

5396 7.5

Bibl. Jag.

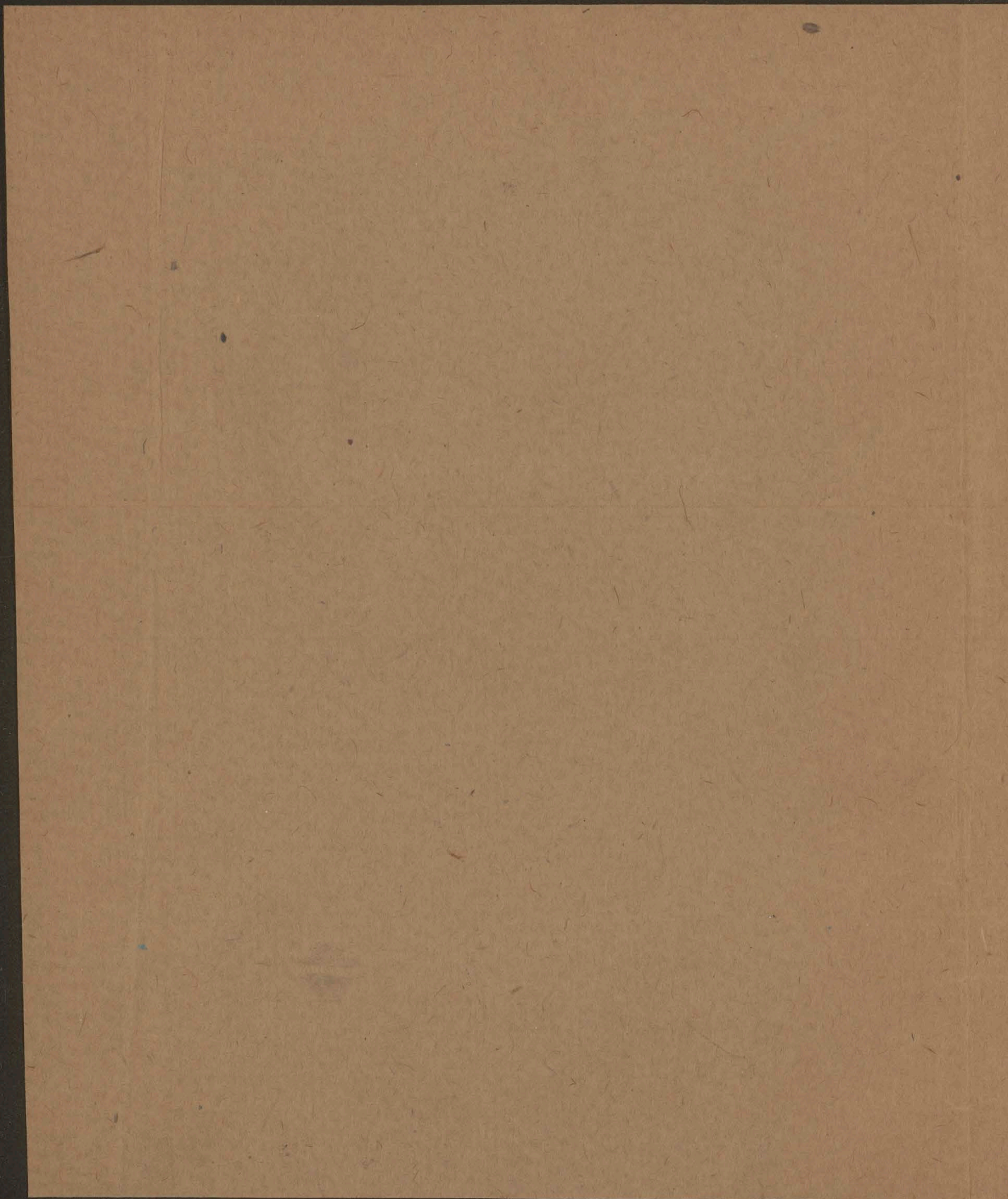
II



5396 t. 5

1.
N - O

Kent 41



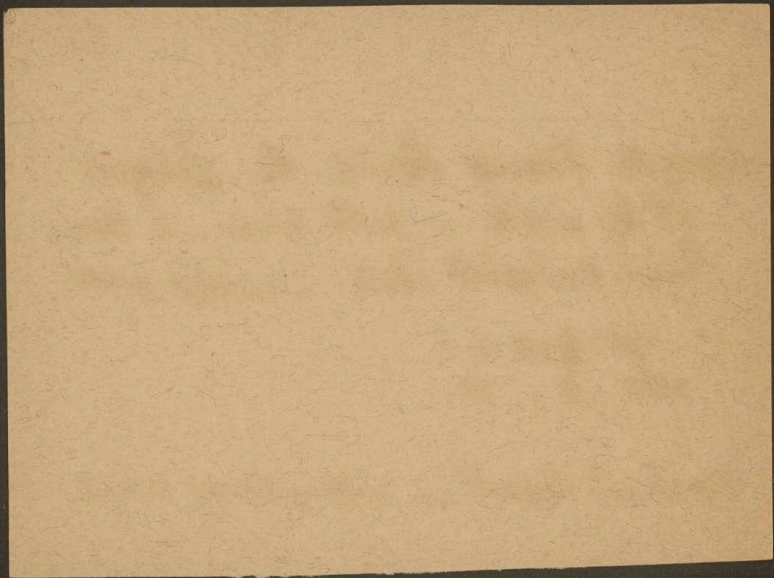
140

1

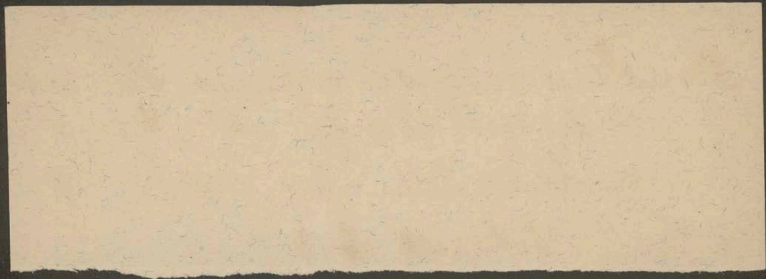
Louyse Marie Reine de Pologne
et de Suede. - Juste pinx. - R. Nam:
Ticil sculpsit 1653. i 4 wärke frasi.

wys. 7 no. 11 l.
ser. 5 " 10 "

Monteil Robert nr. 1630 w Reims + 1678.



2 160
Stanislaus Lubieniski episcopus Lorensis
+ VIII Idus April. 1640 fol. oval. Abs. a
Diepenbeke delin. Jac. Neefs sculp.
sit (Antverpiae 1643)



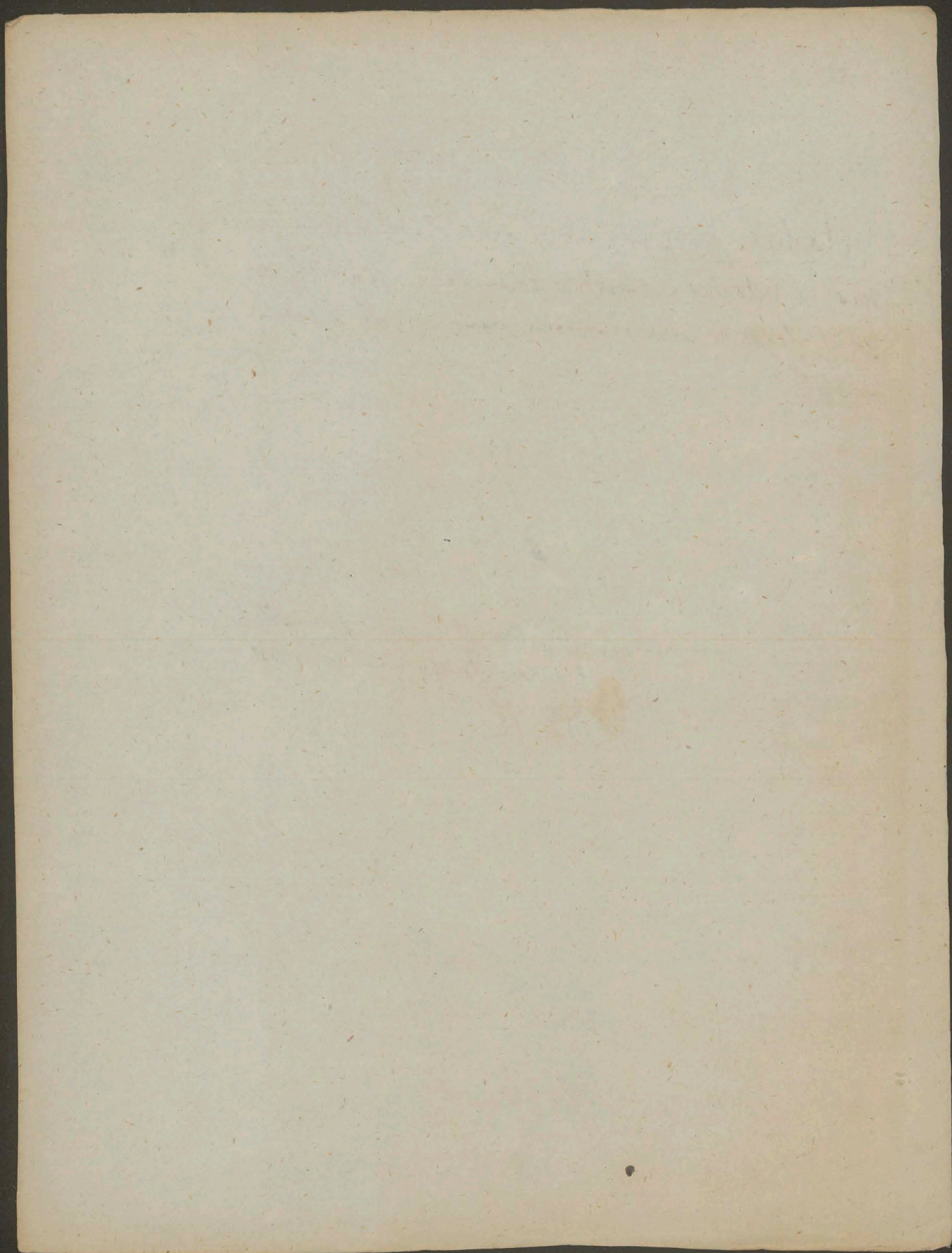
Neidhard Jan robił medal na pamiątkę
odroczy Wiednia od Turków gdzie na jednej stronie miało
Wiedeń nad którym popiersia: Karola Lotaryńskiego,
Maksymiliana elektora bawarskiego, Jana III Króla
polskiego, Jana Jerzego III elektora saskiego; Ernesta
Rudigera Staroberga; a na drugiej stronie Leopolda
depcę z orłami i trofeum zwycięskie. Z napisami

Reuzynski Cabinet
I II 316.

1840
The first of the year
was a very cold one
and the snow lay
on the ground for
many days. The
winter was a very
severe one and
the snow lay on
the ground for
many days.

Netscher Jan rzeźbiarz ojciec sławnego malarza
Kaspra Netscher. Umarł w Polsce jako budowniczy wo-
jenny, dokąd się wraz z rodziną rucił z Czech schronić
musiał.

Füßlin: Allgemeines Künstler-
lexikon str 457 - Dlabauz Ist.
371.



5
215

Sculptor Leopoli. C. A. Niedbłowicz.

Wizerunek Obrazu cudownego M: P. Maryły
Rozanna J. w Kosciół Lickim Dominikańskim
4^{to} w Romkach.

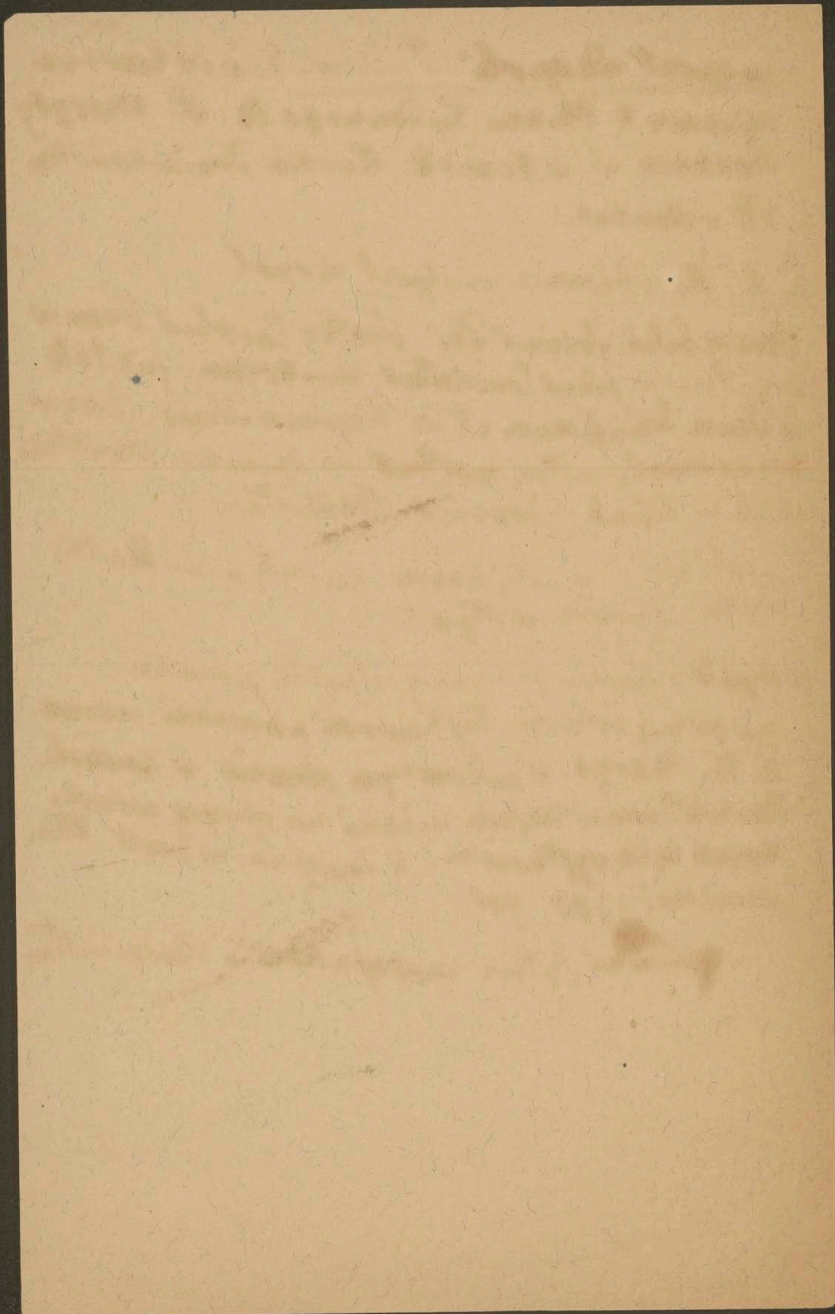
C. A. Niedbłowicz sculptor Leopoli.

Venerabilis Servus Dei Frater Carolus Franco
Ord. Praedic. filius conventus Luceorien. pietate
in Deum crucifixum et in Virginem Iamam Assump:
tam eximius cultor. mortuus in opinione sanctitatis
1622 in Villa S. Joannis Baptistae.

fol. mir w całej figurze Xpuzguy przed Matką
Opatka. (urodz. w Otyce)

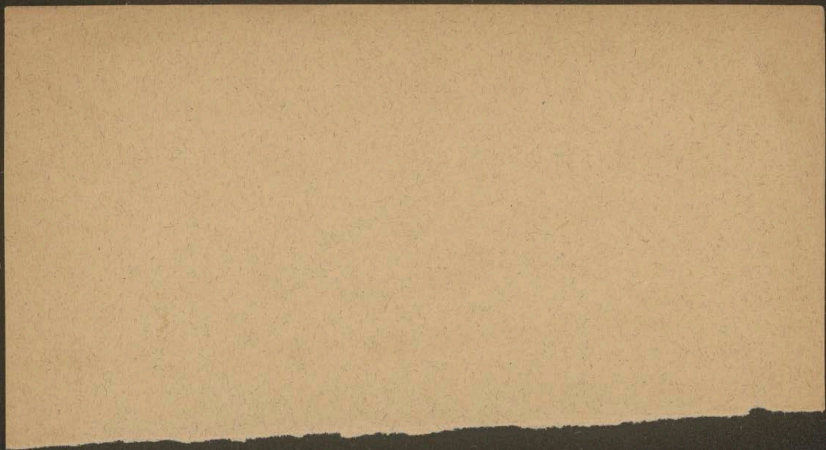
w dziele: Kownacki Ignacy: Sparta polska
niepokonana zrolemi Tarkawosii piersiami mocna
P. N. Marya w cudownym obrazie w Kosciół
Lickim Dominikańskim cudami na obronę wojen:
mocna ręka wystawiona. W Zamosciu w drewk. Oko:
demickiej 1703. fol.

z herbami Szytych Sanguszkiów i Radziwiłłowskich

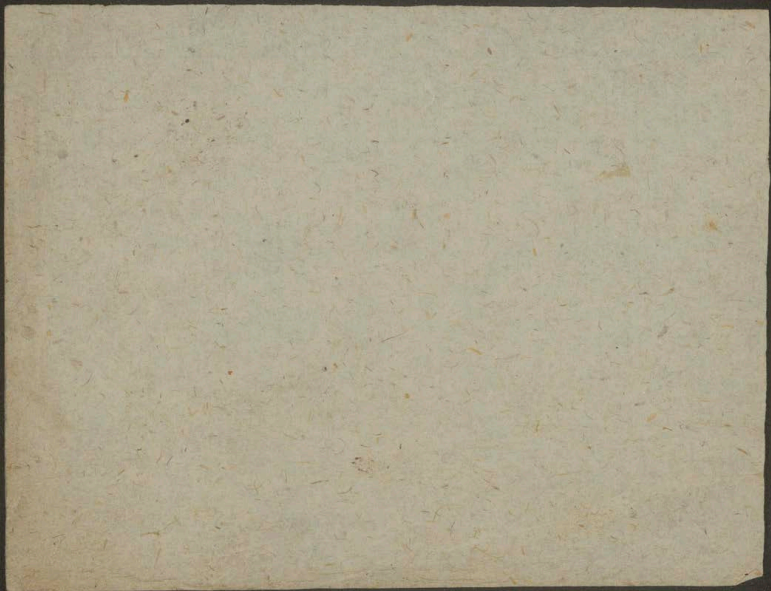


Sculptor C. A. Niedblowicz Leopoli gr

igetka matka Profka ~~et~~ stojca na
smoku emblemat. w Klinecciu
Christoph. Ord. min. Reform :
Philias liliorum ex horto Mariano
Zarnofei 1696. gr

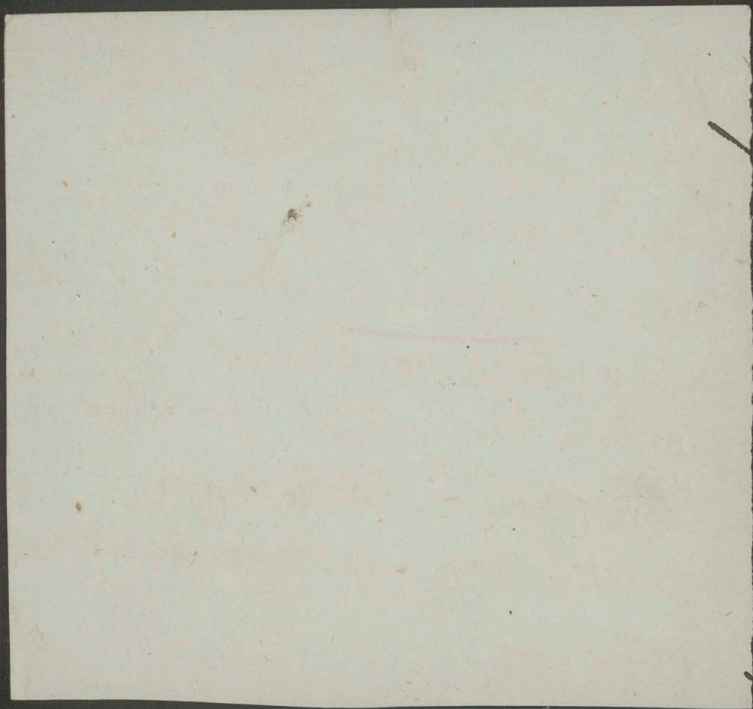


7 602
Ziębecki Jan jezuita 1750 + będąc^w młodym
wzrostem był profesorem wymowy w Kolegium
Warszawskim wydał maps litury na prośb
i wezwanie sukcesorów Homanna



318 599
Magnus ducatus lituaniae in
suos palatinatus et districtus
divisus, delineatus a Rev. Patre
Joanne Nieprecki Soc. Jes. simul-
que exactiore locorum positione
quantum fieri potuit correctus
a Tobia Majero. Norimbergae
impensis Thommaniorum haeredum

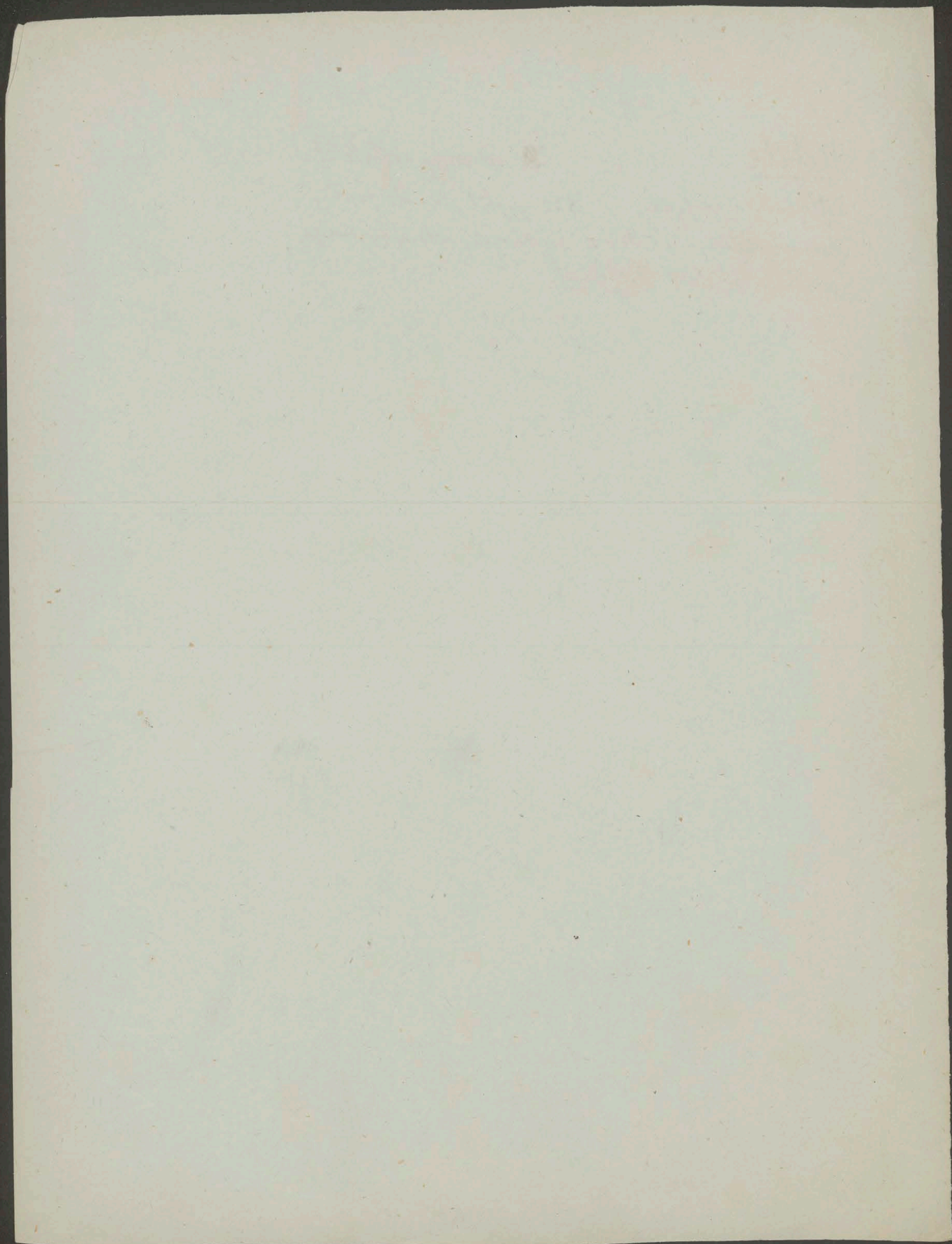
1749. —



Nobile

• nadworny architekt

austrijski i konfyliarz r. 1832 zrobit plan do kaplicy
wspanialej Potockich w Katedrze Krakowskiej; ktorej budowa zaj-
mowal ja architekt Hofbauer

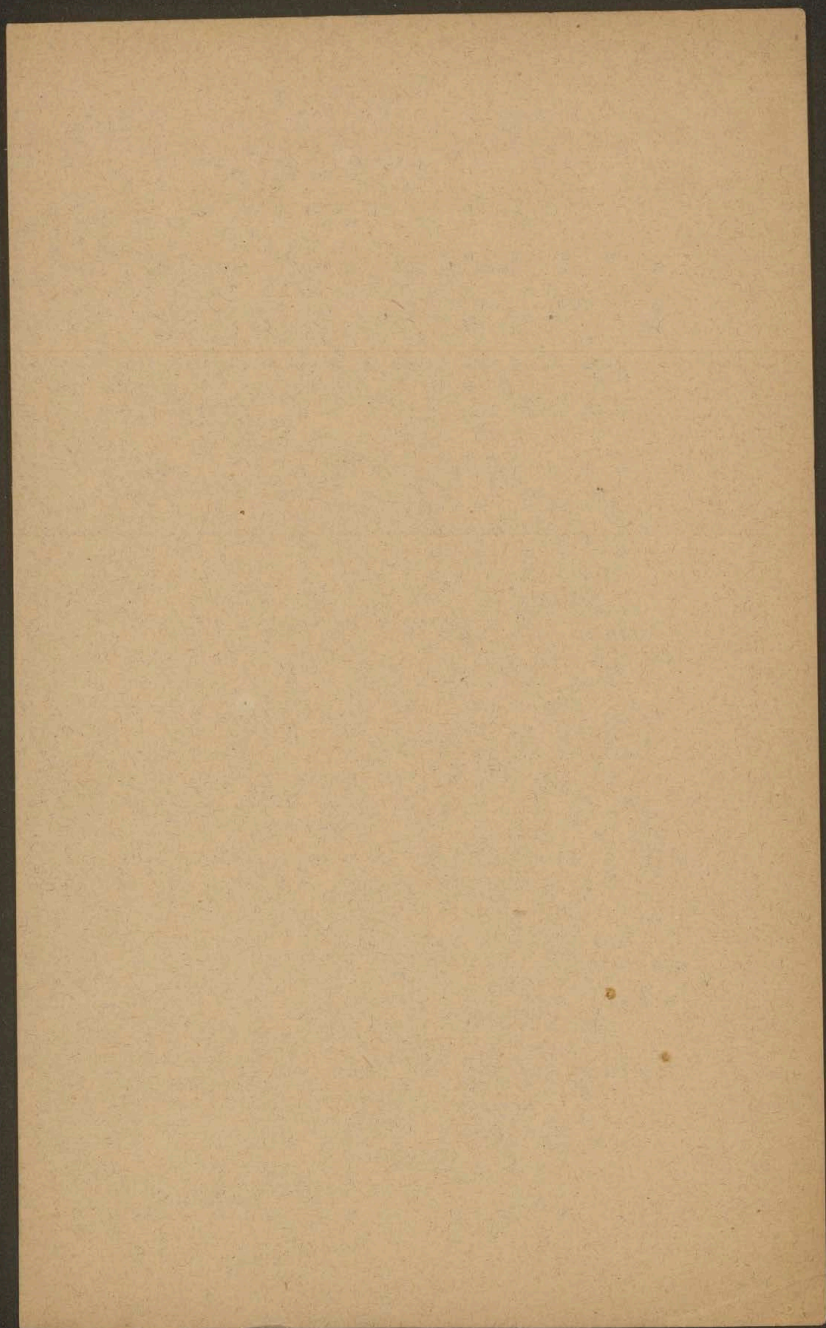


Norblin Sebastyan odlewacz

zręczy najruch rzeźb w Warszawie. W kościele S. Ale-
xandra w Warszawie są jego dzieła takie: cyborium,
krucyfiks, lichtarze i pokrywa do chrzcielnicy z
atoczonego brązu (Got. Warsz 99) — Z taskorzeźby przez
Norblina wykonane wyobrażające policję, rolnictwo i godła pre-
myślni z kunsztami potoczne znajdują się na patacu Komisji
rządowej spraw wewnętrznych i policji w Warszawie. (Got. 138)
jego roboty poświęcił krakowskiego olbrzymiej wielkości było w sali
biblioteki uniwersytetu warszawskiego. (Got. 151.)

1870
The first of the year
was a very dry one
and the crops were
very poor. The
winter was also
very dry and the
crops were very
poor. The spring
was also very dry
and the crops were
very poor. The
summer was also
very dry and the
crops were very
poor. The autumn
was also very dry
and the crops were
very poor. The
winter was also
very dry and the
crops were very
poor. The spring
was also very dry
and the crops were
very poor. The
summer was also
very dry and the
crops were very
poor. The autumn
was also very dry
and the crops were
very poor. The
winter was also
very dry and the
crops were very
poor.

Norwid Cyprian rytował aquaforte in 4^{to}
tytuł do poezji Teofila Lenartowicza : Za-
chwylenie i Błogosławiona. Poznań 1861. 4^o
podług rysunku Antoniego Zaleskiego.
C^N 1860.



180

12

Cyprian Kamil

Norwid poeta
rybicki w. c. l. a. n.

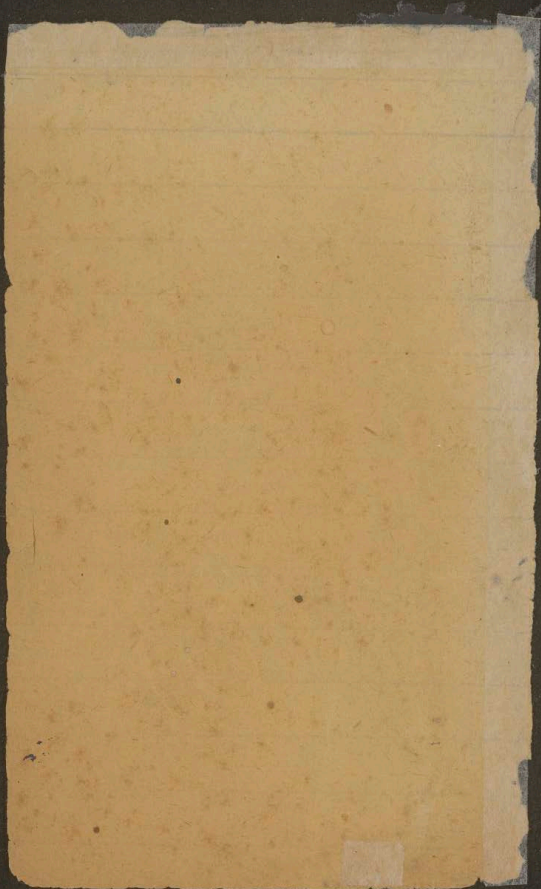
+ 23 maja 1883

po 62 latach w

Paryżu

Olizawowki Tomasz

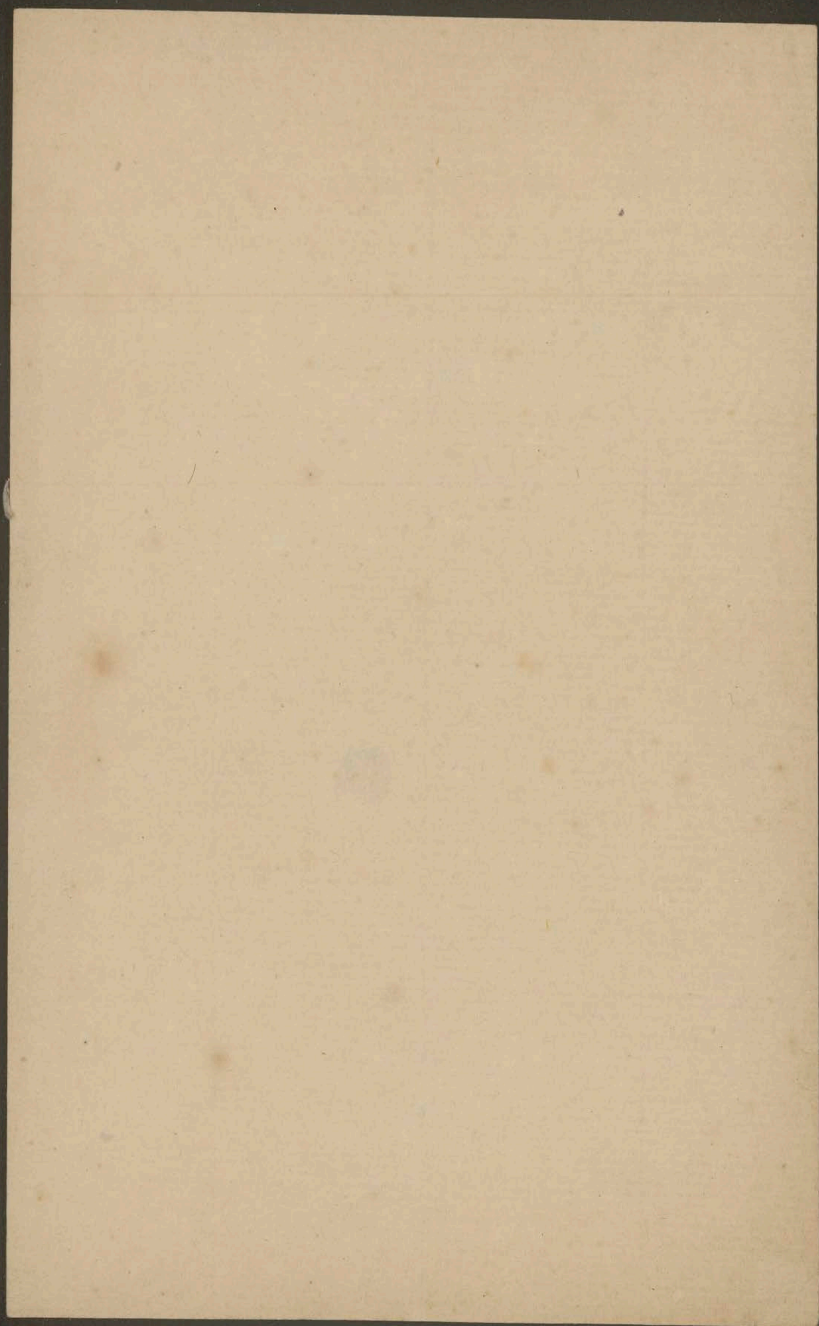
+ 3 maja 1879



13 124

Nowakowski Antoni z zakonu

Paulinów w Częstochowie jest jego drzewo.
nyt w dziele: Mieszposkowitza Amb: Czarob.
my Hota Królewskiego. 1720. 40. z podpisem
Fr. Anton Nowakowski feist Brd. S. L.
P. E.



Fr. Antonius Nowakowski O. S. I. P. P. Exm.

sculp. herb Jerzego Jcia dubomirskiego pod:
komożego kas. i zony Magdaleny Sartawny
pięknie rytowany dosi dobre rykiem przy
dziele. Nowa korona chwaty Maryji
Pannie w przedownym rytowaniu na
Zabnej Gorce Czesochowskiej ukoronowana
perłami peregrinujących Kazan przybrana.
na Zabnej Gorce Czesochowskiej 1718. 4to
(zbiór Kazan na koronach obrazu)

~~Documenta medi aevi historica res gestas
Poloniae illustrantia. Praesoriae 1874-1876. 46~~

~~Tomus I. (Roder diplomatyчны катодры трак.)~~

~~" II. (Roder epistolariis meculi. XV.)~~

~~" III. (Roder diplomatyчны ораторскі.)~~

1580
3
7751

3084.

3085. I. II.

Nowosielski

budowniczy

Był architektem gmachu Opery w Toskii w Londynie, który w 1790 ukończono.

Handwritten text, possibly a name or address, written in cursive script.

Blauwe Lijk

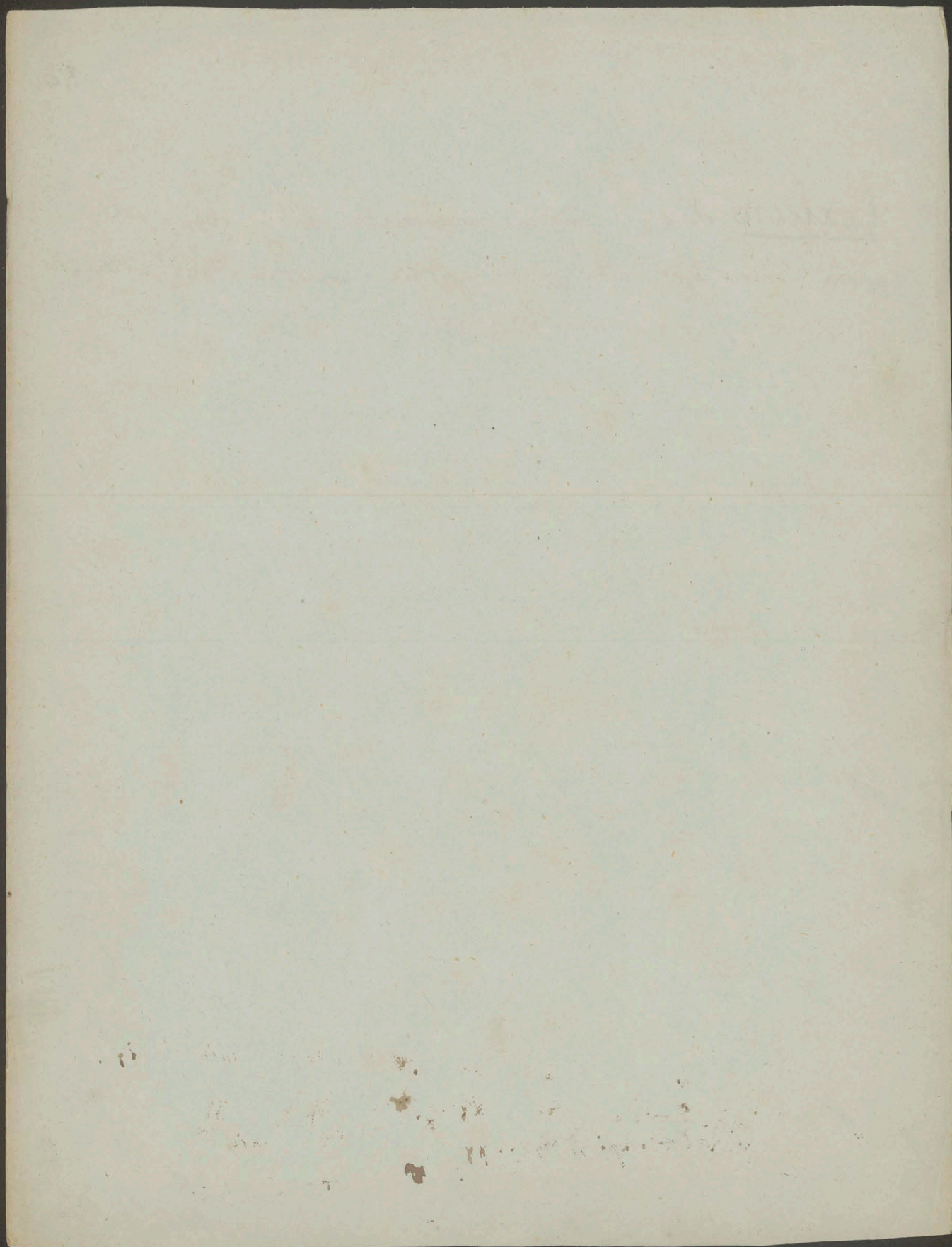
Handwritten text, possibly a name or address, written in cursive script.

Handwritten text, possibly a name or address, written in cursive script.

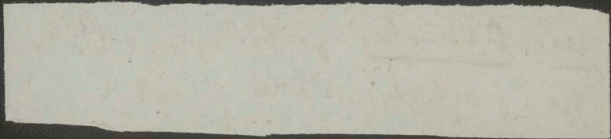
Oexlein J. L. mincarz norymberski robil r. 1768, 1) medal

z powodu nadania dysydyntom wolnosci w Polsce z popieraniem Stanislawa Augusta.

2) piskny medal z powodu porwania krola 1771.



290. Okniński zrobił mapę Olku:
i przyległych Okolic r. 1787. 17



Oleszczyński Antoni

Wystąpił z Warszawy Kofz. jeden z najcel. tem rzadu do petersburskiej akademii nauk r. 1813 i 30. niejszych i żyjących rytowników polskich, wydał w demii sztuk piśmiennych r. 1813 i 30. Laryau kilkadziesiąt tablic Dozmaitosci polskich ięgdzie się użył rytownictwa odneurajających się piśmiennym rysunkiem, mocnym i pod profes. Utkinem. Wydarie rysotym sztychem. Odneurajają się tu głowy z grobu nauki celował i otrzymał 2 bron: Jana Karimierza, portret Brechowicza, litery C. d. r. ię za rysunki z natury, W. z dawnych rękopisów przedstawiające śmierć Sianiskie uscia, za rycinę. W Konan wy: go postać upitokiego. R. 1828 został profesorem szty- rektora akademii Karkoryna charftwa w akademij w Florenccy - R. 1829 portret So- otrzymał medal złoty, szpancy i małża Jefferfona na ftali (z rylunku Jadenfya Kosiułfzki) rangę artyfety. Wrócił do War- ed. Kafz telanowi Graboułfkiemu) - Wizerunek Krafickiego (pod R. 1838 robił na ft ali portret szawy 1824. Tug rylunku Chodowieckiego) w wydaniu dzieł jego p. Barbozata lorda Dudley Stuart.

Pracę jego w ręk Kofse: Zamistnik umiętrości moralnych) Ofztukach w Polsce w ogol. i literatury. Warszawa 1830. T. I. nosi - Hiftorya sztuki w Polsce ft 445. - Ciampi Not. 415. - Ofzofobie ftuzienia Krajowi przez ftuki - Rozprawa ofztukach i pom: nikach ftarozytnych u Stewian - Pzew ofztukach pod nanowaniem Władyfsta wa Jagetty - Rozprwa. na ofztukach za Zyg: munta I - Ofztukach piśmiennych w Polsce za Władyfsta III - Ofztkach i pomnikach za Jana III.

Ryminy Oleszczyńskiego są następujące: a) Studium akademizne, duzia rycina (5fr) b) Filip de Champagne (5fr) c) Papiers Jana Sniadeckiego (5fr) Dozmaitosci polskie (Variet's polonaises) obejmujące zbiór rycin przedstawiające ftawniejsze zdarzenia z hiftoryi polskiej oraz wizerunki ofob ftawnych w 8ce, 12te, 18te, 4te major. jako to: 1) Nowa Zolofka ^{z rylkaniem} wzywająca pomocy niebios (2fr) 2) modlitwa z 25 marca 1831 ozdobiła litera porzatkowa podług ftarego rękopisu (2fr) 3) Gnie- wosz odpzekuje potwarz rzuconą na Krolowa Jadwiga (2fr) 4) Portret jenerata Karola Kniaziewicza z fałdymile 2fr. 5) Krol Władyfstaw Herman pafuje na rycera młodego Bolectawa Krywoułftego 2fr. 6) Papiers Kosiułfzki (na ftali) 7) de décès touchant de Wilzek 2fr. 8) Portrety: jenerata J. H. Dombrowfkiego 75cent. 9) Szamotulofkiego 1fr. 10) xiecia Jozefa Doniatowskiego 75c. 11) Karzet Krafowfki i Krol Henryk III alegoryja cyfrowa 2fr.

Etude d'un tete de roy, haal.

