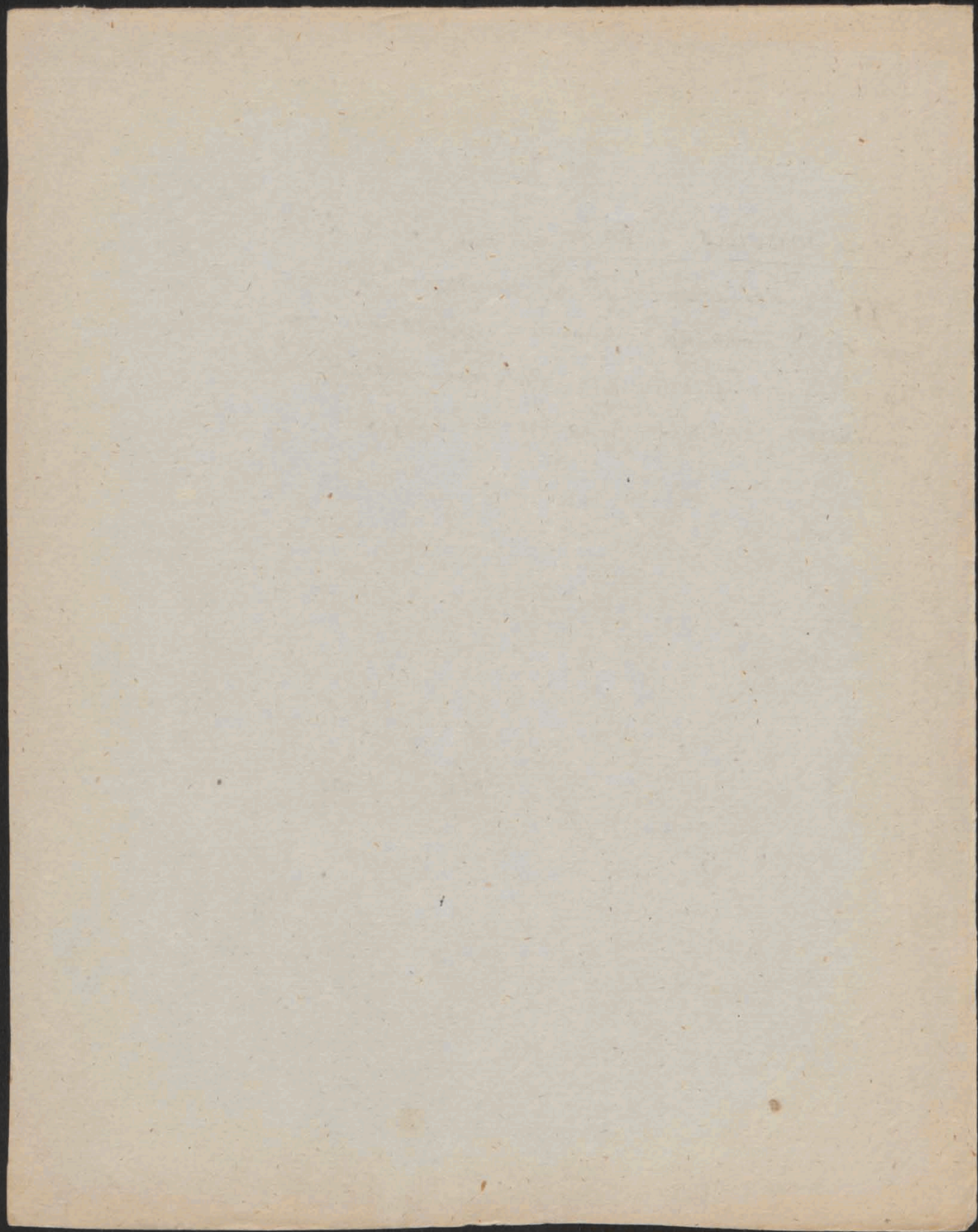
Kazimierz od Serwa Jezusowego Granacki
 ur. 1717 d. 4 Marca, wstąpił do zakonu tryni-
 tary ^{boskiej} we Lwowie 1732, biegał architekt, malo-
 wał wewnątrz kościoła trynitarzy u S. Mikołaja
 we Lwowie 1738 + 1747 d. 5. Novembr. we
 Lwowie w klasztorze S. Mikołaja.

(Ob. Onuphrusa S. Sacramento: Facies Chronolo-
 gica)





Grazimovius Erasm pewnie Polak, był r.
1577 kamieniarzem czyli budowniczym w Pradze
jak się to pokazuje z napisu wyrytego na ciorswym
kamieniu malej wieży przy katedrze metropolitalnej
w Pradze: Erasmus Grazimovius 1.5.7.7. Lzed

Dlabauz I 193.



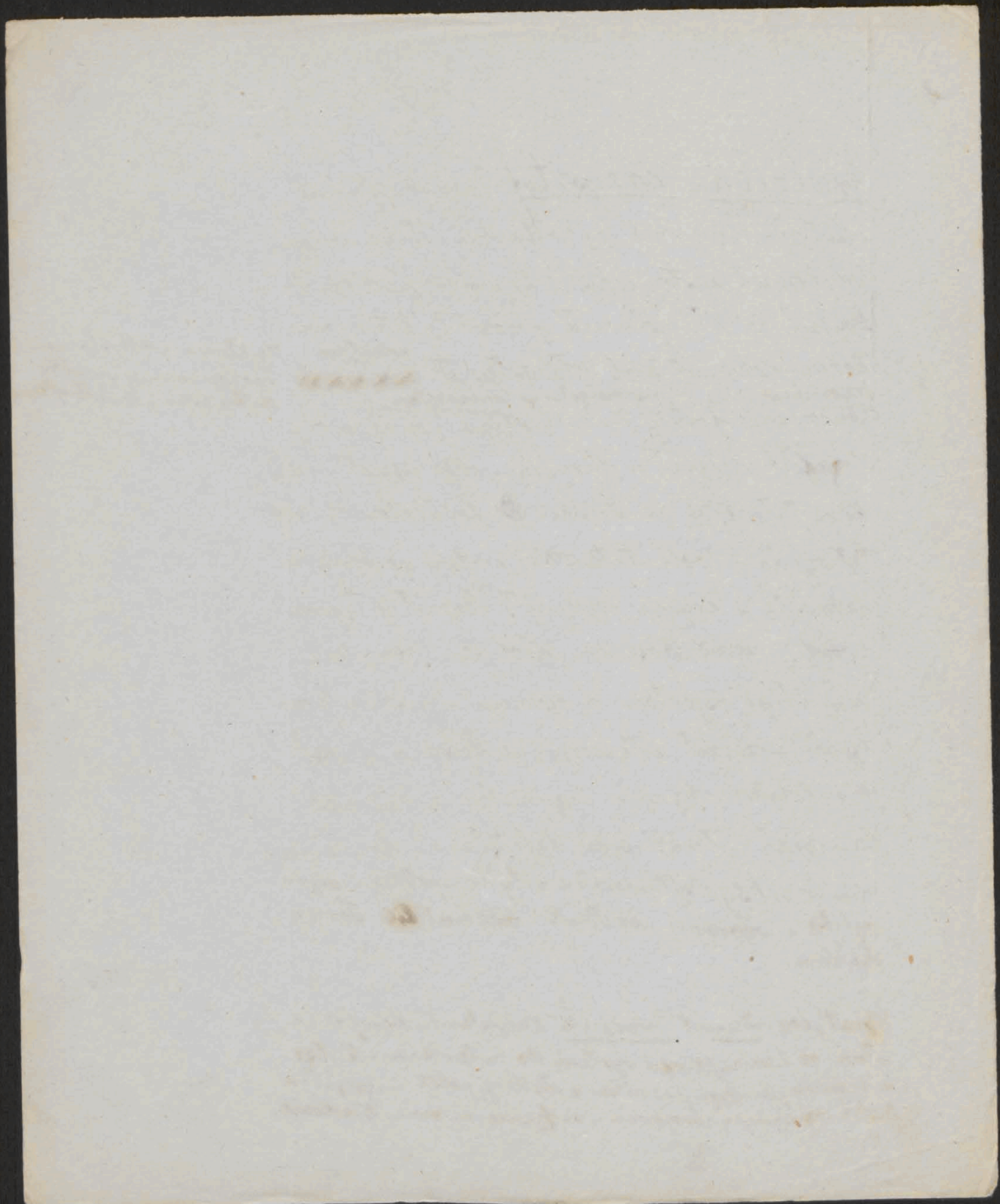
Gregoire Jan Baptysta odlewan
warszawski; r. 1830 odlat ze spisu godta
Krolewskie do kaplicy Jana III w Kosiele
Kapucynow w Warszawie, byl rodem z Francji
2 lat kilkunastu osiadly w Warszawie, odlewat posag
Kopernika ze spiza, umarl w Warszawie d. 20
Stycznia 1829 majac lat 30 kilka. zostawil syna.

Proprieté pour l'usage de la
maison; à 100 francs par an
à payer en trois fois le 1^{er}, le 15 et le 30
de chaque mois. Les loyers sont
payés en espèces ou en billets
de banque. Les loyers sont
payés en espèces ou en billets
de banque. Les loyers sont
payés en espèces ou en billets
de banque.

Grodzicki Krzysztof inżynier, szlachcic
 uczył się ^{za młodo} inżynierstwa w Hollandyi Turac w domu
 arcyksięcia austryjackich. Za wojny szwedzkiej w
 Prusach za Władysława II podobat się hetmanowi
 Koniecpolskiemu. Król Władysław II ^{polecił mu} ~~zajął go~~
^{do koniowienia} i mianował go tamże Komendantem
 zbudowania fortecy Kudaku (gdzie pojmany od
 Kozaków siedział w więzieniu. Kad ufrędł przez
 kraje tatarskie do Łolki.  Łódź z Batowem dos:
 tat się do niewoli tatarskiej z której go Hilary
 Karmelita w Krymie wykupił. Bronił 10 tygodni
 dworów przeciw Kozakom. Król Jan Kazimierz
 uczynił go regentem prowincyi pruskiej. Gro-
 dzicki urządził artylleryją w Łolce i z wiel-
 kim kosztem różnych inżynierów z Niemiec
 zaciągnął. Umart będąc kapitanem kamieniec:
 kim r. 1659. Był generałem artylleryi polskiej i odzna-
 czył się w wygranej pod Buki, odebrał  Toruń
 szwedom

z którym walczył przeciw
 Turkom później w wojnie
 austryjckim pod Walbentem

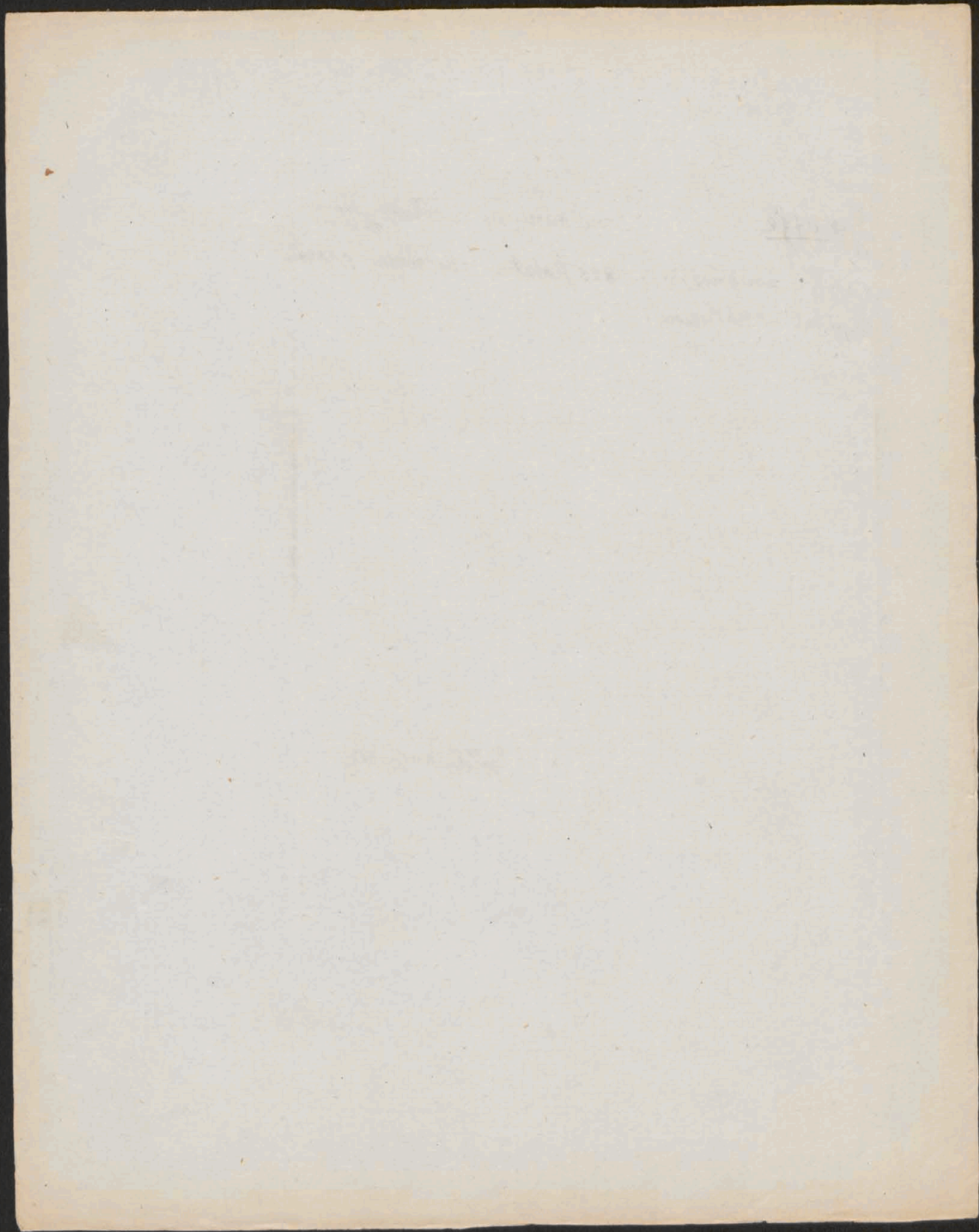
Brat jego Lewet Grodzicki kapitan Turowski za-
 młotem od Siemawskiego wystrany do Niderlandu. R. 1638
 mianowany pierwszym generałem artylleryi polskiej. urządził na
 sposób zagraniczny i brojownie w Warszawie, Lwowie, Krakowie.



Große

budowniczy według jego ty-
runku zbudowano r. 1825 kościołem rządowym okazy
szpital w Warszawie

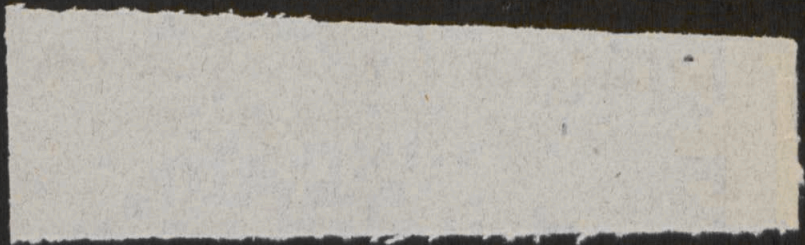
Goleb. Warsz. 117.



Gröll Karol ur. w Warszawie 1770 + 21 lipca 1857
 tamże (syn Michała Grölla Krigera, urodz. Chodowickie),
 go, bawit w Anglii - biegły chemik, mechanik, miniatury-
 ta, rytownik i rytownik.)
 O nim pisał Rastawiecki: Słownik, H. Skimborowicz w
 Gazecie warszawskiej 1857 Nr 211 i 212.

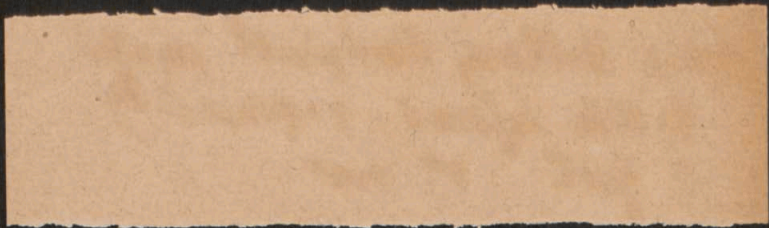
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain names and dates.

56
Karol Groëll fizykan, członek warszawskiego Towarzystwa
przyjaciół nauk przeniosł się do Anglii r. 1815 żył
w Londynie.



Prince Anthony Radziwitt painted
by W de Lessert - engraved by
E. Gröhl. 4^o. oval.

57



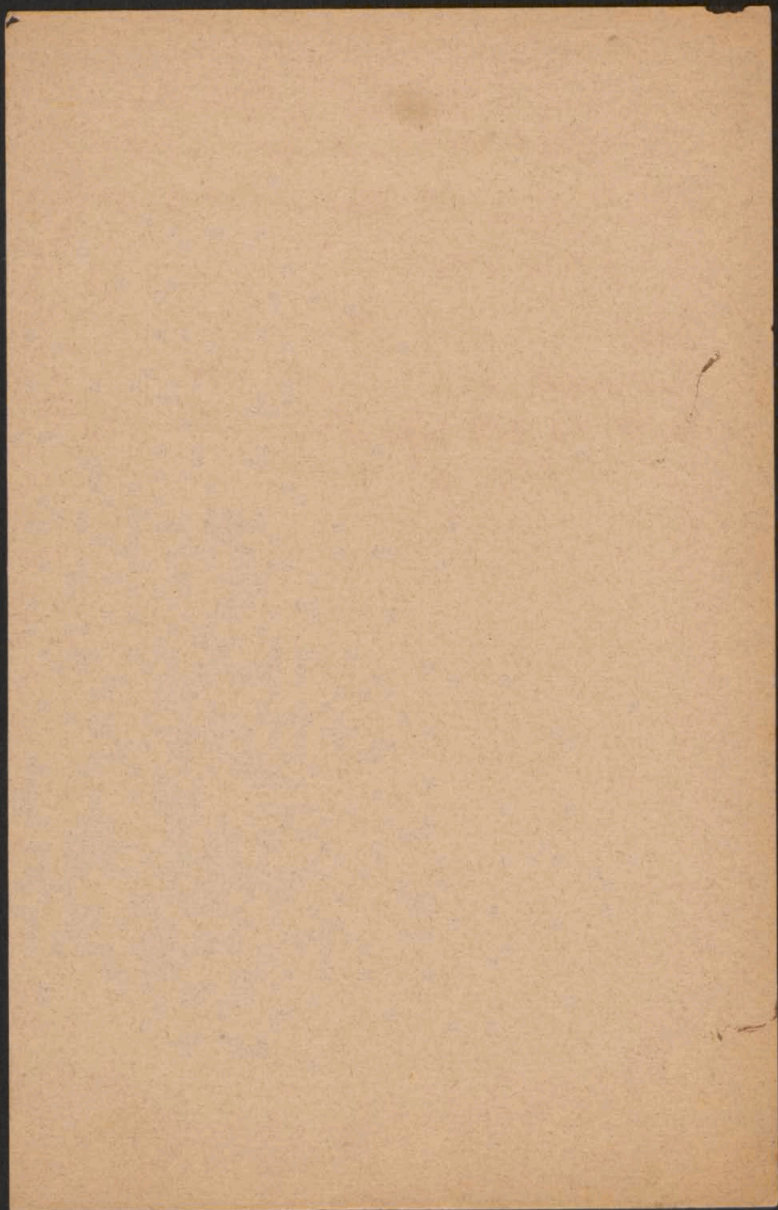
Gröll

szlach, ujął się ryfankowu
Schiffnera; Stryku u Chodowieckiego w Berlinie od 1787-
1790Portret Ks. Izjimy II. Radziwiłłowej podług
Józefa Grafi.

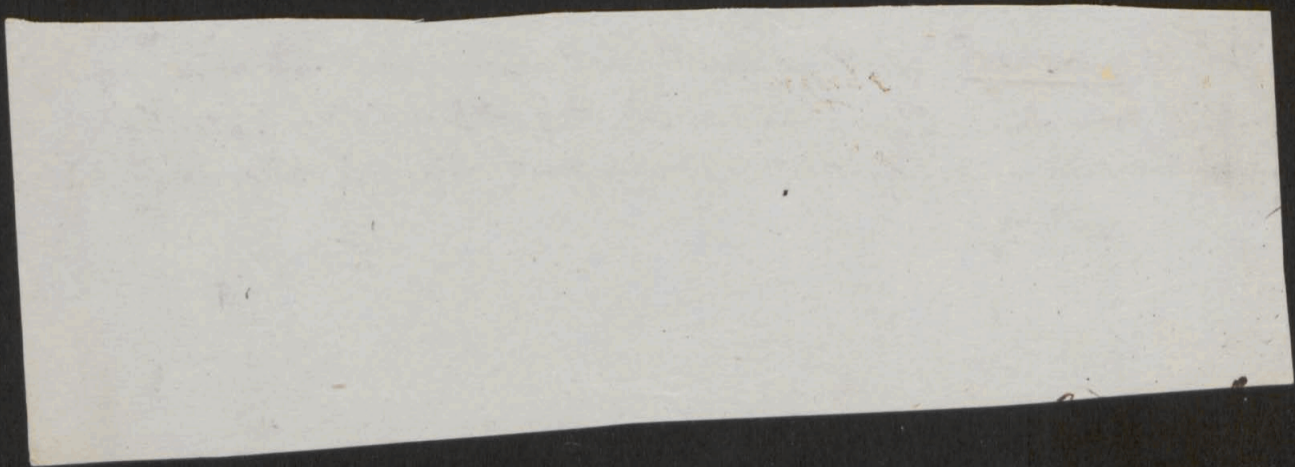
Zoroloki podług Józefa Kosinińskiego

Suworow portret - podług tegoż

Portret Ks. Antoniego Radziwiłła podług
Wincentego de Lesseur.



59 628.
H. P. Groschart medalier na pamiątke postanowienia orderu orła białego robot
medal: strona głoiona: Głowa z napisem: D.G. August II Rex Polon. Elector Saxon:
u dołu imię medaliera: H. P. Groschart. na drugiej stronie order orła białego na stoliku.



Grüneberg Marcin urodzony w dit-
 wie pruskiej z ojca leśniczego. Obrat sobie w Berli-
 nie zawód budownictwa, gdzie król Fryde-
 ryk I bawąc w nim niepoopolite zdolności, wyosta-
 go swoim kosztem dla kształcenia się dalszego za gra-
 nicę. Do powrocie objął urząd dyrektora budów i przy-
 rządzonych ziemianinów w Berlinie. Według jego rysun-
 ku wzniesiono kilka ładnych budowli w Berlinie, mia-
 nowicie kościół parafialny wyznania reformowanego,
 szpital, kościół Fryderychstadtzki, ratusz w Cölln
 oraz inne pałace wiejskie szlacheckie. Rysunki niektó-
 rych jego budowli rytowano na miedzi w Augsburgu inne
 znajdują się w dziele: *Vogels: Moderne Baukunst für Mau-
 rer- und Zimmerleute. Hamburg 1708 in fol.*

Nachrichten von Künstlern
 I Th. Nr. 49-50.

Grzepski Stanisław

urodz:

ny we wsi Grzepoku na Mazowszu kształcił się w Akademii
 Krakowskiej gdzie potem był nauczycielem. Umarł d. 1 Grudnia
 1570 w Krakowie. Biegły ten maza i uczone, obeznany zwie-
 lu językami prócz innych dając pierwszy w
 języku polskim dzieło: Geometria, to jest miernic-
 ka nauka po polsku krótko napisana z greckich
 i łacińskich ksiąg. W Krakowie 1566. 8: (16 kłótaszka.
 zów) (prócz tego zamierzał wydać Perspektyw) przypis.
 Stanisławowi Sutorzowskiemu Towarzemu beta kiemu
 (zfig) Czerpał Grzepski najwidoczniej z Euklidesa i wydał
 dla tego żeby oświecić nieznaną mierników polskich,
 którzy czasem przez posrodek izby sznur ciągnęli
 przewieszający dźwiny (o cem piase Górnicki) Umarł
Grzepski 1572 (?)

R. Grabowski starożytn. I 457-470.

Geography of the United States

The United States is a large country with a diverse geography. It is bounded by the Atlantic Ocean to the east, the Pacific Ocean to the west, and the Gulf of Mexico to the south. The northern border is shared with Canada, and the southern border is shared with Mexico. The United States is divided into 50 states and the District of Columbia. The terrain is varied, with mountains, plains, and coastal regions. The climate is also diverse, ranging from tropical in the south to subarctic in the north. The United States is a major power in the world, with a strong economy and a large population.

The United States is a large country with a diverse geography. It is bounded by the Atlantic Ocean to the east, the Pacific Ocean to the west, and the Gulf of Mexico to the south. The northern border is shared with Canada, and the southern border is shared with Mexico. The United States is divided into 50 states and the District of Columbia. The terrain is varied, with mountains, plains, and coastal regions. The climate is also diverse, ranging from tropical in the south to subarctic in the north. The United States is a major power in the world, with a strong economy and a large population.

Parafialnych w Kujawkach, Potawe. Urodził się 1753 w powiecie wil-
niu dalej przez 5 lat w kole powiatowej Komiejskim P. S. erofie nauki pobierał
piętkiej w Łoniewiezu; przybyłszy do Włocławka na ten czas, gdzie kilka przy
Włocławku do Mironowiczów gdzie 2/3 Akademii wileńskiej, kontynuował
od 1775 przyszedł później w seminarium je później u Mironowiczów w Kłaf-
ty u Knaćkusa w Włocławku torze monsalatoris spozobigc je
do stanu duchownego. D. 1773

Gucewicz Wawrzyniec

jeden z najstawniejszych budowniczych polskich, dla swej zdatnos-
ci od króla Stanisława Augusta medalem zaszczy-
cony, był profesorem architektury w Szkole głow-
nej litewskiej a potem przy uniwersytecie wileńskim.
Zasturiony umarł r. 1799. Wielkopomnym dziełem
jego jest kościół katedralny wileński jedna z naj-
piękniejszych budowli w całej Polsce i Królestwie litew-
kim w nowym ~~głowie~~ kształcie włoskim ~~zasturiony~~
wystawiona. Zajął się nią Gucewicz w r. 1777 z pole-
cenia ~~sta~~ znanego miłośnika sztuk pięknych Ignace-
go zięcia Malsalskiego biskupa wileńskiego. Nieod-
mieniając wewnętrzną strukturę, szanując
pracę dawniejszą starał się Gucewicz potoczyć z
sobą ~~całkowicie~~ różnorodną część w zgodną ~~całkowicie~~
jedność i całej budowie nadać kształt świetny i oka-
zaty, co mu się mimo tylu trudności przedziw-
nie udało. Na czele świątyni mającej figurę prostokątu
wzniosł Gucewicz wspaniałe przyciśnięte na wierz-
chołkach ogromnych słupach oparte. Do boków ~~sta~~ środka bu-
dowy kościelnej urządził ^{kaplicę} przez przedstawienie
słupowych nadawczy im ~~zobacz~~ z obu stron jedno-
płatnie pokrycie, a dla większej harmonii dobudował

był uczniem dyżurnego wileńskiego seminarium.
Zrobił Gucewicz plan wielkiego
stara w katedrze wileńskiej
pokazywał przez godzinę za obrotu do
nauk matematycznych, architektury
i mechaniki
Prof. Dobrafujński opisał
życie tego artysty w dziele:
Zapamiętanie publiczne uniwers-
ytetu wileńskiego: t. 3. Włocławek
1823. 40 str 19-28

Próbując malsalski widząc w nim
zdolności r. 1778 wziął go z sobą
do cudzych krajów. Do drogi
zwrócił Królewiec, Elbląg, Gdan-
sk, Berlin, Potsdam, bawit kilka
miejsc w Hamburgu, w Lub-
ie, Bremen, zwrócił przedniejsze
miejscia Danii i Szwecji. Przejmując
do Szwecji więcej podróżował do
Włocławka, gdzie ~~całkowicie~~
włocławku, gdzie ~~całkowicie~~
Włocławku przy do Włocławka wraz z innymi
architektami podał plan
budowania katedry wileńskiej. U-
żywał jego plan pomieszczy drugimi
niezobowiązany. Przybył z tym planem
dla potwierdzenia królewskiego Guce-
wicz do Włocławka. Stanisław August prosił
tego dat mu złoty medal merentibay.
Wziął Gucewicz do Włocławka i rozpo-
czął zamieszane odbudowywanie ka-
tedry. Do r. 1794 był profesorem
przez lat kilka w Szkole inżynierskiej
Korpusu litewskiego w Włocławku r. 1797
Później przy nowo zaprowadzonej uni-
wersytecie katedrę architektury i mi-
stanej bez 10/21 grudnia 1797 umarł
w wodnej pułki w Włocławku, w ubożstwie

Gucewicz wróciłszy z zagranicy do Litwy zajął się sta-
nowieniem pałacu w Wierkach kłoty Knaćkusa zajął budować

Frois Kofuota katedralnego wybud:
wat. Gucewicz okazył r. 1785,
niekrofi w Werkach (latnia miejsce nie od
kilna dzie zrynowane patace i domy Agat
Adziwitów, Sapichów, Locijów, Laciów,
Chreptowiczów, ~~Chreptowiczów~~, Chominich
Suppisonów, Tyzenhausów, Niepistów
Kich, Soltanów, Karpów i. t. p.

jego talentu lub dyrekcji sądziłem!
w ogólności jak w Wilnie tak i w całej
Litwie najspanialsze i najgustowniejsze
szła budowa pod przewodnictwem Guce-
wicza wyzniesione lub przerobione który
pryłym wiele gorliwosci i swojem uję-
towaniem dokazał w poduzuciu tu
różnego rodzaju rzemieślników do budowy
niektora należących oraz w rozkrywaniu
nieu potężniejszego smaku, tak do foremnego
i okazałego budowania jako też do
zdob. rzeźbiarskich. Zostawit w r. 1789
piśmie rozpraw o rozmaitych
pięciach rzemieślniczych. W pozycii
był wzorem cnotliwego obywatela.
Kupiec, wewnątrz elij. piwem:
tyżna zewnątrz zaś z terogramafu
byłc muru wystająca od kaplicy i
Kazimierza do kaplicy P. Maryji; i
na jak zakrytyja z Kaplicy
Kuch potężone są peristylem o 6 kolum.
Charakterystyka budowy Gucewicza
wspaniała prosta jedność i formet na
względny rozkład; ulubionym porządku
jego był doryk rymfki prze to lez pokoje
jego wisze do klimatu rastrofowane wlofkiego
sz wzniesie ciemne ichtone. R. 1792 zrobot
pla na Kofuota Opatrzności w Warszawie
zperystylem koronkim. na sermie 1789
otrzymał placzektwo i ujętkę ziem wstaraftwie
zob. rzeźbiarckim w dożywoia. R. 1794
zob. stuząc w popołitem rufzeniu ranny
pod Woronowem. Był wzrostu niernego
znajstę budowyiała oczu jwiatych.
wtefow

nowa,
po lewej stronie wielkiego ołtarza (Kaplic z Koputa
ktorej się zakrytyja miesci, odpowiadająca zupełnie
swym kształtem zewnętrzym naprzeciwległej dawnej Kap-
licy S. Karimierza. Smierc zawczesna niedorwolita mu
nie pozwoliła ukończyć choru Kofuelnego który podług pierwotnego pla-
nu Gucewicza na festonatu Stupach miał być usado-
wiony. Obok dokładnej znajomości w przedmiocie swoim
dekhowała jeszcze Gucewicza cześć i poszanowanie dla
pomników starożytności, której dochowanie tylu cieka-
wych grobowców i rzezb w kościele katedralnym wi-
lenkim winniomy. Zorowia nawet iż Gucewicz restau-
rował koscioł wileński precyzytawszy tablice z na-
pisem: Violator hujus operis infelix esto (Biskupciel
tego dzieła będzie nieszczęśliwym) w Kaplicy Woltowi-
czowskiej niepokalanego poczucia, bat się te Kaplicę
naruszyć i dla tego zostawiając ją w catości
zamysł swój pierwszy zmienić wolał.

Widok zewnętrznej budowy Kofuota katedralnego w
Wilnie dokonanej przez Gucewicza znajduje się w piśmie: Przyja-
ci Balinfskiego: Bpism. Wilna ft. 158-
163 i ft. 180. — Przyjaciel ludu z
r. 1837. Nr 11. ft. 98. — Wiadomości
o życiu Waworzyna Gucewicza profesora ar-
chitektury iwidlni: militarnej w uniwersytecie
wileńskim w Dzienniku Wileńskim 1816. Nr
22. J. IV. Perzdżanik ft. 274-280.
Żywot Waworzyna Gucewicza (w Pofiedzeniu
publicznem cesar. uniwersytetu wileńsk. d. 15
orefnia 1823. Wilno 1823. 40 ft. 19-28)

III

63 625.

Gusewicz Paworzynieci budowniczy + 1798 Dziennik Wilejski

Arch 1823 J. II № 9 p. 14-30



Gucci Santi z Florencyj rzeźbiarz.

W katedrze krakowskiej w kaplicy króla Stefana Bołatorskiego jest grobowiec Tadeusza tego króla na którym na boku czytacie się daje: "Santi Gucci ^{MS} fecit."

Familia Guccyich kwitnęła w XVII wieku w Polsce, jeden z nich Karol Gucci z Florencyj był za Zygmunta I żupnikiem ruskim. (Ciampi Viaggio ps. 141) domyśla się że ten rzeźbiarz, żyjący r. 1587 był synem może Gaspra Gucci o którym r. 1539 Piotr Aretin w liście swym wspomina; i że ów Gucci uważał się może rzeźbiarstwem w Niemczech, gdyż się w jego rzeźbie więcej styl niemiecki jak włoski przebiega. Rodzina Guccyich istniała jeszcze w Krakowie za Władysława IV. Santi był także architektem r. 1558 był w służbie Zygmunta Augusta wspomniany jako wloch (Santhi Italus) r. 1585 budował Santhi pałac w Sobzowie i trudnił się jego umeblowaniem.

Ciampi Viaggio in Pol. 141.

Grabowski: Starożytności I 64.

Gaspar Gucci Florentinus rąca Krakowski 1545.

W najstarszej bożnicy rydowskiej na kamieniu której sklepienie rzymskie na smukłych słupach gromyżwa, jest w sklepieniu na okrągłej tarczy ramienskiej jedno pole sklepienia napis Mathheus Gucci Fiorentino. Tarcza owa czyli rozeta dziś czerwono zamalowana brzoze ryby liter wfelakoz dostrzedz można.

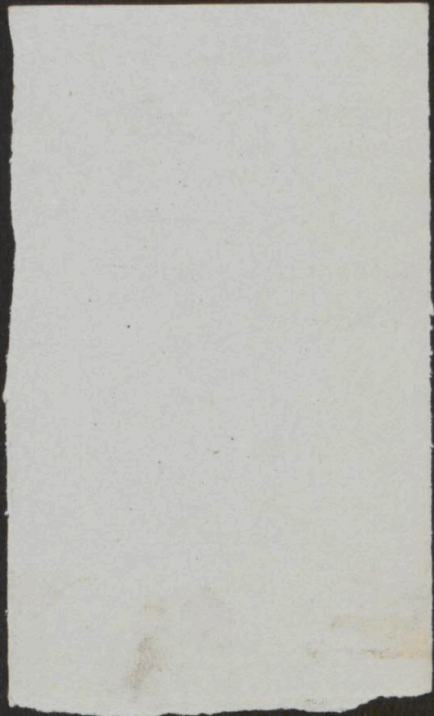
1828

11

[Faint, illegible handwriting throughout the page]



Petrus Guccius Florentinus
przybył z Bona do Polski
mieszkał w Rakowie był kalwi-
nem mając 80 lat uбитy niemal
na śmierć od lisowczyków 1620
był on avus Jana Gucci
tribuna



Gustkowski Wojciech szef w Korpusie arty-
lerji w Korpusie artylerji wojsk zisstwa warszaw-
skiego poddyrektor Szkoły inżynierji puzelloma-
cyst z francuskiego L. Bosio: Fundamenta pozat-
kowe regut rysunkowych. W Zamosciu 1805. 8^{re}

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

67 154.

Venerabilis Pater Andreas Bobola
e Soc. Jesu. occisus d. 1657
die 16 maj aetatis 65
papers oval w ozobach. 8^o

~~o~~ J. Gutwein sc. Merbip.

(wzryte: Kurtze Beschreibung des
Lebens Andrae Bobola

Wützburg 1735. 8^o. Nr. XIV. 38.

Грмоты Свѣтѣхъ

иже Борисъ Богатъ и мѣстнаго
Помѣщика

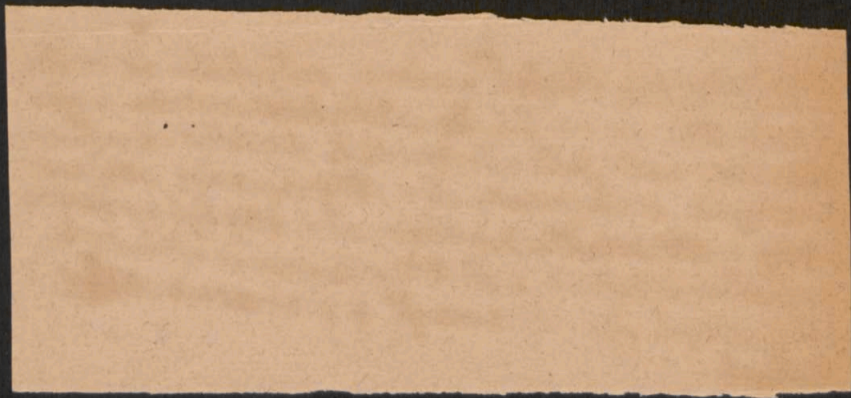
Друж. Св. Мѣстнаго

и мѣстнаго Дворянъ и мѣстнаго
Мѣстнаго Мѣстнаго XLV / 101111.

1000

68

Mładziejewicz Rafał, malarz, rzytmikator nr. 14 Par.
dziern. 1802 we wsi Głuche w Żubieszowskim z ojc.
Marzyna i matki Julii z Dekanostkich, kształcił się w Szere-
brzeszynie, w Warszawie, od r. 1829 zagranicą, skąd wró-
cił w r. 1834 osiadł w Krakowie, od r. 1839 był profesorem
malarstwa w Moskiewie, a od 1844 w Warszawie w Szkole
Sztuk pięknych, od r. 1871 emeryt + 7 września 1882
Kielcach.

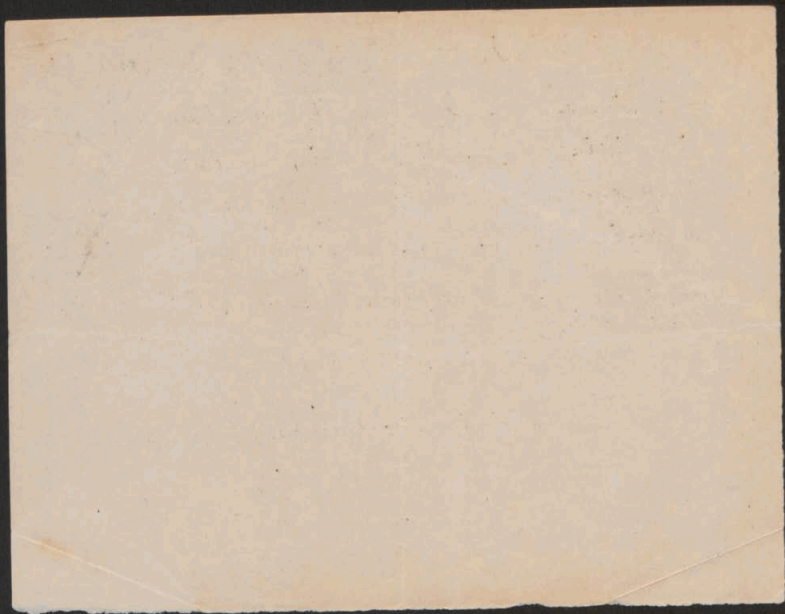


Maciejewicz Józef

Macz. R. wst. 2. 13 paźd 1803 we wsi Gtucha w pow. krobielskim z ojca Macieja i matką

69 37
Przewodniczącego do r. 1829 w Warszawie, później kłztał się w Paryżu, Włochach, r. 1836 osiadł w Krakowie był przez 5 lat profes. malarstwa w Warszawie + 7 września 1886 w Kielcach

Podług innych miał się urodzić 1806 w Zamachu w Lubelskiem.

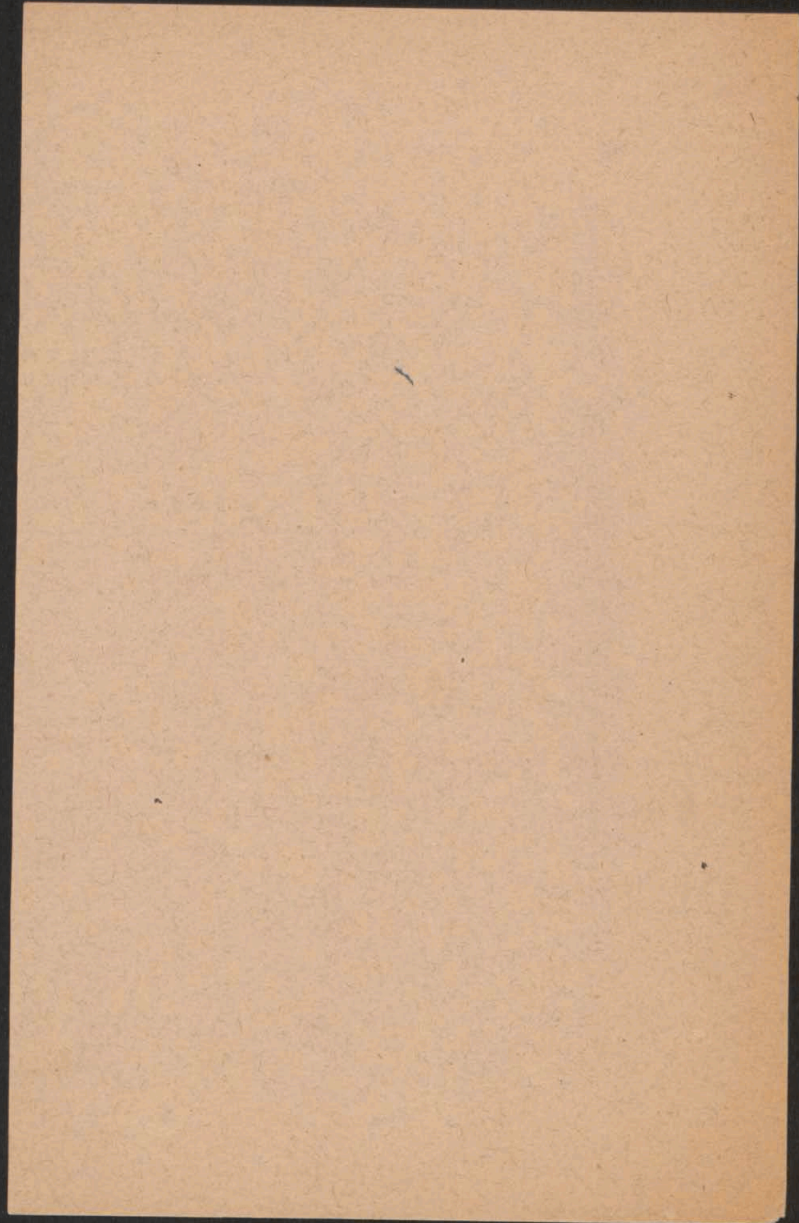


Haid Jan Gottfried rytownik uarnej maniera
niemiecki, pracował ^{okolo 1765} w Wiedniu i od r. 1763 w Londo-
nie. Dział się Hays.

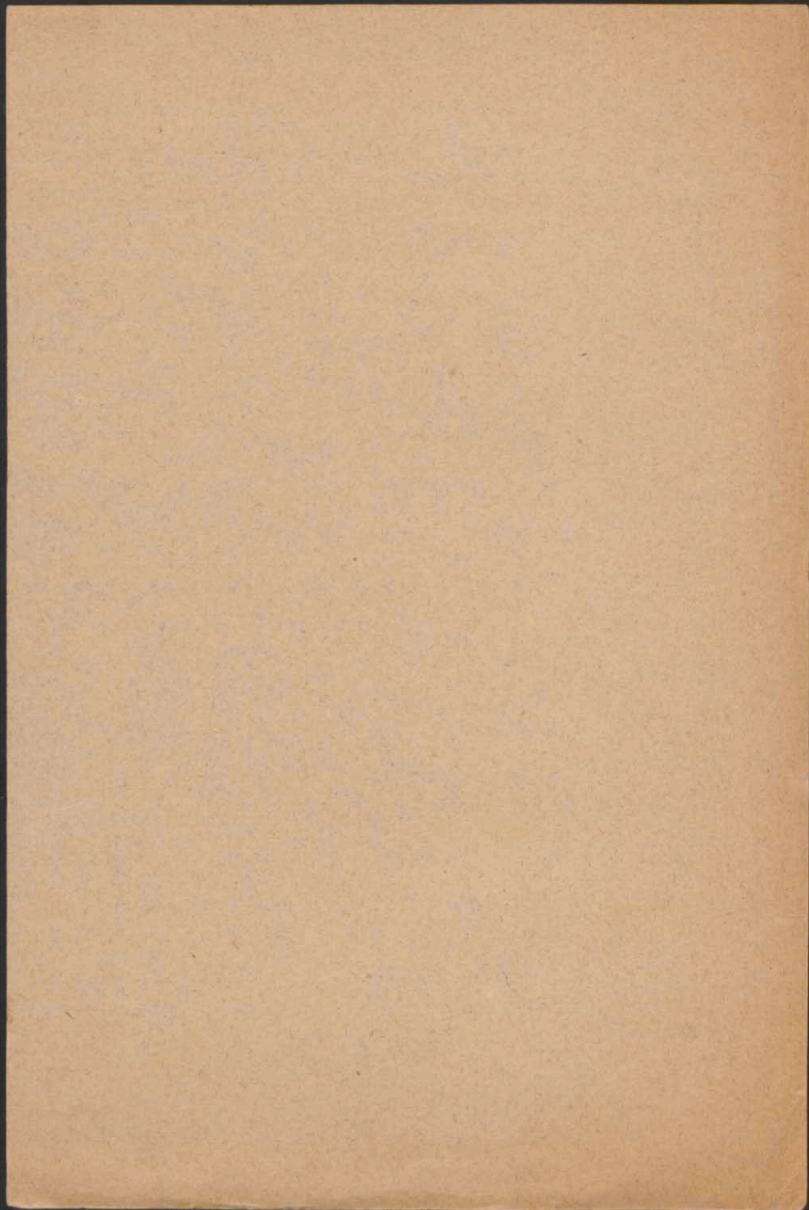
Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

Christ. Joan. Andreas Comes in
Sapov Szembek Episc. Verm. et
Samb. T. L. P. Sac. Rom. Imp.
Princens. - Andreas Ernestus
Conoppi Effigiem fecit - Johann
Godfrid Haid fecit Augustae
Vindelic. - M. J. Mayer Ornemen-
tum delineavit.

popiersz fol. oval z alegoryczną ośmi
(religia i druga) herb
na dole kopuot Katedr. Brunsherski
(gepłabit.) rzyg bardzo piśkny
ny jego Kazaniach drukowanym w Brunns-
berga.



Wolffg. Hartze. rytował tytuł z wizerunkami
 kami szlachty polsk. do Pastora Joach:
 Florus polonicus Epitome nova. Dantypis
 Typis Andreae Hinesfeldi (b. r.) 12.
 ded. Petro de Lahoure Sennitee... J. Pasto.
 rino ^{in. D.} Lugd. Batav. 1641



Carolus de la Hayeculp. Andr. Stech
pinxit rytowany tytul i tablice
konstelacyi do dzieła Heveliusa:

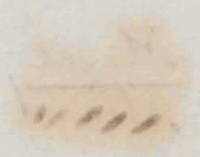
Prodromus Astronomice. Gedani 1690.
fol. - oraz tytul i 2 tablice (Hemisphae-

ria) ² Konstellacyami: Carolus de la Haye
culp. ¹⁶⁸⁶ Andr. Stechpinxit do dzieła Heve-
liusia Firmamentum Sobiescianum sive
Uranographia. Gedani 1690 fol.



Hegel
Hegel Konstanty Warszawianin, ci-
 wyl sie w rzeźbiarstwie we Włoszech. - Hegel r. 1826
 bawił w Rzymie gdzie jego płaftkonecys: Mitosi Ma:
 cierryńska znawcy bardzo chwalił. R. 1843 robił
 3 Kamienia anioły do frontu Kofuota J. Karola Boromeu-
 sra w Warszawie. (profesor rzeźbiarstwa w Szkole Sztuk
 pięknych w Warszawie)

Ciampi Not: 116.



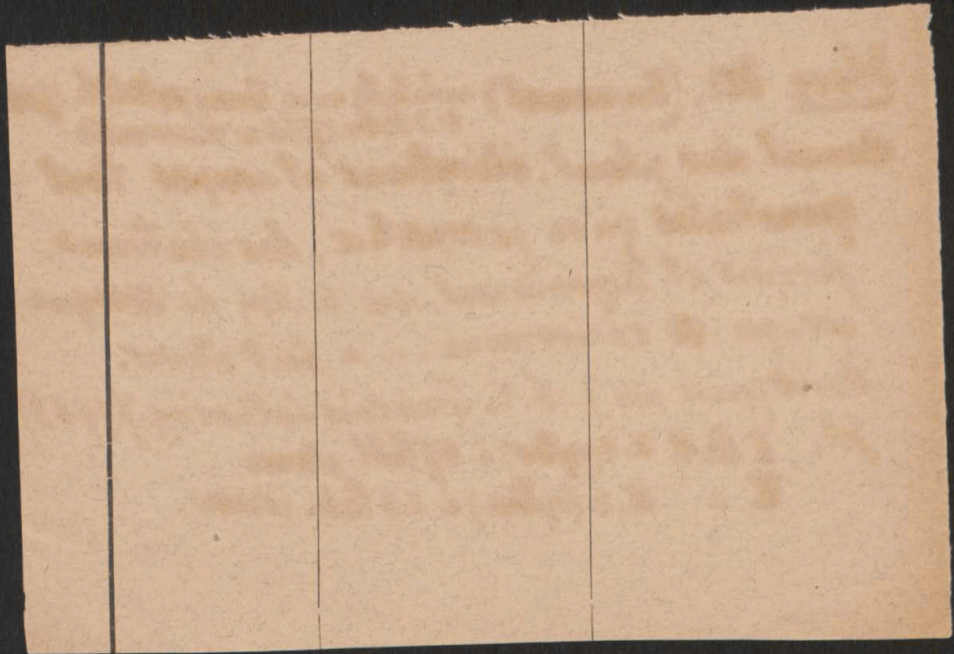
[Faint, illegible handwriting or bleed-through text, possibly a signature or address, located in the upper middle section of the page.]

Heré Jor. (Emmanuel) ⁷⁵architecte né à Nancy 14 Octob. 1705
+ 3 Febr. 1763 à Lunéville

Recueil des plans, élévations et coupes tant
géométrales qu'en perspective, des châteaux,
jardins et dépendances, que le Roy de Pologne
occupe en Lorraine ... a fait élever.

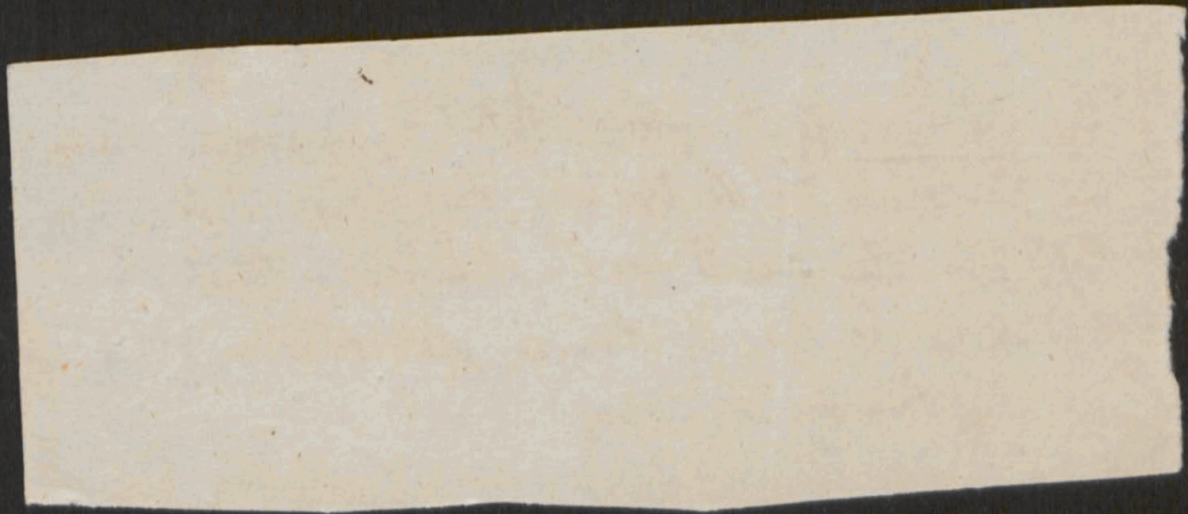
Paris (grave par J. F. C. François Lotharing.) (1753)

Fol. I Part. K. 4 (rytow) i 37 tabl. planow.
II " K. 2 (rytow.) i 25 tabl. planow.



76 ~~527~~

Jo. Herman fecit rytował tytuł a powierzem i herba:
mi Władystawa II do dzieta: Everhardi Wassenbergi:
Gestorum Vladislai II pars I et II Gedani typis Thure:
feldianis anno 1641. i tamie plan odziezy Smoleń:
ka przez Polaków w r. 1633.



79.

Vassenberg Gestorum 77

Gedani Typus Hünefeld 1643

Jo Herman fecit.
topos 2 herb. i emblem.

Part I Gedani

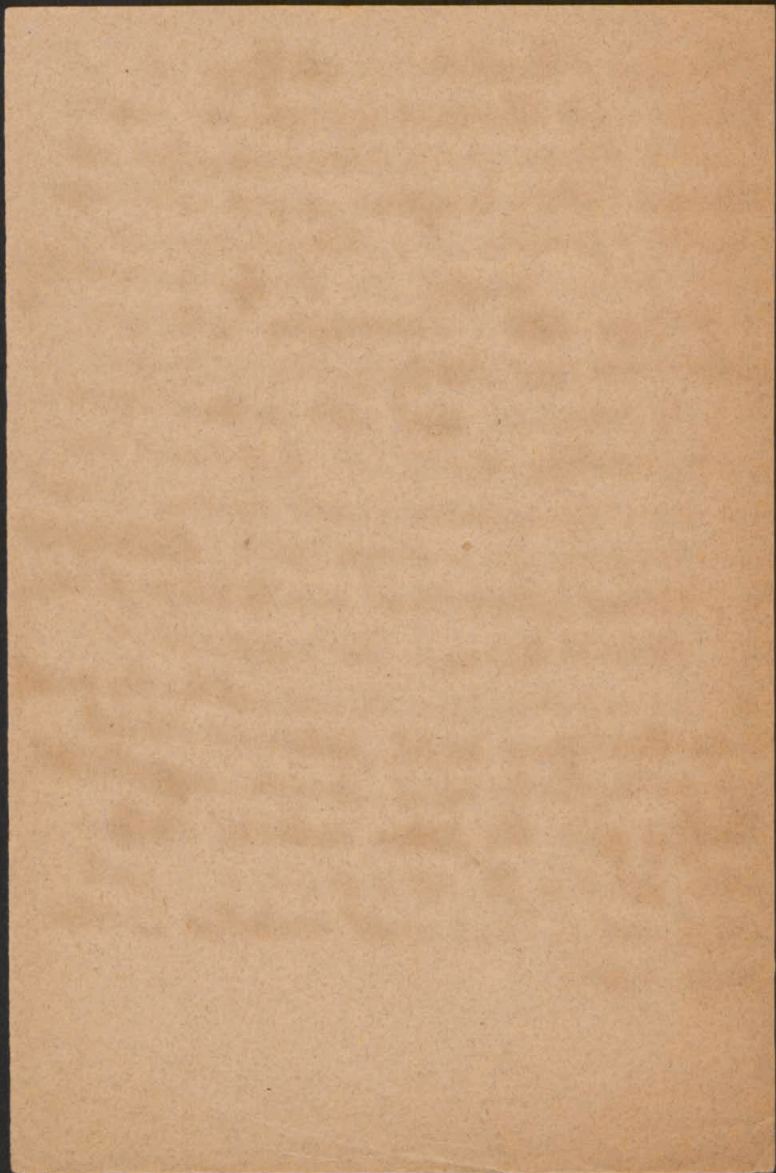
Typus Hünefeld 1643 Ed. II
secunda

w catej figurze w zbioru sto
croy medalionami sren kuffoy
H. James fecit.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the age of the paper. It appears to be organized into several lines or paragraphs, but the specific words and phrases cannot be discerned.

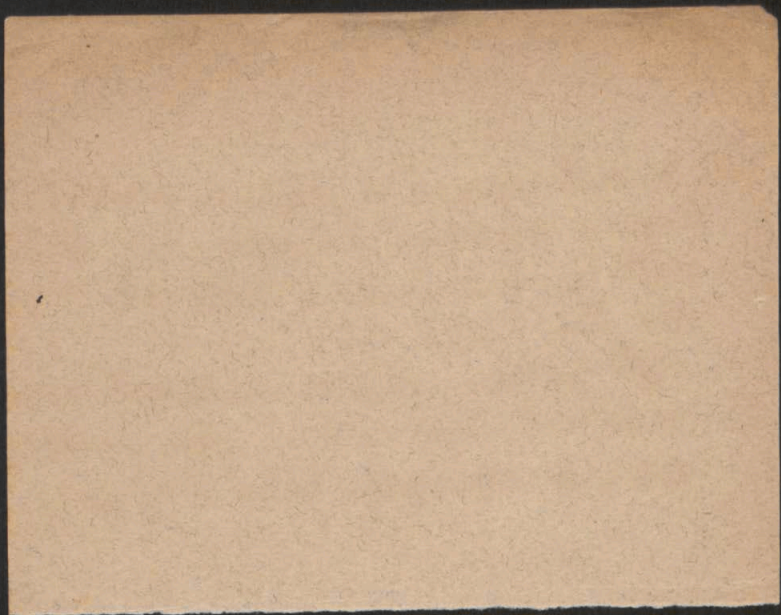
Hewelius (Hewelike) ur. 28 Syczn. 1611 w
 Gdańsku z ojca Abrahama mieszczanina i matki
 Korduli Flecker; kształcił się w matematyce pod
 sławnym Piotrem Krügerem, języka polskiego
 użył się w Goniądzu, od r. 1630 podróżował w
 Anglii, Francji, Niemczech, od r. 1641 był tawmikiem ^{od r. 1651}
 + 28 Syczn. 1688. Pięnoślazione Katarzynę
 Reberskę pojął 1635 bezdzietną; z drugiej
 Elżbiety Kropman żoń. 1663 zostawił syna
 młodo zmarłego i córki. R. 1679 spalił mu
 się dom z obserwatorium i wiele rycinami. Umarł
 niedokonany w drukni swego dzieła: Catalogo
Prodromus Astronomiæ cum Catalogo fixarum.

Ob: Barth Andreas: Der auffgehobene
 Leid- und Freuden-Wechsel welchen bey ansehn-
 licher Beeräugung des Hn. Johannis Hewelii
 in einem Christlichen Leich-Sermon vorgestellt.
 Dantzig gedr. bey Johann Zacharias Stollen
 1688. fol. K. 2. flr. 40 K. 6 i K. 2 (2 portr.
 styck oval. A. Stech pinxit. Lambertus Köcher
 sculp. in fol.)



Tabula selenographica phasium generalis
beneficio Telescopii ichnographice deli-
neata, aërique incisa a Johanne He-
velio Anno 1645 fol.

rysło: piśknie (amotki emblematyczne
po bokach zdają się być rylca Falke)
tablice do Selenografii Gerdani 1647 fol.



Hirschvogel Augustin Norimbergae sculptor
(circa 1543) (anonime) (stychni) 80

2) Sigismundus 2 Rex Polonie Mag.
Dux Lithuanie Retatis no 20.

(w barcie bez brody w grom, okragly medalion
Wys. 11 centym - Szer. 11 centym. (49)

1) Sigismundus Primus Rex Polonie
Magnus Dux Lituanie Retatis no 60.