- 12) Portrety: Kazimierza Lutalskiego 1 fr. 50 cent. 13) Le xickiego malarza ber-
nadya 1 fr. 14) Terzynski i Królowa Szwedzka 1/15) Portrety: Piotra Pie-
lińskiego 1 fr. 50 c. 16) Andrzeja Śniadeckiego 75 cent. 17) NiewiaŃty polskie
protektorki nauk i sztuk piśmnych: Beata Ofstrogka z domu Kosielecka,
Jadwiga Bonar, Zofija Siemiatka, Agnieszka Firlej z domu Terzynska 1 fr. 50 c.
- 18) Portrety: Jacek Czackiego 75 c. 19) Leonolita (dowornika) 1 fr. 50 c.
20) Lisowski dowódca dowódców 2 fr. 21) Portrety: Stanisława Natser
Matahowskiego 75 c. 22) Szymona Czechowicza 1 fr. 23) dwa Sapielhy 1 fr. 50 c.
- 24) Tretera 25) Karola Chodkiewicza 26) Aleksandra Zolkowskiego 1 fr. 50 c.
27) Jana Kilin'skiego 1 fr. 60 c. 28) Jacek Reytana 1 fr. 50 c. 29) NiewiaŃty
polskie protektorki nauk i sztuk piśmnych: Katarzyna Ofstrog z domu
mielecka, Barbara Zamojka z domu Tarnowska, Anna Alojzyna
Chodkiewicz z domu Ofstrogka, Zofija Kostka z domu Borowar 1 fr. 50 c.
- 30) Główne figury ptakorzębowe z grobowca Jana Kazimierza w Kosie-
le Saint-Germain w Paryżu 2 fr. 31) Portret: Porand. 1 fr. 32) Lepek bia-
ły, Goworek i Helena 3 fr. 33) Drugi pieśń sw. Wojciecha i figury stawie-
rych muzyków obcych w dawnej Polsce: Sink - Elebon - Dioned Caton -
Antonio Fulvio - Niderland Jakob 2 fr. 34) Portrety: Jana Śniadeckiego 75 c.
35) Kosciuszki 75 c. 36) La metamorphose de Lycinski liberum veto 2 fr. 38) Portrety:
37) Portret Stanisława Żółkiewskiego, encadrement antique 2 fr. 38) Portrety:
Juliana Ursyna Niemcewiza 2 fr. 39) Stefana Czarnieckiego encadrement
antique 1 fr. 50 c. 40) Bitwa na polim polu 1 fr. 50 c. 41) Portrety: Wawtawa
Rzewuskiego 1 fr. 50 c. 42) Stanisława Koniecpolskiego 1 fr. 50 c. 43) Niemcy wy-
waja pomocy Sobieskiego 3 fr. 44) Portrety: Józefa Kimbara 3 fr. 45) Lu-
kasz Opaliński 1 fr. 50 c. 46) La Sorcellerie de Swarowski 2 fr. 47)
Portret Bobrowskiego (Hali-Beig) 1 fr. 50 c. 48) Piotr Dunin 1 fr. 50 c. 49) Portret
Abrahama Stern 3 fr. 50) Śmierć Stefana Czarnieckiego w Sobodowce 3 fr.
51) Portrety: Bogdana Chmielnickiego 1 fr. 50 c. 52) Falka 1 fr. 53) Jakimowski z
piśmna Katarzyna w Watykanie 2 fr. 54) NiewiaŃty polskie protektorki umiejst-
nowi i sztuk piśmnych: Barbara Firlej, Anna Kozka, Dądzwitowa, Druzbacka.
1 fr. 50 c. 55) Portrety: Jerzego Łaboniewskiego 1 fr. 50 c. 56) Kazanowski 1 fr. 50 c.
- 57) Hold Alberta pruskiego Zygmunta Augustowi 3 fr. 58) Portret Jerzego
Opolińskiego 1 fr. 50 c. 59) Śmierć Frepki Szwedzi polskiego 3 fr. 60) ZeliŃski 1 fr. 50 c.
- 61) Skarbek rzucia pierścień cesarza Henryka 3 fr. 62) Krużgost Arcegiuf-
ki gubernator Brazylii i zdobywca fort: Rio-janeiro, Bahia i Fernambuco 1 fr. 50 c.
- 63) Główna optakująca śmierć walecznych 2 fr. 64) Liczna Izabella Czartoryska 3 fr.
65) Siemiatka nad grobem Żółkiewskiego 2 fr. 66) Liast 2 fr. 67) Portrety: Menin'skiego
1 fr. 68) Krasickiego 1 fr. 50 c. 69) Pieśń Krasickiego: Święta Miłosa 75 c. 70) Śmierć tra-
giczna Dymitra Wionowickiego 1 fr. 50 c. 71) Pomniki grobowe: Króla deparyn'skiego w
Nancy 1 fr. 50 c. 72) Królowej Leżycyńskiej (Opalińskiej) w Nancy 1 fr. 50 c. 73) Chranowska
napominająca swego męża do obrony Trębawli 2 fr. 74) Wierunek mieczuramin krakowski
geografii w swym domu s Królów 2 fr. 75) Zamójski pod Boryn 2 fr. 76) Portret Stanisława
Kiełk i Jarus 1 fr. 50 c. 77) Ofstrogki: Tarnowski przed Zygmuntem I 2 fr. 78) Władysław Ło-
ki 1 fr. 50 c. 79) Stefan Batory i postawie hiszpańscy 2 fr. 80) Glin'ski 1 fr. 50 c.

81) Fryderyk i dwugarda 2 fr. 82) Jan Karłowicki w Garmym łowic 2 fr. 83) La reine Hedwige, role en partonne à la
defense de sa patrie 2 fr. 84) Niegrozawski i Tarny umyrtori zakt w Walecy 1584. 2 fr. 85) Śmierć Karolina ofstrog 3
jednoinow 2 fr. 86) Portrety: Antoniego Madalini'skiego 75 c. 87) Michała Sokolnickiego 75 c. 88) Władymira Potockie
go 1 fr. 50 c. 89) Dama Czartoryskiego 75 cent. 90) Jana Skrzynickiego 75 c. 91) Władymira Potockiego 75 c. 92) Władymira Potockiego 75 c.

Władymira Potockiego 75 c. 93) Władymira Potockiego 75 c. 94) Władymira Potockiego 75 c. 95) Władymira Potockiego 75 c. 96) Władymira Potockiego 75 c. 97) Władymira Potockiego 75 c. 98) Władymira Potockiego 75 c. 99) Władymira Potockiego 75 c. 100) Władymira Potockiego 75 c.

Władymira Potockiego 75 c. 101) Władymira Potockiego 75 c. 102) Władymira Potockiego 75 c. 103) Władymira Potockiego 75 c. 104) Władymira Potockiego 75 c. 105) Władymira Potockiego 75 c. 106) Władymira Potockiego 75 c. 107) Władymira Potockiego 75 c. 108) Władymira Potockiego 75 c. 109) Władymira Potockiego 75 c. 110) Władymira Potockiego 75 c.

Władymira Potockiego 75 c. 111) Władymira Potockiego 75 c. 112) Władymira Potockiego 75 c. 113) Władymira Potockiego 75 c. 114) Władymira Potockiego 75 c. 115) Władymira Potockiego 75 c. 116) Władymira Potockiego 75 c. 117) Władymira Potockiego 75 c. 118) Władymira Potockiego 75 c. 119) Władymira Potockiego 75 c. 120) Władymira Potockiego 75 c.

Oleszczyński Antoni. Wydał on dzieło
 Wpamiętnienia. Część I O Polakach co stęgnęli w ob-
 cych i odległych krajach. Opisy i Wizerunki. Daryż
 w drukarni i litografii Maulde i Renou przy uli-
 cy Bailleul 9-11 1843. 8^o maj. fr. 204 i ryzin 45
 Kłosa franków 20 czyli talantu 5 - w księz. zagraniczn.
 z następującymi ryzinami: 1) Tytuł Allegoryczny: Wpamiętnienia
 2) Anioł modlący się de Porum pino. A. Oleszczyński. 3) S. Wojciech
 i druga jego pieśń Hofpodyne z notami. (n^o 8) 4) Kłasztor S.
 Kryża na Łyżycy podług obrazu F. Chotomskiego dedyk.
 Międzyńskiemu (n^o 10) 5) Kłasztor Syniecki ded. Sewerynowi
 Międzyńskiemu (n^o 11-12) 6) Bolesław wielki (uderza
 szewcem) i wchodzi do Kijowa (n^o 13-16) 7)
 Łostowie polscy ofiarują koronę polską Kazmierzowi I
 w Kłasztore Kluniaku 1040 ded. H. Janowi Ledochowskiemu:
 mu r. 1842. (n^o 16-22) 8) Władysław Herman pąsuje na ry-
 cza młodego Bolesława Krzywoustego (w starych ramkach (n^o
 23-24) 9) Skarbek Hładank i Henryk I ded. Kieleńskiemu
 (n^o 25-28) 10) Lwie pole r. 1109 (n^o 29-33) 11) Piotr Dunin (pożyt.
 Kowa litera i wystupanie mu oczu (n^o 34-39) 12) S. Otton
 i Ławet zotmiej (tryjem z jego ryca w starod. ramkach)
 ded. hrab. z Dzieduszyckich Moskaj 1843. (n^o 34) 13) S. Stanis-
 ław (pożytkowa litera) i 6) Męki Krola Bolesława śmiatego
 (n^o 40) 14) Bolesław śmiaty obrońca uisnionych ded. Gwalbertowi
 Pawlikowskemu 1843. (n^o 40) 15) Zamek Łęskowa f. k. n^o 48.
 16) Jaxa Gryf r. 1263. n^o 52 (Tamy) 17) S. Florian z stasem oz-
 dobkami ded. Ambrozemu Grabowskiemu 1843. n^o 54. 18) S. Łepek
 biały odruca koronę dla Goworka n^o 76. - 19) Grodzisko
 (widok) n^o 78. 20) Premysław i Ludgarga (litera pożytkowa)
 i Jana z polowania (litera pożytkowa) 21) Ojcow n^o 88. 22) Wła-

- dyfław Łokietek i Florian Szary (lit. pogatk.) n° 88-
 23) Zaślubienie Aldony Kazimierzowi Wielkiemu ded. kra-
 binie z Zamojskich Działyńskiej n° 09) 24) Zamek kra-
 kowski n° 92 25) Kazimierz Wielki Krol chlopów
 1370 n° 92 26) Łobzów n° 94. 27) Widok domu Esterki
 w Opocznie Ferdin D. Chotomski pinait. Pleher Jculp. n°
 96. 28) Usta Wiernyka 1363. n° 98. 29) Nagrobek
 Xcia Władysława białego w Dijon 1388. (n° 100) 30) Gniwofz
 od Szerekuje potwarz Jadwigi (kontur) n° III Władysław
 i Antoni Plehujifij 1830. 31) Bolesław Chrobry: Władysław
 Jagiełło litera pozostkowa n° 120. 32) Leżyko Bobryc-
 ki 1444 ded. Albertowi Sowińskiemu 1843. 33)
 Urodzenie Władysława Warnienyka ded. Strabini Emilij
 Szramieckiej 1843. n° 128 34) Postowie ceszy
 ofiaruj Korony Władysławowi synowi Kazimierza
 Jagiellończyka n° 134. 35) S. Kazimierz Krolewicz
 w starych ozdobkach ded. Xciu Konstantemu Rastoryżkiemu
 36) Dom Kopernika w Frauenburgu Ferd. D. Chotomski
 pinait. Pleher Jculp. ded. Emilii Szramieckiej n° 154-
 37) Postowie tatarscy rapnyjszaję Jozif ze panowania
 Jana Alberta ded. Erazmowi Stabłowskiemu n°
 156. 38) Julian Wofyn Niemcowicz podług medalionu
 Dawida 1834 ded. genratowi Kniaziewiczowi 1835-
 n° 158. 39) Michal Glinfki ded. Albertowi Grygnale
 n° 162 - 40) Trepka Levola polon. litera pozostkower
 n° 176. 41) Etude Academique ded. Adolfowi Cichowskiemu
 n° 178 - 42) Konstantyn Ostrogski w obec Wigmunta I
 Karci Jana Tarnowskiego w starych ramkach (n° 182) -
 43) Jan Spiski Krol Węgierski u Jana Tarnowskiego ded. Ro-
 gusowi Dainyńskiemu n° 184. 44) Hruj Jozef deuy Ofmana
 ded. Marcin Kowpskiemu n° 198. 45) Faust Swardowja d'apres
 un ancien tableau de la collection de M. Bertrand negociant a
 Marseille ded. Augustowi Komorowskiemu. n° 202.

~~50.~~
20

Paris, le 10 Mars 1848
 Monsieur le Ministre
 J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint
 le rapport que vous m'avez demandé
 par votre lettre du 27 Février dernier
 sur l'état des affaires de la
 Colonie de la Guadeloupe pendant
 l'année 1847. Je prie de vouloir
 bien agréer, Monsieur le Ministre,
 l'assurance de ma haute et respectueuse
 considération.

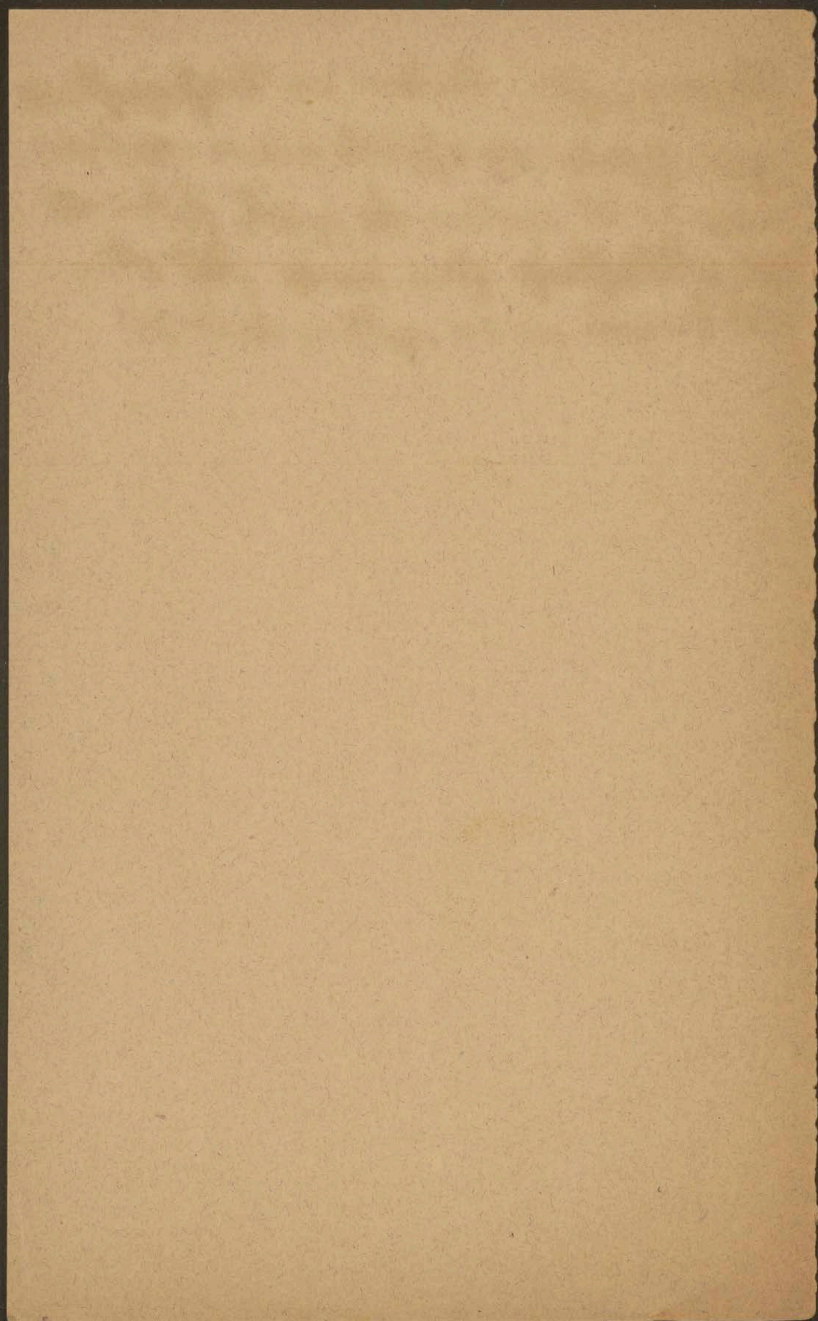
Oleszczyński Antoni, ur. 1794 w Kras-
nymstawie, syn wędzkiego korbacikarza w szkole w Kuro-
wie, potem u Piarów w Bydolu gdzie od r. Kalendarza
pobierał naukę rysunków. R. 1810 został uczniem Pa-
dy Stann w Warszawie. od r. 1816-1824 uczył się rytownictwa
w Petersburgu w Akademii Sztuk pięknych. Wrocisz do
Warszawy wypracował popiersie Kosciuszki w stało-
rycie. Osiadł wreszcie w Francji, gdzie pojął za żonę
Melania Giroult. Stawne są jego Rozmaitości
polskie, Wspomnienia Polaków którzy zasłynęli
w obcych krajach (wydane kosztem 10,000 franków
zlegatu generała Łata), portret Kopernika, portret
Jana Zamojskiego (portret Rewery Potoskiego) nie
został wykonany). R. 1863 odwiedził Kraków. Podczas
obżycia Paryża malował na porcelanowych talerzach.
- Pojeżdżąc w Petersburgu zbierał materiały do historii
sztuk w Polsce, w bibliotece Zaluskich. Umart w
Paryżu d. 28 lutego 1879 zostawiwszy syna i córkę.
W rękopiśmie zostawił powieści historyczną w 2 tomach
p.t. "Rodzód Przybylców" i "Larys historyczny po-
święcony sztukom piękny i sterzytnym pomnikom
w Polsce". Młodzi jego brania: Seweryn i Władysław.
(Ob. biografja przez Sew. z J. Dmichiniską i popierso
drewnyjt. w piśmie. Tygodnik powszechny, pismo
ilustrowane. Warszawa 1879, Rok II Nr. 25, str.
385-386.)

179

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

1800

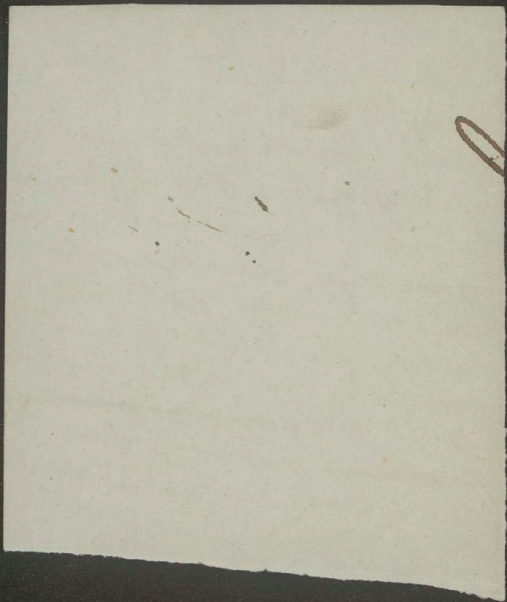
Oleszczyński Antoni ur. Krasnymstawie
 1796 kształcił się w szkole prawa warszaw.
 mając 22 lat wystąpił do szkoły sztuk piśm.
 nych w Petersburgu gdzie bawiąc 7 lat otrzy-
 mał 6 nagród, potem wystąpił do Paryża



23 576.

Oleżczyński Antoni r. 1829

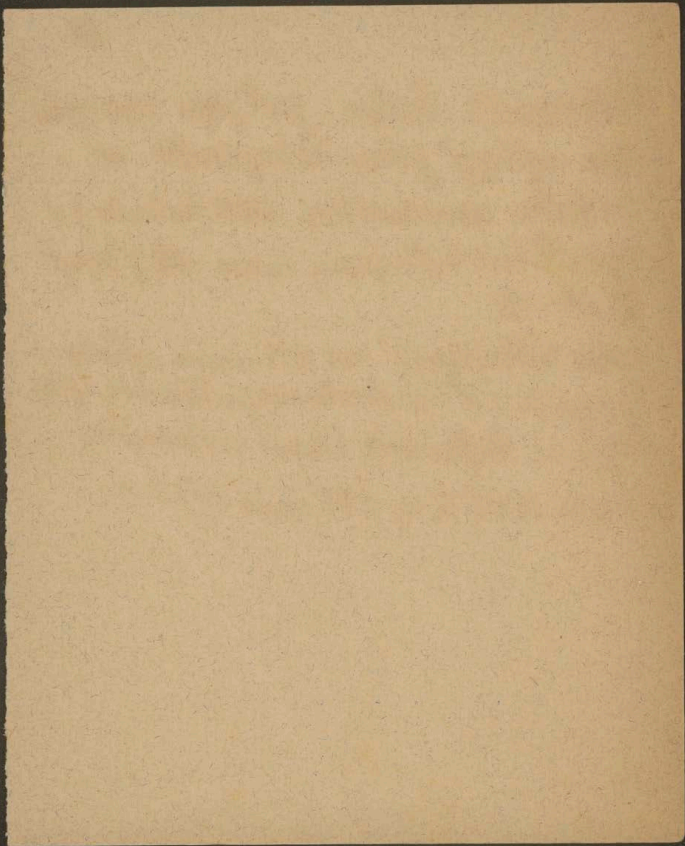
napisał w Paryżu: Rzut oka na
sztuki i pomniki polskie przy niej
miały być ozdoby z starożytnych kopii
portrety Grzegorza z Sanoka, Wacława
Szamotulskiego, Tretera Poznańczyka,
Jana Branta, Falka, Lexickiego, Mar-
cyna Dworzyka, Crehowicza, miał
w ogóle do tej rozprawy 30 rycin doła:
r. 1829 profesorem floren-
ckiej akademii mianowany członkiem
akademii florenckiej miał wydawać
w Paryżu pomniki starożytne Polski.



24 12.

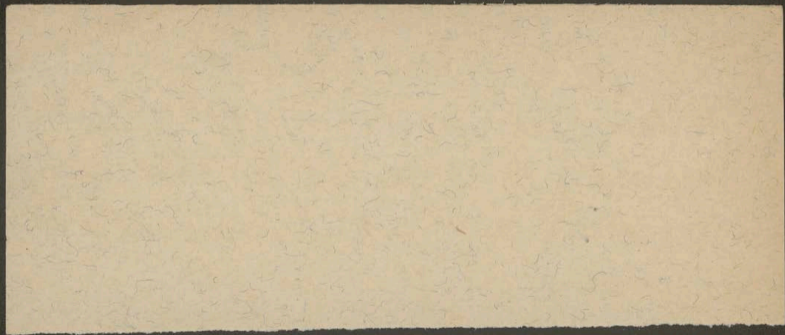
Oleszczyński Antoni. Jest jego 320 rycin
które wykupił Julian Kotarykowski w
Bibliotece warszawskiej 1880. (Kwiecień) i
Kwartalnik historyczny. Lwów 1887 Zeszyt
III str. 434.

Julian Kotarykowski ma 811 imion rytowni-
ków polskich (!) (a w wydrukowanym Słowniku t. 1, s.
638) — Raftawiecki Edward w Słowniku
(Poznań 1886) liczy 240 imion rytowników



218. 25

Oleszczyński Antoni sztychował: 1) Philipp
de Champagne. Se ipsum p. fol. 2) J. W.
Niemcewicz 40. 3) Generał X. Kniaziewicz
Boyczkowski p. 40 - 4) P. Dumin 80 - 5)
J. Kiliński 80



Oleszczyński Seweryn rytownik dyrektor

lito- i cynkografij banku polskiego w
Warszawie: r. 1838. Kształcił się w litografii w La-
ryzu fkd r. 1828 w rzymie [otrzymał dożni nad
litografia Uniwersytecka w Warszawie

litografie jego:

Alleluja rocznik religijny Warszawa 1841.

- 1) Widok kościoła katedralnego w Łtoku Sewe-
ryn Oleszczyński rys. 8^o Kreda
- 2) Rzym Seweryn Oleszczyński rys. w Cynkografii
banku pols. 8^o Kreda
- 3) Grzegorz XVI Seweryn Oleszczyński rys. w Cynko-
grafii Banku Pol. 8^o Kreda
- 4) Zaślubienie do legendy: Dufia na Wygnaniu 8^o Kreda
Seweryn Oleszczyński rys. w Cynkografii Banku
polskiego
- 5) Franciszek LeKoicki Bernardyn Seweryn
Oleszczyński rys. w Cynkografii Banku Pol.
8^o Kreda.

lit.
Zapisek w. Bogusławskiego (w świat dramatyczny Warszawa 1838 № 12)
Poniżej litogr.: 1) Wojciecha Bogusławskiego 2) Alojzego Żółtkowskie-
go 3) Bonawentury Kudlicza 4) Ignacego Werowskiego 5) Wojciecha
Dziaseckiego 6) Leontyny z Żużkowskich Halpert. 7) Jana Jasińskiego
8) Zofii Kurpińskiej (w dziele: Portrety znakomitych artystów
sceny warszawskiej. Warszawa 1839. 8^o)

45

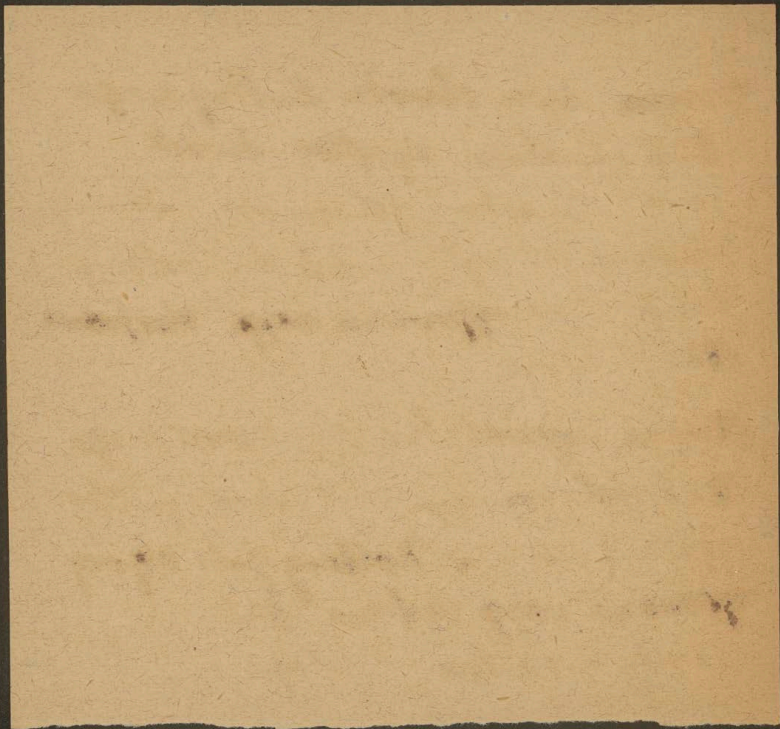
27 93.

Mapa części obwodu Pułtuskiego
1825 (Pułtusk - Wyszków - Serock)

(1 mile = $4\frac{1}{2}$ centim) fol. poprzecz. Seweryn
Oleszczyński ryt. (Tab. IV w Kolberg
Juliusz: Wzory rysowania map. Warszawa
1825) litogr.

Mapa województwa Krakowskiego

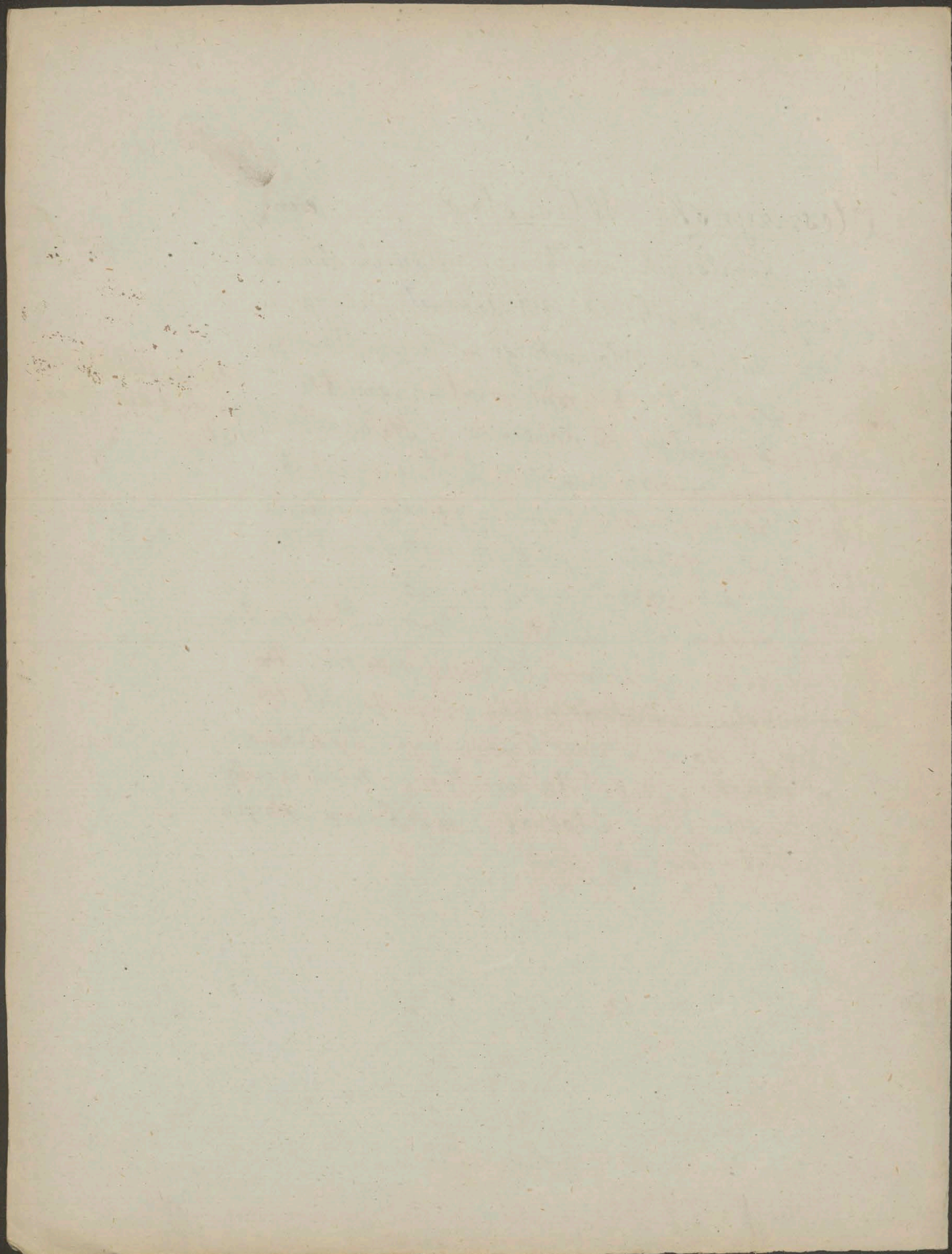
1825) fol. poprzecz. ryt. Seweryn Olesz-
czyński (Tabl. V w Kolberg Juliusz: Wzory
rysowania map. Warszawa 1825.)
(1 mila = 1 centym.) litogr.



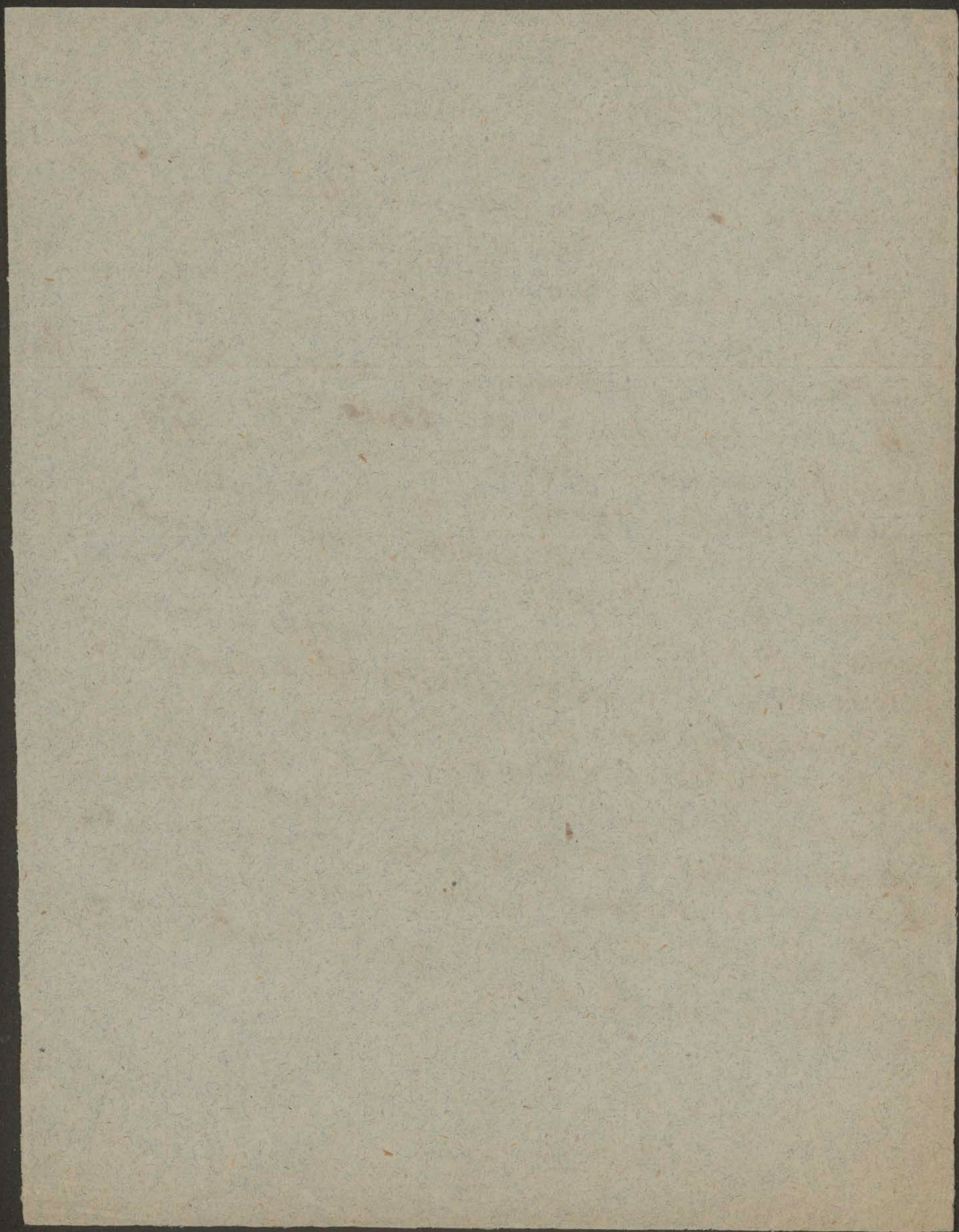
Oleszczyński Władysław jeden

z najznakomitszych rzeźbiarzy polskich obecnie
w Paryżu ijących. R. 1841 dokonał złotego me-
dalionu Juliusza Stowackiego. - Uczeń sławnego
Davida w Paryżu r. 1829 robił medal na pamiątkę
wzniesienia pomnika dla Kopernika i Status natural-
nej wielkości wyobrażającą Trepkę. ^{r. 1830} - 30 maja lat 18
został r. 1826 kofetem Komisji rządowej polskiej do Paryża
wystawy, gdzie kształcił się pod opieką brata swego (Anto-
niego (rytownika) r. 1828 otrzymał za swe prace medal trzeci
srebrny od paryskiej Akademii sztuk pięknych. - Lopuszki brązowe
dla pomnika Maurycyego Mochnackiego w Austerre - Me-
dalion Juliusza Stowackiego r. 1841. Lopuszki Jul. Urs.
Niemiłowicza - Lopuszki gen. Książewicza - Trzeci meda-
lion Polaków - Medal dla Ferguson - Medal na cześć
generata Lafayette - Litografia wyobrażająca potęgę
nie się Litwinów z Polakami.

↑ dokonał się w Pary-
żu pod okiem Maro-
ńskiego.



Oleszczyński Władysław wychowany w Warszawie pod okiem
 brata swego Seweryna kształcił się w szkołach niemieckich w
 Warszawie potem uczęszczał na uniwersytet na wydział sztuk
 pięknych R. 1825 kosztem rządu wystąpił do Niemiec i Francji
 dla wydoskonalenia się w medalierstwie, kształcił się przez
 2 lat w Paryżu w medalierstwie i wtedy zrobił medal na pa-
 miątkę wzniesienia w Warszawie pomnika Kopernikowi lecz stem-
 pel pskt przy pieśwonym odwieku. ~~W~~ Uczył się potem a
 rzeźbiarstwa w pracowni Dawida, tu zrobił wielką statwę Trępk.
 (czyli Józefa I stojącego na rozpalonych węglach) której
 odlew gipsowy w salach mennicy paryskiej - Robił wiele robot dla dru-
 gich rzeźbiarzy n.p. statwę Konną do Holandji (na której inny
 rzeźbiarz podpisał) wiele popiersi do nagrobków na cmentarzu
 Père la Chaise; prace medalierskie jego były w zbiorach s.p.
 Dienkowskiego dyrektora mennicy warszawskiej. R. 1851 zrobił
 na wystawie statuetkę pewnej damy francuskiej; nagrobek Chopina
 na cmentarzu Père la Chaise, popiersi s.p. Karoliny Skibińskiej
 z marmuru białego r. 1851 dla Warszawy - Pracuje z rzeźbiarzem
 Newkerke nad posągami Napoleona przeznaczonych dla
 miasta Lyon. R. 1851 otrzymał wraz z bratem Antonim
 amnestyję do powrotu do kraju.



30 190.

Ryana:

Opis. Heinrich Pfennin:
ger Zeit. 8^{te} papers
oval w rymskim stroju z wien'
cem. - punktów i 90 igły.

(Marin Bpitz von Probersfeld
urodz. 23 Sept. 1597 w Bunzlau
w Szwajcju - r. 1625 odejaza dostał
wieniec warszawowy - Od r. 1636
na zalecenie Denhoffa został
sekretarzem i historykiem Władys.
Tawa IV + 20 August. 1639 w
Gdanisku na powietrze)

Kleinfchmidt: Geschichte
russ. hohen Adels.

1864

One thousand dollars
for rent of property
in the city of New York

Received of the
City of New York
the sum of one thousand
dollars for rent of
property in the city
of New York

Witness my hand and
the seal of the City of
New York this 1st day
of January 1864

31

~~72~~

Feliks Orlikowski Kłztałt

Ję lat kilka w Prymie r.

1838 wrócił do Swowa.

John F. Kennedy

1000 Massachusetts Avenue

Washington, D.C.

320 244

Orłowski Aleksander urodz. 1837 w Wasza-
wie, † 13 marca 1892 w Petersburgu, sławny rysownik,
malarz, rytownik i litograf, zajmował się rytownictwem
na miedzi r. 1812-1813; jeździł przed r. 1800 wykonał 10 tab-
lic namizmatycznych do druku J. Czackiego: Ołtowski
i polskich prawach. Waprawa 1800; z podpisem A. Orłowski
jeździł: Muzeum Czartoryskich posiada jego akwarel rysun-
ków kredką, piórem i sepią, tudzież akwafort 30 (między
tymi parę portretów) In jego obrazy olejne w Petersbur-
gu i w Eremitażu. Według jego rysunku rytował J. Gau-
gain w Londynie 2 sceny historyczne z życia Kosińskiego
fol. (punktow.), litografował J. Lewicki (w Łodzi: 1851)
w Czerniakowie r. 1890.

(O Orłowskim pisali: Raczyński, Smokowski, Gröll, Ras-
kiewicz, Wład. Bartynowski)

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

Ortowski Alexander ur. w Warszawie 1777
ryownik i rytownik, uczeń Norblina,
od r. 1802 ~~1801~~ mieszkał w Petersburgu jako
ryownik nadworny i Sztabu Topograficz.
† 13 Marca 1832 w Petersburgu

Podług jego rysunku rytował Thom. Gougan
w Londynie 1801 cesarza Pawła I dającego
wolność Kozakom - rytował Tabl. II-XI
monet półkrok do dzieła Czackiego. 2) Koni
na past wysku 1800 - Koni - Kubitka ruska m
4^{te} Bambocciata - litografie

Dinkler

Harvard

previously
possibly

(Mar

Har
41.

Orłowski Alexander

50

34

- 1) Collection de costumes, de vues, d'équipages de ville et de voyage, de monuments de la capitale et des environs de St. Petersbourg; lithographiés par E. Kollmann d'après les dessins d'Alexandre Orłowski. St. Petersbourg chez Alexandre Pluchart imprimeur-libraire et lithographie 1822
4^{1/2} obl. (14 tabliz) [w. bibl. Unio.]
- 2) Album Russe ou Fantaisies dessinées lithographiquement par E. Leboché d'après A. Orłowski. München 1826.
4^{1/2} (12 tabl. typów ludowych) 20 Mk.
- 3) Orłowskiy. Zbiór rysunków A. Orłowskiego litografowany przez K. Bachmatowicza. Wilno, w litografii Orłowskiego 1836. fol.
(18 tabl. typów tatarskich i wojskowych)

Chronic: Alexander

Illustration de costumes de nos jours
après de ville et de voyage, en montrant
de la capitale et des environs de la ville.

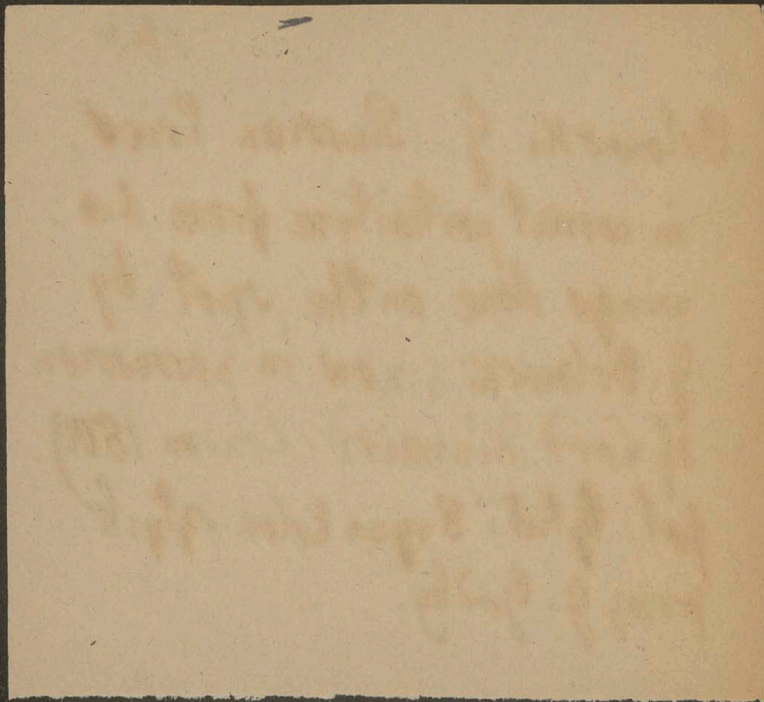
deux: l'empereur par C. Hoffmann
à propos des costumes d'Alexander et de
de l'empereur des Habsbourg et de
l'empereur d'Autriche et de l'empereur de
de la (table)

à l'empereur en fait de costumes
l'empereur par C. Hoffmann
avec B. Alexander. Illustration par 1826
de la (table) (table)

Illustration de costumes de nos jours
après de ville et de voyage, en montrant
de la capitale et des environs de la ville.
deux: l'empereur par C. Hoffmann
à propos des costumes d'Alexander et de
de l'empereur des Habsbourg et de
l'empereur d'Autriche et de l'empereur de
de la (table) (table)

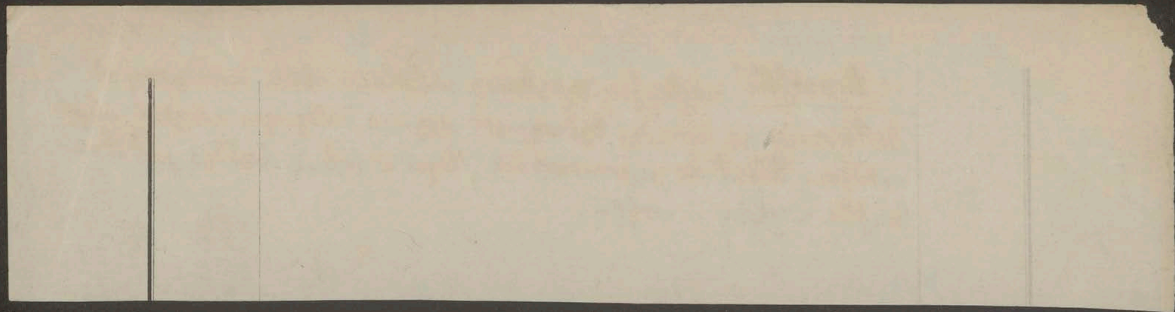
55 ~~107~~

Orłowski G. Russian Cries,
in correct portraiture from dra-
wings done on the spot by
G. Orłowski; now in possession
of Lord Kinnaird. London 1809.
fol. tytuł: 8 rygn kolor. ztych
przez J. Godby.

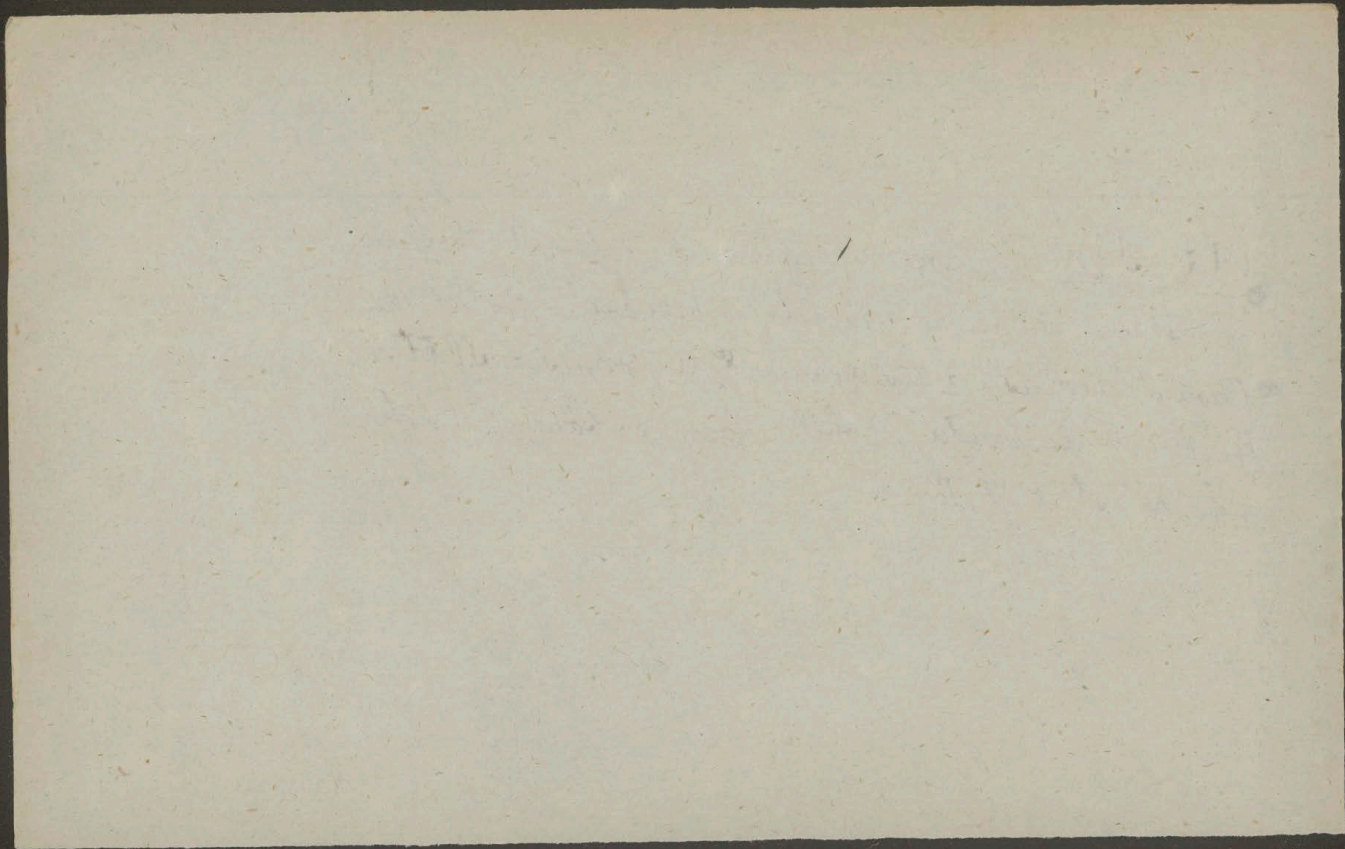


36 ~~194~~

Ostrowski najlepszy rzeźbiarz w Polsce 1856 urodzony w
Batnowie na Żmudzi był najprzód woznicą, dalej garncarzem, mając
wrodzony talent do pułperowania, lepił w Wilnie bardzo podobne
biuśta z gliny i wosku.



Ott Ignacy rzeźbny rytownik; rytował z końcem
 przeszłego wieku w Gradlitz w Czechach. portret Mac:
 Teusa Placciusa z Elbląga in 8. z podpisem: J. Ott sc.
 Gradliczi do dzieła: Abbildungen der böhm. Gelehrten
 und Künstler Th. IV



Otten Michał odlewał balustradę mosiężną przed
wielki ołtarz do Kościoła P. Maryi w Krakowie za co
mu 1595 magistrat bezpłatnie prawo miejskie udzielił.
(*Tringgo fufor campanarum*)

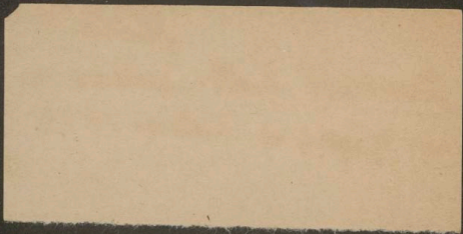
[Faint, illegible handwriting]



Overadt Piotr ^{rytmistrz;} (nakładca ry-
cni Miegacz w Kolonii 1624

39

~~173~~



W litografii J. Ożisłowskiego w Wilnie
wydany r. 1843.

I Widoki Wilna 1) Ostrabrama 2) Kofuot s. Anny 3)
Katedra 4) s. Piotra 5) Ratusz 6) Zakret 7) Ar-
senat 8) Góry zamkowa i trzech Krzyżow 9)
Poptawy (po 2 Rp. 1 gr. 20) 10) Lanorama

Wilna z góry Boufalowskiej 2 Rp. 3 gr. 10.

II Portrety 1) Sniadeckich kolorowane (2 Rp. 5)
Lzechowicza, Smuglewicza, Teodora Narbutta,
Biskupa Kłogiewicza, profesora Porcianki
każdy po 2 Rp. 1 gr. 20.

III Rozmaité ubiory z crafów jagiellońskich
zbiór z 24 rytm kolorowanych 2 Rp. 23 gr. 10
czarnych 2 Rp. 13 gr. 10.

zob IV Kopie rycin wazniejszych
s.p. Austema, Ortowskiego, Bachmatowicza,
Kukiewicza caemplarz po 2 Rp. 1 gr. 10.

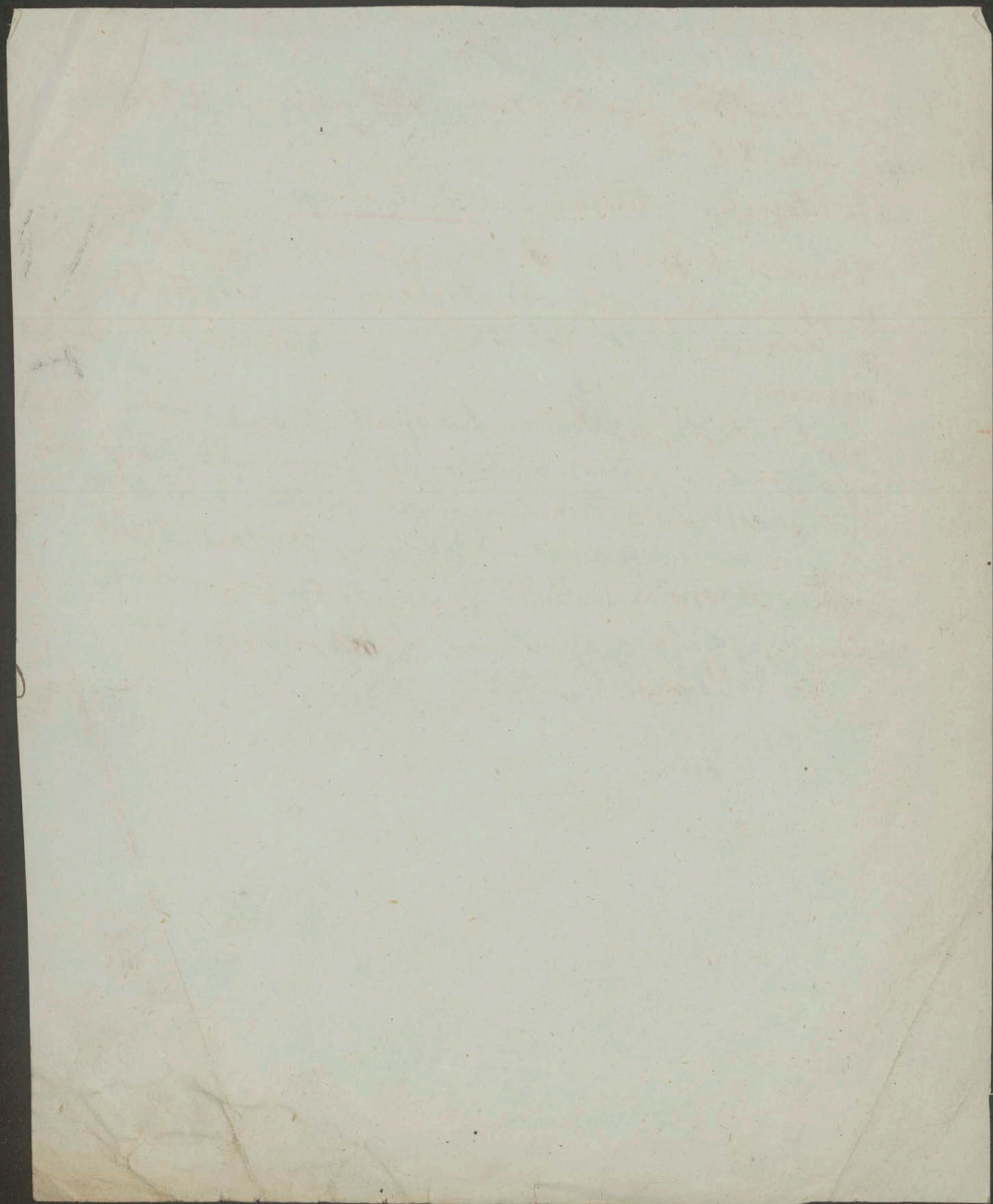
44 1797

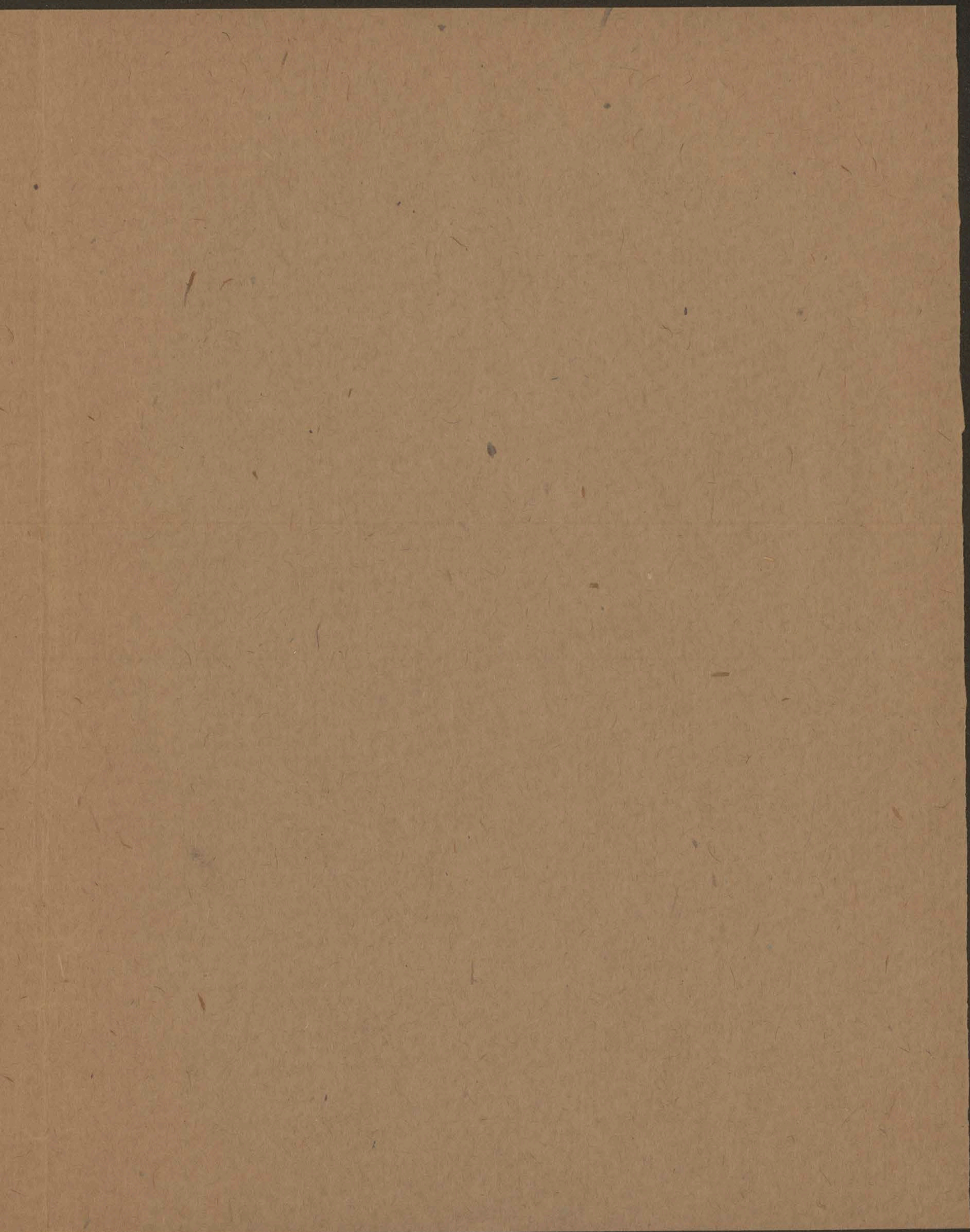
Wilno od powstania jego do roku 1750 przez J. J. Krafczew.
kiego. Wilno 1840. 8.

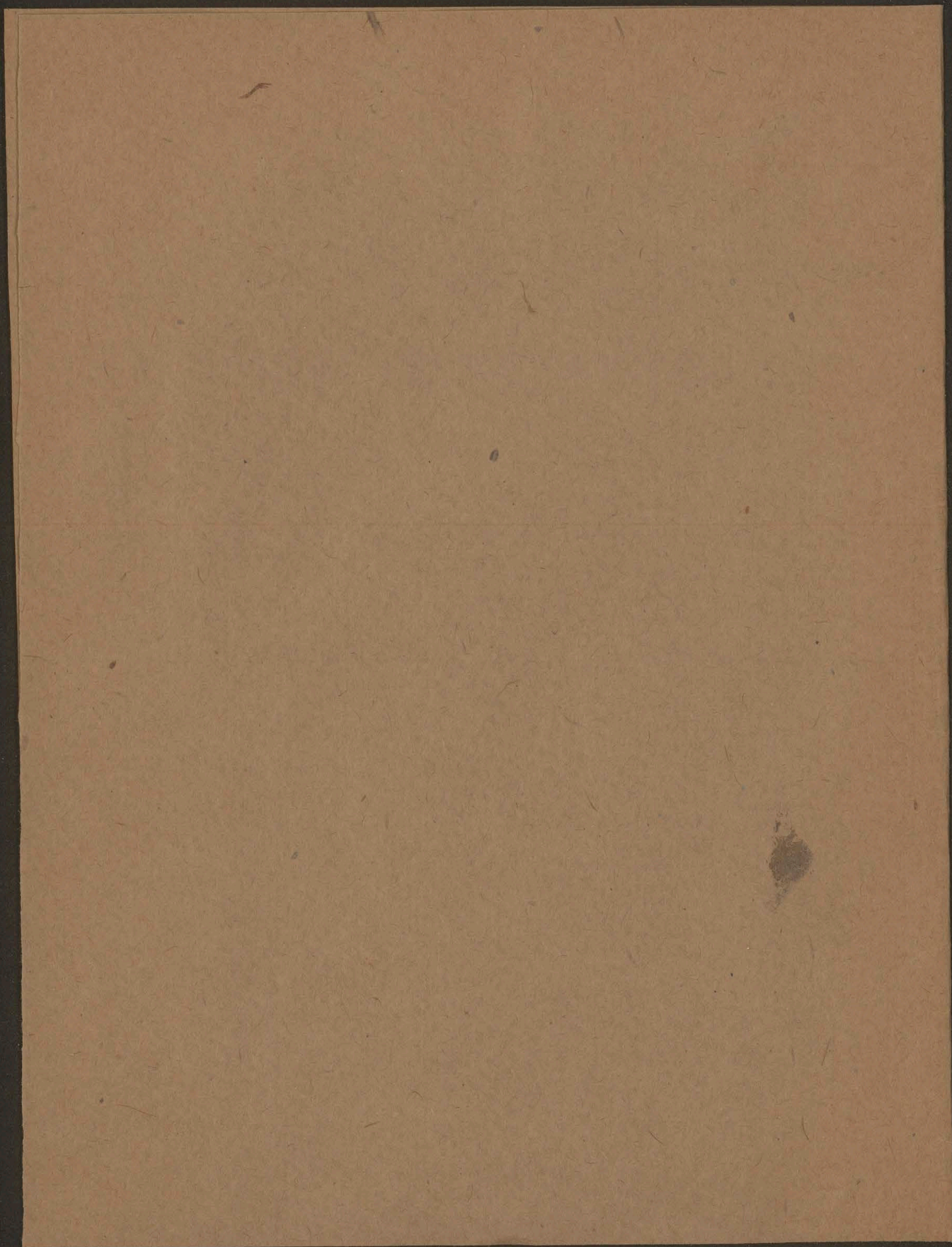
Są tu litografije z litograf: J. Bizubowskiego

I. I. 1) Alexander K. Pol. W. I. d. 2) Sigismundus Augustus z ryciną
Virginiusa Solis r. 1562. 3) Stephanus Rex z kroniki Marci-
na Kromera Ed. Col. fol. 1589. 4) Sigismundus Rex III (z
niemcewicza.)

I. III 1) Mezet Łatafski w Wilnie na Łukiszkach 2) Zamek dolny Wi-
leniski (z ryciną autora) 3) Pięć złotych z mennicy wileńskiej ze zbioru
J. W. Urbanowskiego 4) Brama zamkowa w Wilnie (rys J. Bizubowskiego)
5) Brama w Wilnie (rys J. O.) 6) Góry zamkowa, trzech
krzyżów i Bekiełkowa w Wilnie 7) Kałher Bekieł z obrazu
znajdującego się w galerji przedtem hr. ^{ra} ~~Ł~~ Kowskiego a obec-
nie hr. Wollowicza (rys J. O.).







5396 t. 5.

2.
P. - Q.

K. 42 - 106

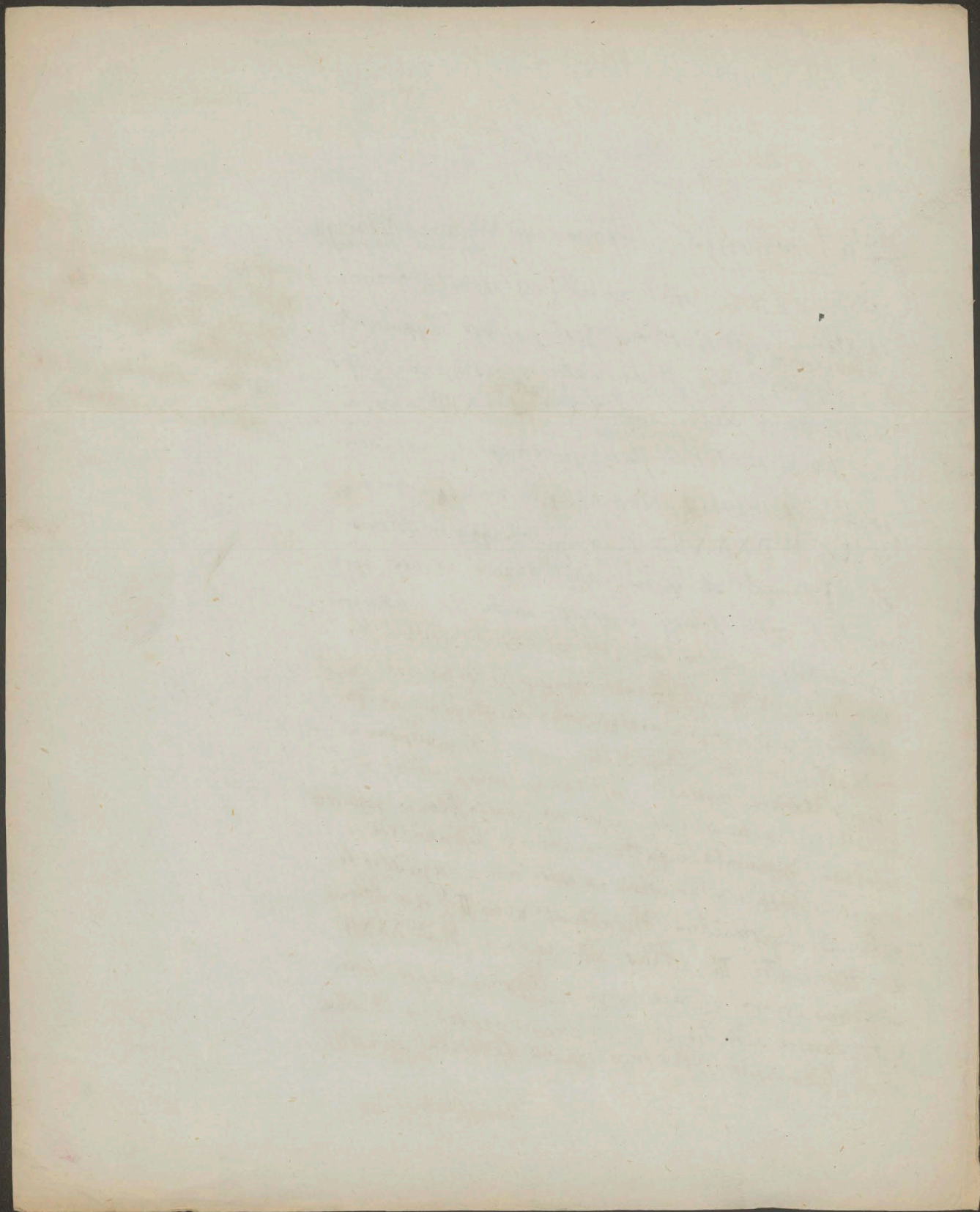


średnia medala

Latavinus (Ladovanino) Jan Maryja

z Padui, r. 1532 robot rzadki dziś medal z brązu
na którym z jednej strony jest popiersie Zygmunta
I (z napisem: ^{wybrany, koronowany} Hec est Sarmata Sigismundi Regis
imago: Anno Regni sui ^{act. 5.} XXVII ^{Jagielloński} LXIII a nadru-
giej stronie orzeł ^{Królestwa} polskiego z napisem:
Johannes Maria Latavinus. F. Anno Domini
Nostris M. D. XXXII. (Campi Viaggio in Polonia
str. 4) domyśla się że ów medal kazali na cześć Zyg-
munta I robić Polacy uczący się naówczas w akademii
padewskiej. Raryfiki: Edw. (Gabinet Medałów polskich. W
Wrocławiu 1838. T. I str. 24) domyśla się że go król kazat
rozdać na tańcach złotym (bez uchybienia) jest malowany w
zbiorze ^u Kicia w Modenie.) jest także drugi medal w
bibliotece S. Marka w Wenecji gdzie na jednej stronie popiersie
młodego Zygmunta Augusta w ubiorze hiszpańskim w
barwie nagłowie i z tańcem na prawicy z napisem do
kota: D. Sigismundus H(ereditarius) p(ro)bo II) rex Polonie
a: regni n(ost)ri. III. aetatis. XIII. anno d. M. D. XXXII
na stronie odwrotnej lew na ziemi stojący z napisem do
kota: Vincere subiectis et debellare superos. — Justus
sicut leo — nadole Johannes Maria Latavinus p(ro)fectus?)

(murator)
rzeźbiarz i budowniczy (lapicida)
rzeźbił 1552 cyborium do
kościółka S. Maryji w Krakowie
alabastrówce
miał dom koło bramy miłko-
Tajfkiej w Krakowie



641. 43

Jan Maria Włoch ^{z Padwy} Kamieniarz Królewski r. 1553 wynajęt od
akademii dom Bursy Niemieckiej w Krakowie.

Józ. Muczkowski: Mieszkania i postępowanie uczeniów Kra-
kowskich. Kraków 1842. 8. str. 40.

July

For Maria Wood (Name of the book) in 1885

to the ... of ...

at ...

...

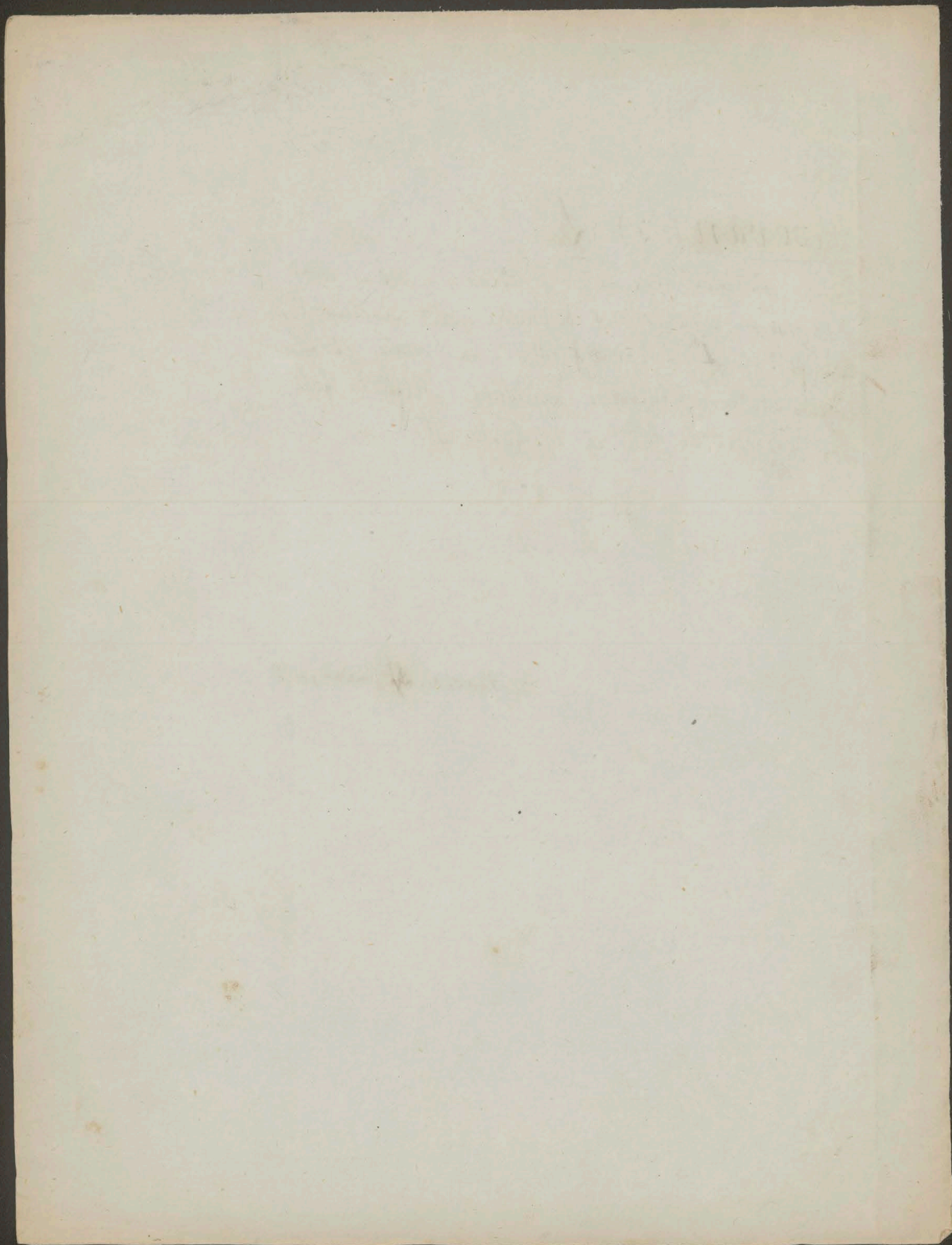
...

Ladovan (us) L.

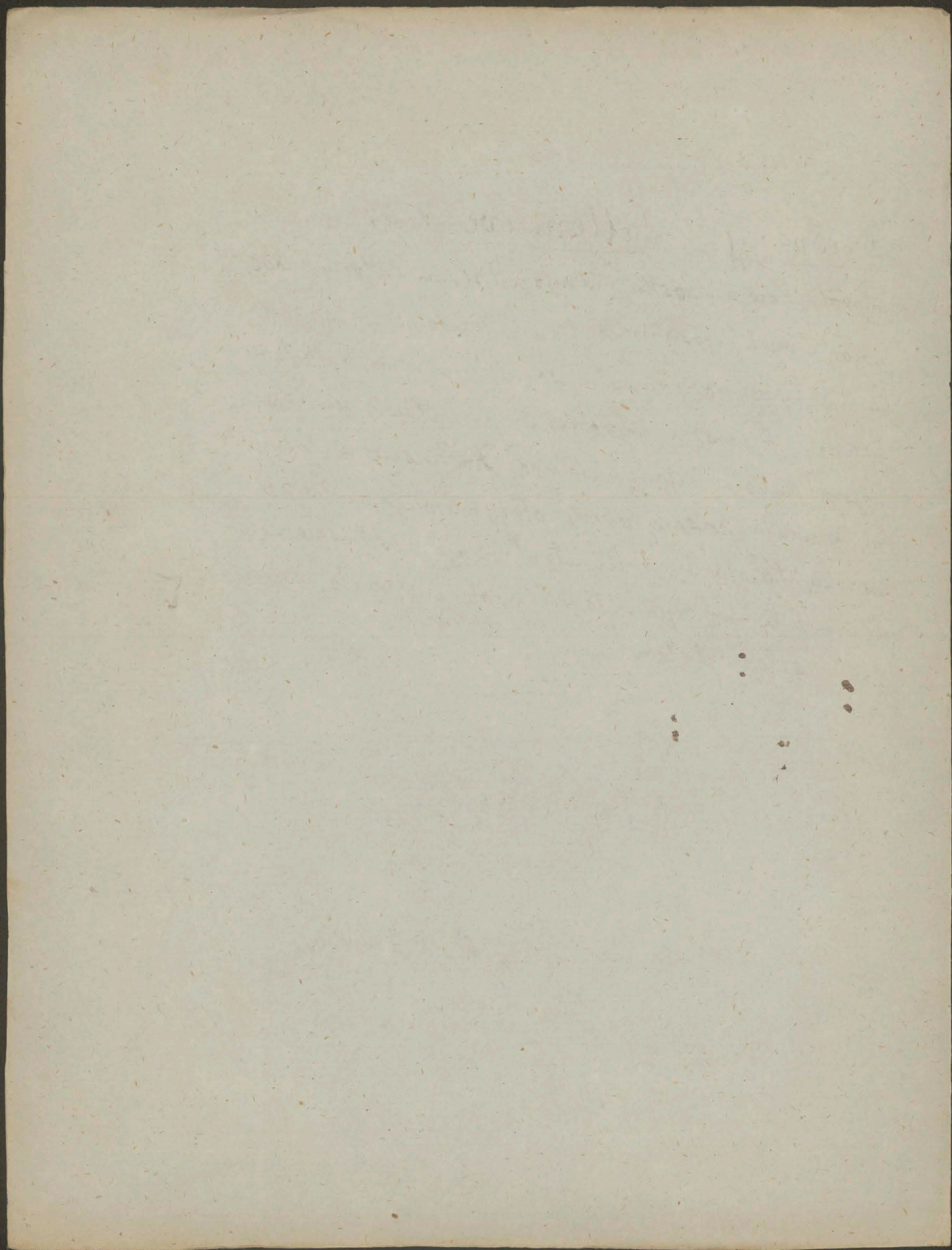
może z

Ladui robił medal gdzie na jednej stronie popiers w zbroi
z napisem : Stanislaus Biniński palt. Lanciariae Cap.
div (erit?) - L. Ladovanf (erit?) na drugiej stronie
drzewo wiatrem sychlone z napisem : Afflicta feli-
cior. Medal ten bity za Zygmunta III

Bentkowski ^W Nis medali polsk.



Ladovany i Salleneuve dwóch zroszcanych
wyrobników z wosku (Wachsfigurenmacher) który r. 1803
zbiór swych woskowych figur rozwiózł w Europie
za pieniądze pokazywali. Pomiedzy innymi była tam
grupa z wosku wyrobiona przedstawiająca 1) cesarza
rosyjskiego nadającego wolności Kosciuszce 2) Kosiusz-
kę generała polskiej armij otrzymującego swobodę od
cesarza Pawła I 3) Adżutant oddaje Kosciuszce szpa-
dkę. Ta ta grupa z trzech osób wyrażata darze-
nie raszte w Petersburgu.



Palma Giacomo (Jakob) ^{zwykle zwany Palma nuovo}
 czyli giovine sławny malarz ^(historyczny i rytmowik fawejsem) z szkoły weneckiej. Uro-
 dził się w Wenecji r. 1544. Wykształcony na wzorach Si-
 ciana stworzył sobie oddzielny sposób (manierę) do któ-
 rego korzystał z Si-ciana i Tintoretto. Był raziym w
 malowaniu i zostawił mnóstwo ptodów swego pędzla.
 Umart r. 1628. Król Zygmunt III kazał u niego
 malować dla kościoła katedralnego S. Jana w Warsza-
 wie obraz na którym u góry M. Panna z P. Jezusem
 otoczona aniołami u spodu S. Jan patron kościoła i
 S. Stanisław patron kraju. Ładny ten obraz Francuzi
 r. 1807 (wraz z innymi z zamku) zabrali (podług rady
 Denona) z wielkiego ołtarza, na jego miejsce Obaccia-
 relli inny wymalował. Lecz później zwrócono nazad
 obraz pierwotny, który się dotąd w Warszawie znajduje.

Gotzbiewski. Warszawa str 73.

100

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

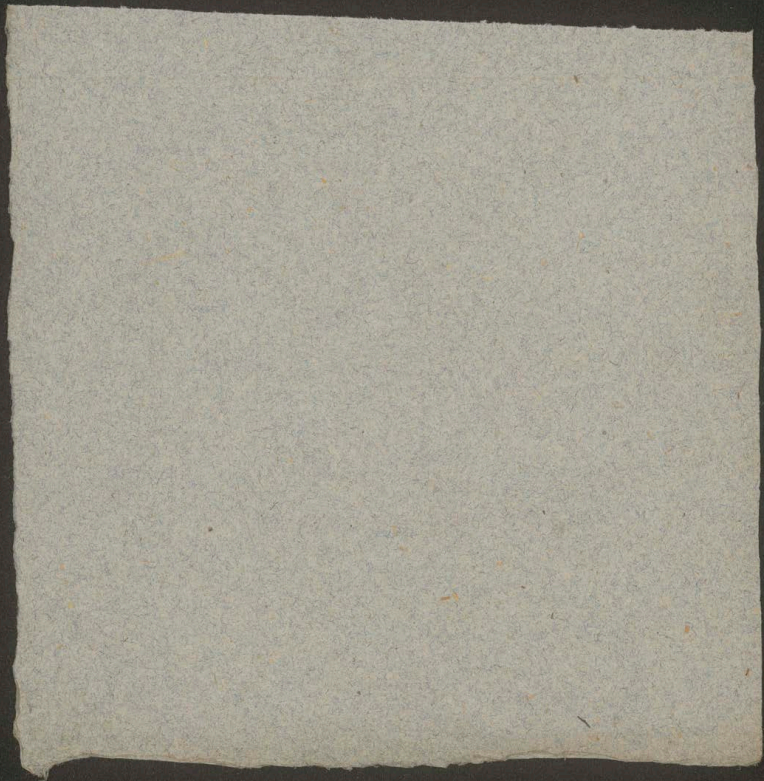
[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page]

47

Henryk (III Król francuski) Król polski powściązanie z Krakowa w Wenecji r. 1574. — Obraz olejny na płótnie 14 stop cali szerokości, 9 stop 7 cali wysokości; malowany przez Giacomo Palma młodszego (ur. w Wenecji 1544 + tamże 1628) przedstawia Henryka III w czarnym stroju stojącego w towarzystwie Dogi weneckiego, Patriarchy i Senatorów. Na kanale płyną gondole z ciekawymi widzami; w tle widok na ulicę i kamienice Wenecji, w których w oknach i na dachach pełno ludzi ciekawie patrzących; widac także na kanale bucentaur wrozysty. Figury mniejsze od naturalnych. Obraz ten był r. 1817 w Galeryi Królewskiej w Dreźnie (Ob. Neues Sach- und Orthverzeichniß der Königlich sächsischen Gemälde-Gallerie zu Dresden. Dresden 1817, str. 229 Nr. 75) Dawniej r. 1807 nazywano ten obraz *Débarquement de l'Empereur Frédéric Barberousse, accompagné du Patriarche et du Doge de Venise.* (Ob. Description de la Galerie des Tableaux de S. M. le Roi de Saxe à Dresde. Dresde 1807, str. 163, Nr. 38.) — Podobny obraz malowany przez Andrea Vincenzino znalazł we włozech 1892 p. Persohn i podał o nim wiadomość: *Persohn p. 1892: Quelques mots sur un tableau inconnu d'Andrea Vincenzino, représentant l'entrée d'Henri III roi de Pologne et de France à Venise en l'an 1574.* Rome (Livelli) 1892. z uynkograficzną reprodukcją obrazu (60 kop.) — Ob. Nolhac Pierre de: *Il viaggio in Italia de Enrico III re di Francia.* Rome, 1892.

88

Panier Feliks sławny inżynier pol. ur. 1798 w Boddzie-
chowie w wojew. sandom.; skończył wydział filozofii 48
fizyki w Krakowie r. 1818 wstąpił do korpusu inżynierów
rów górz. r. 1827 został porucznikiem dalej pro-
fesorem budownictwa w szkole wojsk. aplikacji
rej. r. 1832 Inżynier rządowy i członek rady bu-
downictwa, r. 1838 Inspektor generalny drog i
mostów od 1842 naczelnik zarządu Komunikacji
lądowych i wodnych kawaler orderu S. Armii +
w Warszawie 16 marca 1851 wydał dyktando:
wiadomości o nowym rodzaju mostów żelaznych
na wielką otwartość wynalazku F. Paniera z zało-
żeniem do rzeki Wisły pod Warszawą. Warszawa
1830. 8c. K. i ff. 68. 3 tabl. (Odbiweź Zamieszniaka fizykm.
matemat. i stat. Umiajętności 1830 maj) budował most
na palach na hali pod Modlinem 1822, most a kad-
wy na Więpszu pod Kosminem 1832. Zjazd do Wisły w
Warszawie 1847 i innych wiele planów, Konduktory pro-
jekt do mostu na Renie 1850.



936
49

Lapinianus Leonardus budowniczy Trymianin

r. 1584 sprowadzony od Króla Stefana Batoryego
do Polski z Włoch.

Ambr. Grabowskiego: Starożytności I 378

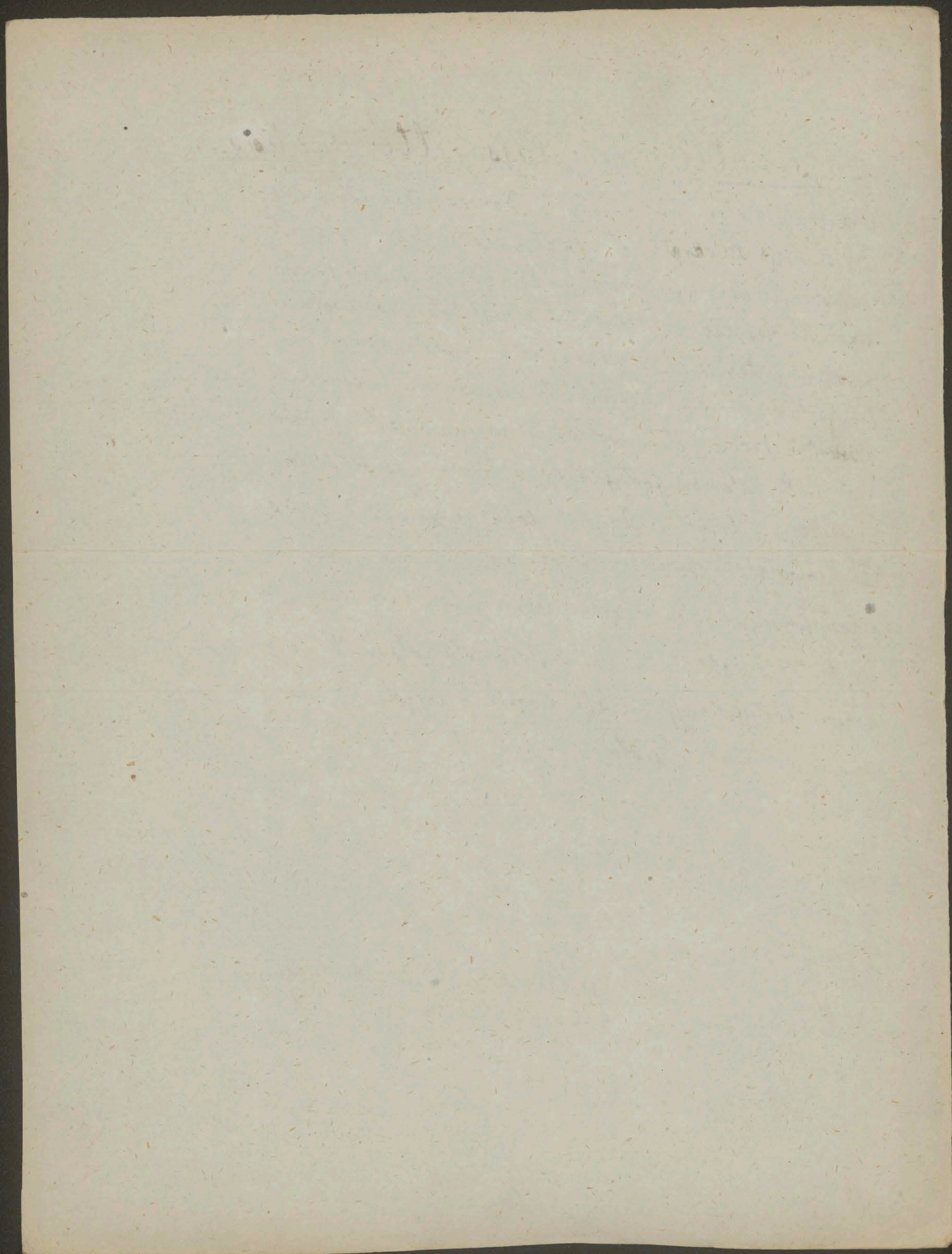
[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Lasserotti (czyli Lassaratti) Aureliusz

doskonaty malarz i budowniczy z Bononii gdzie u ojca swego
Bartłomieja Lasserotti otrzymał pierwsze zasady malarstwa;
większe jednakże było w nim zamiłowanie do miniaturowego a
nieżeli do olejnego malarstwa. Pracował potem na dworze ce-
sarskim w Pradze, lecz nadużywając wyświadczonego mu
tamże Task musiał siedem lat w więzieniu przesiedzieć.
~~W~~ Obdarzony potem wolnością, używany był do zrobie-
nia kilku planów fortyfikacyjnych i z nagrodą do domu
puszczony. Umarł w Rzymie dokąd go napisał Klemens
VIII powołał. Pracował niewyrównanie pięknie według linii
a fortyfikacje robił bardzo dobrze według wszelkich
reguł. Lasserotti używany był za Władysława IV do po-
prawy fortyfikacji miasta Lwowa i wygotował plany
porządkowe tegoż miasta.

Malvasia T. I. str. 239 - Füsslin
allgem. Künstlerlexikon str. 398.



Ławlikowski Gw Albert miłośnik sztuk pięknych
 zajmował się najwięcej zbieraniem wiadomości o artystach pols-
 kich. Zbiór jego rycin i rysunków polskich w średnicy, owoce
 wieloletniego starania wznosi do r. 1840 do 18000 sztuk. Uporząd-
 kowany w tekiach jednostajnej wielkości i rozłożony na kartony
 jednokowe. Każda teka może objąć do 150 kartonów a na każdym
 kartonie nakleiono według wielkości jednej do 4 rycin. Teki
 te zamysłane nakosztali książek ułożone w stosownych szafach
 których wiersze stają za miejsce do oglądania. Cały zbiór ma dwa
 główne oddziały I) Sztuki i II) Ilustracje historyczne. Oddział
 pierwszy ma do 5000 sztuk ^{kompletny zbiór kopii i rycin} i dzieli się na trzy poddziały 1) rysunki
 rzeźne 2) rycin polskich artystów (3) rycin obce według polskich
 artystów, melowidat lub rysunków wykonane). Oddział II
 rycin, litografii, miniatur, rysunków drewnorytów alfabetycznie ułożo-
 nych 2) przedstawienia historyczne (nie zbyt wielki zbiór ale ciekawy)
 plany bitw, karykatury polityczne i t.d. ułożone chronologicznie 3)
 4) stroje do 1600 sztuk a) starożytne i wojenne chronologicznie ułożone
 b) nowożytne ludu alfabetycznie według miejsc 5) widoki do 800 sztuk
 miejsc w 2000 przebieg rycinach, plany w rycinach, fetykach, akwarellach
 litografiach 6) Porzeczności: zwierzęta, potwory polskie, theses,
 genealogie, kalendarze rytowane z przedmiotami historycznej wartości, monety, pierścienie
 medale, znaki bibliotek, wyobrażenia uroczyści, bramy tryumfalne,
 castra doloris, chorągwie, bandery, wykopane urny: starożytności, wyob-
 razenia koron ~~do~~ monarchów: ~~do~~ obrazon świętych dawnych, monety francji,
 dywanów, działy, architektura i t.p. III) Obrazy patronów polskich
 i obrazy cudowne w Polsce w 2 tekiach do 400 sztuk =
 Zbiór obrazów polskich obejmuje przebieg 500 kart i atlasów polskich -
 Biblioteka dobrane rękopiśmienne

Przewodnik naukowy 1840. № 12 p. 88-93.
№ 13 p. 97-101. № 12 z 1841. p. 4-5 № 2
p. 11-12.

Łazycki Maurycy od S. Ducha przeor kar-
melitów bosych w Wilnie dawniej zwolennik sztuk pięknych
i znawca, pod jego okiem i zarządem odnowiono kościół
S. Teresy Karmelitów bosych w Wilnie. Przeor ten żyje
dotąd

77.

Wizerunki t. 37 str. 77.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Lerelle Gabriel rytownik urodzony w Lary-
zu r. 1648 wraz z synami swemi Adamem i Mikołajem
najwięcej widoków rytował.