(w grom, w szubie, z orderem, totez runa
bez wawro i brody - medalion
okragly
Wys. 11 cent. Szer. 11 cent. 49

w dziele: Dz v. (1) - E 2. (2)

Gratae posteritati Sigismundus Liber Baro in
Herberstein. actiones suas a puero ad annum
usque aetatis suae septuagesimum quartum brevicom:
mentarioro reliquit. Viennae Austriae exudebat Raphael
Kothalstoy 1560 fol.
2. ed. pol. 4037.

gestu Joannis Dantisi: Ad magnificum
d. Sigismundum de Herberstein oratorem
Maximiliani Caesaris ad Sigismundum
Poloniae regem Joannis Dantisii Soteria
Cracoviae 4 Februarii 1518
weitz

Hocart inżynier francuski był 15 lat w służbie
Jana III (Dole-roc)

555

81

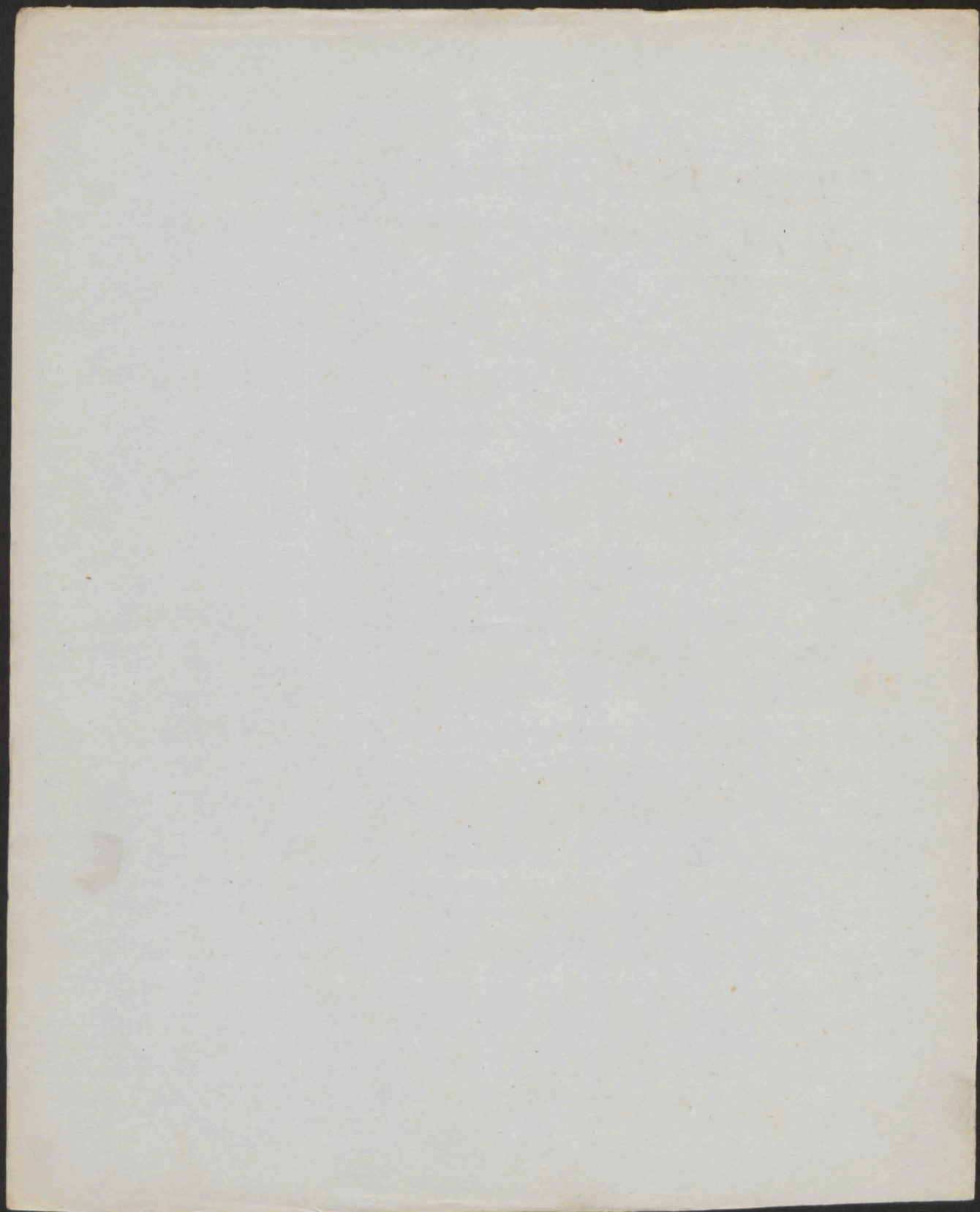


Civitas Thorunium una cum sua forti-
 ficatione accurate delineata per Ja-
 cobum Hoffmannum Geome. et Archi.
 Ipse Autho fecit A^o 1634.

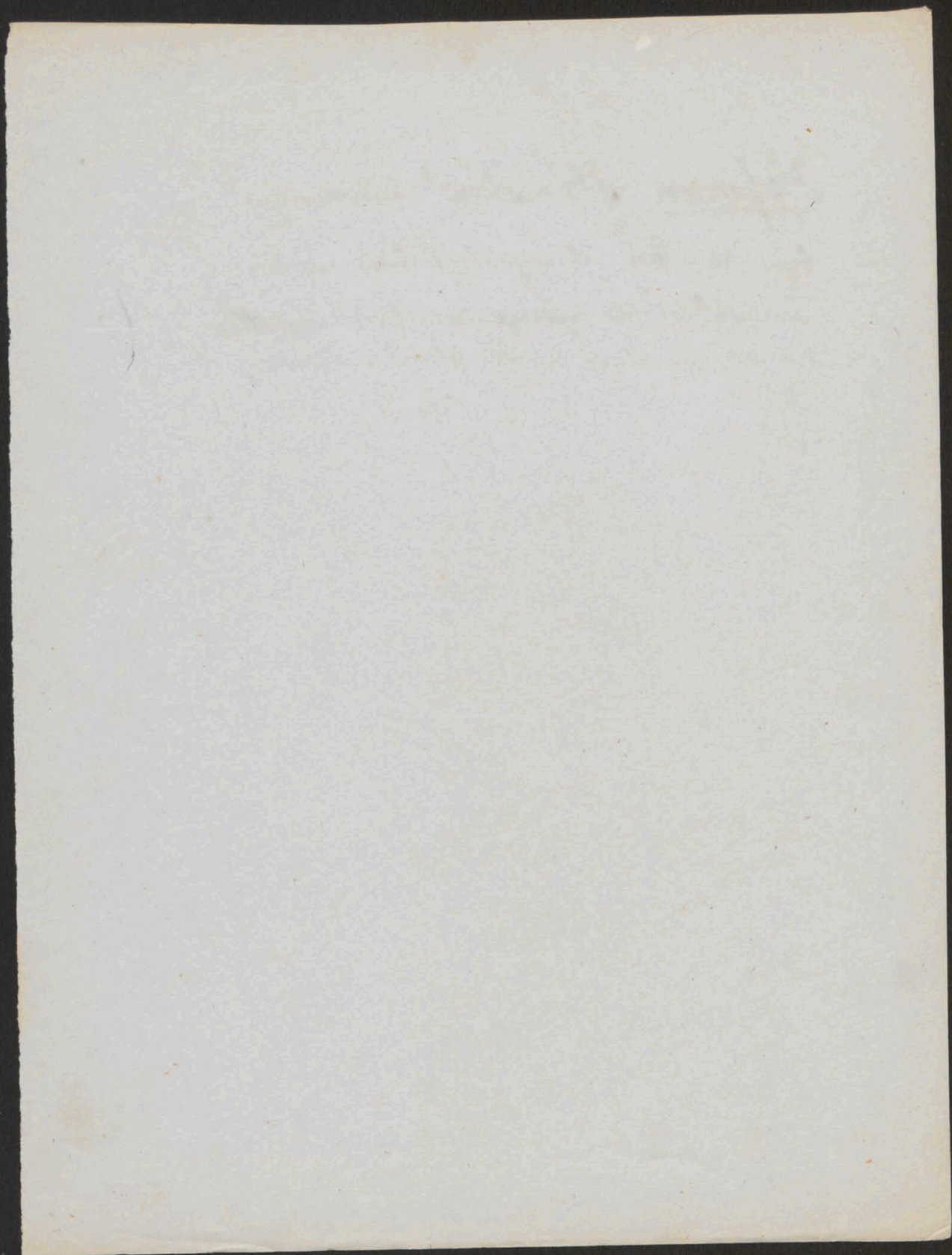
Thorunii jam vero renovatum et ex-
 casum A^o 1677. fol. (a Vol'd'oifan
 widow)

Schultz Georgius?

Hofman Jakob z Brünnu w Morawii,
około r. 1728 zdołił mozaikami kaplicę w Koszule Li:
jarów w Krakowie.

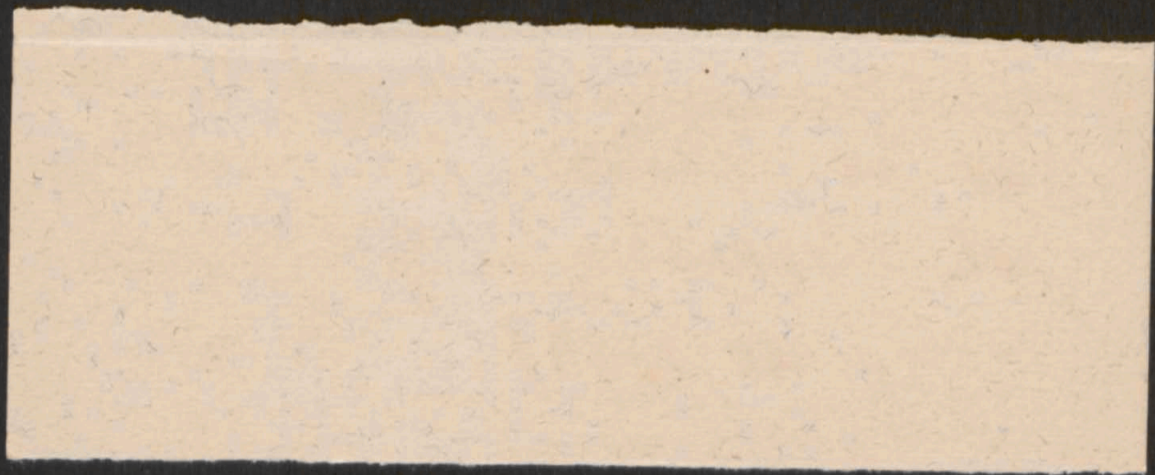


Hofman Stanisław budowniczy
były kapitan r. wynalazł dwie maszyny
Śniegozbiór (do oczyszczenia ulic) i Lodotłok
był r. 1826 Konduktorem budowy rządowych w Warszawie



Georgius Cardinalis Radzivil Episco:
pus Crenoviensis. fol. oval 85

Joh. Hogenberg sculp. (Coloniae
Agrippinae 1594)



51 Weglon

340

86

Regum Coloniarum
Icones per Tho.
Treterum Polonium
Romae 1591

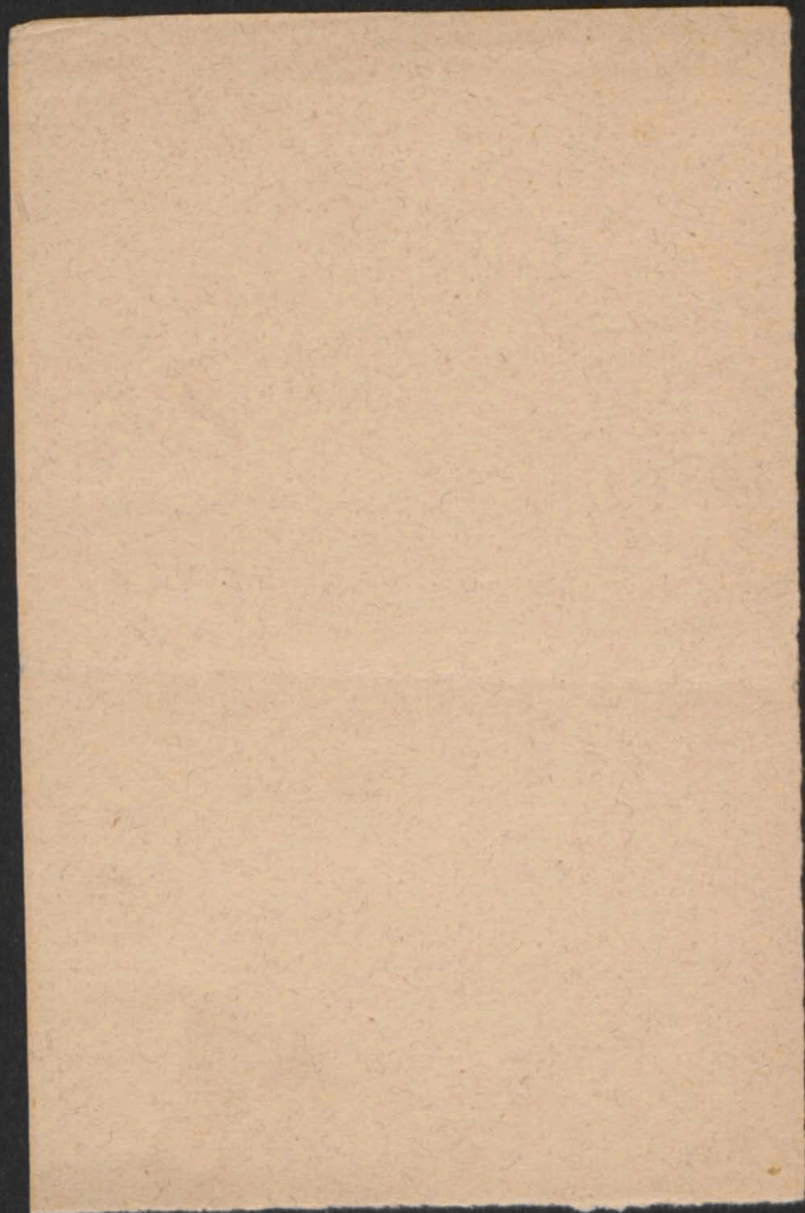
Weglon 2

Weglon 2 incyd

Coloniarum 1594

Johann Weglon:

berg. Junp



Flöhn Jan mincarz w Gdańsku robił
 r. 1653 ładny medal gdzie na jednej stronie niewiasta
 laurem uwieniona trzyma w jednej ręce na tarczynie dwa
 serca z wiencom w drugiej zaś dwa herby: miasta Gdańska
 i Polskie. W górze dwa genjusze trzymają różyczki palmowe
 i koronę królewską do kota napis: Cor Regis Cordi Gedan:
 Concordia Jungit i na dole J (ohanes) Fl (öhn) na
 drugiej stronie zaś widok miasta Gdańska z widokiem
 na morze i ujście Wisły nad miastem wylatuje orzeł
 w koronie pod obłokami i opatrzonej boską. Napis
 do kota: Numinis atque aquilae Gedanum munimine
 tutum. na dole zaś napis DAN T S C I C O E L O C O N C O R -
 D I A T E C T A C O R O N E T. - Jest drugi medal jego roboty ażykol-

wiek go już Raczyński Janem Holm w drugim miejscu zowie
 na jednej stronie orzeł polski z napisem, nad którym orzeł polski:
 zbertem pod obłokami w środku widok do kota napis: Tegetonicos populit
 virtus prutenica pulchrum numinet regis cura tuatur opus.
 w środku: Prussia na dole J. Fl. Na drugiej stronie mały herb
 Gdańska: napis: (medal na rocznicę zwycięstwa Polak do Polki) 1654.
 Raczyński Gabinet II 120.

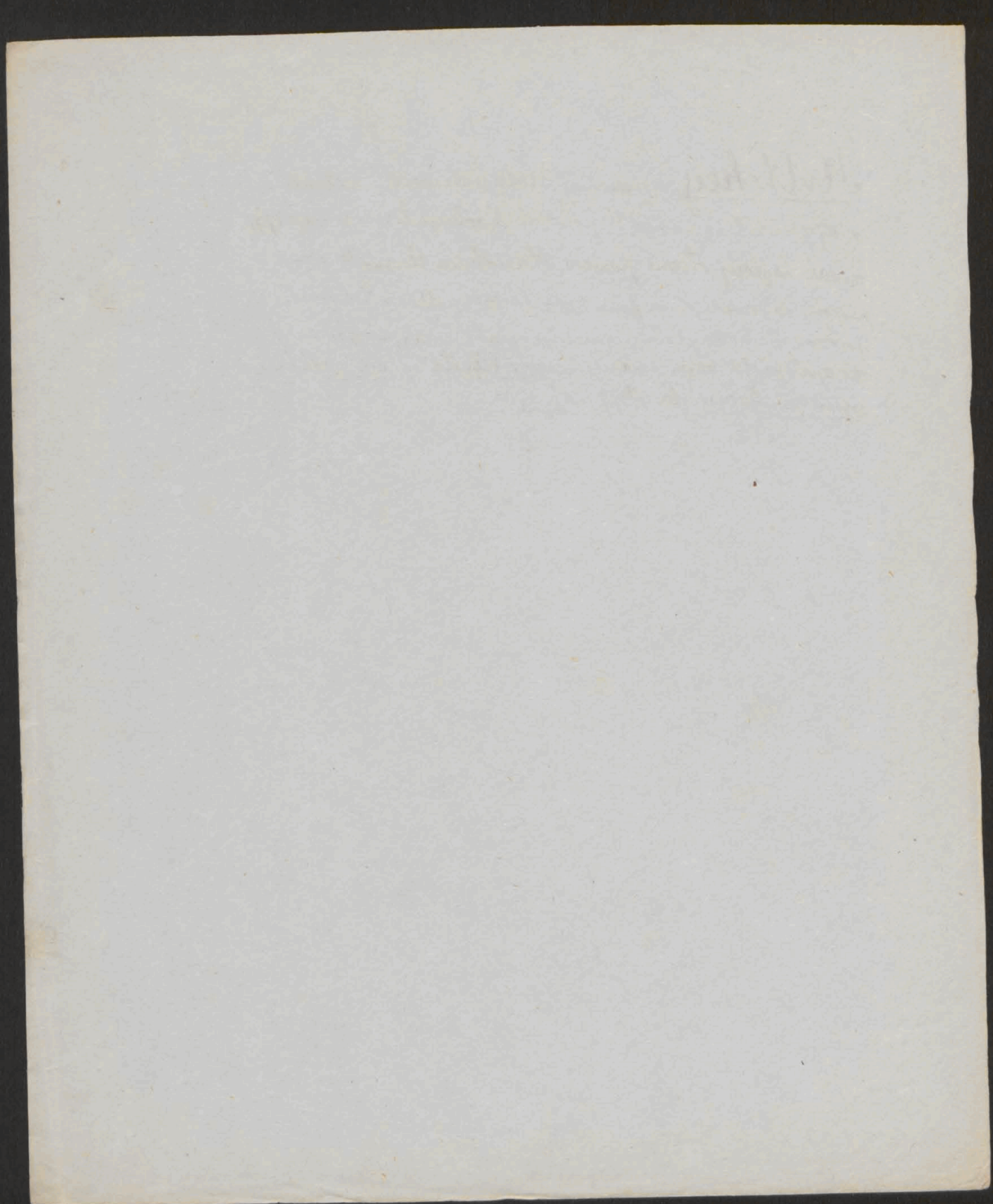
Medal: na jednej stronie popiersie Jana Kazimierza a na drugiej frono
 na morzu na który czterzy wiatry wieją - medal: na jednej stronie
 popiersie Jana Kazimierza a na drugiej frono pod promieniami opatrzonej:
 na który z jednej strony wiatry wieją a z drugiej ręka trzyma = medal
 1658 d. 30 Grudnia za pamiętkę zdobycia Torunia na Szwedach; z jed-
 nej strony popiersie Jana Kazimierza a na drugiej wyobrażenie Torunia
 który Polacy dobywają. = medal na zawarcie pokoju z Szwedami
 na jednej stronie widok Gdańska nad którym się orzeł wznosi na
 drugiej okręty na morzu i ujście Wisły z napisami = medal

na pamiątkę wstąpienia na tron króla Michała: z jednej
strony popiersie króla Michała z drugiej strona z wyjątkiem
na którym jabłko królewskie a nad nim z obłoków korona ko-
ronę trzymająca z napisami = medal bity od miasta Gdańsk
przy wstąpieniu na tron króla Michała: z jednej strony popiersie
króla Michała z drugiej miasto Gdańsk z herbem i podpisami do
kota. = medal na pamiątkę przymierza króla Michała z ce-
sarzem austriackim Leopoldem I z jednej strony popiersie króla
Michała z drugiej orzeł dwugłowy austriacki z ostem półtym
trzymającym nad kulą ziemską wstęgi z napisem. = medal na pamiątkę
wojny z Turkiem na jednej stronie popiersie króla Michała a
na drugiej wstęgi z napisem z dwoma mieczami w górze słońce =
medal na pamiątkę zwycięstwa pod Chocimem nad Turkami 1673
d. 10 listopada: z jednej strony popiersie Jana Sobieskiego marszałka
czy Wiednia ¹⁶⁸³ od Turków na jednej stronie popiersie króla Jana III
na drugiej stronie miasta Konstantynopol, Buda, Kandia, Ma-
murecki. = medal na pamiątkę odzyskania Wiednia od Turków
= medal na pamiątkę Andrzeja Trzebickiego bisk. Krak. gdzie
na jednej stronie jest popiersie tego biskupa z napisem: And.
Trzebicki D. Sanctae Apat. Sed. Gaa (gratia) Epus Cracov.
Dux Severiae a na dole A. J. Jh. D.D. i na ramieniu
J. Jh. na drugiej stronie zaś Tabery z napisem: Candore
A. MDCLXXVII = medal na pamiątkę Michała ^{Kazimierza} Michała
Dziwilla hetmana polnego litewskiego: na jednej stronie portret
tegoż Radziwilla a na drugiej orzeł na skale wśród morza
a na niego wiaty wieje z napisami = medal na pamiątkę
Heweliusza z jednej strony popiersie Heweliusza a z drugiej napis
(1687) -

Möhn Jan młodszy mircarz w Gdańsku
robił medale 1) na pokój Oliwski 1660 d. 3 Maja na jednej
stronie popiers Jan'a Kazimierza z znakiem J. K.
Jan(ios) na drugiej kłasztor oliwski z napisami.

1848 Jan 1
The first of the year
has been a very quiet one
and we have not yet
received any news from
the friends of the cause
in the West.

Holtzhey (pewnie Holzhaeusel) medalier
 r. 1791 robil na pamiatke polskiej rewolucyi trzeciego maja 1791
 medal na jednej stronie popiers' Stanisława Augusta z na-
 pisem, na drugiej kula ziemska z herbem polskim i korona
 murowa na boku jeńca, depce jarzmo i wiszy, na górze
 oko opatrznosci bozej i napis: Terrare liberta i ex petho-
nifico comitiorum decreto 3 maji 1791.






Tholzhauser ^{(aen) 5}

Jan Philipp

był przy mennicy warszawskiej

robił medale 1) Stanisław August 1798.

- 2) St. August. medal Koronacyjny 1764. (jetton) 3) na opatrzenie fortecy Kamienica podolskiego 1765. 4) na założenie szkoły ~~szkoly~~ wojaskowej 1766. 5) medal Merentibus z papiersem króla Stan. Aug. 6) Drugi takiż sam z papiersem króla 7) Trzeci takiż sam. 8) Medal: Praemiando inuitat z papiersem Stan. Aug. 9) Medal do podarunków: Signatum hoc memori pectore munus habet z papiersem Stan. Aug. 10) Medal: Pro fide grege et lege z papiersem Stan. Aug. i herbem. 11) z powodu lepszego urzędzenia mennicy 1766 (piskny) 12) takiż sam 1766 (nie kry) 13) takiż sam mniejszy 1788 (piskny) 14) z powodu lepszego urzędzenia monety: Dat justi pretium 1771. 15) z powodu konfederacji barskiej ne cede malis z papiersem. 16) z powodu zafikienia skarbu królewskiego od stanów kurlandzkich 1774. 17) takiż sam mniejszy. 18) na mianowanie komisji wychowania publicznego 1774. 19) takiż sam większy. 19) na znieśienie tortur sądowych 1776. 20) merentibus dla dozorców publicznej edukacji. z papiersem. 21) na pomnożenie 100 dział zbrojowni krajowej 1780. 22) na otworzenie żeglugi do morza czarnego 1786 przez kanał Łączyń Łyżec z drugiem 23) na restauracja Krakowa 1787. 24) z powodu darowania Łobzowa akademii krakowskiej przez króla 1787. 25) na zawarcie przymierza z Prusami 1790. 26) na pomnożenie wojska 1789 27) na zapłatanie żołdu wojsku w Tafnem króla pięciędzmi 1790. 28) z powodu podżożnienia niast polskich 1791. 29) na nadanie konstytucji 1791. (piskny) 30) drugi z tegoż powodu z papiersem i napisem 1791. 31) z powodu założenia Kocioła Opatrzności (nieobudowanego) na pamiątkę rożnię 5 maja - r. 1792. 32) z papiersem Stanisława Łoniatowskiego kaptel. Krak. + 1762. 33) z pop. Stan. Konarskiego 1765. 34) z pop. Stanisł. dubomirskiego marszałka koronn. 1771 (Tadny) 35) z pop. tegoż mniejszy 1771. 36) z pop. Adama Karuzewicza i Mac. Sarbiewskiego 1771. 37) z pop. Jana Ludwika Hegemana lekarza 1771. 38) takiż sam mniejszy. 39) z pop. Karola Wyrwizera 1772. 40) na śmierć Maryji hrabiny  na Biskowiec Łączyński + 1774. 41) z papiersem Antoniego Portaluپی teatru. 1774. 42)  z pop. Marina Łobzobuta 1775. (piskny) 43) na ustanowienie katedry agronomii  1778 która generał majorowi Stefa-nowi Riculle powierzono 43) na założenie Kocioła protestanckiego w Warszawie 1777. 44) z pop. Szymona Amadeusza Aug. bidonniczego 1781. (piskny) 45) z popierst. Ignacego Krafickiego 1780 46) na pamiątkę urodzenia Jana Maurycyego Pordichla 1781 (piskny) 47) dla Chrystiana Pfliederera nauczyciela w szkole kadetów w Warszawie 1782 z papiersem króla 48) takiż sam mniejszy.

49) dla Onufrego Orłowskiemu nauycielowi Botaniki w Wilnie 1782 z pop. Krola. 50) takiż sam mniejszy. 51) z pop. Stanisława Szersznego Potockiego wojew. rusk. 1786.

52) z pop. Michała Głowskiego 1787. 53) na poselstwo Stanisława Jabłonowskiego do Lwowa 1789 z popieraniem Krola. 54) z popieraniem Stanisława Matuszowskiego referendarza Koronnego 1790. Lwow tego robit medale z popieraniem Krolow polskih i napisami na


drugiej stronie: 1) Bolesława Chrobrego 2) Wacław Czeski Krol pol. 3) Władyst. Łokietek 4) Kazmierz wielki 5) Ludwik Krol węg. i polsk. 6) Jadwiga. 7) Władystaw Jagiello 8) Władystaw Warnienyk. 9) Kazmierz Jagiellończyk. 10) Jan Albrecht 11) Alexander 12) Zygmunt I 13) Zygmunt August - Jan Filip Holzhäuser był pierwszym rytownikim medalow w mennicy warszawskiej za panowania Stanisława Augusta. Jest medal na którym

z jednej strony popiersie Holzhausera z napisem w otoku: Joan. Ph. Holzhauser nu-
mor. pol. sculptor a pod popiersiem J. P. Holzhauser a na stronie odwrotnej
napis: Adspice vultum sculptoris egregii ab ipso effictum numismatibus dynastiae

Poloniae undecim confectis praematura morte erepti Varsoviae d. 17. Aug. 1792.
Rysunek tego medalu Nr 589 str. 287. jest w dziele Gabinet medalow polskih oraz tych ktore sis dziejow Polski tyca, z czasow panowania Stanisława Augusta przez L. G. wydany przez Edwarda hr. Raczyńskiego. W Wroclawiu 1843. 4.

Oprocz powyzej opisanych 54 medali robil Holzhaeuser jeszcze następujące:
1) Na pamiatke smierci Maryi hrabiny Czapskiej podobny do owego Nr 40. 2) medal na czesc moskiewskiego jenerala Kreczetykowa 3) medal z figura Sprawiedliwosci: Tros Tutulus ve
fiat. 4) z osoba wywracajaca nogę skrynii z pieniedzmi: Intaminatis fulsit honoribus
5) jetton do grania w karty dla ciziny Loniałowskiej z literami L. d. L. (takiż sam jetton z literami L. d. L. i J. d. L.) 6) Stanisława Augusta popiersie w zbroi w gronośćajowym ptaku z napisem: Stanislaus Augustus Rex Poloniae M. Dux Lithuaniae.

- Hond (Hondius) Wilhelm, rysownik, malarz i rytownik ur. w Hadze około r. 1600-1602, syn Henryka młodszego. Około r. 1633-1636 Janusz Radziwiłł pod Komorzy W. X. lit. sprona: dał go do Łobki do Gdańska, gdzie r. 1636 otrzymał tytuł królewskiego nadwornego ~~officera~~ miedziorytownika. Umrodł po r. 1652. Zaleca jego sztychy delikatności rylca i umiastne traktowanie materji. Lomiedzy jego sztychami następnie dotyczą Poln. A) Portrety:
- 1) Ill. Basilius Heriarum Moldaviae Princeps (1634+1653) Abram van Westerveldt pinx. Will. Hondius sc. Gledam. 1651. fol. oval. pop. 6 tal.
 - 2) Vera effigies Ser. Leuiciae Renatae Polon. et Reg. Reginae. Pet. Dan. Kerser pinx.; sculp. W. Hondius Dantiscii 1645. (na Komin w stroju myśliwskim) fol. max. - (kopia: S^r Herrier del. de Montre hierex. Lafon sc. w L'Univers pittoresque. Paris 1840, Foyssel. L'ologne)
 - 3) Bohdan Chmielnicki exercitus Zaporowien praefectus. Guil. Hondius scul. Gledam 1651. fol. pop. oval. - (kopia: J^o Brouthats Univ. Vien. sculp. fecit P. Rubry exc.)
 - 4) Joannes Carolus Chodkiewicz palatinus Vilm. Will. Hondius sc. 1648. fol. pop. oval. - (kopia: 302. Xeyl del. C. G. Rapp sculp. Dieh. dae. S^r do Krasickiego Wojny Chowim - J. Port sculp. (w Wilnie) 87)
 - 5) Ill. Gerhardus Comes a Dönhoff Palatinus Pomerelliae. Guil. Hondius ad viv. delin. et incid. 1643. 4^{to} w ramce z klejonej papjers w tytle widok Malborka - (kopia z 179 Kouski ryt. w Lwowie 4^{to} - ten sam portret tytko z herbem na dole: Gerhardus Comes a Dönhoff palatinus Pomeraniae, ad vivum per M. Sigismundus Pod. Kosteloki Protherrum delineatus et per Will. Hondium aeri incisus dale anagramma i chronograf 1643. 4^{to} - ten sam przedmiot tytko inny sztych: Ill. Gerhardus Comes a Dönhoff Palat. Pomeraniae. Guil. Hondius delin. et incid. 1649. 4^{to} (prykazaniu poprebowem x. J. Episcopiusa. Elblag 1649)
 - 6) Ill. Ibyaneus de Gorai Goraiski Castellanus Helmensis. G. Hondius sculps. Gledam 1652 (z zowiegrami J. Pistoriusa) fol. pop. oval. - kopia: F. V. Wyr exc. fol. mir - X. Dre K del. A. Terplars sc. fol.)
 - 7) Guilielmus Hondius Calographus Magae Comitibus. Ant. van Dyck pinx. Guil. Hondius sculps. fol. pop. (do dziesiąt: Icones virorum doctor. pictor. nu: meo centum ab Antonio v. Dyck ad vivum expressae. Antwerpen) - takież pod m. kon: Guilielmus Hondius. Mart. van den Emden excudit. fol.)

- 106
- 8) Joannes Casimirus Rex Polon. Wilhelmus Hondius sculp. Gedani 1648. pop. fol. oval (zgotą głową)
- (inna) Serenif. Joanni Casimiro Regi Pol. ad vivum delin. aequique inc. Wilhelmus Hondius 1649. pop. fol. (w style widok na zamek krak.)
- (inna) Joannes Casimirus Rex Pol. Daniel Schultz 2 pinx. Wilhelm. Hondius sculp. Gedani 1649. pop. fol. oval. (A)
-  (Kopija: Merian sc. fol. oval. w theatrum europaeum 1848 str. 443)
- (Jan Kazimierz na tronie w stroju koronac.) (wiersiami: Sub Te sunt Casimire... Adolph Boy inventore et Wilh. Hondius sculptor, Gedani 1649 (z figurami alegor. emblem. i herb. fol. max. 60 tal.)
- Ser. Joannes Casimirus Rex Pol. Daniel Schultz pinx. Wilh. Hondius Chalcograph. Gedani 1650. fol. oval. (w gapie i futrze) (Kopijki druzinskie) — Kopije: Jacob Sandrart sc. et exc. Norimbergae fol. — Fred. Proutats sc. 8r. — B. Moncornet sc. 4r.
- 9) Ser. Carolus Polon. et Svec. Princeps episcopus Plorensis et Vratislaviensis. Berinius Wilhelmus Hondius Hago Batavus J. R. M. Polon. Chalcographus privilegiatus, Gedani 1650. Daniel Schultz pinx. fol. oval. pop.
- 10) Ill. Adamus in Cracovici a Casanow (Kazanowski) Curiae Regni Pol. Marechalus. Villielmus Hondius chalcographus 1646. fol. pop. (w style widok na Wistę i Pragę) (Original pod. Tug Heineke, melował Jean Dame). — Kopija: Petrus de Jode sculp. Joannes Meyssens excud. 4to 8 tal.
- (inna) Ill. Adamus in Cracovici a Casanow Cur. Reg. Pol. Marechalus. Martin van Kouwenburg pinx. Wilhel. Hondius sculp. 1648. fol. pop. oval.
- 11) Ill. Andreas de Leszno Leszorzynski episcopus. culmen. Daniel Schultz pinx. Guil. Hond. calcogr. Gedani 1652 fol. pop. oval 8 tal.
- 12) Ludovica Maria Gonzaga regina Pol. 1646. Guil. Hond. delin et fec. Ill. Stevande Baetfeut. fol. pop. orzoborowa (przedy dziele: Martin Adam J. Kurtze Beschneidung nonant do wlad. fol. III)

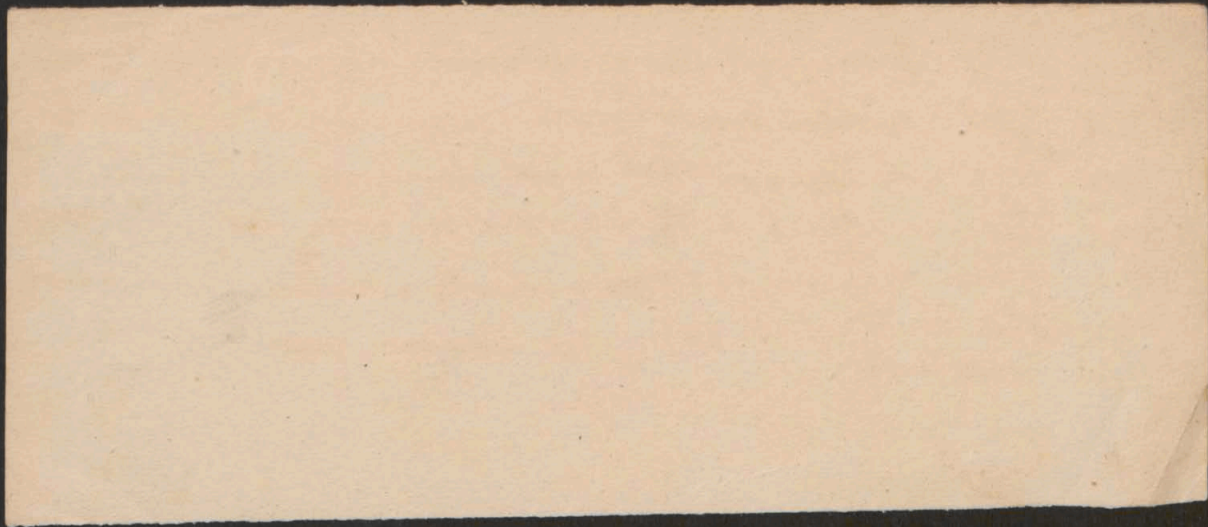
- (inna) popiers podobna tylko w tyle widok Warszawy: Severus, au-
 dorica Maria ex Gonzagorum domo, Polon. regina. a Justo d'
 Egmont depicta, Wilh. Hondius chalcogr. 1649. fol. z wroclawu.
 pop. — Kopia: B. Moncornet sc. (pendant do Jana Kazimierza)
- 13) Meletios metropolit. Ephes. Guil. Hondius ad vivum delin.
 Gedani 1645. Hever de Praet fecit. fol. do Kolan. (papius
 grecki) 92
- 14) Mylenta Coelestin. Prof et Aetor Regiomont 1588-1653
 W. Hondius fec. (?) 4to pop. oval.
- 15) Nicolai Henricus Theolog. (Profes. w Gdanisku ur. 1605 + 1660).
 Andreas Gestner pinx. Wilh. Hondius sculp. 1650 (z 6 wiersz-
 kami) Rotgeri zum Bergen Regiomont. 4to pop. oval.
- 16) Ill. Georgius Dux in Borussia S. R. I. Princeps Comesa Threnozyn
 Orsolin' fxi hys. Aeg. Pol. Cancellarius. Barthol. Strobel pinxit,
 Wilh. Hondius sculp. 1648. fol. oval. popiers. 40 fms
- 17) Nicolaus Zahl praefectus Gedanens. natus 22 April 1595, denatus
 21 Aug. 1649. I. Wagens pinx. W. Hondius sculp. (z 6 wiersz-
 z. 2. Titus) fol. oval. popiers. 4to 1 tal. 10 fms
- 18) Illustris Januarius Radziwil Dux in Prussa. M. Divatus Lithu-
 anicomerarius, a Joanne de Wittio depictus dedit. Vilhelmus Hondius
 Haga Batavus Chalcogr. 1633. fol. oval. popiers w zbior - rzadki
 — (inna) Illustris Januarius Dux Radziwil in Prussa et Durbint.
 Innotus Samogitiae Capit. gener. exercituum M. d. Campiductor.
 Daniel Schultze pinx. Guil. Hondius chalcogr. 1652. fol. oval
 pop. w zbiorie i Koszuli d'Anian. w 1000 k. zygia. 10 tal.
- 19) Quelinus Joannes Ludov. pastör Loebaviensis. Hondius hilt sc.
 1652. fol. — Kopia: Neue preuss. Provinzialblatt. Str. 164 Nr. 12.
- 20) Jean Pierre Sapieha general des armes en Moscovie, gouverneur
 de Mosiat. fol. popiers, widokiem zamku Trojcy, 4to — Kopia:
 J. U. Niemcewicz rys. Weiss sc. 80 (do Niemcewicz Dzieje panowa-
 nia Zygmunta III) 5 tal.
- 21) Casimire Leon Sapieha Marechal de la Grand Duché de Lithuanie
 Guil. Hondius sculp. Gedani 1644. 4to popiers w life zamku w Stonimiu, w rancie
 sklepią. 10 tal.

STATIONER
NEW YORK

101

24 83

Milonius W. Mion ryt 1646 w Warszawie dla drukarza Piotra
Elerta tytuł z ozdobami symbolicznemi i popiersiem Władysława IV
w górze ^{in fol.} oraz herb Kazanowski in fol. do dzieła: Artykuty
Securitatis przy boku J. K. M. Najwyższych Sądów Marszałkows-
kich, przy tem Speculum Saxonum (Pawła Serbicza) Warszawa
w druk. Piotra Elerta 1646. fol. ded. Adamowi Kazanowskiemu
starosze nowotarck.



Wondius Wilhelm

Wyobrazenie pomnika Zygmunta III
 postawionego 1646 w Warszawie (do którego
 figurę Zygmunta III odlat Clemenso Molli
 Bononczyk a tablice z napisami Daniel Tym
 w Warszawie 1644) z przedstawieniem w 2
 obrazkach prowadzenie Kolumny z Chęcin do
 Warszawy i ustawienie takowej na miejscu,
 przez Konstantego Tencalla architekta Krolow.
 fol. z herbem i dedykacją, ~~Wydruk~~ Ludowice
 Maryi Krolowej polskiej przez Augustinus
 Coccinus et Guilielmus Wondius S. R. M.
 chalcographum, Hagae Batavorum 1646
 (wzbiór ze Csattarypukh)

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

Ständes Mitglied

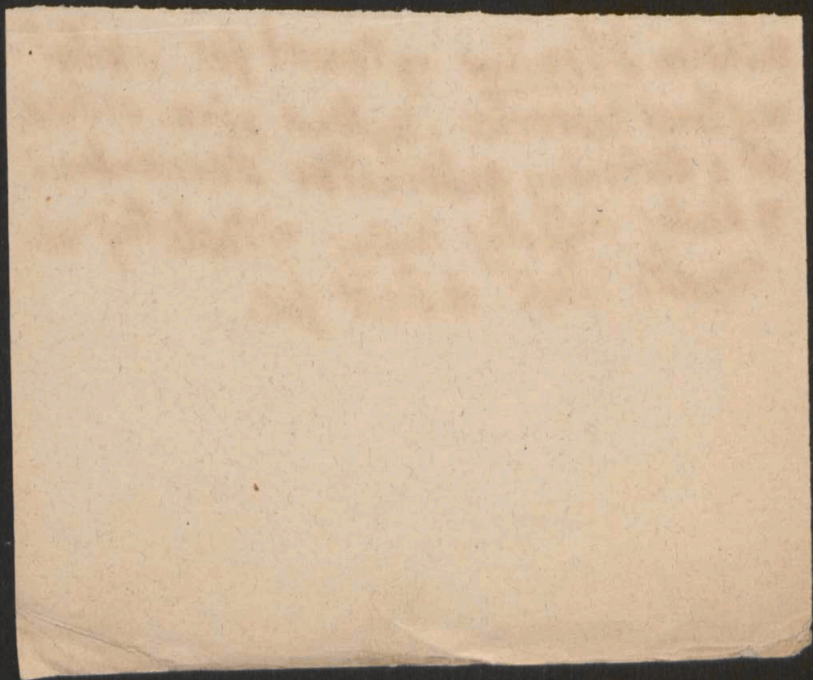
Mondino 18) *Ceryla Renata*. 22) Bohdan Chmielnicki
Bałtycki 1844 na mylnie Duda (zamiast Diutor)
Blok podaje mylnie Gerokofc 710 10 10 zamiast 210
(pag. 39) str. 40 opis kopii przy Bruttato wzięty z Ser.
Lynoufkiego

96

59.

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Wilhelm Hondius rytomat fol. 1) Wilhel:
mus Comes Nassoviae. myters pinx. 2) Theo:
dor a Werdenburg gubernator Lernambucci.
3) Paulus Siefertus Musius 4) Meletius me:
tropolitae Ephesi. de Praet fec.



Odsiecz Smoleńska r. 1634, wielka ruina sztychowa:

na koszt Krzysztofa Radziwiłła hetmana w. H. N. dit.
w Gdańsku r. 1636 przez Wilhelma Hondiusa, podług
rysunku Jana Pleitnera inżyniera król.

Wgórze papieru Władysława IV króla polsk. i 3 herby.

Pod tem tytuł: „Smolensium urbs opre divina Vladislai
„IV. Pol. Sveciaeque Regis invictissimi Principis vit:
„tute liberatum, obsejso obsejsores Moscovitae et au:
„siliarii victi, armis hostes fortitudine, vita donati
„clementia inuocata Anno 1634.”

(z buku:): „Epigramma” (10 wierszy łacińskich, podpisanych:)

„Martinus Opitius S. R. M. Historiograph. et Secret.”

(niej:): „Per S. R. M. Architectum militare Dn. Joannem

„Pleitnerum in ipso loco delineatum, mensuratum ac

„designatum A. 1634 et per S. R. M. Chalcoglyptem

„Iconographum et perspectivarum Delineatorem ^(sic) pri:

„vilegiatum Guilielmum Hondium vices ^(sic) inu:

„sum Gedani Anno 1636.”

(na dole:): „Repraesentatio quomodo Moscovitae plane de:

„victi se coram S. R. M. coeacti sint humiliare et vitae

„gratiam petere.”

Dla wyjaśnienia umieszczone w pojedynczych miejscach
litery M. (Moscovitae). P. (Poloni) i N^o 1-217.

Cała ruina odbita na 12 wielkich i 4 małych kuszach, czyli

16 tablic zestawionych w 4 szeregiach, tak iż całość zlepięna

ma 8 stop 7 cali szerokości, a 5 stop wysokości.

Po brzegach z obu stron dolepiiony drukowany text objaśnia:

język niemiecki z tytułem: „D. O. M. Karte und ausführliche

„Beschreibung der Stadt Smolensko, wie dieselbe Anno 1632

"im November belagert... aber von Vladislavs dem IV. ent-
 "setzt... sich ergeben mußte... Explication folgender
 "Buchstaben: M. P. N. 1-217.

Niemiecki tekst tych objaśnień (z Królewickiego exemplar-
 za przedrukował na bo stronnicach Schmidt, w zesopis-
 mie: Preussische Provinzial-Blätter. Königsberg 1829.
 8^{te} Heft: Juli, September, October, November?

Originalne(?) odbicie samej rzyliny bez tekstu ma posias-
 dac Zbiór Gwarystykich w Krakowie.

Podatki tej rzyliny oraz całe Archiwum Radziwiłłowski
 zabrał Piotr Niewieja z Nieowiecia do Petersburga.

R. 1840 zrobiono w Petersburgu nowe odbicie tych blach
 i wydano z rosyjskim tekstem objaśniającym jednak nieco
 odmiennym i Strucorym w porównaniu z tekstem niemiec-
 kim; w takowym rosyjskim tekście wydrukowano także
 list Hondiusa pisany d. 10 Grudnia 1637 do Radziwiłła,
 w którym pisze, iż mu posyła do korekty odbicie, dla
 sprostowania i wydania owego tekstu w 4 językach: łacińskim,
 polskim, niemieckim i francuskim. Wydawca rosyjski
 dodaje, iż to wydanie miało nastąpić w r. 1840(?)

Nowe odbicie rycin wraz z objaśnieniem w języku rosyjskim
 wyszło 1847 nakładem Geograficznego Magazynu Głównego
 Sztaba w Petersburgu, pod tytułem: "Plan osady Smo-
 lenka w 1634 roku Polakoju Armijeju" (na Tatynstom
 "języku s' izjasnieniem) 16 listów, 200 raz. w dżugimie.
 Cena takowego w Katalogu Karola Röttgera Kommissjo-
 nera Magazyna Generalnego Sztaba w Petersburgu w 1865
 roku, oznaczona: 1 Rubel 60 kopiej. - Obecnie 1873 toż odbi-
 cie (z r. 1850) promadzie moina od Kommissjonera Plina.

Polak J. C.: Das Kupferstichwerk des Hondius. Danzig 1891
 zbyt pobieżnie i niedokładnie wspomina o pierwotnym odbiciu
 tych rycin Hondiusa, nieczyniąc żadnej wzmianki o tekście.

Plan Dobywania Smolenska przez Polakow r. 1632
8 stop 7 cali szerok - a 5 stop wysook. na 16 ark.
ztychowany z 10 wiezami tacin. przez Martinus
Opitius J. Q. M. Historiograph et Secret.

Per J. Q. M. Architectum militareum Dr. Joan:
nem Pleitnerum in info loco deliratum, mensu:
ratum ac designatum a. 1634 et per J. Q. M.
Chalcoglypten, iconographum et perspectivarium
privilegiatum Guilielmum Hondium in aes in:
cium, Gedani 1640.

Wytyt z papiersem wladystawa IV i herbami Polki:
Smolenscium urbs ore divina Vladislai IV
Pol. Sueciaeque Regis invictissimi principis
virtute liberatum, Obsepsi obsefiores Mosco:
vitae et auxiliares, virti armis hostes for:
titudine, vita donati clementia inusitata a.
1634.

Objasnienia w niemieckim jazyku po bokach (osobno)
(9 1/2 cali i 8 cali)

Opis tej ryziny przez p. Schmidt Justizcommissarius
w Heilsbergu znalezionej - jest w

Preussische Provinzial = Blatt ter. Königsberg
(Hertung) 1829. II^{er} Band

7 ^{er} Heft	p. 38 - 54	} Epiz oryginalny: D. O. M. Carte und Auszüßlicher Inspiribung von Nordt Smolefsk wie dieselbe a. 1632 im No vember von dem Großfürsten auf der Moskaw mit der äußersten Macht lagert aber von dem vortref: lichen Königl. Russen Vladislav IV. porzuchet Majestat zu halten und zu werden die geschickentzert. Expedition 1634. 44. de König.)
9 ^{er} "	p. 235 - 252	
10 ^{er} "	p. 324 - 341.	
11 ^{er} "	p. 454 - 469.	

czjci plyt odrywkami 1821 w Petersburgu w cesarskiej bibliotece
z bibliotek: Radziwittowskiej, abraniej z Struka pney Piotra I

Auch sind die Rücksichten auf bequemes **Format**, so wie auf **Eleganz** der äussern Erscheinung nicht unbeachtet geblieben.

Den Preis hat die unterzeichnete Verlags-handlung trotz der hohen Kosten so billig gestellt, dass sie um so mehr der Hoffnung einer beifälligen Aufnahme Raum giebt und einer recht zahlreichen Bethheiligung an der Subscription, wozu sie hiermit einladet, entgegensteht. —

Wien, im October 1868.

ARTARIA & COMP.

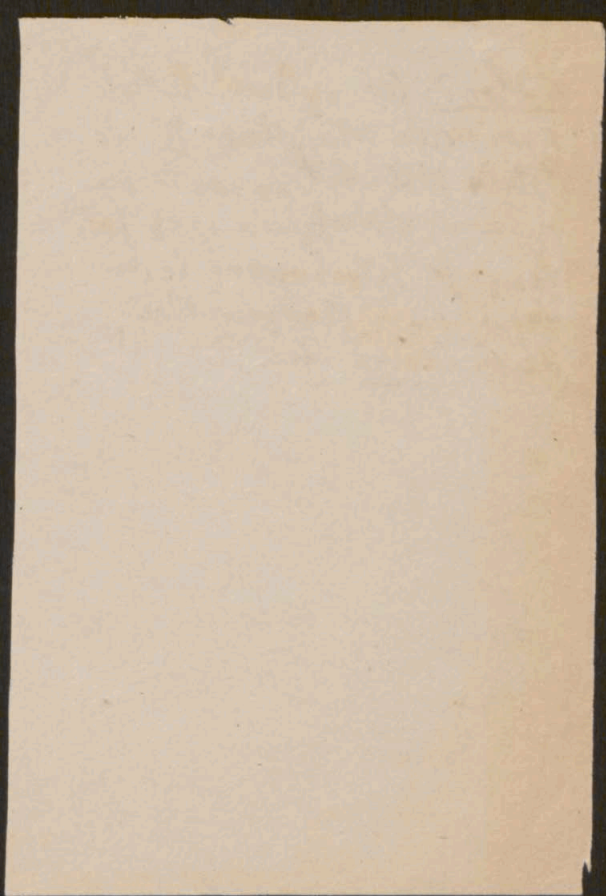
—
—
—

Subscriptions-Liste
für
Josef Ritter von Scheda's Hand-Atlas
der neuesten Geographie,
unter Mitwirkung des
k. k. Rathes Anton Steinhauser.

Name und Wohnort

Anzahl der Exemplare

100 145
W. Hlond: fec rytował tytuł
z popiekiem Władysława IV do
Statutu W. I. Lit. po raz trzeci
wydany. W Warszawie 1648 fol.
tamże są słytkowane herb
Sapiehów i Radziwiłłow
Jacob Lampe fec.



znan. Profowski Delincavit - Fr. 3. C.
 M. J. J. L. O. P. adinvenit - Wilhelm
Horst sculpsit. sol. Max.
 Swięty biskup - i Sw. Dominik
 w boku - Sw. Dominikan w fronsku

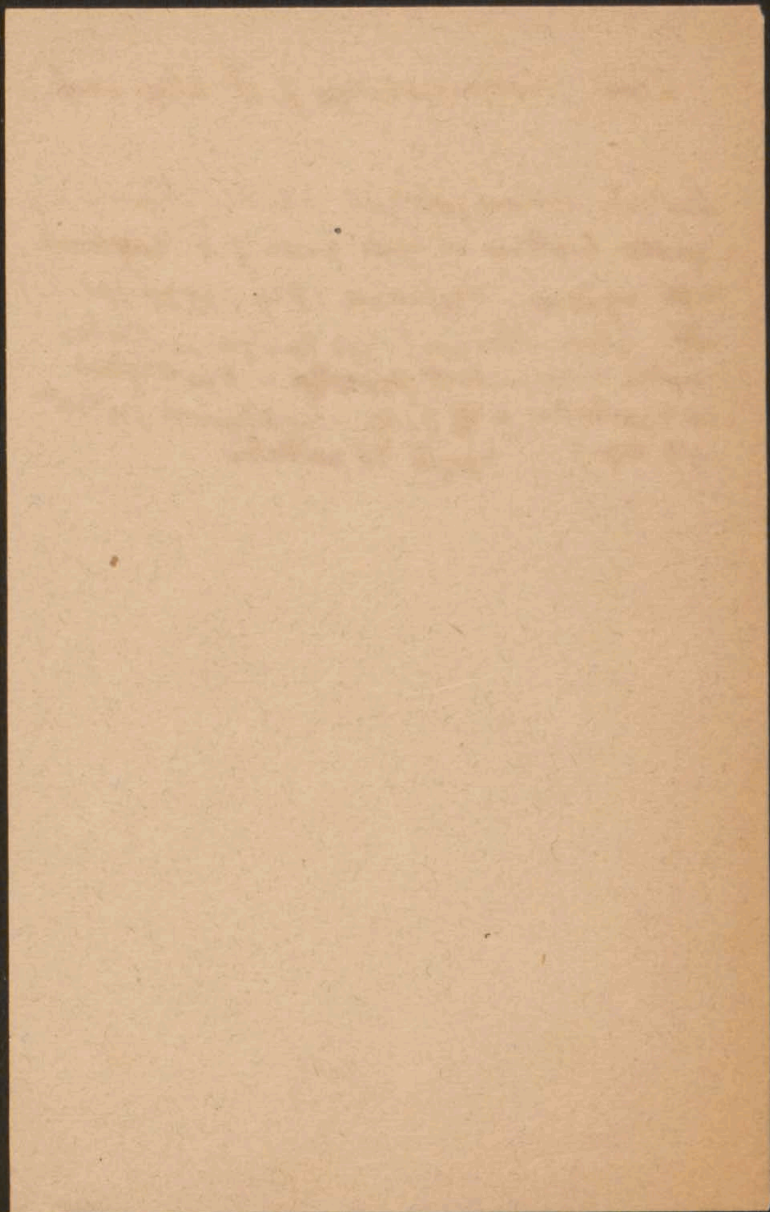
90.80

Ref Luth. C. T. 1596

Post Taylor
Murray
Murray

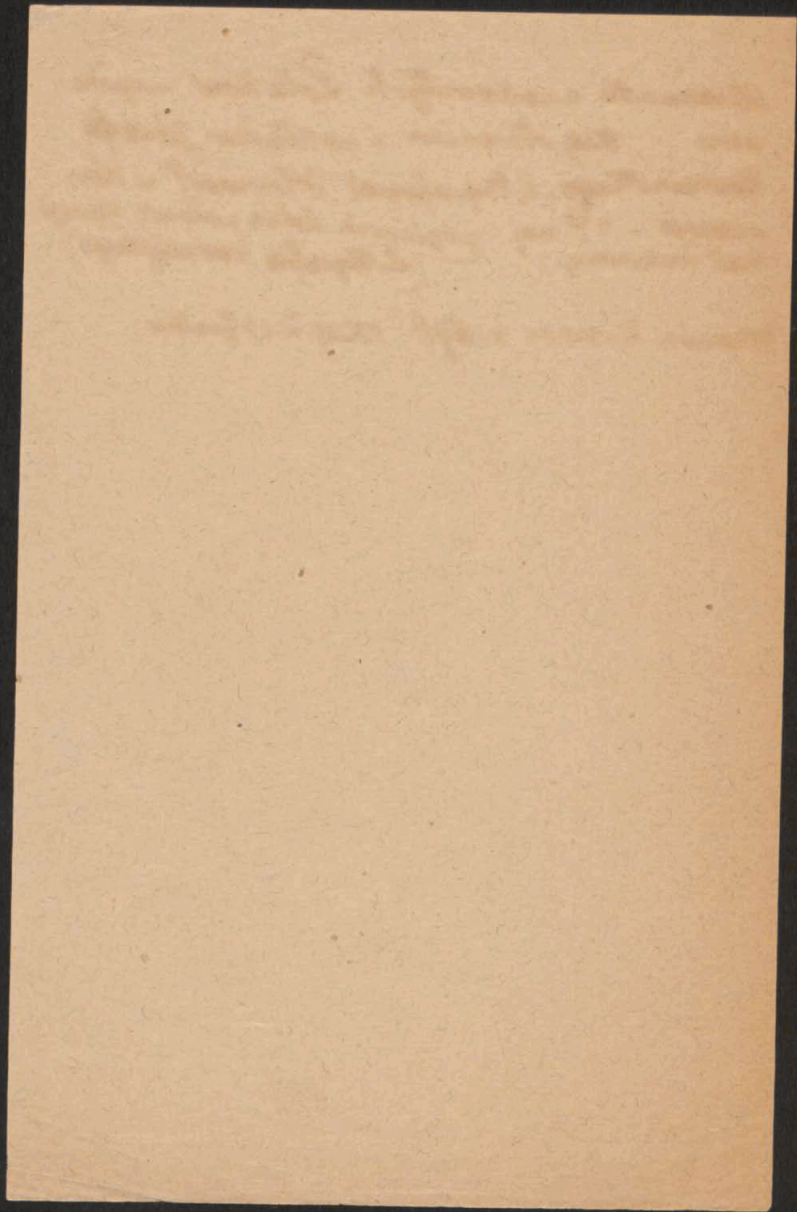
Zbiór Kosminskiego J. P. litogr. warsz.

Portrety Królów polskich i ludzi sławnych
z opisem krótkim ich życia przez J. P. Kosminskiego
Księga wydane. Warszawa 1829 i 1830 fol.
miej. litogr. Horwat, nad każdym portretem
krótka biografia druk. stereotyp. - W poszytach
104 portretów (a 32p - pojedynczy portret
13tp. 10gr.) wyszło 48 portretów.



Wizerunki znakomitych Polaków wyda-
wane 1829 staraniem i nakładem Józefa
Kosminskiego; litografował H. Horwert w War-
szawie. 4^{to} maj. - (papierosa dobra potome, zajmuje
teat drukowany.) (Litografia Kosminskiego)

Stwierin Kromer + 1876 1829. 2. 24 Grundus



104 159

Humbert Szeperan budowniczy ur. 1756 w Paryżu
przybył 1775 do Łoeki gdzie od r. 1783 był architektem
ziemi Lubomirskiej a r. 1788 architektem miasta
Krakowa + 19 marca 1830 zapisał 60000 zł. na wykształ-
cenie techników. D. 1793 zaślubił Magdaleny Baillot
która + 1812. (Program Instytut. techn. Krak. 1841)



Jan Złoty ródem z węgier Budowniczy prowadzony przez Felixa 348
Wazmiera Lotockiego Kapłana Krak. prowadzony 105
w XVIII wieku wybudował piękny Kojot farmy w Krafnym
stawie

Krupa zamek zmurowany 1605

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the low contrast and resolution of the scan. It appears to be a single paragraph of cursive handwriting.

Idzkowski Adam budowniczy urodzony w

województwie augustowskim w Polsce. Ukończywszy naukę budownictwa w uniwersytecie warszawskim, na wezwanie szefa gubernatora zrobił kilka planów do budownictwa publicznego, a gdy w takowych zdolności wiel- kością dostarczono, wysłał urząd budowniczego król. polskiego i został wysłany dla wydoskonalenia się do Francji i

r. 1823 otrzymał stopień magistra architektury i mianownie odnowienia teatru

Włoch. W Florencji został mianowany członkiem akademii sztuk pięknych. (Ciampi Not. 113.) Głęboki teoretyk, dobry praktyk i bogaty w układach. Zajmował on się budową zamku królewskiego w Warszawie, będąc budowniczym królewskim przysłał r. 1840 order S. Stanisława

we włoszech 2 lat bawił w Rzymie, Pompei, Neapoli, Syacii w Paryżu zajął się nauką w szkole politechnicznej. Bawił w Londynie, Berlinie

trzeciej klasy za restauracyją pałacu Łazienkowskiego, Obelwederskiego i Skierniewickiego. - Jako asystent budowniczy w K. R. W. R. i O. Z. ogłosił r. 1830 projekt

Le Manuel pour l'architecte du gouvernement de Pologne membre de l'Academie des beaux arts de Florence. Paris 1843.

na swe dzieło: Kroje architektury obejmujące rozmaite jej kształty uważane jako przedmiot piękności z 27 tablicami. R. 1843 wydał w Paryżu: Compositions d'architecture

comme des batimens de toute espèce... d'après les differens styles d'architecture. t. I (6 ark. i 5 tablic) jest to pierwszy zeszyt dzieła (które r. 1844 ogłosił projekt: "Plany budowli, obejmujące

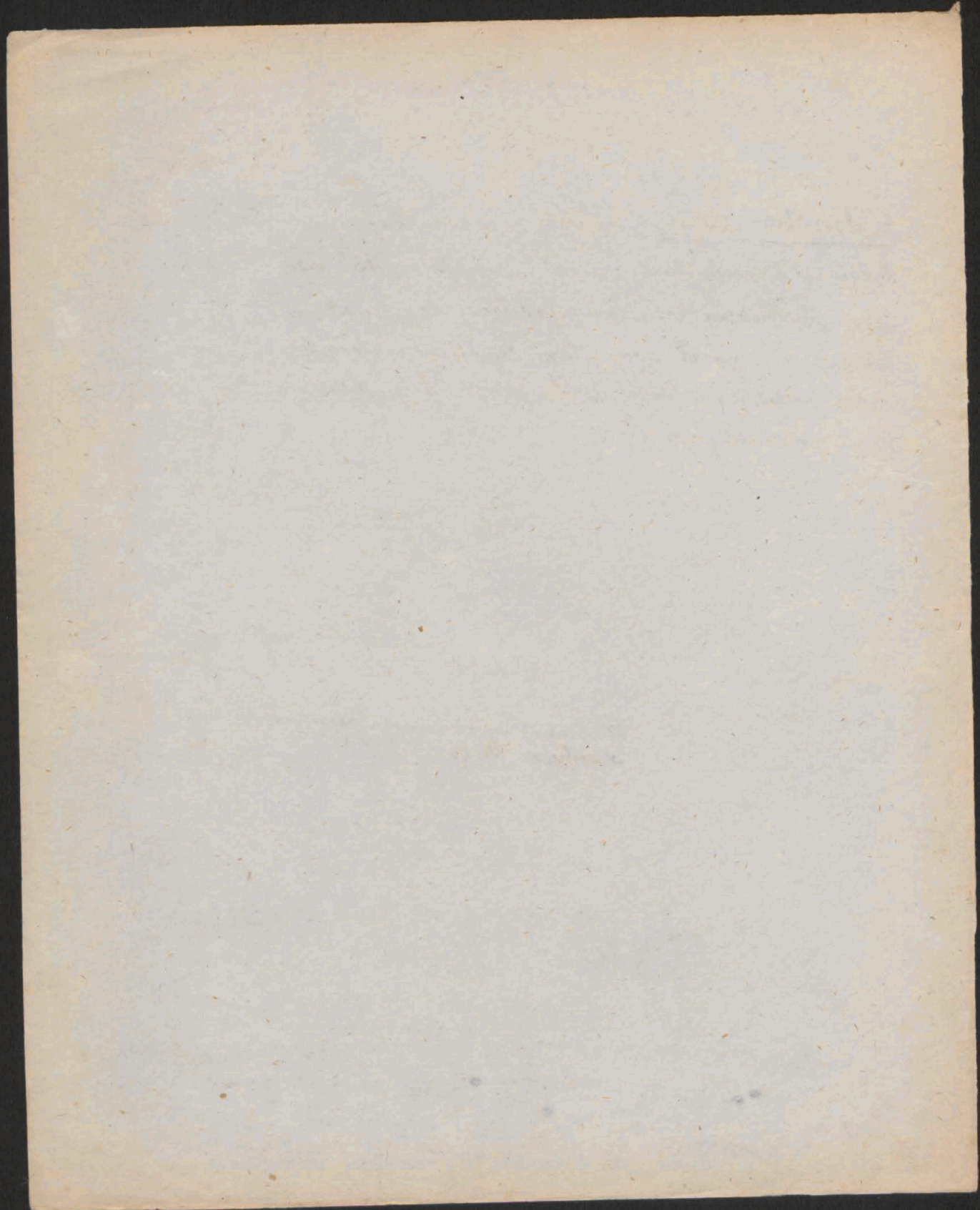
" rozmaite rodzaje domów, mieszkań wiejskich różnej wielkości, " Kosciółów, gmachów publicznych, mostów, ogrodów, monumentów

" i t. p. fuzegatów w rozmaitych stylach architektury" w dziale tem maja być prace budownictwa autora których kompozycje robił w przeciągu kilkolatniej podróży za granicami w kraju wstawnym. Dzieło składać się będzie z 120 tablic fol. mając rylcowanych w Paryżu z tekstem rosyjskim, polskim, francuskim w 20 poszytach (Zrenumerata i zeszytu 252 p.