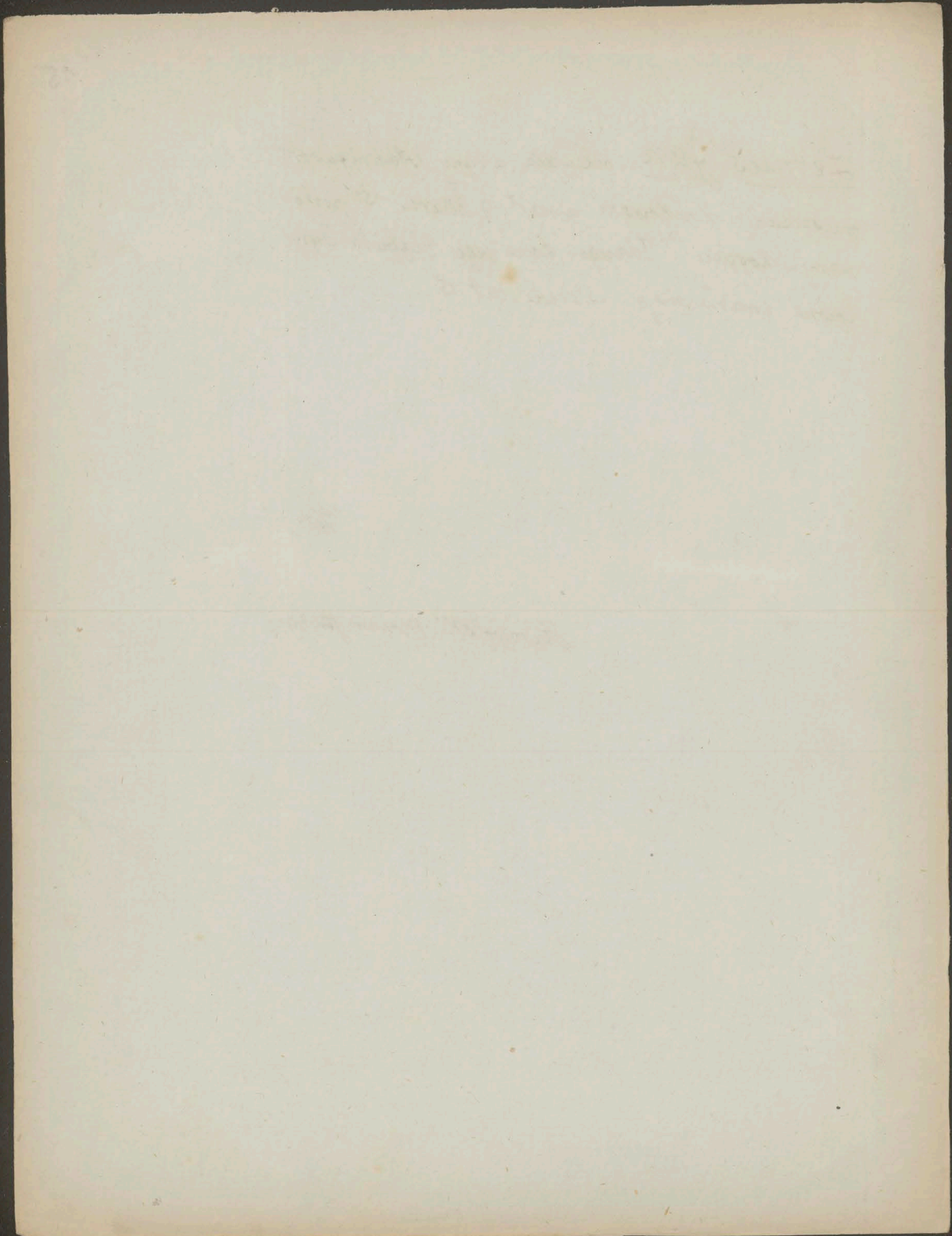
Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Peretti Piotr stukator sprowadzony z Rzymu wraz Janem Chrzacielem Galli z Medyjo-
lanu do robienia sztukaterij w Kościele S. Piotra na Antokolu w Wilnie. Piotr Peretti (którego J. Kraszewski w Wilnie J. I str. 367 raz tak a na str. 368 Peretti zowie) i Galli (którego Kraszewski na str. 368 znowu Jan Maria zowie) zeszli r. 1677 in krustawje i ukonczyli r. 1682 brali co roku po 200 uzerw. 20 i na drogę 100 talarow dostali Peretti (podlug liampiego Peretti) robil postacie ludzkie a Galli kwiaty i arabeski.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Lernus Jan odlewacz z cyny (stannifusus)
mieszczanin krakowski umarł 17 Marca 1511 pocho-
wany w kościele S. Józego. Żona jego Elżbieta Tym-
loona zmarła mając zaledwie lat 15.

Starowolski Monum. ff. 69.



Lerti

Arzymanin budowniczy

srowadzony do Wilna z końcem XVII wieku przez Jana Kazimierza Sapiechę. Budował w Wilnie pałac Stuzkoid (dzis' browar) pałac Sapiechów półtorej mili od Wilna (dzis' szpital wojskowy) Pałace te pełne ozdób zewnętrznych i sztukaterij wewnętrznych stawiane są na wzór will włoskich nad Portą Koto Weneccyj. Budował także w Wilnie kościół Trynitarzy bosych na wzór kościoła S. Karola w Arynie (alle quattro fontane) - jego dziełem także w Wilnie kościół ~~Kościół~~ S. Piotra kanoników regularnych stawiany kościołem Łaca, sliczny, ozdobiony wewnątrz bogatemi arabeskami i sztukaterijami. Lerti budował także ładny kościół Kamendulow w Łazajscia, 40 mil od Wilna z facyjato marmurową. Prof. Ludwik Capelli sądzi że tenże Lerti stawiał także kościół Karmelitów bosych w Wilnie.

Piampi not: 117-119.

1875

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Anton Peterson 1613 fort gfehowat Torun

~~96~~
57

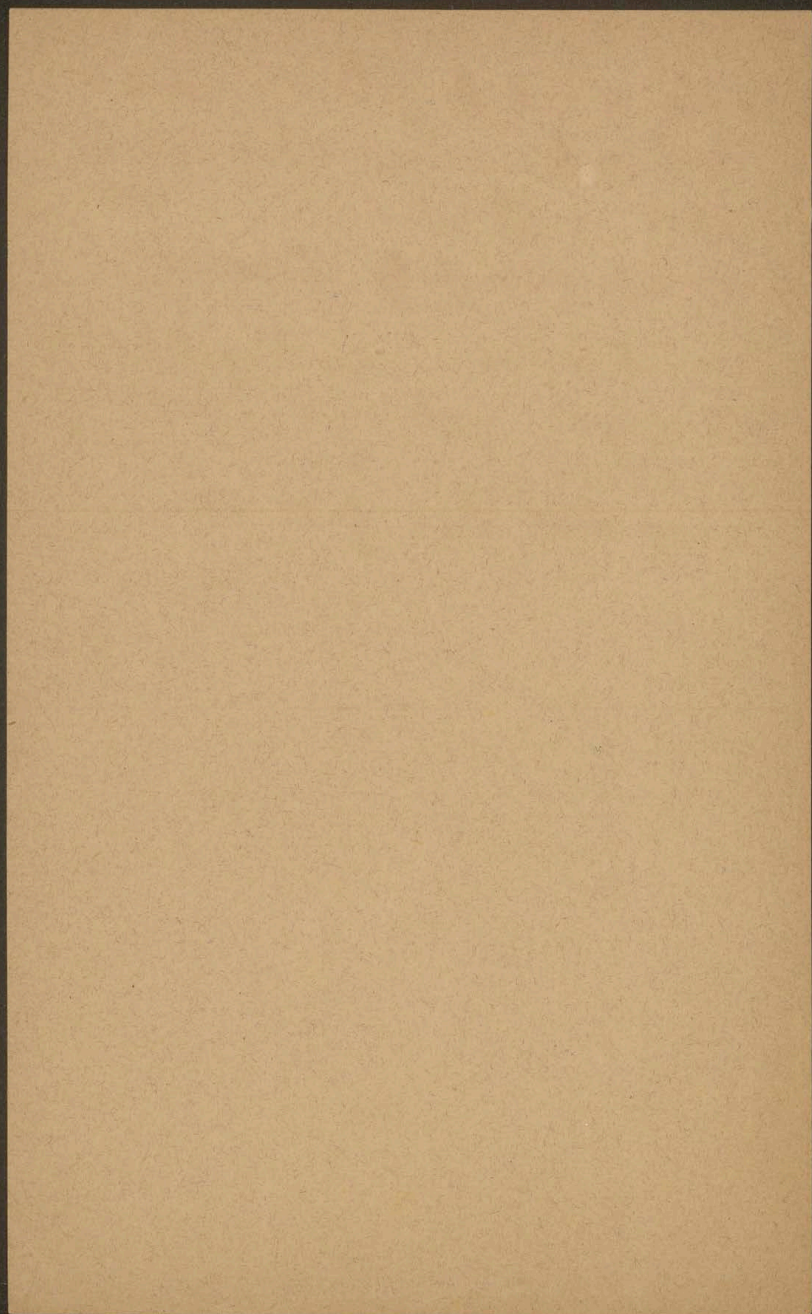
1859.

KSIEŻA
MAD NÓT MUZY
in i mapp geogra
CZYTELN
ska, francuzka i

Handwritten notes in cursive script, including the word "Książka" and other illegible text.

P. Ladislaus de Gelniew (papers
Swiętego bernardyna Tadmie sztych-
wena z emblematami) in 8vo
Fr. Petrus Pol. Julp. Varsaviae.

(przy naboięstwie: Nowo btogostawiony
Ładystaw z Gelniewa nowym ra-
boienstwem przywitany. Warszawa
w druk schol. Riar. 17 51. 8vo



~~Architekt Jan Jędrzej Arcebiszko Chet. ed onki numeru papuzju niy jest
r. 1736 do Warszawy. a mianuzy Garamji Kłopy p. 54
3 lat na dworze polskim bawit adjechał. Jędrzod dawnie, byt Visconti
zostat mienyjuhem w Wiedniu~~

Kofioł polski J. Stanisława w Rzymie odnowiony r. 1778. kofstem
Polaków: pnes architekt Kawalera Ignacego Borocchi i ma-
larza Thermegilda Constantini 59

Portrait Stan. Jablonowskiego ktm. w. Kor. in 4^o na dole herb i 2 jency
turecki: tatarski ^{moje} grave par J. D. Philipp. née Syssang
t az sama rytowała (plan) 1) La ville de Cracovie assiégée par les
Suedois en 1655. 2) Plan de la Forteresse de Zamosc. 3) Ordre de Bataille
de l'armée Polonoise sur le point d'en venir aux mains avec les Turcs et les
Tartares aupres de la ville de Zuzawo le 29 septembre 1676. J. D. Philipp
geb Syssang fc. (3/4 ark.) 4) Plan de la ville de Dantzic 5) La Lanterne
de Dantzic (plan) 5) Le Routier par ou le grand General Jablonowski amena l'
armée et se joint a L. A. J. M le D. de Lothaine avant l'arrivee du roi de Pologne

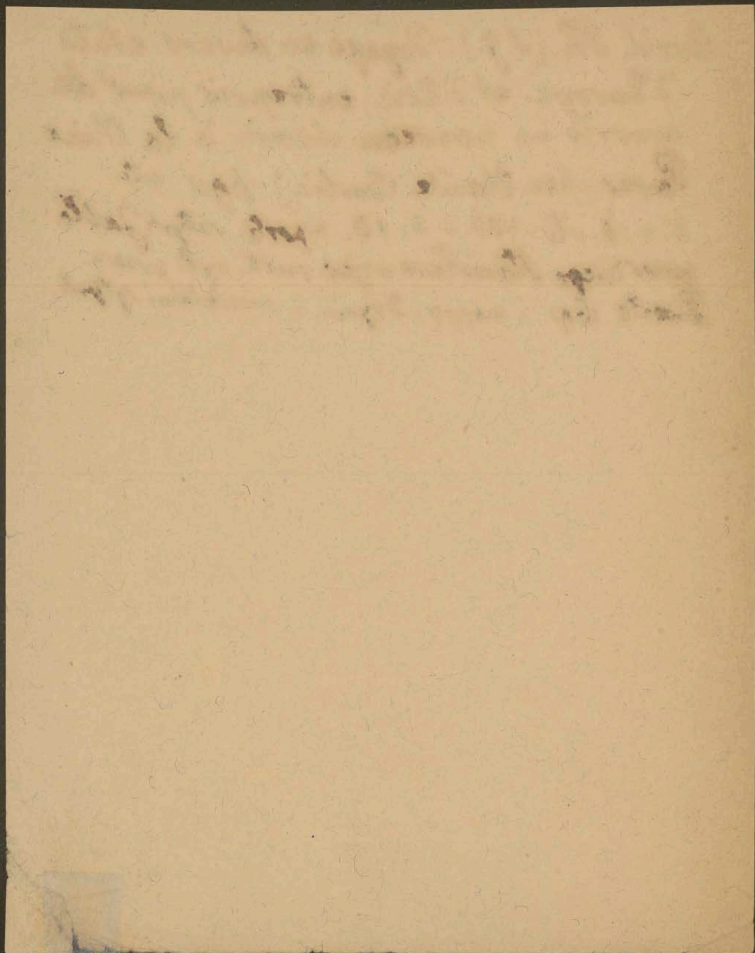
grave par J.D. Philipp. see Syfang (mappe) - 6) Délivrance de Vienne par l'ar-
mee Polonoise l'an 1683 le 9 septembre dessinée par Mr de Booy In-
genieur dans le Regiment du Grand General Jablonowski. (plan) 7) Plan de la
ville de Strigonie et de la Forteresse Parcan grave par J.D. Philipp see
Syfang. 8) Site de Strigonie (plan) 9) Plan de Bender sur le Dnieper J.D.
Philippin geb. Syfangin etc. 10) Plan de la ville de Chwastow. 11) Fort de St Vierge
erigé par J. A. Bn. de Jablonowski. Castellan de Cracovie 1690 12) Fort de St Tri-
nite erigé par L.A.M. de Jablonowski 1692. 13) Plan de la Forteresse de Leopold
dresse par ordre de son Altesse Imp. le Castellan de Cracovie grand General de la
couronne par Jean Boereng Colonel au service du Roy. 14) Plan de la ville
de Leopold reformé par le Sieur Desraux selon les ordres de Jngs le Grand Gene-
ral assiege par une armée Turque en 1699 1695. 15) Plan de la ville Buxfo

⊥

284
Avril Ph. (S. J.): Voyage en divers états
d'Europe et d'Asie, entrepris pour dé-
couvrir un nouveau chemin à la Chine.

Paris (chez Claude Barbin) 1692. 4to

K. n. 10, str. 406 i K. 13, 2 parts. sctyph Jabło:
nowy kraj, Stanistawa wojew. rusk. ryt. przez
Piersta 1691, 2 mapy, 3 ryty. i wniektami rzyty.



2

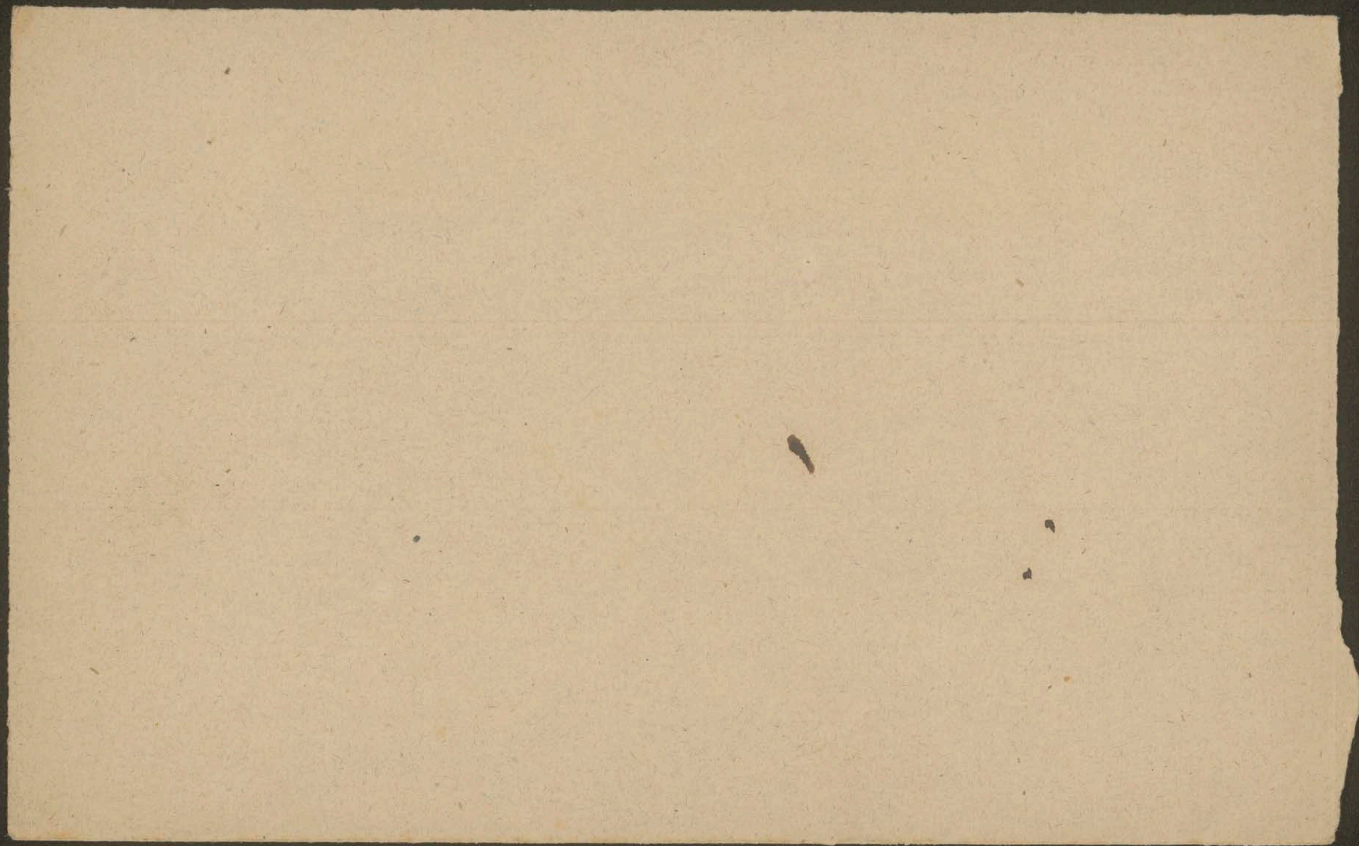
61

Stanislaus Woiencki Polonus
Epus Kamerecentis et caet

Socii Elisabeth Picini in monasterio

J. Cruius Venetianum sculp. (Jest papier)
z herbem z adorg.

Gorki Jacob



Liclenus Jan Chrzęciel nadworny
architekt królów Zygmunta III, Władysława IV i
Jana Kazimierza był rodem z Drzymu i tamże
pochowany. Ambr. Grabowski: (Kraków i jego okolice
Wydanie III w Krakowie 1836 str. 92) robi domysł iż
on może dał rysunek Zygmuntowi III do odbudowa-
nia kaplicy Psalterystów w Katedrze Krakowskiej.

Blank page with faint, illegible markings at the top.

Piliński Adam ^{joiel} rytownik, litograf, rysownik podo-

bian, ur. r. 1810 w Maiejowicach (wojew. lubelsk.), wystąpił r. 1828 za staraniem księcia Adama Czartoryskiego do Szkoły sztuk pięknych w Warszawie, stuząc ^{jako oficer} ~~przez~~ r. 1831, przybył r. 1832 do Paryża, pracując najprzód jako litograf w Marsylii, wystąpił został Kosciuszko

tem Koźmiancki Adelajdy do Paryża do szkoły rytownictwa. R. 1836 otrzymał w tytule rytownika Muzeum Wersalskiego zaszczytny tytuł Agnieszki Klementyny córki dawnego wojakowego Ludwika Bernarda Michel i otworzył litografię w Clermont. Od r. 1853 osiadł w Paryżu, pracując dla różnych osób i zakładów jako rysownik, rytownik i litograf. Umarł d. 23 stycznia 1889 w Paryżu.

Jego sztuki na miedzi lub stali: 1) *Tellus z widokami do dzieła: Przemie Dominique: L'Auvergne au Moyen-Age. Paris 1842.*

2) *Ryćiny do dzieła Chodki Leonarda: La Pologne historique, litteraire, monumentale, pittoresque et illustree. Paris 1835*

- 1841, jako to: *Napoleon zwiedzający r. 1807 dom urodzin Kopernika w Toruniu; Dom w Frauenburgu w którym zmarł Kopernik r. 1543; Pomnik Jana III pod Szwchatem z r. 1683; widoki Warszawy*

Kościół ewangelicki, teatr narodowy, przedmieście Praga, Kościół Bernardyński; Pole elekcyjne pod Wola; widoki Malborka, Stalic, Bielan, Rygi, zamek w Sanauie, Zarsze w Kopalniu Wieliszce,

zamek w Lipowcu, Królewiec, wnętrze potacu w Antoninie, Lublin; portrety Sadeusza Czarnieckiego i Stefana Czarnieckiego; 3) Ryćiny

kopowane: Wjazd do Ryumu Jerzego Ossolińskiego 1693 podług Ste-

fana Della Bella; Mikołaj Kopernik podług ryćiny w dziele Gastona dego (odtworzonej z oryginału na zegarze w Strasburgu); Henryk

Walezy podług niepotrzebnej ryćiny; Korona i Tota Bolesława Chrobrego; Król heraldyczny polski i Księża Marowiecki, podług

2 ryćin z Biblioteki Arsenalu paryskiego; Królowa Jadwiga podług ryćiny ze zbioru Alex. Lessera, widok Wilna z XVII w.; Wnętrze salonu

potacu w Putawach podług litografii; Tytuł i pierwsza karta z Poście- rza Głagolickiego z X w. w bibliotece Bolonickiej. 4) Podobizny litografowane

wykonane dla Jana hr. Działyńskiego: Statuta Książąt Mazowieckich z r. 1450. 4^{to} str. 112 (500 exemplary); Statut Kazimierza Wielkiego z XV w. 4^{to} str. 67.; De legitimo pupillari tutore ~~1000~~ (str. 22) i Vocabula juris Maydeburgensis (k. 12) in 4^{to} z r. kopion r. 1460 Prawa Magdeburgskiego; Insigniorum denariorum regni Poloniae descriptio str. 16 in 4^{to} z XV w.; Praliter Królowej Jadwigi z XIV w. 800 str. 640 (500 exempl.); Inquit gesta Tartarorum (Epis podróży przez Polskę, Franciszka Jana de Plano Cespini r. 1245) Kartka podróży z egum. plarsa Biblioteki narodowej w Łodzi; Bulla Klemensa VII dana w Avinionie II Non. Julii Pontificatus Anno 4^{to} w sprawie Władysława białego Króla gnieźnieńskiego; Podrzeczna dyplomatu Władysława Jagiełły z r. 1423-1433 z bibliot. Ks. Prastoryńskiego; Ave Maria po polsku pieśń na 4^{to} głosy z r. 1460 z nutami, podług oryginału znalezionego na Pomorzu przez Ketrzyńskich (w franc. Dykcyonarszu Muzyków polsk. Sowińskiego) i Stimm od Stanisława z r. 1460 (tamie); De origine stemmatum: Abdruck 80 z Karty Stanisława z r. 1460 (tamie); Urywek Kroniki Bogusława Tarnińskiego str. 10.; Dwa dokumenta dotyczące szlachetwa rodziny Ks. Prastoryńskich z r. 1442 (Pudae feria 5^a ante fest. S. Viti) i z r. 1569 (dubini 25 maji) wykonane r. 1876; list cesarza Ferdynanda II do Władysława II z Wiednia d. 6 lutego 1654 donoszący o zamianowaniu Jerzego Ossolińskiego Królem Imperii; Tytuł i jedna karta z Stemmata lithuanicae nobilitatis x. Al. Berta Wink Kozłowicza Soc. Jes. r. 1658, z oryginału w bibliot. Ks. Prastoryńskiego; portret Jana Długosza podług dawnego rysunku piórem; dwa autografy Jad. Czackiego o Mikotaju Reju z r. 1806; Mikotaja Reja: Apokalypsis, z drukarni Małcieja Wierzbisty 1563. 4^{to} str. 472; Ustawy prawa polskiego druk. 1563. 4^{to} str. 160; Consilium rationis bellicae Joannis Tarnovii. Tarnoviae impr. Lazar. Andrynowice 1598. 8^o str. 76; Memorabilis et perinde stupenda de crudelitate Moscovitarum e germano in latinum conversa. Quae apud Jacob. Proscardi 1563. 4^o str. 5; de grande victoire du Roy de Pologne contre le veyevode de Moldavie. Paris impr. a l'Esu de Basle 1531. 8^o str. 6; Raryt Łukasza Gotnickiego. Krakow w druk. Łazarzowej 1598. 4^o str. 7; Romowy króla Salomona z Marchottem (urywek) 8^o str. 8; Algorithm to jest nauka liczyby po polsku Bernarda Wojewódki. Krakow u sukces. Marka Szentembergera 1553. 8^o str. 26. 5) Podobizmy tytulow z dzieł polskich:

0
 15
 nie
 Re
 alh
 Rej
 Col
 7)
 Di
 Ku
 ta
 15
 2
 Ko
 (co
 Ty
 lon
 30
 ny
 no
 Taa
 tra
 en
 et
 he
 bi
 Di
 wy
 1)
 3)
 1)

Opiecia: Zywot Jezusa 1522. 40, Statuta Sejmu 1557, Statuta Jana Herbusta 1561, Paprockiego Diadochos 1598; Cromeri De rebus gestis Polon. 1555; Nowy Testament 1577; Swiatych Tow (Postyla Reja) 1556; Zwierzy-
niec Reja z r. 1562 i z r. 1574; Falimierza Oziotach 1534; Wizerunek
Reja 1560; Praki: O literwskich i polskich prawach 1800; Flaur: Sklad
albo Skarbiec 1689; Paprocki: Herby rycerstwa 1584; Piblia Leopoldy;
Rej: Zwierciadło 1567. 6) Podobiany do dzieła Tytusa hr. Dziatynskiego:
Collectanea vitam resque gestas Johannis Zamoyrcii illustrantia 1861.

7) Doinne podobiany: Dzewo genealogiczne Jagiellonow, z dzieła
Dewinora przy Michonowie 1521; Dzewo genealogiczne Tarnows-
kich 1644; Stefan Pratory drzeworyt Josta Amman; Wjazd Zygmun-
ta Augusta do Gdaniska 1552; Sejm lubelski z Statutu Herbusta
1570 (do dzieła Dziatynskiego: Zrodlo pisma 1856); Cas Dymitr
z drzeworytu Franc. Smiadewskiego 1605; Maryna Mniszkowna
Kopia z drzeworytu; Anna Ludwika Karolina Kunegunda Mysielska
(corka Adama Mikolaja i Anny Niegolewskiej) z ryziny XVIII wieku;
Tytul do niewydanego dzieła Jana hr. Dziatynskiego: Diastow Jagiel-
lonow heraldyczne zabytki; pojedyncze karty do dzieła Paprockie-
go Herby rycerstwa 1584 - i wiele innych podobian i ryzynie robio-
nych rysunkow dla Francuzow, wykonanych z najwiskosza doklad-
noscia i wystodnia. - Do smierci ojca trudni rzyn jego Stanis-
law Bilinski podobna praca. (Obar: Adam Bilinski et ses
travaux, gravures, dessins, lithographies et reproductions
en facsimile. Par un Bibliophile. Paris, Labitte, Em. Paul
et Cie 1890. 8vo maj. (impr. A. Reiff). str. 48 z portretem
holiogram.: Adam Bilinski 1810-1887 et ses travaux. Notice
biographique. i i tabl. facsimil.)

Dzieła w podobiznach francuskie przez Adama Bilinskiego
wydane:

- 1) Les neuf Preux reproduits pour la premiere fois en fac-simile
precede d'une notice par Gustave Paulowski. Paris, Labitte
1890. 8 planches (druk 100 exempl.) 100 frs.
- 2) Pris de Paris au XVI. siecle sous le regne de Francois I. 18
planches avec une notice historique par M. Jules Louvain (druk
80 exempl.) 60 frs.

- 3) La danse des aveugles composée en vers français par Pierre Michault, imprimée au XVI siècle (druks. 53 exempl.) 50 frs.
- 4) Monuments de la xylographie (XV^e siècle) accompagnés de notices. 4^o (100 exempl.) Sklada ri 2 driet:
 - a) Apocalypse de Saint Jean (18 Kart) 100 frs.
 - b) Bible des pauvres (40 Kart) . . . 100 frs.
 - c) Ars memorandi (32 Kart) . . . 100 frs.
 - d) Oraison dominicale (10 Kart) . . . 80 frs.
 - e) Cantica Cantiorum (16 Kart) . . . 120 frs.
 - f) Ars moriendi (13 Kart) 200 frs.
- 5) Chefs-d'œuvre de la gravure sur bois: La grande danse macabre edit 1490 (druks 100 exempl.) (32 Kart) 100 frs.

Dom Kopernika w Toruniu - J. Mielcarzewicz del.
Adam Diliński sc.

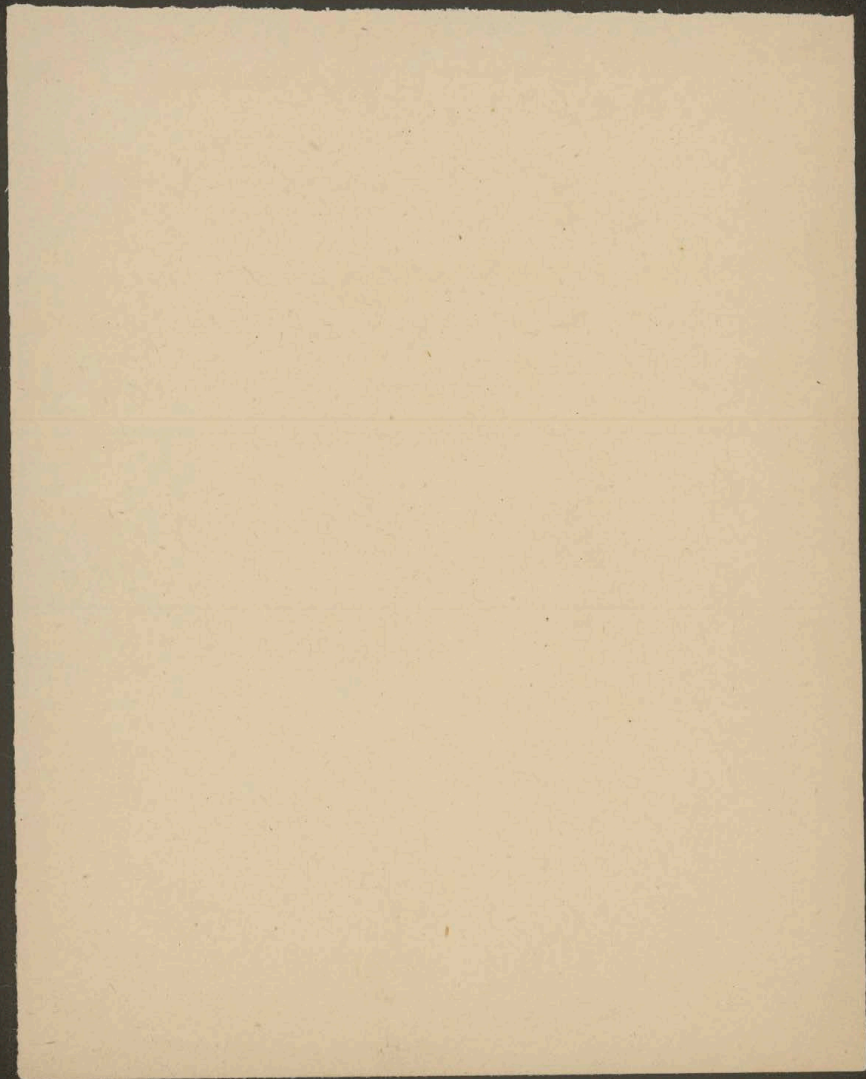
Dom Kopernika w Frauenburgu - Ferd. J. Chotomski
del. Adam Diliński sc.

Ofrostup pomnikowy wzniesiony przy Schwechat
niedaleko Wiednia. Gyrowicz del. Adam Diliński sc.

Choraqiew turecka J. Mielcarzewicz del. Adam Diliński sc.

Kofuot ewangelicki w Warszawie - Zug del. A. Diliński
sc.

Wielki teatr w Warszawie. Antoine Corazzi del.
Adam Diliński sc.



109

66

Liliński

w Łaryzu. Dwie

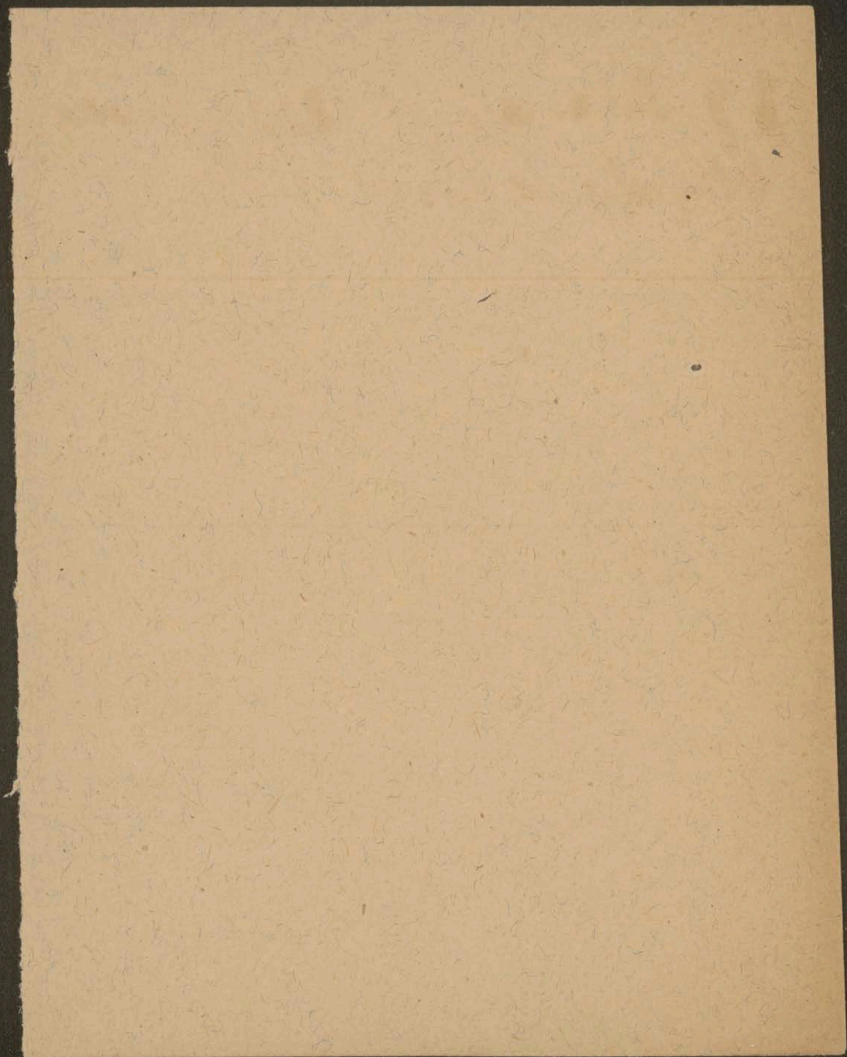
jego rycinę: Kościół ewangelicki w Warszawie i teatr
narodowy w Warszawie są w dziele Pologne illustrée

z r. 1839.

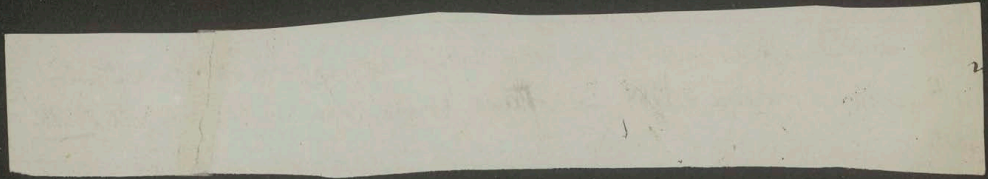
1871
The first of the
series of the
series of the
series of the
series of the

67 105.

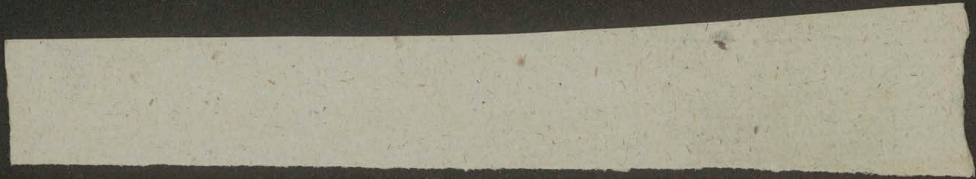
J. J. Piller złożył 1822 pierwszą
litografię we Lwowie.



Portret Jana III w stroju rzymskim na koniu traktujący z wywiezionymi zaskonami wystawionym
w Łazienkach w Warszawie r. 1788 pod portretą Janiego portretu napis: François Linck
fecit.



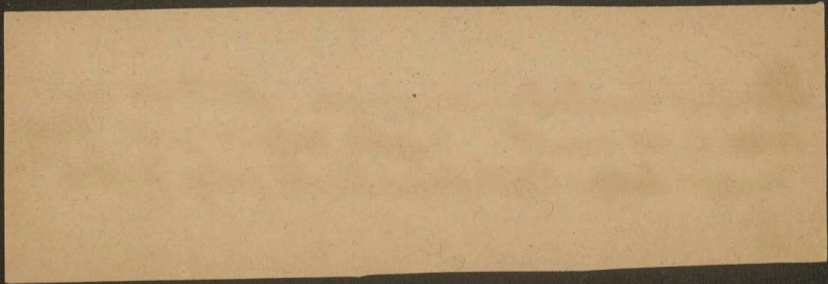
Link robil 1788 Statue Jana III do Łazienek która statua z
grubej roboty ledwo rozpoznata za życia Jana III w Szydłowie
cały wiek leżała.



70 ~~348~~

Stanisław Pomietowski przed posagiem pod Ktorem napis
Fides in me manet Angelika Kaufmann pinx. Thomas
Minardi diseg. Bartholomeo Pinelli sculp. (okolo r.

1771)



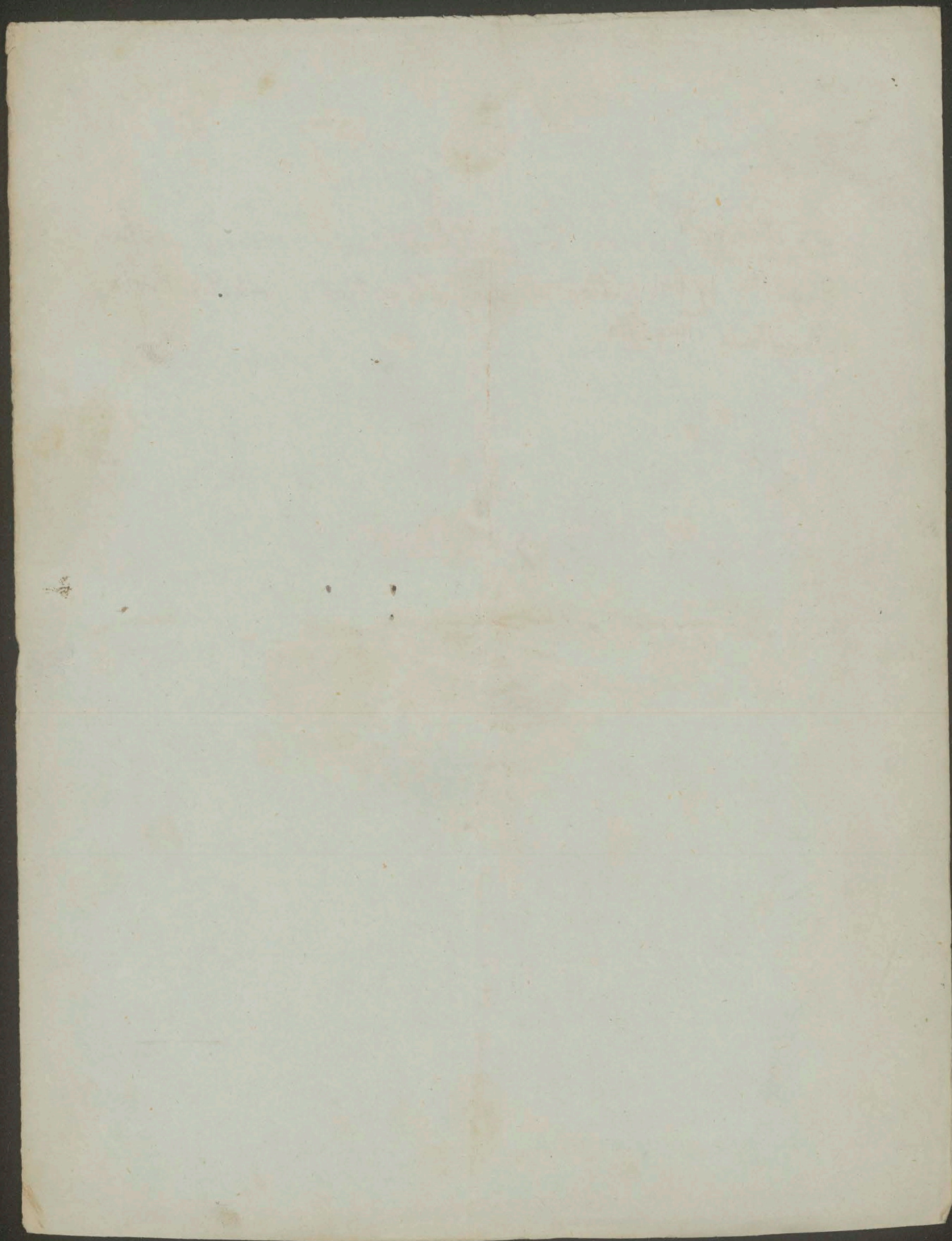
Lingeron Jean Claude Kapitan artylerji
i inżynier w służbie polskiej przy
fortecy w Zamosciu 1771 r. później w La:
ryzu, urodz. w Lyon około 1730 +
1795 w Versailles Tomasz z wstpr.
Milizia Francesco

~~Wittelsbacherische Denkmäler. (von
von Österreich, Eitelberger und Steyer)
Stuttgart 1858.~~

for:

Unter 609.

F. Lingo mincarz londyński robot, medal Koronacyjny Stan.
Augusta 1764. (jetton) 2) medal Diligentiae 2 portretem Króla
Stanisława Augusta



Piotrowski Jan Onufry rękopis lit. rytował herbę
wizerunki świętych. 1757. 1754. 1765

73

1) Vera effigies gratioriformae statucae domini
Jesu Christi in Alba Ruscia diocesis Wilnensis
in Con. Praonicensi Ord. Praedicatorum 2ro:
vinc. Rusciae 1754. - S. Joannes On. Piotrowski
Eques Lith. (z dedykacją Janowi Szumkiemu
proboszczowi w Obolen)

(z 2 Dominikanami
Krausami)

2) Inny wizerunek tegoż P. Jezusa przy stupie
od. Stanisławowi Prykowskiemu Łoprotowi
Starofie Kobryńsk 1754 z podpisem tak jak pod 1)

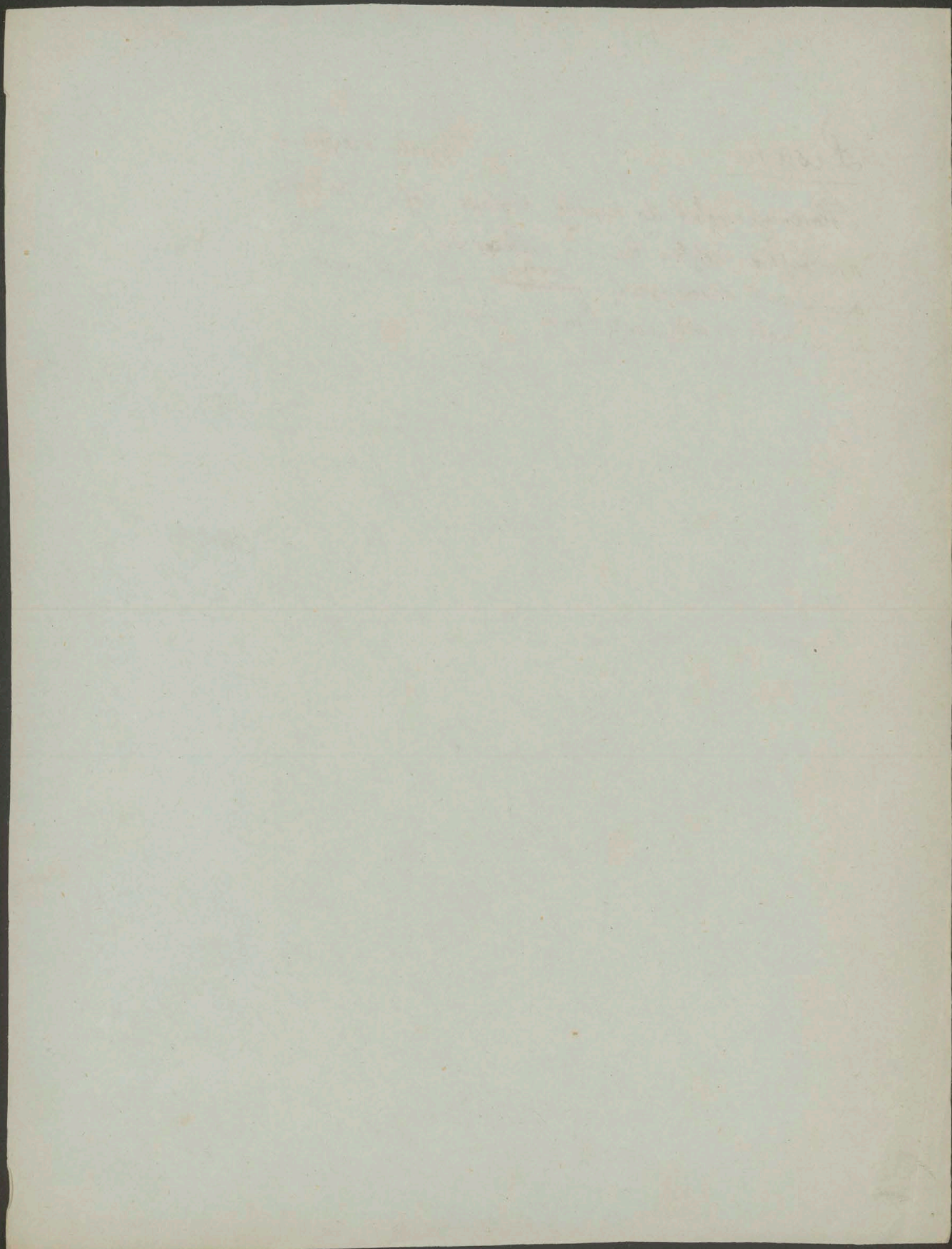
J. O. Piotrowski sc.