R. 1828 zrobil rysunek do pomnika grobowego ^{wyflawionego} (dla Józefa
Czekierskiego D^{ro} med. zmarłego w Marionbadzie który
wyjechał w litografii (62 str. 20 gr.)
Wydał: „Projekt Drogi pod ręką Wirta dla połączenia
Warszawy z Pragą z dotychczasowym opisem i porównaniem
systematu drogi pod ręką Tamizy w Londynie, obejmuj-
mującej razem prawidła i sposoby urządzania dróg
podziemnych w naszym kraju z wykazaniem ich
korzyści jako najbezpieczniejszych, najtwardszych i
najtańszych Warszawa 1828 w druk. Łątkiewicza”
z 2 tablicami (92 str.) - R. 1830 wydał u Dań Trozgo
rycine: Plan planu Komisji rządowej ^{wyznaczonej}
ligijnych i B. P. w Warszawie. - R. 1825 w Rzymie
zrobił plan do pomnika Kopernika - R. 1830 wydał
Kroje Architektury obejmujące rozmaite jej kłasy:
ty, uważane jako przedmiot piękności (z 27 tablicami
fol. 30 2 str.) - Rozprawa o modelu pomnika Xcia
Józefa Poniatowskiego przez A. Idzkowskiego (w
Rozmaitościach Korrespondenta Warszawsk. 1829)
Ertetyka Architektury Warszawa ~~1829~~¹⁸³⁰ (z 25 tablic)

z Imola Lawet kapłan z zakonu Kapucynów
biegły w budownictwie czuwał pierwotnie r. 1686 nad
rozporządzeniem budowy kościoła i klasztoru Kapucynów w
Warszawie i podał swój plan tej budowy który jed-
nakże przez architekta królewskiego Augustyna
Locci zmieniony został.

301. Szalińskiego: Fundacja Kapucynów
w Warszawie str. 23.



~~117~~

108

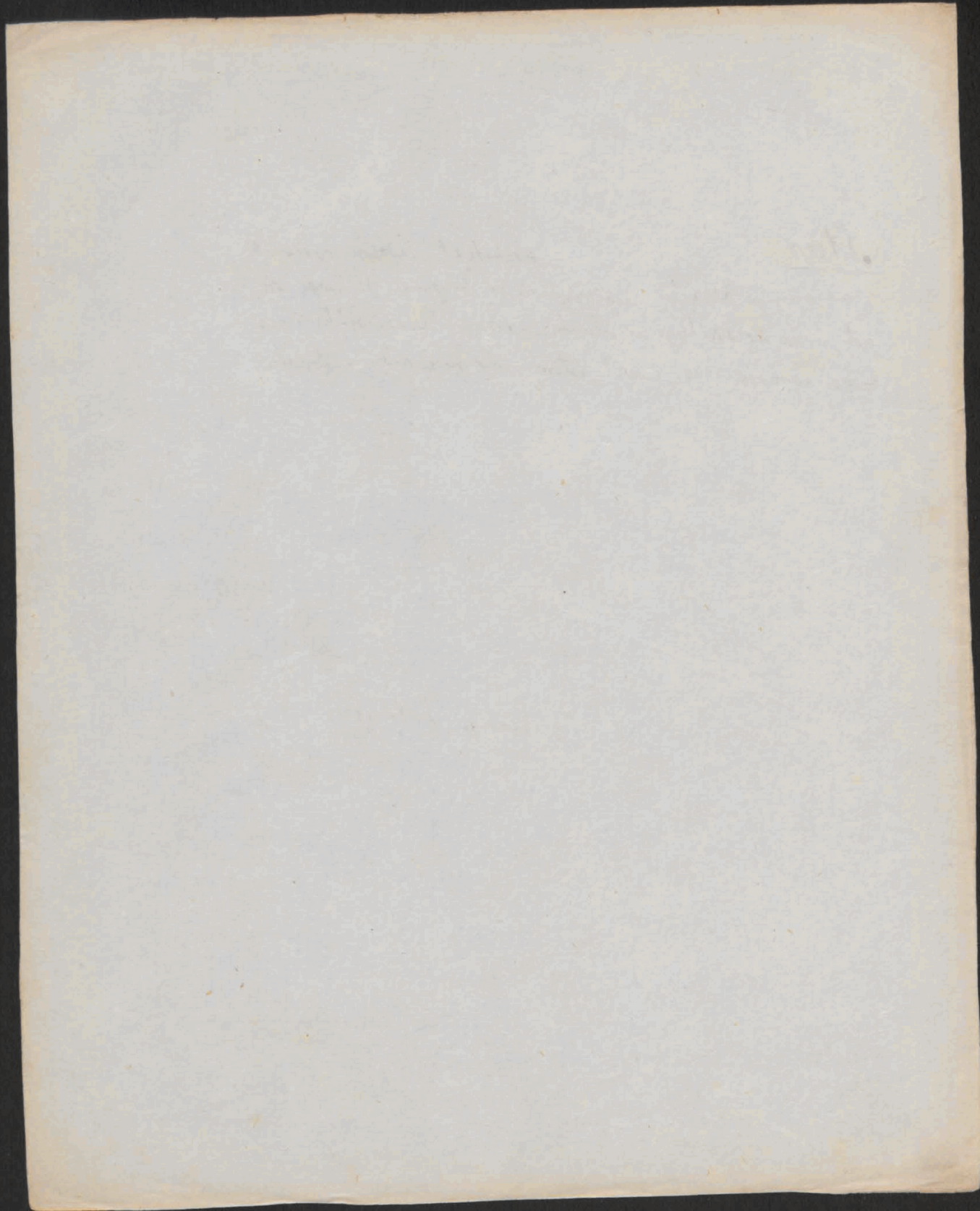
Iselburg Piotr rytownik rodem z Kolo-
nij rytował około r. 1600 w Norymbergu

Jefferson Smith

Star

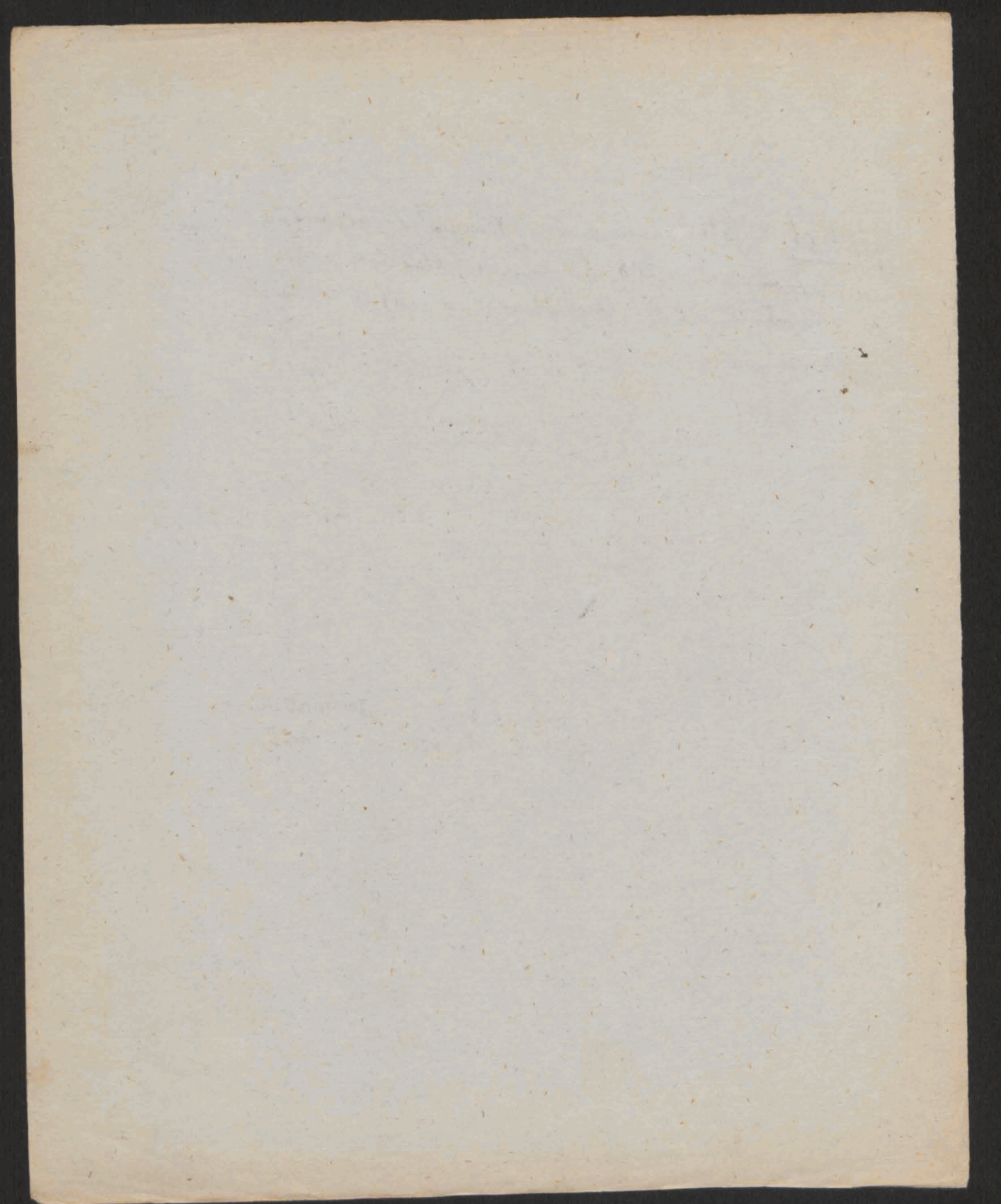
architekt i zdolny rysownik
urodzony w Znalacie, uczył się w Przymie. Udałszy się
potym do Polski był w służbie sędziego Radziwiłła i hrabi-
ęcego Lamojskiego; bawił potem czas niejaki na Łodolu

Ciampi not: 90

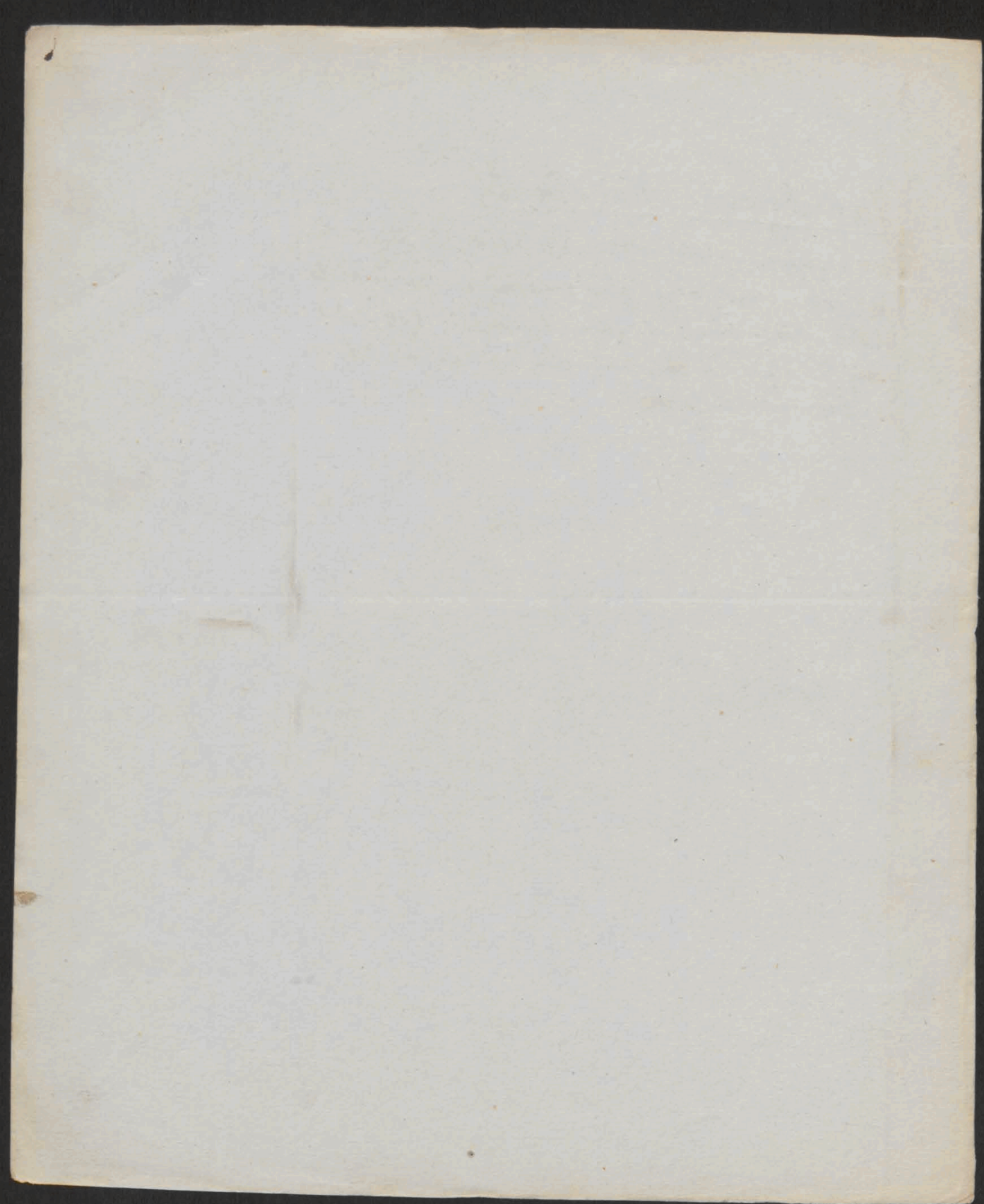


Jakob mistrz kamieniarz (Magister Jacobus Lapida) wspomniany r. 1208 w przywileju klasztoru zakonnic w Trzebnicy na Ślązku. Henryk książę głogowski nadał mu grunta pewne.

Sommerberg: Scriptores rer. sil.:
riacar. II p 821. — Dlabacz II.1.



Jakubowski Konstanty rzeźbiarz
w Warszawie (miejskał r. 1841 pod Nr. 1068 przy ulicy Królews-
kiej) robi rzeźby oryginalne z marmuru, kamienia, ala-
bastro, kości słoniowej, gliny, drewna. R. 1844 zrobił
posąg Chrystusa w grobie naturalnej wielkości dla Kościoła
parafialnego w Willanowie).



30. Jarovyn'ski 1856. Meyer et Comp. ¹¹²

Dresden impr. Zygmunt August
papier's pis'ka robota 4^o (do Trodlo
pis'ma Dzialyn'skego Cz. III)



Farzewski Adam ~~ożycia~~ budowniczy-ujacowski
^{ianusyk} Króla Władysława IV zostawił w wierszach opis War-
^{n. 1643} szawy, z którego wyjątki prozą umieścił Niemcewicz
w swych pamiętnikach.

J. U. Niemcewicea: Zbiór
pamiętników historycznych
od dawnej Polsce. w Warszawie
1822 Tom III str. 407-449.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text in the middle of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Feliks Jasiniński Aquaforte 1890

Chora Matka (podług obrazu Zdzisława Jasińskiego w Warszawie)

Premia Zarządu Stowarzyszenia zachęty sztuk
piśmnych w Warszawie Fot. max.

Przybulec

28

John Smith's Garden July 1870

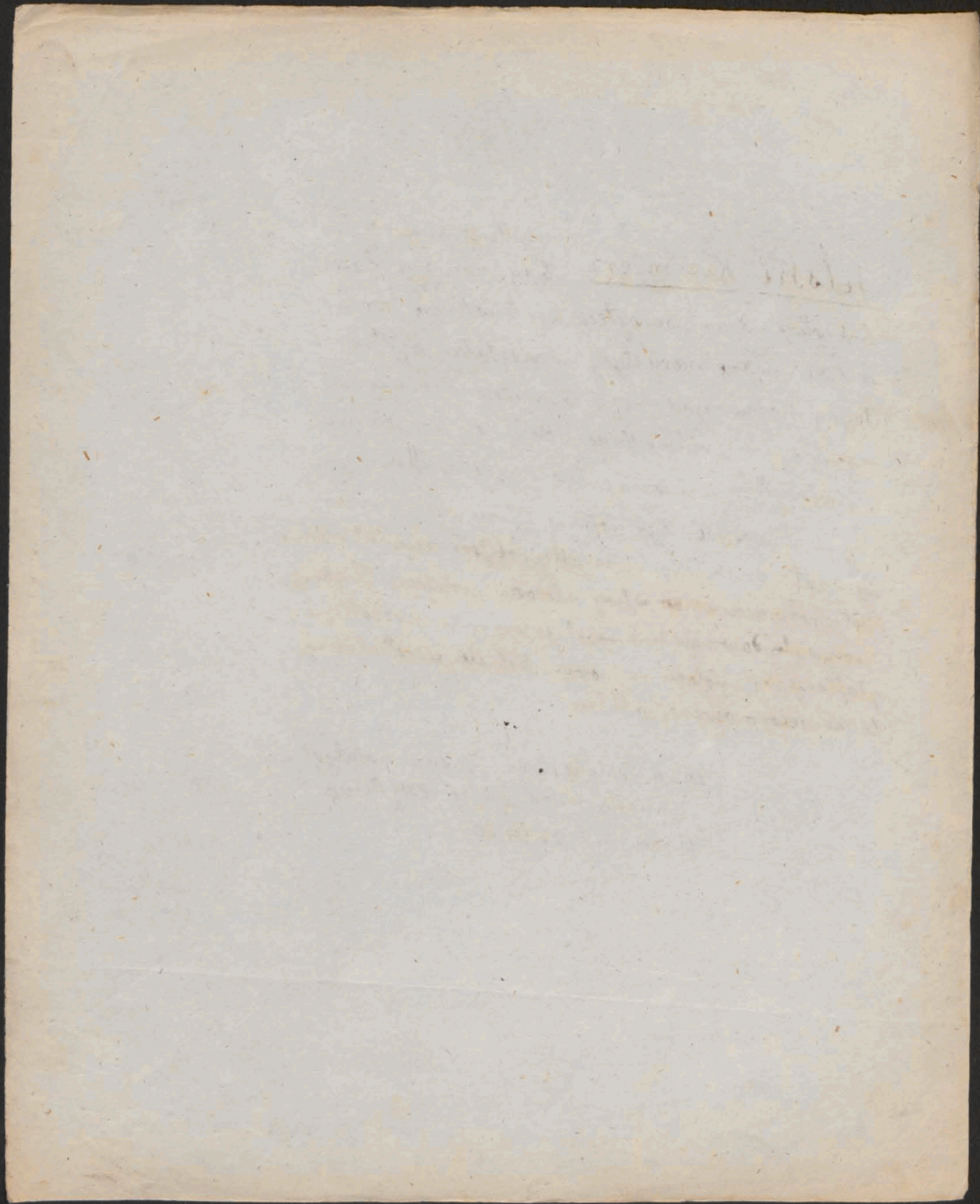
There is a
large quantity of
the same in the
garden at present.

John Smith

25

Jelowski Kazimierz ^{magistra i sztuk wyzwozonych} był nauczyciel reze-
 biarstwa w uniwersytecie wileńskim, Jego rze-
 są dwie piękne karykatury w kształcie bóstwa
 Frydy podpierające kaptur w pracowni chemicznej
 uniwersytetu wileńskiego. Od czasu zniesienia
 uniwersytetu zmuszony był i Jelowski także porzu-
 cić rzeźbiarstwo. Żyje dotąd w Wilnie oddając się in-
 nym zatrudnieniom. Teraz jest profesori-adjunkt w Wilnie
 Był wspólnym pracownikiem w swej młodości profesora Righi'ego
 Oprócz wielu dawniejszych robot są jego rzeźbiarskie przesłane
 w kształkużby i posągi na nowym kościele Jednoty Ewange-
 liko-reformowanej w Wilnie

Żurik. Odalińskiego: Opisanie statystyczne
 - miasta Wilna. Wilno. 1855 str. 99.
 Wizerunki t. 37 str. 50

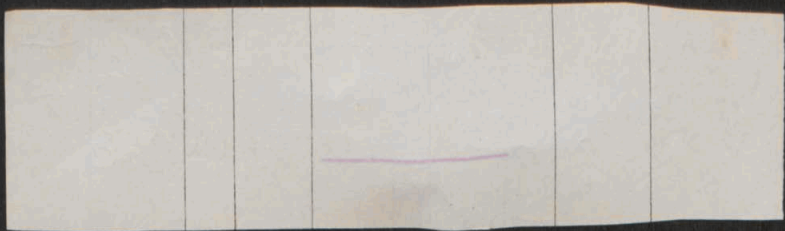


Zelowski prof. S. Skulptury w ~~Warszawie~~ Wilnie ¹⁹¹⁶ robot
trafne pomieszczenia 18 20. ~~570~~

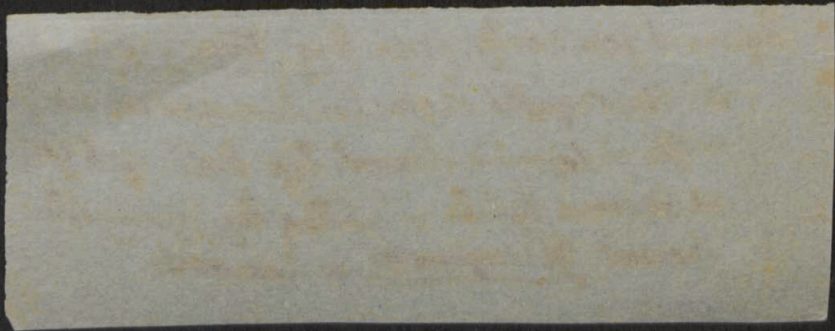


Anna Beermann (zona Rysz
bratze Jerichem w Kopce
Ludze 1856

~~185~~
117

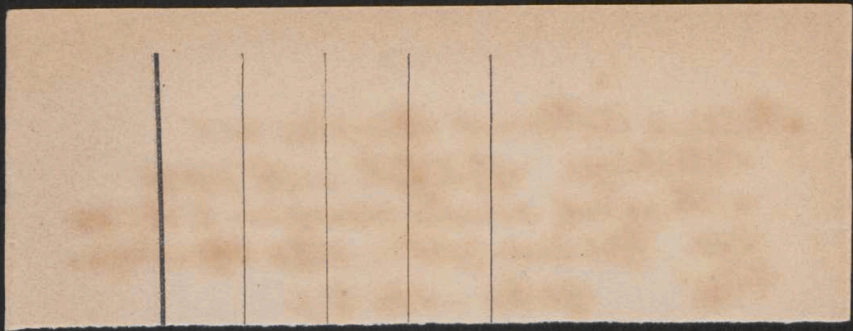


Rycina S. Jan Kenty przez Ang. Marinari jest
w: Duszyński Thom: Conclusiones ex univ.
versa philosophia. Praev. typ. Acad. 1718 fol.
na odwrocie tytułu — według tej ryciny styl:
chował Korzejowski w Zamosciu. 118



78
119

Stephanns Bathorius Weiwoden aus
Siebenburgen. sztych fol. w całej figurze
na dole po lewej w obwodce monogram I. A i rok
1576. (sztych Amar Jobst ur. 1559 + 1591 w Norym:
berdze) Wys. 6,7 - Szer. 4,9.



Jode (de) Piotr starszy rzeźbny rytlow. P
nik urodzony w Antwerpij r. 1570 pracował czas nie-
długi we Włoszech gdzie powróciwszy umarł w swem
rodzinnem mieście. Syn jego również Piotr de Jode
sztycharz urodził się r. 1602 w Antwerpij

Letter to John
Dear John
I have just received your letter
and was glad to hear from you
I am well and hope these few lines
will find you the same
I am
Your affectionate friend
John

Wladislaw Sigmundi III Poloniae Regis Fi;
 lio. na dole: Quod sibi delictum soli temere Poloni,
 Nunc est, o Belgae, vester, et orbis amor. -

P. de Tode sculp. - Joann. Meijssen exc.

8^{vo} oval papier w 2 broi, z orderem Zlotego runa,
 z laska marszałkowską. (zetych bardzo piękny.)

141

110


112


106

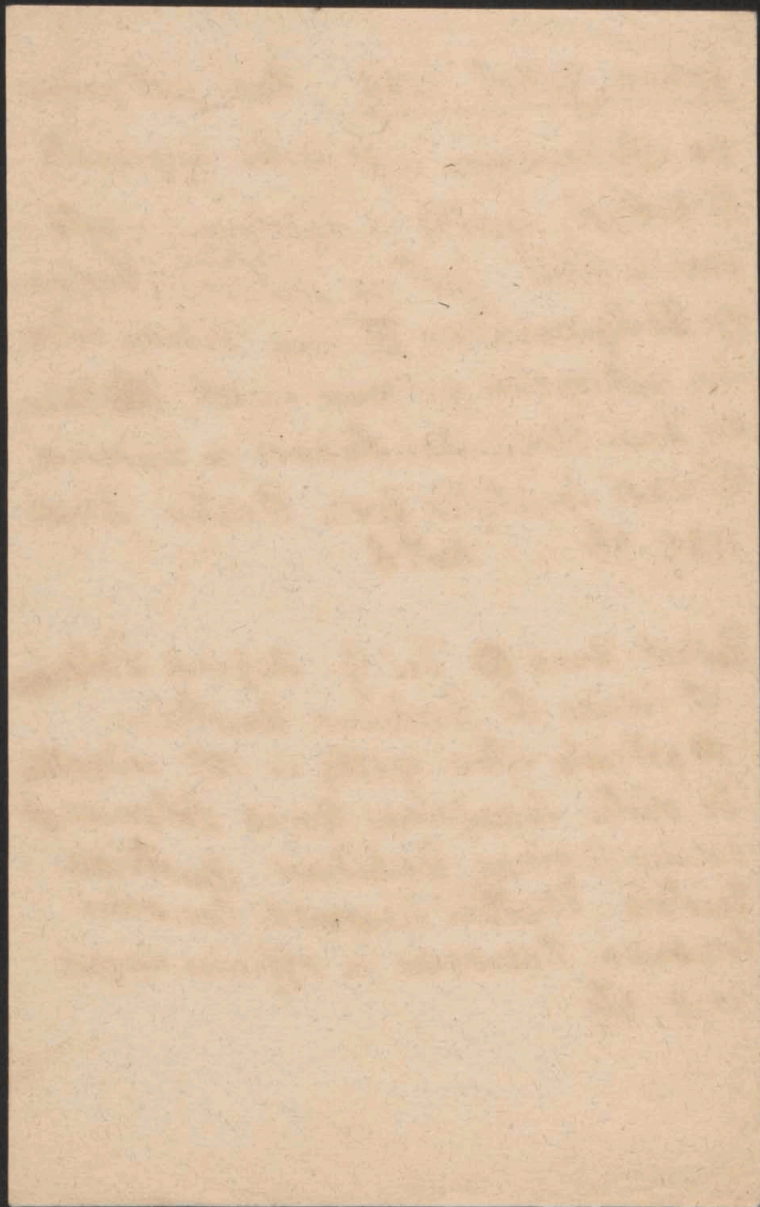
108

Johan Zekel 1589

122 #6
taki jest podpis

na rzytychowanym in 8^o herbie Zygmunta
III król pol. igietka z ozdobami - rytu-
wane w Wilnie jest na odwrocie, ^{tytuł} Oratio
ty: Ad Sigismundum III cum Vilnam Litua-
niae metropolim primum inisset,  Nic-
lai Laci Eloquentiae studiosi in Academia
Vilnensi Societatis Jesu, Oratio. Vilnae
1589. 4^{to} Kart 8.

Portret: Anna  Dei G. Regina Poloniae
et Sueciae etc. Archidux Austriae
do pot ciata rytow. igietka in 12^o w dzietku.
De obitu Serenissimae Annae Poloniae et
Sueciae Reginae, Archiducis Austriae
Epistola Martini Siscowski Canonici
Cracovien. Cracoviae in officina Lazari
1598. 4^{to}



Orędownik naukowy 1870
nr 12 p. 98, 99.

John Fryderyk

Warszawianin ^{ryfownik i} Stawny (rytowa-
nik) ^{punktowa naręka}

nił (wreku XVIII i XIX) zijały potem w Wiedniu. Robił punkto-
wanym sposobem. Zbiór Gualberta Paulikowskiego posiada
najkompletniej zgromadzone tego artysty prace, bo przeszło
600 sztuk, które sam autor tutaj złożył. Najcenniejszemi
utworami są: Śmierć Abła, ^{podług Figgera} Zbiór rytm do Srebrzady Kłopot-
stoka podług Figgera mniejszy i większy, szyćchy z Staw-
nych malowideł umieszczone w noworočníku niemieckim
Aglae i innych dziełach, Portrety Stanisława Augusta,
Krzyszcia Józefa, Karimierza Sapiechy, Kajetana Soltkyka, St.
Brosińskiego, Szyćchy z okoliczności sejmu 1793 z popraw-
kami króla Stanisława Augusta.

Urodził się ¹⁷⁶⁹ 1770 w Zamborze w Zryfach z rodziców których przodkowie
z Anglii pochodzili. Rodzice przeznaczyli go na inżyniera przeto otrzy-
mał wojskowe wychowanie wieząc się szczególnie w matematyce i w rysun-
kach do których z pierwszej intodęgi wielkie miał zamiłowanie. W 15 roku
stosownie do życzeń matki brał Jan Kupiecki i ^{niat się do hutownika w Warszawie}
którego zaufanie wkrótce przysyskał, w którego zleceniach r. 1788 podróży do Danii i Anglii
odbył. W Anglii dowiedział się że jego przyszły hutownik zbankretował zyskał więc
przez długą czas nieczynnym w Londynie. Ozbierając rytm angielskie
nanowo zamiłowanie do ryfunków w nim się obudziło; w Leicester-Fields-
Town gdzie się John zwyciężajnie flotował zrobił znajomości z francuzkim ry-
townikiem, który mu udzielił pierwszych zasad rytowania (in ^{studium in}
Bouleaux-Martin). John wkrótce znać zrobił w tej sztuce postępy lubo
stał się Bartolozzi ryfownik z którym się John zaprzyjaźnił z zawości od-
radzał mu zawód ryfownika. Tymczasem dowiedział się John że Bartolozzi
drukiem (piuszni) i elastycznym młotkiem pracuje, kazał sobie więc John

Fr. 1791 robił w Warszawie
sztukę z obrazem dewizy do taba-
kierki podług rysunków
G. Jannasch i F. Smugle-
wicz aquarelami i punkto-
wanym sposobem.

te narzędzia od biegłego majstra sporządzić i pierwszą próbę zrobić wyko-
nawczy punktowany sposób portret Maryi Cosway który się nad spo-
dziewanie udał. Wroczył John też do Warszawy i przez niejakie czas od-
dawał się tamże rytownictwu. Opatrzony poleceniami i zapiskiem pieniężnym
od Króla Stanisława Augusta udał się do Wiednia dla doposażenia się tamże w
akademii sztuk pięknych. Od tego to czasu przebywał John uogółem w Wiede-
niu pracując nad dwoma piórkami rycinami. R. 1816 wjechał w układy z
wiedeńskim księgarzem Wallishausser' któremu co roku bryczył do wy-
chodzącego u niego noworocznika „Aglaja” dostarczać się obowiązka.
Rzecz do r. 1832 dostarczał John rycin do pomienionego noworocznika
lecz 1832 zarzucił zupełnie rytownictwo, opuścił Wiedeń i osiadł w
Marburgu w Styryi gdzie ostateczny wiekiem po długiej niemocy d.
2 września 1843 życie zakończył. Pomiędzy dziełami jego rycinami
wyszczególniają się mianowicie: Śmierć Abła (podług Fugera), ~~Abła~~
ryciny do puszonych wydań dzieł Wielanda i Klopstocka (według
nakładem księgarza Göschen) - portrety cesarzowej Maa. Karoliny
Augusty, księcia Reichstadtzkiego w wieku dziecięcym, cesarza rosyjski.
Alexandra, księcia Poniatowskiego, tenorysty Wild, Poredetzkiego,
J. V. Degen'a i. t. d. wreszcie najistotniejszą jego zbiór rycin 105
sztuk (do noworocznika Aglaja) między któremi zwłafszę celują:
i. Katarzyna (podług Carlo Dolce), Amor (p. Guido Reni), św. Józef
(p. Carlo Dolce), portret Correggia (p. Correggio), głowy aniołków
i Wenus i Amor (p. Correggio), św. ojcowie Kościoła (p. Rubensa),
dziewica grająca na lutni (p. Caravaggio), męszczyzna grający na
flecie (p. G. Dow), Katarzyna (p. Leonardo da Vinci) David (p.
G. Reni) Zingarella (p. Correggio) i. t. p.

Przedstawiających kopije naj-
ważniejszych dzieł malarstwa

Od r. 1795 - 1832 żył w Wiedniu a od r. 1832 w Marburgu w Styryi

John Fryderyk (sztycharz). - R. 1793 wyjednał dla Johna
 pnycauel jego mineralog Graff prac i obfzalunek z ~~W~~ Bawarii
 na 32 portrety uczonych i artystów oraz na 2 większe portrety:
 kurfisty Karola Teodora i kurfistowej Elzbiety. - Praca ta
 zjednała Johnowi względy u cesarza Franciszka I w Wiedniu
 - R. 1796 dla Księgarza Göpfhen w Lipsku robot do edycji dzieł
 Wilanda 12 rytm in 4^o, do dzieł Klopffstocka 6 rytm in 4^o; do
 pocmatow Doolin von Mainz i Bolionberis Alxingera 3 rytm
 in 8^o; portret autora; r. 1802 rytm do Schillera: Wallenstein dla
 Księgarza Cotta; r. 1806 do holenderskiego tłumaczenia Klopffstocka
 Meffriady przy hrabiego Meermann van Dalem 20 rytm in 4^o wraz
 z portretami Klopffstocka i Meermann (które zajęły 3 lat czasu);
 r. 1812 rytm do dzieł Collina; portrety; rytm do noworożnika
 Qelaja (w parowym rozyniku tylko 3 rytm, w dalszych pobrytm)
 przedstawiające 105 kopij najcenniejszych obrazów z galeryi wie-
 den'skiej. - Dwie ostatnie rytm J. Apolonii (podług Felixa Schia-
 woni) i Apotheofa i Magdaleny (podług Guido Reni) rytował
 John r. 1832 na ftali dla Lipska. - John bez przewodnictwa
 sam utworzył sobie własną manierę w sztycharstwie, którą teraz i inni
 naśladowają: rytm jego zalecają się wyśfocią, dokładnością ryfów,
 delikatnością, miękkością i wyrazistością: mianowicie od rytm
 Meffriady Wydania holenderskiego (do których przy rytowaniu
 John używał grabfztychla z okrągłym ryfem (Zafu) przez co
 nawet ciemnym miejscom nadał wyrazistość. Najlepiej to dostrzedz
 w porównaniu 2 rytm do 10 i 14 pieśni Meffriady wydania
 lipskiego w których te rytm może być) i niezbyt wyraziste
 z 2 temi rytmami Wydania holenderskiego wyrazistemi i

Fr. 1791 robót w Warszawie
silychowane dewizy do tablic
kierak podług ryfunkow
G. Jannasch i F. Smugle
wina aquatinta i punkto-
wanym sposobem.

te narzędzia od biegłego majstra sporządzić i pierwszą próbę zrobić wyko-
nawczy punktowany sposobem portret starzy Cosway który się nad spo-
dziewanie udał. Wrocit John teraz do Warszawy i przez niejakie czas od-
dawał się tamże rytorownictwu. Onażony poleceniami i zapitkiem pieniężnym
od króla Stanisława Augusta udał się do Wiednia dla dokonania się tamże w
akademii sztuk pięknych. Od tego to czasu przebywał John ciegłe w Wied-
niu pracując nad swymi rycinami. R. 1810 wszedł w układy z
wiedeńskim księgarzem Wallishauser Kłoremu co roku brycin do wy-
chodzącego u niego noworocznika „Aglaja” dostarczać się obowiązał.
Aże do r. 1832 dostarczał John rycin do pomianowanego noworocznika
lecz 1832 zarzucił zupełnie rytorownictwo, opuścił Wiedeń i osiadł w
Marburgu w Stryji gdzie ostabiony wiekiem po długiej niemocy d.
2 września 1843 życie zakończył. Pomiędzy listami jego rycinami
wyszególniają się mianowicie: Śmierć Abła (podług Fugera), ~~Abła~~
ryciny do pusznych wydań dzieł Wielanda i Klopstocka (~~podług~~
nakładem księgarza Göschen) - portrety cesarzowej Maa. Karoliny
Augusty, księcia Reichstadtzkiego w wieku dziecinnym, cesarza rosyjskiego
Alexandra, księcia Poniatowskiego, tenorysty Wild, Brzedetzkiego,
J. V. Degen'a i. t. d. wreszcie najstawniejszy jego zbiór rycin 105
sztuk (do noworocznika Aglaja) między Kłorem i wstąpił za celują:
i: Katarzyna (podług Carlo Dolce), Amos (p. Guido Reni), św. Józef
(p. Carlo Dolce), portret Correggia (p. Correggio), głowy aniołków
i Wenus i Amos (p. Correggio), św. ojowie Koscielni (p. Rubensa),
dziewica grająca na lutni (p. Caravaggio), męszczyzna grający na
flecie (p. G. Dow), Katarzyna (p. Leonardo da Vinci) David (p.
G. Reni) Lingarella (p. Correggio) i. t. p. F

Przedstawiających kopije naj-
stawniejszych dzieł malarstwa

Od r. 1795 - 1832 żył w Wiedniu a od r. 1832 w Marburgu w Stryji

Spis rycin Fryderyka Johna od r. 1790 robio-
nych (podług wtasnoręcznego spisu znajdującego się u
jego córki Emilii zamężnej Oprawil w Gracu w Styryji.)

- 1790 w Londynie: Głowa Wenerę podług Cipriani
 " " " " Meduzy " Chervin (z kamci)
 " " " Portret Dyrektora Sorbony (kolor. w 6 blachach)
 " " " " Maryi Cosway podług Bartolozzi (kopia z gzymsu)
 " w Warszawie: Polestaw II wraca na tron Alberta ceskiego podt. Smuglewicza
 " " " Portret Kr. Stanisława Aug. " Lampi
 1791 " " " hr. Borkhauza (oval) " Carrille
 " " " Ryzina na Konstytucyję 390 Maja (okragta) aquatinta
 " " " " Etat de la Pologne " "
 " " " " Fama unosząca się nad ziemią " punktowane
 " " " Portret hr. Małachowskiego " podt. Lampi
 " " " " " Ofrowskiego " -
 " " " " Ks. Sapiehy (oval) " Litfmana
 1792 " " " " Ks. Józefa Zoniatowskiego " " Grafi
 " " " " z. hr. Sotyka. (kwadrat) " Lampi
 " " " Ryzina na Konstytucyję polską (Krol
 idący do nowo odbudowanej wieży) " Smuglewicza
 " w Wiedniu: Bilet wizytowy z arabeskami dla Ks. Józefa Zoniatowskiego.
 " " " " " " " barona Braun
 " " " Portret mego przyjaciela Graffa oval podt. Edlinger
 " " " " " " " Kienmayer " " Rähmel
 " " " Ryzina do " Flet Prarodzicielski " 120 " Dorfmeister
 1793 " " " Genius of Innocence or Portrait of prince Henry
 Lubomirski oval podt. Cosway
 " " " Portret cesar. Józefa II " Füger
 " " " " hrabiny Zerger (pattel) okragt. wielki " Edlinger
 " " " " " Kozgana Krobel oval " " "
 " " " " " " " " " "
 " " " " " Zimmermann (Heinrich Zimmermann
 Kais. Schatzkammer)

32 Portraits

Year	Description	Size	Artist
1796	w Wiedniu: Rycina do Oberona Wielanda (Amanda porozwiazaniu)	4 ^o	podt. Ramberg
"	" " " Portret kuziny Giovanne	4 ^o oval	podt. Kinninger
"	" " " Rycina: Jowisz i Juno do Wielanda	4 ^o	" Ramberg
"	" " " " Bachantka male	oval	podt. rzeźby w kamieniu (intaglio)
"	" " " " Głowa w profilu	"	" Kamei
"	" " " " do Oberona Wielanda (Hyon z dziećmi)	4 ^o	podt. Ramberg
"	" " " " Portret Alvingera poety	oval	" Kinninger
1797	" " " Rycina: Doolin von Mainz druga rycina	8 ^o	" "
"	" " " " Minieta: Minerwa	8 ^o	" "
"	" " " " Rycina do Wielanda: Faustoria	4 ^o	" Ramberg
"	" " " " " " " " Mamilia	"	" "
"	" " " " " Doolin von Mainz pierwsza rycina	8 ^o	" Kinninger
"	" " " " " Bilet wizytowy dla mego przyjaciela Branickiego (Lira)		
"	" " " " Rycina: Doolin von Mainz trzecia rycina	8 ^o	podt. Kinninger
"	" " " " " " " " druga	"	" "
"	" " " " " " " " czwarta	"	" "
"	" " " " " Giona do dzieł Klopstocka	4 ^o	" Schnorr
1798	" " " " " Teutonia	"	" "
"	" " " " " Meprada Klopstocka edyc. lips. 1 ^a rycina	4 ^o	" Füger
"	" " " " " " " " "	2 ^a	" " " "
"	" " " " " " " " "	3 ^a	" " " "
"	" " " " " " " " "	4 ^a	" " " "
"	" " " " " Auge mit dem Haar		podt. J. Beer
1799	" " " " Rycina do Wielanda: Psyche	4 ^o	" Schnorr
"	" " " " " " " " Agathodaemon		" "
"	" " " " " Portret Izaka Newtona	oval	-
"	" " " " " S. Józef z dziećmi	mate folio	podt. Corregio
"	" " " " " Portret hrabiego Dietrichstein	oval	-
"	" " " " " Rycina: Callidion	wielkie 8 ^o	podt. Kinninger
"	" " " " " Głowa Chrystusa	4 ^o	" Caracci
"	" " " " " Bilet wizytowy dla przyjaciółki Ursuli Graf (Kupido)	"	" Kinninger
"	" " " " " Rycina Plimberis 1 ^a rycina	8 ^o	" "
"	" " " " " " " " 2 ^a	"	" "
1800	" " " " " Smierec Abła (ukoronowana r. 1802)	wielkie fol.	" Füger
1801	" " " " " Rycina do Wielanda Aristip 1 ^a rycina	"	" "
"	" " " " " " " " 2 ^a	"	" "
"	" " " " " " " " 3 ^a	"	" "
"	" " " " " Portret Van der Lühe	profil oval	" Kinninger

36
126

(piętna)

(dwa)

ARTICOLI

1808	wkiedn.	Chrystus (Kopia kollar. Mefriady)	mate 8 ^o	podt. Caucigh
"	"	Ryiny do Mefriady (Wyd. kolland.)	9 ^o Gesang 4 ^o	" Fuiger
"	"	"	" 10 ^o	"
"	"	Portret barona Steichendesck	oval	" Utz
"	"	" aktora Lange		" Lieder
"	"	Winieta: Attributy Minerwy		" Kinninger
"	"	" Attributy Kupidu		" Berzel
"	"	" Bohemia		" Kinninger
"	"	Ryiny do Mefriady (Wyd. kol.)	11 ^o Gesang 4 ^o	" Fuiger
1809	"	"	" 12 ^o	"
"	"	"	" 13 ^o	"
"	"	"	" 14 ^o	"
"	"	Poeta i wiekajaca Muza (Dody Batjaniego)	8 ^o	" Kinninger
"	"	Portret Batjaniego	mate 4 ^o	" Fuiger
"	"	" barona Hormayer	oval	"
1810	"	Jan Chrzciel	4 ^o	" Rafael
"	"	Ryiny do Mefriady (Wyd. kol.)	15 ^o Gesang 4 ^o	" Fuiger
"	"	"	" 16 ^o	"
"	"	"	" 17 ^o	"
"	"	Apollo	mate okragle	" Loder
1811	"	Portret pani Dupperecht jako Heloizy	4 ^o	" Stubenrauch
"	"	Ryiny do Mefriady (Wyd. kol.)	18 ^o Gesang 4 ^o	" Fuiger
"	"	"	" 19 ^o	"
"	"	"	" 20 ^o	"
1812	"	Portret poety Collin	oval	" Lange
"	"	Regulus (Collin)	w. 8 ^o	" Kinninger
"	"	Bianca della Porta (Collin)	8 ^o	"
"	"	Horacyusz	"	"
"	"	Cesarz Albrecht	"	"
"	"	Winieta dla barona Bretfeld		"
1813	"	Audolph von Hlabburg und Lobkowitz (Collin)	8 ^o	" Kinninger
"	"	Portret Albinosa Gamber	oval	" Schrotter
"	"	Winieta Dreda opata wielkie	oval	" Kinninger
"	"	" Klopstocka	"	" Mickel
"	"	" hr. Meermann von Daulen	"	" Boilly
1814	"	Adoracyja Aniotow u Kryzia (zawete)	fol	" de Brun (nie skonczone)
"	"	Madonna	12 ^o	" Van Dyck
"	"	Veredlung der Liebe	12 ^o	" Correggio
"	"	Chrystus dziecis	12 ^o	" Contarini
"	"	Portret Georg von Pasithory	oval	" Kinninger

y
 et
 igh
 er
 ad
 ger
 r
 man
 t
 ger
 er

1814	wied.	Portret arcyksięcia Karola		podt. Krafft
"	"	" biskupa Kreutz		" Kreutzinger
1815	"	Galathea	12°	" Albani
"	"	Madonna	12°	" Giulio Romano
"	"	Pasterze arkadyjczy	"	" Poussin
"	"	Egyp i Antygona	"	" Krafft
"	"	Geniusz z Lutnia	"	" Guido Reni (2)
"	"	Hymen i Amor	"	" Guido Reni
"	"	Portret cesarza Alexandra I	oval	" Trabcy
"	"	" " " " " piewaka Wild (fenoryty)	—	" Letronne
"	"	" " " " " młodego Napoleona (Książa Reinsstadt)	—	" Brenner
1816	"	Familia	12°	" Carlo Lignani
"	"	Magnalena	"	" Füger
"	"	S. Jan Chrzciciel	"	" "
"	"	S. Jan Chrzciciel (popiersie)	"	" Guercino
"	"	Portret poety węgiersk. Eszkonai	oval	—
"	"	Amor leżący	12°	" Guidoneni
"	"	Madonna	12°	" Andrea del Sarto
"	"	Portret ks. Józefa Poniatowskiego	4°	" Brenner
"	"	" " " " " hr. Andr. v. Salis potkownika	oval	" Salis
1817	"	Troje dzieci Fügera	12°	" Füger
"	"	Portret hrabiego Hammer	oval	" Krafft
"	"	Charitas	12°	" Lignani
"	"	Raphael d' Urbino	"	" Rafael Agricola
"	"	Madonna	"	" Sassoferrato
"	"	S. Paweł	"	" Le Sueur
"	"	S. Jan Dzieci Kłyszce	"	" Luini
"	"	Portret kompozytora Gelinek	oval	" Letronne
"	"	Głowa Chrystusa	12°	" Giorgione
"	"	Venus i Amor	"	" Coreggio
1818	"	Andromeda	"	" Furino
"	"	Cupido	"	" Coreggio
"	"	Fortuna	"	" Ghume Carlo Maratti
"	"	Portret matki cesarza Alexandra I	4°	" Brenner
"	"	Familia Sw.	12°	" Andrea del Sarto
"	"	Portret księżki Ks. Książa Mikotaja	4°	" Brenner
"	"	" " " " " Michala	"	" "
"	"	" " " " " Konstantego	"	" "

1819 w Wiedn.	Chrystus z Maryją i dziećmi	12°	pod. Dominichino
" " "	Maria klęcząca przed Dzieciątkiem Jezus	12°	" Correggio
" " "	Dido	"	" Füger
" " "	Ideał (głowa)	"	" Palma
" " "	Portret karmelicki Kleynmann	oval	" Egger
" " "	S. Józef z Dzieciątkiem	12°	" Carlo Dolce
" " "	Kaplica w drewnianej	"	" Lud. Caracci
" " "	Zona Rubensa (Helena Forman)	"	" Rubens
" " "	S. Rozalia (Siege des Glaubens)	"	" Guido Reni
" " "	Cleopatra	"	" Dominichino
1820	" S. Matgorzata	"	" Raphael
"	" Familia swista	"	" Andrea del Sarto
"	" Portret cesarzowy Karoliny Augusty	oval	" Hieles
"	" Szlandarka owoców	12°	" Gabriel Mezu
"	" S. Katarzyna	"	" Leonardo da Vinci
"	" Salvator Mundi	"	" Rafael Mengs
1820	" S. Familia	"	" Andrea del Sarto
"	" Charitas	"	" Correggio
"	" Cupido	"	" Guido Reni
"	" Anioł Stróż	"	" Matteo Roselli
"	" Portret don Pedro Campomanes	"	" Rafael Mengs
1822	" Salvator mundi	"	" Füger
"	" S. Theonim	"	" Dominichino
"	" Portret młodej Hiszpanki	"	" Sebast. Murillo
"	" Lucretia	"	" Frevisani
"	" Portret hrabiego Teleky	oval	" Donat
"	" Córka Herodiady	12°	" Onoro Marinaro
"	" Judita	12°	" " "
1823	" Portret Correggia	12	" Correggio
"	" mnichy czytające	"	" Rembrandt
"	" Osvian, Maloina	"	" Krafft
"	" S. Franciszek Serafin	"	" Dominichino
"	" Madonna	"	" Bartolomeo a San Marco
"	" Charitas	"	" Cignani
"	" Grajka na lutni	"	" Caravaggio
1824	" S. Magdalena w niebowzista	"	" Dominichino
"	" Piowie Kofciota	"	" Rubens
"	" Joanna d'Arc	"	" Lenz v. Lenz
"	" Madonna	"	" Carlo Dolce
"	" S. Justyna	"	" Bordenone

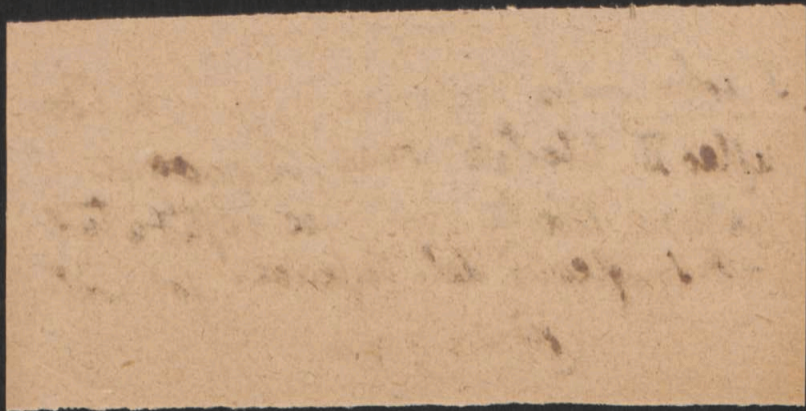
111

1825	w Wied.	cejarz Konstantyn w więzieniu	120	podt. Guercino
"	"	Ecce homo	"	Coreggio
"	"	Endymion	"	Annibal Caracci
"	"	Fleusta	"	Gerard Dov
"	"	Fortuna	"	Fr. Albani
"	"	Madona Jezus i S. Jan	"	Rafaël d'Urbino
1826	"	S. Franciszek Serafin	"	Ann. Caracci
"	"	Venus catujca Amora	"	Franceschini
"	"	Głowa Grezynytki (Cerkiepi)	"	Dominichino
"	"	S. Katarzyna	"	Carlo Dolce
"	"	David	"	Dominichino
"	"	Agara na puzrycy	"	Giac. Bassano
1827	"	Wypoczynek pod palmami	"	Rafaël d'Urbino
"	"	Sinceritas	"	Carlo Dolce
"	"	Charitas	"	Paolo Verone Coreggio
"	"	Violante Palma	"	Pan. Bordone
"	"	Urania	"	Carlo Dolce
"	"	Madonna	"	Schäffer
1828	"	S. Jan Chrzciciel	"	Rafaël d'Urbino
"	"	Chrystus po ukrzyżowaniu	"	Andrea del Sarto
"	"	maria z Chrystem, S. Katarzyna i S. Barbara	"	Leonardo da Vinci
"	"	Geniusz, umięzcy	"	Coreggio
"	"	" modlący się	"	"
"	"	Amor tuk strugajacy	"	Parmeggiano
1829	"	Latona	"	Franceschini
"	"	Magdalena	"	Carlo Dolce
"	"	Zona Bityfara i Jozef	"	Pingaroli
"	"	Chrystus z hostią	"	Fr. de Juanz
"	"	Diana	"	Guido Reni
"	"	Madonna	"	Francesco Francia
"	"	Dzieciatko Jezus spijace na krzyżu	"	Franceschini
"	"	Matka Rembranta	"	Rembrandt
1830	"	Amor w glorię	"	Guido Reni
"	"	Artemiwia	"	Furino
"	"	S. Piotr	"	Rafaël Mengs
"	"	Cyganka	"	Coreggio
"	"	Magdalena	"	Franceschini
"	"	Narcyz	"	"
1831	"	David	"	Guido Reni
"	"	S. Jan dziecis	"	Carlo Maratti
"	"	Kleopatra z perła	"	Dominichino
"	"	S. Apollonia	"	Felix Schiavoni
na Itali	1832	"	"	Guido Reni
"	"	Wniebowzięcie S. Magdaleny	"	"

*) Te ostatnie blaski ukończył John d. 26 maja 1832 w Wiedniu; dnia następnego
 wyjechał z familiją do Marburga w Turcji gdzie umarł d. 2 W. w. 1843
 W. 1814 jedyną censta blaska "Człowieka Aniołów według de Bruna" do dziś dnia
 nieukończona, m. fol.

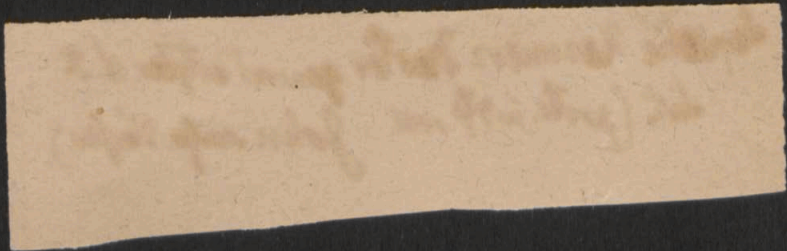
129
3. John vulgo Varaviae 1791. - a Bo:
leslas II libertati suae Regnoque
paterno Albertus Bohemice restitutus.
- F. Smuglewicz del. Varaviae. fol. podruz.

(jedna z 9 rycin)

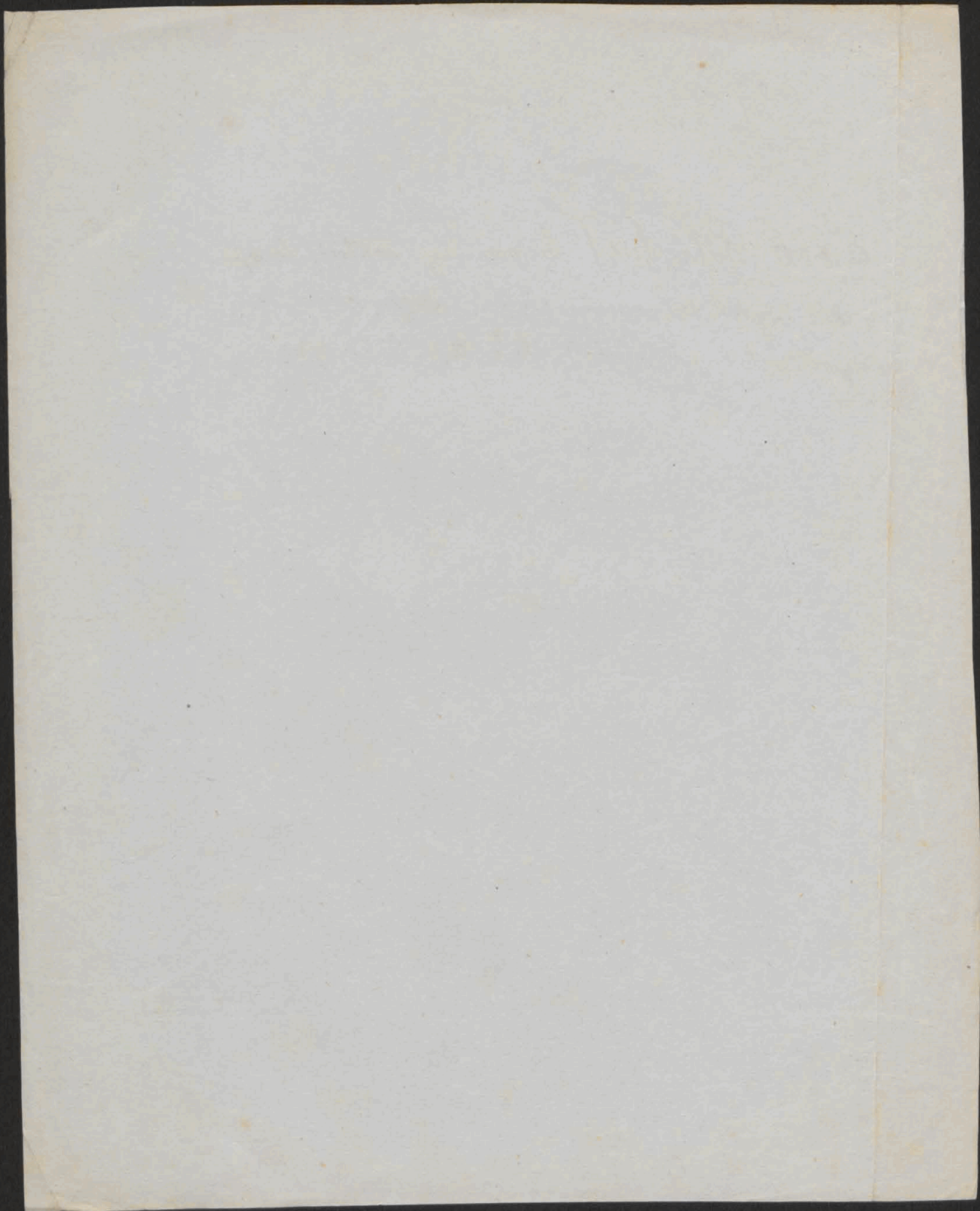


Sapieha Karmierz Nestor general artysty. W. R. ⁷³⁰

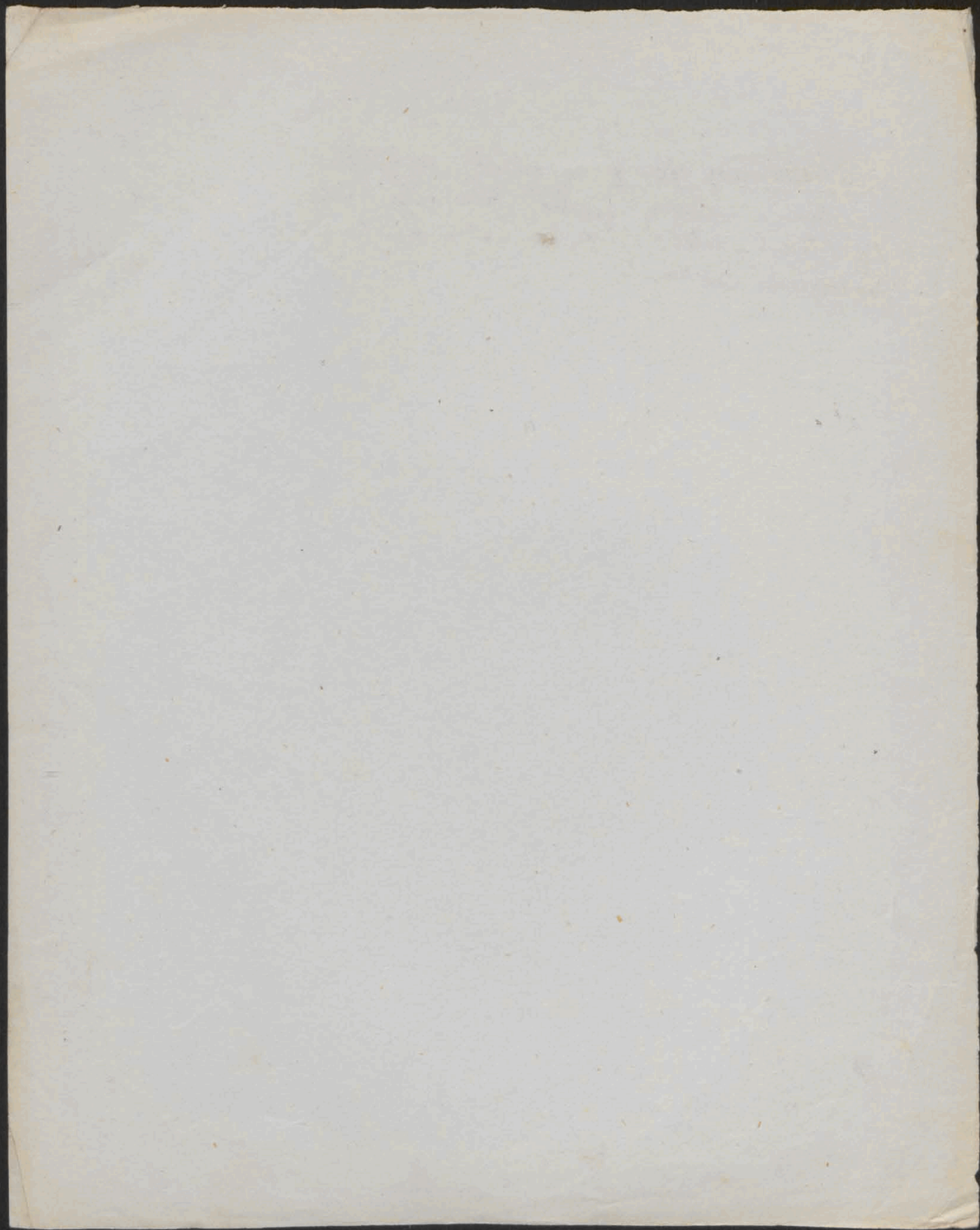
Lit. (portr. in 4^{to} oval. John vulp. Varlav.)