3) Wizerunek cudowny Statuy P. Jezusa Chr. w
kościółce W.W. Od. Dominikanow prowincyi Rusck.
w powiecie Orzan. w Praonickach. 120. (w kypstatue
sera. - P. Jezus przy stupie)

Lisani

żyjący rzeźbiarz

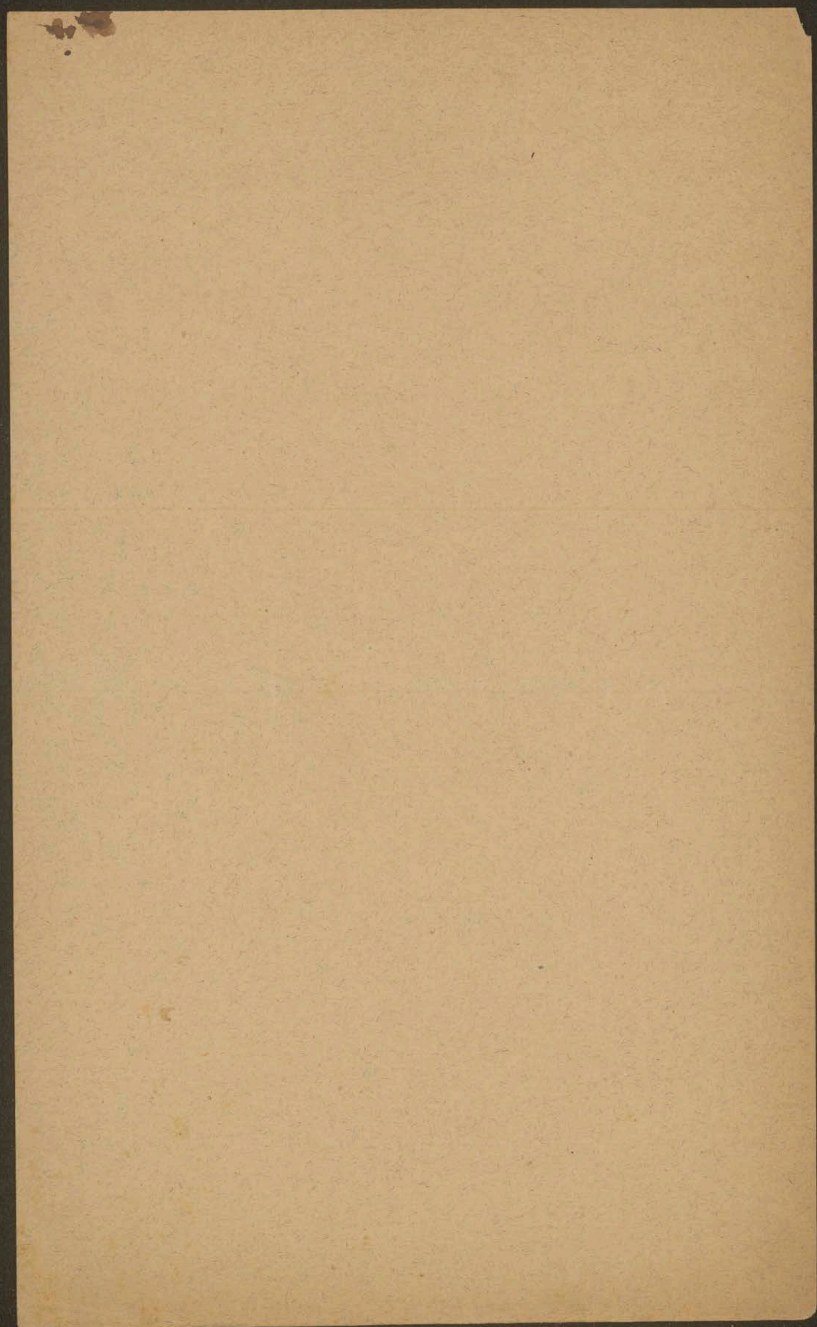
3 Florencji robił do kaplicy Królowej Łofii w katedrze
 krakowskiej kosztem Anny z hrabiów Tyfickiewiczów hra.
 Anny Dunin Wąsowiczowej ^{poroq.} ~~poroq.~~ z marmuru wyobrażają-
 cy jej matę zmarłą córkę Juliję modlącą się.



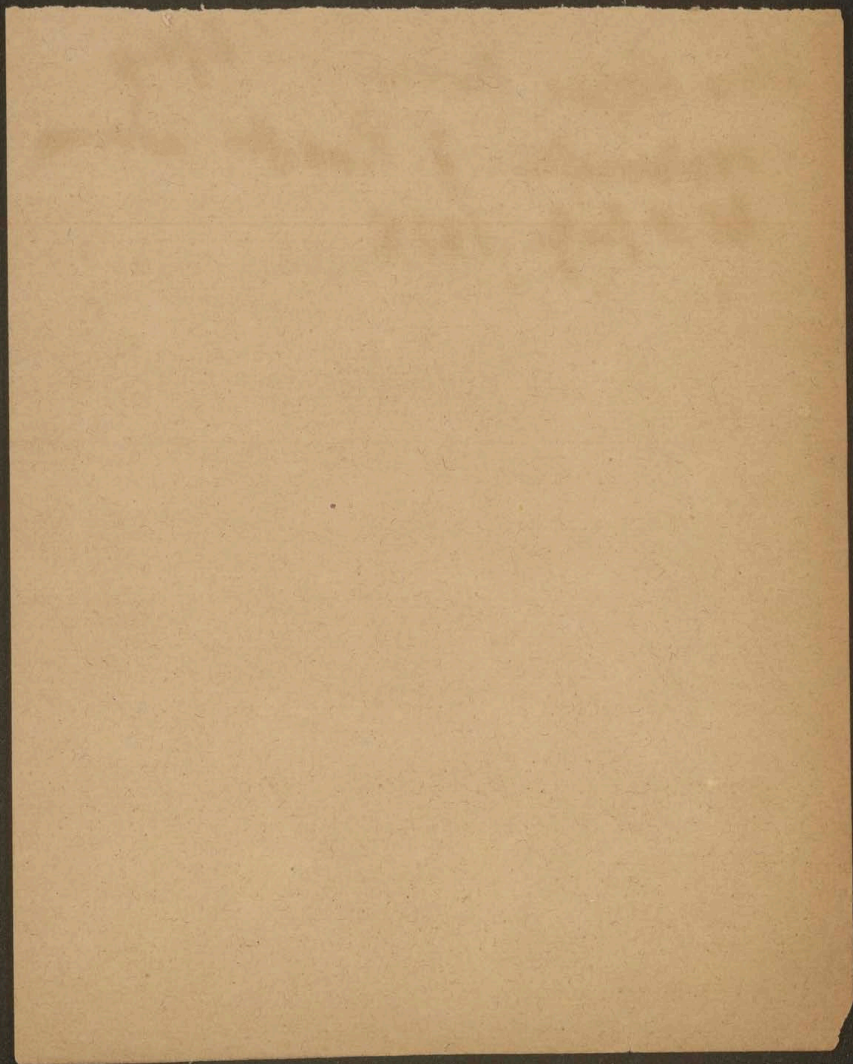
75 48.

Hofius Stanislaw Kardzias (2 autografe in unguis)
Sculptor Joannes Klaus; exculs. A. Lisani.
(Viennae 1879.) 4^{to} aquaforte.

Linarski Jan Felix. ⁷⁶ ¹¹³ wydał: 1) *Wzrosty zbro-
jowni warszawskiej*. Warszawa 1829 fol. 4 tablice
J. Linarski del. et scul. F. Dietrich aqua tin. fecit
kolorowane. 2) *Nauka rysunku*. Dział I przy-
gotowawczy. Warszawa 1840. 8^o z 3 zeszytami wzo-
rów in fol. Dział II graficzny. Warszawa 1844-
1845, z 4 zeszytami wzorów in fol. | Dział III regim-
ny rysowanie z natury podobno nie wyszedł. |



Adem Profet Buzurgini bektup 77
sendomistri J. Pivestri advirum
del. et fulp. 1828

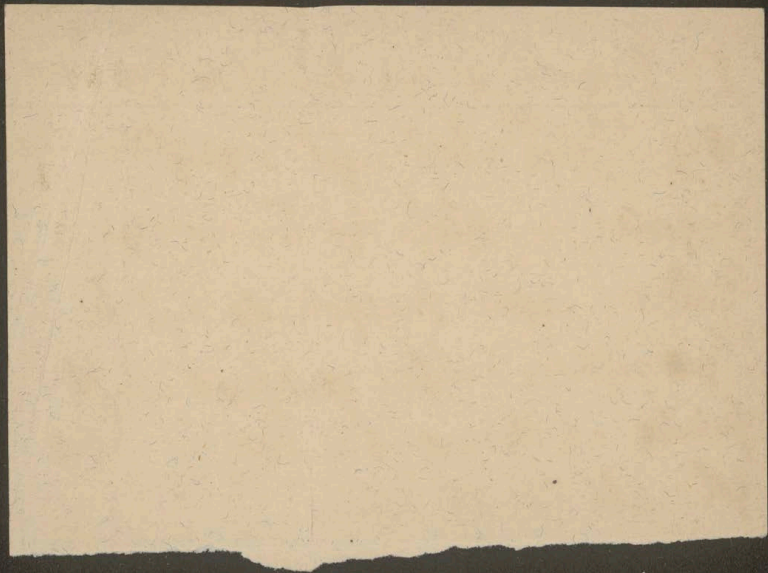


J. F. Piwarski ad viv. del. et sculps. Vars. ^{78 174.}

1847 ⁻¹⁸⁴⁸⁻¹⁸⁴⁹ (piskne 3 tabl. in fol. przedstawiajace

nagrobek Krzysztofa Szydowieckiego w
Opatowie w ogóle i szczegóły do Tyt. hr.

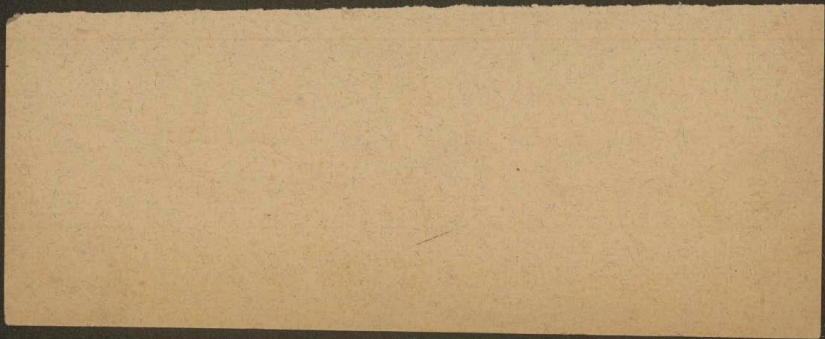
Działyńskiego: Liber genealog. illustr.
familie Schidlovic 1531. Parisij 1848
fol. Tabl. XIII, XVI, XVII.



Stanisław Radwan Stuzewski dawny Towarysz
Kawalerji narod. ur. 1757 - 1856

J. F. Piwariski rys. - dit w 2a Kładzie M.
Fajansa 1856. Krom malowniczy Oddział III

No 1.



Galeria Krolow polkich
zstniejaca za czasow Sta-
nylawy Augusta w zamku
warszawskim zlozona
obecnie z 33 licobra-
zow zamiejszonych w
sali marmurowej

malowan Marcelli Bai-
ciarelli litografowan i
wydat zeu Felia Di-
wilke. Oddzial I
(Obrazow) Warszawa 1858.

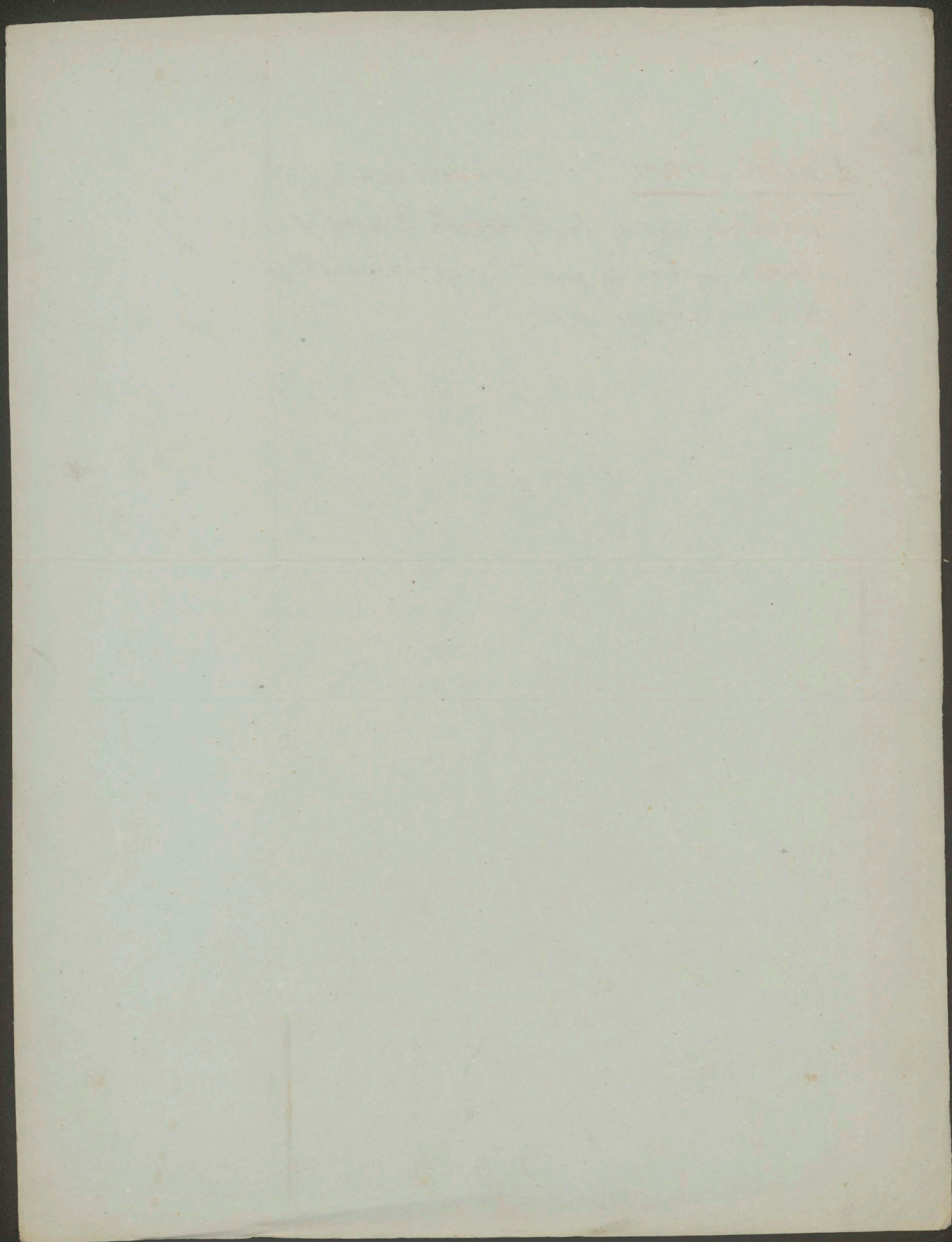
Rzolestan Chrobry
Kazmier wielki
Ludwik
Zdzislaw
Henryk Walezant
Stefan Batory
Jan Kazmier

Wład Jagiello
Zygmunt III
Władysław IV

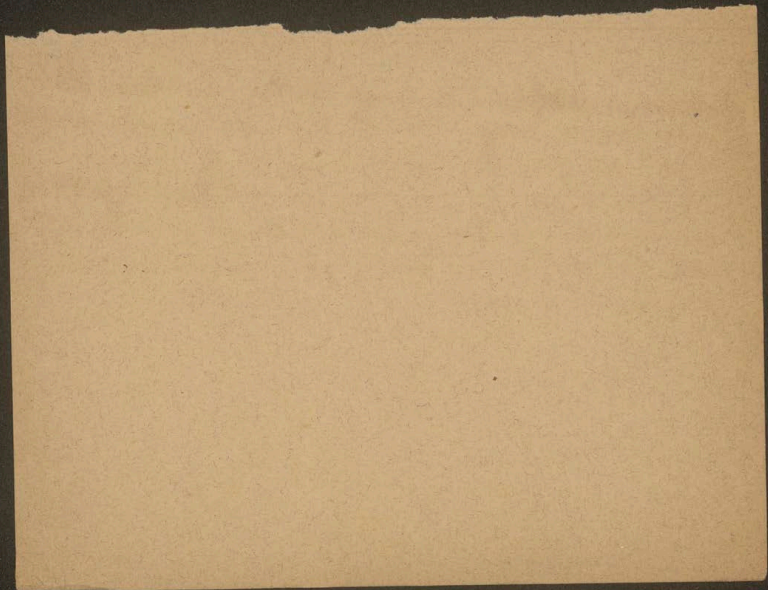
Włodyśław - Fajersa

Placidi Franc architekt zawiadywał

r. 1759 budowa pięknej saliaty kościoła Piżarów w
Krakowie; pojął on za żonę Andrzeja Radwanickiego
malarza Krakowskiego córkę.



Missionis celeberrimae Cracoviae Metropolis Regni Polonae tempore Magni Jubilaei A. D. 1751 per sex menses id est a die 7 Martij ad diem 5 Septembr. in loco sacro dicto post Portem Novam sito per Patres Congregationis Missionis in summo concursu Populi peractae accurata delineatio. - Placidi delin. fol. (na dwuzm arkuszu sitych, explikacye N^o: 1-15 na boku).



Ploniski Michał ur. 1782 w Warszawie
 jego rodzina kształcił się w Paryżu
 r. 1794-¹⁸⁰² w Amsterdamie - wrócił
 do Warszawy gdzie +

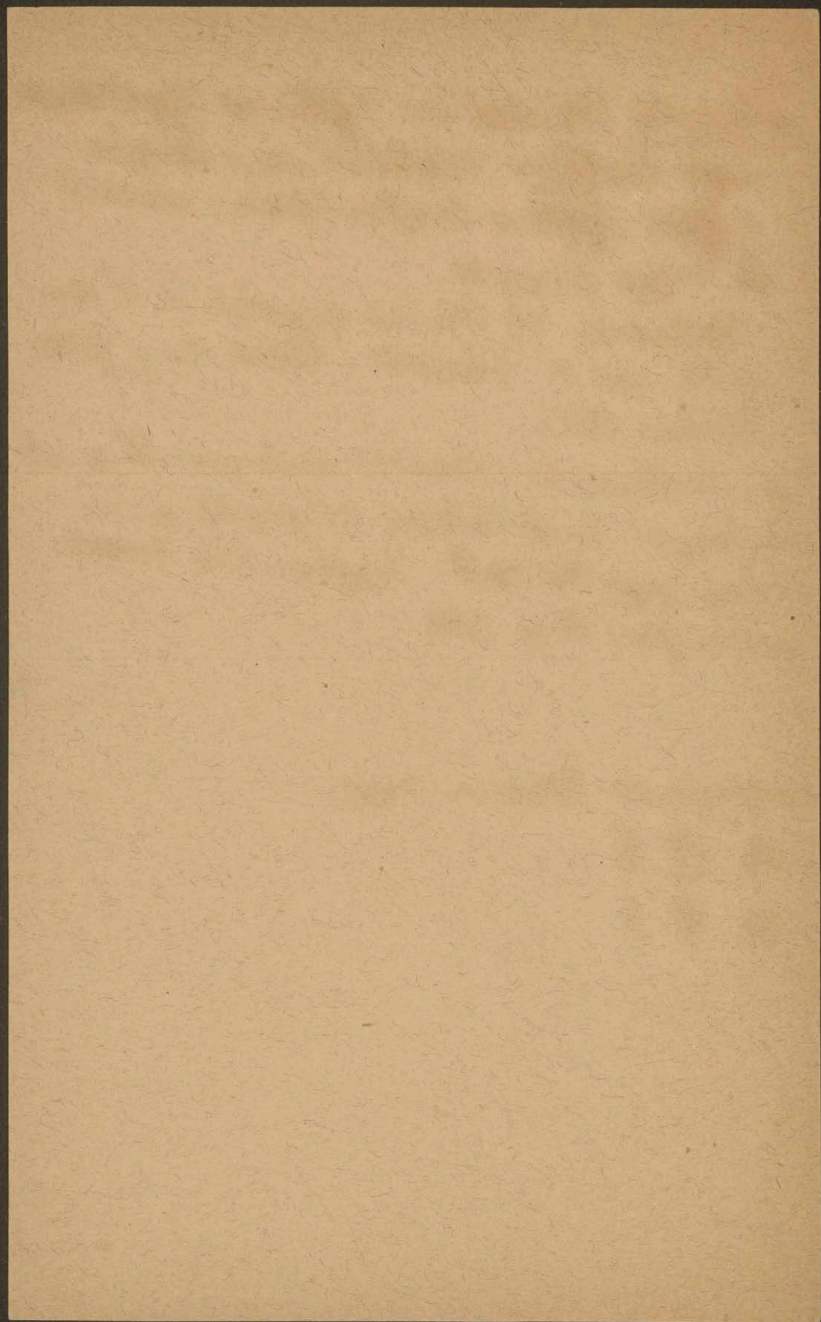
Recueil de 19 Etudes gravées à l'eau
 forte par M. Ploniski. Paris chez Jean
 Euteneur 1802.

ob: Raftawicki: Słownik malarzów II p. 113
 R. Weigel: Kunst Katalog No 16585, gdzie
 opisuje jego 60 kart: Nagler: Die mono-
 grammiffen IV. p. 654.

Schongauer Martin (1499)

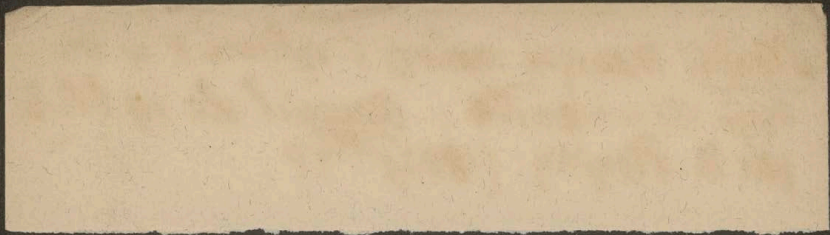
M † S

M † S



Ploniski Maurycy malary i rytownik w 116
dziaju Rembrandta: Recueil de 19 Etudes
par M. Plonsky. (1802) ¹⁸⁰⁵ 40

84

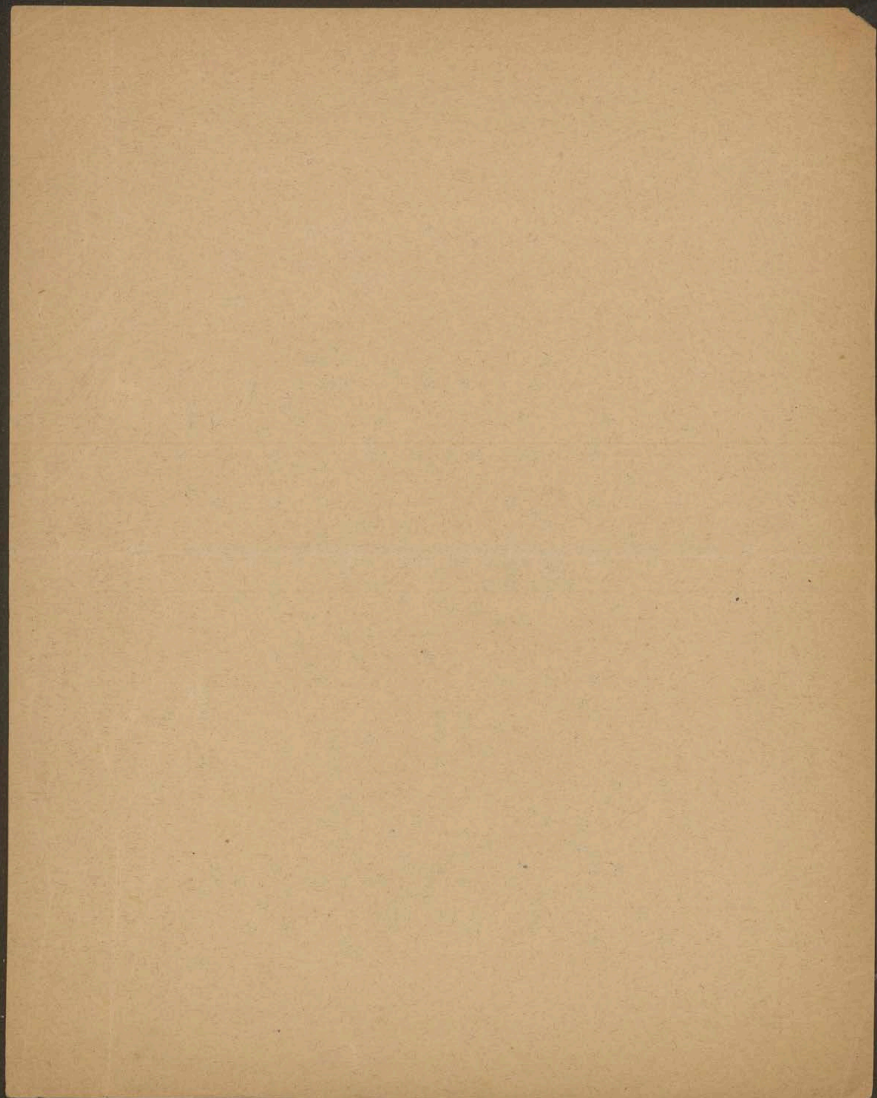


Recueil de 19 planches études
de figures dessinées d'après
nature à Amsterdam en 1702
et gravées spirituellement à
l'eau forte par M. Plonfi
à Paris chez Jean éditeur.

(1802 w Amsterdamie)

Michel Plonfi peintre et
Graveur. M^o y^o se p^ons
F. J. Hillemaeker a. f. 1854.

1805 regae



Podczaszynski Karol

profesor archi-

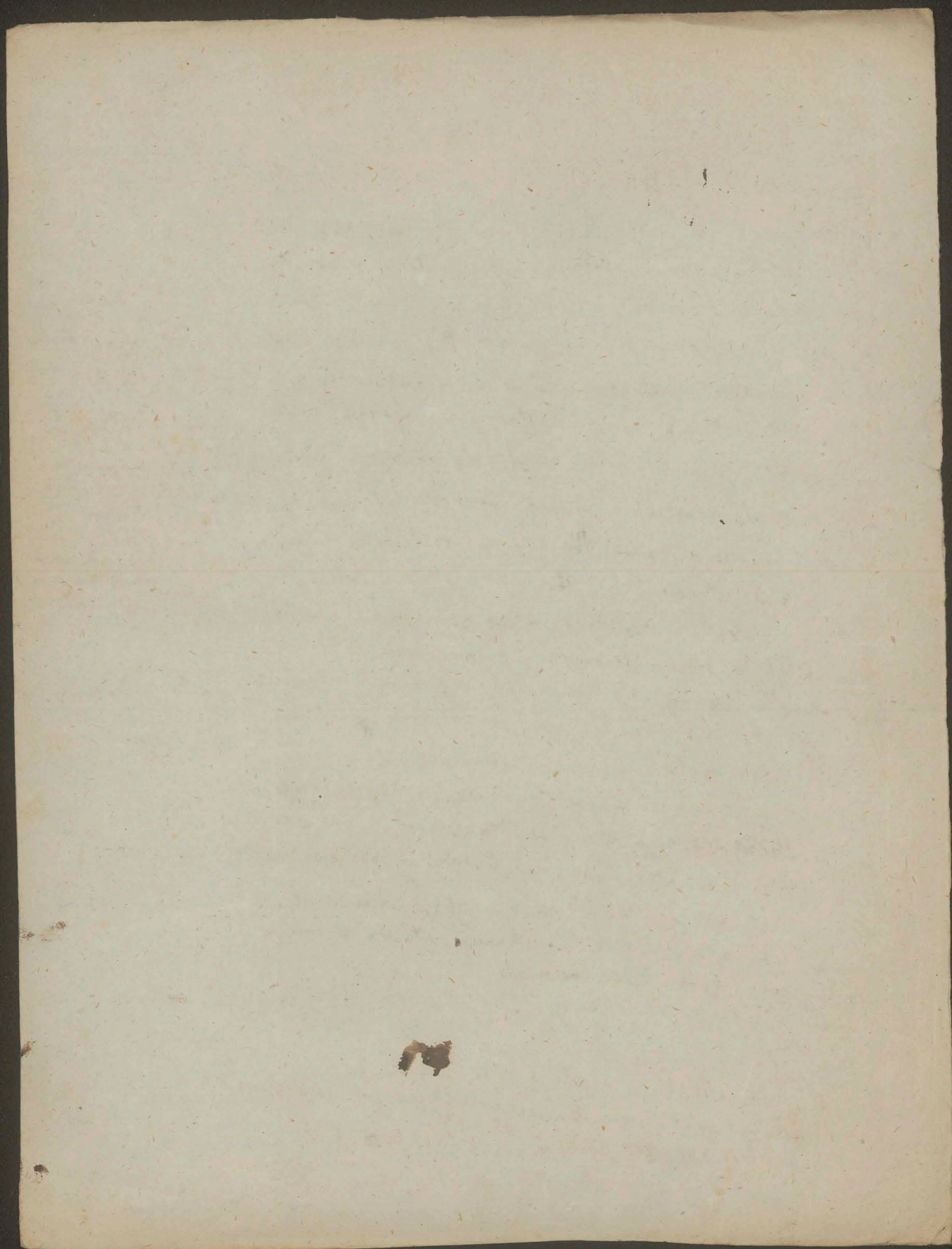
tektury ^{ogólnej w unim. wily} (wydat: Leçons d'architecture w Wilnie 1828 i 1829 z 4 rycinami
 8. T. II (mierzoła i porządna teoria w języku polskim budownictwa
 oraz z polskim słownikiem architektonicznym) Przeci tom
 zostajają w rękopisach. Jego rozprawa: O piszności w robo-
 tach przemysłu umieszczona w Dzienniku wileńskim a r. powodowany nieśliczych wyrazów
 1821 T. II str. 1-14 oraz druga: „Ustosowanie ogólnych zasad
doskonałości w twórcach przemysłu do obrazów i posq-
gów tudzież do urzędzenia ogrodów rozkosznych cajli og-
rojów umieszczona w dziele: Nazierunki i rozstrzygnięcia naukowe
 Wilno 1838. Łożet nowy T. XXII str. 5-44. (jest to wyjątek z tre-
 ciego tomu Architektury) Około 1837 pod jego kierunkiem i według jego cji w przedmieście architektury
 planów odbyło się w Wilnie dokonanie ^{ładny} wyporządzenia katedry wi-
leńskiej. Według jego ryfunku zrobiono altarz do kaplicy Zwiastowania
Maryj p. w katedrze wileńskiej równie jak i drugi: tamże do kapli-
cy św. Barbara, wyporzadzono podług jego planu tamże
kaplicy św. Magdaleny oraz ocryfuro kaplicy św. Krzysztofa
porzucia. Podczaszynski urządził także grób pani ksi w ka-
tedrze wileńskiej na wielki tydzień wystawiany wyobrazający na
wierzchu kraty ogrodzonej kilką drzewami w wschodniej Judei otwar-
tej świątyni baniafety w której się monstrauje wstawia w skale zaj
widaci wydrążony grób z ciałem Uawucla Doprawdy jego: Uwagi
nie trybem w łafiwym wykładania architektury po by kotach Głównych
przemysłu (Dzjen. Wil. 1821. T. II Nr 1. str. 114-128.) O piszności w robotach
Wydat on: Nomenklatura architektoniczna cajli Słownik powodowany
(caiwone) nieśliczych polckich wyrazów przez Karola Podczaszynskiego. Warszawa
w druk. Banku polck. 1841. (1843) str. XVII. i 145 in 8^o
O piszności w robotach przemysłu Wilno (Masimowicki) 1921. 80 str. 15.

Lobezmuse także nomenklaturę
 architektoniczną czyli słownik
 powodowany nieśliczych wyrazów
 magister filozofij po dwu-
 letnim bawieniu w Akademii
 sztuk w Petersburgu de w
 w uniwersytecie wileńskiej
 wykazuje architektury. R. 1817
 wystawiany zofiat dla Kfstat-
 enia ksi Kofytem rządu na 2
 lat do Niemiec, Włoch i Fran-
 cji w przedmieście architektury

18

20

93

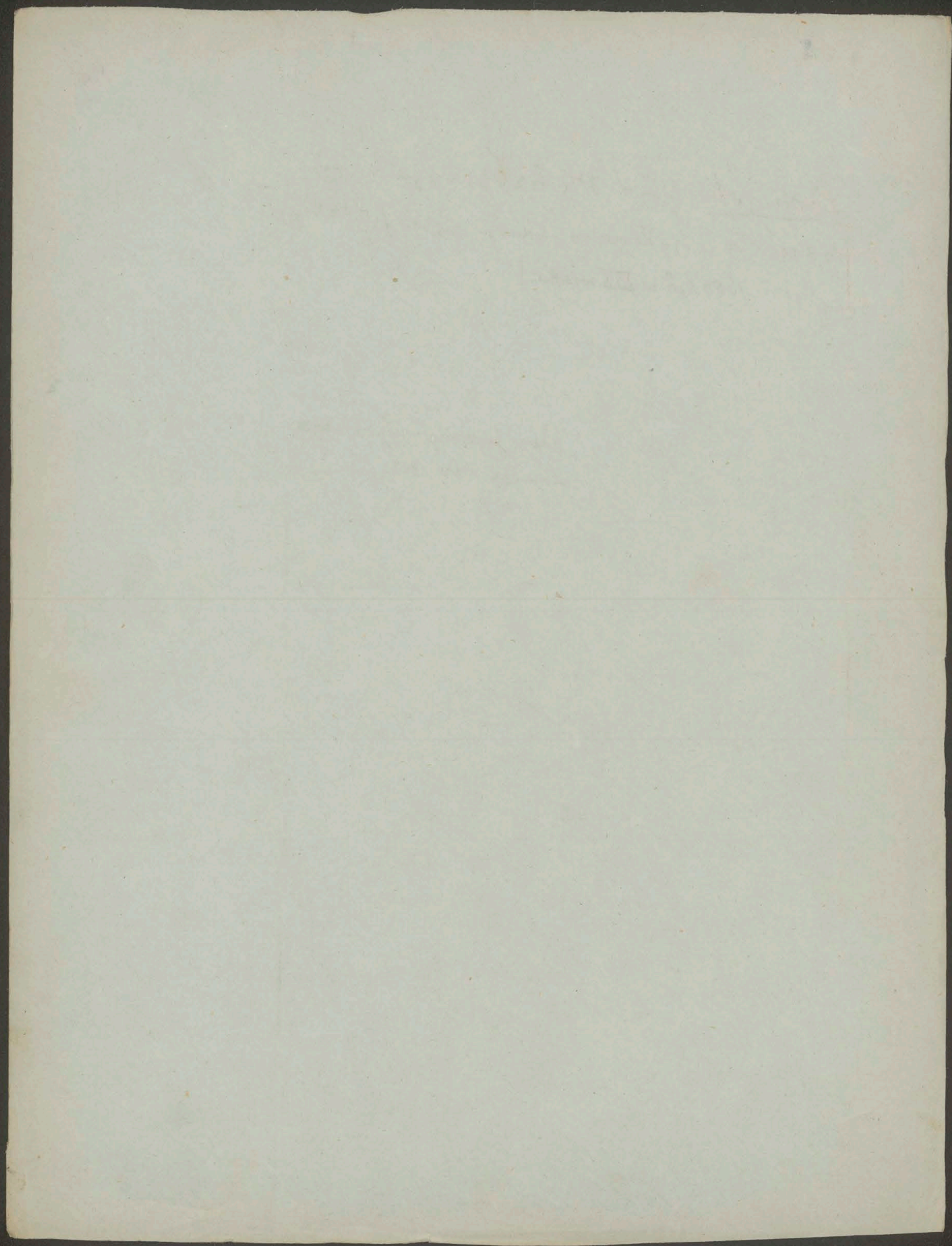


Zastępowanie ogólnych zasad doskonałości w tworach przemysłu do
obrazów; posąguw też też do urządzenia ogrodów wozkożnych wsi
ogrodow. przez Prof. Loderafymkięgo (wyjątek z 3 tomu Roczniki architektury)
Wiedunki nauk. Roczniki nowy (seria II) Tom. 22 r. 1838 ff. 5-44. 19/4

at the same time as the other two
the first one was the most
the second one was the most
the third one was the most
the fourth one was the most
the fifth one was the most
the sixth one was the most
the seventh one was the most
the eighth one was the most
the ninth one was the most
the tenth one was the most
the eleventh one was the most
the twelfth one was the most
the thirteenth one was the most
the fourteenth one was the most
the fifteenth one was the most
the sixteenth one was the most
the seventeenth one was the most
the eighteenth one was the most
the nineteenth one was the most
the twentieth one was the most
the twenty-first one was the most
the twenty-second one was the most
the twenty-third one was the most
the twenty-fourth one was the most
the twenty-fifth one was the most
the twenty-sixth one was the most
the twenty-seventh one was the most
the twenty-eighth one was the most
the twenty-ninth one was the most
the thirtieth one was the most
the thirty-first one was the most
the thirty-second one was the most
the thirty-third one was the most
the thirty-fourth one was the most
the thirty-fifth one was the most
the thirty-sixth one was the most
the thirty-seventh one was the most
the thirty-eighth one was the most
the thirty-ninth one was the most
the fortieth one was the most
the forty-first one was the most
the forty-second one was the most
the forty-third one was the most
the forty-fourth one was the most
the forty-fifth one was the most
the forty-sixth one was the most
the forty-seventh one was the most
the forty-eighth one was the most
the forty-ninth one was the most
the fiftieth one was the most
the fifty-first one was the most
the fifty-second one was the most
the fifty-third one was the most
the fifty-fourth one was the most
the fifty-fifth one was the most
the fifty-sixth one was the most
the fifty-seventh one was the most
the fifty-eighth one was the most
the fifty-ninth one was the most
the sixtieth one was the most
the sixty-first one was the most
the sixty-second one was the most
the sixty-third one was the most
the sixty-fourth one was the most
the sixty-fifth one was the most
the sixty-sixth one was the most
the sixty-seventh one was the most
the sixty-eighth one was the most
the sixty-ninth one was the most
the seventieth one was the most
the seventy-first one was the most
the seventy-second one was the most
the seventy-third one was the most
the seventy-fourth one was the most
the seventy-fifth one was the most
the seventy-sixth one was the most
the seventy-seventh one was the most
the seventy-eighth one was the most
the seventy-ninth one was the most
the eightieth one was the most
the eighty-first one was the most
the eighty-second one was the most
the eighty-third one was the most
the eighty-fourth one was the most
the eighty-fifth one was the most
the eighty-sixth one was the most
the eighty-seventh one was the most
the eighty-eighth one was the most
the eighty-ninth one was the most
the ninetieth one was the most
the ninety-first one was the most
the ninety-second one was the most
the ninety-third one was the most
the ninety-fourth one was the most
the ninety-fifth one was the most
the ninety-sixth one was the most
the ninety-seventh one was the most
the ninety-eighth one was the most
the ninety-ninth one was the most
the hundredth one was the most

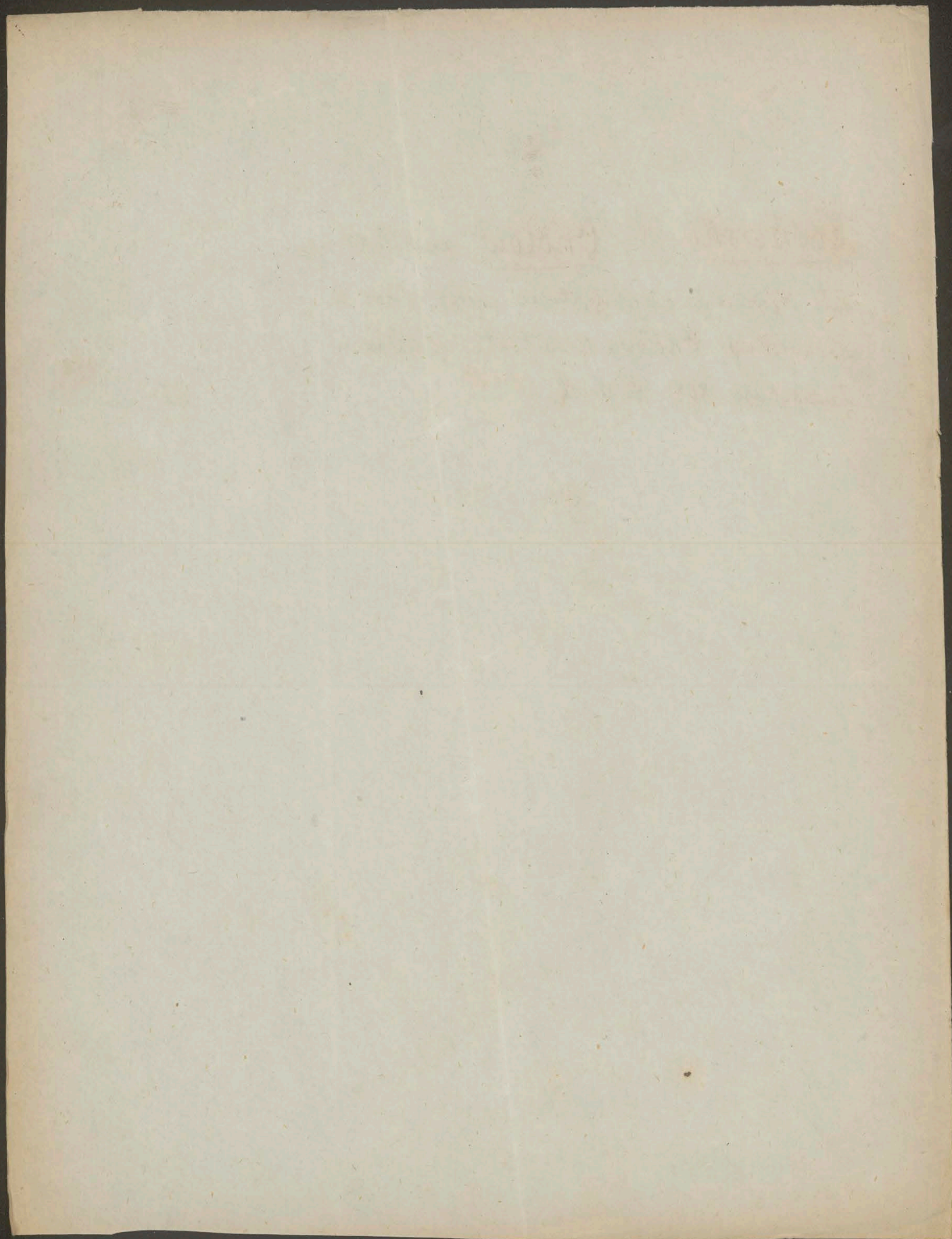
Podhajski (ponos' Michał) exjezuita robił
do kościoła w Szydłowie na Zmudzi piękne sztukaterie
(żył około 1650 lub w XIX wieku.)

Adama Jucewiza: Wspomnienia
Zmudzi. Wilno 1842.



Podhorski A. Okolow architekt roy-

dat: Wyobrazenie o architekturze wiesz przez A.
Podhorskiego Okolowa Architekta. W Wilnie u
Zawadzkiego 1808. 8. ff. 16.