Kado Michał budowniczy, doktor filozofii
r. 1822 wykładat w uniwersytecie warszawskim w
oddziale sztuk pięknych Architektury technicznej.



Kähsmann Józef profesor rzeźbiarstwa
w Akademii wiedeńskiej wyrobił w p. Taškoreybie dla Kap.
liły Potockich w Katedrze Krak. ~~z~~ cztery genjusze na
zakręgleniu pod Kopułą.



Kamryn Erasm. Złotnik i miedziorytnik
 (w Krakowie) ^{w Poznaniu} wydany r. 1552. Wzory złotych:
 sre. - 2^a ed. Tępas nowo widane y druko-
 wane w Poznaniu przez Erasmosa Kamryn
 Roku Pan'. 1592. 8^{vo} = poprzecz. 6 tablic.
 Monogram ESK.  (przedrukował takowe:
 J. E. Weesely: Das Ornament und die Kunst in:
 Industrie in ihrer geschichtlichen Entwicklung auf
 dem Gebiete des Kunstdruckes. Berlin 1877 -
 Marian Jankowski: Erasm Kamryn złotnik
 poznaniński i wzory przemysłu artystycznego u
 nas w XV i XVI wieku. (Odbitka z V. Tomu Spra-
 wozdani Komisji do bad. hist. sztuki w Polsce.
 Zeszyt III str. 129 - 136). Krakow, w drukarni
 Cieszyńskiej 1892. 8^{vo} maj str. 27.)

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain names and dates. Legible fragments include:
- ... 1852 ...
- ... 1853 ...
- ... 1854 ...
- ... 1855 ...
- ... 1856 ...
- ... 1857 ...
- ... 1858 ...
- ... 1859 ...
- ... 1860 ...
- ... 1861 ...
- ... 1862 ...
- ... 1863 ...
- ... 1864 ...
- ... 1865 ...
- ... 1866 ...
- ... 1867 ...
- ... 1868 ...
- ... 1869 ...
- ... 1870 ...
- ... 1871 ...
- ... 1872 ...
- ... 1873 ...
- ... 1874 ...
- ... 1875 ...
- ... 1876 ...
- ... 1877 ...
- ... 1878 ...
- ... 1879 ...
- ... 1880 ...
- ... 1881 ...
- ... 1882 ...
- ... 1883 ...
- ... 1884 ...
- ... 1885 ...
- ... 1886 ...
- ... 1887 ...
- ... 1888 ...
- ... 1889 ...
- ... 1890 ...
- ... 1891 ...
- ... 1892 ...
- ... 1893 ...
- ... 1894 ...
- ... 1895 ...
- ... 1896 ...
- ... 1897 ...
- ... 1898 ...
- ... 1899 ...
- ... 1900 ...

Kappele Józef uczeń Figera w Akademii
 Krak malował olejno i miniaturowo
 sztychował aqua forte i maniere noire
 był od 1787 - 1795 profesorem rysunk.
 Kół u Księżny Jabłonowskiej - wyjechał
 do Wiednia.

- 1) Kosciuszko podług Grafsego rzeźbi'
- 2) Ks. Czartoryski podt. Grafsego rzeźbi'



Karlosteen~~Karlosteen~~ A.

robit

medal na cześć Heweliusza, gdzie na jednej stronie
 podpis Jana Heweliusza z napisem: Joannes Hewe-
 lius Dantiscæ Consul — A Karlosteen. na

drugiej stronie orzeł unoszący się nad ziemią z napisem:

In summis cernit acute. Nat. A. 1611 Die

28 Jan. Mort. ipsi natali die 1687

Warszawski: Gabinet III. 380.

1870
1871

roboty

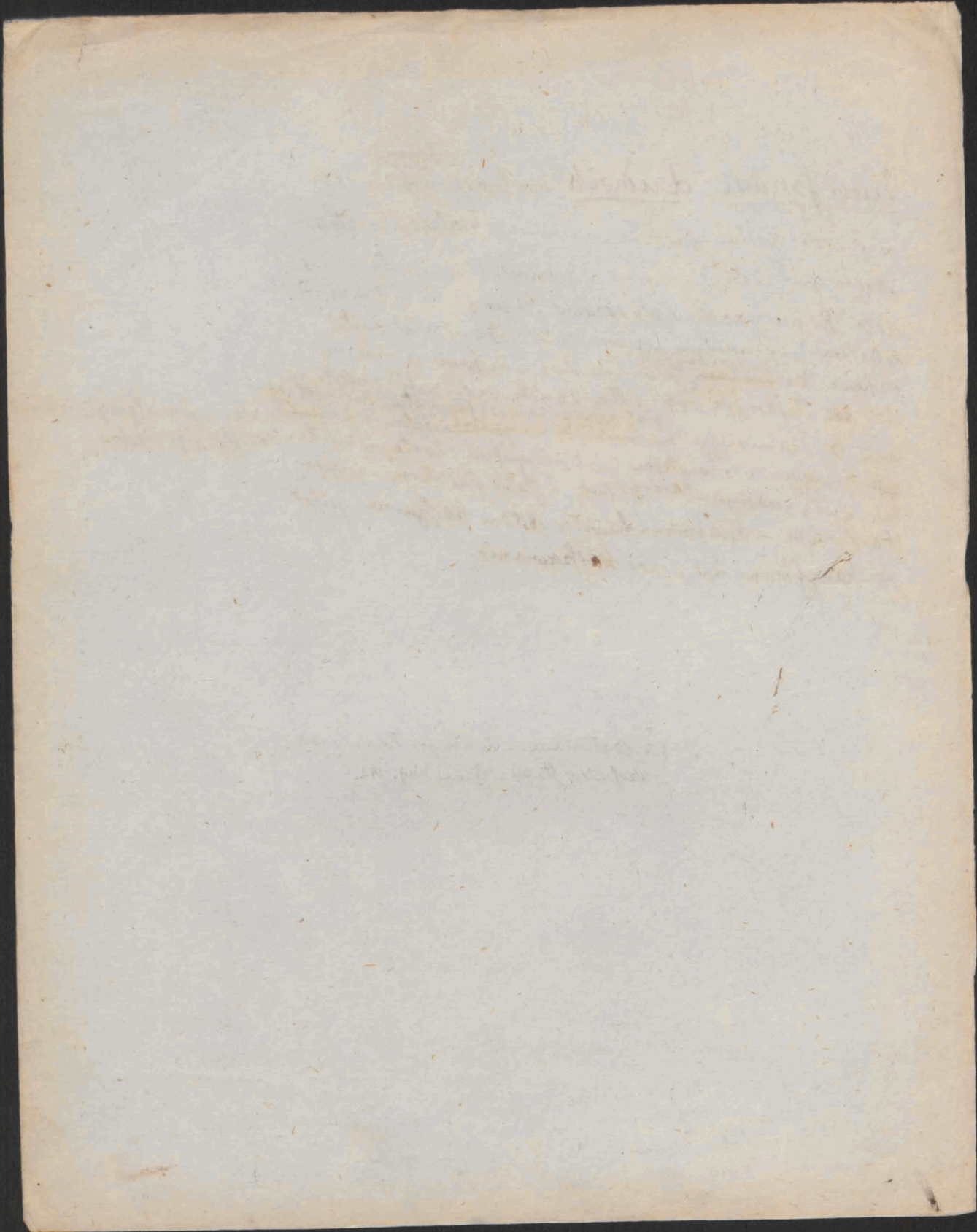
Kaufmann

w kapticy Jana III u Kapucynow
w arzbawie r. 1830.

lichtarzy : lampy
135a

Kapucynow w
324





Kern Antoni ^{historyjny} Staony malarz (urodzony r. 1710
w Dieczmie w Czechach z ojca, który pełnił urząd syn-
dyka. Po skończeniu trzechletniej nauki w tacyńskich szko-
lach jezuitckich w Marienschein, oddany został na naukę
do weneckiego malarza Wawrzyńca Rosi, bawiacego na-
tenzas na dworze króla polskiego w Dreźnie, który poro-
ku wziął młodego do Wenecyj i tamże znanemu malarzowi
Janowi Chreścielowi Pittoni dla dalszego wykształcenia
powierzył. Po siedmiu latach wrócił z malarzem Bonawen-
tura Rosi Kern do Dreznia. Tu malował transparenta na
wesele polskiej królowej Amelij zasłużonej królowi sycy-
lijskiemu, oraz rysował szkice do obrazów nowego kościoła ka-
tolickiego w Dreźnie, które mu tyle Taski u króla zjednały
i zgo tenże r. 1738 na swe koszta do Włoch wyślat. Wrociw-
szy nazad z Rzymu do Dreznia miał sobie nadany urząd
nadwornego malarza króla polskiego. Przygodobit teraz
swemi malowidłami nowy kościół w Dreźnie; malował oraz
przedstawienia na wesela królowej Maryjanny z Kurfirsz-
tem bawarskim i królewicza saskiego z cesarówną Maryją
Antonia. Powóz nowożeńców od Kerna do tej uroczystości
umyślnie malowany, powszechnie zyskał zadowolenie. Umart
Kern po dniewej tylko chorobie r. 1747, ^{w Dreźnie} od wrogich dla
swoich zasług i cnot obywatelskich zatowany. Wiele

obrazów jego, pomiędzy któremi niektóre szyćhowane były
 znajduje się w *Boed* Dreźnie i Brechach. Ukształtowany na
 wzorach wielkich mistrzów, był bogatym w ukladzie.
 Z początku naśladował Littoniego lecz później podług włas-
 nej manieri pracowal. Koloryt jego wpada w zielonko-
 waty. Portret jego szyćhowany od Jana Balzera starsza-
 go znajduje się w dziele: *Abbildungen der böhmischen und
 mährischen Gelehrten und Künstler* str 156-162. Ucznio-
 wie jego byli Franciszek Toscani i Karol Melchiori.

Guarienti str 77 - *L'advocat* u. *Fürstins*
Lexikon str 274, 275 - *Abregé de la*
vie des Peintres. à Dresde str 282 -
de Luca: Gelehrtes Oesterreich Bd I
St. 2. Str 340 - Dlabauz II str 50-54.

138 149

Zaborowski Ignacy: Geo.
metrya praktyczna. Warszawa
i 1792. 8^o Ed. 2ga.
2 x Tabl. in 4^{to}. 30. Keyl sculp.

1 mile

32 ft ay - a 25 kwov

125
36 81

40 ft ay

25
40 2

750
395

500

Thyragy

Yalorvic

N.R.S.

Kielisinski Kajetan Wincenty ur. 1808 we wsi
 Stronicach, gdzie ojciec jego był oficyalista w dobrach
 hr. Lanckorońskiego. Ukończywszy szkoły licealne w
 Linzowie, kształcił się r. 1829 - 1830 na uniwersyte-
 cie warszawskim oddając się budownictwu i matema-
 tyce. R. 1831 służył wojskowo, potem wróciwszy do
 Warszawy blisko rok przebywał w domu generała
 Kosseckiego dyrektora Komisji rząd. sprawiedl. w Kra-
 kowie bawił parę lat rysując; od końca r. 1834 bawił
 w Medyce u Gualberta Pawlikowskiego; od r. 1839
 w Oleśzycach i Korniku u hr. Tytusa Działyńskiego
 Umart d. 2 stycznia 1849 w Korniku w krótkim
 czasie po ślubie. Rysunku uczył się u A. Wysockiego
 nauzmuela w Linzowie i u prof. Jana Piwarskiego
 w Warszawie. W Medyce zaczął 1835 rytować na mie-
 dzi aqua forte. W robotach jego bracie poprawności
 rysunku i stylu, jako u autodydakta, lecz cechuje ta-
 kowe wierność mikroskopijna niemal. Rysunki i
 rzyminy jego które tylko po 30 exempl. odbijał są w
 zbiorach J. hr. Działyńskiego, Włodz. hr. Dzieduszy-
 ckiego, Mieczysł. Pawlikowskiego, u generała Kosseckiego.

- 1) Album W. Kielisinskiego nakładem J. K. Zu-
 pańskiego w Poznaniu 1853. 42 obl. 3 kart druk.
 i tytuł rzytych p. M. Jaroczyński w Poznaniu 1853, i 23
 tablic
- 2) Poszyt dodatkowy do Album Kielisinskiego.
 Poznan nakł. J. K. Zupańskiego 1855. 42 obl. 9 tabl.

I - 8.

II - 12

III - 8 brak głowy starsza (Drugiej z wierzchu) z brodem
i gotą głową (bez podpisu.)

IV - 6

V. = 8 brak głowy pod nieś literę M. G. i wid. o.
nek (bez podpisu)

VI = 7 blasz (9 przedmiot) brak: a) Dziewka robiąca

mleko a nad nią widoczny podpis a

M^{me} Henriette Pawlikowska 1843.b) Dziewuyna trzymająca dziecko
na chłopcu a nad nią: głowa starsza
podpis: Miuowi z powitowaniem 1843.

VII = 23

brak a) małej blaszki jędenastej: baba zawi-
nista podpis na chacie: 28 lutego, od Sem-
bora) b) małej blaszki piętnastej: Kof-
tium niewiaży pościel: Hlauceckiej

podpis: 2 XVII wieku 28 lut. 1842

VIII = 22 (29 przedmiotów) brak a) blaszki średn.

trzeciej: Koftium baba nieśca zawiątko podpis:

W Poznaniu. X. 13 lut. 1843. b) blaszki średn.

piętej: Koftium: baba z tytu nieśca kopyk

napis: od Kurnika 13 lut. 1843. c) blaszki

średn. szóstej: Koftium Hlauceckiej

karabelli bez podpisu - d) bl. maty 19^{ty}

Koftium: chłop z kijem podp. Od Sombora 5. 4 lutego

e) bl. mata 20^{ta} od Koftium Chłop nieśca dyngiel

podp. Od Sokotowa 24. 24 lutego. f) bl.

mata 21^{ta} Koftium baba nieśca zawiątko podp.

w Somborze 18 lutego g) bl. mata 22 Koftium Chłopak

z matką podp. w Kurniku 17 lutego

Tabl. IX - 23 brak a) blachy matej 5^{tyj}
Kostium srodj wdowy fylacheckiej
podpis: 2 XVII wieku 28 lut.

Tabl. X. - 21 (22 przedmiot) brak a) blachy
male sredn. 15^{tyj} Kostium: zydofmredajacy
spodnie stare bez podpisu - b) blachy
sredn. 18^{tej} zydofajacy w futrze Kostium
napis: z Poznania 13 lutego 1843 w
Korniku

Tabl. XI. - 4 brak. a) blachy z wiszkofej
3^{iej} widok kostium z wiejsz przed nim
baba idzie podp. BIB 1841. b) blachy
wiszkofej 4^{tej} widok tenze Kostium
z wiejsz przed nim drewno podpis X.W.K.
rys. i rob. ¹⁸⁴¹ w Korniku

Tabl. XII - 9. -

ii XIII - 7 -

XIV - 3 brak duzej blachy a) trocicy
widok miny (okrągły)

XV - 5 -

XVI - 10. brak sredniej blachy z mej
a) widok domy wrogokie podpis: w
Grodzisku w W. Xs. P. 1841 r.

XVII - 7 -

XVIII - 7

XIX - 8 brak. a) blachy duzej 29^{ej} Poczec
Mikulafra Szydowcekiego z faxymil b) blachy
mniejszej 3^{iej} widok krzyz chlop idacy droga podpis
Wokolicy Inemolyna w W. Xs. P.

XX - 4. -

- 144 ~~145~~
- XXI - 5 przedmiotów z Brak a) Herby nad
 bramy Kolegium Jagiellonkiego w Kra-
 kowie X. W. Kalendarzki w Kurniku 12
 czerwca 1841 blacha duża b) dwa medale
 Kłosa man. 2 napisem ad perennem Memoriam
 c) 2 medale Kłosa man Augustus III i
 Fryderyk Christian (poniesia) d) medal
 Kłosa manis Jan napis: Piast et.
 (też tablicy nam tylko etykiety biblioteki
 Łopuśscy z dośrobieżem ryfunkt. na
 boku lewym man)
- XXII. - 2 ^{brak a)} (pięć na Tabl I z Witolda ryfunt
 18 stycznia 1841 ~~BR~~ II
 (tablica druga II man)
- XXIII - 2 Brak Tabl III 4 piąć: Sigismund.
 duk lituan, Sigisena, Wana, Ale-
 xandri duij Włodzim. w Kurniku
 1 lut. 1841. b) Tabl. IV 3 piąć
 Władysław Jagiell majestat, Władysław
 Jag mniższa i jefuse mniższa
 - 15 lut. 1841.
- XXIV - 2 Brak a) Tabl. V piąć majestat
 Wład. Jagiell 4 Kurnik. 1841. b) Tabl.
 VI 4 piąć: Wład Jagiell 2 mate, Wład
 Werning 2 przednie - w Kurniku 30
 marca 1841.
- XXV - 2 Brak. a) Tabl. VII 4 piąć Kaz-
 mierz Jagiellon przednie w Kurniku 6 lutego
 1841. - b) Tabl. VIII Jana Alberta 2 duże
 piąć i trzecia mata w Kurniku 12 mar-
 ca 1841.

XXVI - 2

brak a) Tabl. IX pamiątki Aleksandra
 króla (jedna niepełna a 2 mniejsze)
 4 maja 1841 w Kórniku. b) Tabl. X
 spaceru Zygmunta I w Kórniku
 3 maja.

XXVII - 2

brak a) Tabl. XI spaceru 4 Zygmun-
 ta Augusta. w Kórniku 28 kwietnia
 1841. ● (Tabl. is XII z pamiątkami

Tryderyka, w dedykacji mam
 lepszą bo z dedykacją i rysunkiem.)

Album K. W. Kielinińskiego Łojzjan kawtadem
 Jana Konstantego Lupanńskiego
 1853. fol. kart druk 3 tytuł litogr. i tabl.

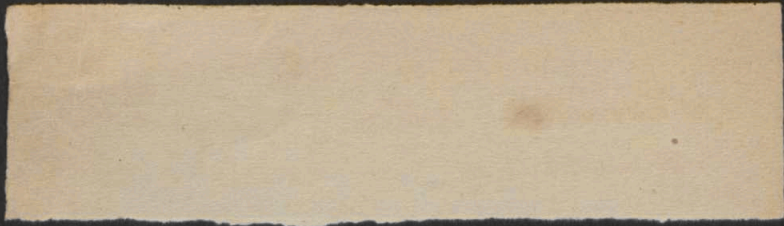
XXVII.

Kazetan Wincenty Kieliniński ur. 1808 w Miechowie
 od r. 1834 w medyce, od r. 1839 w Kórniku
 + 2 stycznia 1849

500 pieczęci do wafelów Wajów u Dziatynińskiego w Kórniku
 (widziałem okolo 10 rytm 22 tytuł! innych

- " Posiadać się tych blech i rezerwistów nie wypili by
- " tytuł Krajowej przystąpił gdyby się zniósł
- " rachunki z wydawcą niniejszego zbiorn i postawili
- " go w moim ofiu wydania pobytu dodatkowego
- " rytm Kielinińskiego.

242, 162.
K. W. K. (Tuchisznix) 28 Kwiet. 1841
w Kormikach (Tablica z 4 pieczęciami
Zygmunta Aug.) 4^o do 2 wódtopisne



o Kielifin/kuir

143. 3/4

Dziennik Warszawski Lutowiad 1853

n^o. 313. 314. przez Wlad Meyszkowski
kiego.

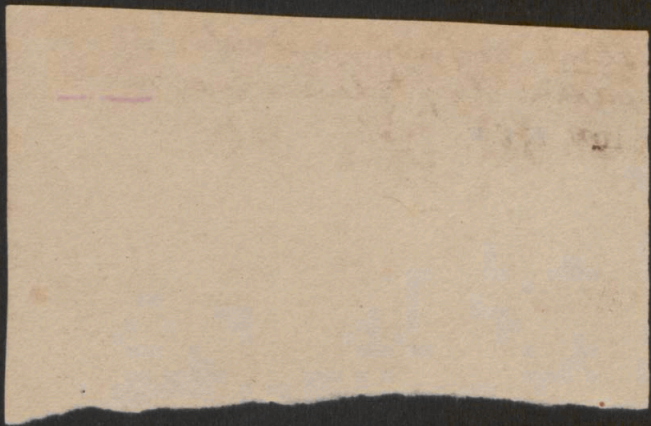
Biblioteka warsz. Styczeń 1852 przez
Rastawieckiego

Lamietnik (Z. III ff. 167) sztuk pięknych
p. Odess. Zodyakowski 1854.



Planta Warszawy z przedmieściami i naz-
wiskami ulic sztychowana przez Kieyła
~~1789~~ 1789. fol. 32kp. 144

654



114
115

Kilian Bartłomiej rytownik niē:

miecki urodzony r. 1631 w Augsburgu, bawił czas nie-
jakis' w Paryżu umarł podług Osafan r. 1661 mając lat
61 a podług Füßlina r. 1696.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper. It appears to be a list or a set of notes, possibly containing names and dates.

Sigismundus III D. G. Rex Poloniae

302. Dux. Lit. (dokola)

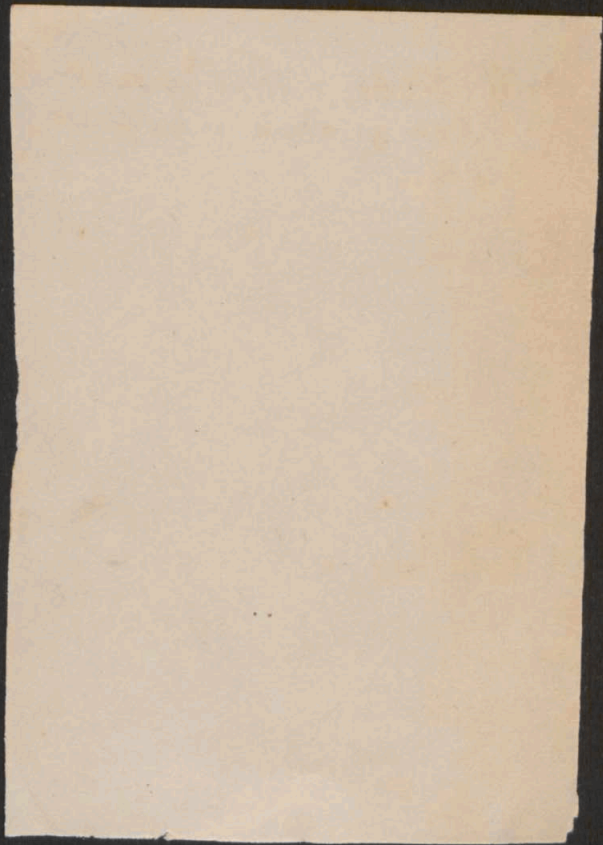
na dole 4 wiezpie : Rex, quo Letitia
des.

Lucas Kilian - Aug. sculps.

fol. Popiers w owalu z gotą
głową w koturnego koronkownem
~~z~~ z tancunkem z tegoż Duna
i w futrze (na odwrocie tytułu:
Polityki Arystotelesowej Księg
osmioro przez Doktora Sebastiana
Petriego Medyka. Krakow
w druk. Symona Kempiniego 1605
fol.)

[The text on this page is extremely faint and illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a list or a series of entries.]

Wolff. Kilian r. 1649 rytował
ryciem zgrabnie w Warszawie
Herby.



1118
Ruytem peint par Ruytem
1813 desine et grave
G. Kipling 1814. 4/6 - n. 1118

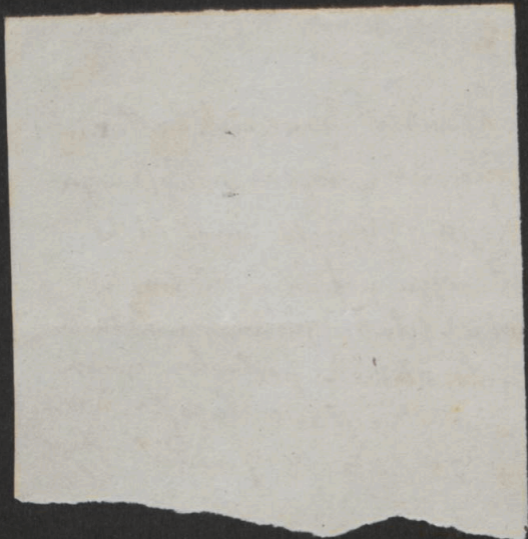


Fe

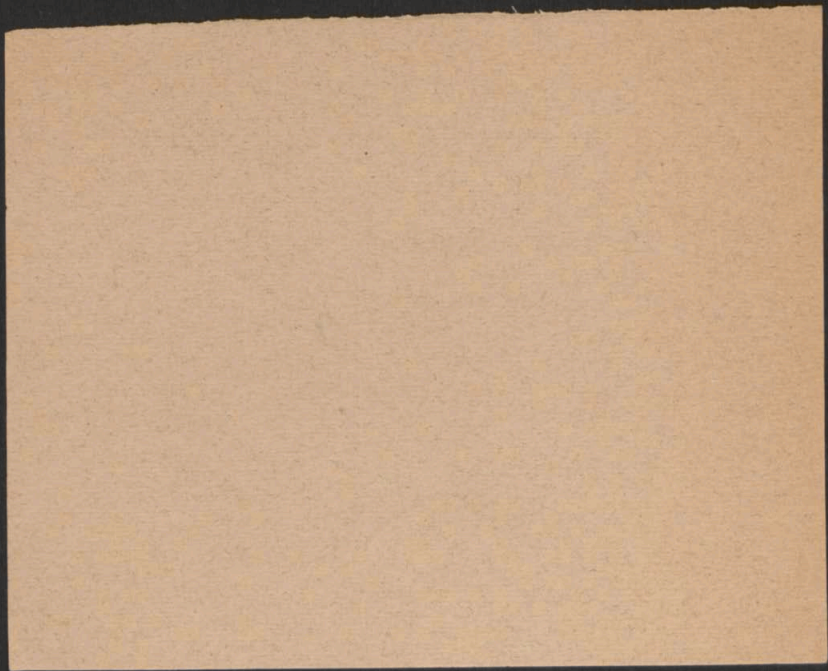
712

149

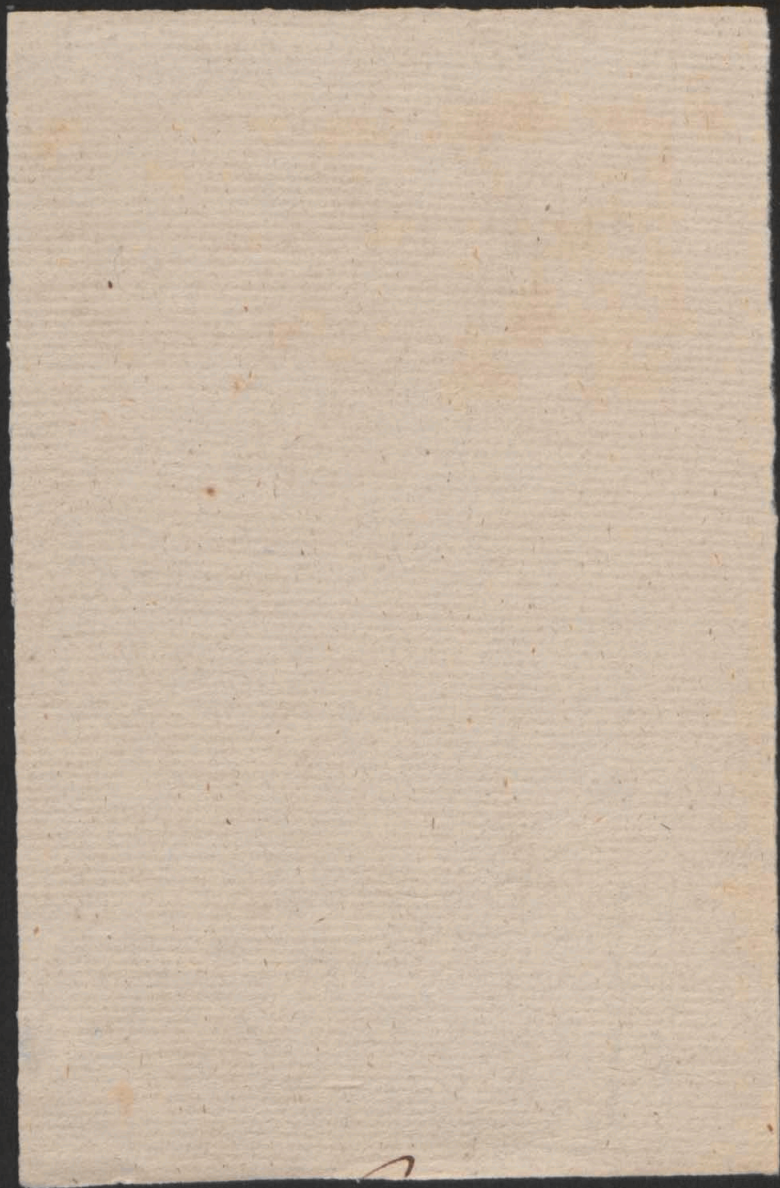
Klauber Ignacy Sebastian
rytownik urodzony w Augsbuergu
ojca rytownika uczył się w
Laryzu potem profesor w
akad. sztuk pięknej w Petersburgu
rytował wiele portretów mianow
wiec Stanisława Augusta Króla
+ 25 maja 1817 w Petersburgu



150
Stanislaw Augustus. Pracciarelli pinis. R
Fogg. sr. Sordini (z Kleszowa) najnie xniejfy
D. Ludov. Eljab. debrun pinis.
Ign. Sebast. Klauber sculps Petronoli.
1798. — (najniejfy)

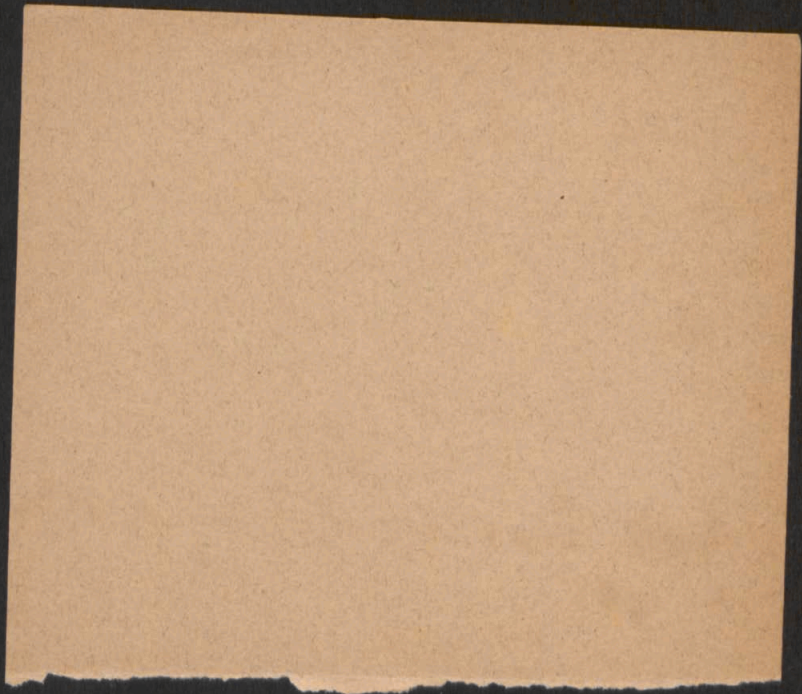


X. Piotr Skarga (pomysł drzeworyt)
H. Klitzsch. 4 to (ten sam co w
Dzielnicy) Stasaniem zgrómadzenia
OO Nechitarystów w Wiedniu (w Zywo.
ty Swistoph puz X. Piotra Skarga
Wieden 1860. 4 to



Knaakfuss Capit. inven. et delin.

Kolos na pamiątkę obchodu stoletniej
rocznicy zwycięstwa Jana III pod Wiedniem
r. 1683, przez Szkołę główną W. X. lit.
d. 11 i 12 Paźdy 1783 w Kosciółce św.
demiickim w Wilnie fol. rycin 2.
(w dziele: Pamiątka stoletnia zwycięstwa
Wilno 1783. 4°)



kobeci malaz polski miniaturyfta. w XVIII wieku

153



Maria Josepha

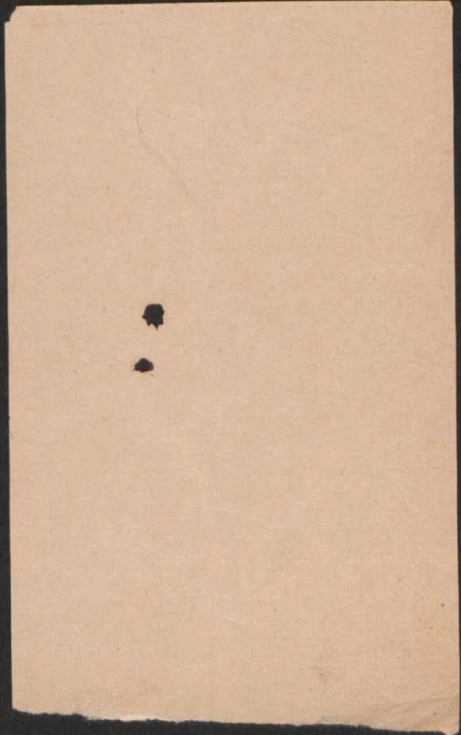
Regina Polonica

Joh. Philipp Koch

excud. Aug. Vind.

fol. oval.

revisit



Kochanowski Samuel h. Korwin, syn
 Piotra dziedzica Baryczy, podstarościego sęziok., tlo-
 marza Eneidy Wrigiliusza - i Zofii Sobieszozańskiej
 Kostatant^{ki} się r. 1597-1598 w szkołach jezuitckich
 w Olomuńcu, gdzie go nauczyl Jan Klinger, bawar-
 wnik zdolności rysunkowe, namowit do oddania się
 miedziorytnictwu. Jako zdolny mowca i poeta łaci-
 ski, rytował zgrabnie igielką r. 1597-1598¹⁶⁵⁰, malował
 i wyrabiał sztątki rzeźby i statuetki z wosku. Słu-
 żąc także wojskowo przeciw Moskwie i Turkom, osied-
 lony w końcu na wsi, gdzie oddał się gospodarce. Wr. 1626 po-
 jęt za żonę Magdaleny Skidzienskiej. Umarł około
 r. 1645. - Z prac jego rytowniczych są znane:

- 1) Rycina emblematurna delikatnie wykonana,
 w broszurze panegirycznej Korywińskich Krzyszto-
 fa i Andrzeja: *Emblemata VII artes liberales
 agalmatice declarantia*. Olomuńtu 1597. 4^o k. 6.
- 2) Narodzenie Pańskie. 4^{to} z podpisem: *Vera forma
 praecipis Christi*. Onomatopoeia (i dwunastu łacińskich)
 Deinde P. Joanni Clingero praecceptoris suo Samuel
 Kochanowski sculpsit a. D. 1598. (Original w bibliotece
 Korwinijskiej nabyta od a. Polkowskiego (Dzielnia z nazwizowa.
z domu Szwab rodziny Korwinijskiej)
- 3) Młodzieńcy siedzący pomiędzy Aniołem Kusy:
 wielem i śmiercią. Samuel Kochanowski sculpsit
 a. D. 1600. 8^{ta} maj (w zbiorze *Al. deserra* w Welfenwie
 *) Wyobrażenie 6 medallionów w otokę napisany z napisem: *Artes libe-
 rales depictae emblematice* - Samuel Kochanowski sculpsit
reos studiosus sculpsit - w gotrze herb Korwin i S. K.

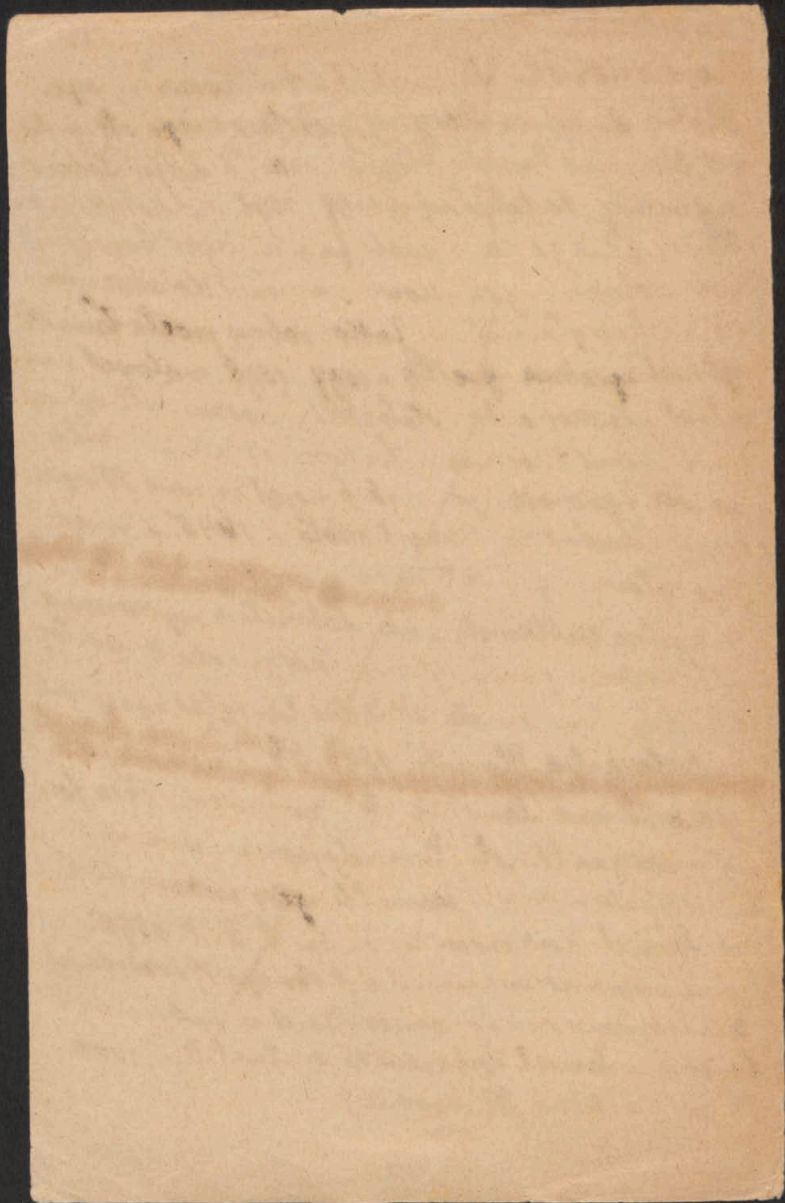
Handwritten text, possibly a date or reference number, located in the lower-left quadrant.

Handwritten text, possibly a date or reference number, located in the lower-right quadrant.

Large block of handwritten text at the bottom of the page, appearing to be a list or detailed notes.

Kochanowski Samuel herbu Korwin, syn
 Piotra dziedzica Baryczy, podstarosiego sęczyńskiego,
 Tomaza Eneidy Wirgiliusza, i Zofii Sobieskiej
 wrańskiej, kształcił się r. 1593-1598 w szkołach jezu-
 itkich, gdziego nauczył Jan Klinger bacząc w
 nim zdolności rysunkowe namówił do oddania
 się miedziorytnictwu. Jako zdolny poeta łaciński,
 rytował zgrabnie igielką r. 1597-1598, malował i wy-
 rubił pisańkorzeczby i statuetki z wosku. Sturząc woj-
 kowo przeciw Słomkowie i Furkowi, osiadł w Koncu-
 na wsi i gospodarzył r. 1626 pojął za żonę Magda-
 lenę Skidzienską. Umart około r. 1645. Z prac
 jego rytowniczych są znane:

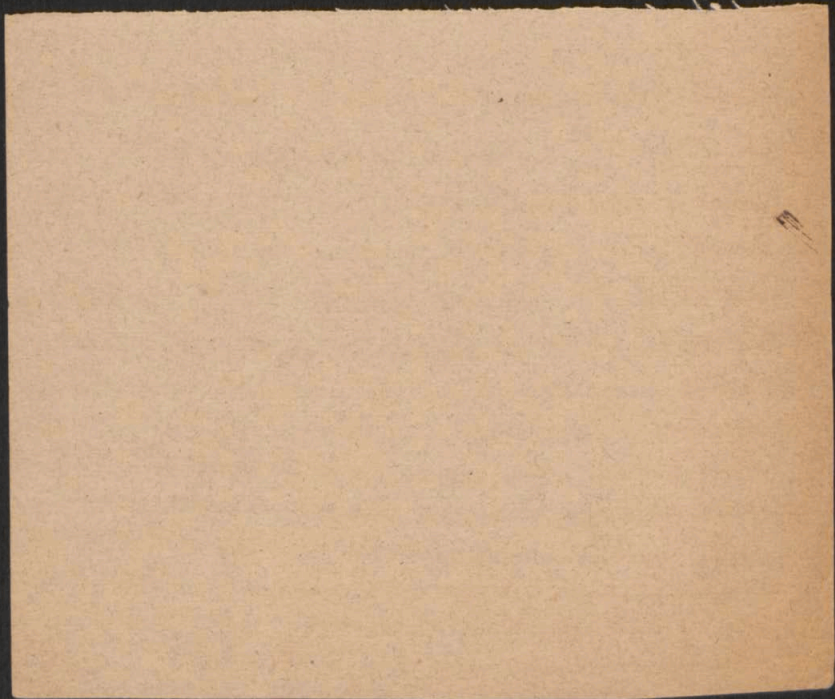
- 1) Rzyńska emblematyczna, delikatnie wykonana
 w broszurze panegirycznej: Koryński Wryzotof
 i Andrej: Emblemata VIII. Artes liberales
 ce declarantia. Plomaci 1597, 4^{to} z podpisem Samuel
 Kochanowski sculpsit. - w górze herb Korwin; S. K.
- 2) Narodzenie Łanskie, 4^{to} z podpisem: Vera fors
 ma praesepis Christi. Onomatopoeia (i dumniorsze
 łaciński). Reverendo P. Joanni Clingero praecceptoris
 suo, Samuel Kochanowski sculpsit. A. D. 1598. -
 (Rzyńska z powiększeniem Święt Dzień Narodzenia)
- 3) Włodzieniec riedrzy pomiędzy Aniołem, Kusicielem i
 Śmiercią. - Samuel Kochanowski sculpsit. A. D. 1600.
 8^{to} maj. (w zbiorze Al. Lessera).



Samuel Kochanowski sacrae Loescos stur-

dens sculptit. Wieniec w ktorego srodku
7 kotek 2 emblematicznemi wizerunkami, oraz
zwierzeta obie i potwoory w gorze herb Korwin
2 literami S. K. ryzna igietka in 4to w bronzu.

Emblemata VII Artes Liberales agalmatice de-
clarantia cum eruditione et virtute praestantes
Congregationis Partheniae Visitantis novi Conuic-
tus Sodales suprema earundem Artium et Philo-
sophiae laurea in alma Academia Soc. Jesu
Blomuti publice insigniuntur a generosis dominis
D. Christophoro et Andrea Coricyniis a Corythno F.F.
Philosophiae et Eloquentiae studiois..... conscripta.
Blomuti, typis Mandelianis 1597. 4to Kart 4 (wierszem)



Samuel Kochanowski Lauree Doctoj
studijus sculptit 4^{to}
vii

Emblemata V^o Artes liberales
agalmatice declarantia

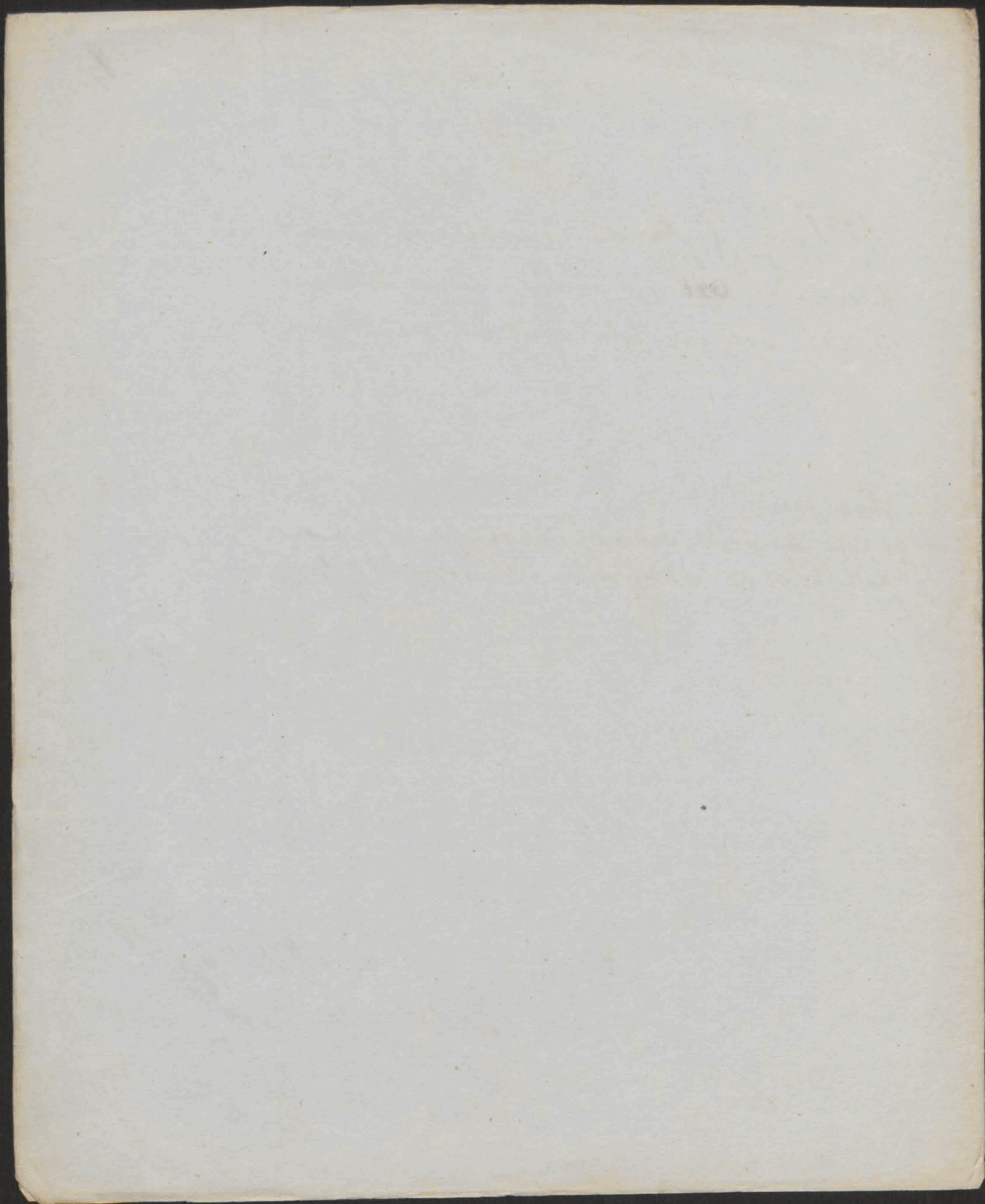
cum noviconductus sodales Art et
Phil laurea in Acad Soc Jes. Olomuln
infirmis a Christophoro et Andrea
Covicynis conscripta Olomutii typis Hlan.
delianis 1597. 48 K. 4. Boez. 1386.



Kolberg Juliusz ziemiomierca, doktor
1822
filozofii, r. ~~1826~~ wykładal w uniwersytecie war-
szawskim w oddziale sztuk piśknych geometryja

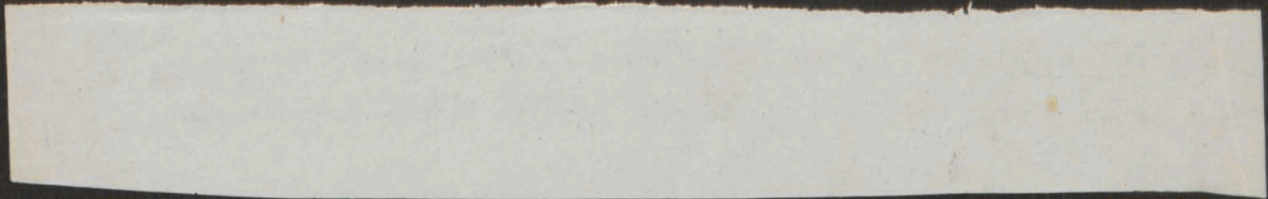
Prace jego

1) Mapa województwa sandomierskiego w układzie Juliusza
Kolberga 1827 w Warszawie u Dalskiego (42 pp)

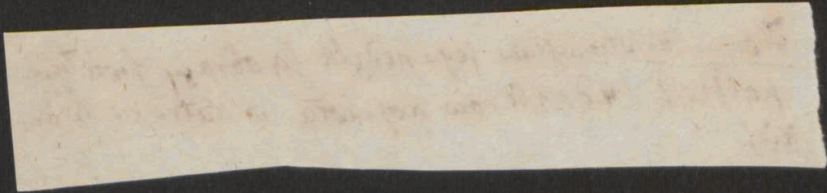


Antoni Konarski brat uzonego Stanisława pijar + w Radomiu 1778 d. 25 marca 160
mając lat 83 był biegły w architekturze (Bielski Vita Clericor. Schol. Lias p. 65)

~~mas~~



Konnicki Stanisław jego przedzła są obrazy świętych
polskich : 4 doktorów Kościoła w Katedrze Kielec:
Kie; 161
569

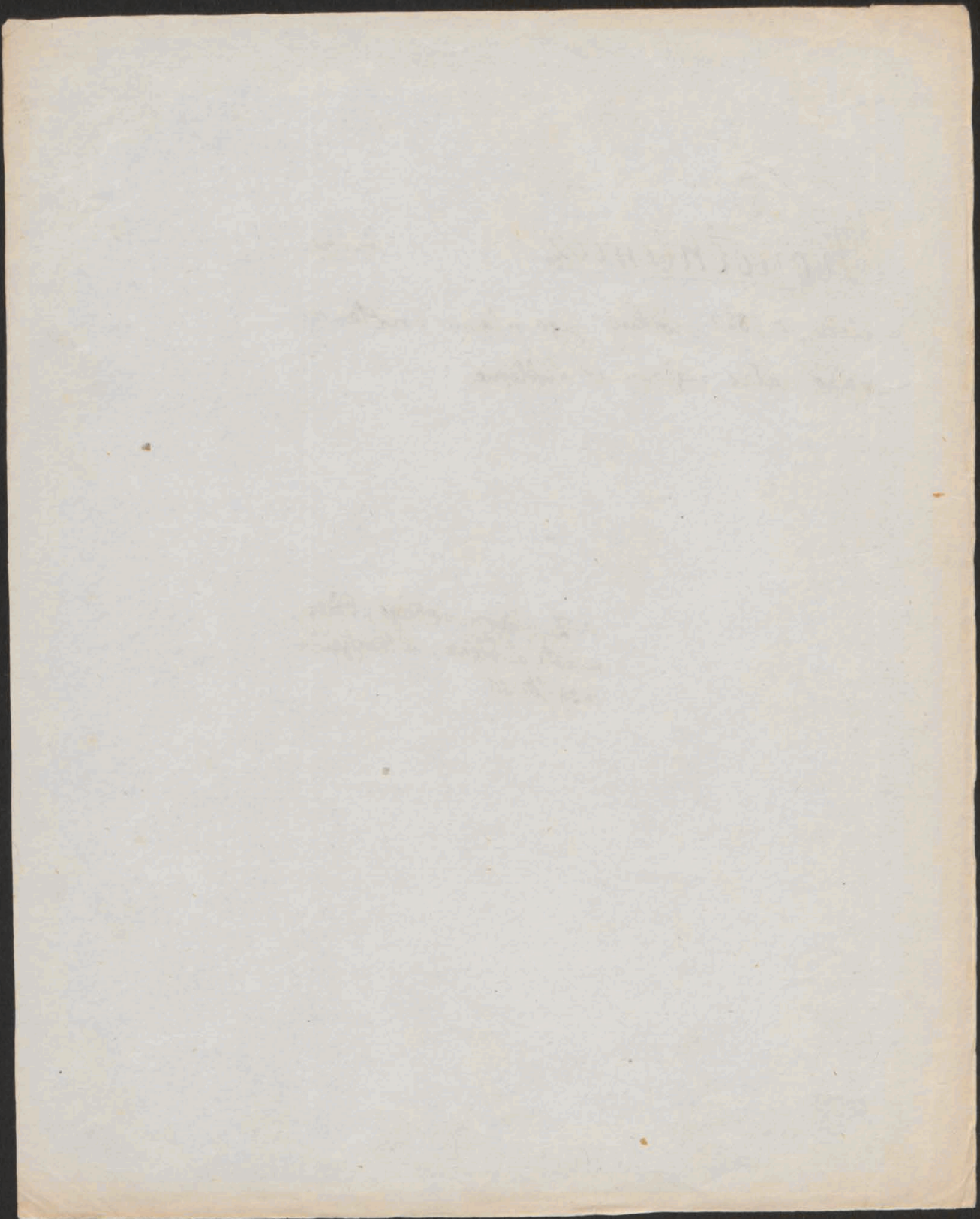


Konothkiewicz

budow-

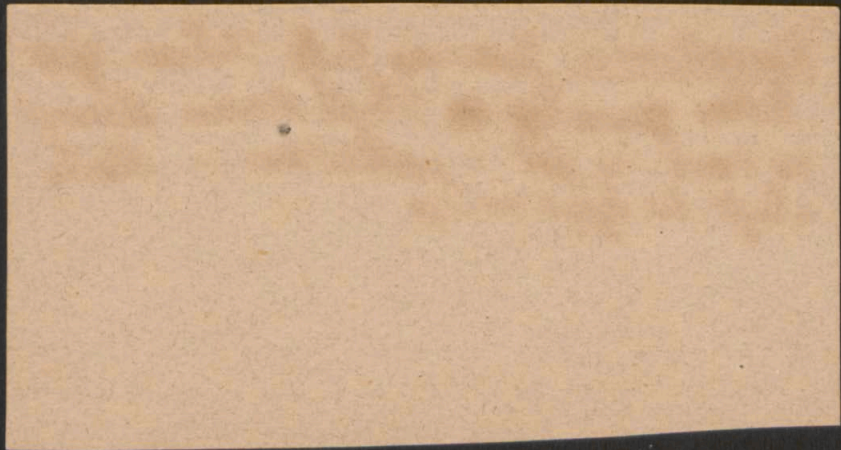
niczy; r. 1829 podług jego planu zrestaurowano pałac rządowy w Lublinie.

J. L. Siępińskiego: Obraz
miasta Lublina. w Warszawie
1829 s. 59.



Korsakowicz Joannes sculp. Vlnae 163¹⁵⁰ 1718

Arbor genealogica Korsakorum domus
na 2 ark. in fol. z portretami - blachy
u kust. hr. dyzkiwicza.



Kościecki Franciszek wyrył portret Śas. Gackiego
1830. 164



Kotowicz Eustachi biskupa smoleński
znawca i zwolennik sztuk pięknych. R. 1686 będąc praca:
tem scholaftykiem wileńskim dał rysunek i kierował wystawie-
niem w katedrze ^{wileńskiej} (nowego ołtarza wielkiego i dwóch pobocznych
proiz tego włośnie mu malarzowi wyomienitemu kazat dla
katedry wileńskiej namalować żywot i cudowne dzieła Sw.
Kazimierza za co mu dał talarow 600.

Droga Królowka Czeska II rozdz.
VI str 110 - Wizerunki: t. 50 str 21.

Kowalski

rzeźbiarz celuje w Paryżu
w sztukach plastycznych. R. 1840 zamierzał wydać cały
szereg królów polskich w brązowych i srebrnych
medalach.

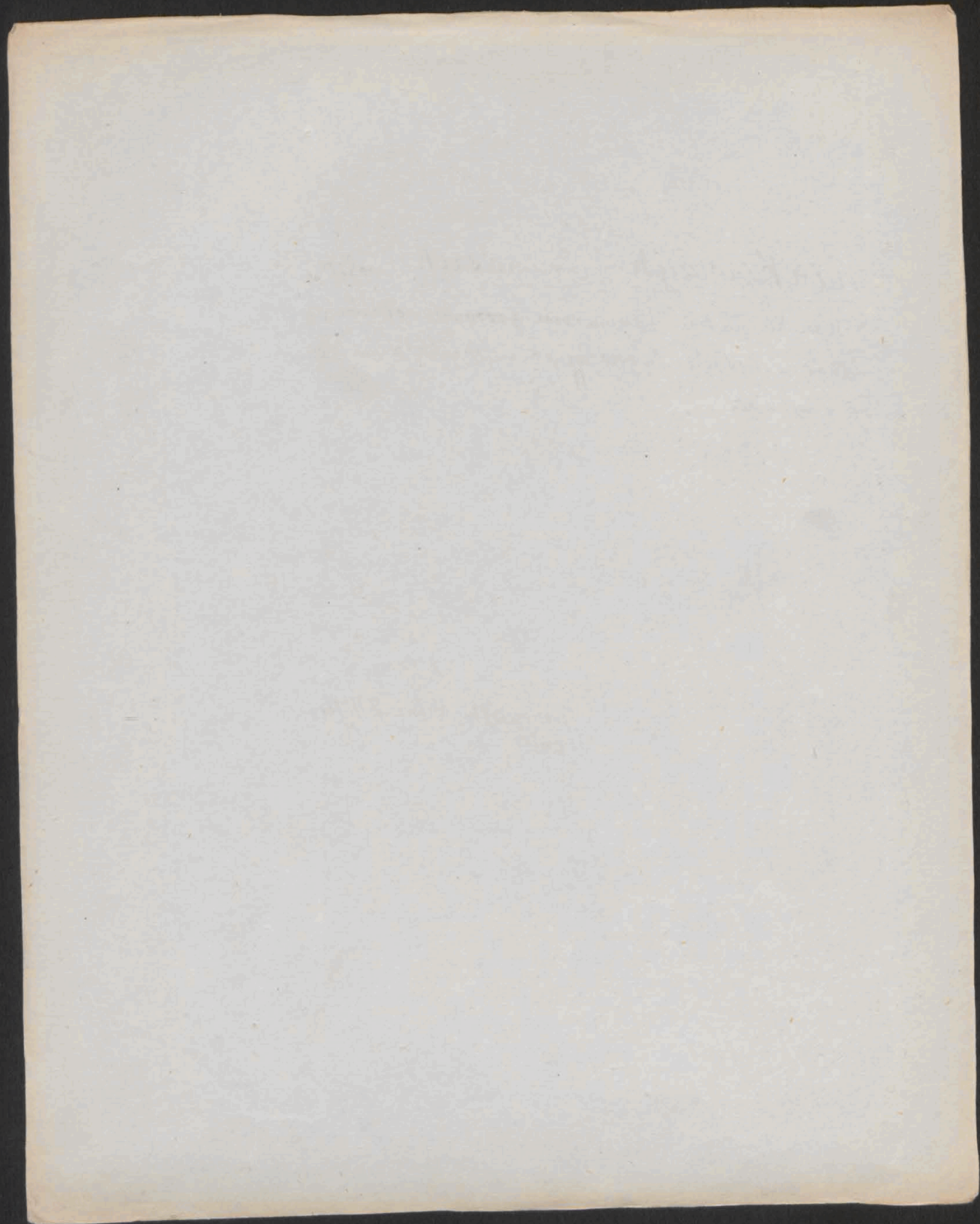
Morgenblatt 1840. — Bresdow-
nik naukowy 1840. N^o 11 p. 88.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Krakowczyk Franciszek robot w
XVII wieku piękne marmurowe grobowie rodziny Sa-
piechów w Kościele Bernardynek S. Michała w Wilnie
się znajdujące.

Krafczewski Wilno I II str:
340



Wilno od początków jego do roku 1750 przez J. P. Krafczewskiego. Wilno 1841.
 Tom II 82 rycin: 1) Wieża grobowe: Biskupa Alfonskiego i Dowgiatły.
 2) Kofioł S. Mikołaja w Wilnie 3) Grobowiec Stanisława Radziwiłła
 (z marmuru leżącego w Kofiole Bernardynów w Wilnie) 4) Grobowiec Piotra
 Aleksiowskiego (z czarnego marmuru leżącej Stawiany 1634 w Kofiole Bernardynów.)
 5) Kofioł S. Anny w Wilnie (Główna gotycka Duda w natym roznianze 3
 początku XVII wieku.) 6) Wnętrze Kofioła S. Piotra w Wilnie 7) Zerzy
 xięże Radziwiłł Biskup wileński ze ztychu Jana Hogenborga (w dziele
Principum et regum Polonorum imagines ad vivum expressa r. 1594 przez
 Arnolda Myliusę w Kolonii wydane).

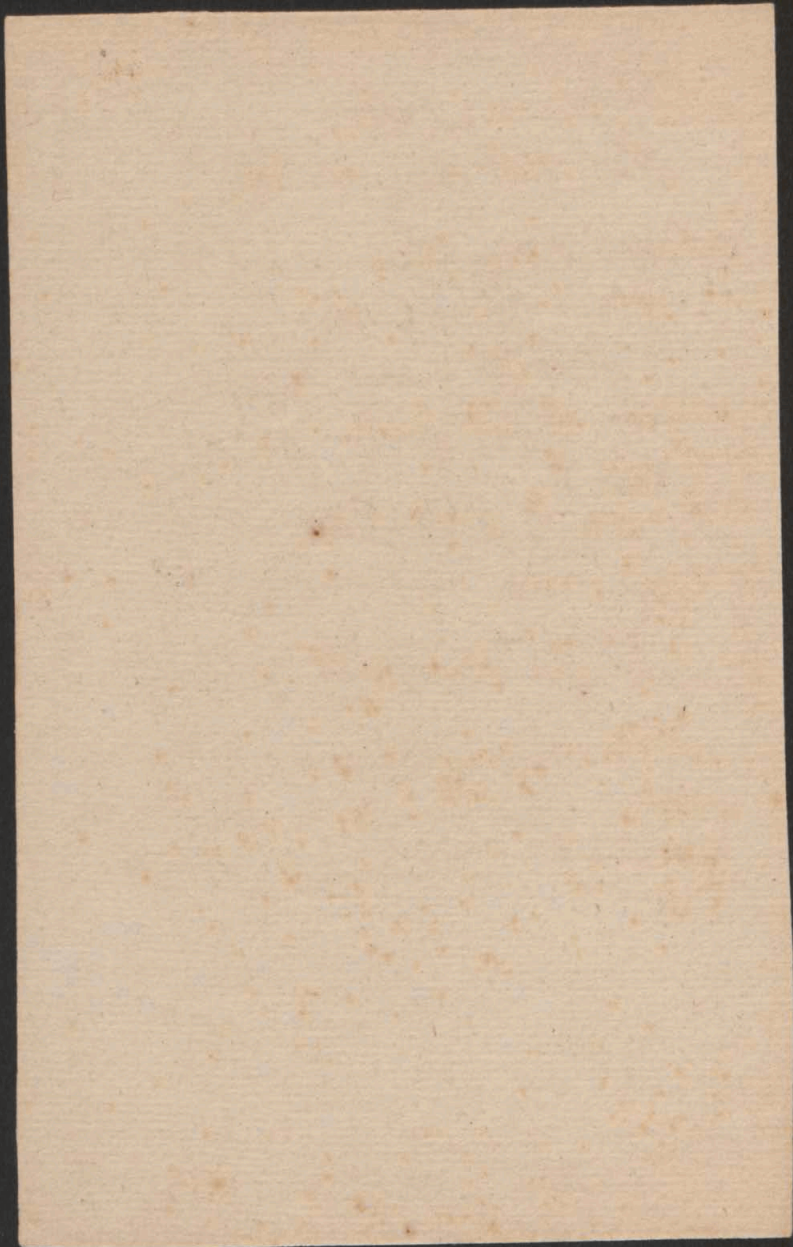
Krethlow sc. 1795

9.

169

portrety oval. 16^o punktow.

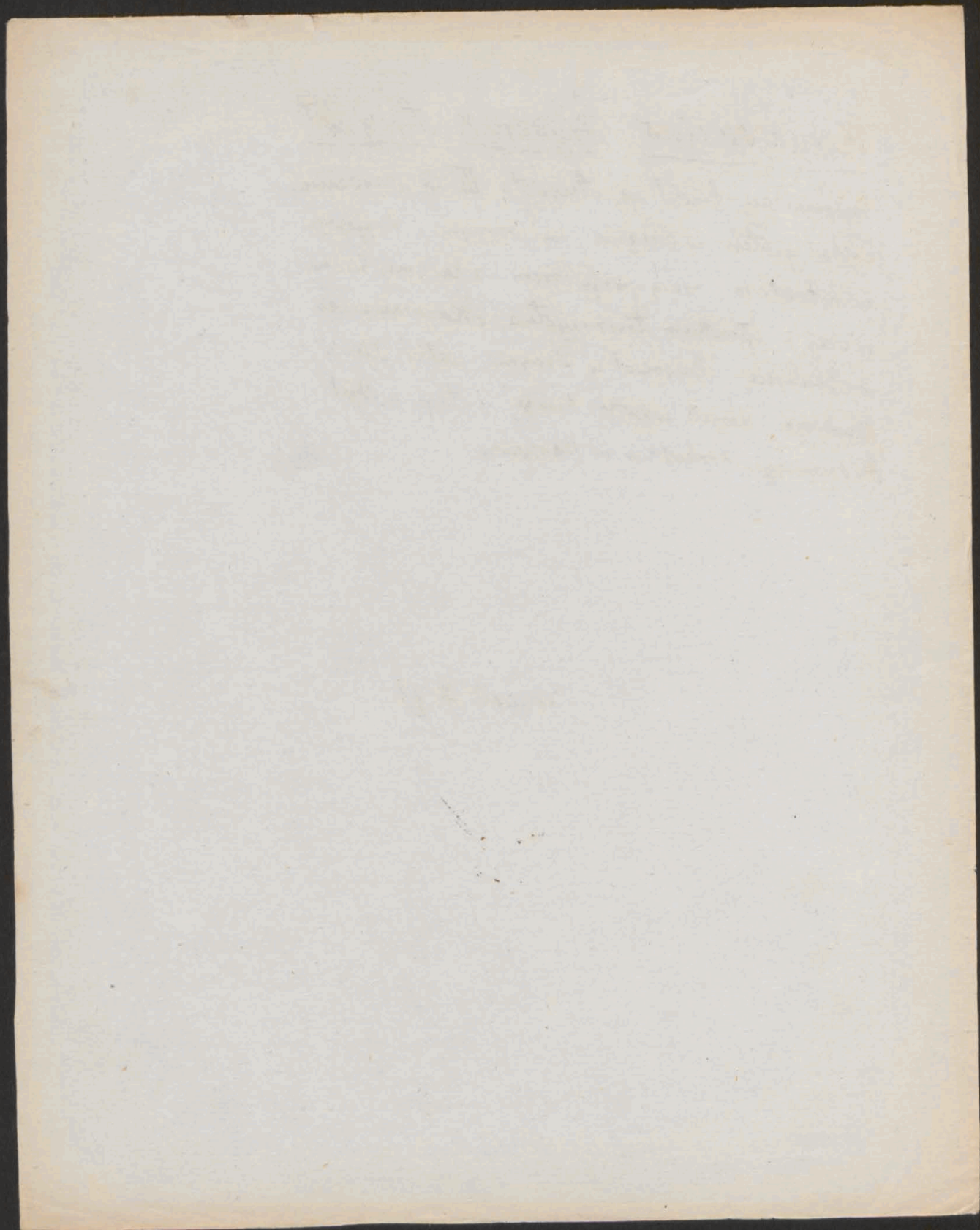
- 1) Stanislaw Augustus
 - 2) Nicolaus Kopernikus
 - 3) Wladislaw IV (podlug Rubensa)
 - 4) Johann III (Sobieski)
 - 5) August II
 - 6) Stanislaw I (Leszynski)
 - 7) Kosciuszko
 - 8) Antonius Madalin'ski General
- (in Historisch-genealogischer Kalender
auf d. J. 1796 und 1797. Berlin bey
Johann Friedrich Unger.) (Priester's)
16^o



Krubsacius Fryderyk August

budowniczy bawił za Augusta III w Warszawie
został potem w Dreźnie nadwornym i krajowym
architektem oraz profesorem akademij budow-
niczej i członkiem towarzystwa Ekonomicznego
w Berlinie. Budował w Dreźnie pałac Tisza
Dawerego, domek węgelski tamże i. t. p. - Był
budowniczym królewskim w Warszawie

Zeussel № 33.

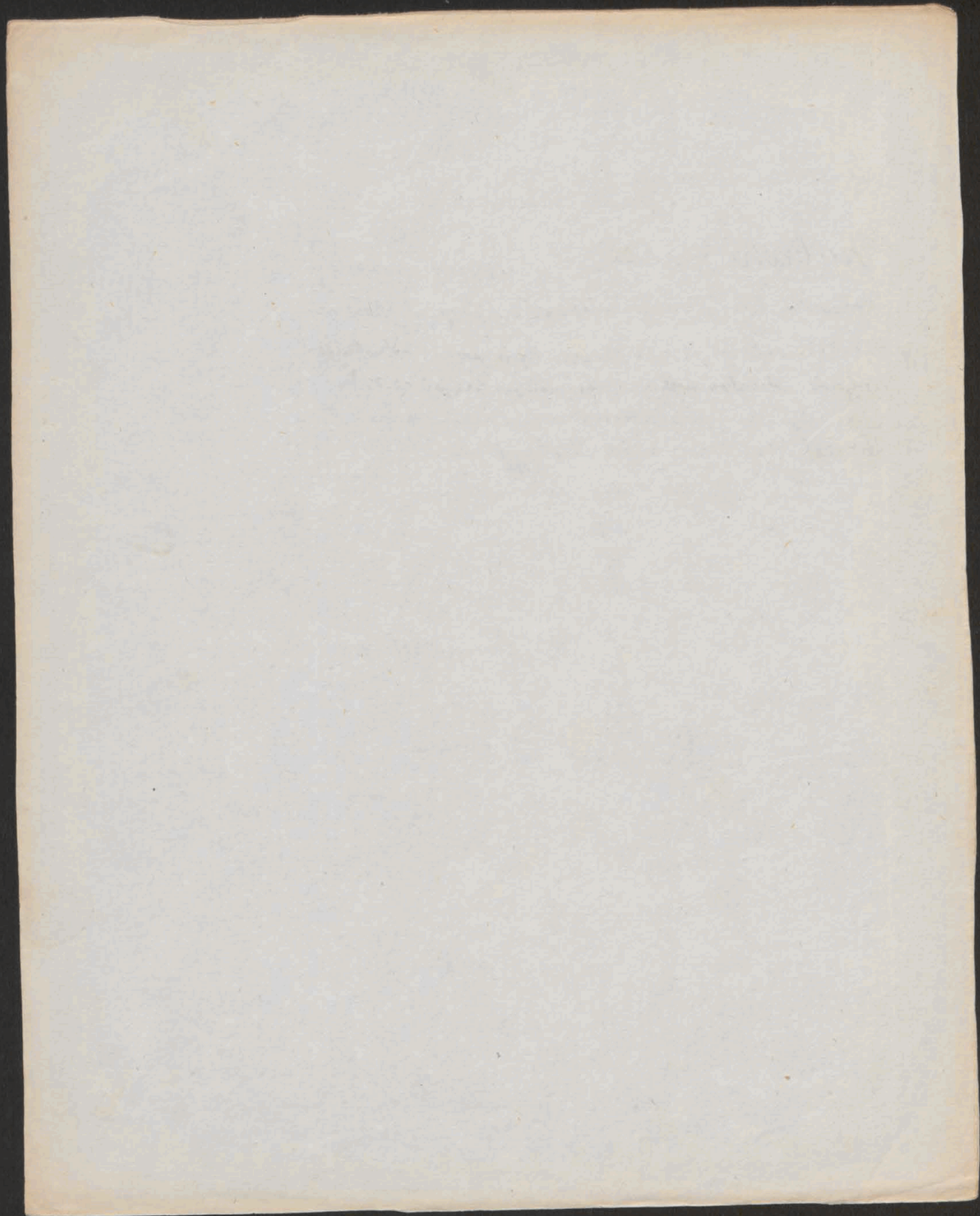


Kubicki Jakob

Kawaler, budowniczy

Królewski. Cwiczył się we Włoszech i pracował około zamku
Królewskiego w Warszawie. Ogród zamku Królewskiego w
Warszawie potoczył on mostem z drogi publicznej (Ciampi Viag. 37.)
R. 1826 był w Warszawie intendentem generalnym budowy Kró-
lewskich: Kawalerem orderu S. Stanisława.

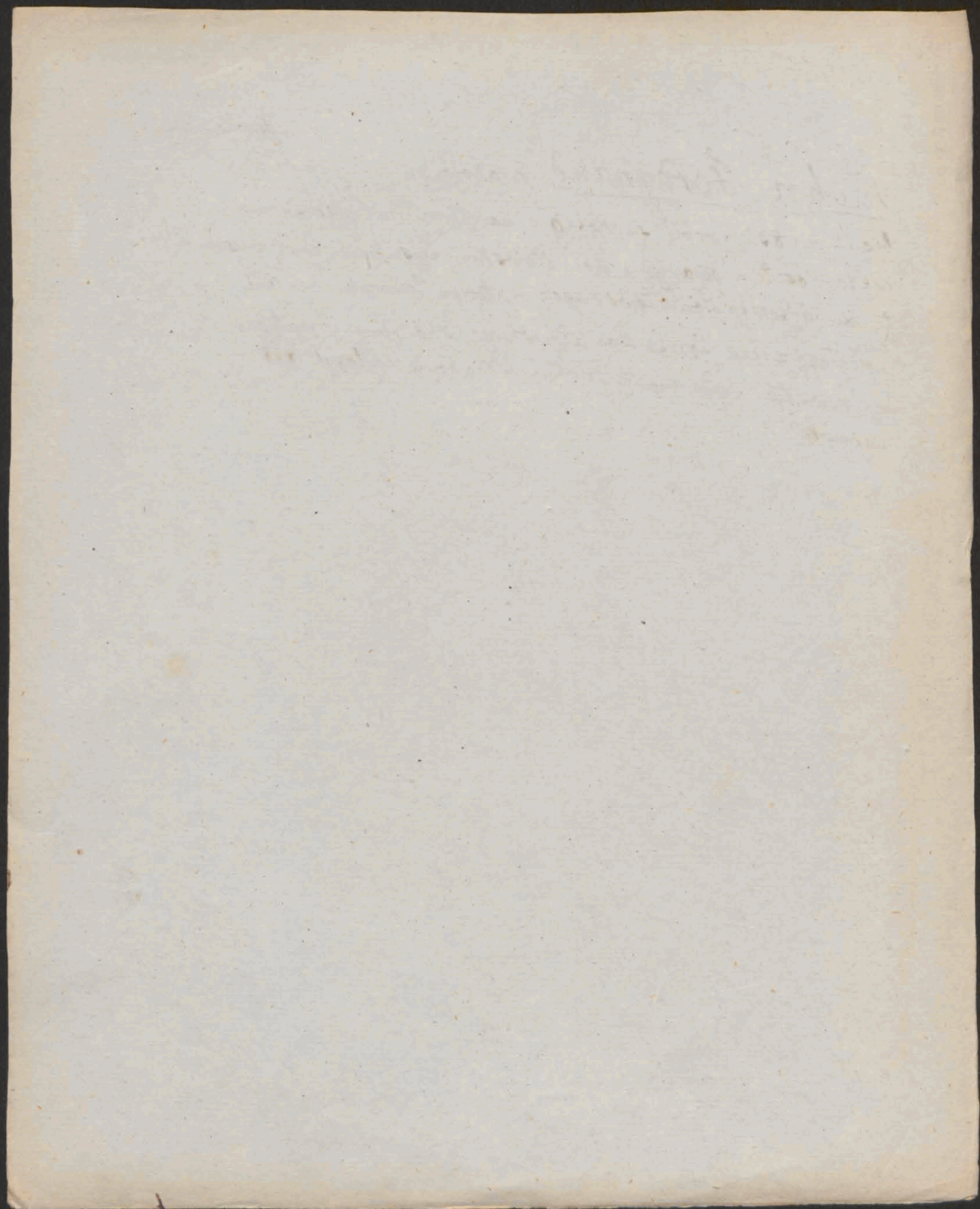
Ciampi Not. 114.



Kubicki (budowniczy) kwitnął z końcem XVIII
172, ~~332~~
wieku zarządzał budową kościoła parafialnego w
Budzieszynie ziemi drohickiej.

Huber

Kuhn Ferdinand ^{maister kamieniański} Krakowianin żyjący przez
bierz r. 1830 zrobił sarkofag z marmuru czarnego Dębnie:
kiego kosztem żonary z Loniałowskiej Łyszkiewiczowej (wios-
try siostra Józefa Loniałowskiego) w którym trumna z ciałem
poległego siostra Józefa Loniałowskiego spoczywa w katedrze
krakowskiej. Siano kaplicy Łoniałowskich w Krakowie wyłożył 1838
marmurem.

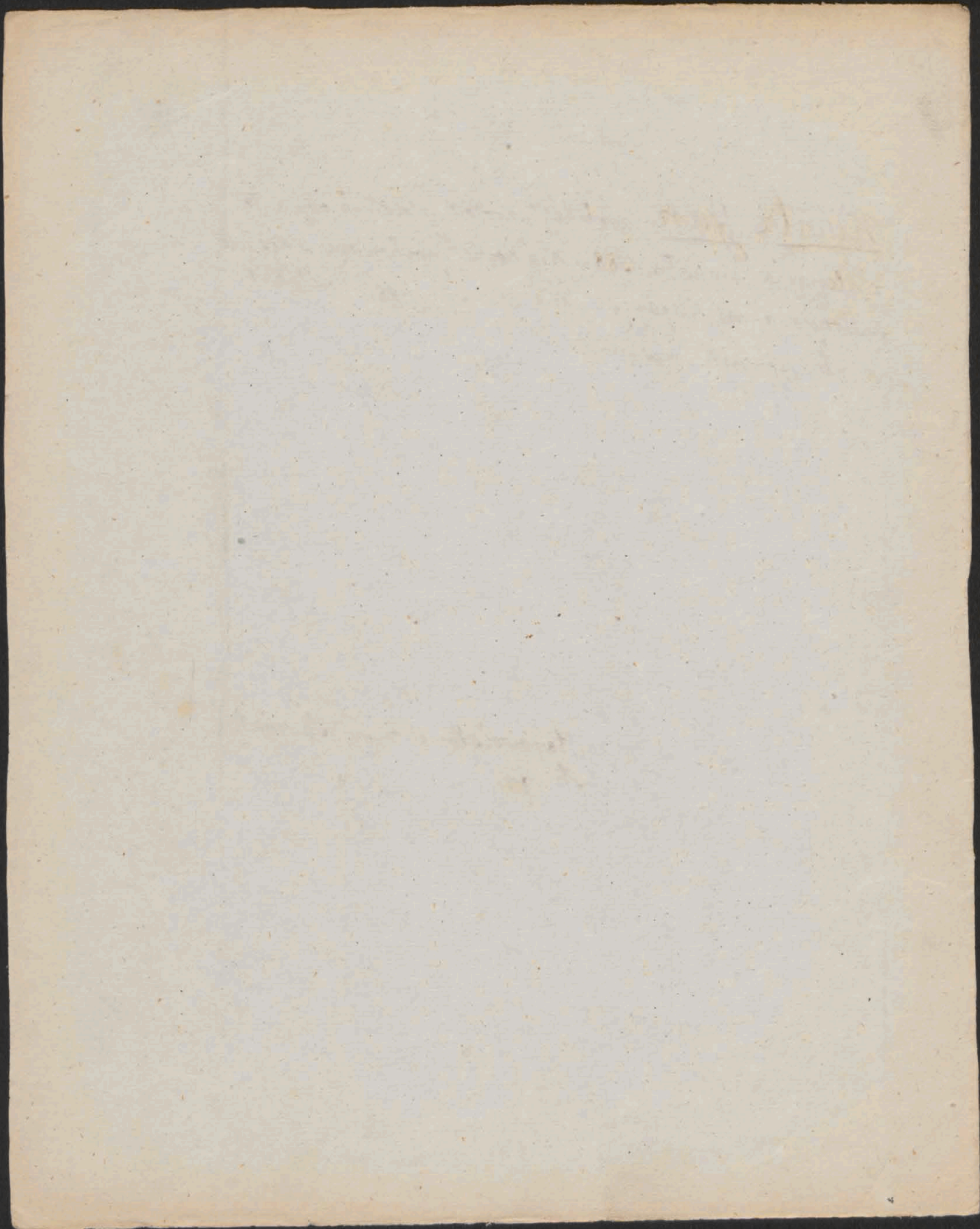


Johann Peter Frank. Seines¹⁷⁴ Vereh-
rern gewidmet von Christian
Quittschreiber. fol. oval. --
Lith von Kunike - Gez. nach der
Natur, Wien 1819.



Kuntz Jan architekt Krolow polskich obywatel
z Kleparza, umarł r. 1888 w Krakowie pochowany w Kosiele
s. Floryjana na Kleparzu, gdzie mu syn jego Baltazar
Kuntz pomnik wystawil.

Starowolski Monum Sarmat.
str. 172.



Kuntzaw Henryk syncez miewieski wraz z Augustynem
maiej Korofkum i wtochem Constantio Jencalla r. 1635 robili
wielki oltarz do katedry wileńskiej. 176

I

Album

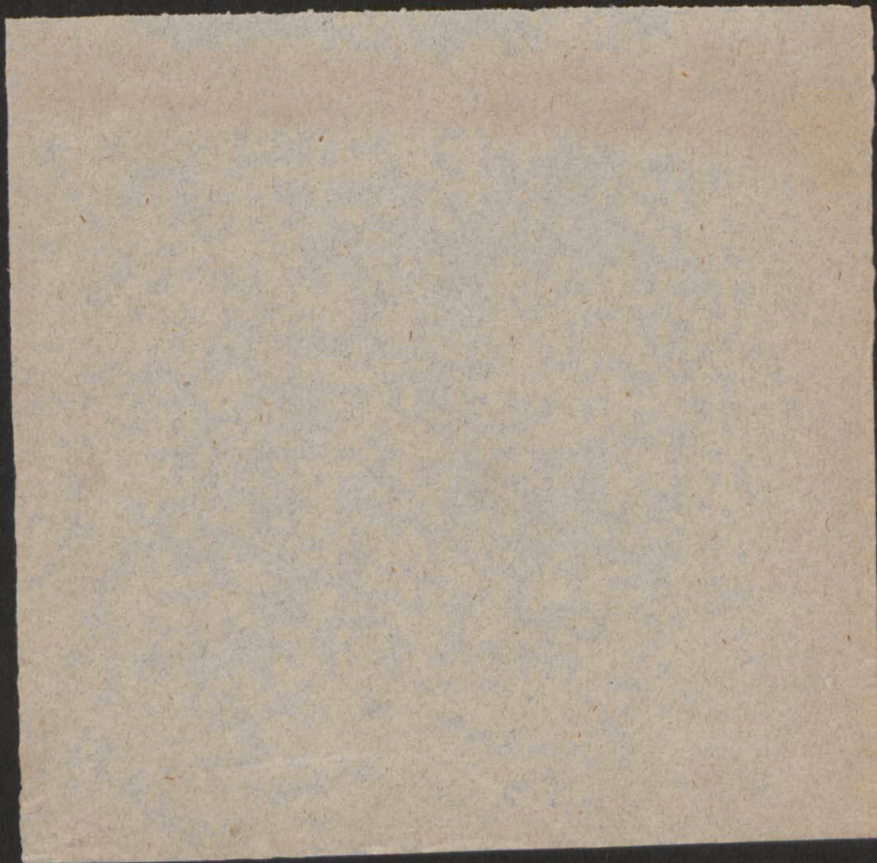
Mr.

Dies

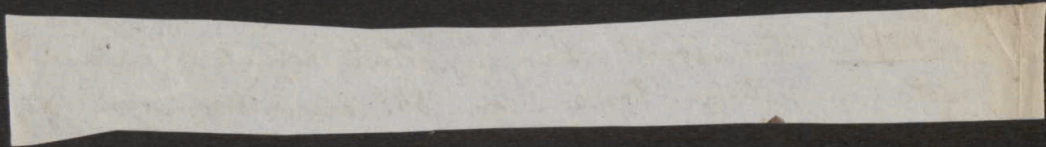
nterricht au
iner Uebersi
eichnisse ver
berall dort
öhre Sprac
ichtern eing
eueste poetis
weckmässigl

^{Simon}
Józef Kurowski litograf ur. w Krakowie 1809 odr. 1831 bawił
w Paryżu i we włojszech r. 1848 wrócił do Krakowa gdzie + z wnieśnia
1851.

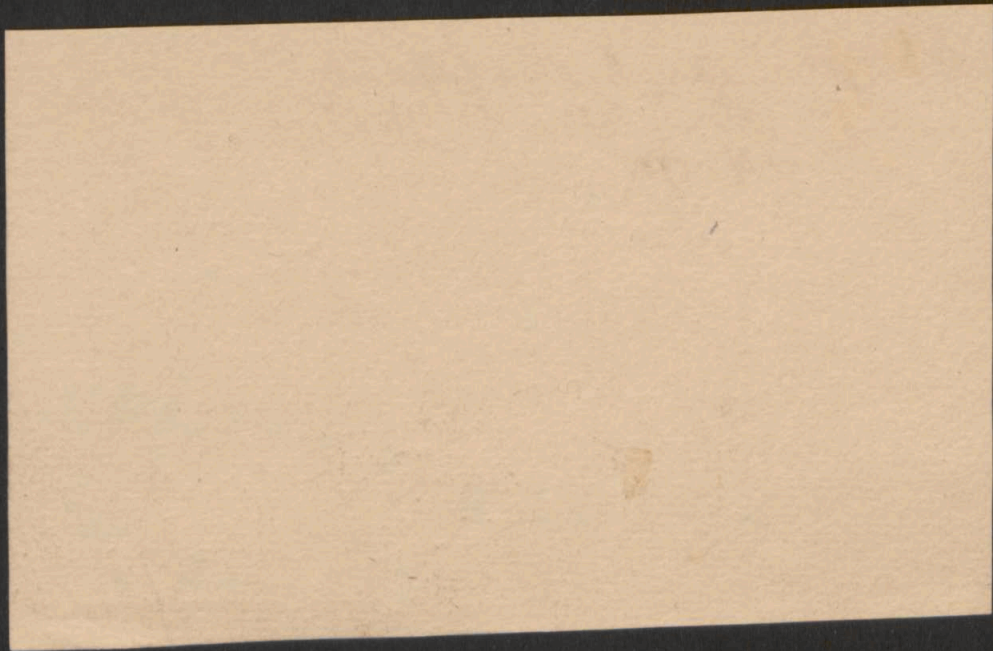
177



J. Kurwoski litografował w Paryżu portrety Kosiuszki, ¹⁷⁸ Klauði
Półockiej, Juliusza Stowackiego 1841. generała Kniaziewicza. 594



Labinger 3. (jeden z lepszych fizyków) ¹⁷⁹ we Lwowie ⁽⁴⁰⁾
r. 1742 rytował tablice do Heradyki Józ. Aleks.
Zabłonowskiego.

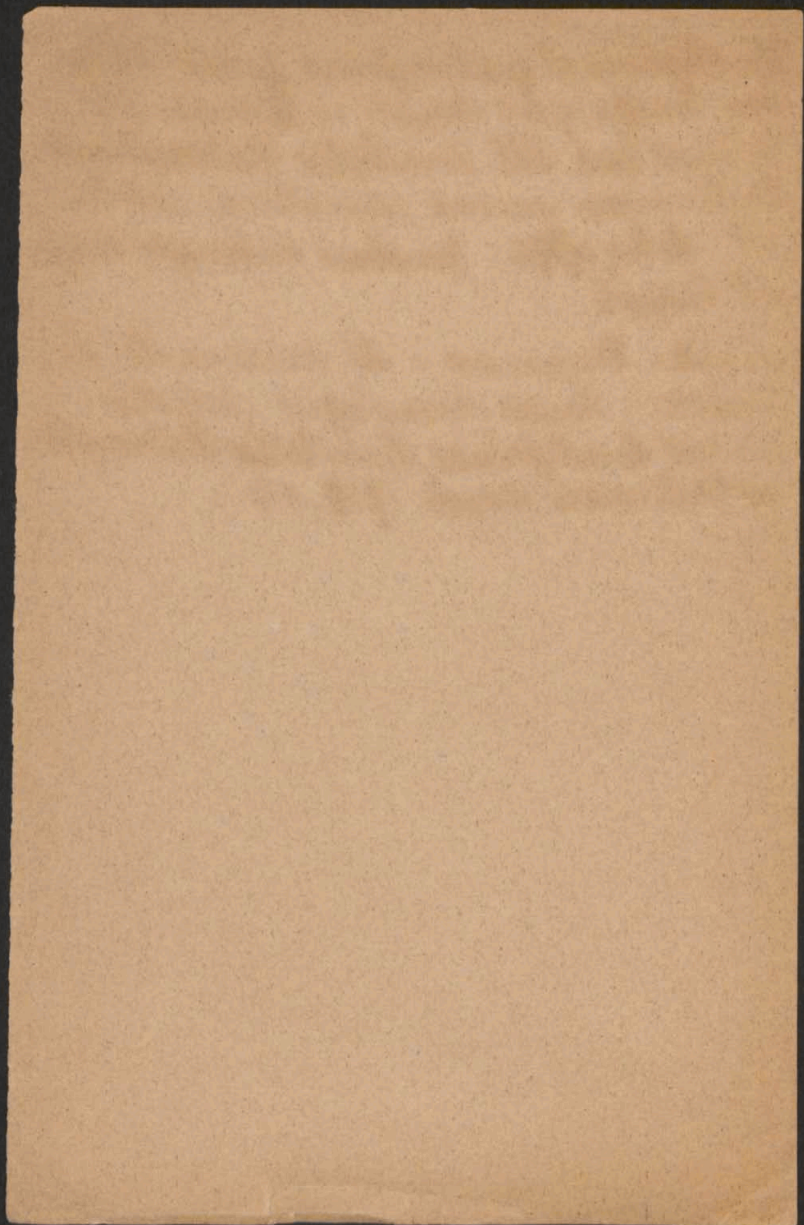


180 478

Devotissima et gratiosissima Jesus Nazareni Imago quae Leopoli in Ecclesia P.P. Ordinis Exc. S.S. Trinitatis Redemptionis Captivorum summa veneratione colitur.

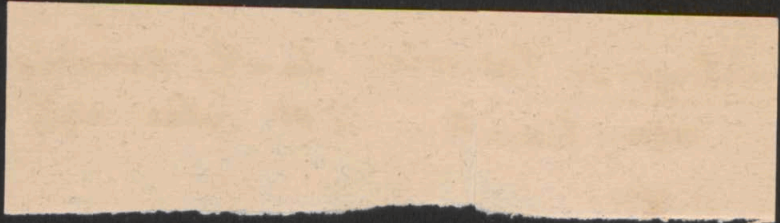
4^{ty} dobry ztyph: Jacobus Labinger rudy
sit Leopoli.

w dziele: Onufrius a S.S. Sacramento (Pa-
czaloki): Facies chronologica caelestis
ordinis Santissimae Trinitatis Redemptio-
nis Captivorum Leopoli 1748. 4^{ty}



181 ✕
Labinger v. Cracoviae. Sanctus & muphring
magnum Eremita... in 80 rytow. niesty

(x. 1741)



Laboureur

rzeźbiarz

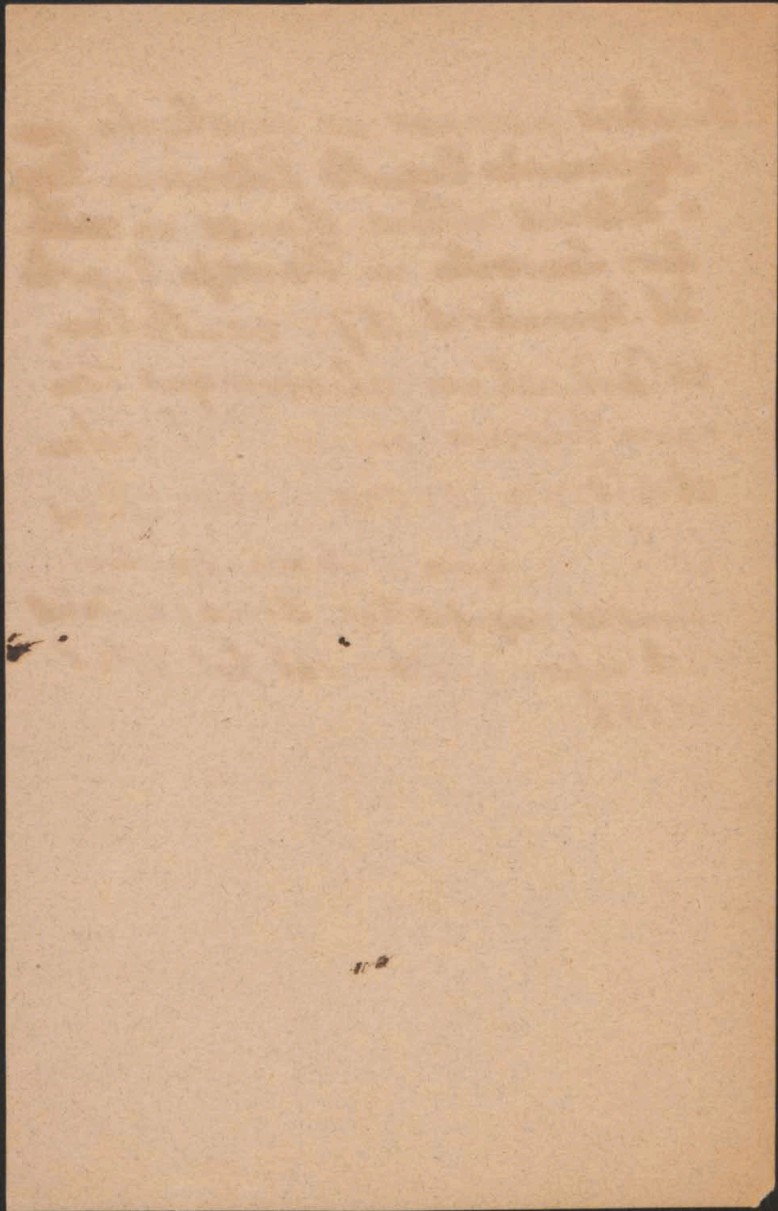
rymski r. 1829 wygotował do katedry warszawskiej
pomnik Stanisława Małachowskiego marszałka z mar:
muru białego kolosabnej wielkości z 3 figur złożony:
w środku Małachowski na krześle kurulem w jednej
ręce laska marszałkowska, w drugiej zwój papieru
tęż koło niego z jednej strony niewiasta z tarcz herbowa
(Polska) z drugiej strony rycarz zbrojny (Księstwo War:
szawskie)

La Croix jego podzła. wfnótgefny 183
portret Jana III jest w muzeum
historycznym w Dreźnie.



Funeris pompae ac cenotaphii, quod
Sigismundo Augusto Polonorum Regi
a Polonica natione Romae in ecclesia
divi Laurentii in Damaso Quarto
Id. Novembrii 1572 excitatum,
30 Cardinalium, aliorumque Prin-
cipum Virorum Consensus et centum
atratorum corona cohonestavit

fol. |: *Ryina w' Zbiroze: Speculum
Romanae magnificentiae. Romae exudebat
Ant. Lafrerii. 1546 - 1575. fol. Artes
nr 663 :/*



Arthur Schopenhauer geb. 22 Febr. 1780
 gest. 21 Sept. 1860. - Druck und Verlag
 von F. A. Brockhaus in Leipzig -
 M. Lämmel sc. Leipzig. 8^o papiers
 jiskny stalozyt

proy dziele: Gwinnes Wilhelm: Arthur
 Schopenhauer aus persönlichem Umgange
 dargestellt. Leipzig 1862. 8^o

(diter. niem)

Schopenhauer Artus (syn Henryka Florisa i Ju:
 kanny Trofiener) ur. w Gdanisku

Der Schindler

David Michael

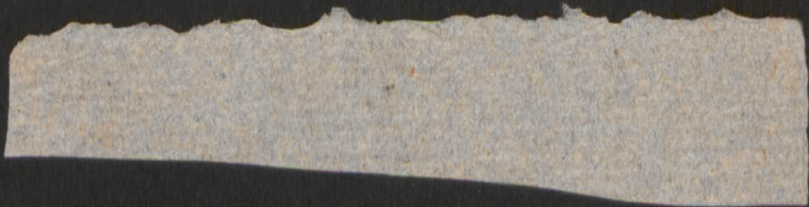
latine vert.

latine. Ex coe

Abulfelidae descriptio

Dm

Franužek de Lampi mular + 22 diera 1852 w Warš
maj 90 b9 lat. 186 ~~359~~



187

Lampi Giovanni Battista ur. 2. 31 Grudnia 1751
w Romeno w Tyrolu z ojca Macioja malara, od r.
1787-1791 bawił w Warszawie, od r. 1798 osiadł
w Wiedniu, gdzie + 11 Lutego 1830. Malował
przefko 2000 portretów. — Syn jego Giambattis-
ta cavaliere de Lampi ur. w Trydenae d. 4 Maja 1775
malarz + 13 sierpnia w Wiedniu r. 1857. — Drugi syn
Francesco cav. de Lampi malarz ur. 22 Stycznia
1782 w Klagenfarsae, od r. 1815 osiadł w Warsza-
wie, r. 1819 bawił w Krakowie, Lwowie, Kaliszu,
Lublinie, Wilnie, r. 1836 w Wroclawiu, + 1852 na
cholery w Warszawie. (Ob. Rosati Luigi: Notizie
storiche intorno ai pittori Lampi. Trento 1894.)

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain names and dates.

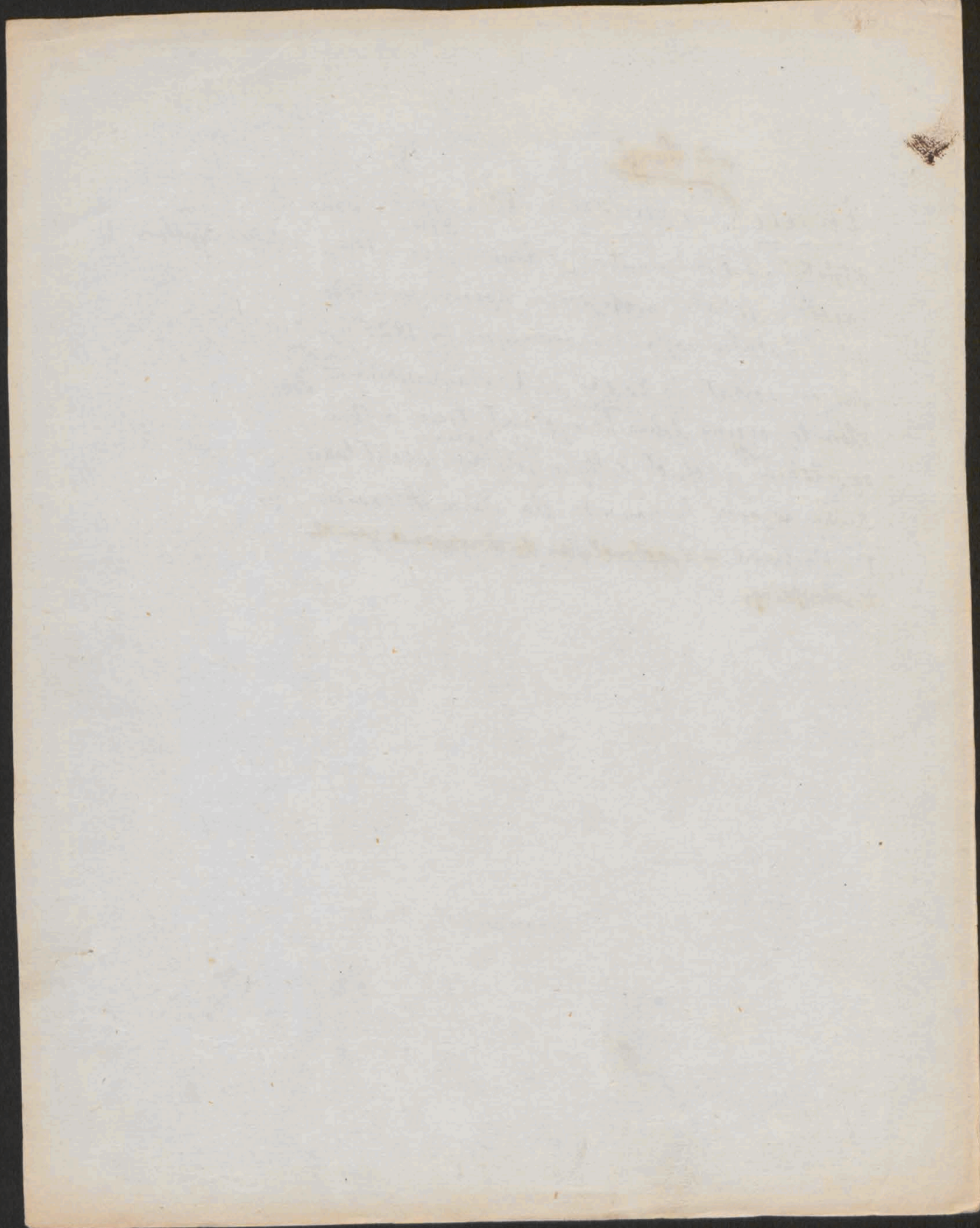
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain names and dates.

ryli Lanzi

Lanzi / Franciszek Maryja z Fano

kształcił się w budownictwie w Krymie gdzie kilka ^{rysunkach, perspektywie}
nagród uzyskał i profesorem honorowym akade=
mii S. Łukasza został mianowanym. R. 1825 ^{pro-}
wadzony został do Łoloki od Małachowskich ^{mając lat 30,}
której to rodziny dobrach ^{w Końskich} wystawił trawz w stylu
egipskim ^{most} i Kofciot ^{i plan do portacu} w stylu gotyckim. (Robił także
kilka wzorów do pomnika dla cesarza Alexandra
I w Warszawie. - Wygotował plan do odnowienia zamku
Krakowskiego

Liampi Not: Nag. 142



Lana Franciszek ut
w Fano

r. 1825 przy Stanysławie

Wiatrowskiego wezwany

od 1830 - 1836 w Kosc
Kwie, 1837 - 1844 dla
Banku

Mikhael Natsch d. 5 Kwiet 1739
Jekr. Król.

1764

~~Walteras Hintz vel
Hintzeg~~

~~Jan Kostomski~~

~~Jozef Fejtenmantel~~

~~Marek Szajet.~~

Franzisek Wittofprezyd.

Mikhael Laeres

Jan Felix Dulfus

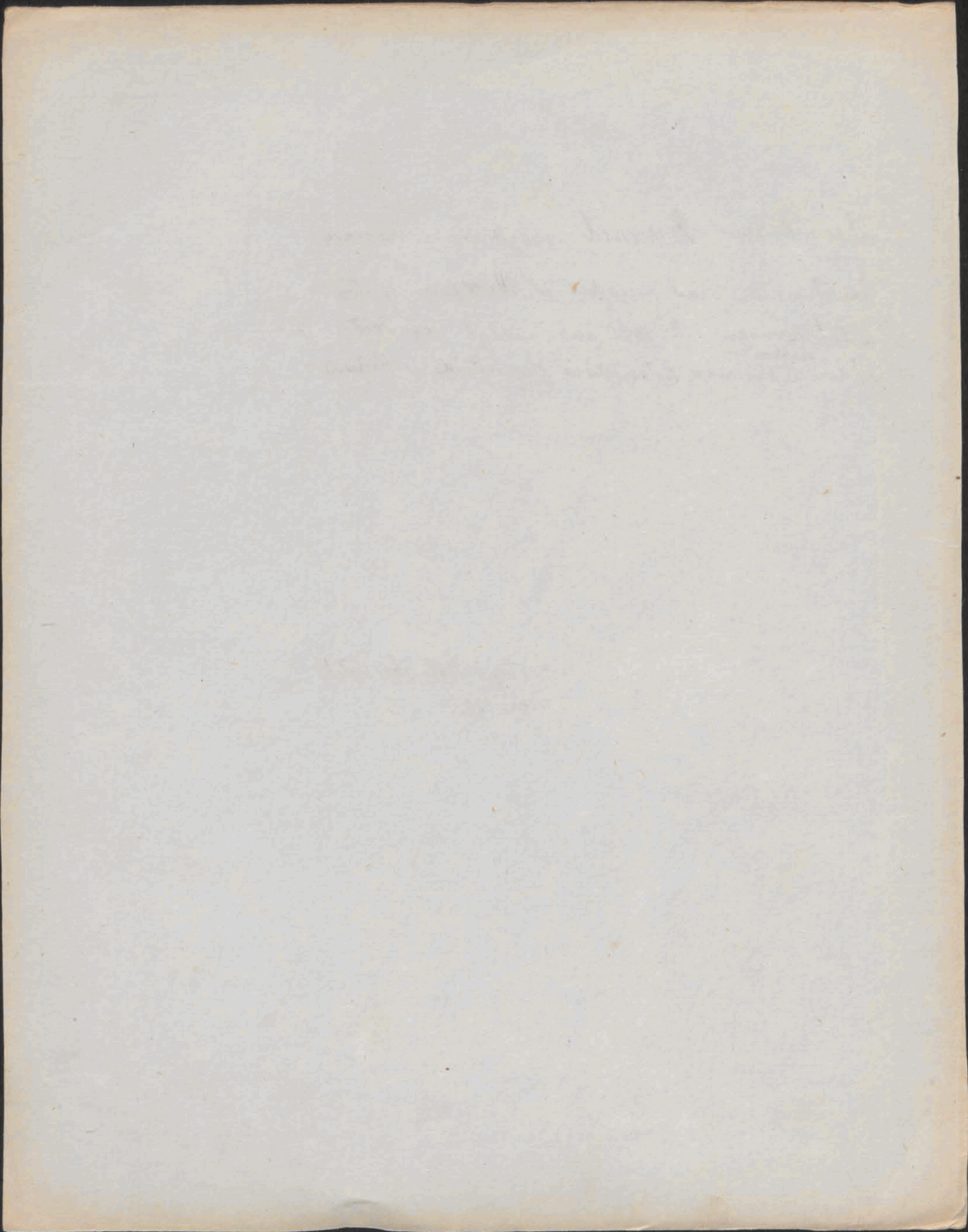
Antoni Fryze

Kazmierz Gzypinski

Landini Kamil rzeźbiarz z Karrary

bawił przez czas niejaki w Warszawie, potem
w Petersburgu. R. 1830 już nieżył. Jego roboty
są ⁴ w ^{Kamienne} w dziedzince Łatacu Księcia namiestnika w Warszawie.

Ciampi Not: 160. Gotob.
Wassa. 128.

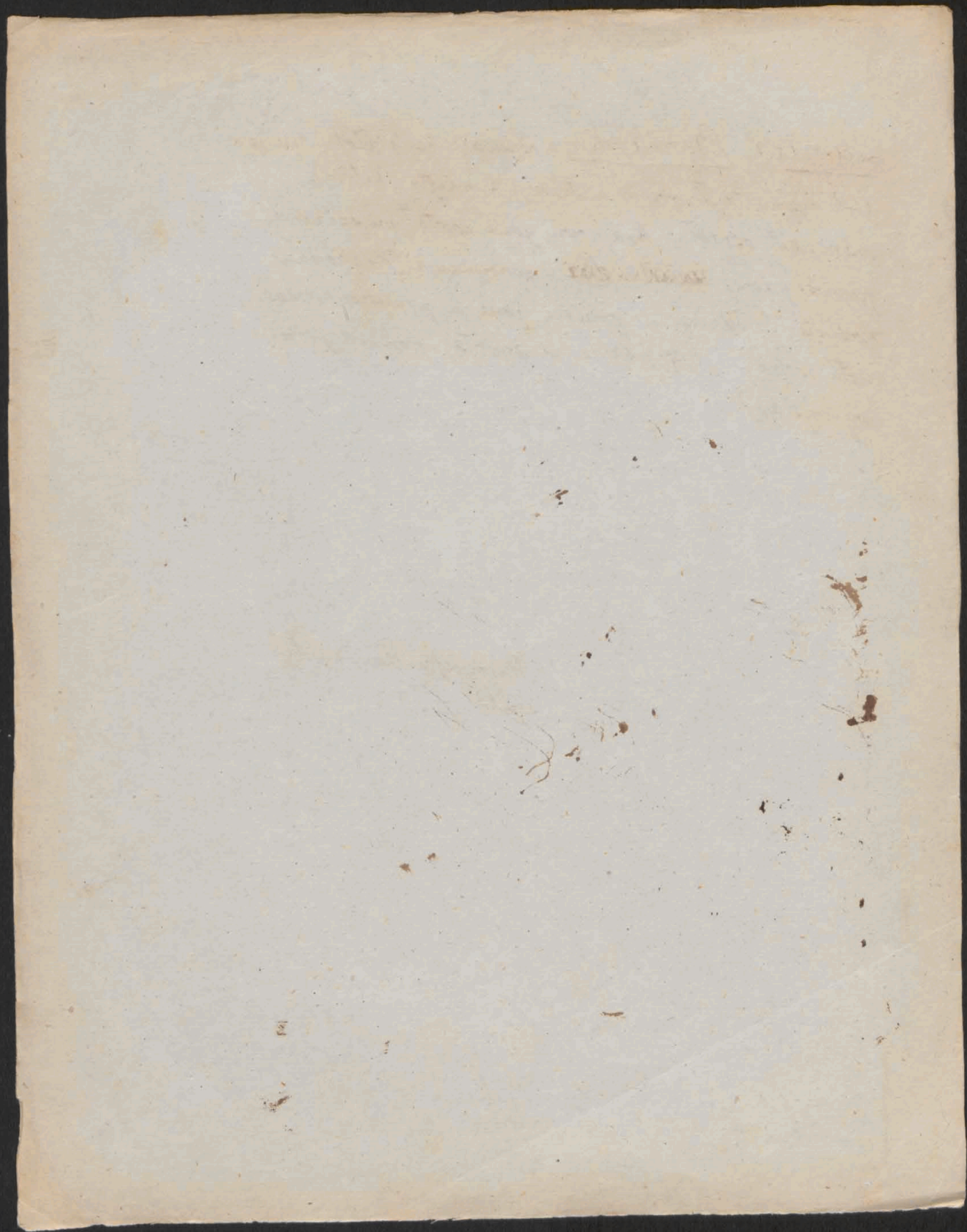


Lang J minterz robił za panowania Stanisława
Augusta piśkne medale z popiersiami na jednej a napisem na drugiej
Stronie: 1) Jana Jarnowskiego 2) Jana Zamojskiego, 3) Stanisława
Żółkiewskiego 4) Karola Chodkiewicza 5) Stefana Czarnieckiego

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.

Lanier Benjamin, odlewacz cygli złotnik (aurifer)
króla Zygmunta III rodem z Francji z miasta Vitri le
Francuski, osiadł w Krakowie gdzie został mieszczanem
pojawszą żonę; ~~został~~ pochowany w Krakowie w
kościółce S. Józefa po śmierci gdzie w przybliżeniu kos-
ciota sobie r. 1617 jeszcze za żywota pomnik grobo-
wy wystawił.

Starowolki Monumenta
str. 65.



477.
Georgius Maria Comes
Lascaris 193

castro p[ro]ut do Teat[er]um
był p[re]tor[em] n[ost]rym
lwowskiego Konwentu
biskup zeneropolitanski
probatur infusat
otyci 1746.

herb Lascaris'a
sztych.

Jos. Joa. Filipowicz
del. sculp. Leopoli.

K. 18. 223. v.

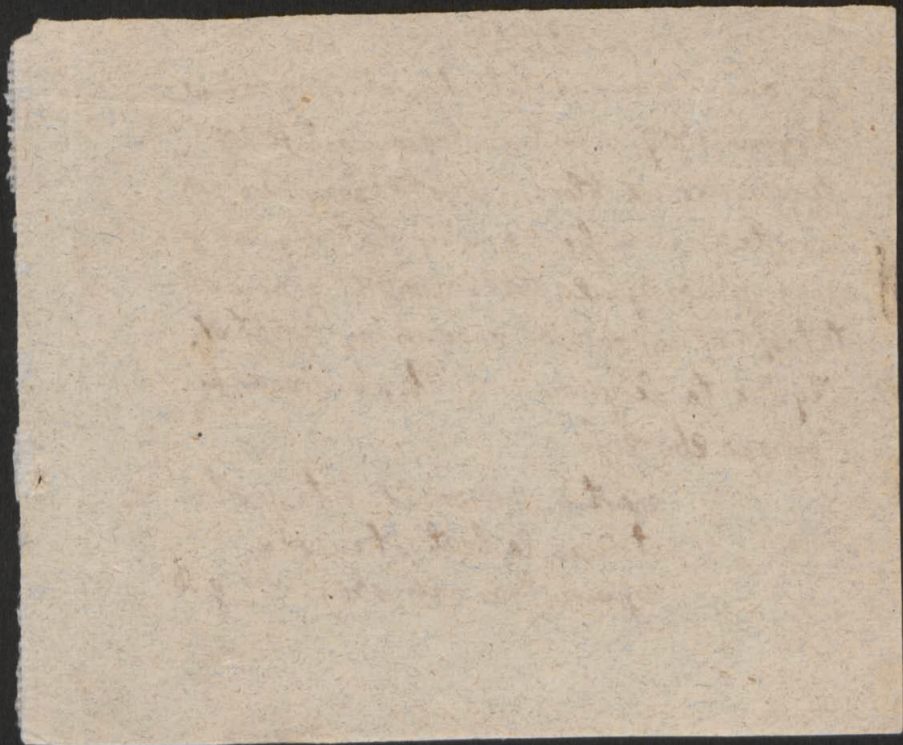
Ryina

528

194

Jacobus Laurus Szytychował i wydał w
Rzymie 1607 cum privilegio pontificis
dużą ryinę na której wyobrażony cud jak
za wstawieniem się Mercury Laterny męczy-
nika Wawrzyniec Brzenzowski z niewoli
tatarskiej cudownie uwolniony został.
Ryina ta dedykowana Alexandro archi-
episcopo eborensi.

Martin. Baronius: Vita gesta
et miracula beati Stanislai
Cepimit. Cracovia 1609. 4^o pag. 56.



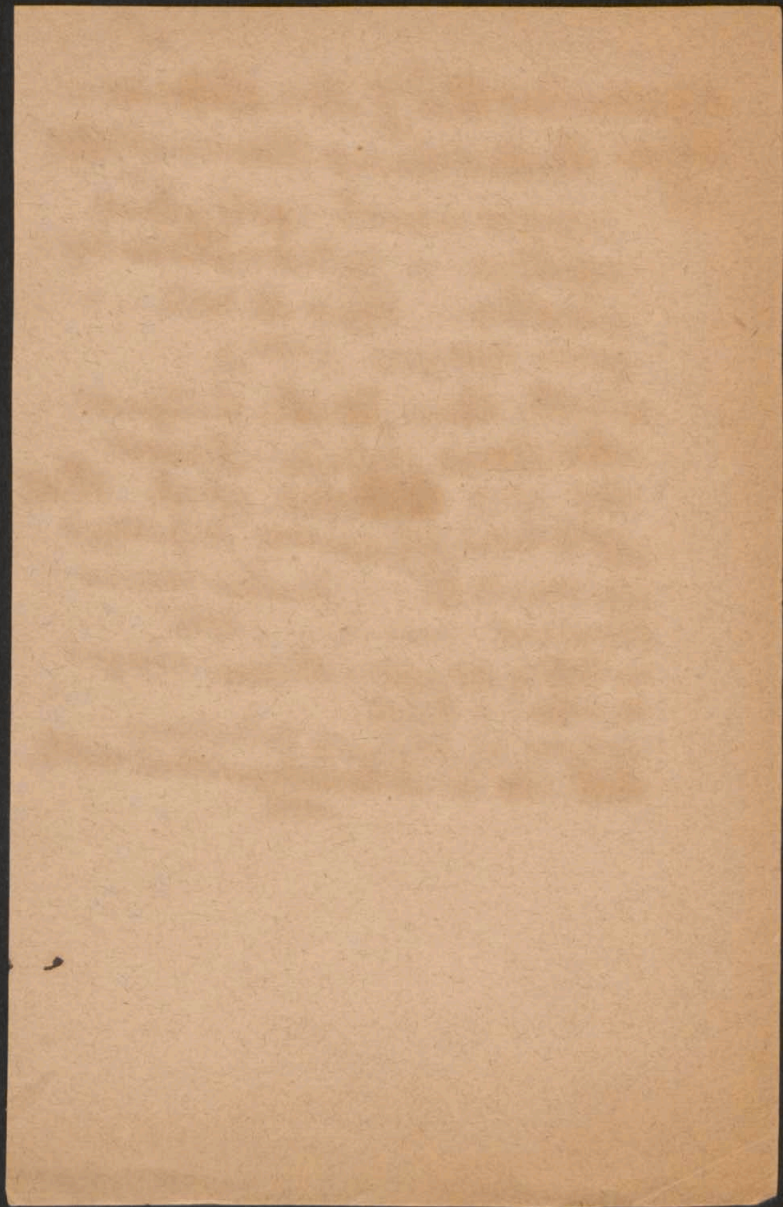
Sigismundus III. D. G. Rex Poloniae ...
Romae Jacobus Laurus Romanus 1609.

4 to

popiers w owalu, z gotą głową
w futrze z ^{ch} kapturkiem kry-
zawatem. Popis do Kota - w
gore oznaczone N^o 3.

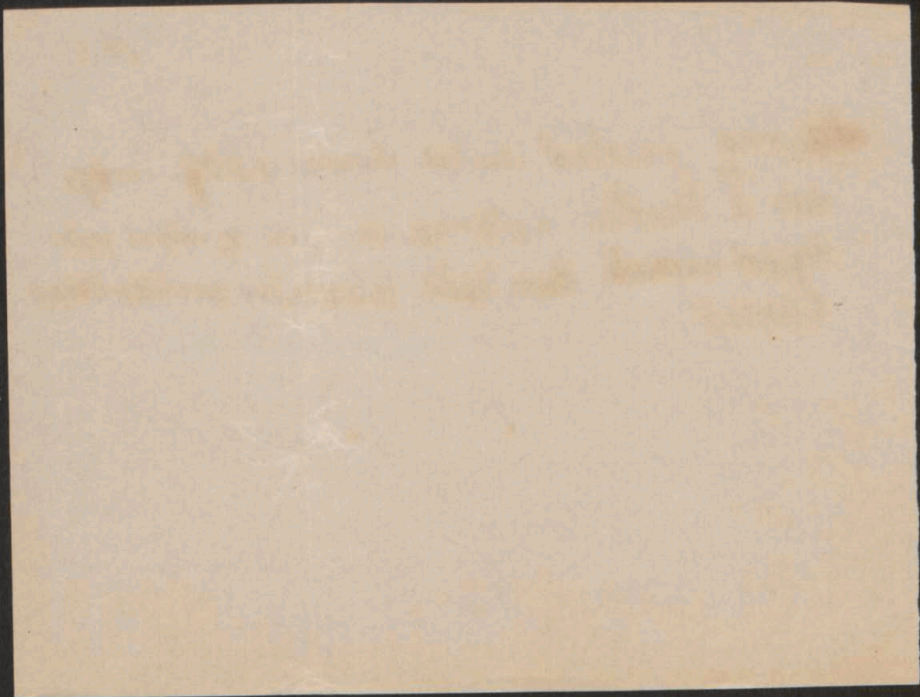
w dziele: Lauri Jacobi: Antiquae
urbis Romae splendor. Romae
1609. 1613. ~~1620~~ 1621. 1628. 4 to obl.

jest tu także fitychowana dedykacja
Sigismundo III ... Jacobus Laurus
Romanus - oraz Sejm polski
na tablicy 20 między strojami różnych
narodów : z Polacy.
Tabl. 149 ded. H. J. J. Kalenkowski
Tabl. 160. ded. Petrus Firley palatinus Lublin.
1622.



196 184.

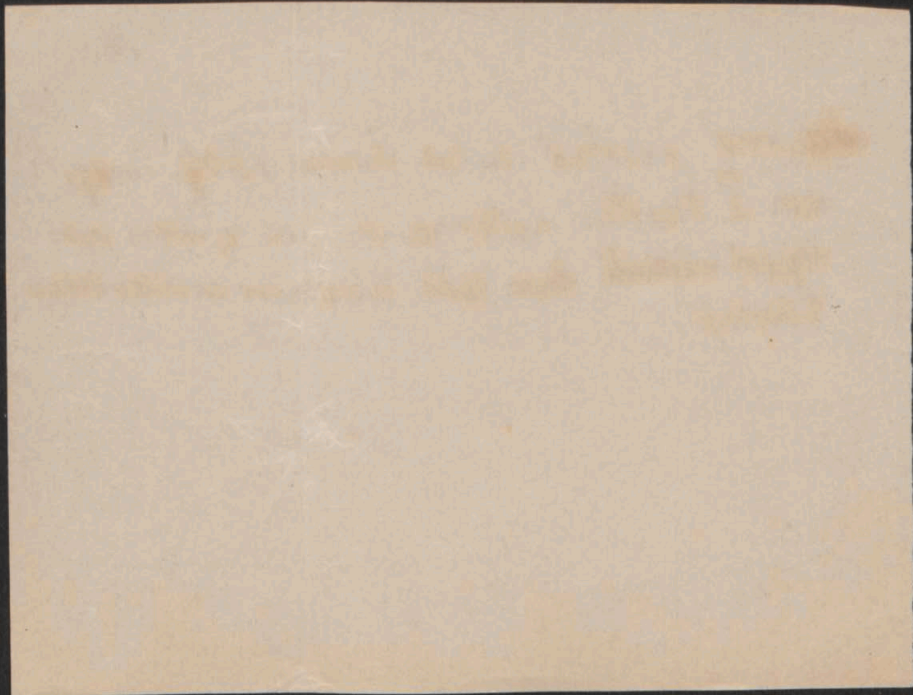
Laurus Jacobus sculptor. Romae 1607 imagi-
nem S. Martini Lateranae Soc. Jes. ejusque pro:
digiosi misaulli cum deie. Alexandro archiepiscopo
Eborensi.



Batalia Krzysztofa Radziwiłła wojew.
wileń. pod Kokenhausen z Karolem
Księciem Sudekmanii 1601 d. 23 Junii
Romae Jacobus Laurus sculpsit 1603.

folio. — 1. 2. Tabl Kokenhausen
3. Dinamunda. 4. Riga. 5. Volmaria
(1602. Julij) 6. Felinum (1602
Romae). 7. Arx Wejsternum
capta 1602 (Roma 1603)

7 Tablic Batalii infantokich

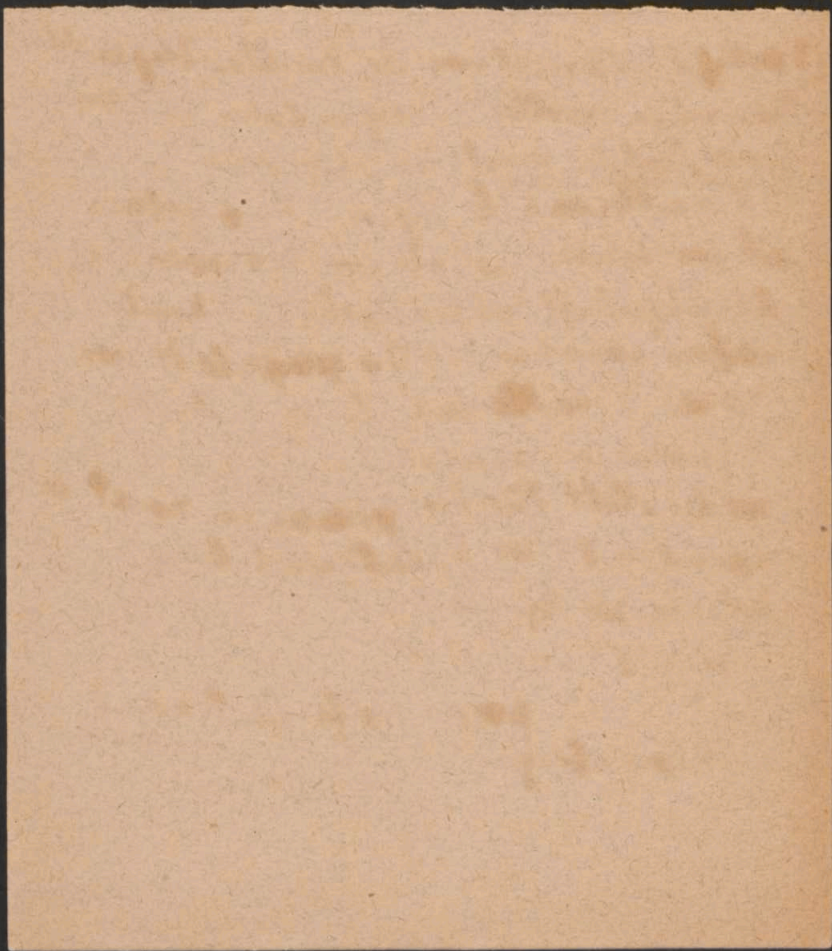


(4 arkufe): Bericht von 3r durchleuchtigkeit¹⁹⁸
Maximilian erwölter König in Polen, wad dem
Gross Lantzer, sampt dem Schwedischen König.
im monet September im 89 jar.
- A Lauttensack de Vigure. 1) Die gelegen-
heit von Kracau (potrzeba pod Krakowem). 2)
die gelegenheit umb das closter (pod mogila - 2
woframi niemickiem) 3) Die gelegenheit vor
Kracau. A Lauttensack, de Vig: (potrzeba
na Gasbarach pod Krakowem) - 4) die gelegenheit
vor der statt Pürchen, Gerichen im monet Ja-
nuarius im 89 jar. A. Lauttensack-de Vig.