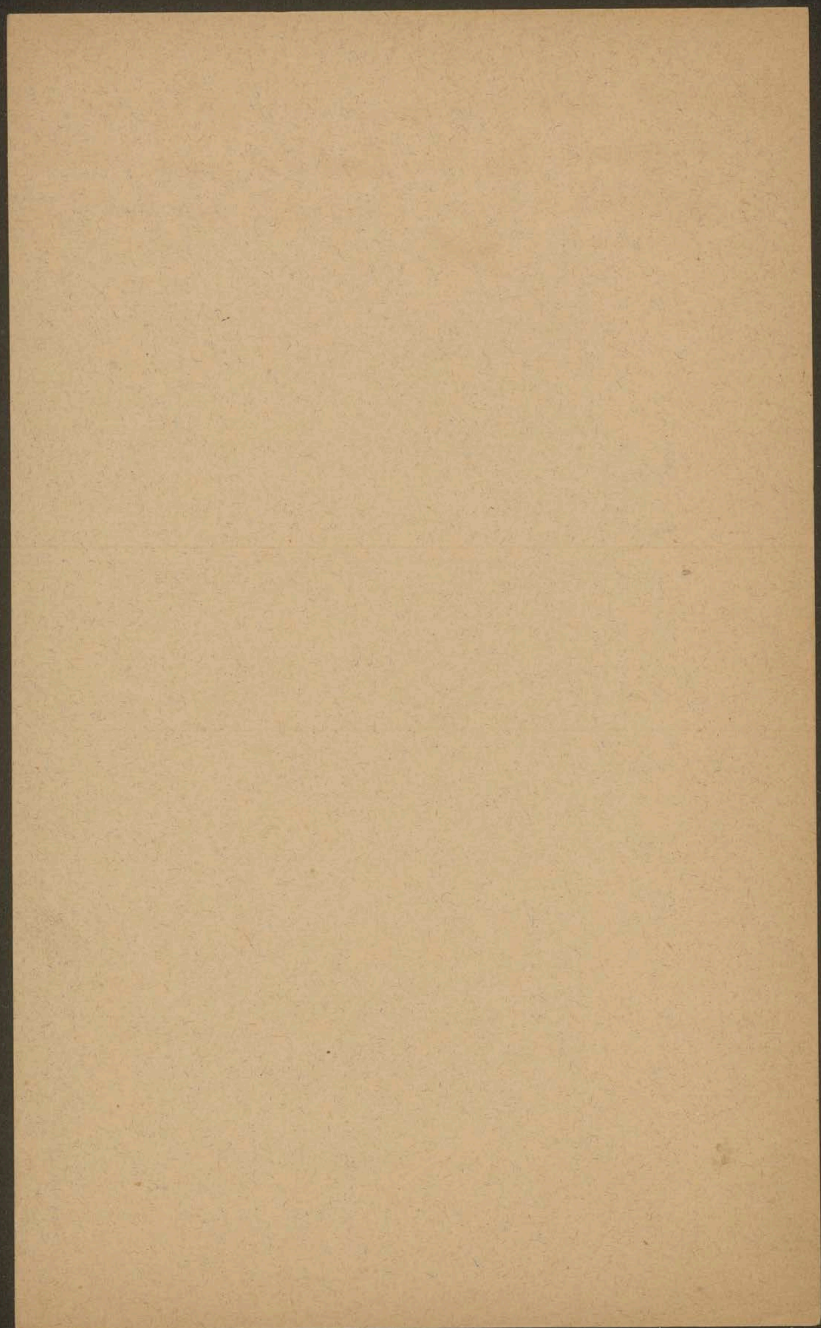


90 179
Podolin'ski Michal: Alexander Stefanowicz Stawinskiy uzo
wily gubernator wileński (ur. 1776 + 1842 jako senator) 4^{ty}
peint par prof. Rustem, dessiné et gravé par M. Podolin'ski élève
de l'école à Vilna 1813. 4^{ty} papier.

180

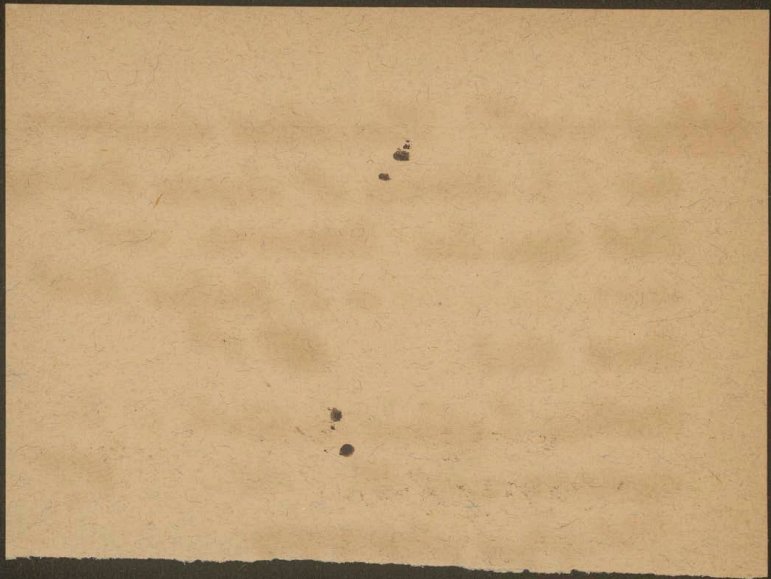
[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

Calvaria Zebrydoviana (Widok a Vol
d'oiseau) Martini Presbiter promsaint-
Geftochen in Paris Anno 1806 von Joh. Georg
Dokorny. fol.



Rubens pinxit. Vladislaus Sigismundus
 D. G. Poloniae et Sueviae Princeps,
 Elect. Magn. Dux Moscoviae, Smol.
 Sever. Cord. Dux - P. Pontius fecit
 Anno 1623. ~~1624~~ 4^{to}

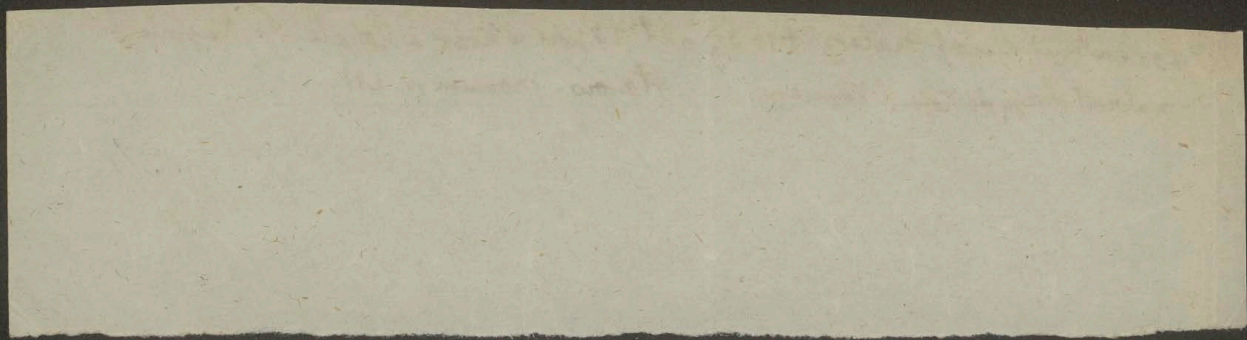
Matthiae Casimiri Sarbiewi S. J.
 Lyricorum libri IV. 1632. ~~8^{vo}~~
 tytuł z tych allegoryczny.



Lorenbinus Lucas Malerz + 16 37 alt 43. rok w Krak w Kościele S. Karmieży
malował obrazy do Kości. S. Karmieży Starow. monum p. 211.

93

~~534~~



Lotocki Stanisław wielki młotownik sztuki
nych przetrzymał na polskie dzieło Mickiewicza

1874
The following is a list of the
names of the persons who
were present at the meeting
held on the 1st of January
1874.

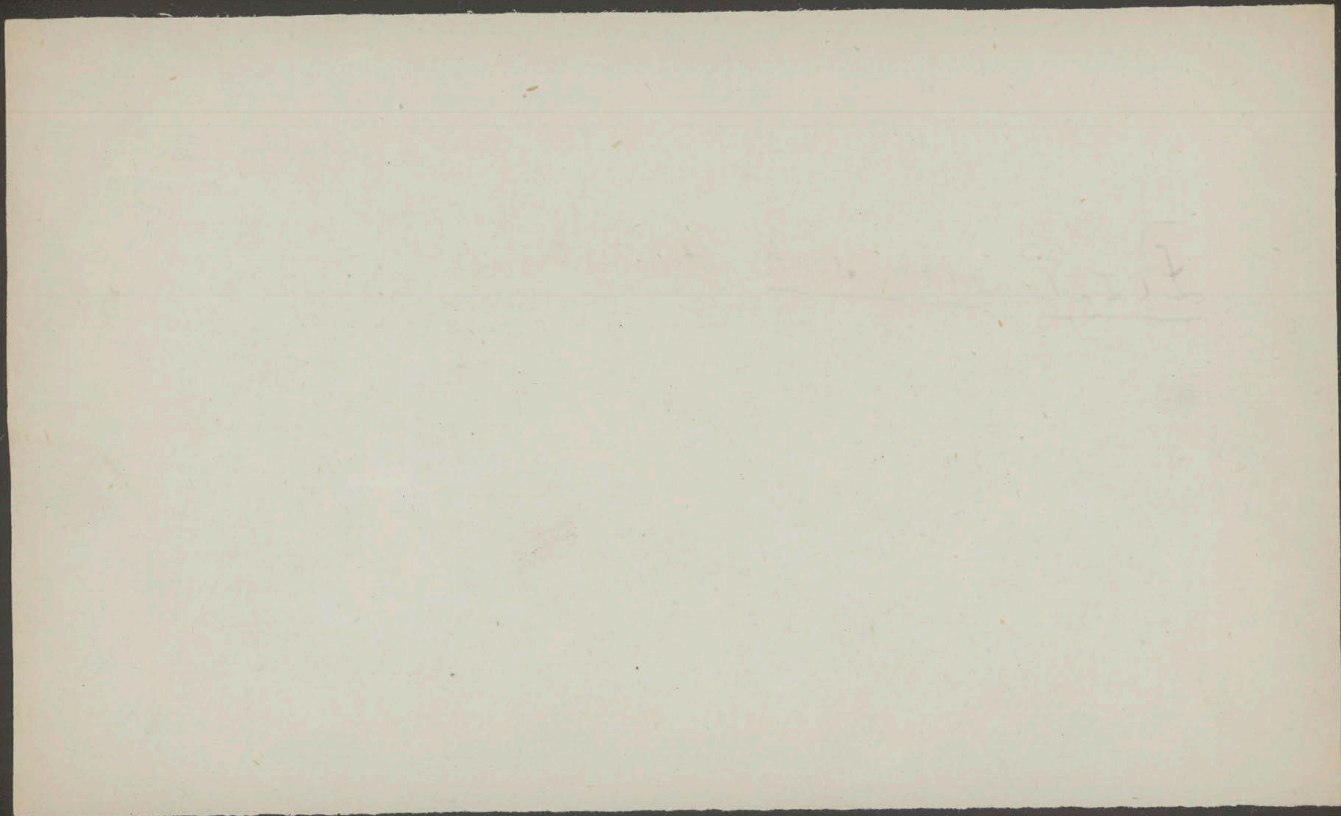
Lozzi F.

rzeźbiarz; jego roboty jest
nagrobek Stanisława Soltyka z ~~z~~ marmuru białego
w Florencji robiony w kościele Dominikanów w Kra:
Kowie.

[Faint, illegible handwriting]

Lozzi Franciszek rytował w Dzygnie

Stefan
Franci



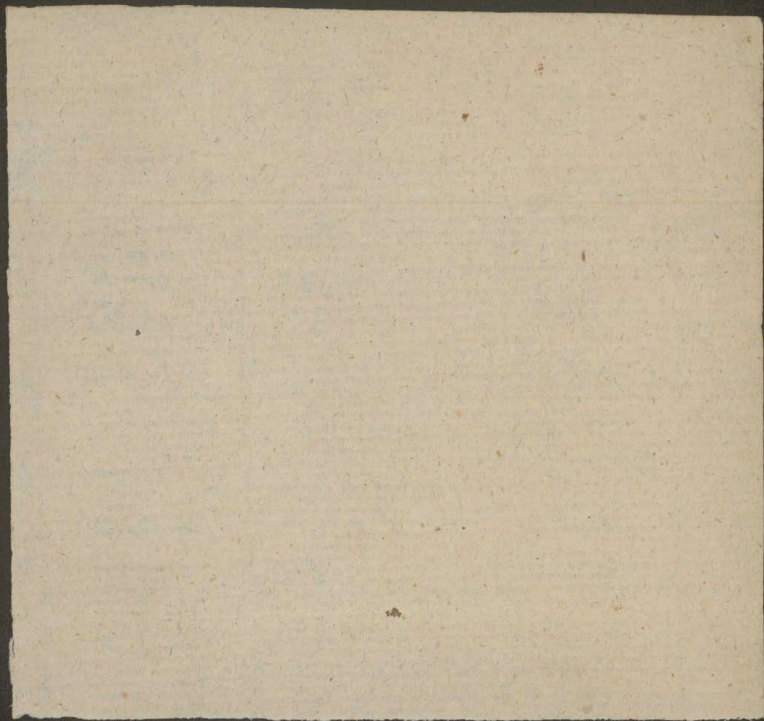
Włafawie Brechtł

90.

97

od J. Terefzy

Brechtł Józef (rodem Niemiec Braiwozek
zakonu trynitarzy w Łucku narodzony wespjg
Wiedniu 1737 ^{2. 13. lut.} wstąpił do zakonu ^{w Żyrardowie 1755, wstąpił ~~prope~~} w Bereftezku
1758 + w Braiowie 1799 malował al fresco
Kościół w Braiowie, Katedrę i Kościół try-
nitarzy w Kamieniu podol. Kościół w
Bereftezku, obrazy święte do Katedry w
Łucku, Kościoły w Stanisławowie, So-
mażowie, patac w Boremlu. ^{Kościół trynit.}
był tylko laikiem. (Catalogus religiosorum ^{w Krakowie}
provinciae ~~Ord.~~ S. Joachimi Ord. Discalc. S. Trinitatis
de redemat. Cantivorum)



Prek Franciszek Xawery + 12 września
 1863 w Sielcu. Q. 1827 z Adamem Kłodzkińskim
 zaczął wydawać Więstonki. - Zapisat bibliotece
 Dziennik swój codziennych zdarzeń od r.
 1818 do końca 1855 i na początku r. 1856
 w XII dużych Księgach wraz z Dodatkiem.
 Przedmowa do Przypisków w 4 Księgach - Kalendarz
 obywatelski chronologiczny dziejów
 Polki i Galicji od r. 1763-1856

Spis rycin i litografii widoków
 61-74

Spis Lamiatek rysowanych przez
 Preka od 1818

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

17

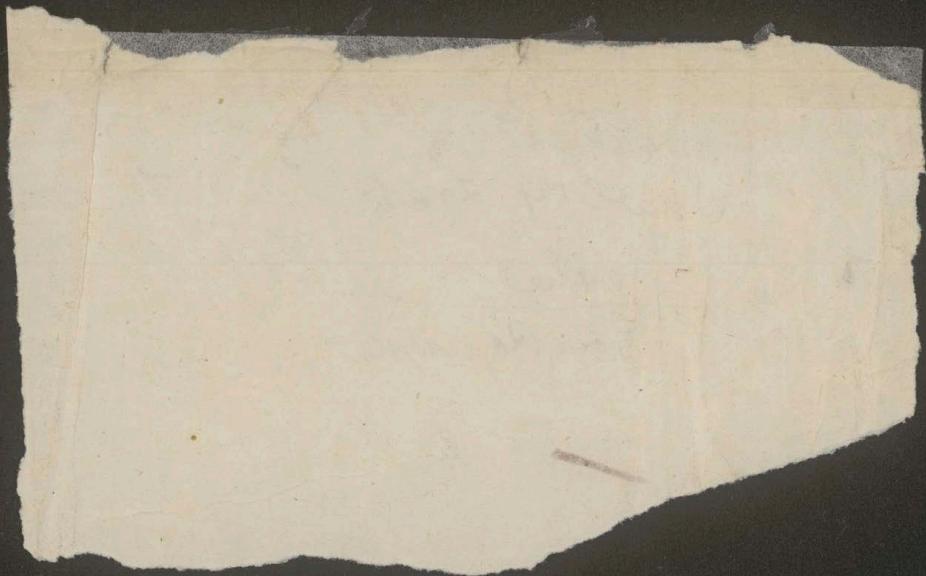
100

Xawery Drek

Siehe

Göta Ropungka in Ledzizor

—



Stampt Aug. 2 Cyfra

~~108~~
101

na dob : napism

Rex in aeternum vivat

Praxner Julps. Varjavit
1781. gr. over

Jakubowski Jozef : Nauka
artyltenski. Warszawa
w drukarni napism 1787.
gr. 3 tomny.

Les trois premières époques. — IV. Mappemonde ou Notions générales de géographie. — V. Géographie de l'histoire sainte. — VI. Ancienne division de la France par province. — VII. Arithmétique. — Notions préliminaires.

TOME II. — 2^e semestre de la 1^{re} année.
 I. Grammaire française. Suite et fin de la lexicographie. — II. Histoire sainte. — *Quatrième, cinquième et sixième époques*. — III. Géographie de l'histoire sainte (suite). — IV. Arithmétique (suite). — V. Système métrique. — VI. Mappemonde ou Notions générales de géographie (suite). — VII. Division de la France par départements. — VIII. Table chronologique des rois de France.

TOME III. — 1^{er} semestre de la 2^e année.
 I. Grammaire française. — Syntaxe. — II. Histoire sainte (suite et fin). — III. Géographie de l'histoire sainte. — Appendice : Voie douloureuse ou Chemin de la croix. — IV. Histoire ancienne : — Egyptiens. — V. Assyriens. — VI. Hébreux et Perses. — VII. Lydiens et Troyens. — VIII. Phéniciens. — IX. Eres chronologiques. — Définitions. — X. Éléments de cosmographie. — XI. Géographie de l'Asie moderne. — XII. Arithmétique (suite). — XIII. Départemens et arrondissemens de la France.

TOME IV. — 2^e semestre de la 2^e année.
 I. Grammaire française. — Synaxe (suite et fin). — IV. Mythologie. — III. Appendice à la mythologie. — IV. Histoire ancienne. — Grecs. — Royaume de Macédoine.

Cours de lecture avec figures,	Prix : 2 ^r »	brochés.
Instruction élémentaire, —	— 3 »	—
Tome 1 ^{er} , 1 ^{re} année, 1 ^{er} semestre.	— 4 50	—
— 2 ^e , 2 ^a	— 2 50	—
— 3 ^e , 2 ^e année, 4 ^{er} semestre.	— 2 50	—
— 4 ^e , 2 ^a	— 2 50	—
— 5 ^e , 3 ^e année, 4 ^{er} semestre.	— 3 »	—
— 6 ^e , 2 ^a	— 3 50	—

On peut prendre séparément chaque année, et recevoir *franco*, par la poste, les volumes brochés ou cartonnés.

et des principaux monumens.

TOME VI. — 2^e semestre de la 3^e année.
 I. Histoire romaine. — *Première, deuxième et périodes*. — II. Appendice à l'histoire romaine. — III. Sciences et arts chez les Romains. — V. Histoire romaine diversée sur les Romains. — V. Histoire romaine (première partie). — VI. Arithmétique (suite). — Éléments de cosmographie. — Système solaire. — Etude préparatoire de l'histoire de France (suite).

TOME VII. — 1^{er} semestre de la 4^e année.
 I. Recapitulatif chronologique de l'histoire de France. — II. Notions chronologiques sur l'empire romain du 4^e siècle, pour servir à l'intelligence de l'histoire du moyen âge. — III. Histoire du moyen âge. — *2^e partie*. — IV. Histoire de l'Église (suite). — V. Géographie de l'Europe moderne. — VI. Introduction à l'histoire naturelle. — VII. Précis de l'histoire de France française.

TOME VIII. — 2^e semestre de la 4^e année.
 I. Histoire du moyen âge. — *Deuxième partie*. — II. Histoire de l'Église (suite). — III. Géographie de l'Europe moderne (suite et fin). — IV. Traité de versification suivi d'un appendice.

TOME IX. — 4^{er} semestre de la 5^e année.
 I. Histoire moderne. — *Première partie*. — II. Histoire moderne.

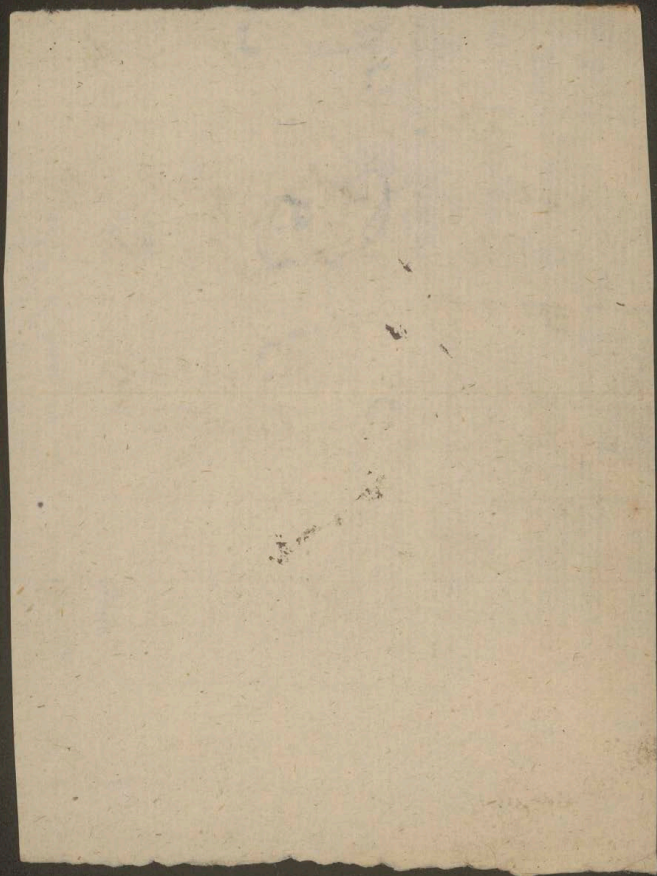
PRIX DES VOLUMES.

cartonnés.	Tome	7 ^e ,	4 ^e an
2 ^r 25 ^c	pour l'enfance.	8 ^e ,	—
3 25	—	9 ^e ,	3 ^e an
4 75	vert-liseré.	10 ^e ,	—
2 75	— uni.	11 ^e ,	6 ^e an
2 75	violet-liseré.	12 ^e ,	—
2 75	— uni.	13 ^e ,	volum
3 25	aurore-liseré.	14 ^e ,	—
3 75	— uni.	15 ^e ,	—

Jan

Chryzostom Proszowski malaryz
 powazany nawet od szwedzkiego
 generała Wiltza w Krakowie
 1656.

Abrys Kalwaryi Lebrydowskiej
 podlug niego sztychował w
 Rzymie 1665 Domenico Bariento.



Przyjemski Krzysztof generał artyl-
lerji Koronnej biegły inżynier; r. 1649 pod
Ibarzem zrobił rozmiar dla obozu polskiego
obleganego od Tatarów i Kozaków.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

104 738

Luczkowska Julia z Millerow pani
w Żytomierzu r. 1857 wymalowała obraz
S. Zofii piskny w wielkim ołtarzu Kościo-
ła Katedralnego w Żytomierzu.



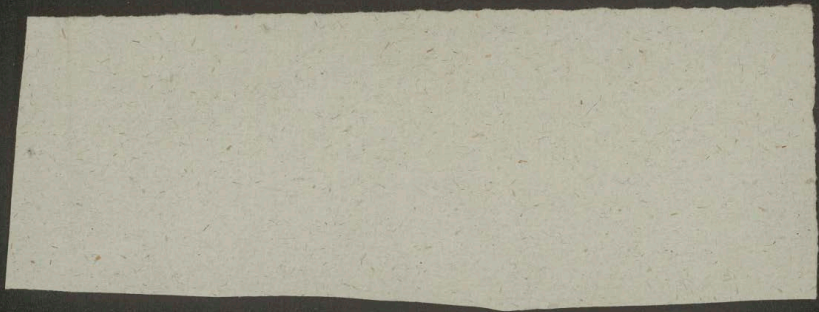
Abbildung aller Regenten und Könige in Polen
die von Tausend Jahren her in Polen regiert haben.

(50 portretkoi w matyach medalionkach owalnym do
Lecha i do Augusty II) rytym. fol. w formie druku in fol.
z rytym - naleri do 2 lipcu 1709 roku pamioty. Nürnberg bey D.
Huncken sell. Sohn. - J. C. Zedner sculpit (1709)

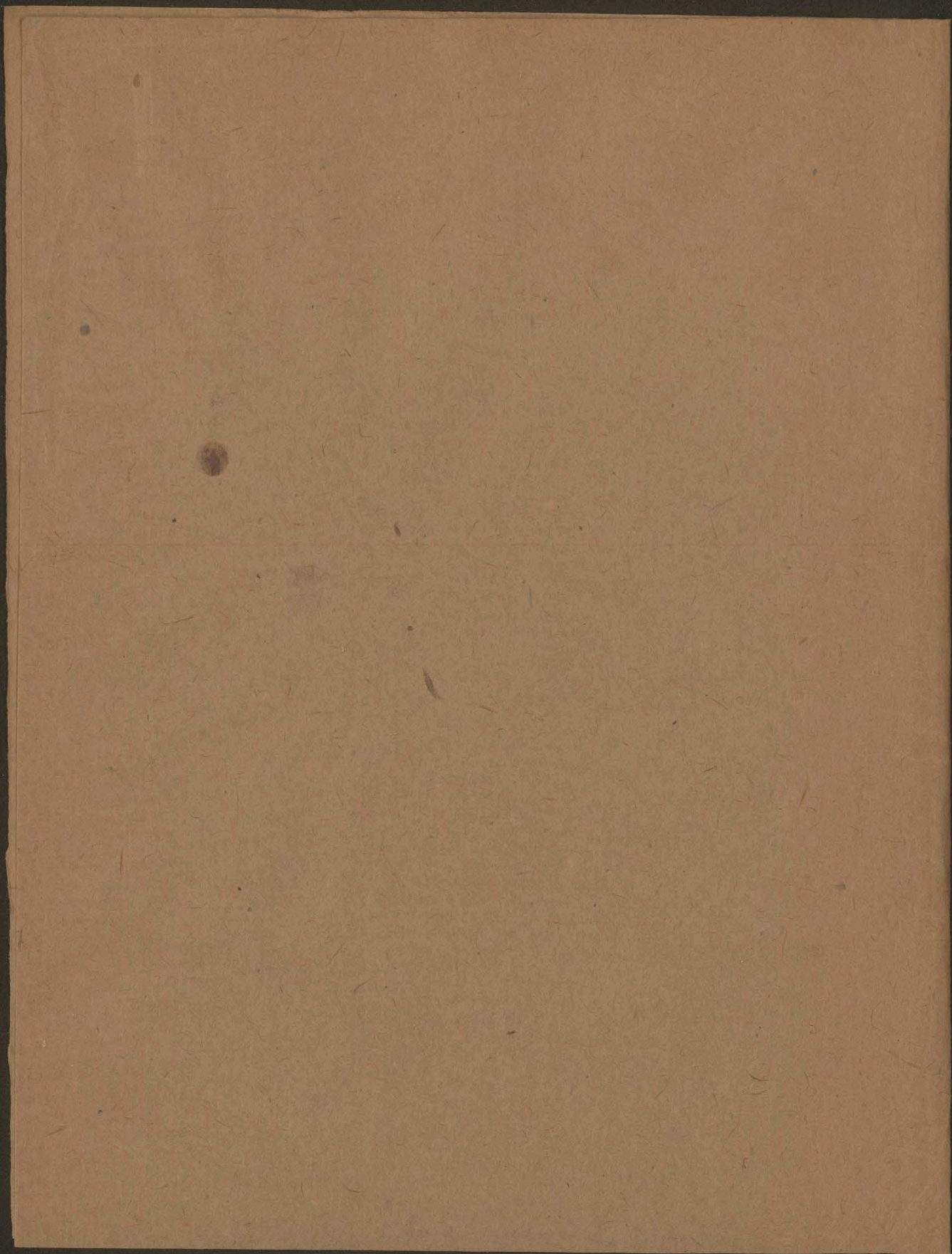


de Quadro Jan Baptista Włoch budowniczy
wystawił r. 1550 piękny ratusz ~~po~~ w Poznaniu i wiele
le innych okazałych gmachów. R. 1552 przyjął go
magistrat poznański na 10 lat za budowniczego miejs-
kiego. —

406 339





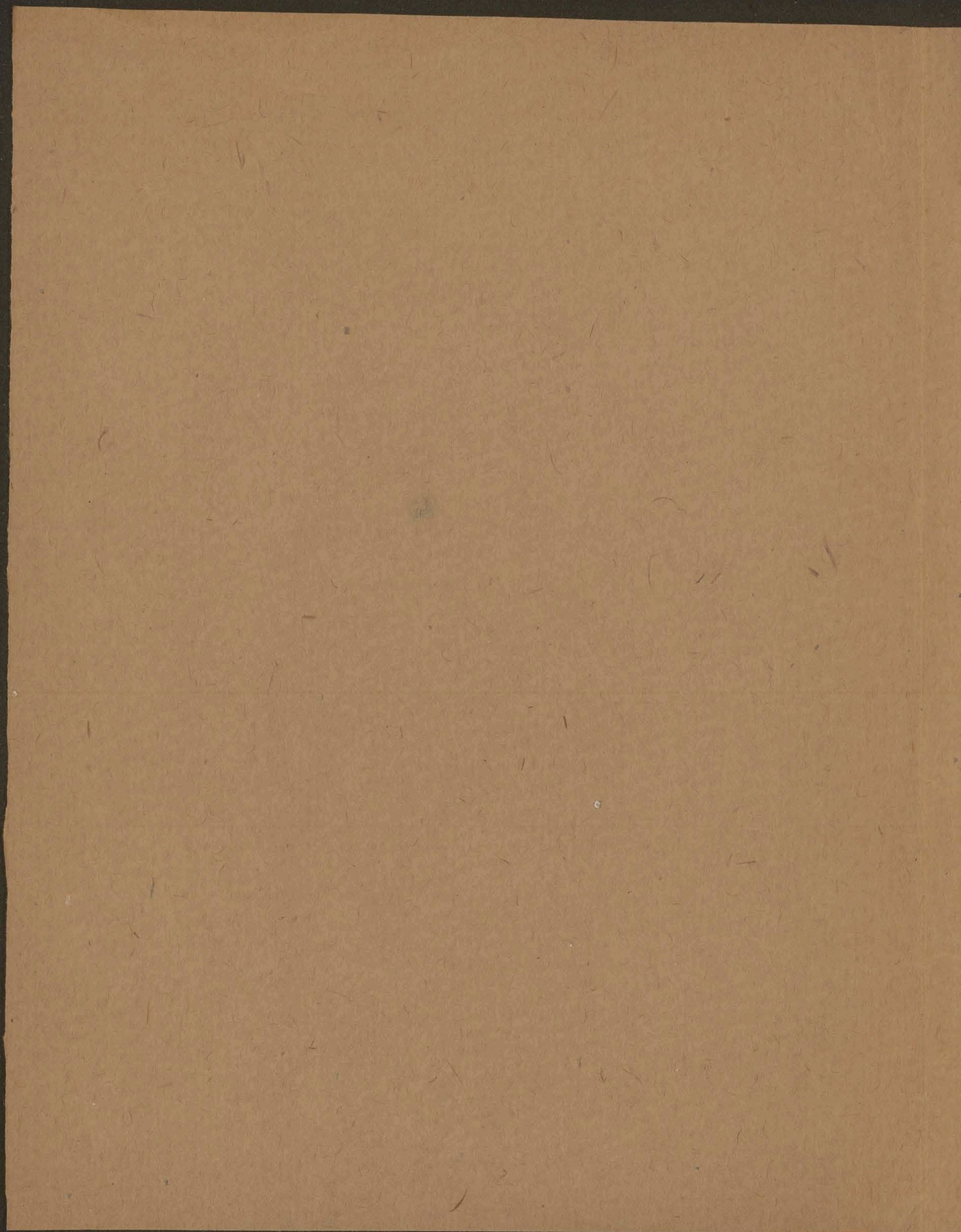


539.6 t. 5.

3.

R.

K. 107-154.



Rabel Jean styk. igietka w Lyonie 1588+1603.

- 1) Henricus III D.G. Francorum et Poloniae Rex
 - papier w cyfrze prostym, z orderem św. Ducha.
 - 12^{mo} (w poezjach Flemingius Biragus. Paris 1585)
- 2) Henricus III. D.G. Francorum et Poloniae Rex
 1580. 8^o - do portcята zwrócony w kwad - w
 owalu.
- 3) Henricus III D.G. Francorum et Poloniae
 Rex. - zwrócony w kwad - do portcята.
- 4) Guido Faustus sive Faber. - J. Rabel
 excudit. - papier w owalu 4^{to} (Gui da Faust
 Seigneur de Librac.)

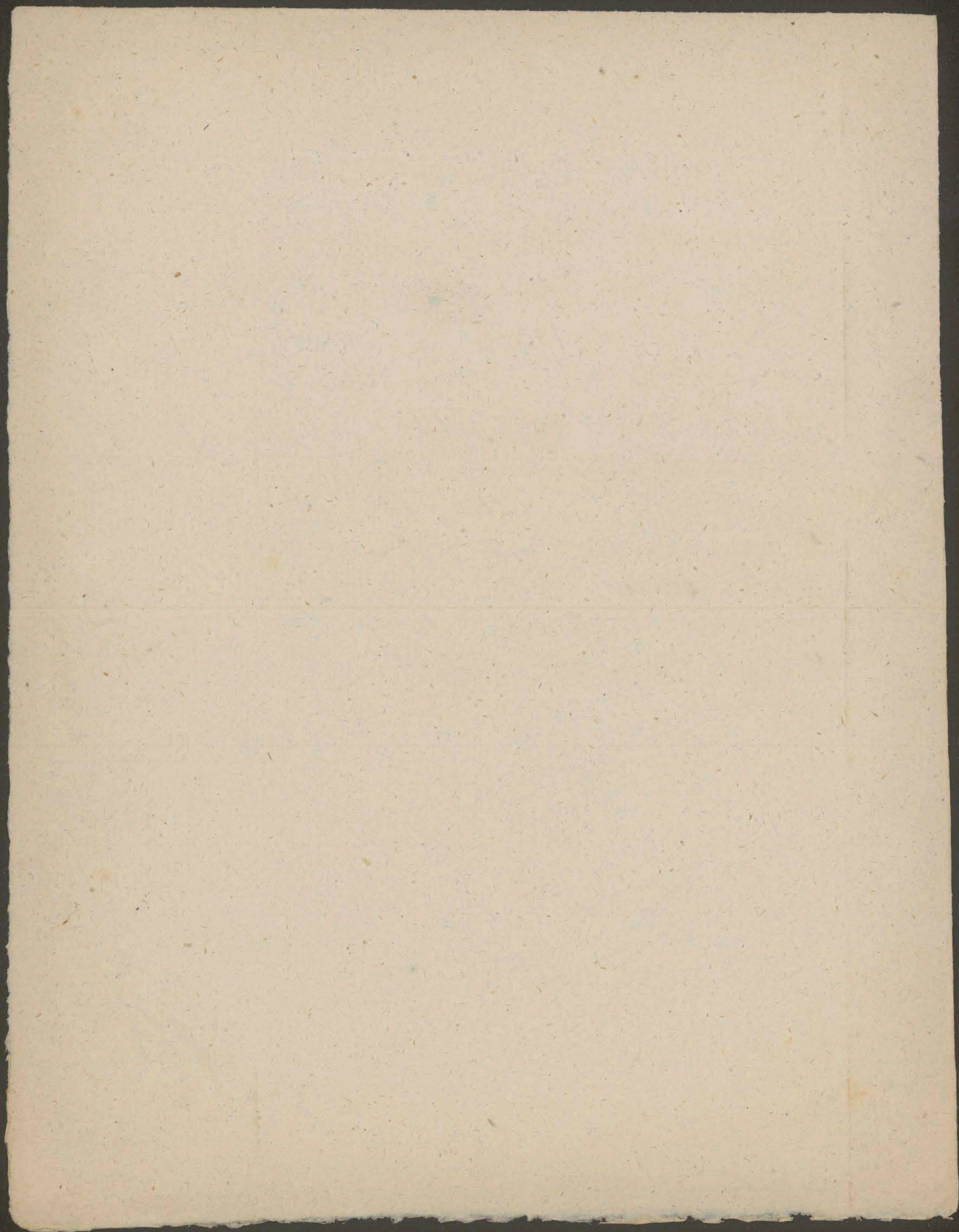
Bibliothèque historique de la France du
 P. Lelong. Tom IV (spis portretów francuskich)

Ledert Jean libraire et marchand d'estampes
 à Paris 1610.

1905 10 10

1905 10 10

Praczniski Atanazy poseł pruski
w Lizbonie wydał po francuzku: *Historija sztuk
pisnknych w Niemzech* (wyszła w przekładzie nie-
mieckim w Berlinie 1842) i *Historija sztuk pisnk-
nych w Portugalii* Wydat: *Histoire de l'art
moderne en Allemagne* (Le nord d'Allemagne, prin-
cipalement Berlin) avec un atlas in fol. Berlin.
Stomazgnie niemieckie przez F. H. von der Hagen
wyszło 1843 ~~wydat~~ — *Dictionnaire d'artistes*,
pour servir à l'histoire de l'art moderne en
Allemagne. Berlin 1843. 3 Vols in 8^e. (wyszło i po
niemiecku)



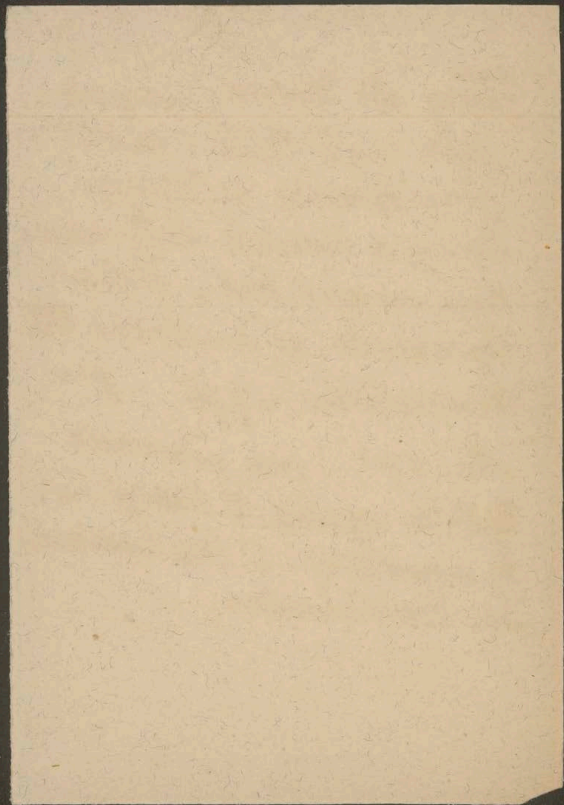
Radwaniski Felix senator Rzeczypospo-
litej krakowskiej prektadał Budownictwo Mar-
ka Witruwiusza Palliona. Wyjatek z Księgi I tegoż p. 22.
Kładu jest w Roczniku towarzystwa naukowego z
uniwersytetem krakowskim potoczonoego. W Krak. 1824.
Tom IX str. 238-262 byt Radwaniski już wtedy
wystuzionym profesorem uniwersytetu jagiellońskiego
R. 1791 zrobit plan i kosztorys do budowy Kollegium
fizycznego oraz obserwatorium astronomicznego w Kra-
kowie.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Głosy do Korony wzywające
 jące czyli Luda i Taszki
 przy obronie N. Maryi.

Damy w Kościele Łatyczows-
 kim świadczony. W Ber-
 dyczowie, w drukarni OO.
 Karmelitów 1778. 8vo

str. 132 (na odwrocie
 tytułu rycina P. Maryi Ła-
 tyczowskiej: J. Rakowiecki
 sc. Berdyczoviae.)



Vera effigies V. Servi Dei Jacobi Strzemie
Archiepiscopi Haliciensis ex ordine
Minorum S. P. Francisci Conventualium
assumpti Cuius corpus in eulexia Leopoli-
tens. S. Crucis eiusdem ordinis sepultum
A. D. 1411. —

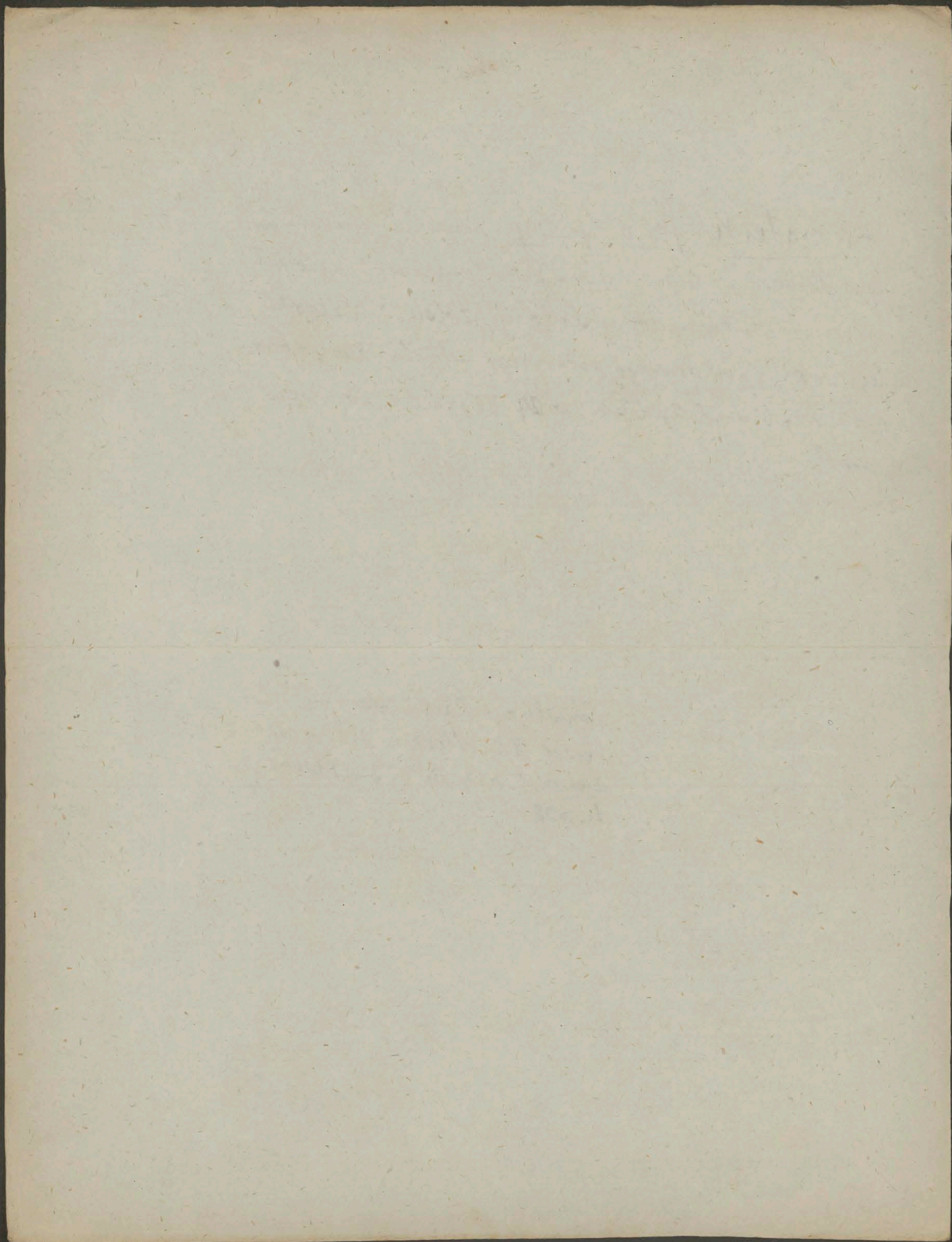
J. Rakowiecki sc. An. 1731.

fol. cata fig

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of a letter or document. Some legible fragments include "Dear Sir", "I have", and "Yours faithfully".

Kramsteck Jan Jerzy odlewacz i uczeń Jerzego Pöcken w Norymbergu. Jako towarzysz pracował przez lat kilka w dolnej Saxonii, Polsce i Śląsku, lecz wrócił znów do swego rodzinnego miasta Norymbergu gdzie r. 1716 dnia 27 lipca w 41 roku życia swego umarł.

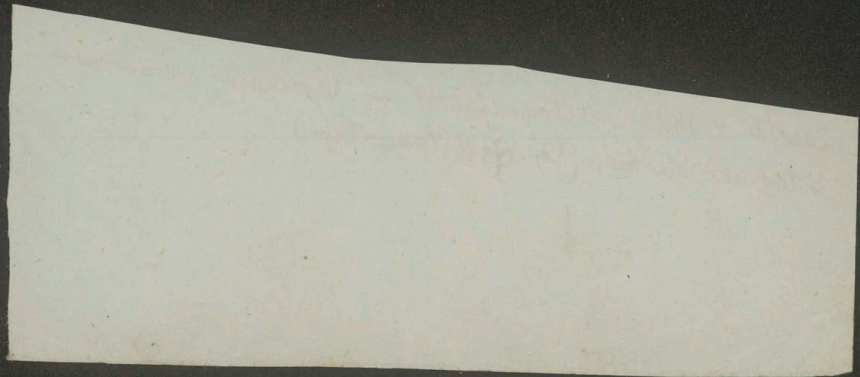
Doppelmayr: Nachrichten von Nürn-
berger Künstlern - Universal-
lexicon t. XXX str 777 - Dlabar II
str. 528.



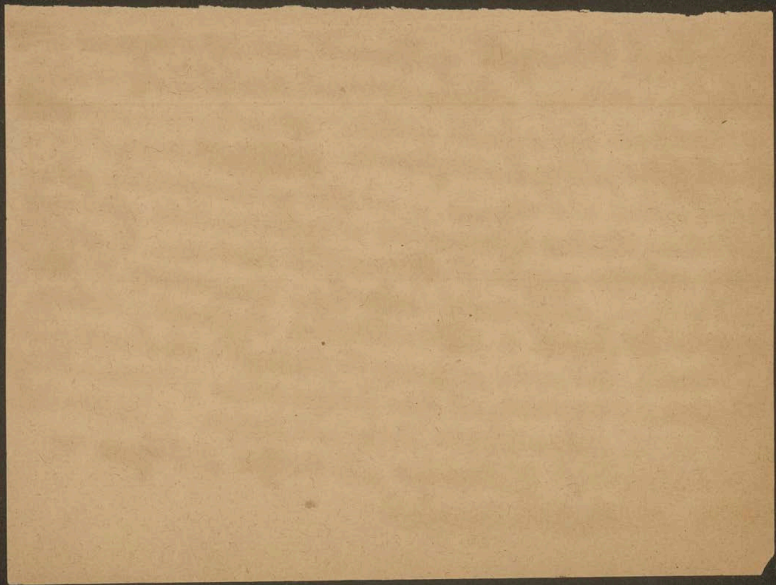
Ranisch Bartłomiej budowniczy miasta Gdańska wydał dzieło: Beschreibung aller Kirchengebäude der Stadt Dantzig worinnen einer jeden Kirchen Grundriß, Aufzug oder Abriß volkömlich zu ersehen wie dann auch von den kunstreichen Gewölbern in denen Kirchen sowol in Grundriße als Aufstellung derselben deutlich gehandelt wird.... verfasst und gezeichnet durch Bartel Ranisch Bürgern und Mauermeistern in Dantzig. Dantzig gedruckt durch Johan Zacharias Stollen 1695. fol. tytuł sztychowany przez Carol de la Plaque ma tytuł: Grundriße und Aufzüge aller Kirchengebäude in der Stadt Dantzig gezeichnet und aufgegeben von Bartel Ranisch 1695. druk. kart 5. ff. 76 k. i. 2 14 tabl. in fol. widoków kofciotów ~~2000~~ sztychow. przez Johan Benszheim ^{juniora} ~~pradlug~~ rufunku Ranischa i 28 planów kofciotów i sklepien sztychowanych przez Ranischa. Sątu opisane kofcioty: 1) S. Maryi Jarny główny bud. r. 1343 przez Ulricha Ritter budowniczego z Straßburga; r. 1498 dalej ciągnęli budowos Hans Kremer, George Reiske, Jakob Baumgart, Paul Strauß i Jakob Lincke owoyjni budowniczy gdańscy. 2) kofciot S. Jana Chrzc. f. 1678 w ksytatac rotundy kofstem Jana III Stawiat go autor 3) S. Jana bud. 1460 przez budowniczych: Jüstg Honefstej, Niklas Schultze, Andreß Quilites, Niklas Burgart, Zimen Vox a r. 1588 przez Jeweß Lesziger, Lenhart Lewalt, Hans Strakowski. 3) Dominikanów f. 1227 Swiętopetk xięże pomorski.

4) S. Trojcy gimnazjalny f. 1431 franciszkanie; r. 1503 bu-
dowali Dietrich Lange, Hans Bromgart, Matz Wartenberg
Berg Olsaudau. 5) S. Katariny na Starem mieście f. 1183
Subistaw zię pomorski. 6) Kofioł Brzygitek na Starem mieście
f. 1396 Konrad von Juningen wielki mistrz Krzyżacki; r.
1602 odbudowany przez Jakob Falcke, Peter Hobe, Gerge Titz
mathes von Kaden. 7) Karmelitów f. 1186 Subistaw zię
pomorski. 8) S. Piotra i Pawła f. 1186 Mestwin zię pomor.
ski; r. 1515 klepili architekti: Nielas Sprenger, Andres Beene,
Jakob Tannenber, Marcko Kremer, George Haffseler. - 9)
S. Bartłomieja odbudowany 1500 przez Dietrich von Hoppen-
bruch, Michel Guttlyf, Jakob Hagenau, a r. 1647 Krystof
Krosche, Abraham Titze, Hans Schündeler, Hans Schröder.
10) S. Barbary odbudowany około 1495 przez Simon Schulte,
Andreas Rath, Symon Blyfner, a r. 1545 przez Gergen
Rofsel, Peter Kermes, Jakob Pruwis, Jakob Syner, Stentzel
Priebemans - szpitalny. 11) S. Elżbiety szpitalny fund ok.
1397. 12) S. Jakuba budow. ok. 1475 przez Elas Peter Dyck,
Salomon Meyster, r. 1636 odbudowany przez Peter Schri-
der, Christof merten, Herman Kunst, Jakob Bartz. 13) S.
Ducha szpitalny. 14) S. Michata za miastem odbudowany
1520. 15) Dziejego Ciata za miastem odbudowany 1520.
16) Szpitalny Kofioł za miastem odbudowany 1543. 17) S.
Gertrudy szpitalny za miastem. 18) S. Salwatora na Peters
hagen zbudow. 1633 przez Reinhold de Klercke. 19) Kofioł
Bromfratrow fund. 1644 Stanisław Tesmer wielkorożca
malborski. 20) Kofioł jezuitow na Szotlandzie odbudo-
wany 1677 przez autora. 21) Klastoryny na Stolcenbergu
f. 1673 Kazmierz Florian Gantoryski biskup kujawski,
budował autor. 22) S. Michata za miastem zbud. około 1520.
23) Kofioł w fortecy Weichselmünde fund. 1671 budował
Christoph Krosche. 24) S. Salwatora f. 1695 budował autor
Autor miał wydać jeżuz opisy murów, bazył, bram, a fenatow
leg nie wydał.

114 585 -
Rauoſki r. 1826 wylitografował na Kamieniu we dworcu
Bitwę pod Wiedniem (Kopis z Altamontego)

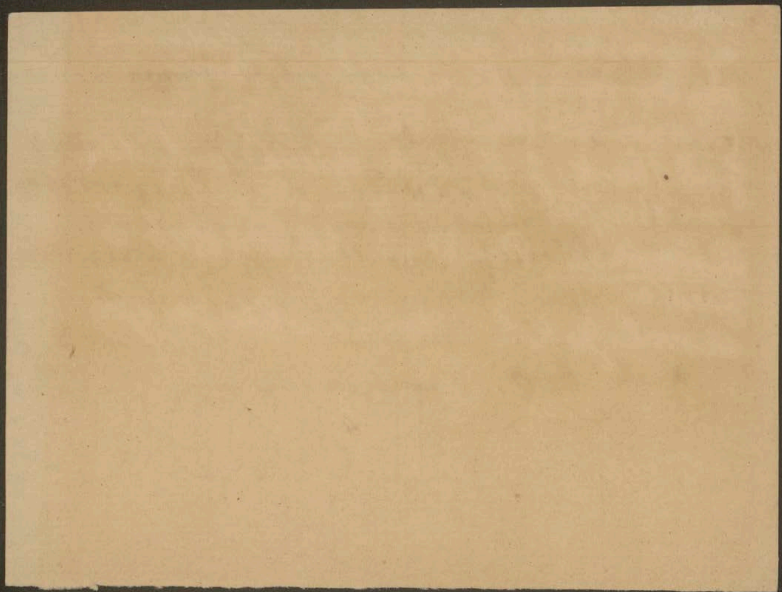


Redlich Henryk rytownik ur. 29 sierpnia 1838
wtafku z rodziną staroza konnych, kształcił się za młodu
w Wrocławiu, był w handlu w Łodzi, a następnie uciekł do
Szkóły sztuk pięknych w Wersawie; ~~Redlich~~ tworzył się w
rytownictwie w Dreźnie, a od 1864 w Monachium gdzie
pod okiem Thätera doskonalił się w rytownictwie, gdzie otrzymał
srebrny medal. R. 1870 wrócił do Wersawy. R. 1878 otrzymał
w Paryżu złoty medal i order legii honorowej. R. 1881
wyjechał do Paryża + 1884 w Berlinie Rytował: 1) 2 obrazy
J. Osaroda: 2) Lutek w okienku Kołtalarz 2) de Source podt.
Zygreda. 3) Wierzomnia podt. Max. Gierymskiego. 4) Karanie Skazy
podt. Matejki 5) Sępn lubelski (Umię) podt. Matejki 6) Do Komwikta
podt. Matejki 7) Starożyk podt. Matejki 8) Hlejze na
Sophia podt. Osaroda (aquaforte)



Lesser Alexander malarz Izraelita + 1884

Redlich Henryk ztykacz ^{w Berlinie} + 18. 8 listopada 1884
 w Berlinie urodził się w Łapan d. 14 Październ. 1840
 syn farbiana, kształcił się w Kłodzku a od 1857 w
 Wersawie w litografii Fajensa i w szkole sztuk pięknych
 Dalej w Dreźnie, Monachium, r. 1874 osiadł w
 Wersawie (portret jego w Echo muzyque 1884
 n^o 59 str. 600.) - według innych był synem Bernarda
 Redlicha Doktora w Kaliszu



Redlich Henryk ~~in~~ w Warszawie Khytatat nr 117
w warszewskiej Akademii sztuk pięknych w Dreźnie
w Monachium i w Petersburgu 1876 +
rym.

Umię lubelska podt. Matejki.

Kopernik w Rzymie podt. Gersona.

Ostatni dzień skazania podt. Munkarszego

Portret M. J. Furgenewa

Portret Krąszewskiego

(były na Wystawie w Moskwie 1882.

Wichowring Pa

egota gant

lan. Jan

istat.

Prastow

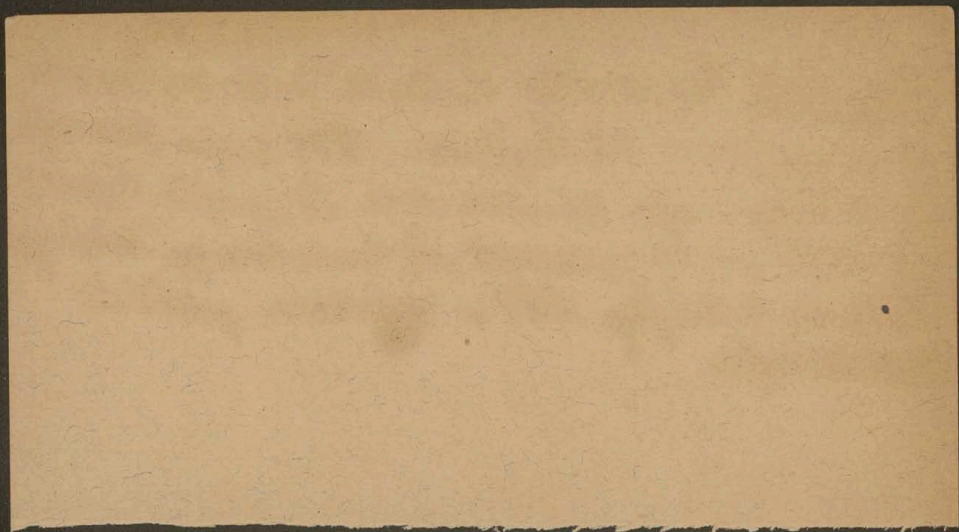
Wolica pa.

Prilistka unis

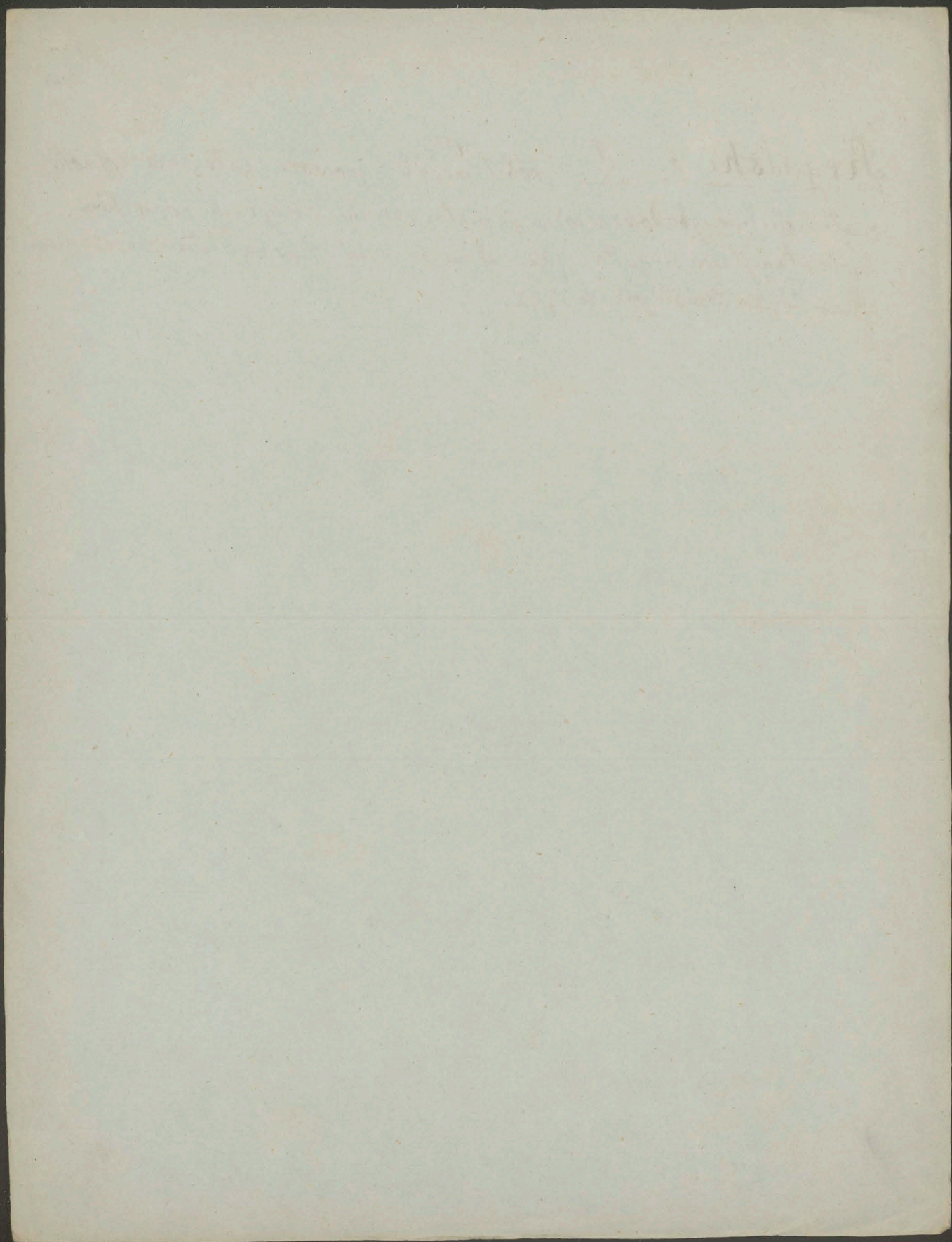
Pa

11. 118

Regulski Alexander Tadeusz Drewnorytownik
ur. w Warszawie 28 Październ. 1839 z ojc. Franciszka i Wiktoryi, męż. Tainckheimera, od porzątku tygodnika illustr. w r. 1859 pracował pod kierunkiem pp. Delahaye i Pokorny + 15 Listop. 1884 w Warszawie; zrobił do 300 drewnorytów.



Regulski F. J. robot¹⁷⁹² (medal z powodu założenia Księstwa
opatrzności (nieogrodzonego) na pięćtych rocznicę 3 maja - z popiersiem
króla Stanisława Augusta. 1792. 2) pistony Medal Miles imperatori z popiersiem
księcia Józefa Poniatowskiego 1792.



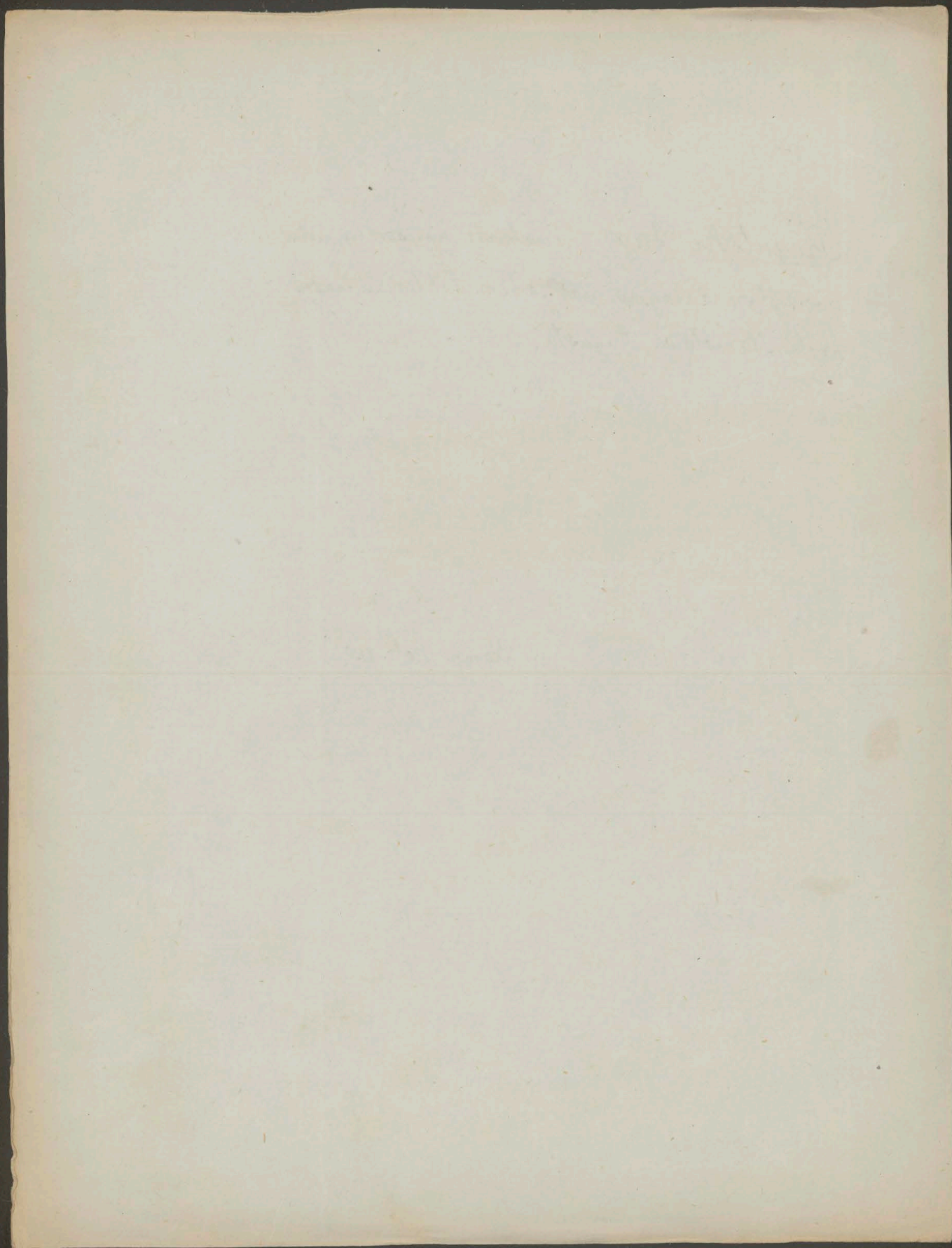
Regulski Jan medalier i rzeźbiarz na kamieniu twardym urodził się około 1760 we wsi Marcinowie (województwie lubelskim) z rodziców szlacheckich niezamożnych. Gdy w czternastym roku za pomocą prostego syczoryka i rydetka z pestki oliwkowej mistrzynie wypracował koszyk z gniazdem jaszczki, zwróciłszy tem uwagę na siebie, wystany został przez Ignacego i Stanisława hrabiów Potockich do Włoch na naukę rzeźbiarstwa, gdzie się w Rzymie, Neapolu, Florencji doskonalił. R. 1788 wróciwszy do kraju został dozorczym króla dla którego wiele wizerunków robił, król przearcył go najprzód na dyrektora muzeum antyków a r. 1792 mianował go inspektorem mennicy warszawskiej. R. 1794 obwiniony był o udział w zaburzeniu ludu, lecz sąd go usnał za niewinnego. R. 1796 przez Fryderyka Wilhelma II wezwany do Berlina na dozorca muzeum antyków i wystany do Włoch dla zakupu antyków. Wróciwszy z bogatym plonem nie zastał króla przy życiu przetoż udał się do Warszawy gdzie umarł 1807 d. 28 lipca. R. 1789 wstąpił w śluby małżeńskie z siostrą 2 synów: Stanisława (+1834 dramaturga) i Ignacego, i córkę Faustynę. Cenniejsze roboty Regulskiego są: Stanisław August Król, kilka krotnie - Inni członkowie jego rodziny - kilka wizerunków dawnych królów polskich - Pierson z Kameg, Zygmunt August na onyxie (u jenerata Kaw. Kossackiego) - Król August II na kalcedonie - J. Kosciuszko na onyxie (u bar. Raftawieckiego) - Arybisk. Ignacy

Krasicki - Fryderyk Wilhelm II pruski i jego żona - An-
toni X. Radziwiłł - Gregorz Głotka gospodarz wotostki -
Achilles, Priam, Annibal, Omfal, Lilades i Brestes, August
Cezar. - Murzynka głowa na agat-onyxie (uznana za ar-
cydzielo dawniej sztuki od Denona w Paryżu - u Pani Regulo:
kiej) - Neptun na rydwanie na agat-onyxie - Fera na ténze -
Świątynia do której 12 osób z ofiarą wstępuje, rzeźba wkle-
ta na Kalcedonie - Głowy w rodzaju starożytnym - Rzeźby ero-
tyczne - Dwadzieścia herbów polskie - Popiersia 4 ewangie-
listów na stonowej kosi - Głowa Sokratesa na drzewie -
Dwie głowy starców z alabastru - mnóstwo odlewów w
masie szklanej z antyków - oraz 3 medale 1) na pamiąg-
kę założenia Kościoła Opactwa 1792. 2) Na X. Józefa
Poniałowskiego Miles imperatorii 1792. 3) Generatowi
Büxhöwden od miasta Warszawy 1795.

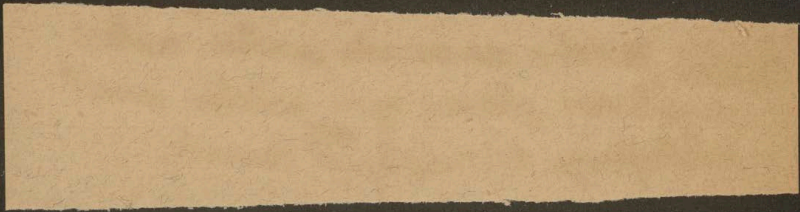
(Bibliot. Warsz. 1848. L. V)

Regulski Jan rzeźbiarz (incisore in pietre)
wizytę się w Rzymie pod Janem Dikler za czasów
króla Stanisława Augusta.

Ciampi Not: 115.

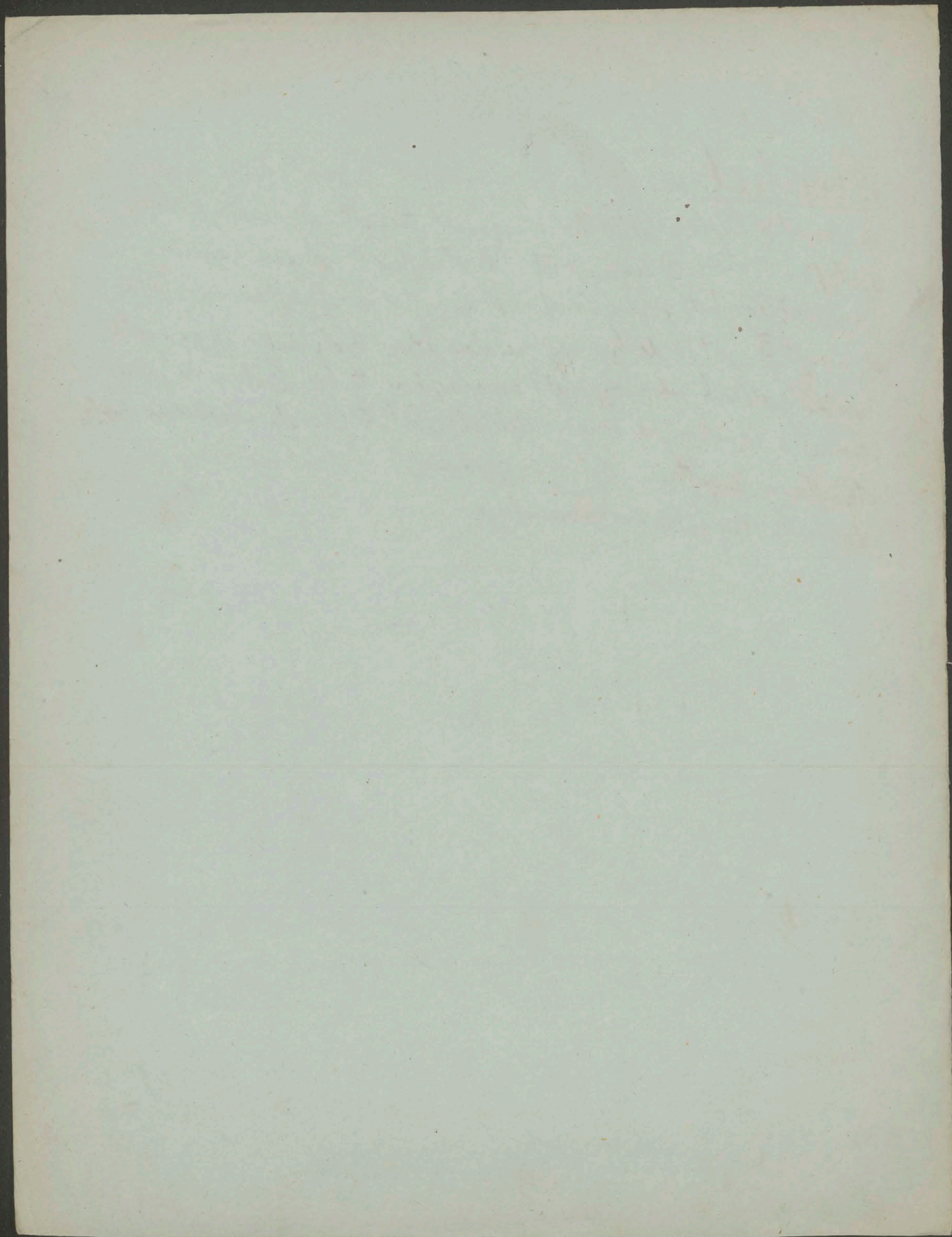


Reichel Jakob v. ces. ros. rada państwa, malarz
miniaturowy, zbieracz rycin, medalow, monet
w Petersburgu + d. 12 listop. ¹⁸⁵⁶ w Bruzelli. 122



Reichel J. J. mincarz robił takie medale

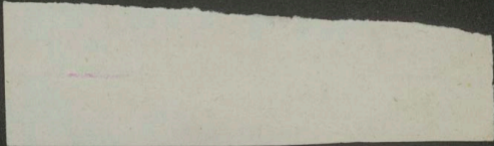
na pamiątkę królów polskich 1) Zygmunt August 2) Henryk Walezy
3) Stefan Batory 3) Zygmunt III. 4) Władysław II 5) Jan Kazimierz
6) Michał Korybut 7) Jan Sobieski 8) August II 9) Stanisław Leszczyński
10) August III jest to dalszy ciąg medalów które Holzhäuser na pamiątkę
królów polskich robił rozpisał z popieraniem tychże królów na jednej
stronie a napisem na drugiej. Reichel robił te medale z polecenia króla
Stanisława Augusta. — Był rodem z województwa lubelskiego, dobry me-
daler — r. 1829 żył w Krakowie jeźdźce.



Reichtl z wojew. lubelskiego

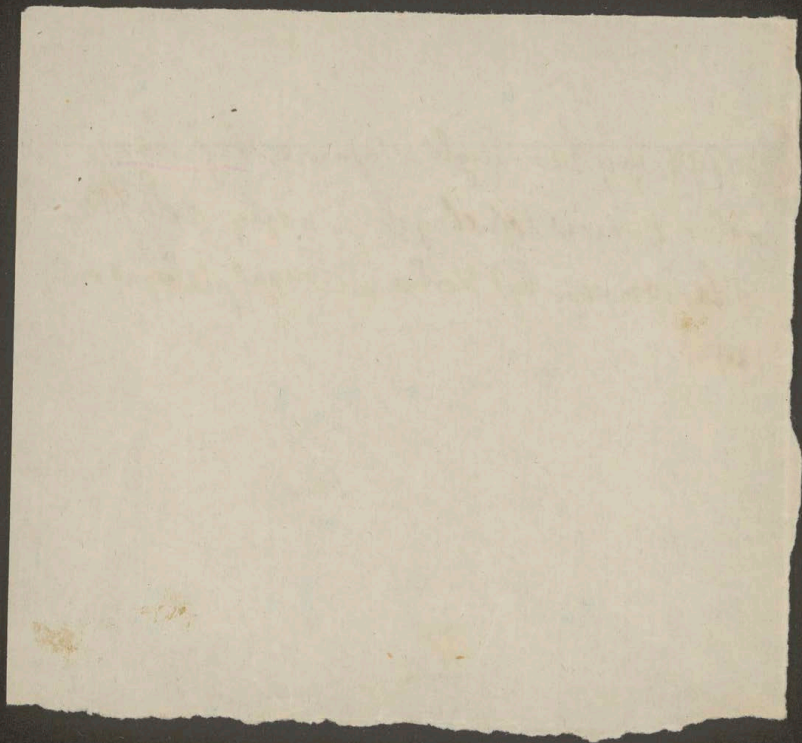
medalier r. 1829.

124



125 ~~724~~ ⁷⁹⁴

1794 Reytan (cygli w tafiowie Rejchan)
malarz obrazów kofielnych ; niezły artysta
w Sardamierzu był Wojtem (tribunus plebejus
1794)

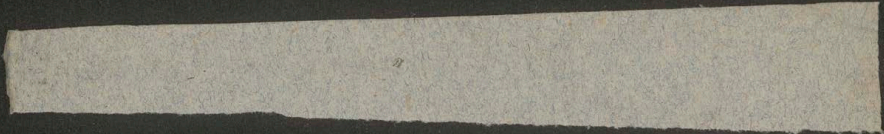


126

~~140~~

Rejzner Jan przez lat 20 był nadwornym malarszem Jana III

zł. 1698



Prenz Michal ^{Henryk} Stawny rytownik urodzony r. 1701
 w Norymberdze gdzie ojciec jego miał handel żelazny.
 Rysunków uczył się w Akademii Dreisälsera, rytownictwa
 zaś u Józefa de Montalegre, po którego śmierci z wdzięcz-
 nością przez długi czas u wdowy zmarłego robił. Ożenił-
 się wreszcie z wdową swego nauczyciela powołany został
 od hrabiego Franciszka Antoniego Sporcka, który Prenzowi
 w Kukulbad w Brechach umyślnie pracownię założył. Po
 śmierci swej żony w r. 1738 przyjął religię katolicką i wszedł
 w powtarne śluby matrzonkie z niejaką Czeską z któ-
 rą 12 dzieci zostawił. Nieprzyjawszy wezwania na nadwor-
 nego rytownika do Łoloki, Saxonij i innych krajów
 umarł ^{w Kukulbad} w Brechach r. 1758. Zostawił bardzo wiele prac
 swych rytowniczych pomiędzy któremi jedna i do Łoloki
 się ciągnąca: Systema Ptolomaeum, Copernicanum et
 Tychonicum ^{in fol} dzieła Jana Bleiwis jezuitę: Lotharin-
 gorum gentis heroes 1738 in fol się znajduje.

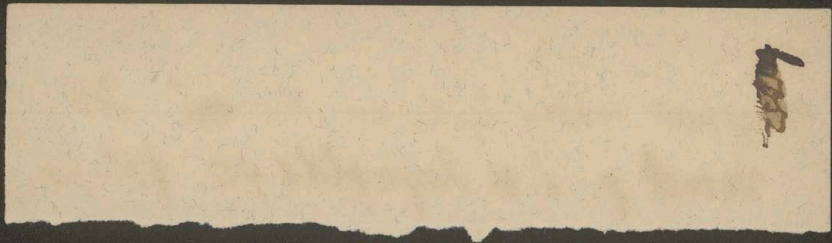
Fürzli Allgemein: Künstlerlexikon fol
 st. 543 - Pelzel's Abbildungen der böhm
 und mähr. Gelehrten und Künstler Th. II
 st. 134 - Schaller's Beschreibung von Prag
 Bd III st. 44 i 45. - Dlabacz II st. 560-567.

21

128

~~168~~

Мазеппа мисдръ дѣткѣми Кошми Зѣл
Vernet p. J. W. Reynolds et. fol. papmz



Picci

rzeźbiarz robot w Włoszech
nagrobek dla hrabiego Stoinckiego który jest w
katedrze krakowskiej (hr. Skotnickiego) kopia zaś
tego nagrobka robot do kościoła S. Krzyża w
Florencji.

Ciampi Viagg. 157.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Richter Józef Saksonczyk, zdolny pejzarysta i akwa-
relista wprowadzony przez Adama Krzyscia Czartoryskiego
generała ziem podol. do Putaw, gdzie dawal lekkie ry-
sunkow. + w Warszawie 1837. Z żony Lolki z Lublina (ktora
ma Felia Bernatowicz sekretarz Księcia zbatamuit, iz
meza odeszła, zostawit corkę). Jego widoki Putaw ry-
tował w Dreźnie brat jego Karol, który ma syna Wili-
balda nadwornego rysownika Artura hr. Potockiego.

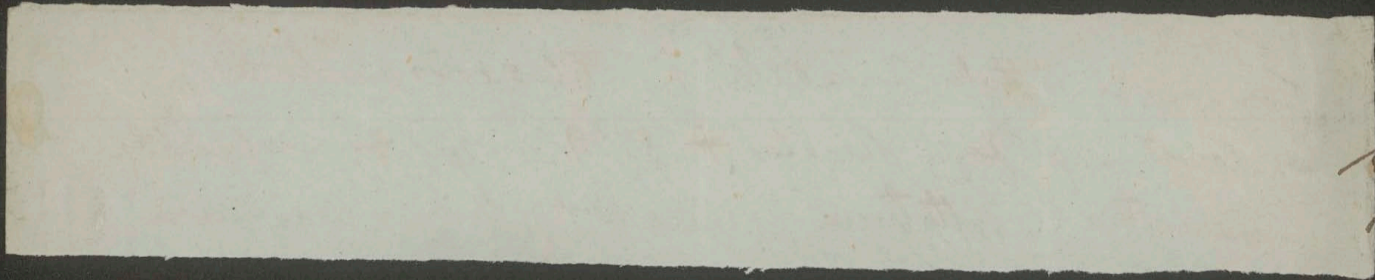
73

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Trzy widoki w stylu Ruissdala p. Aleksandra Thiele
malował s. p. Józef Richter († 1843) profesor rysunków
i malarstwa w instytucie aleksandryjskim w Warszawie

~~202~~

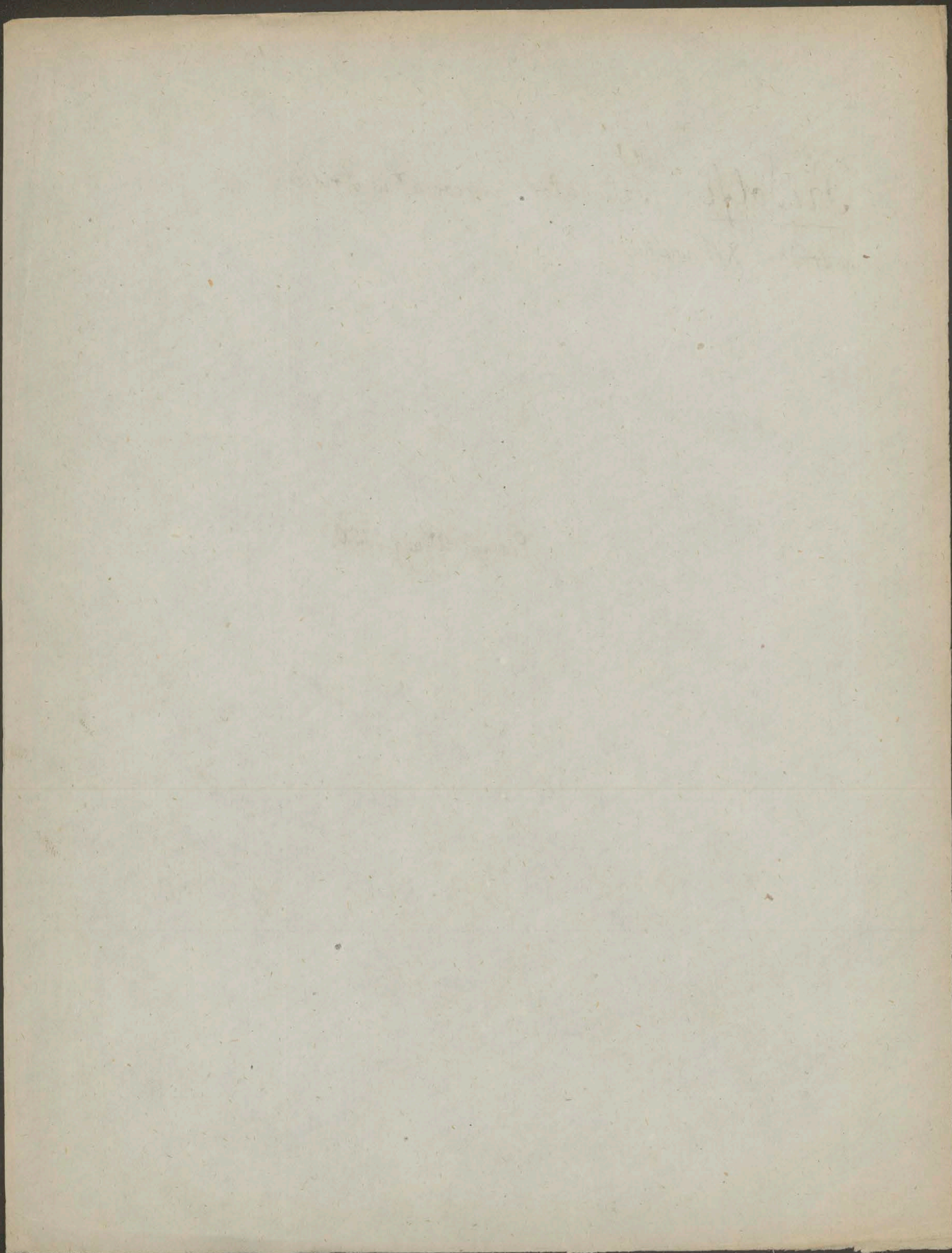
131



962
132

Tridolfi ^{z Włoch} (sztukator) pracował w Polsce
w środku XVI wieku

Piampi Viagg. 150.



Righi Tomasz ~~stary~~

Przymianin sławny rzeźbiarz, profesor ^{r. 1784} aka:
 demii rzymskiej S. Łukasza, sprowadzony ^{od}
 Ignacego arcybiskupa Mąsalskiego biskupa wileńskiego
 dla przyozdobienia rzezbami rozporządzący w r.
 1777 budowy kościoła katedralnego w Wilnie.
 Jego dłuta są tamże trzy posągi kamienne ko-
 losalnej wielkości nad przysionkiem (frontykiem)
 kościoła przedstawiające ^{o środku} S. Helenę z Krzyżem
 a po bokach S. Stanisława i S. Kazimierza oraz
 na przyczółku (frontonie) kościoła: ofiara Noego
 w ptaszkorzeźbie ^(stukaterji) mistrzynie wyobrazona, ^(naśladowanie Michał Anioła Buonarroti) prócz
 tego na faujjanie niżej dwa posągi: Mojżesza i
 Abrahama, a między kolumnami posągi czterech
 Ewangelistów. Nad nimi umieszcit Righi w ptaszkorzeźbie ^{nis & istry} ~~zdarzenia~~ dziejów apostołskich
~~Jan 7:~~ Pierwsze Kazanie Piotra S. po zstaniu Ducha ^{zafim}
 Sw., Uzdrowienie chorego, Śmierć Ananiasza i Uz-
 drowienie chorego w miesiąc później przez S. Pawła. i Zstanie Ducha Sw.
 Wewnątrz kościoła katedralnego wileńskiego probokach
 wielkiego ołtarza umieszczone są w niszach dwa
 ładne kolosalne posągi wyobrażające Mitose

Boża i Miłosi' bliźniego dzieła ręki tegoż
rzeźbiarza. Pracował także w gipsie robiąc sztukę
kateryje i rzeźby dla pałacu królewskiego Łazien-
ki w Warszawie. Robił także wiele ptaszkorzezb
do tegoż pałacu w Wetkach (4 mile od Wilna)
biskupa wil. Ignacego Massalskiego.

302. Bałinińskiego Opis. Wilna
ff. 159, 160 i 164. - Przyjaciel
ludu z r. 1827. Nr 11 ff. 82. - Liam-
ni not: 92. 119-120.

Rodolfo Dominik z Kamerynu
 budowniczy wojskowy w służbie króla Stefana Ba-
 torego. Po zdobyciu Wielkich Łuk obwarował takowe 1580
 Inżynier królewski Rodolfo Camertus wykonał plan
 odebrania zamku Wielkich Łuk który sam król Stefan
 Batory nakreslił. Wielkie Łuki wziął Stanisław Kostka.
 Heidenstein (lib V p. 158) zowie go Dominicus Rodol-
 phinus Camertus

Campi not. 92.
 Przegląd naukowy II str. 683.
 z r. 1842.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

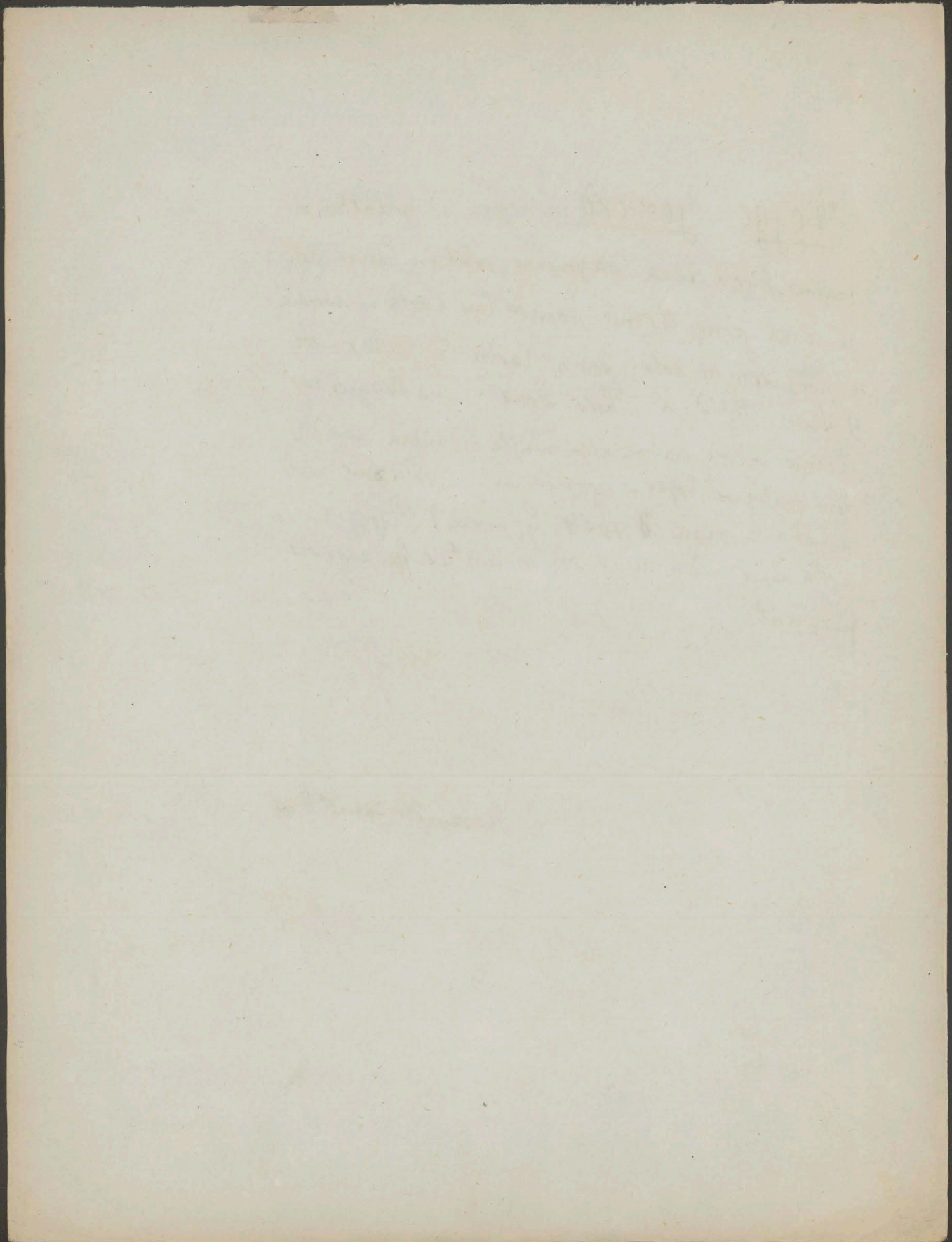
[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]


Progalinowski Józef jezuita wydał: O
sztuce budowniczej na swoje porządki podzielonej
zabawa ciekawa miara w szkółkach poznańskich
loc. Jes. 1764. 8^o fl. 40 druga edyc. w Warsza-
wie 1785. 8^o fl. 78.