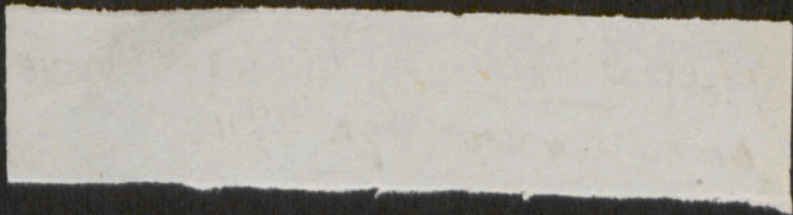
(Potrzeba pod Byczyną)

Wys. 7" 3''' Ser. 9" 11'''

ryt i giet 16. - przez Adolfa Lautensack
z horymbergi



jozef de Porun budowniczy: dozorca
zamku Krakowskiego 1791. 199



Ordo et Serieff eorum folo
 nis ab Anno Dom 550
 ad nostrae regne tempora
 Cum Privilegio regis
Jean Le Clerc excudit
 44 Krolow (do Zygm III)

regnie dodane 45
 46 Wlad IV i Jan
 Kazmierz

Kygraf in Prag verlange:

50:7, 100:15 Freiexpl.
 40:7, 100:20 "

860. I. Quartal in Nummern.
 — — — Monatsheften.

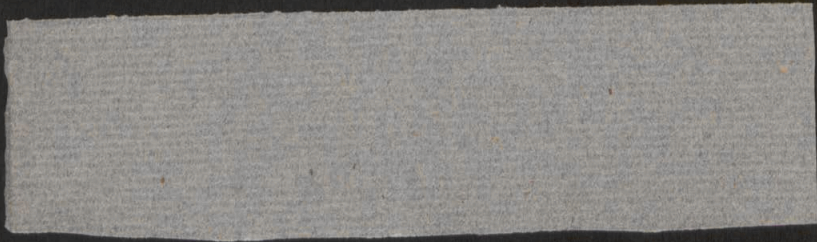
Nur dort, wo pro 100 Stück mindestens
 1 Expl. „Von Haus zu Haus“ fest oder baar
 bestellt wird.

Illustr. auf halbe Kosten (bei 10 Expl.)

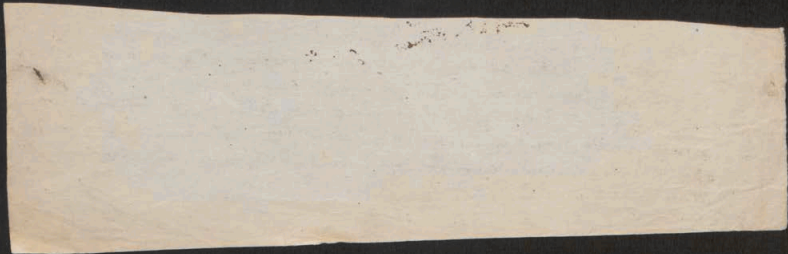
Californiensis
 Zwierziniacz
 Polowizi
 Johannes
 Swantonelkas
 Swantopeli
 Dyaskonogi
 Ufese

1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200

Vassé Ludwik rozpoznał robie nagrobek dla Króla
Stanisława Leszczyńskiego który 1768 uczeni 201
jego Felix le Comte dokonał stoi w Kościele
Bonsecours (w Nancy) z marmuru



Wzmianka o Franciszku Lexyckim krakowskim malarzu około roku 1620. (p. Ambr. Grabowskiego)
wspomina p. 353 że w bibliotece Andrzeja hrabi na Żywie Wielopolskiego jest 19 Kopia z 84 arkuszy
in folio złożony pod tytułem: Chronographia albo Dzieiopis Żywiecki w którym różne Dzieła spraw
najbliższych starodawnych miasta Żywia i pobliskich jego miejsc są ujęte, a ten jest z różnych autorów
język: wiadomości zebrane: wypisany przez Andrzeja Komoniewskiego Woytę Żywieckiego roku 1704
z karty 113 i 114 o obrazach Lexyckiego wyjęte. Pamietnik Warszawski czyli Dziennik nauk
i umiejętności Rok trzeci Tom VIII w Warszawie 1813 82.



- Majewskiego o Słowianach księgi I nadwodnym p. 26 b.
Ostatnie chwile Samuela Zwosowskiego listy 1584 wyci-
te z rękopisów Biblioteki Willamowskiej № II p. 187
A Góreckiego Hymn do Boga o zachowanie wolności № II p. 225
Troski i listy doima. S. Okropiewskiego № III p. 355
Przyjacieli nadstawanie i Junga p. S. Konopackiego № III p. 375
Institut wrot: Niderlandzkiego umiejętności literatury 1816
zwał następne pytanie: Jaki jest porządek ludów i narzek
pod nazwą Słowian i języka Słowiańskiego? w jakich rozte-
wali stopniach Słowianie i ludami Szwedzkiego
czyli Germanzkiego? Jaki wpływ miały te stopnie i język
Słowiański na języki wrodła Szwedzkiego a Szwedzkiego
na starożytny dyalekt Niderlandzki nagroda 300 Rtholend
medal od powrót z do 1819. № IV p. 541.
Tom II Olistach Jana Łaskiego: jego biblioteki № V p. 50
Karton poemata Gygiana projekt. A Wosnowskiego № V p. 52
Pogrzeb niechrześcijański p. A Góreckiego № VI p. 212
Porbici pisma S. B. dindego odtatnie litewski: № VI p. 216
Matrenskie zygmy I z Wosnowskiego przez Nambszewicza № VII p.
257: № VIII 361
Wzmianka o Franciszku Leaykim Krakowczyku na-
lanu około 1620. Obrany jego na kalwaryjską przybicie
na krzyżu, w podniesienie krzyża i Skonanie Zbawiciela mając
być dziełem bractwa radom. Bernardynów któryjsi w Argy-
mie uwył. Słotykiawier o stanie Akad. Krakow. wspomina

o Obrzezaniu i) krynadek pod Krzyżem 2) Ukazywanie
Bernardynów na Jstradomin w Krakowie: Obrzezanie
Magdaleny - i Bernadynów na Kalwaryi mają być bernar-
dyna rodem Krakowczyka. Iq pewnie użyłtkie te obrazy
19 X. deacyckiego którego familija dekszyceku w Krakowie
egzystuje. Dablioteka Kr: Andrzeja na żywym Włocławskiego
roziada 19 Kopism 84 arkuszy fol: Chronographia albo Dia-
ryjusz żywiecki w którym są one dzieje zpraw prebitych Jstra-
domawnych między a Żyweca i pobliskich jego mieści między
tę a ten jest i innych autorów nim wiadomości zabieramy i wy-
pisany przez Andrzeja Komoniewskiego Wzrost Żywieckiego roku
1704. na p. 112. 114 mówi: "Proku 1620 Pan Mikotaj Lebnydowski
Woj. i Wt. Krakow., fundator Kalwaryi mając lat 67 swię-
tobliwie umarł i w Kofiole Katedralnym na ramku w Kaplicy
Lebnydowskiej w Kacibiel. Traniżku pogrzebiony. Do którego
mieści następnit na Lanstwo Lebnydowskie i Lotwo dane ko-
ronnie Pan Jan Lebnydowski mierznik Kor. Syn jego. Ten
także na Kalwaryi umurował grob albo Kofioł Hajos. Panny ordo-
rowat na samej górze Kalwaryjskiej Kaplicę albo Kofioł ukry-
rowan a Lanfkiego umurował na samej bliźniżej Kaplicy, Kaplicę
Kp przechodnią górze Pan i fiat warty był wyplawit: Obrzezaniu
w. Krzyża umiowanie Panfkiego Dym Traniżkowiacychiemu Ber-
nardynowi dat kofitowie wymalować, Kłapitor Bernardyni
musem otoczyć: Kofioł malowaniem i otłanami i otłanami
przywołit na sztytuł dosyć porządku ordoł miejom swiętym
wierzywało pierwszego Lanfkiego R. 1640." Ambr. Gra. H. VII p. 252.

Selewel Joachim r. 1808 próbował rytować sferąferem
mapy w Wilnie będąc studentem - r. 1811 odbił swe mapy
u Ligiera w Warszawie, do r. 1849. -

r. 1824, 1826, 1829 rytował mapy, pieniądze

Od r. 1808 - 1830 przyrzęził w kraju 114 sztuków sferąferem
niektóre popawiane igietka

Od r. 1832 - 1840 robot igietka, r. 1841 ryłcem tablic do
du type gaulois

54 tablic do Geographie du moyen âge

Od r. 1832 - 1853 wyrzł 141 tablic z dawniejszymi
razem 255 blach (130 geograficznych, 80 numizmatycznych
30 bibliograficznych, dyplomatycznych i t. p.)

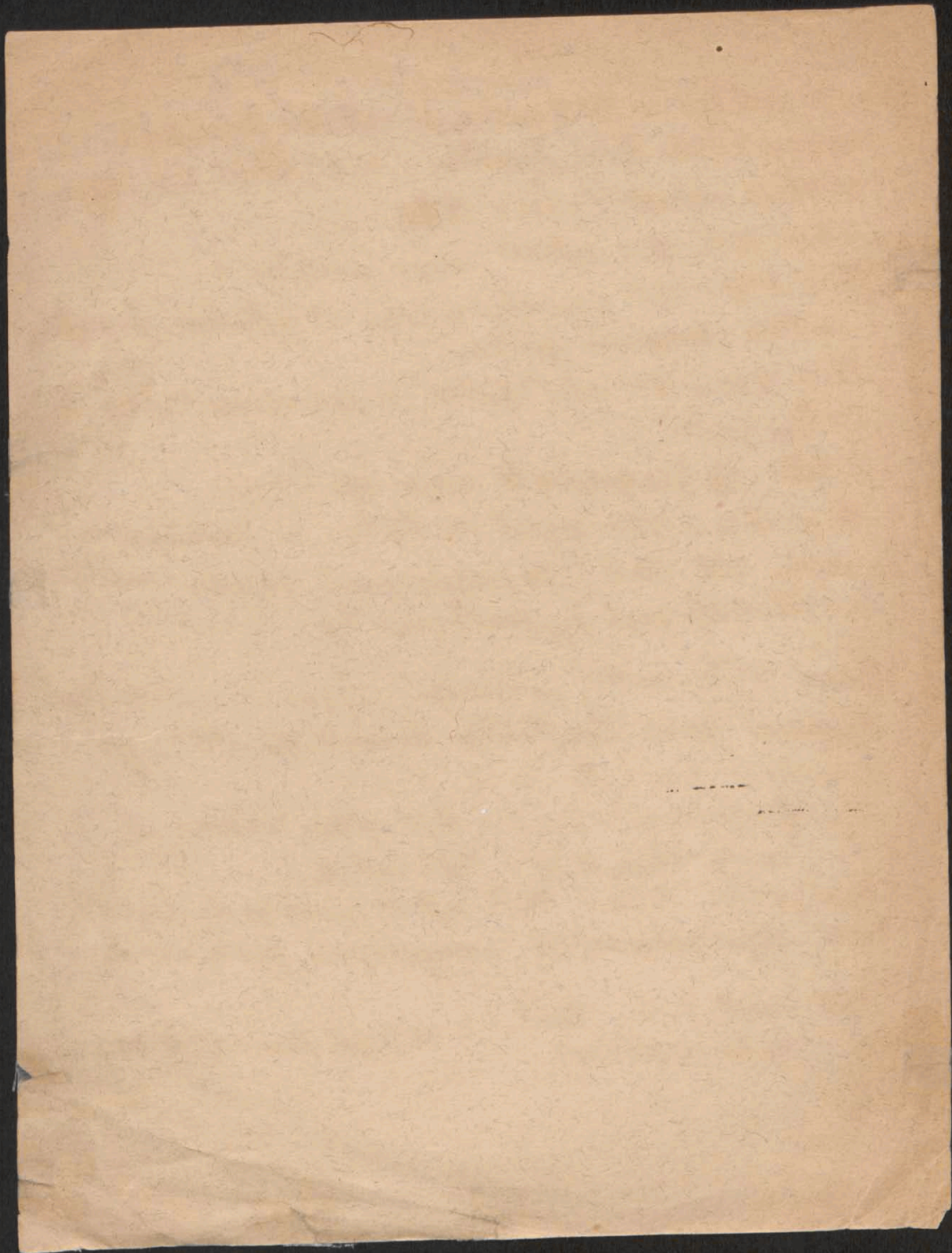
Album rytownika polskiego Lozann na kładem
Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego 1854. fol.
poprzednie. K. n. i. str. 1-12 K. 2.

1) Dział geograficzny k. dr. i, tabl. rytow. kolorow. 12.

2) " numizmatyczny k. dr. i tabl. ryt. 16.

3) Dział polski k. dr. i tabl. ryt 12 (pieniądze dyplomato,
druk, dzwignicznictwo, zwozgodzkie, groby króla

4) Dział wniot k. i tabl. 3. (na sposób drewnorytu na
ynku wyrzabiane)



205 1773.

Johan Leman fecit ryjuna emblematica
na 2 bl. Janem Kontym i herbem Polpxi ory
Fopos. w broszure: Barwinkiewicz Stefan
Paulolina d. Joannes Cantus. Posnaniae
Typ. Alberti Laktarpxi 1685. fol.

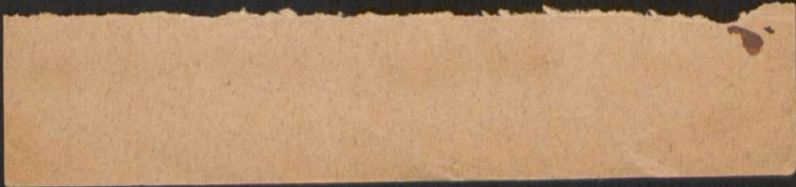


I. Leman

1714.)

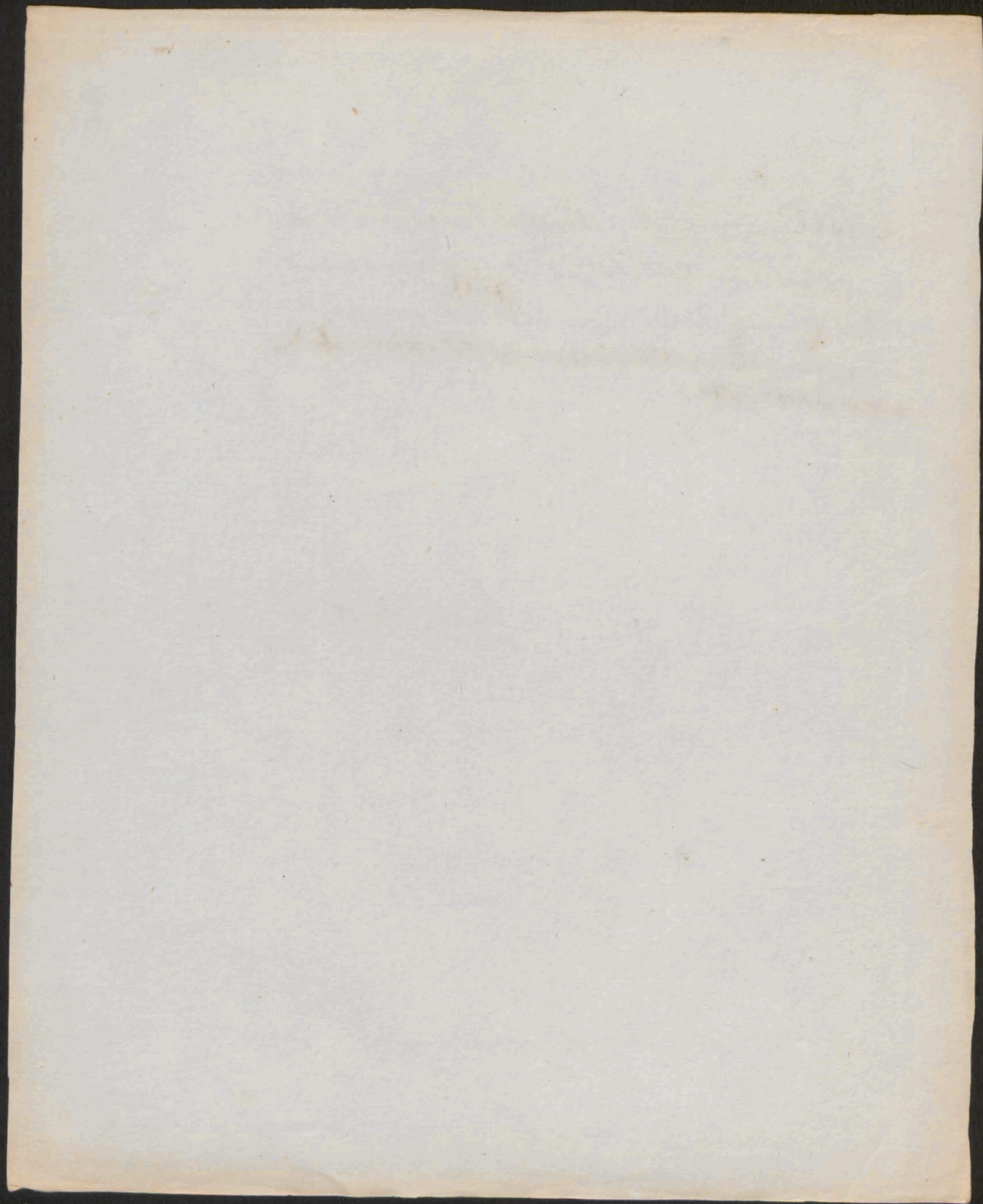
herb Topov z dewizy (w Topnamin

206



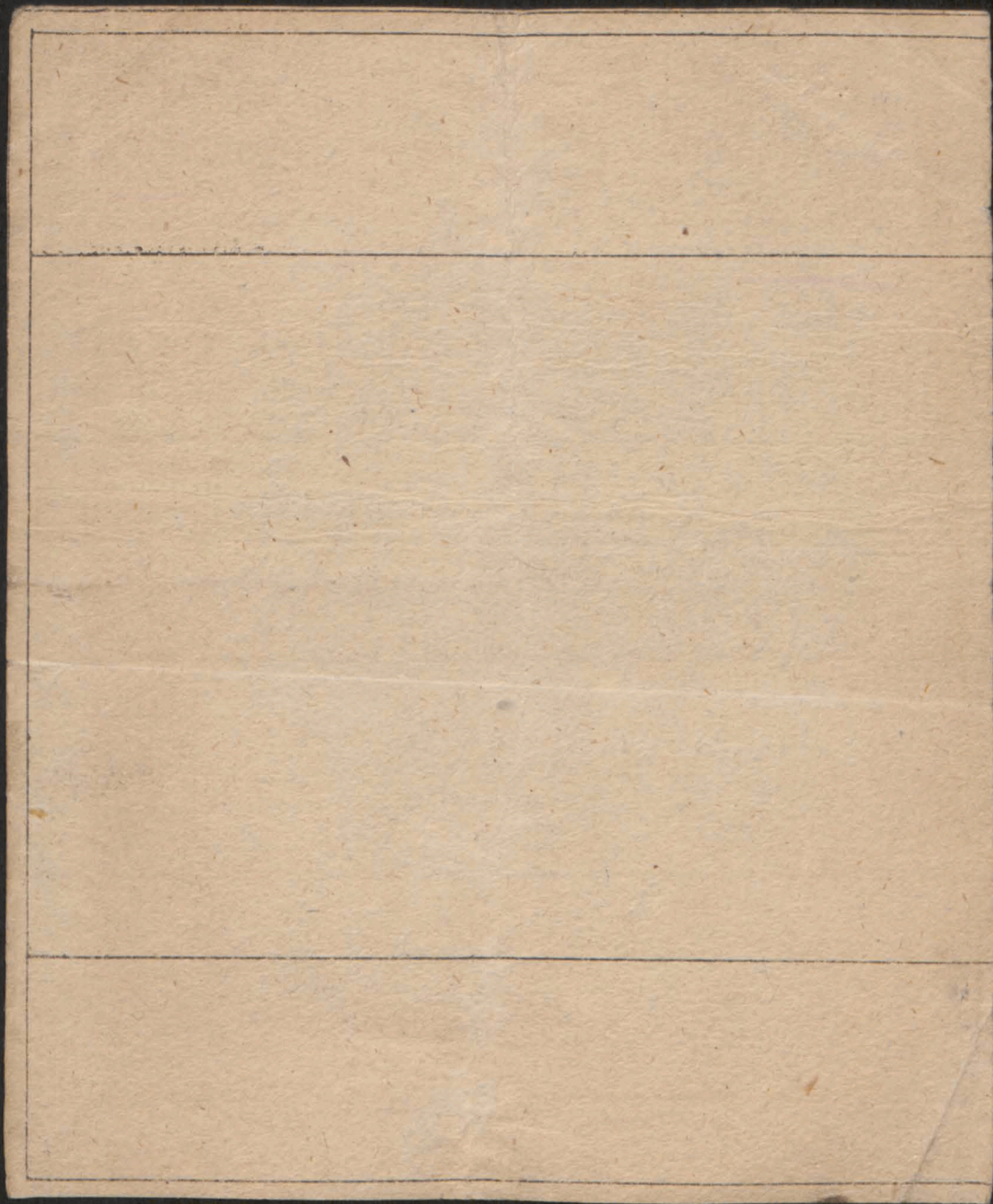
Leffel Fryderyk Kawaler budowniczy miejs-
ki w Warszawie kształcił się we Włoszech w budow-
nictwie (również jako ksiądz i syn jego ^{Jozeff} który się uczył
w Rzymie, i który r. 1830 mianowany został rządowym budow-
niczem w Król. polsk.)

Ciampi Not. 114.



Lessel Józef budowniczy Warszawa:
nin syn znanego budowniczego Fryderyka
odbywszy nauki budownictwa w akadem.
paryskiej r. 1825 i 1826 a następnie zwie:
dziwozy r. 1827 i 1828 Londyn, Rzym, Nea:
pol tudziej celniejsze miasta Włoch wró:
cił 1829 do Warszawy i 1830 mianowany
budowniczym miasta Warszawy.

1893 Przed 75 lat Ludwik Le
Trombe ucyen Dawida otwierca litogra
 fia, po nim objął jego Kuzyn Teodor
 Vidus - r. 1835 objął Hansafek
 Schuster, r. 1843 Sprowadzil
 Julimpa Fleck + przed parę laty
 - przed 25 laty jego syn Otto Fleck
 80 pracowników.



Lewicki Jan (rytownik) ur. r. 1802 w Krakowie
syn Mateusza i Maryi Petersilge, kształcił się r. 1829
w litografii Myszkowskiego w Krakowie. R. 1832 był litogra-
fem Parku w Warszawie. R. 1833 udał się do Paryża, gdzie
malował widoki akwarelowe. Od r. 1835 pracował w Portugalii
w ministerstwie wojny jako rytownik map za kontraktem.
Ukończywszy robotę wrócił do Paryża, gdzie wyrył 16
tablic obejmujących 60 scen do Pamiętników J. P. de La Roche (bla-
chy u Wład. Partynowskiego w Krakowie), ogłosił litografowany
Zbiór Kostiumów ludu polskiego (do których tekst francuski i nie-
miecki napisał d. Lienkowiez), Facecje litograf. i inne. Po 27
letnim pobycie za granicą wrócił r. 1860 do Warszawy gdzie
objął kierunek artystyczny Tygodnika ilustrowanego, lecz
wkrótce opuścił takowy, następując swemu następcy Jul. Kosza-
kowi. R. 1865 wyjechał na powrót do Paryża, gdzie się zaj-
nował fotografią. Tu r. 1871 w Maja niewinnie rozstrzelony
został przez francuskich anarchistów.

The first part of the paper is devoted to a general
 introduction of the subject. It is then divided into
 three main sections. The first section deals with
 the history of the subject. The second section
 deals with the theory of the subject. The third
 section deals with the practice of the subject.
 The paper concludes with a summary of the main
 points discussed.

Lewicki Jan ur. w
 Krak 1802 z ojca Ma-
 teusza i Maryanny Peter-
 silge Kształcił się w wydzia-
 le sztuk pięknych. umi. warsz
 1829

1832 lic ograf Banku
 Polsk. wyjechał do Francji

1) Chyżów, St. Wojciech
 - Haliżów port rys. Mo-
 notnego zły

2) Matka bopka w wieniu Kwie-
 tów Haliżów

3) Odpułt w Lierma Kowie
 Litago port. Ostawki

Ubius faciey polsk.
Wjazd Rejzowitka do
Rzymu 1680 podt. Hen-
dard. ^{Witamy} aquatinta

Pamiętnik. Laska 1636
Album (18 ark) 1853

Wbitze topograf. w
Lizbonie mappe Lotnisk.
od 1860 w Warszawie Tytuł
nik ulast.

od 1865 w Laryn
Głowy podt. Bartolozzi
zastrzeleny 1871.

Lewicki Jan

- 1) litograf. 39 tablic kostiumow polskih do działa Leona Zientkowiaca: Die Trachten des polnischen Volkes. Paris u. Straßburg 1844. 4^{te}
- 2) Album des costumes polonais anciens et modernes. Paris 1853. 4^{te} maj. tytuł sztych, i 12 tablic kolor. z których 7 kolorow. a reszta litograf.
- 3) Pierwszy tuzin starych farabaj. Paris 1853. 4^{te} maj (okładka sztych i 12 rysin fitychowanych)

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

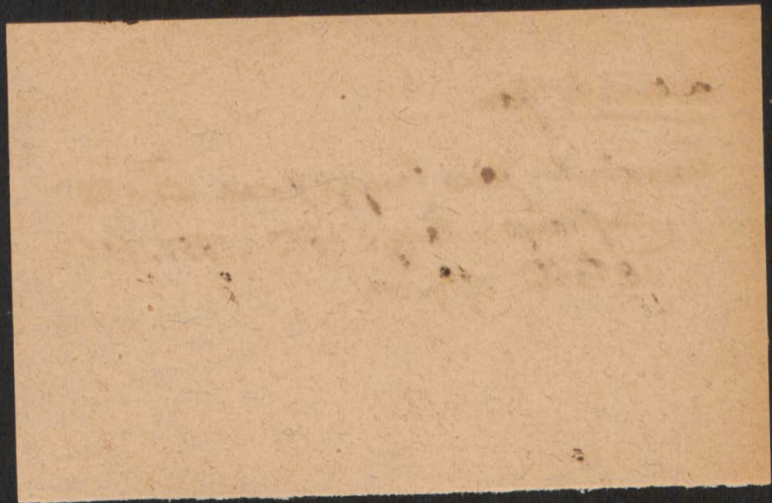
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

213 89.

Lewicki Jan

Pamiętniki Jana Chryzostoma Paska
(ilustrowane). Paryż 1850-1853. Vol.
18 tablic sztychów.



Dziennik tuzin Starych faceyji De et grave par
J. Lewicki, 1863. imp. par Drouart in route de
Souarre à Paris F. 2111

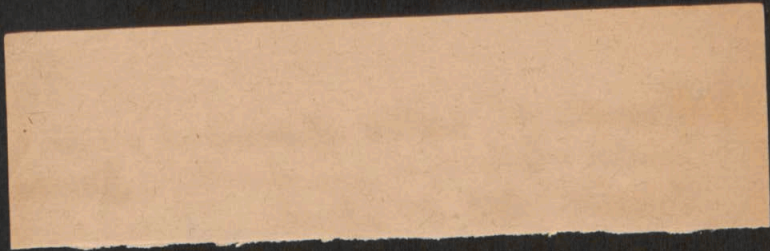
tytuł: Komedya w Sochańszewie

1. Dziadki: Gdy już iima nadzieję: wraźony otlugie -
a my się w fiyguptym zgromadzili. Kątku.
Ja wam uczynię maleniką przystupę
Lowiem wam bajkę bez końca porzątku.
2. Sierżant na kwaterze: maturoiu rdaie mi rynecka,
wylizac, porzekaj chychu wylizaj ci tu panowie
sierżantia dudy.
3. Gymnasty dziecka. Maturoiek pudzyc jesi, nie
pudz to nie chodz - mówiez jese raz maturoiu
to pude.
4. Lekawosc radowolniona (Carytano malaza chorego
5. Dziwne skutki jampana: Od knesta do tozka
wdrodzen jeroiowat?
6. Ksiaz gospodynii: O. nie nie, my za dwie złote
moy fwiszej nie odprawiamy.
7. Opowiadanie Ksiazki Radziwiltta. Panie Kochanku
patnajte, oto udowne lekastwo ktore Ksiazie
Jasotka Radziwit, Dziad moji przyniosl. ze
fwiszej ziemi: za przytozaniem tego udu kazde
chorobko natychmiast ustepuje jak by raka
odjat.
8. Litwa z Korang w gargotie u janka w Laryzu
jak rikma, niechcie ruda, aery lubi Szabelbony?
- Kto gdzie do kwifet milion fur bezek tyrosy
i jakie Szabelbony.

9. Edukacyja macochy: Czy to jest 2 zepke, a nie
chrupi 2 bo sparcata; - Kiedy u sie busia
roieci 2 bom sie uferkata.
10. Ofstatni 2 nahabeuszow waffantkuib
Klandel, handel, stare fraki stare
ruknie, stare buty, stare przechodzone
honory! Sie mi ofzkaja piecistkaze
wszystkich herbow
wirzynienie - Fabrika
la ku argielnogo
(ulica franiszkan'ka)
11. Promenada w parku wersalskim (Znyfegan wam
brada ze pamistam jak bytem krowa przed
urodzeniem. A czy pamis tak jak is doli?)
12. Fraktyernis pod Honcem (Zygmunt plac)
Cz klusecki to klusecki, a czy to za te
klusecki 2 zepi Grochy gospodarzu.
za te klusuczka?

215 2

Barłynowski Wł.: Krótkie wspomnienie o życiu i
pracach artystycznych Jana Lewickiego. Poznań
(Lupański) 1880. 8^o str. 20.



H. Leybowicz sculp. Nesvisii in

M. D. L. rytował 165 portretów

Radziwiłłom in fol. do dyęta:

Icones familiae ducalis Radviliianae
ex originalibus in Garophylacio Or-
dinationis ab antiquo servatis
picturis desumptae, inscriptioni-
bus historico-genealogicis ex do-
cumentis authenticis compendiose
illustratae ab Anno Virginei partus
1346 ad Annum 1758. Nesvisii in
typographia privilegiata ducali
Radviliiana Collegii Soc. Jesu. -

Denuo veteribus tabulis aeneis
expressae cura J. Inversini. Le-
tropolu 1875. fol. K. 3, tabl. druk.
geneal. i, portr. sztych. 165, i K. 2 druk:
Repertorium familiarum.

Dedykacyja do Michała Kazimierza Radziwiłła
wojewody wileń. podpisat: Martinus Francis-
cus Nobe locum tenens Judex milit. prae-
sidiar. Ordinationisque Garophylacii Provisor.
(Podpis Leybowicza tytko na pierwodruku i ostatnim portreciu)

100

Castrom doloris in die
depositionis cels. Annae de
Principibus Sanguisus Radziwila
Supremae M. D. L. Camelloniae
a Michaele Casimiro Radziwila
erectum in eulepa P. L. 100
Jesu Niepsin 11 Sept 1748

Mauritius Petrus Archit. Gul.
inv. del Niepsin

H. Leybowicz sculp Niepsin

Klęzanie i mury na
pogrzebowym akw 1747
Witno wds 100 JES 1750
101

Geometrischer Grundriß von der
 Puffkroischen Salinen Hausflur
 Hall im Palatinat Sandomin
~~ent~~ gefestiget von Bachmann
 d. 12 Januarij 1796 fol.

Pertesja Wojew. Lubelsk
 Grave à Paris par L. A.
 J. Tardieu
 1786

218 ~~212~~
Micheł Karłowicz biskup wigierski
ur. 1744 + 1803. L. Courlin de
Joan. digber fulp. - punktow. i krob.
oval. 8v.

pry: Karłowicz Micheł. Mowa przed
zaproszeniem homagii Fryderykowi
Wilhelmowi królowi prusk. w Gem-
binie d. 6 lipca 1796 miana
Warszawa 1805. 8v.

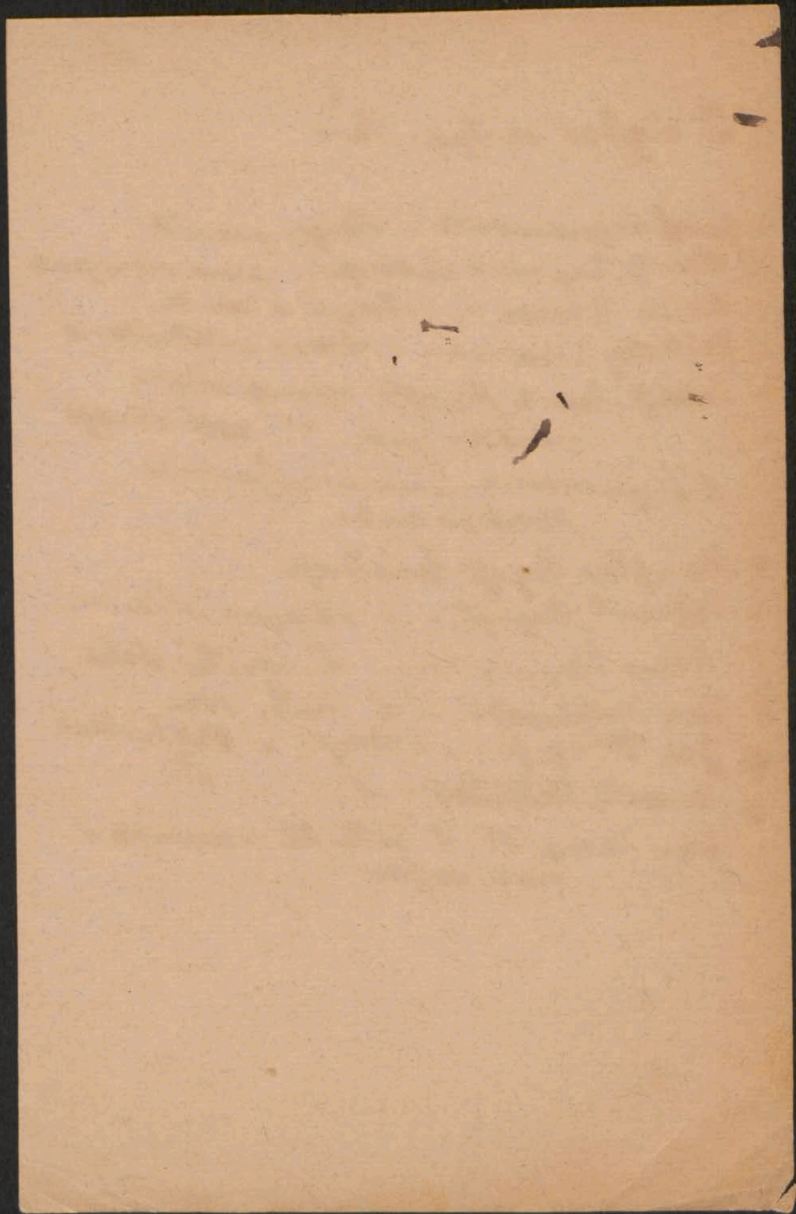
2.

Ligber 3. sculptit. — Casimirus I
Regni sui coronas a Cesare Henrico II
reposit. — Franciscus Silesiacus in et del.
fol. porrey.

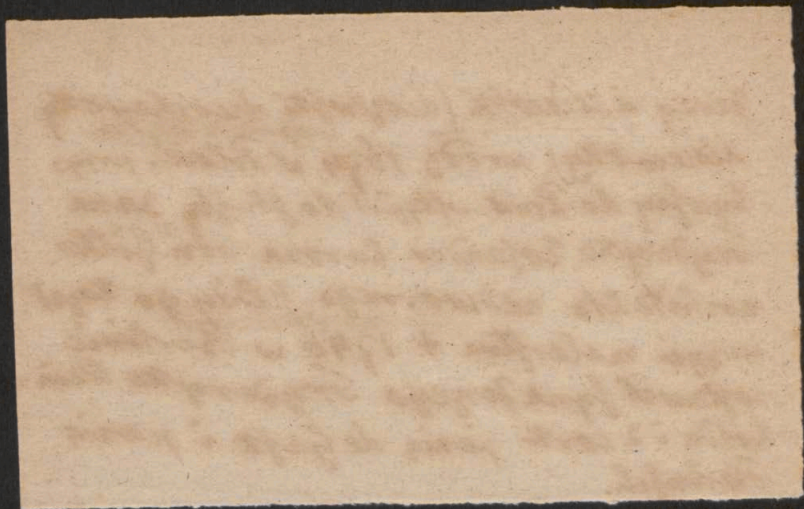


J. Ligber sculps. Vars.

1. Józef Szymanowski - Steiger pinxit.
2. Młociej Kazimierz Sarski - z popiersia w zamku.
3. Marcin Kromet - z obrazów w zamku.
4. Mikołaj Kopernik - z obrazu w Belwedercie.
- Jacek Czacki starosta nowogrodzki
- Lesser pinx. 40 ~~roz.~~ okrągł
5. Szymonowicz, Zimorowicz, Gawinicki
z popiersia owalne.
5. Stanisław August Poniatowski
6. Zygmunt August - z obrazów w zamku.
7. Adam Narwozewicz - L. Coustin delin.
8. Jan Kochanowski - L. Coustin delin.
9. Jan Długosz - z obrazów w Belwedercie.
10. Wincenty Kadłubek J.
11. Jan Zamojski. L. Coustin del. z popiersia w
zamku warszaw.

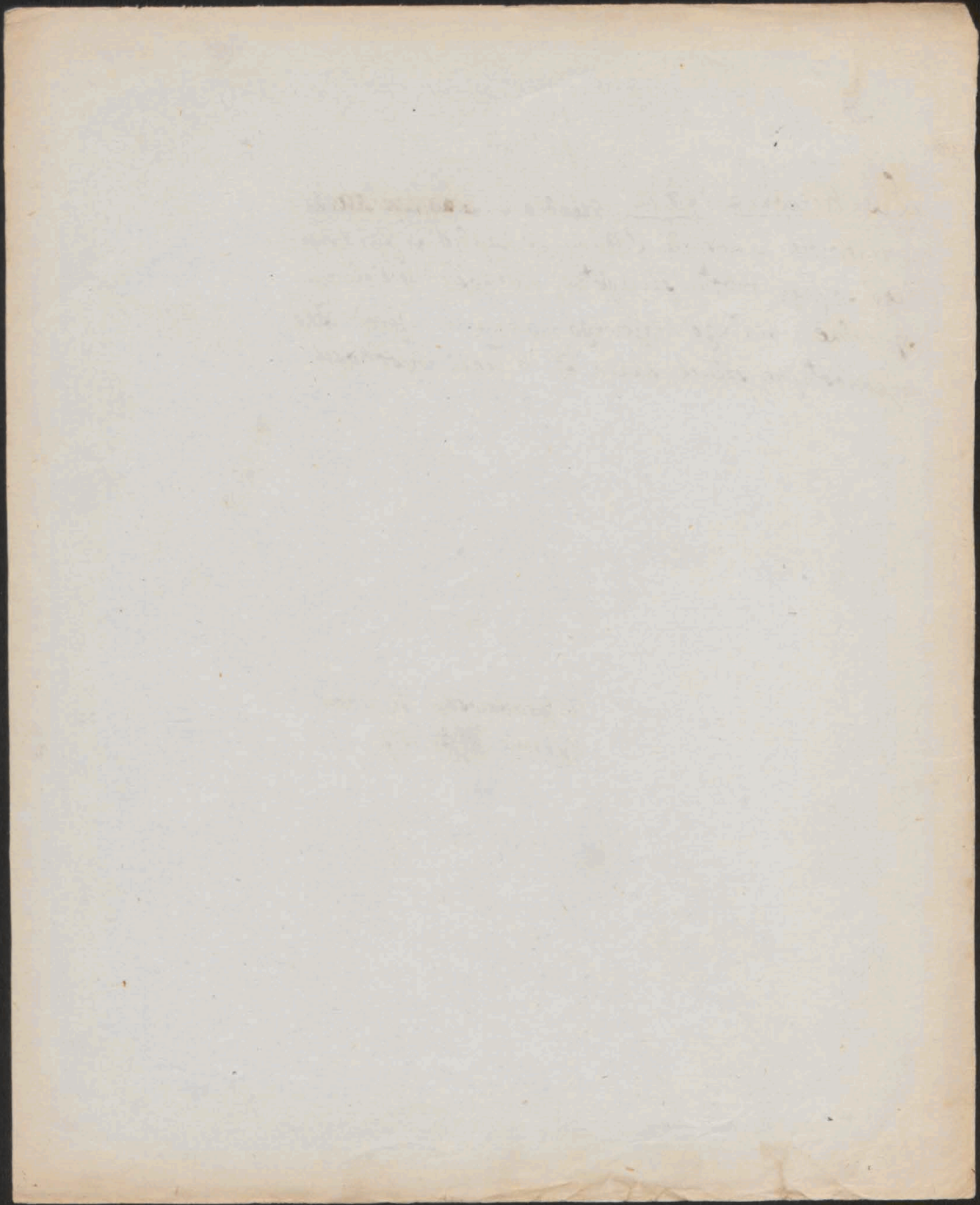


Jerzy Lisiewski (Liszewski Luschemsky
 Liscewsky) ^{w województwie bełzkiem} urodz 1674 w Polscu, przy-
 bywszy do Prus wstąpił do służby Jana
 Fryderyka Eosander barona von Göthe
 architekta nadwornego który go kazał
 uczyć malarstwa ^(postępnego rytował z Malard) + 1746 w Berlinie
 zostawił syna Jeneza Fryderyka Rein-
 holda i 2 córki panią de Gasse i panią
 Herbafsch.



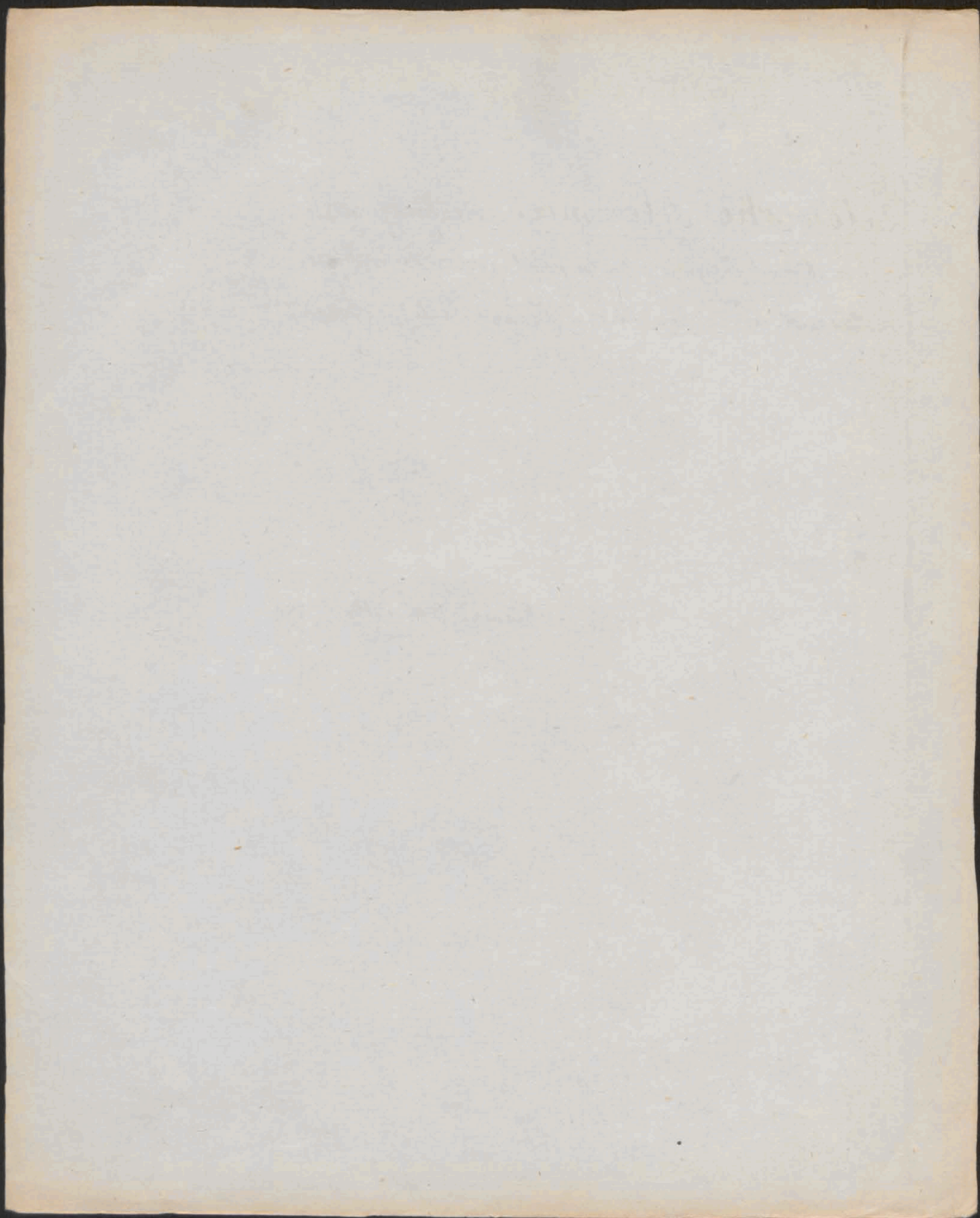
Liszkiewicz JAN rzeźbiarz ~~szkocki~~ ~~niemiecki~~
w Krakowie w Kościele S. Anny w Kaplicy S. Jana Kan-
tego są jego roboty szeregowej piękności 4 kolumny
spiralne z białego krajowego marmuru (z Grodziska)
w jednostajnej sztuce każda od 14 łokci wysokości.

A. Grabowski: Kraków
Wydanie III str. 157.



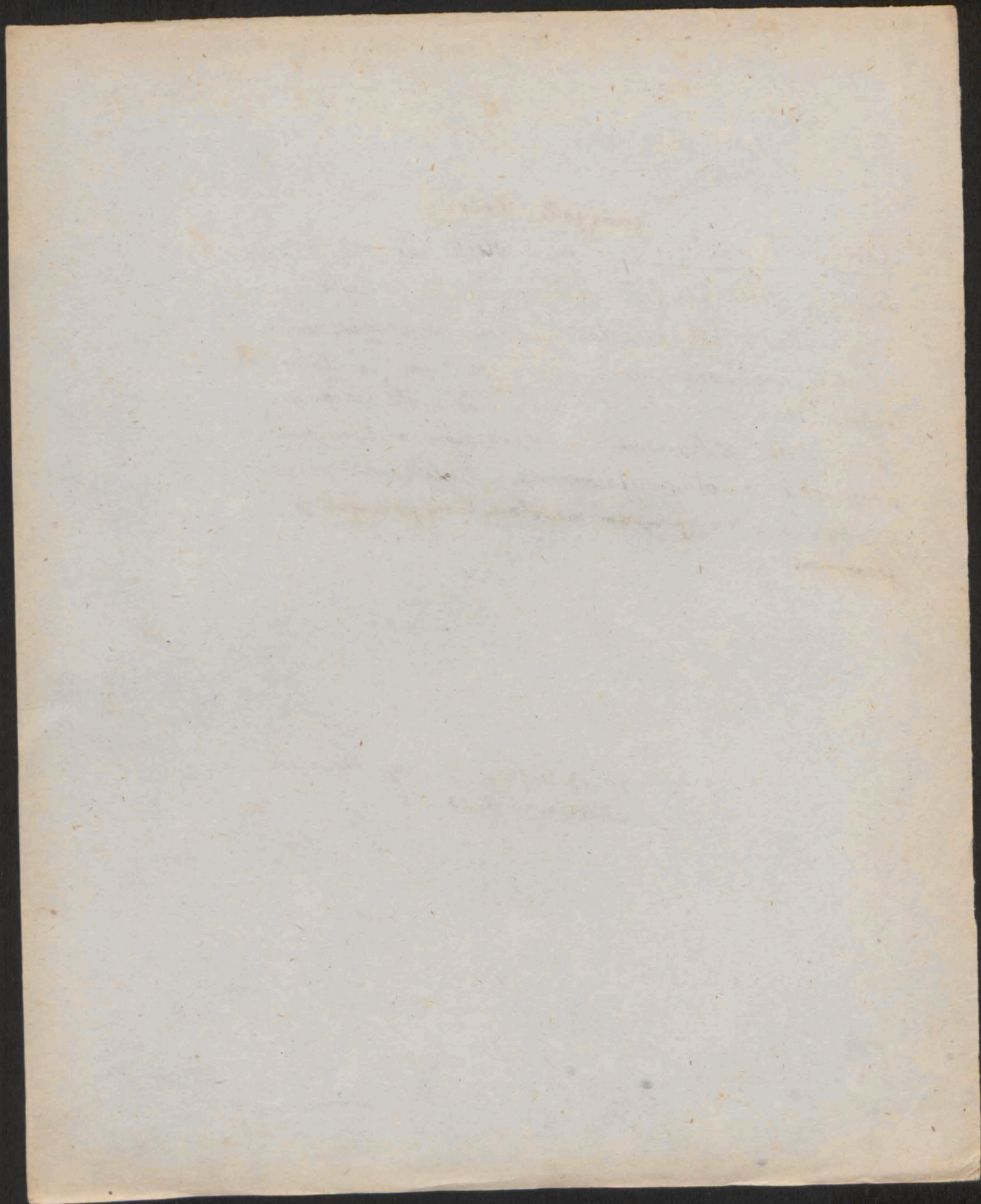
Litowski Alexander rzeźbiarz praco-
jący r. 1830 w Rzymie. On to robił grobowiec hrabiego
Matuszewicza na cmentarzu (Campo Santo) w Bononii.

Ciampi Not: 114.



Locci Augustyn ^{zawia go też Andrzej}
 downiczy króla Jana III. Rodem z Włoch nadworny bu-
 wany został r. 1686 klasztor Kapucynów w Warszawie
 kosztem Królewskim. Był ponoś wresztem (procculator)
 trębowelskim któren to tytuł był mu od króla nadany.
 Dzikny patac Willanowski w Warszawie oraz budowy
 Królewskie w Żotkwi, Jaworowie i Kulikowie również
 jego były dziełem. (Cyrkiem niewolnicy Turcy pomagali w
 Jaworowie)

zm. Balingkiego: Fundacja Kapucynów
 w Warszawie ff. 23 i 26.



Loggan D. ^{posts.} Litzsch fol. oval (Arthur Jackson) 225
J. Brunest pins.



Logi Augustyan i Bolzoni Bar-

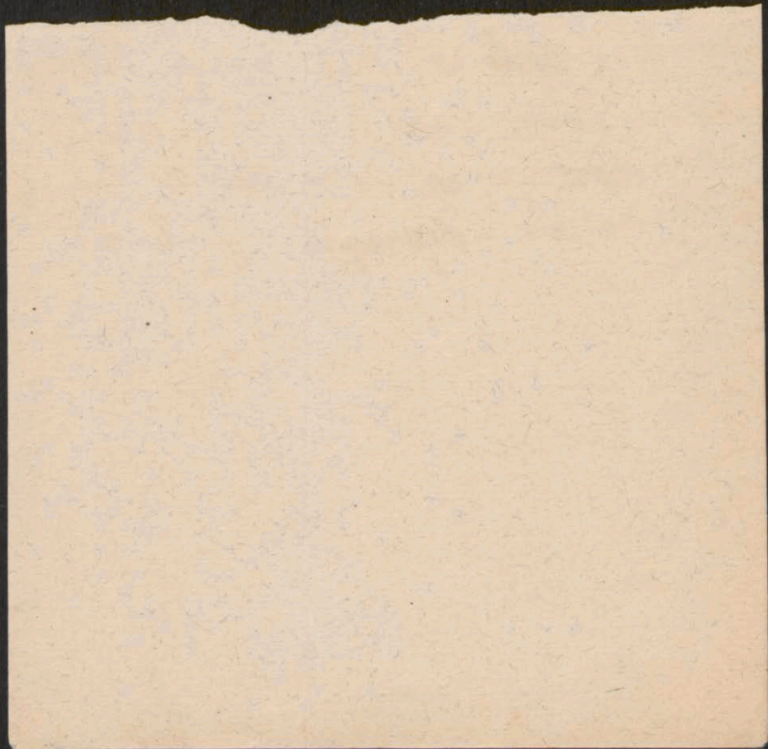
tomiej inżynierowie króla Władysława IV urzą-
dzili balet ładny złożony z orła białego z czterema
orłami czarnymi, na karidym siedział mały kupie-
dynek; urządzenie latania tych orłów w powietrzu
było na drutach i za pomocą machin. Baletów
dawany był w Gdańsku podczas przyjazdu królowy
Marii Gonzagi 15 lutego.

J. U. Niemcewicz Pamiętn. o
daw. Łalfie. T. II str. 186 lab

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Lochmann Blab. Joh. Mik. sculp. Trem
Captum Doloiy Anny z Polockich mnisz:
Kowy chorqizny rad worn. Los. w Kofiele
Dominikanow w Dreznyflu 1758. fol

227



Joh. Michael Lohman sculp. Bremf.

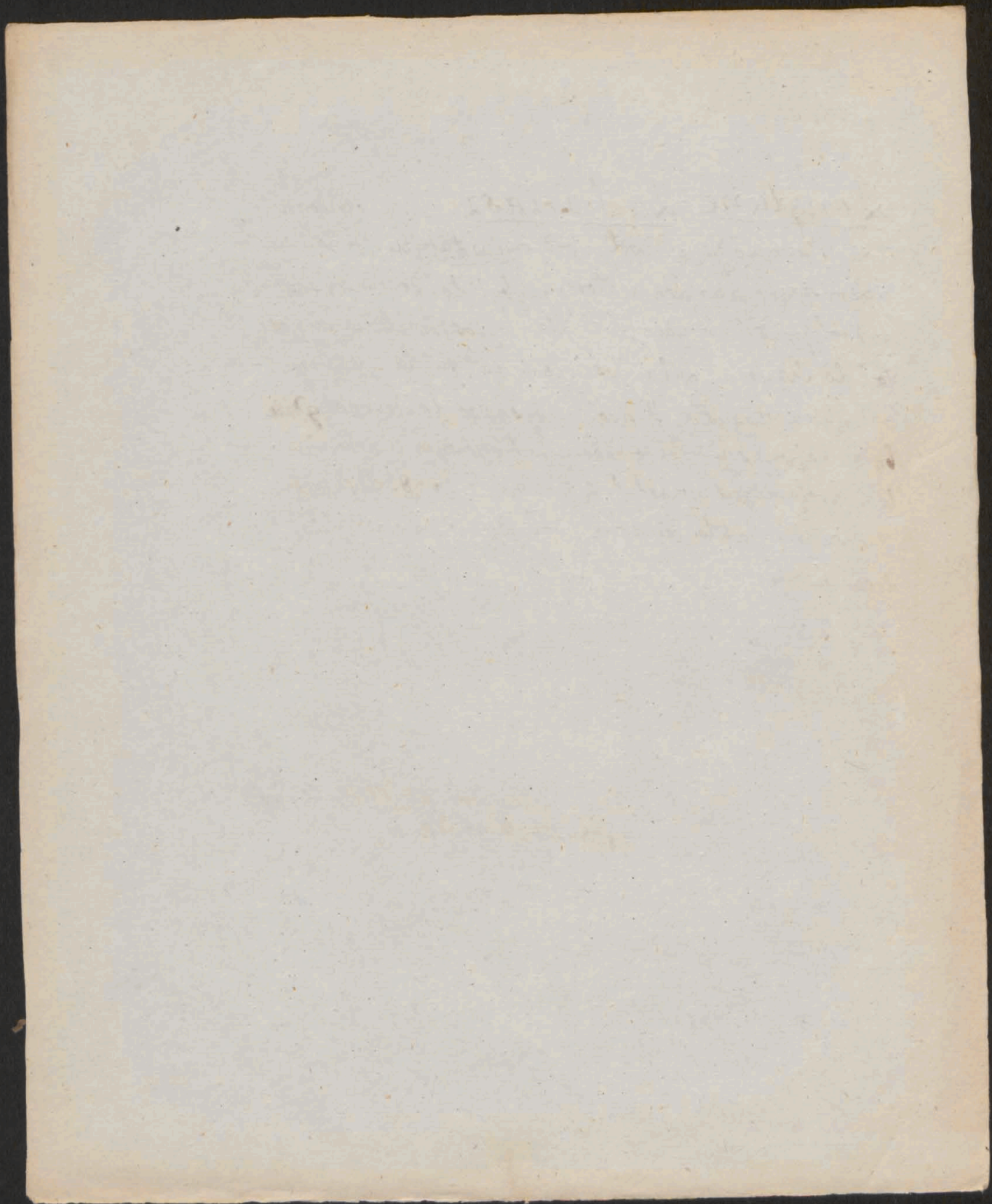
Herb. Ann. 2. Potoschik Mniszkowy (Lithy)

r. 1758.

228

Longlune Zachariasz urodz. w budownic:
twie Stawego Jana Bött urodzony w Paryżu. Z nauczy-
cielem swym jako konduktor przybył do Berlina, skąd
go król pruski Fryderyk I dla wydoskonalenia się pos-
tał do Rzymu. Zabawiwszy tam lat kilka wezwany
był przez Augusta II króla polskiego do Drezna, gdzie
będąc najwyiszym budowniczym krajowym i nauczycie-
lem królewiczów umarł d. 2. Grudnia r. 1748. Był moim
w rysunku jakto widac z prób jego w zbiorze rycin
drezdeńskich.

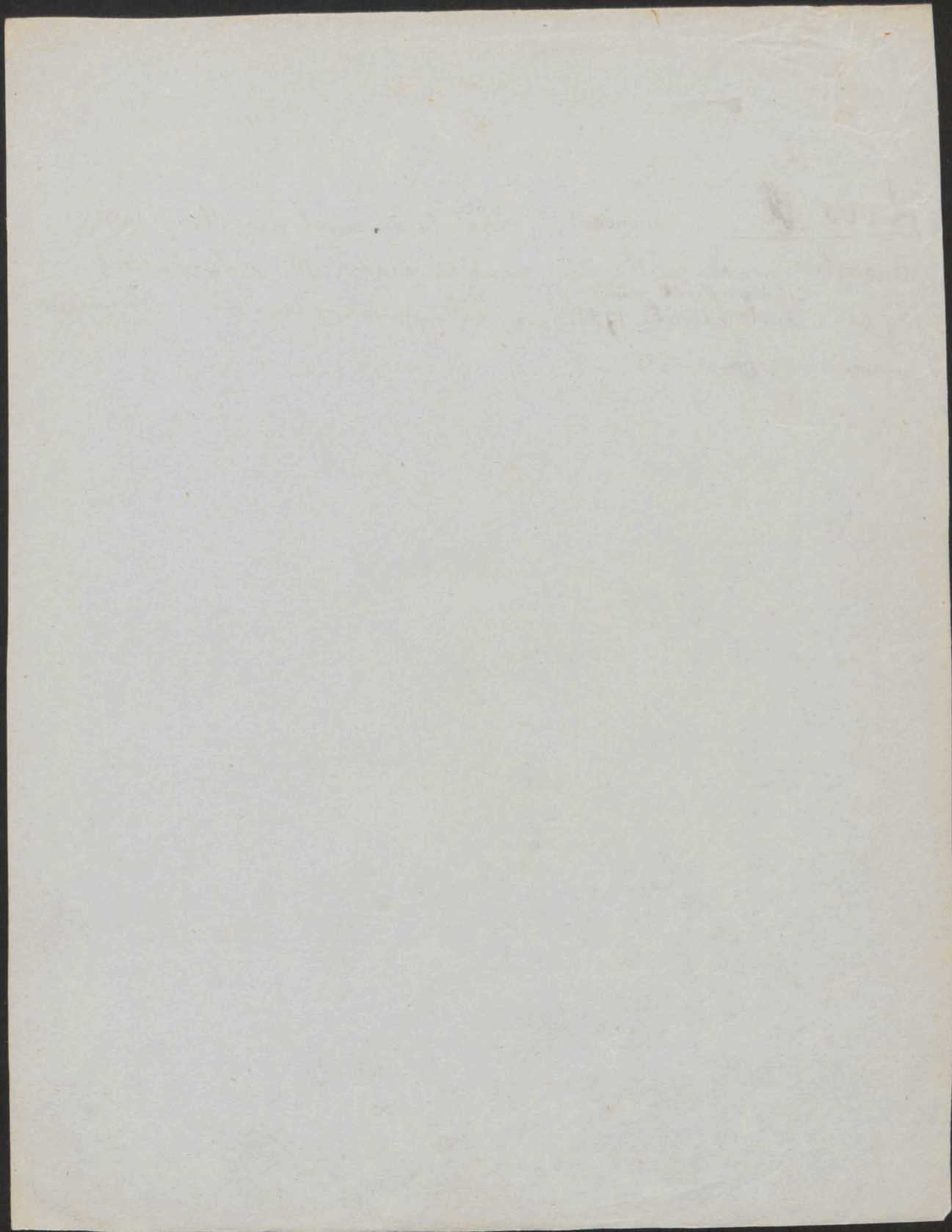
Nachrichten von Künstlern. Leipzig
1768. T. I. ff. 19-20.



F.
Loos

minearz robił Tadni medal dla Stanisława

Augusta z powodu wystawienia pomnika Janowi III w Łazienkach
1788 i ^{na drugiejsz stronie geniuś} (aucto exercitu 1789). oraz ^{drugi} (na puzeranie) sio Jana Piotra Blencharda
w balonie w Warszawie 1788



François Løtha sculp. - Lattre' scripsit.

Biust Stanisława Leszczyńskiego wien-
 czony przez Minerva w bramie, otoczony
 4 osobami emblematycznymi. Na postu-
 mencie napis: Stanislas P. Pol. Regi
 Lot. Bar. Duci Artium Liberalium
 Protectori.

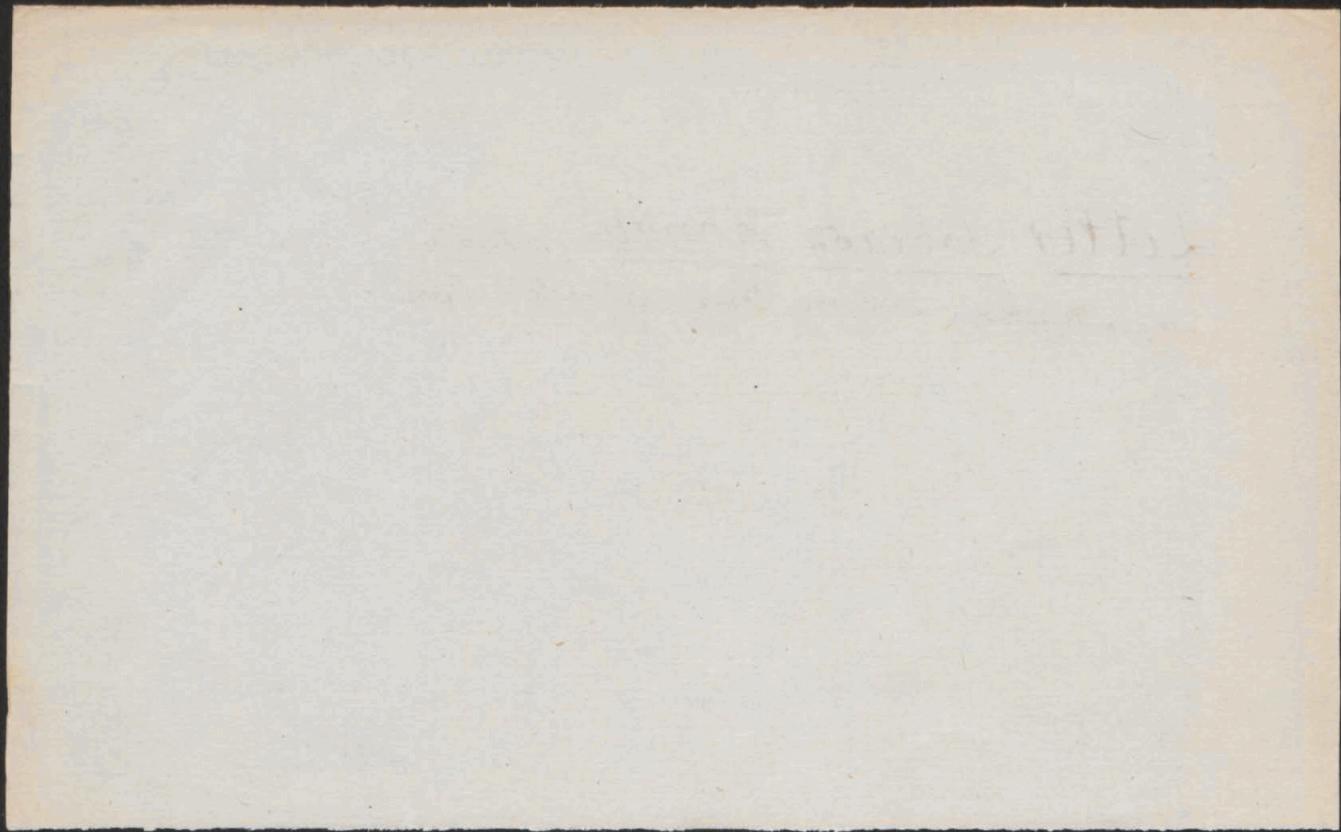
(30. F. François Løtha
 sculp.)

J. C. François Løtharing.

Jean Charles 1712 + 1769
 w w Nançy

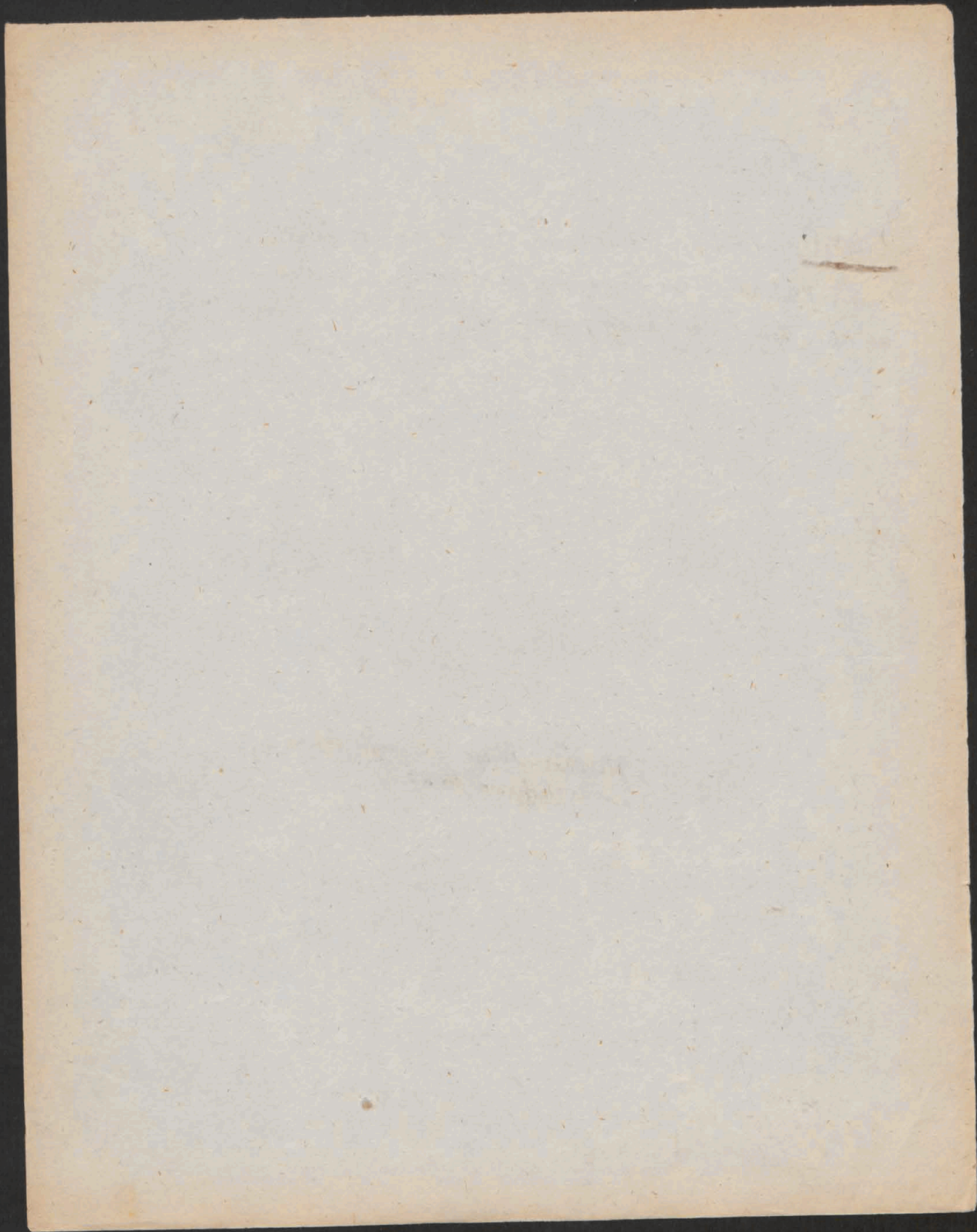
Numerus currens	Litera	
	<i>Letters Niclaus</i>	

Lotter Tobiasz Konrad rytownik
mistrz w Augsburgu urodzony tamże iżył około r. 1769.

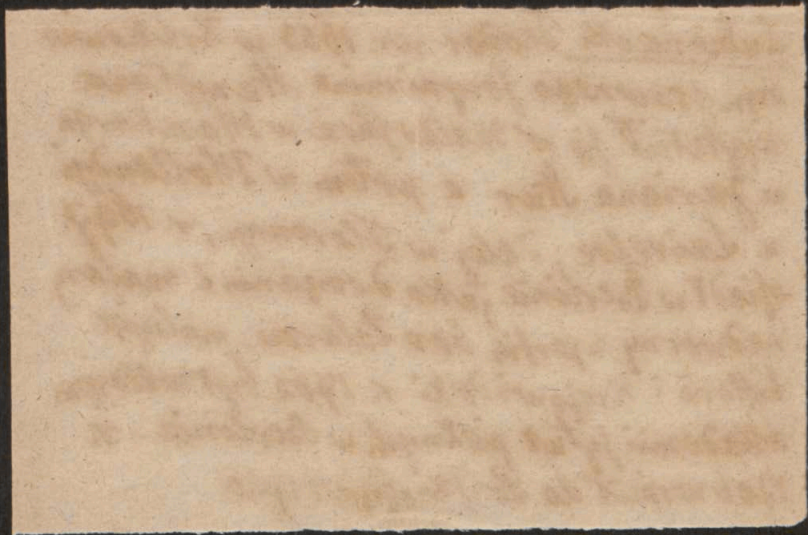


Loski architekt w Warszawie od którego r. 1682 na z=torzenie klasztoru i kościoła Kapucynów w Warszawie na miodo=wej ulicy dom i plac obszerny zakupiono

301. Półinowickiego: Fundacyja Kapucy=now w Warszawie str. 23 -



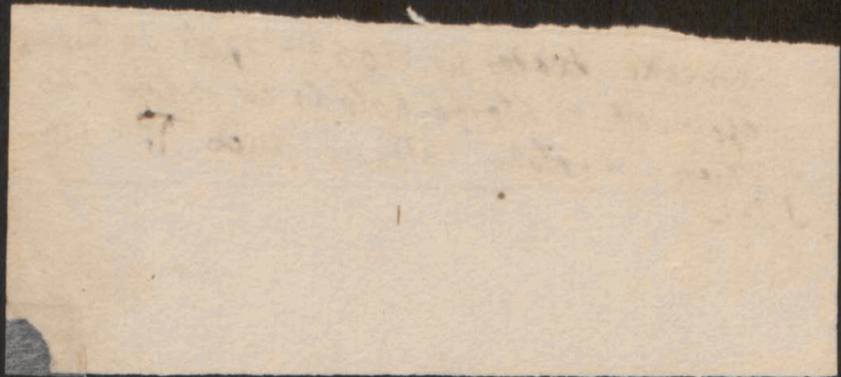
Lubiński Teodor ur. 1653 w Krakowie
syn grawnego faryzjanina Hanstawa
krytował się w malarstwie w Hamburgu
u Juriana Stur, a potem w Holandyi
u Leivresse, dalej w Florencyi, r. 1697
osiadł w Berlinie jako dworzanin i malarz
nadworny z pensją 600 talarów, malując
historie i krajobrazy r. 1702 był członkiem
akademii sztuk pięknych w Berlinie - r.
1706 wrócił do Polki, gdzie † 1720



Lubieniecki Festo nr. 1653 + 1726 sytychom
Krajowidok na ktorym koło drzew ohtop z K.
sykiem i w potoku chtopiec such. T lub

235

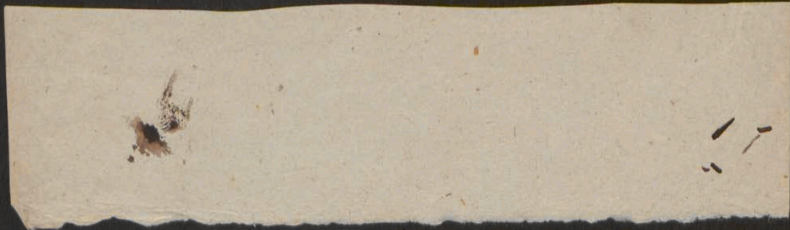
JDL



Comes Hieronimus Curtius Clementinus Inuicem Regumque Polonorum series a Leuco ad
Augustum. (ex prototypis) Typis ac sumptibus Domini de Rubacis Jo. Jacobi haeredit Romae
ad templum S. Mariae de Luce ~~anno~~ 1702. num 55 oft at in Stanislau August
Benedict Jarjat sculp et Barbey scrip.

Jarjat

236



Lawrynowicz Stefan w Krakowie i zagranicą biegły
w naukach matematycznych wywieszony trudnił
się dozorem przy restauracji obwarowania miasta
Włna r. 1497. (inżynier) Athenaeum 1848 III p. 110.

237

196

HÔTEL

(Der

gegenüber der Eisenbahn-
der Dampfschiffe nach Eng
An

MA

KLINGER

(Besitz

Erstes und ältestes Hôtel
Speisesaal 50 Fuss hoch
taine und laufendem Tri
zum à la carte speisen, v
nebst verschliessbaren R
nahe am Kreuzbrunne
durch das offene

Leppai József

181

238

1760 + 1825

Roznik Tom XIV str. 125 Hube
Wojnicki Cmentarz II str. 215.
Kurjer Warsz 1825 n° 165.

Gramat.

2828 fol.

3462 fol.

Monety miedziane i
srebrne. drobne

Łaski Joseph: Darstellung des saemt-
lichen Theile der Mathematik, welche
während dem dreyjährigen Kurs auf
der Krakauer Universität öffentlich,
und in den privat Stunden vorgetragen
waren. Krakau 1801. 4to

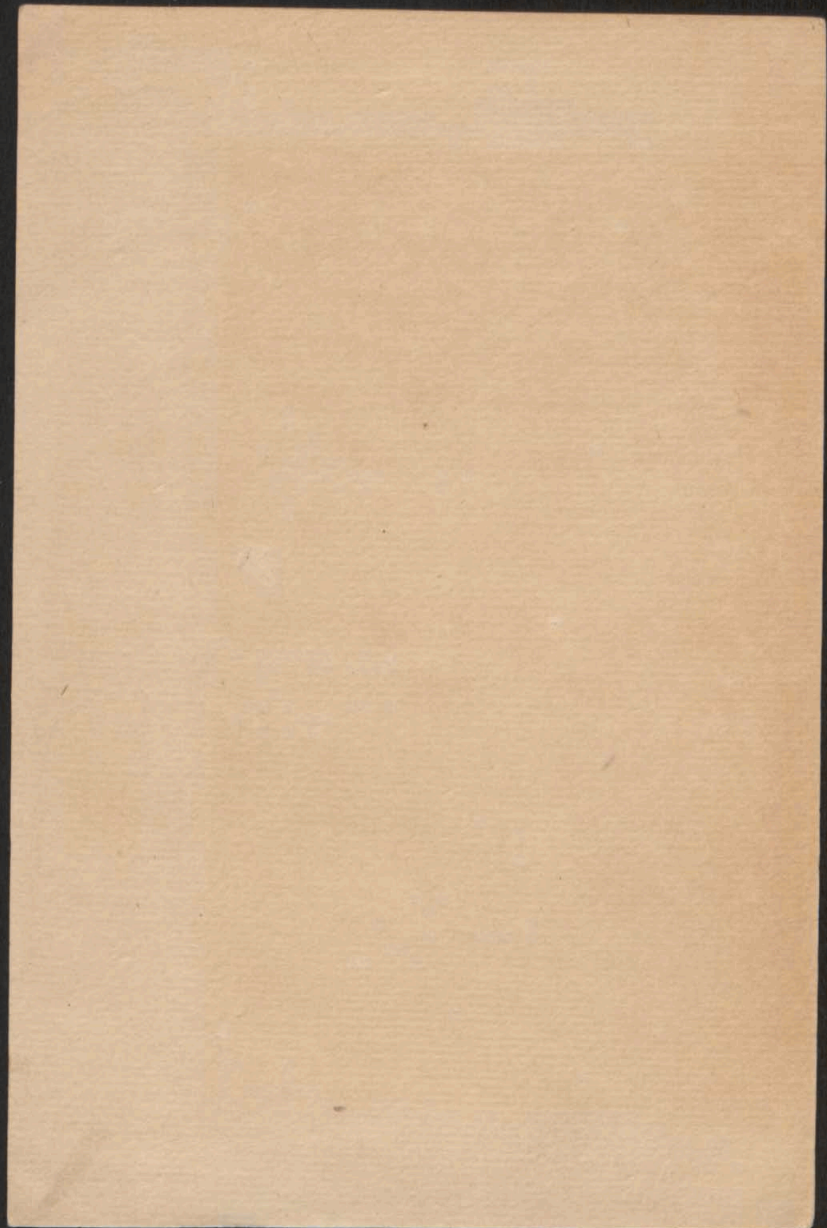
K.6 str. 167. 1. i 3 Tabl. 172yh.

data na Konie Krakau dem 1.

Julij 1804.

tablic Jos Łaski d. et sc. Craco-
viae 1802-1804

promyślowany naukowy
był wnos w Warszawie w Szkole
Kadetów.



240

Lerki Joze ryt. aquaforte portret

Košinjki 1794.



249 bi

Lopiencki J. medalier
i rytownik ~~z~~statat się
w Kownach - ry

- 1) ~~Zakupki~~ akt w. 4^o 1890
- 2) P. Orliński malarski
- 3) Paweł Łopiel

1870
The first of the
the first of the
the first of the

the first of the
the first of the
the first of the

Lopientia

Zeyher

w Monachia

1891 f. t. v. h.

aqua forte

L. v. h. L. v. h.

M. v. h. L. v. h.

Kiegs

242

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

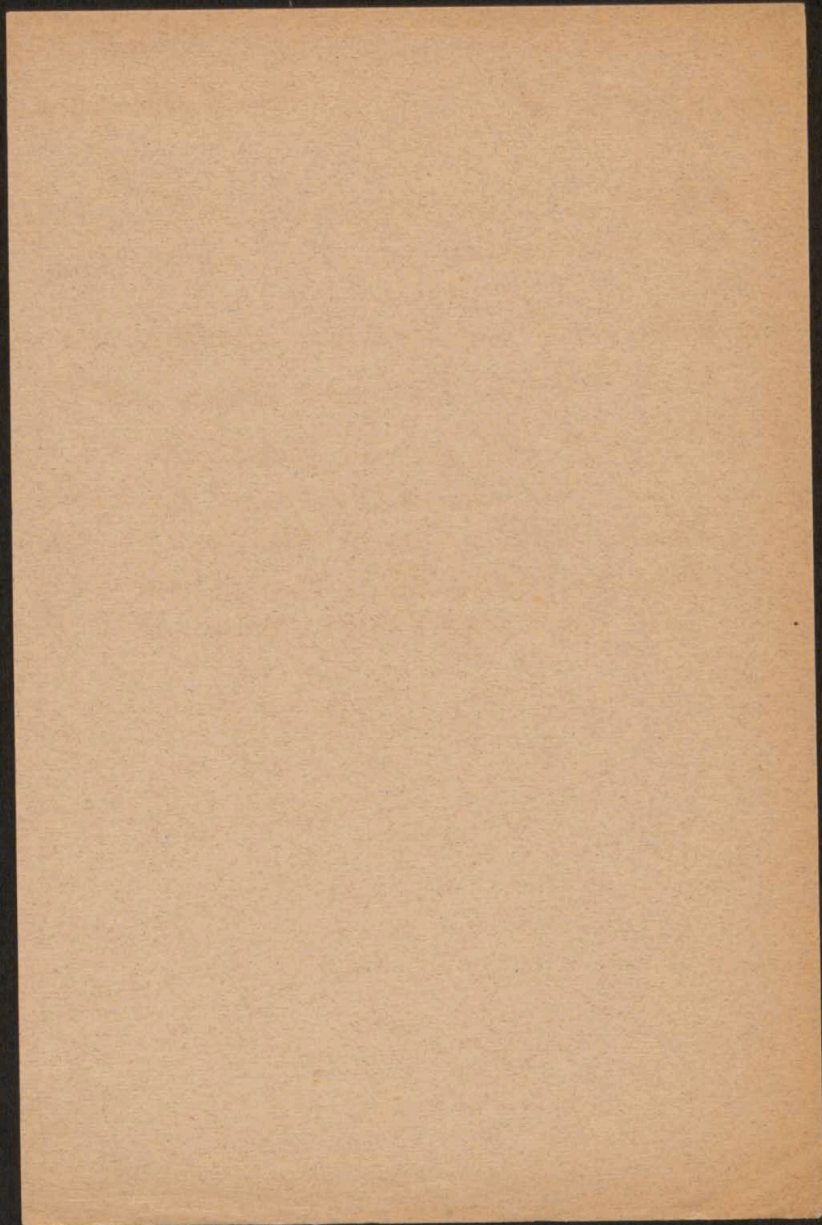
1907

1908

Lukomski S.

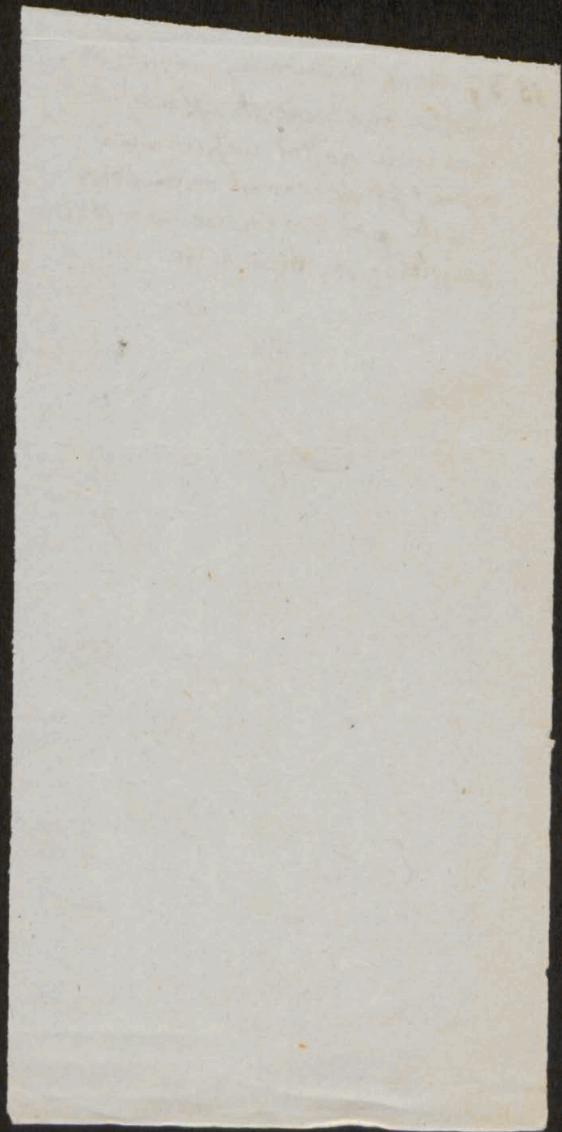
znakomity stalorytownik

- 1) 5 tablic in 4^o podług rysunku ^{Antoniego} A. Zaleskiego do A. Mickiewicza: Pani Światłowska. Poznań 1863.
- 2) 5 tablic in 4^o podt. rys. A. Zaleskiego do A. Mickiewicza Grażyna. Poznań 1864.
- 3) 9 tabl. in 4^o podt. rys. A. Zaleskiego do A. Mickiewicza: Conrad Wallenrod, traduction Paris 1866. i Konrad Wallenrod z illus. francuzami Adama Mickiewicza. Poznań nakł. Jana Konst. Żupańskiego 1864. 4^o



1537 Małci budowniczy przyjeżdży na
miejsce ojca swego Stanisława w
Krakowie został młynarzem i
zajął się dokończył on budowę
młyna pod Krakowem w r. 1540
zajętego przez Ojca swego.

244

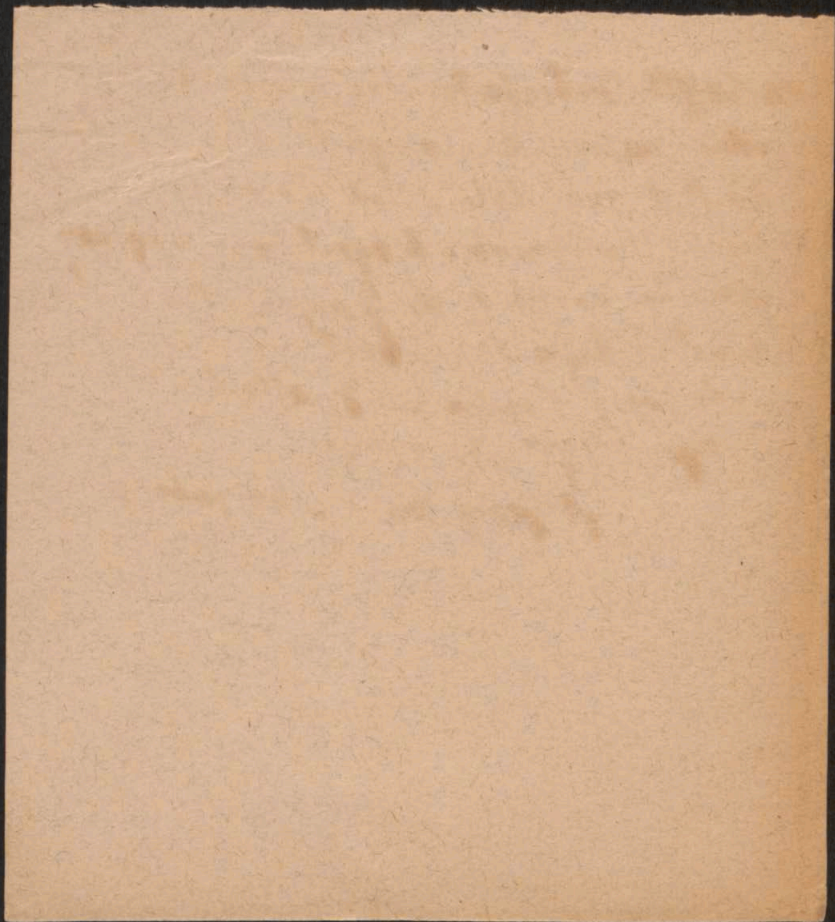


Wahrhafte Contrafactur vnd gewisse Zeitung,
 welcher nachden die Königl. Wirten in Poln
 die Hat vnd das Schloß Lelotzko in Lit:
 tawen.... widerumben belagert vnd eingenom:
 men. Zu Nürnberg bey Georgen Mack Illu:
 ministen bey dem Sonnbedt.

druckort 2 opitem w 2 Spaltach.

Wys 6" 7''' Br. 12" 9'''

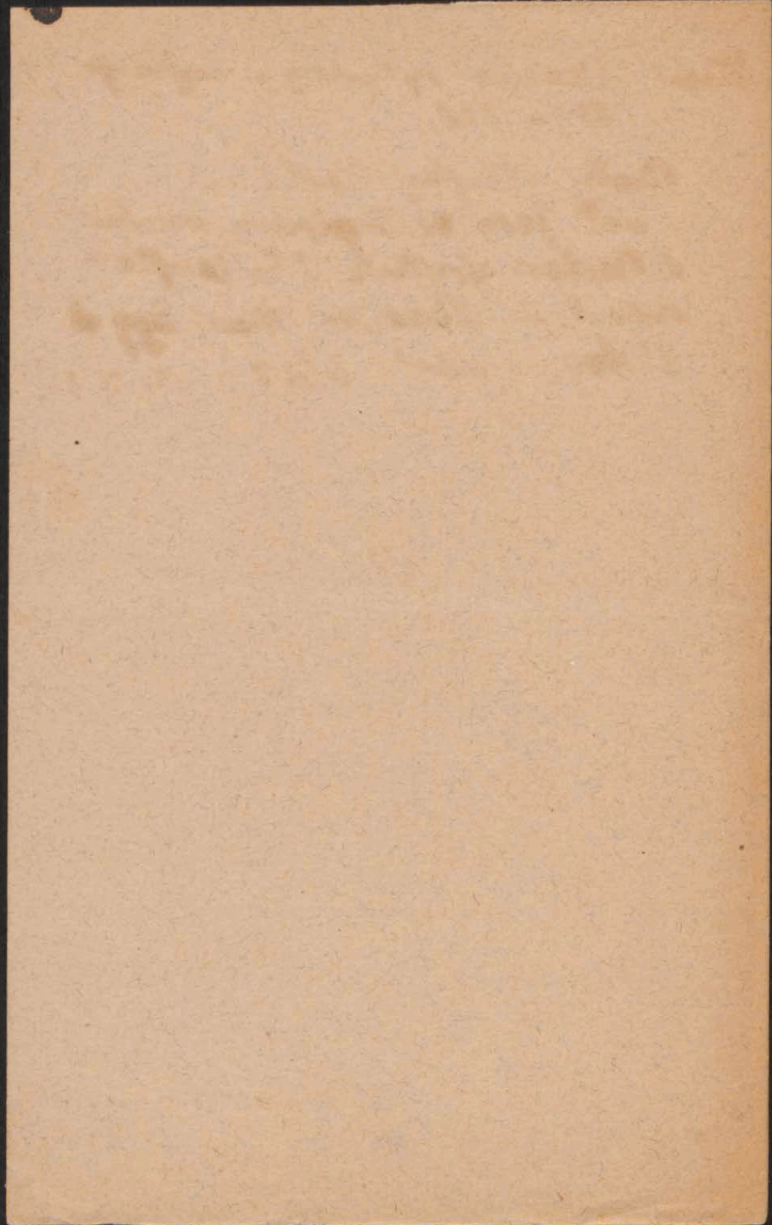
(ryt. Georg Mack w Nürnbergze)



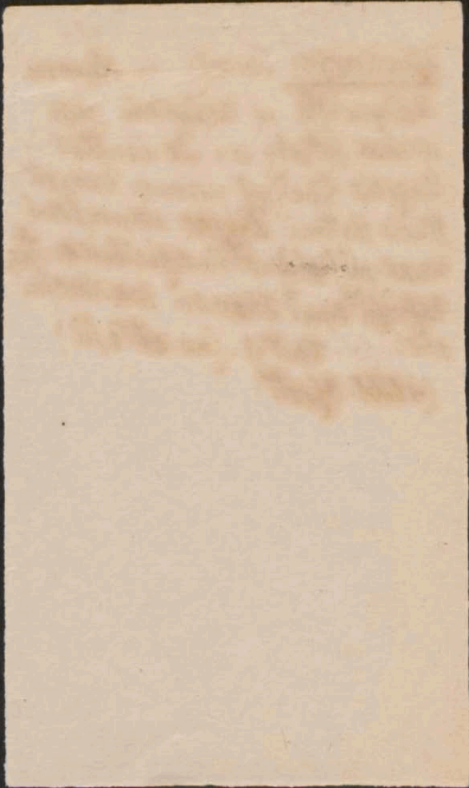
246 53.

Mair Alexander rzytmistrz w Augsbuergu
1559 - 1620.

Beatus Stanislaus Kostka Polonus
societ. Jesu ex Angelorum manibus
S. Barbara assistente S. Eucharistiam
recipit. - Alexander Mair Augsb.
A.º 1609. (munit) H.º 3" 6" Br. 2" 3"



Małkowski Tomasz na dworze
 Radziwiłła w Mieście jego
 ciekawe fizyki w: De Sanctis
 Angelis libellus primum Neapoli
 studio Antonii Duceae impressus
 nunc pijs aliquot imaginibus auctus.
 Nevisi apud Thomam Małkowski
 1609. fol. kart 9. (na attafie)
 (= bibl. Opol.)



Makowski J.

szttychował ryl-

cem in fol. Tablic do dzieła: Krzysztofa
 Szroniwiada Dorohostajskiego, *Thippika*
 to jest o koniach Księgi (1^a edyc.) Kra-
 kow w drukarni Andrzeja Piotrkow:
 usyka 1603. fol. i (2^a edyc.) Poznani
 w drukarni Jana Rossowskiego 1620.
 fol. - w tablicach tych wyobrazone są roz-
 maite rasy koni, ich rozliczne pozycye
 z znajomością ~~ich~~ anatomii rysowane, oraz
 kształty różnych gatunków wzdziel i mmsz-
 tuków. Na Tabl. 15 mieści się u dołu owczesny
 widok Krakowa; podpisywał się Jacycharz
 M Polo sc. - Edycye późniejsze: Kra-
 kow w druk. Lukasz Kupisza 1647. fol.
 - i Cracoviae typis Academiis (b. r.) fol.
 mają zamiast sztychów, liche drzeworyty i przy-
 końcu Księgi trzeci: Symetryza Konia według
 obserwacyę Lorenza Palmierego Kawalatora
 florenckiego od Jana Chryzostoma Rossows-
 kiego J. K. M. Pictora delineowana (drze-
 wony)

De Sanctis Angelis libellus primum Neapoli studio Antonii Du-
 cae impressus deinde nunc pius aliquot imaginibus et titaniis au-
 tus. Neapoli apud Thomam Makowski 1609. fol. K. g. na attache -

1/2 w bibl. Ojczyzny. nr Inw. 9802. uickow - podług
niektórych wydał Alano jezuita a Makowski
sztychował.

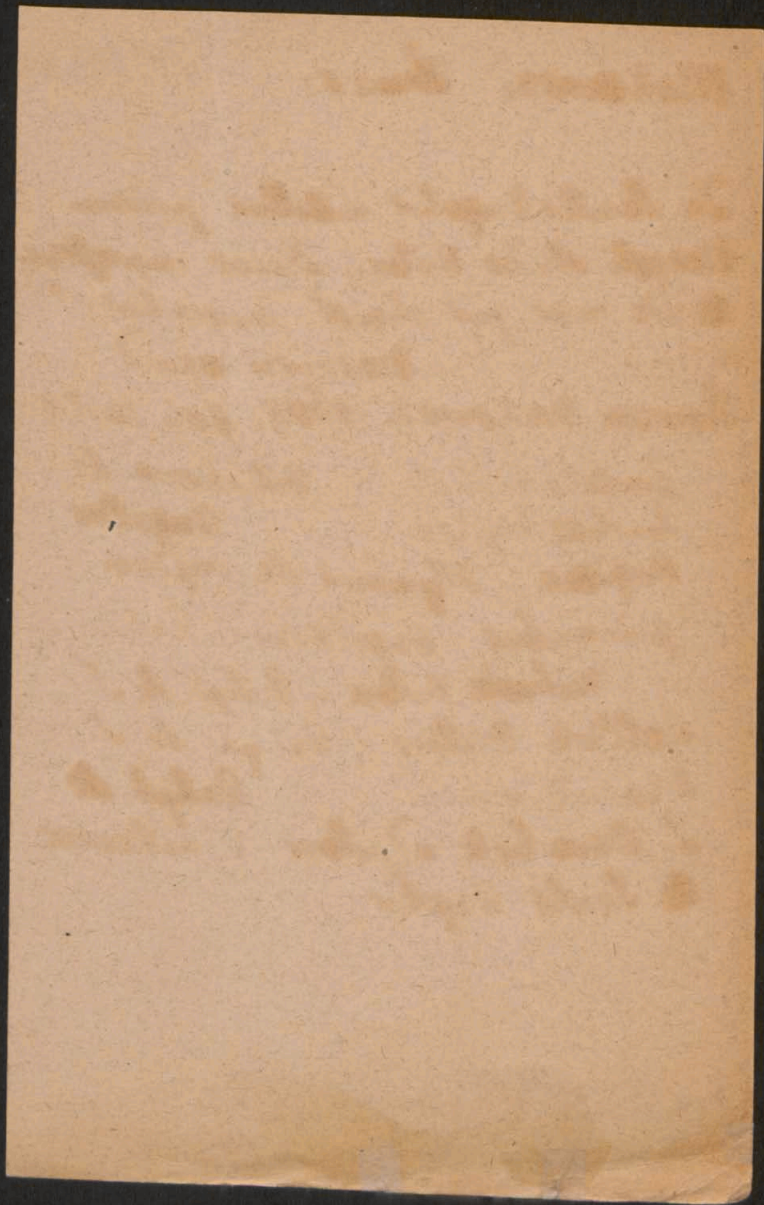
3) Nic. Christ. Radzivil: Peregrinatio Theoplymitane.
Brunsburgae - jest tu ryćnia J. Makowickiego
z jego monogramem: plan Grobu św.

Makowski Tomasz

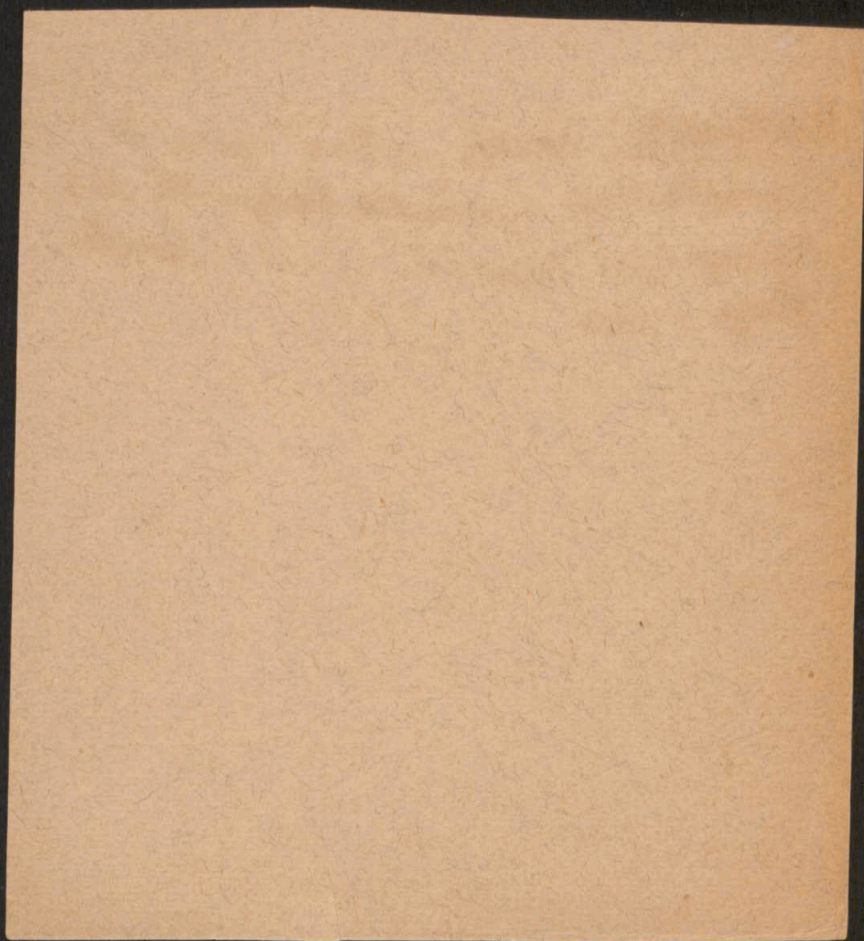
249 46

De Sanctis Angelis Libellus primum
Neapoli studio Antonii Ducae impressus;
deinde nunc pijs aliquot imaginibus et
Litanis auctus. - Nesvisii apud
Thomam Makowski 1609. fol. kartq

Praefatio ad lectorem - Antiphona de
Sanctiss. Virgine Deiparæ Angelor
Regina - Hymnus de septem
principibus Angelorum - Antiphona
de S. Michaeli Victore - Antiph. de S.
Scaetiele Oratore; Antiph. de S.
Schodiele remuneratore; Antiph. de
S. Barachiele adiutore; Litanice
de Sanctis Angelis.

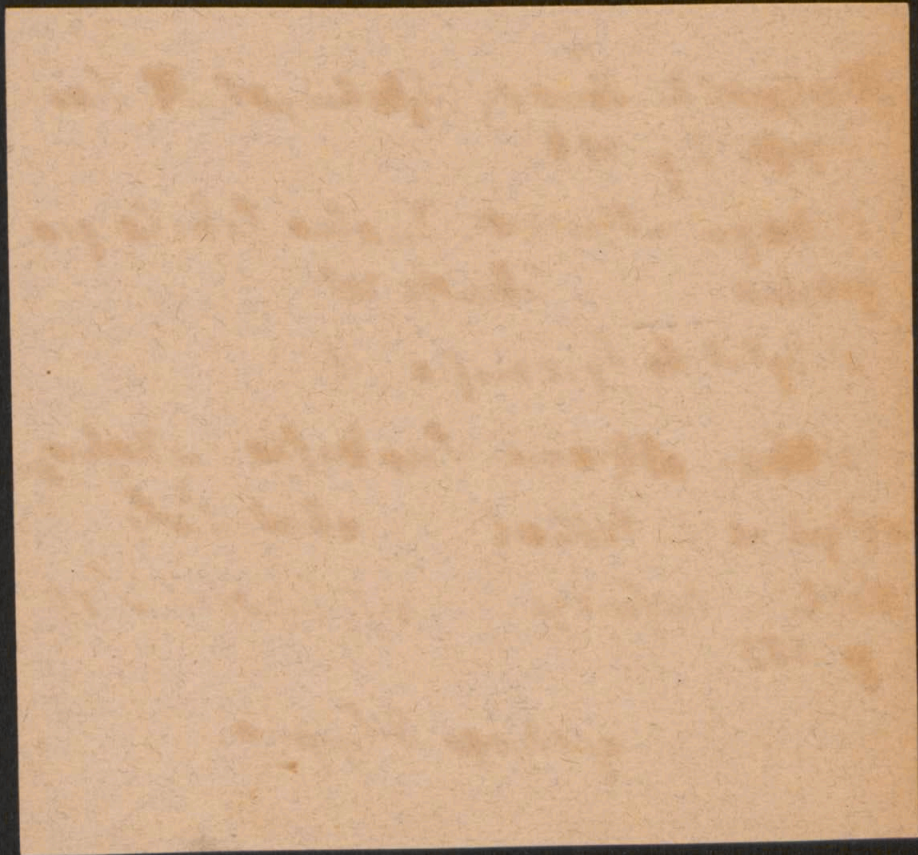


Makowski Tomasz rytował rycinę do
Dorohostajskiego, Syreniusza, Radziwiłła Lerev
grynauski dzieł, Mapa Litwy, Dzieła o S. Aniele
Strozu i inne.

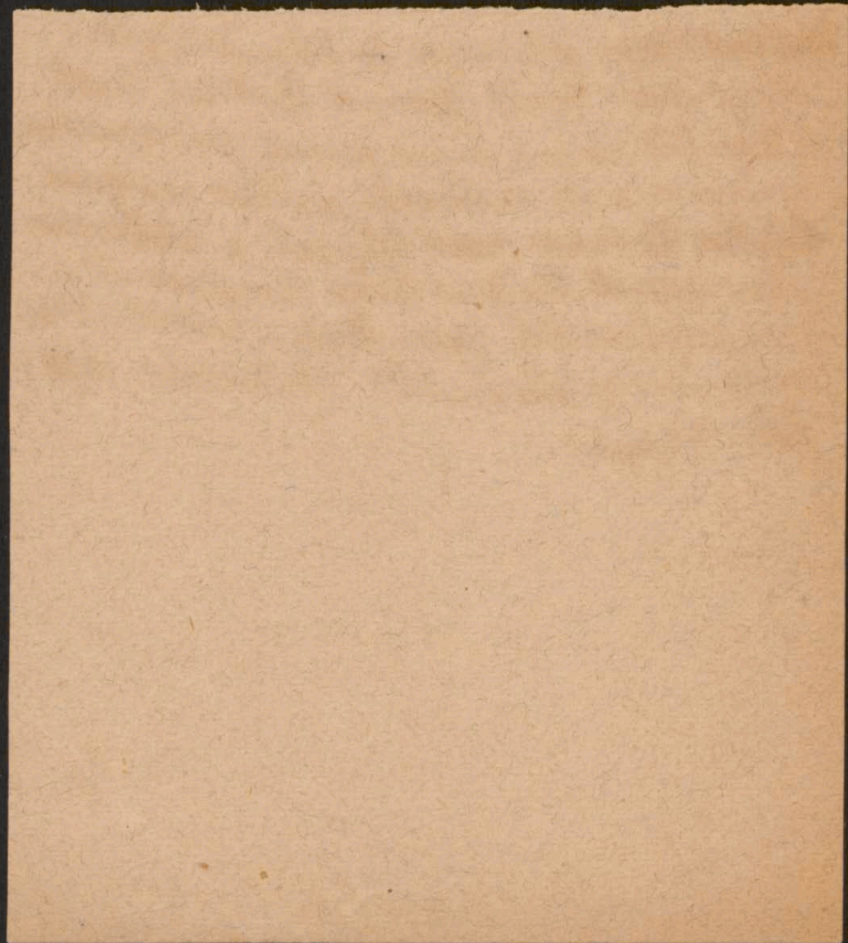


Makowski Tomasz (Szlachta pol. Ob. Siat-
czynski I p. 308)

- 1) Magni Lithuaniae Ducatus tabula geo-
graphica (Zebrański matem. T. 249.)
- 2) Tytuł do Syreninfa 1613.
- 3) Obraz oblężenia Smoleńska - w niewieży
sztych na 12 tablicach - zabrat Piety
Wielki z niewieży Wyszniowski T. VII.
p. 555
- 4) Dorohostajskiego Szlypica.



Matkowskiemu jako wzor do Hippiiki (rysun)
Tuzyst zbior: Equile Joannis Austriaei Caroli
V. Imp. filii, in quo omnis generis generosissimo-
rum equorum ex variis orbis partibus insignis
delectus. Ad vivum omnes delineati a celeberrimo
pictore Johanne Stradano Belga Brugensi et a
Philippo Gallaeo Editi (Joan. Stradan. invenit. - Thiel
Wierix - Philipp Gallae excudit) (Antverpiae 1578)
fol. 44 (rysun) 252



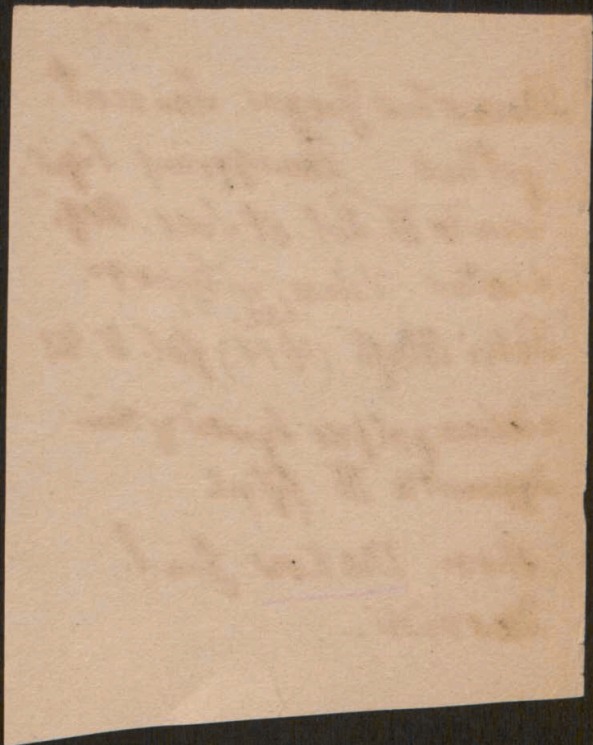
Makowski Tomasz rytmik : herb Piotra Sy-
 lickiego biskupa warmijsk. z emblematycznymi fi-
 gurami : Thomas Makovius fulsit - w : In primo
 Petri Sylicki episcopi Warmiensis in summa episcopatus
 adventu gratulationes a studiosa juventute Coll. Brun-
 berg. Soc. Res. factae. Brunbergae 1601. 4^o

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

Borastus Gregor. Laurent.
 Gothus : Panegyricus Sigis-
 mundo III Pol. et Svec. Regi
 dicatus. Vilnae, in typogr.
 Petri Blatti ¹⁶³² (1611.) fol. k. 42

z kselbem polskim Synod z kinn
 Zygmunt a III Sztysk

Thom. MAKOW. Junl.
 Nesvisii.



na Koruńska druck Małowski Tomasz
Cum Gratia & Privilegio S.R.M.
w Krakowie, | w Drukarni
Andrzeja Piotrkowicza, |
roku Paniegsi 1603. 255

Tytuł tytuł.
Hippica | To jest | o koniach |
Kiegi.

zgonie herb Sorochoffejmich
z dewiza: Labor et Constantia.

(Nestun)
^{z dewiza}
Jam Terra quam
meum

(Mieszko)
Jam pace
bello

okręślenie autorskie

wojownik
niebezpieczny

Thomasz Małowski Polonijczyk

X tytuł
X ij Do ta Krawca Pymelna
X iij Co się w tych zwoozgu
Krieguak ... zamyska -
Karta konoi rejestru

(202)

Hippica A - P (no 4 kw)
Q iij (5 kw)

(kart by nie liczb. z tytuł)

Kart 5

~~36~~~~34~~~~75~~~~75~~~~43~~

128

tez same rymy i fitychy Makowskiego
 są w edycji: W Poznaniu w drukarni
 Jana Rossowickiego R.D. 1620. fol.

tu tytuł - 25 rymów koni z rymami
 okami u dołu i 15 tablic wstępujących
 rymów fitychów

monogramy:

MC Polo fc.

NC fc.

TC fc.

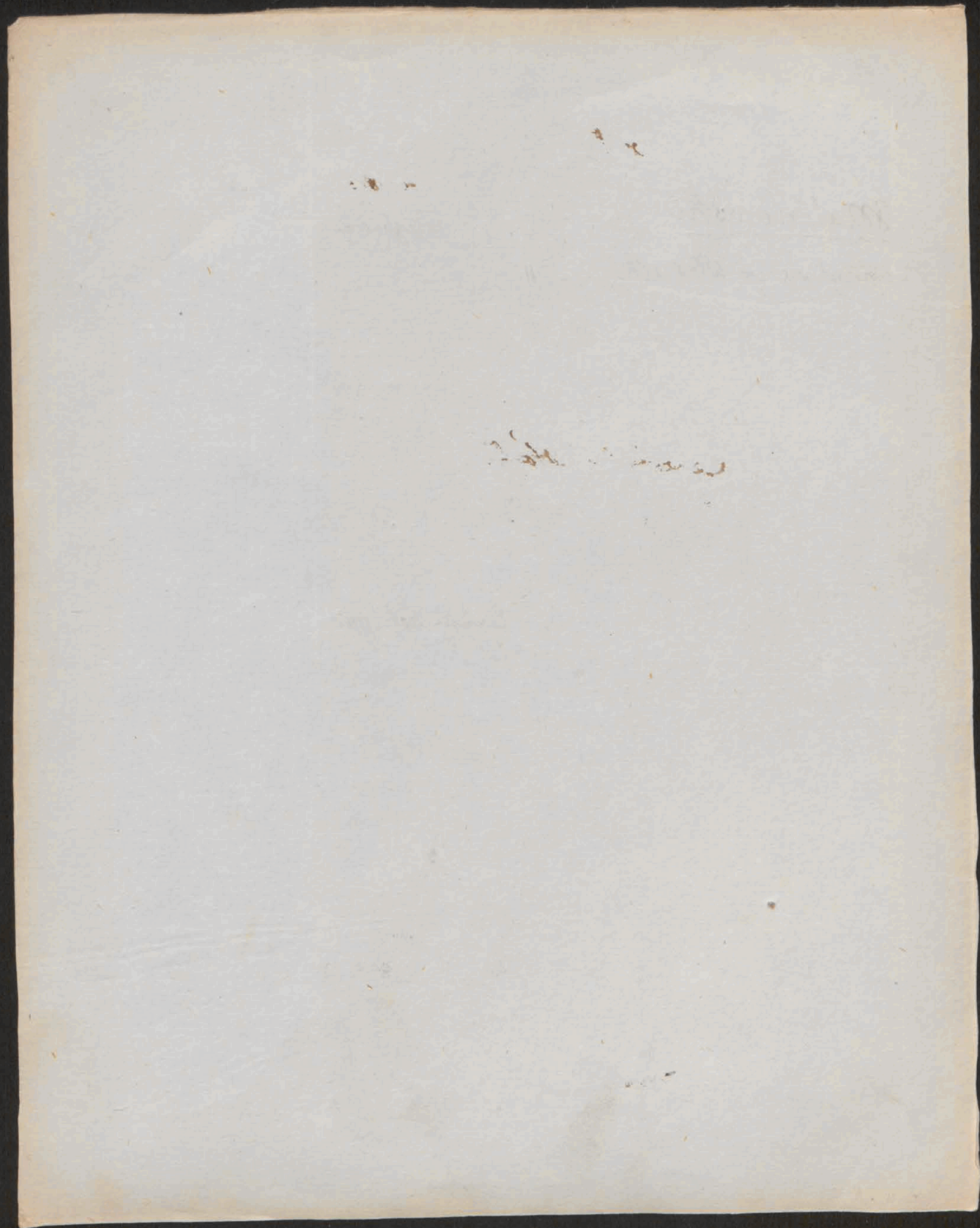
MC fc.

Malinowski

uczył się we Włoszech.

rzeźbiarz

Ciampi not: 114.



Malinowski Lawet

Warszawianin, pro:
odr. 1823

profesor rzeźbiarstwa w akademij warszawskiej (Kstat-
 at ryz w Rzymie. Jego roboty popiersie Stanisława Łotockiego
 w gabinecie rycin uniwersytetu warszawskiego. (Got. 153) ptaśko-
 rzeźby na łcianach sali posiedzeń towarzystwa przyjaciół nauk.
 (Got. 155.) R. 1843 ukończył ptaśkorzeźbę w kamieniu cio-
 rowym przedstawiającą scenę z żywota S. Karola Borome-
 usza jest ona na frontonie kościoła S. Karola Borom. w
 Warszawie. R. 1822 wrócił z ~~Włoch~~ Rzymu i zrobot-
 z marmuru karraryjskiego popiersie Stanisława Łotockie-
 go, a r. 1843 ptaśkorzeźbę na frontonie kościoła S. Karo-
 la Boromeusza w Warszawie. - ptaśkorzeźbę: Bogini mądroś-
 ci otoczona gośćtami nauk r. 1841. (na frontonie drugiego gim-
 nazjum w Warszawie przy ulicy Nowolipki) - ptaśkorzeźba:
 Symbola czasu oraz osoby wiosna i jesień (na frontonie pałacu
 dyrekcji mennicy w Warszawie 1841) - ~~autor~~ Przyozdobił
 wiele gmachów w Polsce.
 + 7 listopada 1853 w Warszawie

18th Dec 1841

Dear Mother

I received your kind letter of the 10th

and was glad to hear from you

and to hear that you were all well

I am well at present

I have not much news to write

I am ever your affectionate son

John Smith

18th Dec 1841

Dear Mother

I received your kind letter of the 10th

and was glad to hear from you

and to hear that you were all well

I am well at present

I have not much news to write

I am ever your affectionate son

JMS

Carolus de Mallery + Okolo ²⁵⁸
1630

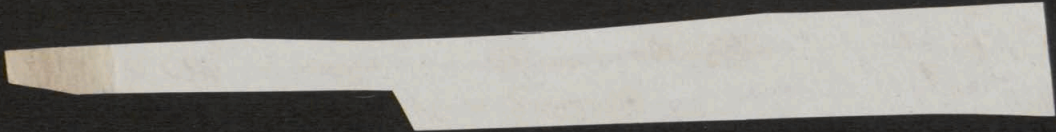
S. Jainty Polony 85
B. Hamplung Koffka 85
L. H. Kugel 85

KSIEGA

ALSTEGA

~~Kopista J. Karola ²⁵⁹ ~~Boston~~ ~~małucha~~ w Waszyngtonie ~~1872~~ 1873~~

Mantzel budowniczy budowal wiez



Anton Marcenay de Ghuy se.

- 1) Stanysław defuzynski Król
polski w medalionie przy orta
trzymającym 8^o
- 2) Maria defuzynska w medalionie
ze swym dzie. 4^o

Rubens

~~Genova (Palazzo di Genova). — Fot.~~

~~II Parte~~

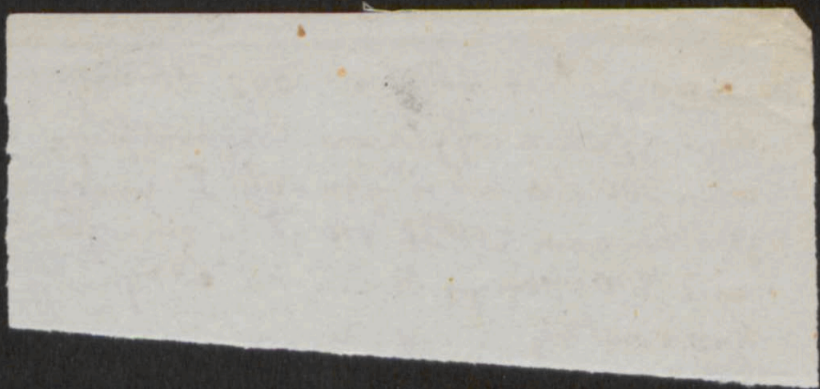
co innego wstawic

drtes 565.

261

621

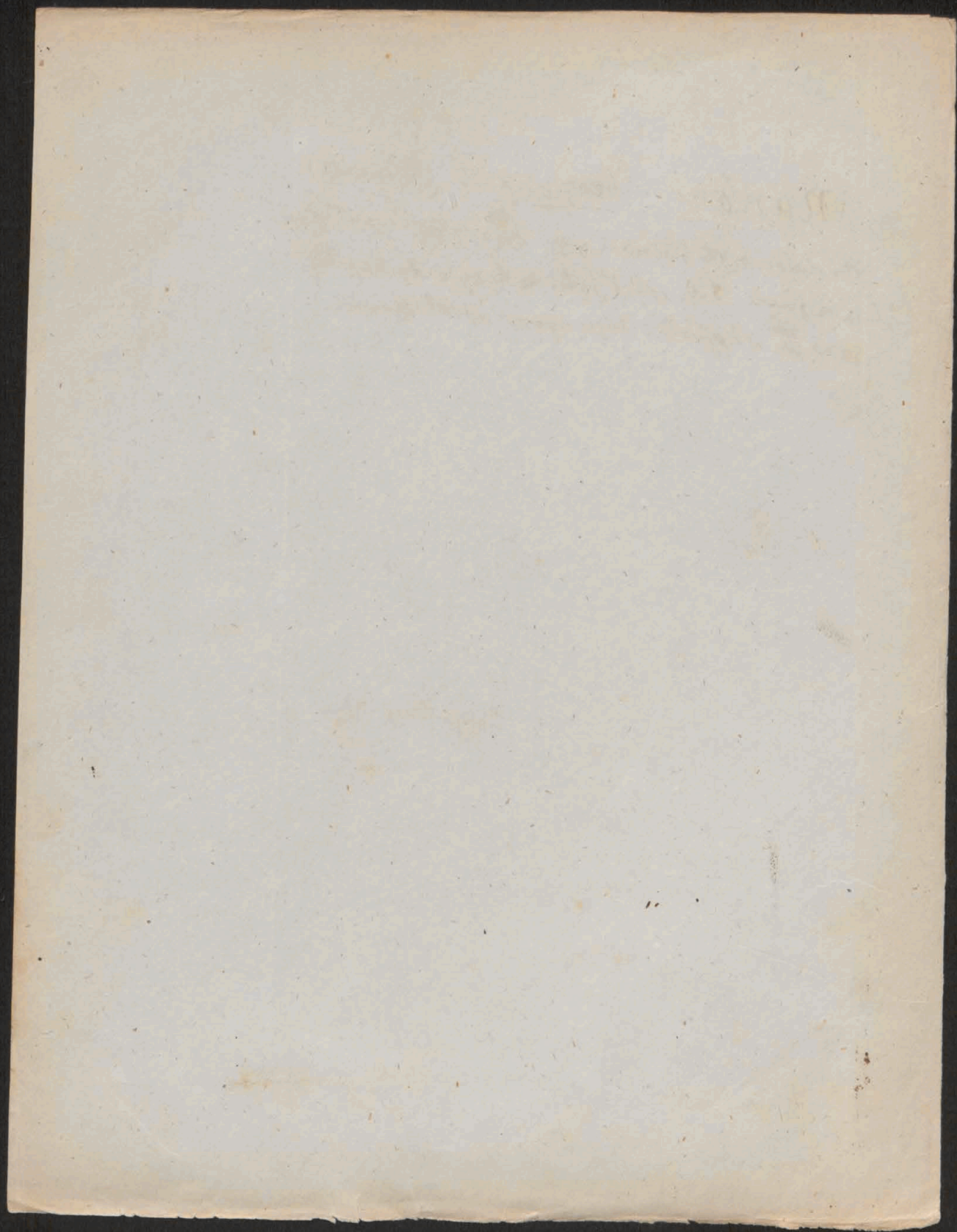
Marcin złotnik robił r. 1512 Obrazy
lune z srebra wyztarane wazzące grzyw-
wien 300 dla króla Zygmunta I za co
za odlewanie dostał 410 zł. a za pozto-
wienie 800; obrazy te dla katedry
krakowskiej



Marconi Ferdynand (Ferrante)

Stukator brat budowniczego Henryka; bawit (stawa)
w Warszawie 1830, robił sztukę teryje do Kaplicy
Jana III w Kofiele Kapucynów w Warszawie

Ciampi Viagg. 149.



Marconi Henryk ^{z Dryma} budowniczy rządowy w Warszawie = Od r. 1850 jako Rada
 wie. Według jego planu i pod jego dyrekcyją naprawiono i dworek mianowany pro:
 urządzono Tędną Kaplicę Jana III w Kosiele Kapucynów ^{sejorem budownictwa i}
 w Warszawie (gdzie serce króla Jana III spoczywa) oraz za ^{wydziałem}
 ujętą tegoż kościoła kosztem rządowym w r. 1829. (300 ^{projektowy w szkole}
 Szalińskiego: Fundacja Kapucynów w Warszawie str. 50) magistru ^{szkół piśknych w Warszawie}
 w Akademij w Bolonij w matematyce, ziemiomiernictwie i budow-
 nictwie. Od Kanowcy użył nagrodę co do budownictwa. Szambelan jenerał
 Pac sprowadził go do Polski przed r. 1821; był on synem profesora
 architektury Leandra Marconi. Użył także pochwały przez dwie
 swe rozprawy: de cieta mistica i de patera tosciana (Campi Not.
 109) W dobrach hrab. Paca wiele budow wyffawit — twierzył się w archi-
 takturze w Bolonij w Akademij sztuk piśknych gdzie jego ojciec Leander
 1804 był profesorem architektury. Mając lat 19 w r. 1811 wezwat
 go (fu chiamato) dugo di Romagna do uszenia (insegnare) rysun-
 kow w tem liceum przed 4 latami wrociołszy z (a) Bolonij z poch-
 wata stryżymet niżej nagrodę z architektury. Wstąpił do Drymudla
 nauki starożytności tam ~~1821~~ 1821 otrzymał premię tak zwa-
 na Kanowcy w Akademij S. Lukasa — celniejsze jego dzieła do r. 1820:
 1) Patac hrab. Paca w Drymud ^{2 mil od wojew. miasta Augustowa} ~~1821~~ 1821 był Dystryda.
 gotycki front ma 100 metrów (con 60 pinnacoli o contrafforti alla
 gotica. Da una parte sono le funderie dall' altra le trimese e lasciano nel
 mezzo un portico di 11 archi a tresforo de' quali in medio in forma
 di gran porta serve d'ingresso principale) patac ten leży trochę na
 wygoziżu ma park angielski. (Sei torri ottagone alcune delle quali ^{Robit rysunek do pomnika}
~~1821~~ hanno 27 metri di altezza e 26 pinnacoli con punte oltr'el ^{dla Króla Jana III} ^{Kosztem}
 tetto elevate — edifi zio lungo 64 metri largo 47 sopra un pianterreno ^{rządowym u Kapucynów w}
 s'inalza un primo piano con sopra un secondo ed a questo si aggiunge soltanto ^{Warszawie r. 1830 postawio:}
 nel corpo di mezzo e nelle ali un terzo piano loche da alla composizione
 quel movimento di linee. Dal centro del fabbricato il quale e coronato
 all'intorno di merli variati nelle forme s'eleva oltra il tetto una ^{nego.}

Specie di fortino quadrangolare con vedette agli angoli e merli all' intorno. 12 figur w wielokojni naturalnej stawionych podalokw collocate dentro nicchie. Gmachy bliźsze w tym pałacu są: a) Znadfronek ~~gotycki~~ gotycki b) sala Koryntyjska z 8 Kolumnami: sufitem forte kategoryjnym c) Łazienka w gusie Jutyjska d) sala bilardowa e) sala obiadowa w gotyckim stylu obrzozy w ofkie, namiatkie, francuskie inne f) biblioteka w gusie etruskim g) sypialnia w gusie gotyckim h) zbrojownia gotycka i) sala w ktorej sa statuy 4: Montecuccolego, Condusza, Turvera: zisica Eugenijska a na suficie malowany Mars i Bellona k) kaplica gotycka ofnio rozna z 8 oknami stragtemi 2) Kofciot w Raczkach miasteczku (3/4 mili: od Dofrudowa odlegtem) w smaku doryckim ktorego sklepienie spoczywa na 12 Kolumnach 3) Kawiarnia w Raczkach w stylu gotyckim 4) Kofciot gotycki w Rozante (dobrach hrab Łaca w Litwie) 5) pałac hrab. Łaca w Warszawie z 2 pawilonami i ~~z~~ frontonem w stylu doryckim (In corpo del palazzo si presenta d'ordine jonico a 2 piani con portico in fronte di Sarchi per le carrozze e con sei statue) pałaci ten peten przepychu budowany przez wtofrskich majstrów jest w nim pyzna sala balowa z 8 stupami koryntskimi: statuemii faunów i bach antek z Łagni Ryzofskich. Pałac ten z pawilo- nemi na 300 pokojów. = Roboty te wspaniale robione dla hrab. Łaca sprawily is go radowym budowniczym 1827 w krol. polskiem mia- nowano; odbudowat 1827 spalony pałac komisyji wojew. dubelfkiego; w Warszawie wiszienie; oraz inne prywatne budowy.

Kofciot parafialny S. Karola Boromeusza w Warszawie przez niego r. 1841 zbudowany w gusie architekta Bramante
 z 1842 zjezdzit do Anglii dla obznajomienia się z wodociągami i rysowat projekt wodociągów dla miasta Warszawy (litografowany w bibliotece Warszaw) Ciampi Viagg. 143-149.

Wydal: Zbiór projektów architektonicznych Henryka Mar- zoni w Warszawie 1841-1843 Tezytów XII (w składzie papierów Dal-Frozzo w Warszawie się sprzedaje) - O porządkach architekto- nicznych 1828 w 4 rzytytach. (2. I Porządk: toskaniski, dorycki, grecki, dorycki rzymski, 2. II Jonicki grecki, jonicki rzymski, 2. III Koryntyjski grecki, Koryntyjski rzymski, 2. IV Zbiór roz- maitych ozdób architektonicznych) 80 21p. w Warszawie w druk. N. Glückfberga.

Marconi Henryk budowniczy nr. 1792 w Orzynie
 syn Leonarda budowniczego i malarza mantraniskiego, kptal.
 at się w akademii sztuk pięknych w Polesiu gdzie ojciec
 jego był profesorem. R. 1811 Henryk był już pro-
 fessorem w szkole licealnej w Lugo, gdzie wystawił
 koscioł S. Zolita. R. 1815 wrócił do Polesia gdzie
 się wprótubięgał o nagrody w budownictwie. Ludwik
 Pac zjawił się prowadził go do Polski, gdzie do r. 1830
 podług jego planu wybudowano pałac w Warszawie
 przy ulicy Miodowej pod Nr 493, zamax gotycki w
 Dospudzie. R. 1827 otrzymał posadę budowniczego
 w Kom. Kr. S. W. i P. przy czym został członkiem Akade-
 nii sztuk pięknych w Petersburgu oraz Profesorem
 Szkoły sztuk pięknych w Warszawie + w Warszawie
 pochowany d. 23 lutego 1863. Podług jego planu wybud-
 wano koscioł paraf. S. Karola Boromeusza w Warszawie
 koscioł w Grybowie Willanowie, w Opatowku Zdravach
 cerkiew w Suwałkach, Kaplica Królowa w Kapucynów
 w Warszawie; Pałac rząd. gubern. w Lublinie, wzięcie
 inżynierskie w Warszawie, Siedleach, ~~Warszawie~~ ^{Warszawie},
 Dworzec Kolei żelaznej w Warszawie; Pałac hr. Andrzeja
 Zamojskiego w Warszawie na Nowym świecie Nr. 1245 B.
 dom Zuffowickich na Nowym świecie, i hr. Poranickich tamże,
 dom Rapackiej przy ulicy Obrozy, pałac hr. Augustów
 Potockich w Warszawie, Hotel Europejski, Pałac prechodni
 Luigne domy i wille. Wydat: 1) Porządki architektoniczne 1828-
 1832. fol. 46 i 66 tabl. 2) Zbiór 10206 starożytnych fol. 20 tabl.
 3) Zbiór projektów architektonicznych. Warszawa 1838-1843
 12 Zepytach 96 tablic. text franc. i polsk.
 (Gazeta polska 1863 Nr. 44.)

19/6/6 Brat Zbigniewa Markoniego Ferdynand
Markoni rzeźbiarz w Warszawie 1863 ma sra Leandra
Markoniego zdolnego rzeźbiarza.

Pengler rzeźbiarz z Krakowa 1863 odnawiał pomniki
w Krakowie kosztem Towarzystwa naukowego, potem
osiadł w Warszawie - uzeń Cętrawskiego i Kossovows-
kiego.

265 159.
Leopoli Simon Marczewski
excudit 1678. 4^{to} herb Stamflaura
Jana Jablonowskiiego wojewody rusk.
(w druku: Putka Theophil.: Defensio
sanitae orthodoxae orientalis eule-
siae: Poonaniae 1678. 4^{to}) 2 arna.
twaq.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Markowski Rokh piar w. Warsza:
^{wie}
^{in 4^e} rysował i rytował na drzewie 5 tablic
 do: Chrófikowskiego Samuela Sch. Piar:
 Fizyka doświadczeniami stwierdzona
 Warszawa w druk Schol. Piar. 1764. 8^o

Sruto

267 7/8.

G. J. Marstaller inv. fec.

4^{to} ryina niska przed awiajsca
Człot Gemine dziet Wirgiliusza
niskim futych - przy Publ. Wirgiliusza
Marona Księgi Wsystkie o Eneida
Trojanckim Staraniem J. Z. R. K. O.
do druku podane. Warszawa,
nakładem Księg. Bogom. Nicolai
1754. 4^{to}.

11

1824. 40

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

1824. 40

Maxtean Ludwik byt nad wojnym melarzem Augusta III.

Stanislaw Augusta.

268

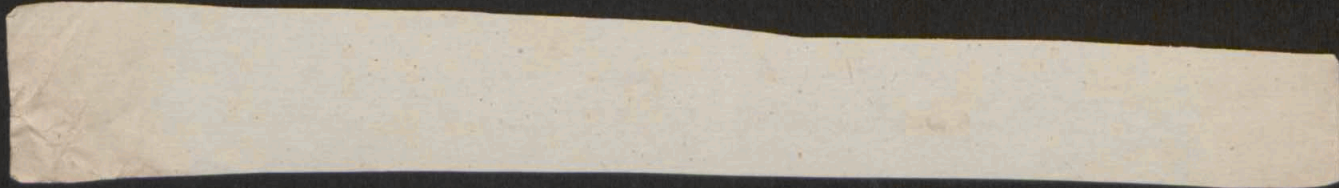


Peter Martin) Bitwa pod Wiednem 1683 Innowand z Sobieskim ~~729~~
2) Zdobycie Granu z Sobieskim nocą 1683. 269
3) Sobieski na koniu dyflaust von Kalughe von Kurzetis von
Gabry wo In Rönig wpr als 30,000 Infanterie.

Obrazy te w galerji w Schleißheimie w Król. zamku w
Bawaryi

+ Elristopi: Brokingsi
na: Mistoria delle quere
so: Mistoria Venegiana
lico: Mistorie Venetian
lli: Mistoria Veneta

Matwani Jan Tenorzysta Kollegiaty Warpienofkiej ¹⁷⁸² (miał Krynice) w Kłorych była kartka
w klejona: Jan Dankwart w Wilnie Anno 1629 (pewnie jego roboty) 270 ~~262~~



271 ~~264~~
Masiewski r. Zamost: B. Dr Joannes
Cantius. 8^o Kleracy (okolo r. 1776)



Maszycki Filip i Trochiewicz
audytorowie matematyki w Szko-
lach lwowskich jezuitkich 1744
rylowali tablice do broszury
Kozłowskiego Józefa: Ars milita-
ris 1744 fol. Lopol.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurring and fading.

273

Benedykt z Nazurkiewicz r. 1738 malował
alfresco kościół Bernardynów we Lwowie
- poprawiał Marcin Jabłonki około r. 1840.

03

~~75~~

78

46

68

91

Melsztyna (z) Spytek młodszy Łytek
pisanych podług Vasari skupował obrazy i statui:
etki w Weronie.

1862

Mengs^(de) Antoni Rafat jeden z najcelniejszych
 historycznych malarzy XVIII wieku. Prócz wielu olejnych obrazów jego znajdu-
 ją się w galerji król. drezdeńskiej jego pastellowe
 obrazy jakoto: 1) popiersie ojca swego Ismaela Mengsa
 malarza 2) popiersie malarza Sylvestre 3) i 4) dwa swoje po-
 piersia w młodym wieku 5) August III król polski
 Ten sławny malarz, uczonej i filozof urodził się w Aulbrig
 w Szechach z ojca Ismaela Mengsa Dinczyka nadwornego
 drezdeńskiego malarza i matki Charlotty Burmann r.
 1728 d. 12 marca. Wychowany w Dierzie udał się w trzynastym
 roku z ojcem swym do Rymu. Tutaj to gorliwie pod dozorem
 ojca musiał pracować nad wydoskonaleniem się w malarstwie
 rzucając podług Rafata z Urbina malowideł i Zmichata Aniota
 rzeźb lub też malując pod okiem sławnego malarza Matka
 Benefiale którego uczniem był także nasz Bacciarelli. Wro-
 ciwszy po trzechletniej nauce do Drezna pilnie jeszcze przez
 czas niejaki ~~praca~~ pracował pod okiem ojca który go wie-
 czorem tylko dla odetchnienia na przechadzki wyprowadzał
 i wszelkie z wady surowo rąga, która uagła na stole leża-
 ła karat. Pierwszą uwagę dworu zwrócił na siebie portretem
 pastellowym włoskiego nadwornego śpiewaka Annibali, co było
 przyczyną że się sam król August od młodego Rafata Mengsa
 pastellami malowca karat i zadowolniony robotą takowemu
 100 dublonów podarunku i 600 talarów rocznej pensji
 wyznaczył. Wystał go ~~z~~ tego z rodziną dla dalszego kształ-
 t. Verz. d. Kön. Gem. Gall. zu Dresden. 80

cenią się do Rzymu gdzie wtedy Mengs malując święta
 rodzinę bratworo z jedną ubogą panną Margaretha Guazzi
 która prezydentem na Tono katolickiego Kosciota za żonę pojął.
 Wrocisz z kilkoma obrazami do Dreżna otrzymał tytuł
 nadwornego malarza z roczną pensyją 1000 Talarów r. 1749.
 Z powodu obrazu Wniebowzięcia Maryi P. ~~o~~ który na rozkaz
 Królewski dla Kosciota katolickiego w Dreżnie miał malować
 czyli raczej z przyzwolenia żony udat się r. 1752 znowu do Rzy-
 mu. Lecz gdy mu jego pensyja dla siedmioletniej wojny us-
 tala zmuszony był Mengs w Włoszech dla pieniędzy innym
 robić i w tym to czasie malował Kosciot S. Euzebiusza w
 Rzymie al fresco, na dworze w Neapolu i Villa Kardynała
 Alexandra Albani. Papież Benedykt XIV mianował go rycerzem
 rzymskim. R. 1761 wezwany na Królewskiego malarza od
 Karola III do Hiszpanii z roczną pensją 2000 dublonów udat
 się do Madrytu gdzie pisał pomimo zagrożeń innych malarzy
 al fresco malował. Z powodu wapna ściągającego sobie cho-
 robę zmuszony był wrócić na czas niejaki do Rzymu. Los-
 tawszy członkiem malarzkiej akademii w Genui, Florencyji i
 S. Łukasza w Rzymie, malował al fresco dla Klementa XIV pokój
 w Watykanie gdzie się najdawniejsze zabytki piśmiennictwa
 przechowują. Mengs wrócił znowu do Madrytu aby rozprosz-
 te malowidła dokończyć lecz z powodu słabego zdrowia wró-
 cił 1777 do Rzymu mając tytuł pierwszego nadwornego ma-
 larza ^{hiszpańskiego} z roczną pensyją 3000 talarów. Lecz stan jego zdro-
 wia mimo chlubnych wzywani od cesarzowej rosyjskiej i Kró-
 la polskiego tak się pogorszył iż r. 1779 d. 29 Czerwca
 w Rzymie umarł mając lat 51. Mengs był jeden z naj-
 większych malarzy XVIII wieku i od czasu Rafaela najwięk-
 szym malarzem. Wiele jego malowideł pozostawo w Wło-
 szech jako to portret jego żony w Florencyji.

Mengs Antoni Rafael jako znawca utworzył
 sobie ideał najsławniejszy przejawczy ryfurek i wyraz od
 Rafaela, Joviattocien i harmonia od Corregia a koloryst od
 Titiana i ayzkolwiek iadnemu nie wyrównat wpełako znacznie
 się do nich zbliżył. Widai w jego robotach więcej nauki i znajo-
 mości anizeli jeniusza. We dnie malował, w noży zaś pisał
 swe ważne dzieła o malarstwie które Józef Brinkotaj Azara
 w 2 tomach in 4^o wydał: Opere di Antonio Raffaelio Mengs
 Parma 2 tomi oraz w Pafano 1783 in 8^o przetozone także
 no nie miecku. Kilka jego dzieł malowanych posiada galleryja
 nadworna w Wiedniu i Dreźnie. Portrety jego rztychowane
 1) od Jana Szalpera in 8^o w dziele Abbildungen böhm. u. mähr.
 Gelehrten u. Künstler 1782 Th. IV Str. 181. 2) od Dominika Cunego
 in fol - w bibliotece Groliniskich jest duży portret olejny
 pokolana Króla Augusta III w polskim stroju.

A. R. Mengs Lebensbeschreibung. Wien
 1781 - Historische Lebenschrift auf Ritter A. R.
 Mengs nebst einem Verzeichnisse seiner Wer-
 ke. Zürich 1781 in 8^o - Discorso funebre
 in lode del Cavaliere A. R. Mengs. Roma
 1780-8^o - J. D. Fiorillo: Geschichte der
 zeichnenden Künste Göttingen 1798. 8^o S. I
 Str. 221-240.

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the subject. It is shown that the
 theory of the subject is not yet complete, and
 that there are many points which require further
 investigation. The author then proceeds to a
 detailed examination of the subject, and shows
 that the theory is not yet complete, and that
 there are many points which require further
 investigation. The author then proceeds to a
 detailed examination of the subject, and shows
 that the theory is not yet complete, and that
 there are many points which require further
 investigation.

The second part of the paper is devoted to a
 detailed examination of the subject. It is shown
 that the theory is not yet complete, and that
 there are many points which require further
 investigation. The author then proceeds to a
 detailed examination of the subject, and shows
 that the theory is not yet complete, and that
 there are many points which require further
 investigation.

Merlini Dominik budowniczy rodem z

Porosiej, był pierwszym ^{architektem nadwornym.} budowniczym króla i Rzezyproposito-
litej polskiej. Jego dziełem są: Wielka sala koncertowa w pa-
lacu królewskim w Warszawie, biblioteka i sala ^{królewskiej} ~~królewskiej~~
ka, ^{i inne budynki w Warszawie} (podług jego rysunku stawiano: Łazienki w Warsza-
wie, la Garenne wiedejski pałac dwie mil od Warszawy
(hrabiego Tomatis a potem siostra Radziwiłła.) pałac w
Jabłonnie w którym widac doskonały rozkład i symetryja,
wielki kościół i dom (delli Scolopi?) Umarł w podszym
wieku r. 1792 zostawiwszy dwie córki w Warszawie
(Ciampi Not. 90-91) ~~zostawił także w Warszawie~~ Stawiał w War-
szawie pałac Jabłonoński (dziś ratusz) odbudował teatr na
zoli bory w Warszawie (Ciampi Viag. 54) - R. 1783 na koszt rządu
odbudował spalony pałac Krasinich w Warszawie, -
R. 1787 odnowił pokoje drugiego piętra w zamku
król. w Krakowie - R. 1768 nobilitowany w
Polsce non praeiſo ſcar tabellatu.

Żona jego Marianna z Sambergerów Merlini + 20
stycznia 1787 w Warszawie mając lat 40. Żyta w stanie
matczyńskim lat 24 i miała 10 synów i 6 córek z których
pozostało przy życiu 6 synów i 5 córek.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

39
Srebrni budowniczy król wybudował r. 1787 cerkiew wniebowzięcia Matki
Lamy & w Warszawie Umiały zrobinę do niej plan. 278

1791 d. 18 Września bitwa pod Krupinami

19 " " pod Orzeszowem

małajowicami

Metzel

Kawaler budowniczy i

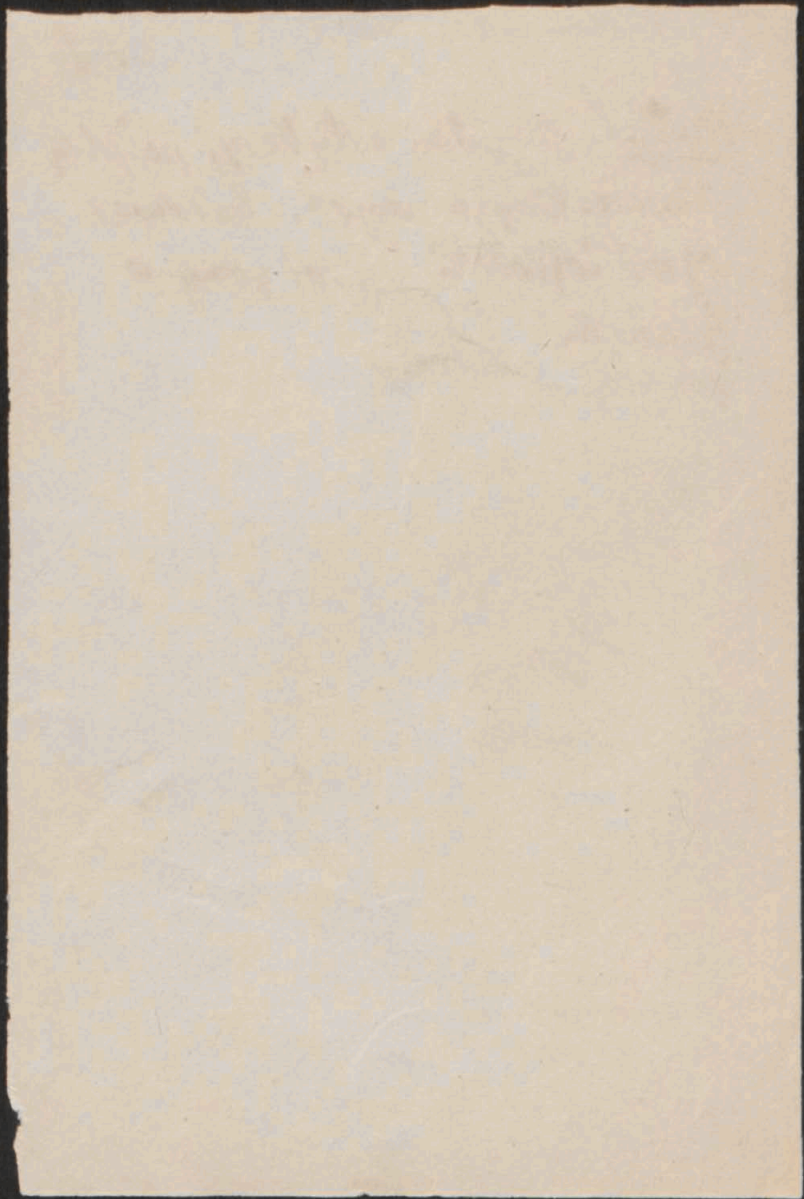
inżynier rządowy kształcił się we Włoszech. R. 1817
był dyrektorem dróg i wodnych komunikacji w Królestwie
Polskiem.

Ciampi Not: 115.

March 18

Dear Mother
I received your letter
of the 15th and was
glad to hear from
you.

Metzel Kapitan artyleryj polskiej
kawalerkryzja wojsk. budował
ogród Łofioński, urodzony w
Gdańsku



J. Meyer Julp. Vln. Emblematum
 obrar Verbum caro factum est.
 in fol.

Czerwikski Alexander in ^{znicach podkoli} ~~Cyrenida~~ subdapiser
 Vlnensis: Porta seu apylum salutis
 Rostrum est B. V. Maria (Tractatus ad
 laudem B. V. Mariae de Monte Carmelo -
 ho polski: Tawa Marberga sw.) Vlnae
 cl. 1 Martii 1679. fol. Kart 22.

Adam Kazimierz zięć na Kle
generał ziem podol. genera
nr. 1 grudnia 1734 z. Szabe
1746, zaśl. 19 listop. 1761.
2) Konstantyn Adam nr. 26
march 1763 (byłi 1768) zaśl.
Aleksandrowi z domu Württ.
nr. 15 wrześ. 1774.

Stryj: Mikołaj z. Cyator
xandra Oginska hetma
siostra zięcia: Szabel
Stanisławie z domu

Meysens Corneliusz okolo r. 1662
wydat in 4^e zbior portretow pamujacych o Job. W Ant-
werpj.

Journal of the
Explorations

Mezzabarba (Mediobarbus) Franciszek

Biragus hrabia cesarstwa rzymskiego i (decurio)

miasta królewskiego Lapij Karat bi' stawy
 medal na Jana III którego opis wydał w osobnym
 dziełku: Numisma triumphale ac pacificum in-
 victissimo Joanni III Davico Turco. Tartarico. Ma-
 ximo Poloniae Regi etc. Pace cum Moschis ac
 foedere firmatis a Francisco Mediobarbo Birago
 S. R. J. Comite civitatis regiae Lappiae Decurione
 humillime oblatum. Mediolani 1687. 4^o (na tytu-
 le jest tam rycina owego medalu.)

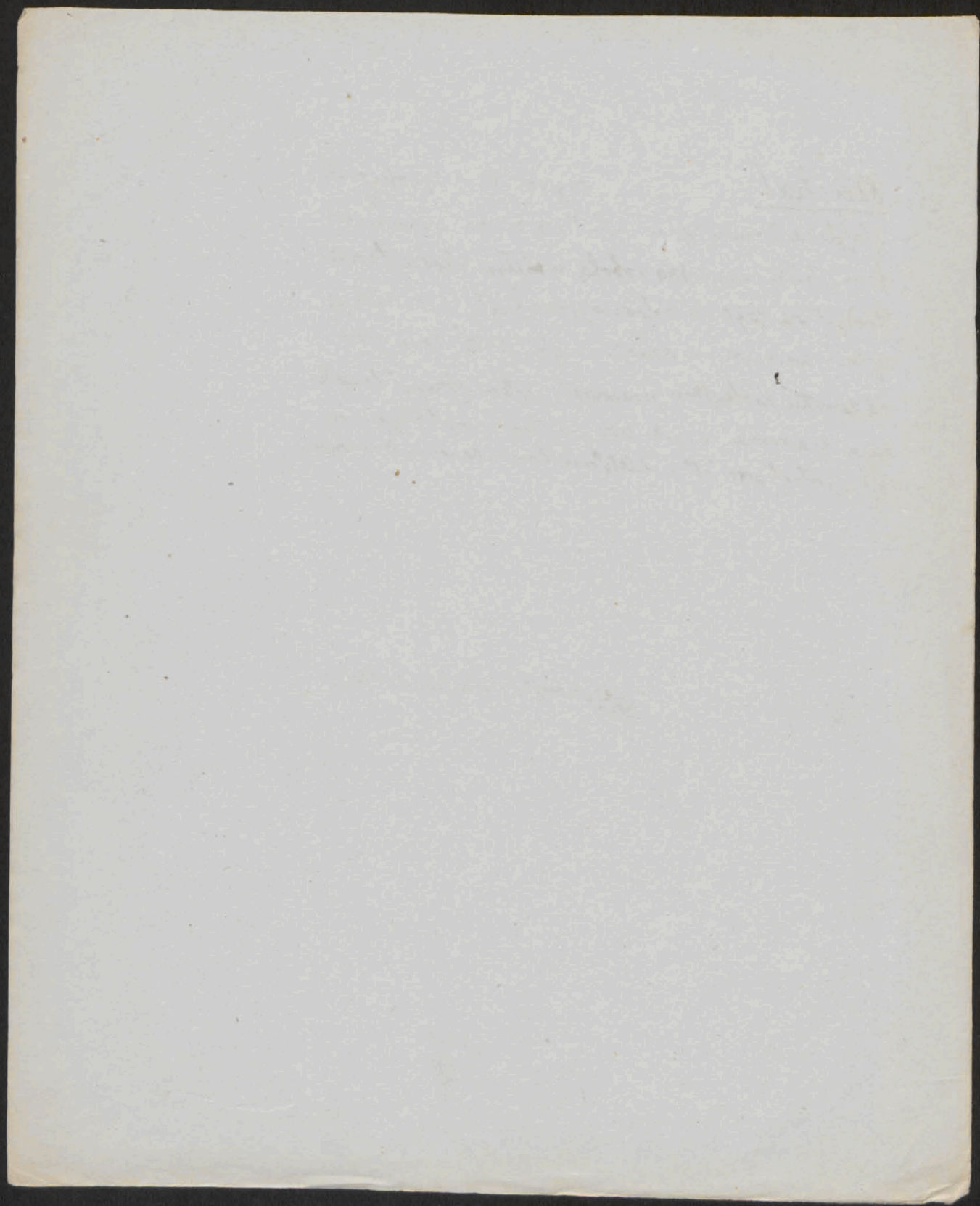
Liampi Viag. 96.

1844
The first of the year
was a very dry one
and the crops were
very poor. The
winter was also
very dry and the
crops were very
poor. The spring
was also very dry
and the crops were
very poor. The
summer was also
very dry and the
crops were very
poor. The autumn
was also very dry
and the crops were
very poor. The
winter was also
very dry and the
crops were very
poor. The spring
was also very dry
and the crops were
very poor. The
summer was also
very dry and the
crops were very
poor. The autumn
was also very dry
and the crops were
very poor. The
winter was also
very dry and the
crops were very
poor.

Michał

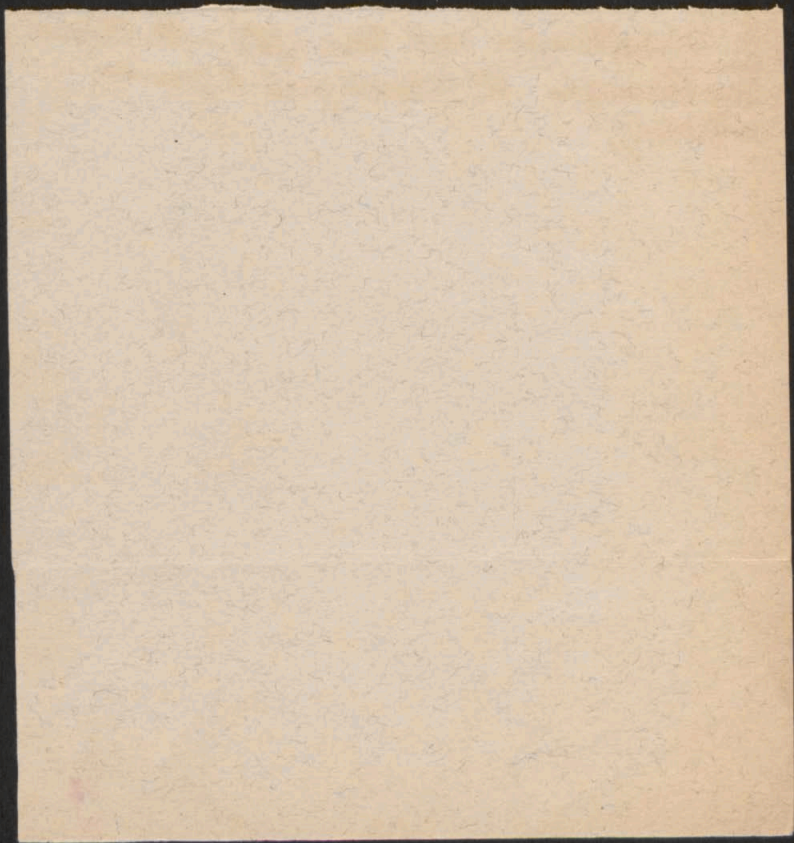
snycerz laicki i profesor w
Klasztorze Dominikanów robot (1603-1612) wspaniałe
formy (Tawki) snycerską robotą w małym chórze tamże.
Urodził się 1570 na Wołoszczyźnie, biegał w różnych je-
zykach, wędrując po świecie przybył do Krakowa gdzie
na zamku królewskim pracował, potem wstąpił do zakła-
nu w Krakowie, umarł 1656 powstany w pozostawio-
nych; portret jego jest w Klasztorze Dominikanów w Krakowie.

Siejkowski - Pruszez Forteca.




G. Michal Kiewicz scal. Prac. 1786 : B. Bronis:
lava Odrowazia 8^o (Klaszka przed P. Jezusem -
retym lity)

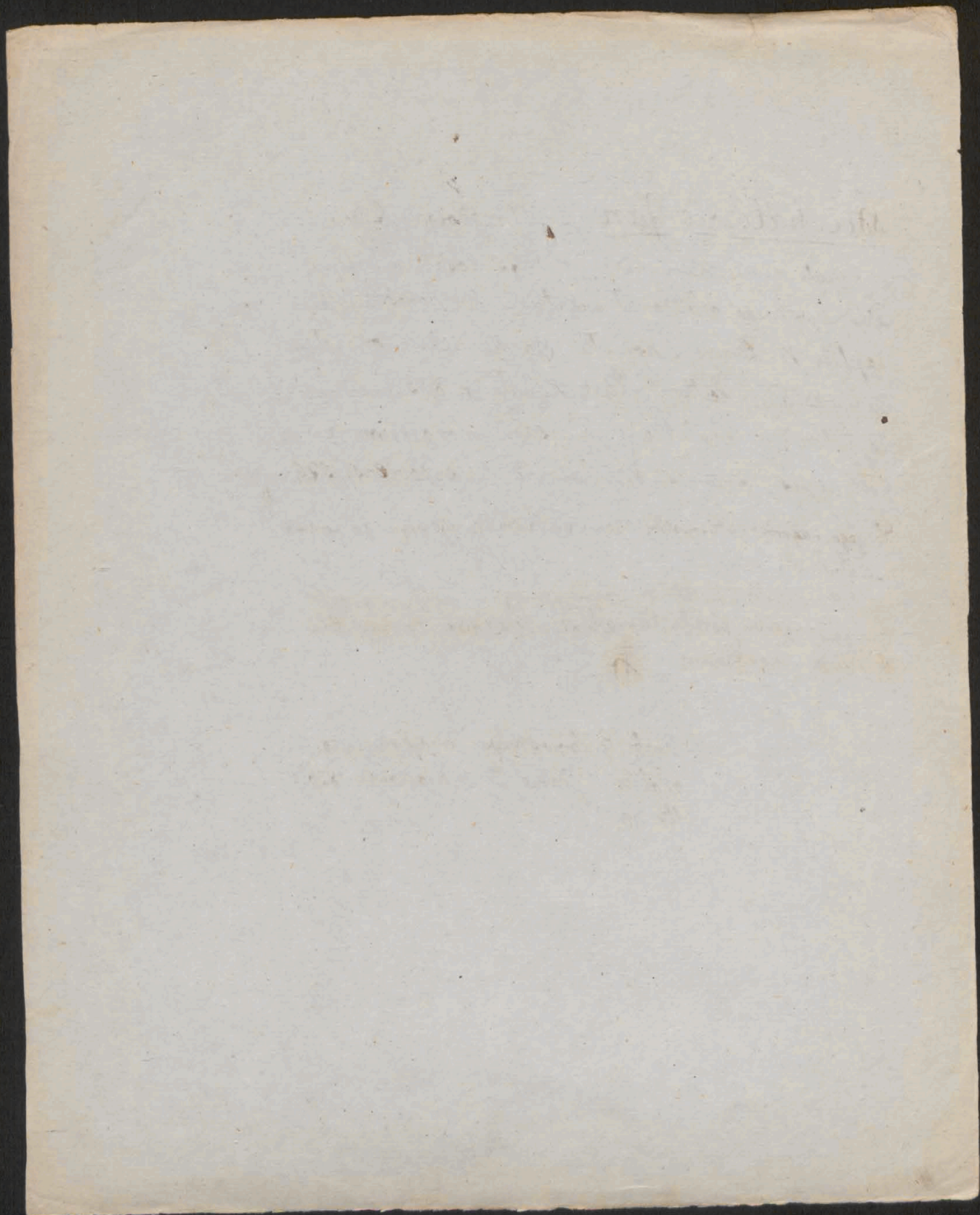
285



Michałowic Jan z Urzędowa budowniczy
 czy czyli rzeźbiarz kamieniarz r. 1575 kosztem Filipa
 Dądniewskiego odbudował w katedrze Krakowskiej Tędną
 Kaplicę N. Panny z Kopuła. Na kamieniu okrągłym
 zamkniętym latarnis tejże Kopuły r. 1833 przy prze-
 kształcaniu znalazł wycięsany monogram, a w
 koto napis: Joannes Michałowic Urendowiens. 1575.

(Ob. jego nagrobek Starowolski Monum. Sarm. p. 690 gdzie go zowie
 Michałowicki) i u Dominikanów wewnątrz Kapł po prawej
 rzeźbił nagrobki do tumu poznańskiego - inne nagrobki
 także są rzeźby Josefa Cannelini z Krakowa (Ob. Czas 1857
 d. 5 lipca) monogram 

Ambt. Grabowskiego: Kraków i jego
 okolice. Wydanie III. W Krakowie 1836.
 str. 90.



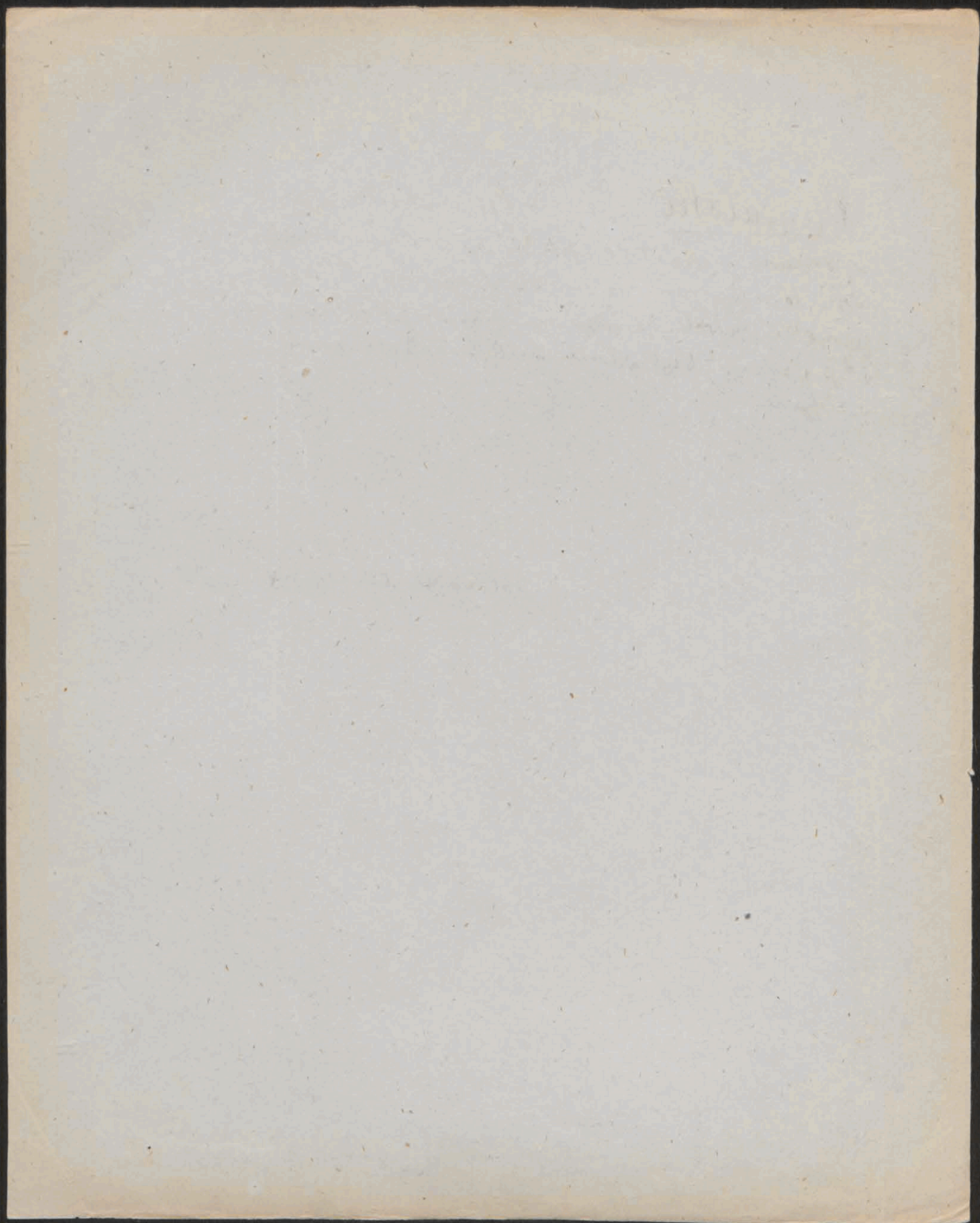
Mieroszewski Ignacy pisat: Roz-
prawa o malarstwie przez Ignacego Mieroszew-
skiego czytana na posiedzeniu publicznem So-
warzystwa naukowego Krakowskiego dnia 15
lutego 1817 r. (w Rozniku Towarzystwa nau-
kowego z uniwersytetem Krakowskim potęzonego
Tom III w Krak. 1818 str 199-246.) Sztuki piękne
nazywa wyzwoloremi (Bildner. ? Fernin ?) dziermiistrz
(An'uplan) sciegi (Contur. Zniefning) zamęt kolorow (Licht
farbennmiffung) widok bozny (Panofil) przepruch (Calque)
narynkowe malarstwo (af-fresco) Olejne malarstwo na piazetku
XV wieku zaprowadzil Jan de Bruges flamandczyk

Migdalowski

mechanik żyjący

w Warszawie przez lat 20 kształcił się w Berlinie, wro-
ciłszy do kraju robi maszyny elektryczne nieustępujące
paryskim, buroale, narzędzia mechaniczne, hydrauliczne
i t. p. fizyczne. Uczył mechaniki w instytucie głuchoniemych
w Warszawie.

Golebiewski Ep. Warsz 148.



Miger Szymon Karol rytownik
nadworny francuski uszeń Cochina młodszeo.

1770-1771
1772-1773
1774-1775
1776-1777
1778-1779
1780-1781
1782-1783
1784-1785
1786-1787
1788-1789
1790-1791
1792-1793
1794-1795
1796-1797
1798-1799
1800-1801
1802-1803
1804-1805
1806-1807
1808-1809
1810-1811
1812-1813
1814-1815
1816-1817
1818-1819
1820-1821
1822-1823
1824-1825
1826-1827
1828-1829
1830-1831
1832-1833
1834-1835
1836-1837
1838-1839
1840-1841
1842-1843
1844-1845
1846-1847
1848-1849
1850-1851
1852-1853
1854-1855
1856-1857
1858-1859
1860-1861
1862-1863
1864-1865
1866-1867
1868-1869
1870-1871
1872-1873
1874-1875
1876-1877
1878-1879
1880-1881
1882-1883
1884-1885
1886-1887
1888-1889
1890-1891
1892-1893
1894-1895
1896-1897
1898-1899
1900-1901
1902-1903
1904-1905
1906-1907
1908-1909
1910-1911
1912-1913
1914-1915
1916-1917
1918-1919
1920-1921
1922-1923
1924-1925
1926-1927
1928-1929
1930-1931
1932-1933
1934-1935
1936-1937
1938-1939
1940-1941
1942-1943
1944-1945
1946-1947
1948-1949
1950-1951
1952-1953
1954-1955
1956-1957
1958-1959
1960-1961
1962-1963
1964-1965
1966-1967
1968-1969
1970-1971
1972-1973
1974-1975
1976-1977
1978-1979
1980-1981
1982-1983
1984-1985
1986-1987
1988-1989
1990-1991
1992-1993
1994-1995
1996-1997
1998-1999
2000-2001
2002-2003
2004-2005
2006-2007
2008-2009
2010-2011
2012-2013
2014-2015
2016-2017
2018-2019
2020-2021
2022-2023
2024-2025

Migura Hilary archidiacon Kijowski uzen' Alex. Taravie-
wiza rytował w Kijowie aquaforte 1706-1709. 2) Pyjina alegoryczna
fol. max. W środku stoi Jan Szaszena (kata figura) w zbroi z butami, w hetmie
po bokach jego po 3 figury kobiece alegoryczne, nad niemi w obłokach 3 figury
św. Patronów, w górze 6 cerkwi Kijowskich (odrestaurowanych kościołem Maza-
ry) i herb Kmicz z napisami cerkiewno-Tawriańskimi. U dołu rywny herb
Kmicz (Szaszeny) wśród armatur z napisem: Huius omnis stat gloria ferro-
i 2 aniołki trzymające kartę z długą, derykacją Tawriańską: Princeps ecle-
siarum triumphans Sancta Sophia augusto militans nomine Szaszeniano
septeno Patronorum ordine distincta, totidemque Charitum praenobili
assistentia instaurata, exercitum S. C. Throni orientalis Zaporowienium
partis utriusque Boristhenis invictissimo Ducu, Ordinis d. Apostoli An-
dreae et Aquilae albae Lanallero, magnificentissimo, illustrissimo
Joanni Mazepae, ecclesiarum zelatissimo elevatori, reverenter obse-
vanti Collectionem Joannis Baptistae... oblata et dedicata Kijou 8bris
17.... Illustrissimo Domini mei Hilari ad obsequia Magister Joannes
Migura Orientalis Metropolis Kijowienois Archidiaconus. 1706. fol.
max. (wys. 16.2; szer. 11.2) Originalna blacha w Kijewo - Perwerskiej kawi-
rze. Facymile z odbicia litografowane w Rowinskij D. A.: Materialy
dla Ruskiej i Konografii nr 33. - Zmniejszona kopia heliotyp. w Ro-
winskij D. A. Podrobnij Towar russkich gawerowanych portretow. S. Pe-
terburg 1887. Tom II, str. 1214 Nr 2.

Fabryka mintera Karol Fryderyk
Grob Kazimierza Jagiellonczyka Nitopraf

" Kazimierza Wielkiego 291

" Władystawa Łokietka

" Mieszka I i Bolesława Chrobrego

" Adelajdy córki Kazimierza Wielkiego

" Władystawa pobożnego

" Lejka warnego

" Henryka Tęczyńskiego

" Władystawa Jagiełły

" Jana Alberta

" Janusza i Stanisława zięzi⁺ Mazowieckich

" Zygmunta I

Zygmunta Augusta

Stefana Batorego

Anny Jagiellonki

Jana Sobieskiego w Łazienkach

Kopernika w Waszylawie

" w Toruniu

Ex. 1. Pooresingm Dankha i Sobrej' Mangsi;
i Weirika Wotog Kuba Kupit Dankhai'
i Mangsi. Pognani' WDrnykto rearem
Lyonne Du Dyeci Ku nance i Zabarane.
Pognani' (u N. Kamierisking) 1846. in-8.

Opp. 1 gr. 15.

919
292

Miraszewski
biarstwa w Asymie

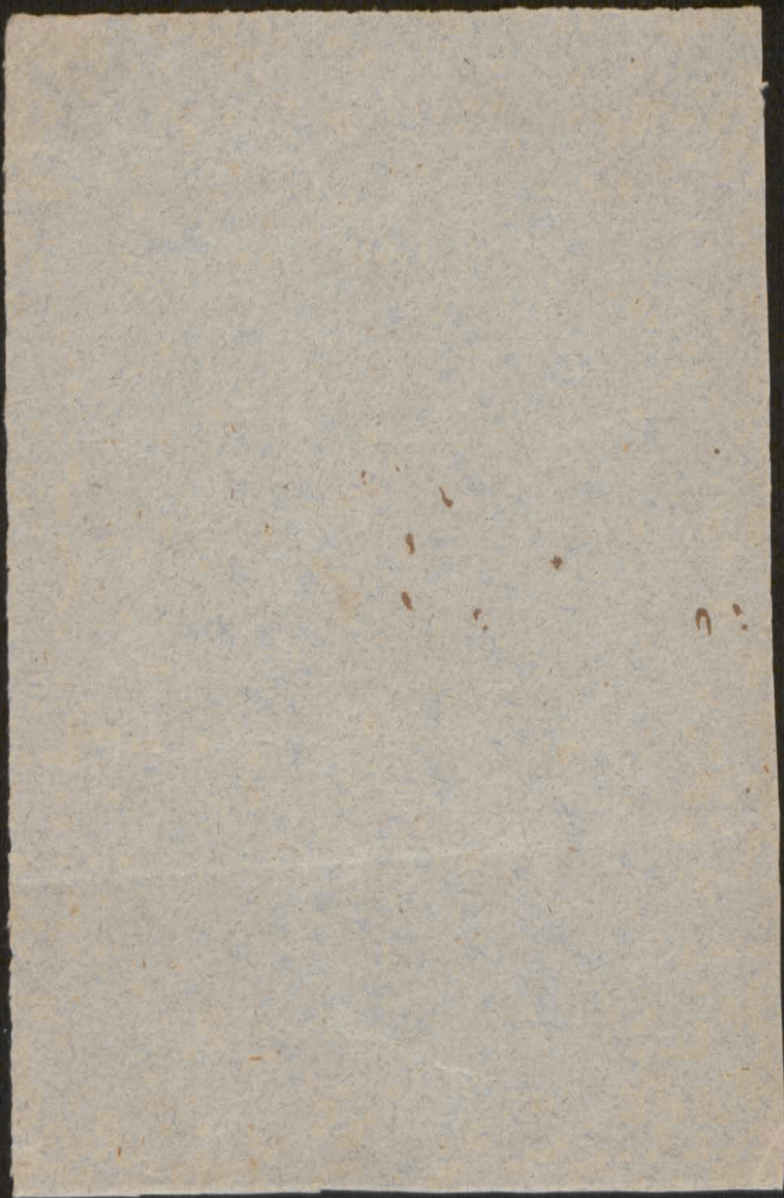
Kawaler wryt is 1202 =

Ciampi Not: 115.

1834-1835
1836-1837

293 ~~400~~

Kazmierz Micecki malarz, r. 1737
malował wotum do Kofiusza w Itzy.

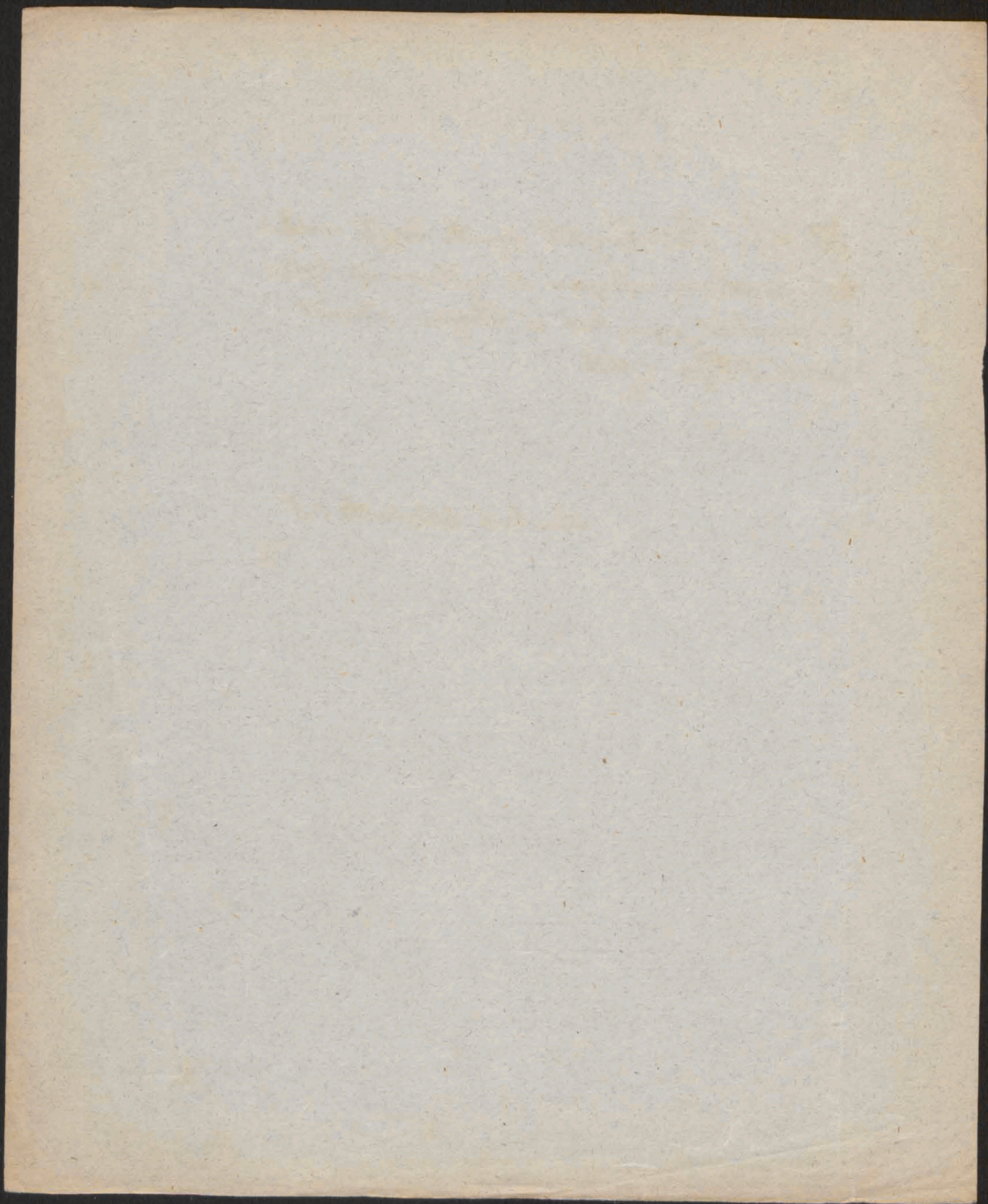


294
Szpieg pojmany przez placowkę i Krakus
na szczydle opowiadający w Karczmie z
ryfunku i obrazu Alex Moliniego
Warszawianina
(beg)

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the low contrast and image quality. It appears to be several lines of cursive or semi-cursive handwriting.

Molli Benedykt jezuita biegły archi-
tekt, przyśtany z Rzymu do wystawienia kościo-
ła i gmachów jezuickich w Ostrogu, Sławiat
Kosciół w Olyce r. 1635.

Lamistnicki Radziwiłła F. I



Grulli Benedykt jezuita z Asymu był architektem
kościoła i kolegium jezuickiego w Ostrogu oraz kol-
legiaty w Otyce r. 1635.

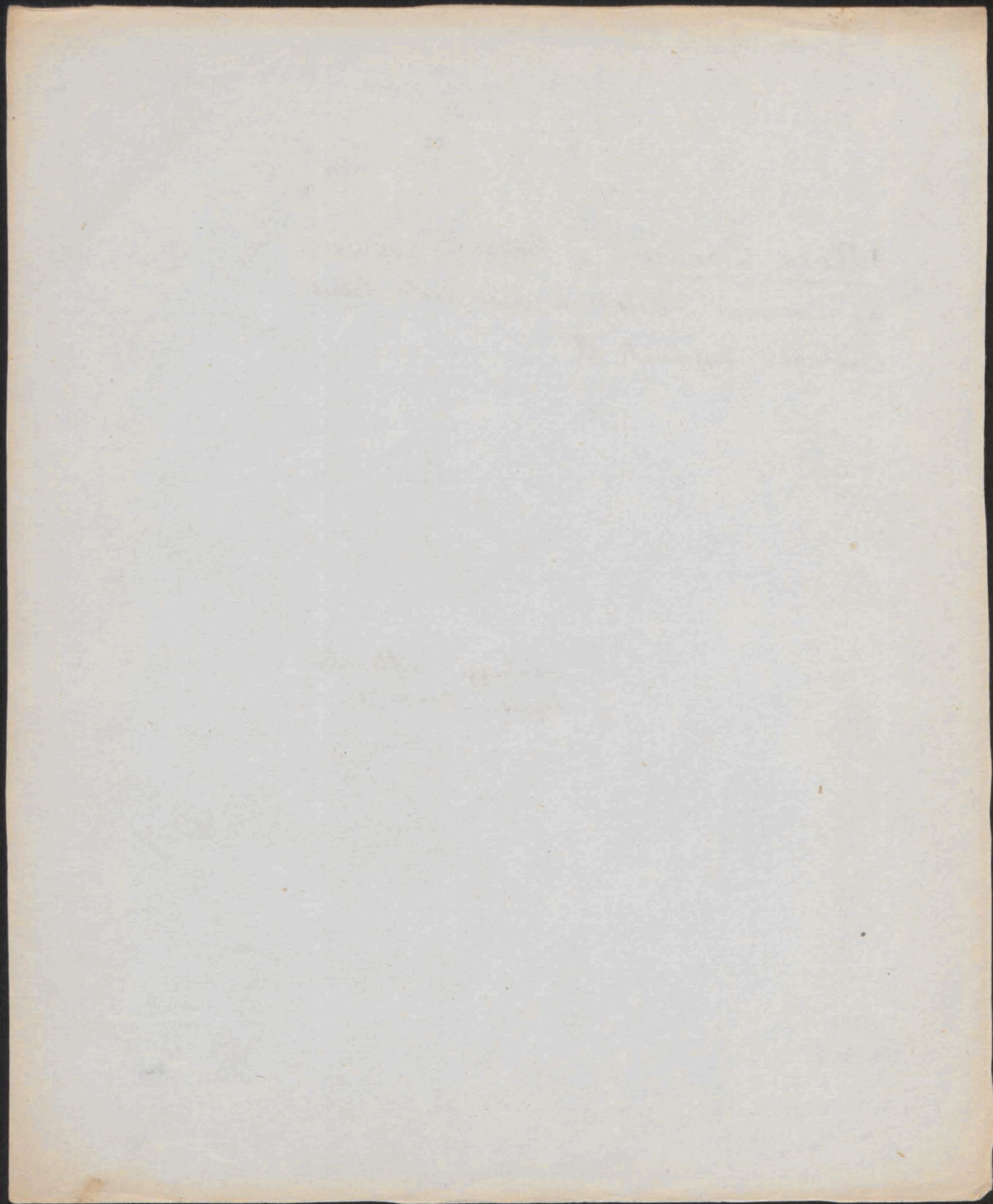
296

Handwritten text on a piece of aged paper, likely a note or receipt. The text is extremely faint and illegible due to fading and the quality of the scan. It appears to be written in cursive or a similar script. The paper is yellowed and has irregular edges.

Monaldi Jakób rzeźbiarz, urodzony w Medyolanie. Był w Łośce nadwornym rzeźbiarzem króla Stanisława Augusta. Jego dziełem są posągi czterech ewangelistów na facyjacie kościoła Bernardynów oraz inne posągi w pałacu Łazienek w Warszawie. Umarł w Warszawie w ostatnich latach wieku zeszłego. Na rozkaz Stanisława Augusta wykonał r. 1788 posąg Jana III na koniu z niewolnikiem tureckim i trofeami po boku, który przy moście na kanale w Łazienkach się znajduje.

Mora Dominik z Bononij, budowniczy i inżynier w Polsce za czasów króla Stefana Batorego i Zygmunta III.

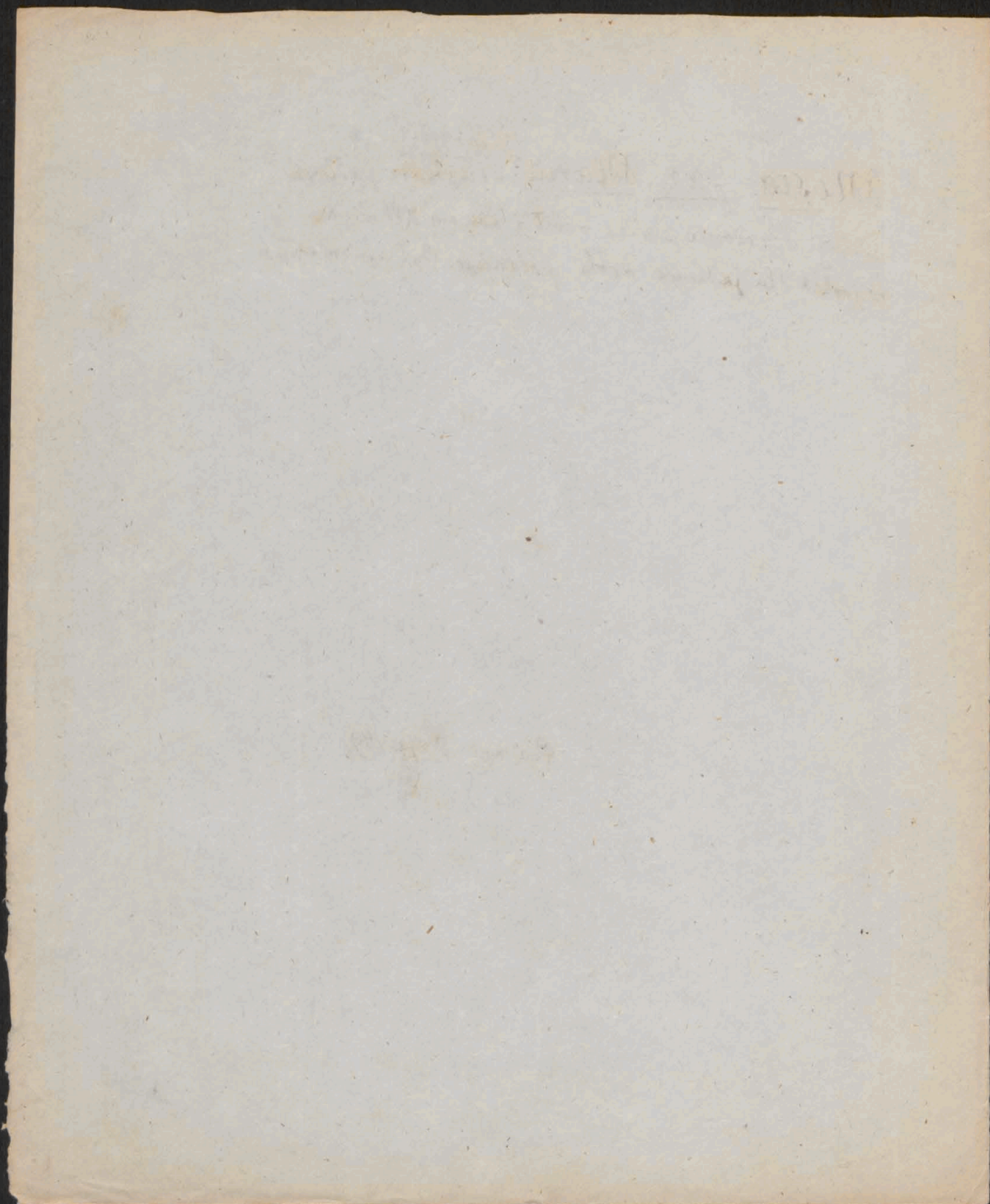
Fantuzzi: Scrittori Bolognaesi. - liampi not.



Mosca Jan Maria ^(Giannaria) rzeźbiarz padewski

według Scardonio pisarza robił z końcem XVI wieku
nagrobek dla jakiegoś króla polskiego. Był uczniem Zoppo

Ciampi Viagg. 149.



Louis XV Roy de France epousa a Fontainebleau le 5 sept. 1725 Marie Felicie Escebie de Leszinski fille de Stanislas I roy de Pologne, née le 27 Juin 1703. - 1726.

2 papierons الورود 0406 : Ventoo pinait
J. Moyreau delin. et sculp. 8^{vo}

(odbite ne nowo pry: Mariage d'un
 roi 1721 - 1725 par Lant de Roy-
 nal. Paris 1887. 8^{vo})

1875
[Faint, illegible handwriting]

1876
[Faint, illegible handwriting]

Myliński Arnold	Belga rytmownik pracował w Antwerpii potem w Kolonii + 1604 maj 0 lat 64.	304
-----------------	------------------------------------------------------------------------------	-----

Hymn do radości nawiązanie z Syllera (Tymowskiego) Zolich V 137. (596)

muzyka

Śpiew o dysonansie

} projektacjami Remin'fkiego.

Celina (Eugenowa) Skłama siostrze zniejdzich wle mnie - W nagrodę twój gętości - nie

zaknucaj mi daremnie - nie żadać innej miłości. Zolich VI i

nie wiem nie Uoty

Mylonieg Piotr budowniczy ruski bogacz wysta:
wit w Nowogrodzie cerkiew Wniebowzięcia Chrystusa i r. 1198
w Kijowie Kosztem wielkiego xiszcza Juryka Bazylego mo:
naster Wydubicki

Kijewlanin 1841 str. 11.