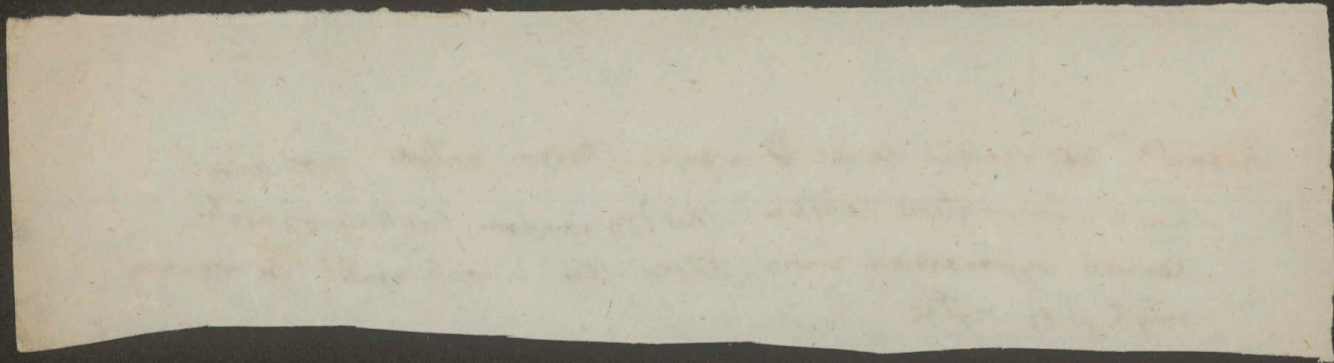
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Progge Gerard mincarz w Gdańsku za
 czasów Króla Jana Kazimierza; robił on medal złoty
 gdzie na jednej stronie popiersie tego Króla w Koronie
 z podpisem do Kota: Joa n: Casim: D: G: Rex Pol:
 & Svec: M: D: L: Aus: Prus. Na drugiej zaś
 stronie widok warownego miasta Gdańska nad Kło-
 rym opatrzonego boską w promieniach, u dołu zaś herb
 miasta z rokiem 1654. Gerard Progge i do
 Kota napis: Ex auro solido civitas Gedanensis
 fieri fecit.

Raczyński Gabinet II 106

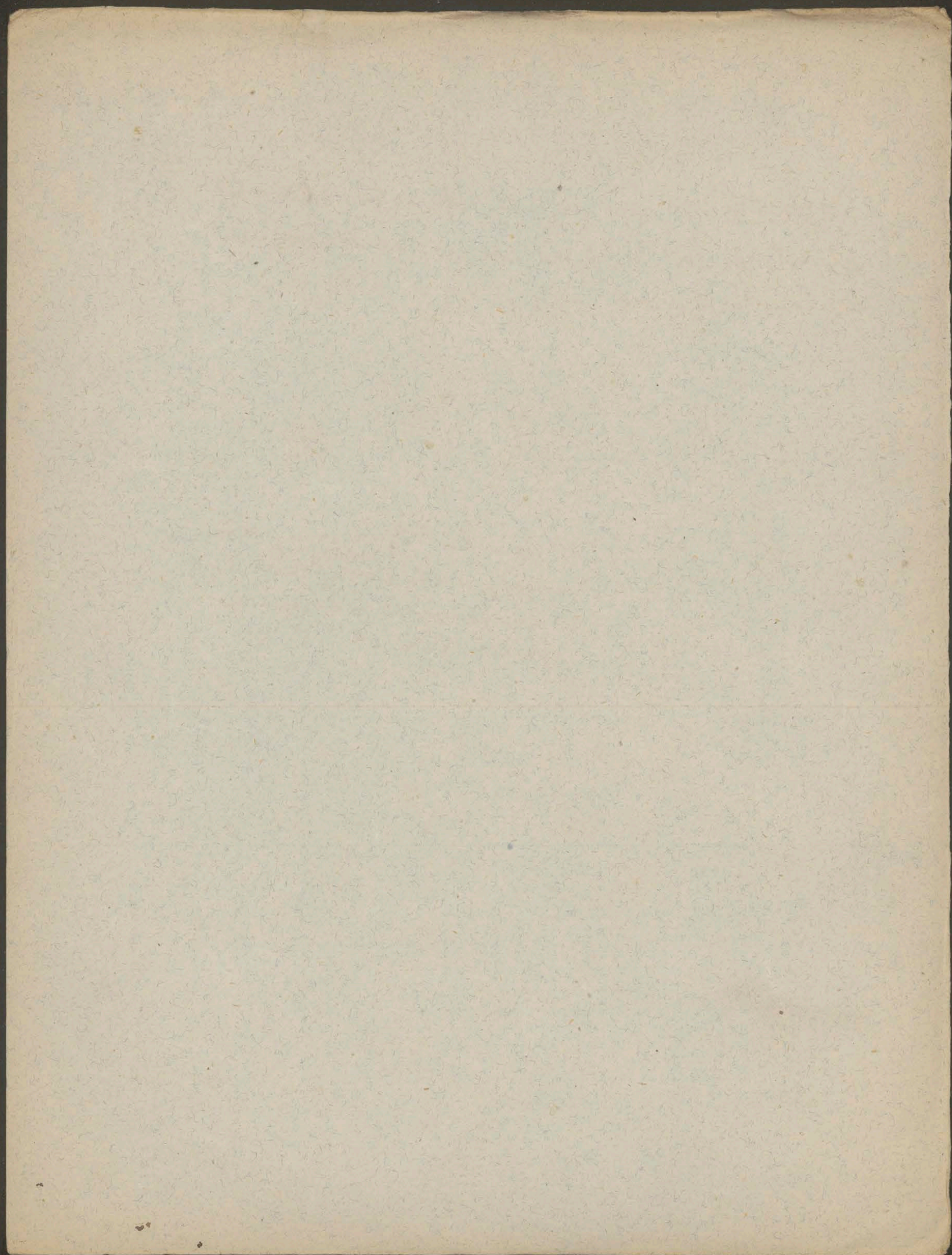


Rogulski jego rzniecia kamee  w gusie starym (antyki) posiadat
Lipki w wojewodztwie kaliskim. Miedzy innymi pis kmy rzniesty
kamien' wyobrazajacy diwia klory sam Visconti uznat za wyborny
antyk przez mytkę.



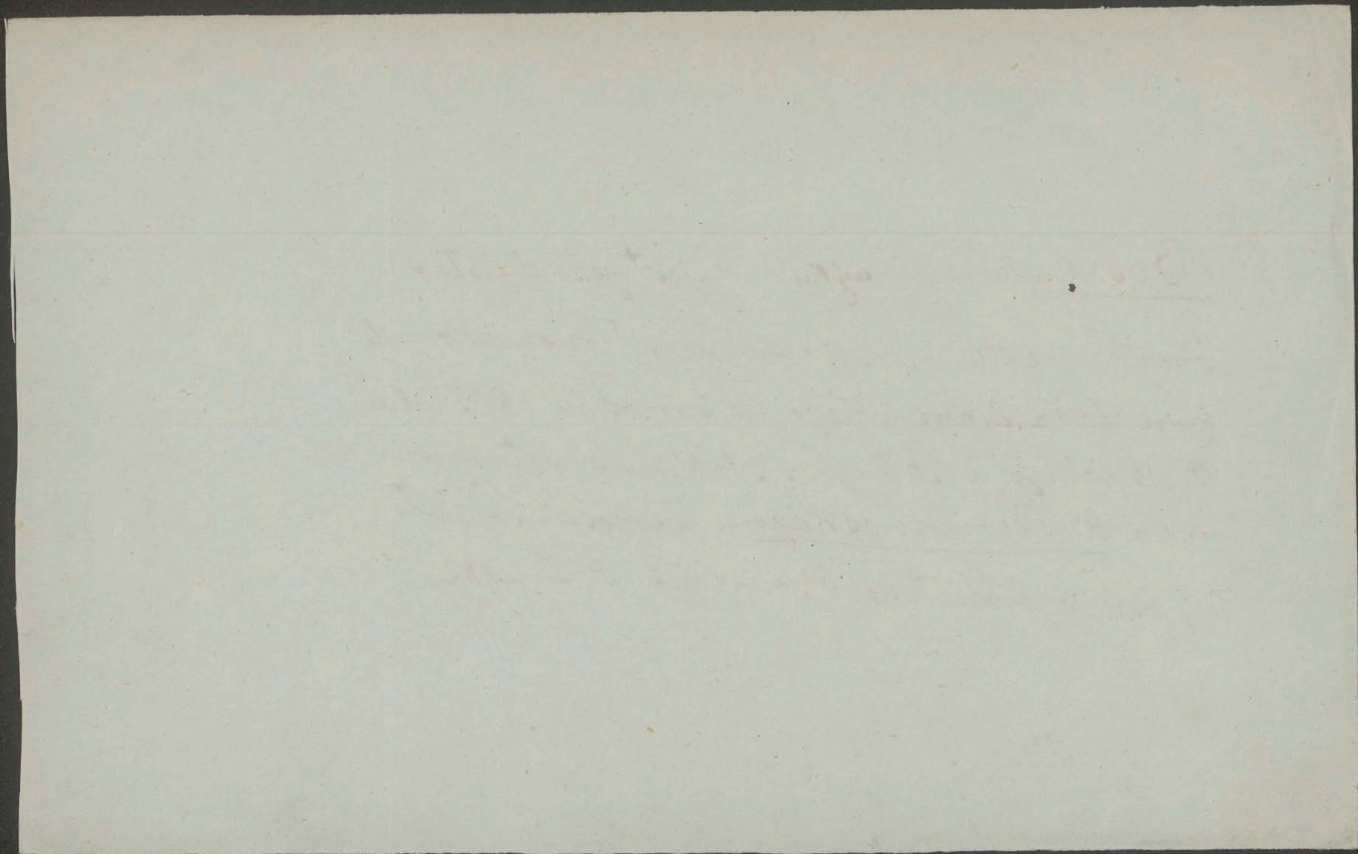
Dojowski Wojciech rzeźbny sztukator 1768 robid
sztukateryje dosi' Tadne do nowego Kosciota Kanoni-
Kow regul. w Michowie oraz ozdoby do oltarzow

ob: Jana Kant. dlas Kiewicza Kazanie
porzeczal przeniesienia ^{ukazywanego} L. Jezusa Chrysta
do nowego Kosciota michowickiego
Kra Kow 1771. 4^o

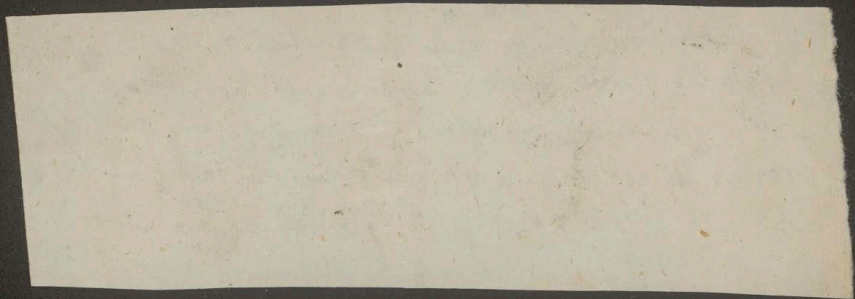


Bosio pisał po francusku jest jego dzieło?

Fundamenta początkowe reguł rysunkowych
(przekład z francuskiego) w Zamosciu 1805 w 8ce
str. 16 nieliczb. i 76 liczb. z 3 tablicami rytowanemi
przez A. Romanowskiego w Zamosciu. Dzieło
to posiada biblioteka Głosińska L. D. 2982.



A. Romanowski w Zamosciu 1803 ¹⁴⁰ fitych ³⁶⁵ tablice do ryzant.,
ciata. ludzk. przy dziele: Fundamenta poczatkowe re-
gut ryzunkowych na pisane po francuzku przez Obywatela
Bozisa ~~de~~ na polski jezyk przetozone. W Zamosciu. 1805
8^u (P. D. 2982.) p. 16. 76: tab. III (sam autor)



r. 1890 w Krak

Römer Alfred (ortych

aquaforte: 1) P. Jerus

na Krzyzu 12^o A.

141

69.

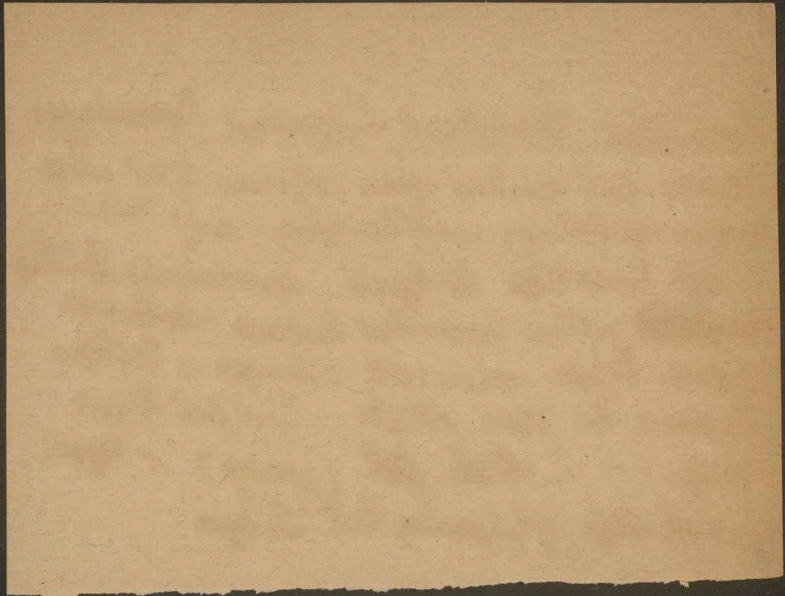
Alfred
in photo: 2. 3. 4.
A

142 26.

Excudebat Venciolans Ludouicus Rosenberger.

Ryżina dość zgrabnie ryłcem sztychów. tytuł alleg.
ryżno-symboliczny przedstawiający figury Religii i

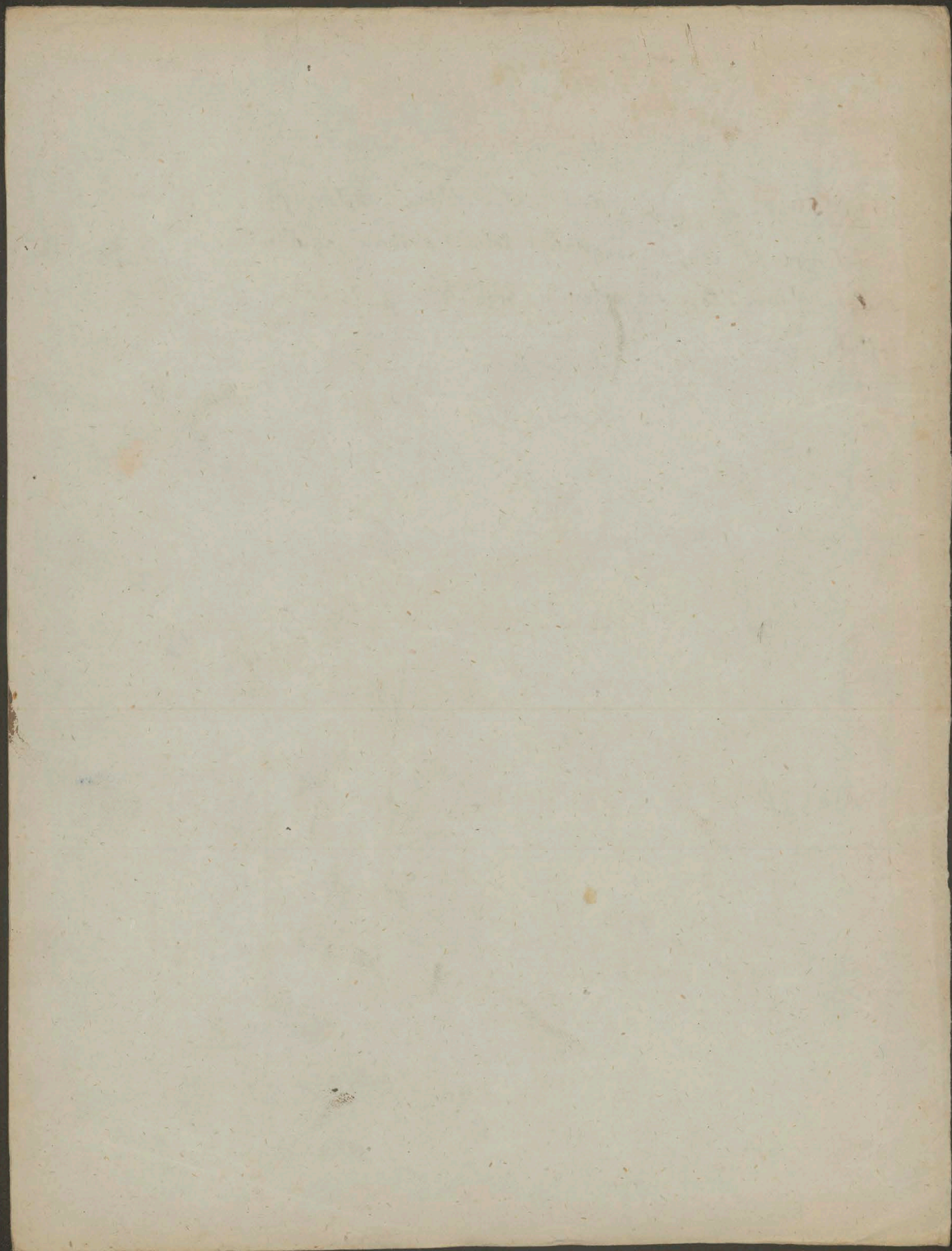
Prądu Świeckiego do dzęta: Sacra civilis Politica
ex ~~2280~~ publicis honoribus Andreae Szotarski
episcopi Poznan. concinnata, eidemque a Collegio
Poznanien Soc. Jesu oblata. Calisoi typis
Collegii Soc. Jes. 1636. fol. (paryż) i tegoż
jak się zdaje sztychowany herb Łódzia.



Rossi ^{z Rzymu} architekt w Wilnie; około r. 1794
 zrobił rysunki ciekawe pozostałego dolnego zamku jagielloń-
 skiego w Wilnie które się potem do biblioteki puławskiej
 dostały. Pracował wspólnie z Gucewiczem nad fasadą Kościoła
 Katedralnego w Wilnie. Był także jakimś Rossi (Neapo-
 litańczyk może ten sam) budowniczym w Petersburgu
 u cara Alexandra.

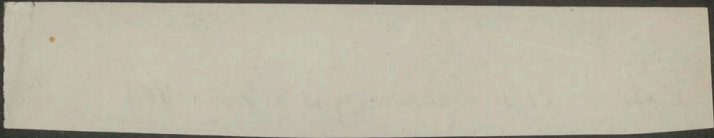
54

Wizerunki t. 37 # 54
 Ciampi Not. 93 i 154.



144.

Projekt de Rozoi budownicy w Wilnie 1809



Augustus II Poloniae Rex.... Anni.
 balis Cardinalis S. Clementis R. R.
 E. Camerarii iussu expressus —
 Petrus Bianchi Inue. delin. — Phi-
 ronimus Rossi sculp. Romae 1733.
 fol. duze piškny ztytu. w owaln
 popiersi wzbroi i stasujem na ktorym
 order ota biat. Aniołki podtrzymuje
 ten owal w ramach.

Catafalco eretto nella Basilica di S. Clemente
 in occasione delle solenni Esequie per
 la gloriosa memoria d'Augusto II
 Re di Polonia (1733) — Philippus
 Barignoni Archit. inven. et delin.
 — Andrea Rossi sculp. Romae.

w dziele: Dagguaglio delle solenne esequie
 fatte celebrare in Roma nella Basilica
 di S. Clemente alla Sagra Real Maesta di
 Federico Augusto Re di Polonia dall'Cardina-
 le Annibale Albani Protettore di quel Regno.
 Roma 1733 apresso Giovanni Maria Salvioni
 fol. st. 35 i 1 portr. i 4 rigamy

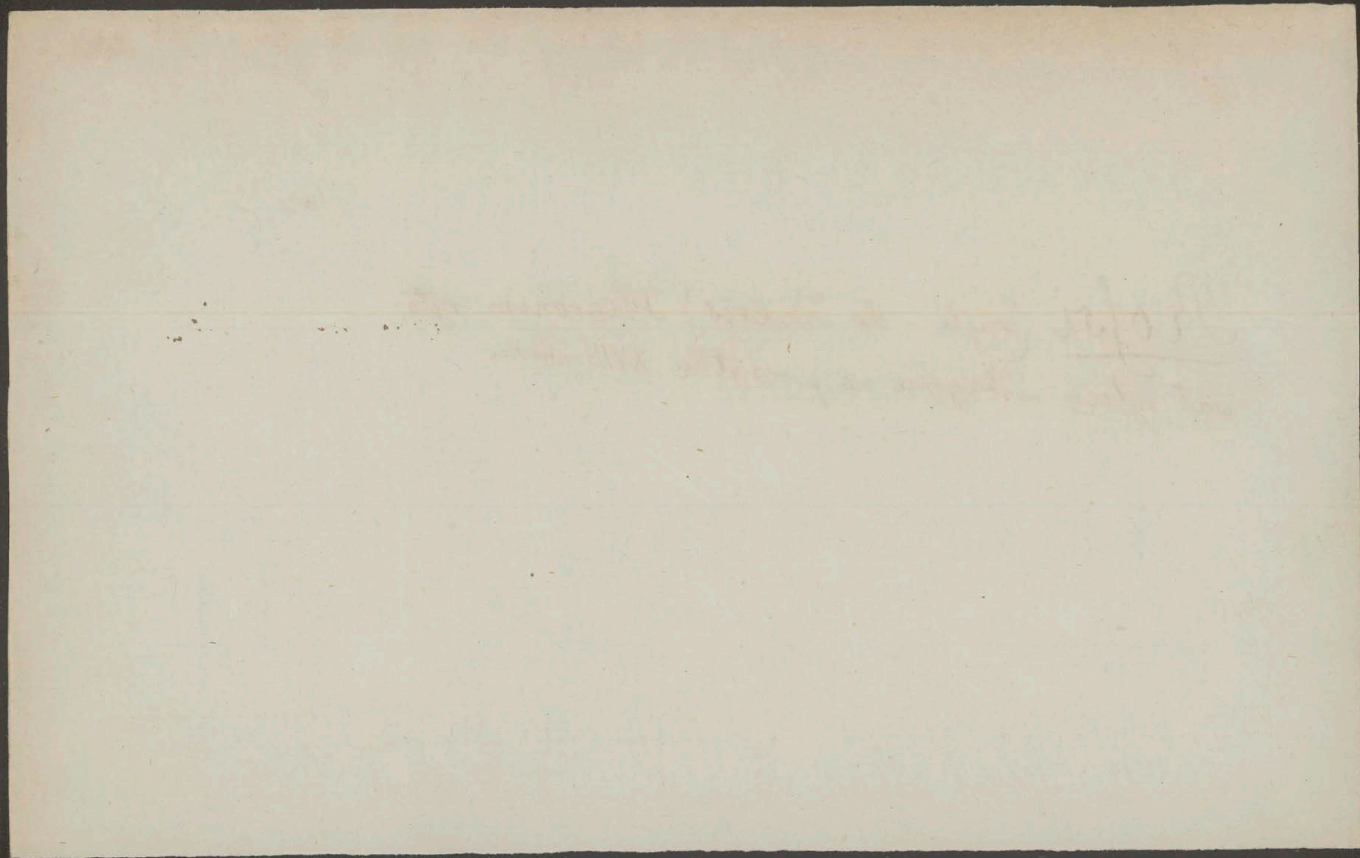
Page

Artist.

104

146

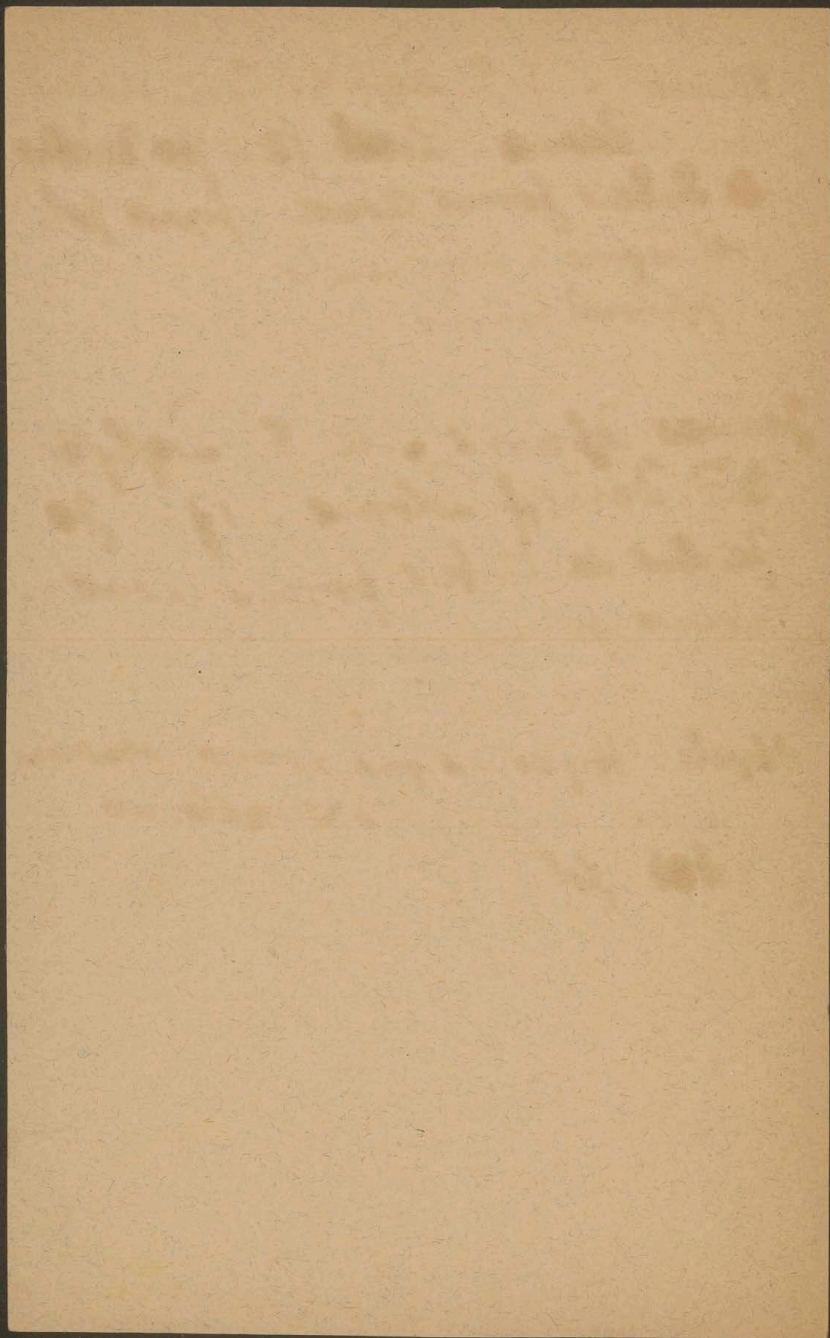
Prosci (czyli de Rubeis) Hieronim ryto=
wał rylcem w Rzymie na początku XVIII wieku



147 89
Michael S. R. E. Presbiter Card. Radzie-
iowski: Polonus - Presb. 13. - Jo. Jacobus
de Rubeis formis Romae. papiers fol.
oval w górze 2 listy: papieża i juryska
(Jstychował jich widai Joseph Teffara.)

Joannes Casimirus S. R. E. Presbyter
Card. Denhoff Polonus. - 17. - Jo
Jacobus de Rubeis formis Romae. -
papiers fol. oval. w górze 2 listy

Wdzyśle: Effigies, insignia, nomina cognomina
Cardinalium a Innocentio XI creatorum
1686. fol.



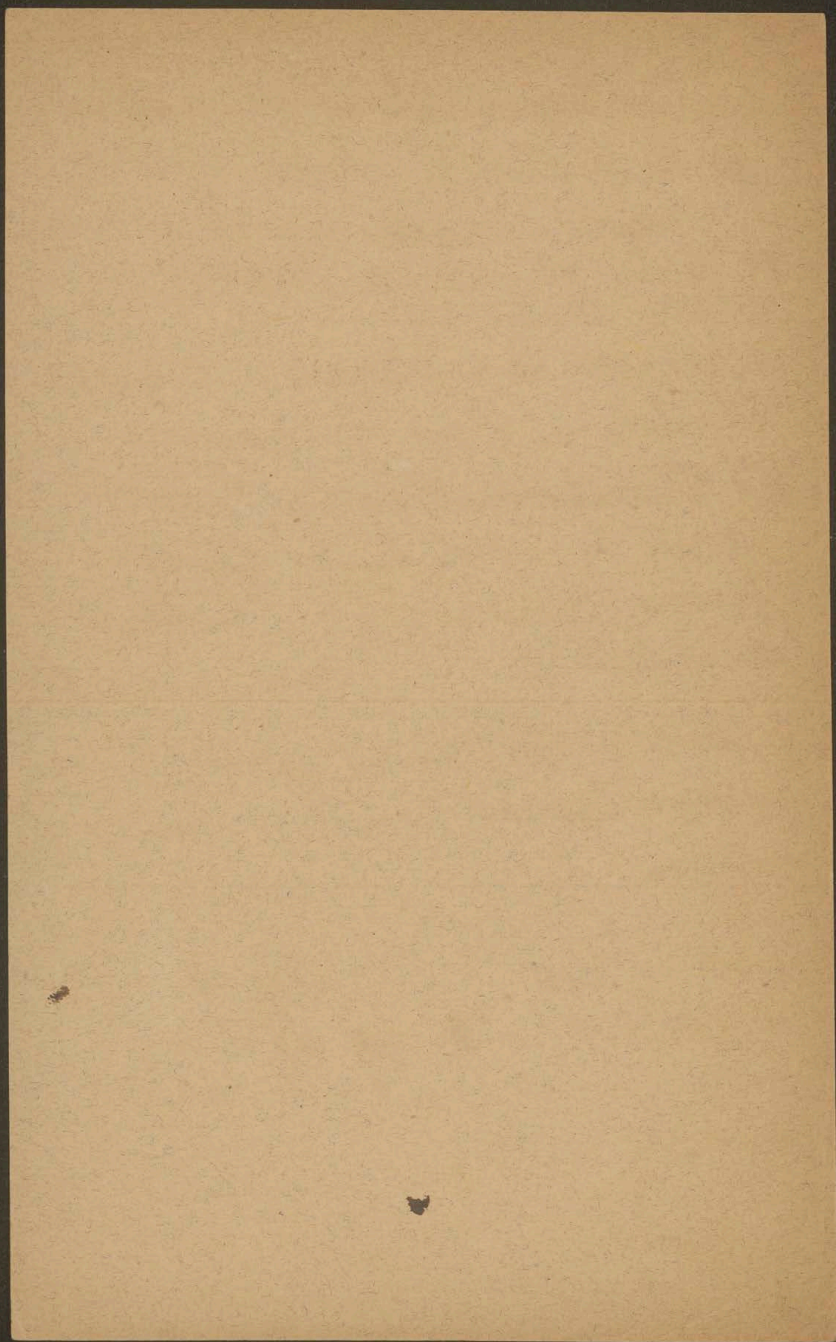
Ducum et Regum Polonorum a Lecho
ad Augustum III (Series chronologica
et imagines - accurate insculpta. Romae
ex officina Jo. Jacobi de Rubeis)
fol. duze 6 arkusz.

52 popiersi w medalionach z biografiami
mi u dotu - i z ⁴/_{prozinemi} miejscami
ded. Eminentissimo... Principi Josepho
Renato Imperiali Sancti Georgii
Diacono Cardinali..... Dominicus
de Rubeis. (Romae p. r. 1635)

de Rubeis (Rosoi) wydał podobny szereg
papierow, Cesarzow, Krolow roznych panstw,
sultanow i t. d.

brak Krolow 1. 2. 9. 10. 11. 12.
19. 20. 21. 22. 29. 39. 49.

brak Ark 1. i 3.



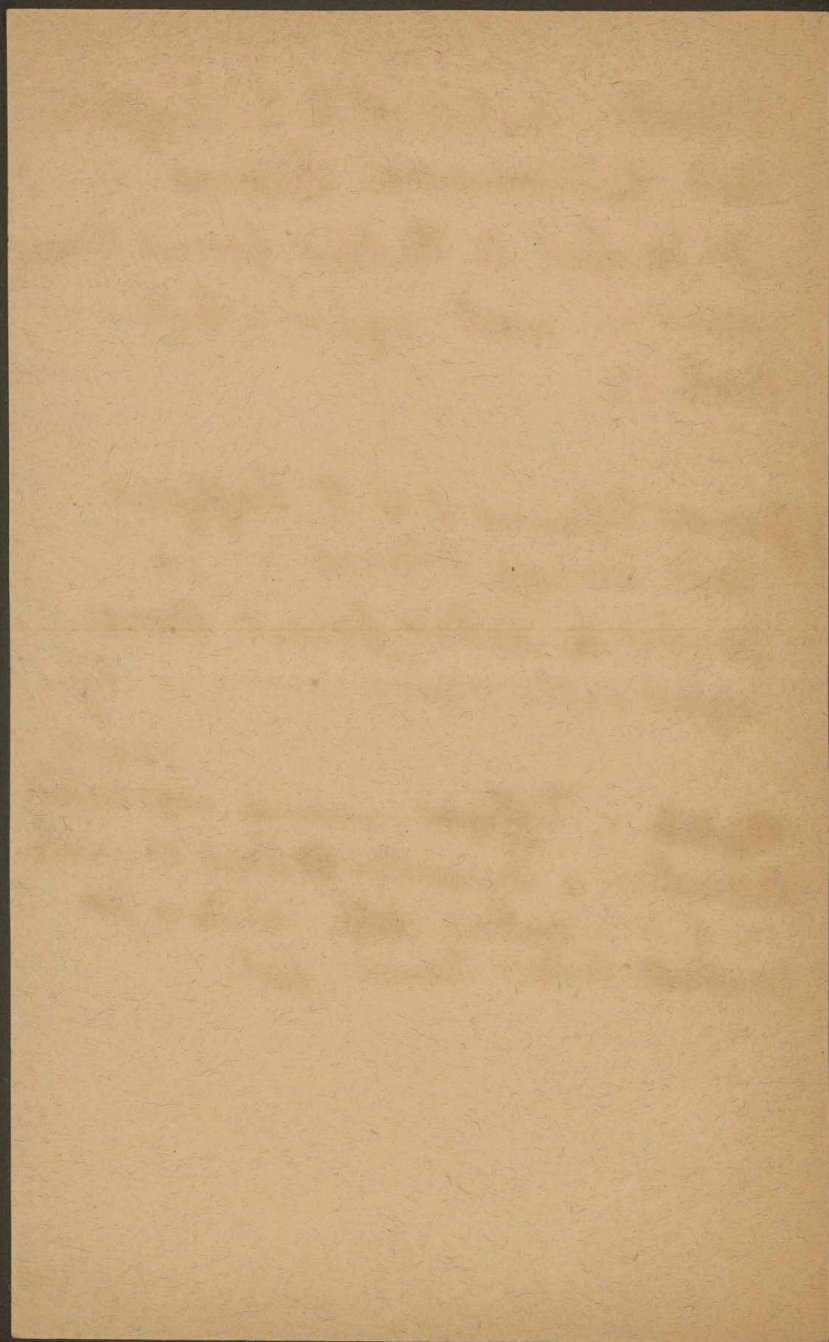
(13. Presb.) - Michael S. R. E. Presbyter
Card. Radziowski Polonus. -

Jo. Jacobus de Rubeis formis Romae.
- papiers fol. oval wgo'rze 2 herby i:
Presb. 13.

Joannes Casimirus S. R. E. Presbyter
Card. Denhoff Polonus. - Jo

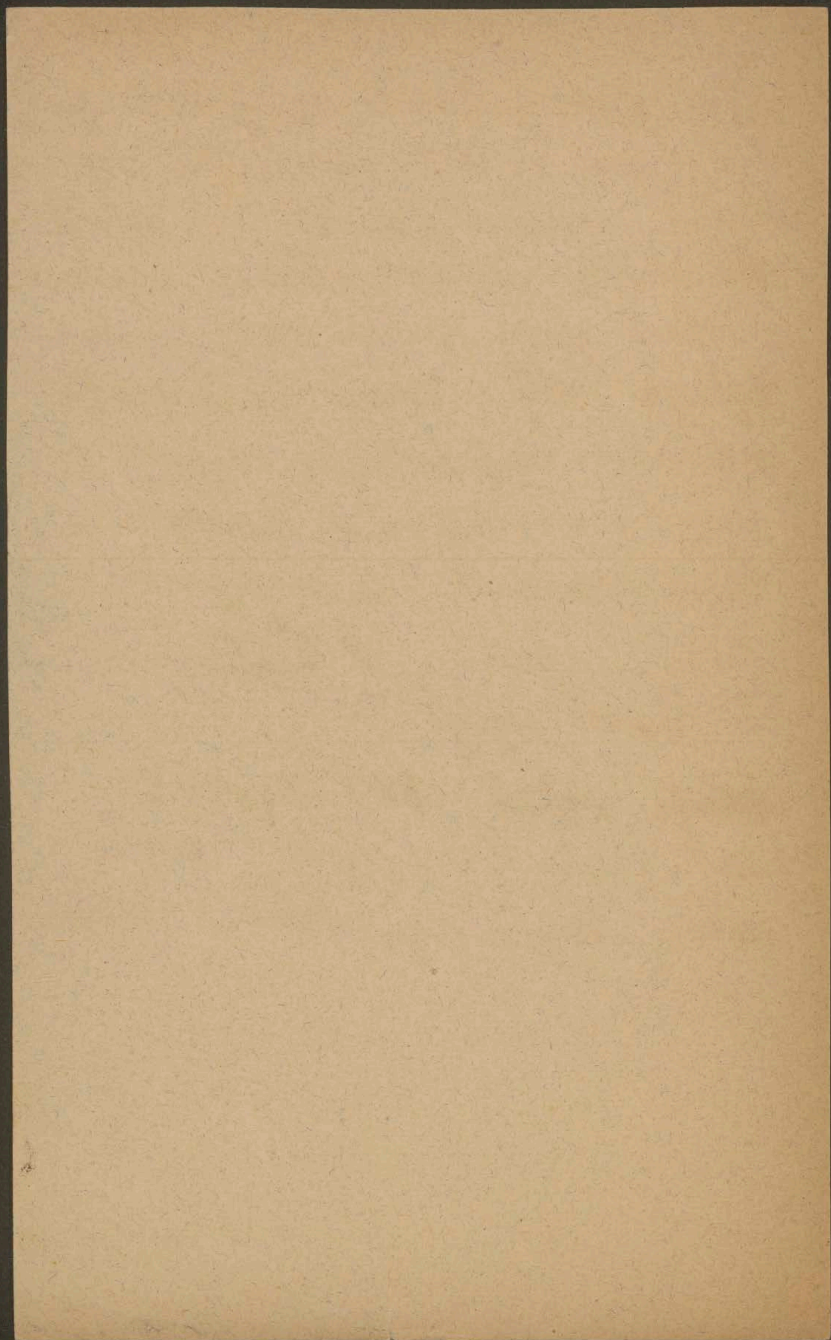
Jacobus de Rubeis formis Romae. -
papiers oval. wgo'rze 2 herby i: 17.

^(S. R. E.)
wzicie: Effigies, nomina, cognomina
Cardinalium a Innocentio ~~10~~ Papa XI creato
num d. 2 Septembris 1686. - edita a Jo.
Jacobus de Rubeis. Romae. fol.



Wzory pism polskich, rosyjskich, greckich, francuzkich, niemieckich i gotyckich z opisem prawidel tejże sztuki dla użytku młodziemian, napisane i wydane przez Kazimierza J. Werbusa byłego Prof. i Naucz. Kalligrafii w Liceum Warszawskiem. Wyrzyte na miedzi przez Karola Rossi i u tegoż wywołiste. w Warszawie 1824. fol. 19 tablic
K. Rossi wyrzyt

Werbuse wydał 1804 wzory 34 kart, blanky te spaliły się r. 1814 w pałacu Kazimierzowskim w Warszawie.

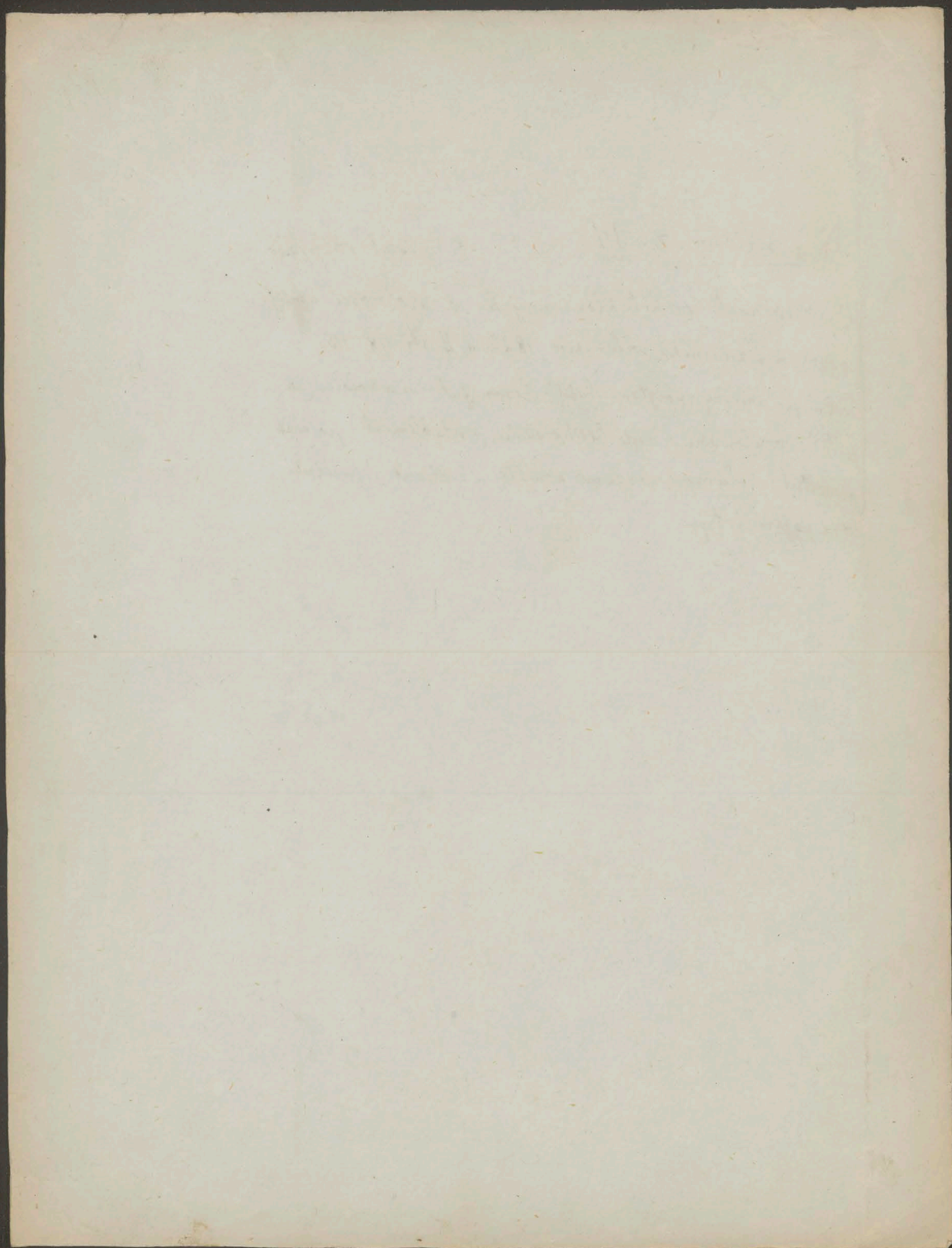


Rumbowicz JH

pisat rozprawę

"O porządkach architektonicznych w ogólnosci" umiesz-
czona w Dzienniku wileńskim 1822 T II str 98-115.

Techniczne wyrazy: podstawa (bafis) tizon (fut) makowica (ka-
pitel) bruśowanie czyli belkowanie (entablement) podnie-
cie (niedesttal) kolumny wrzecio nowate, zwijane, przedzie-
lane pasami i. t. p.



Rusconi Kamill rzeźbiarz z 800 r.
dyjolanu robot nagrobek dla syna Jana Sobies-
kiego w kościele Kapucynów na ~~la~~ piazza barbe-
rina w Rzymie

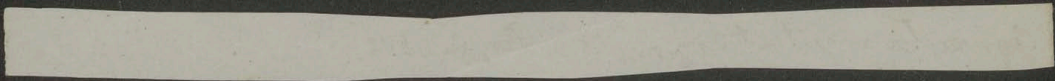
Ciampi Vagg. 157.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Pyngajto architekt: ryfownik w Paryżu 1842.

153

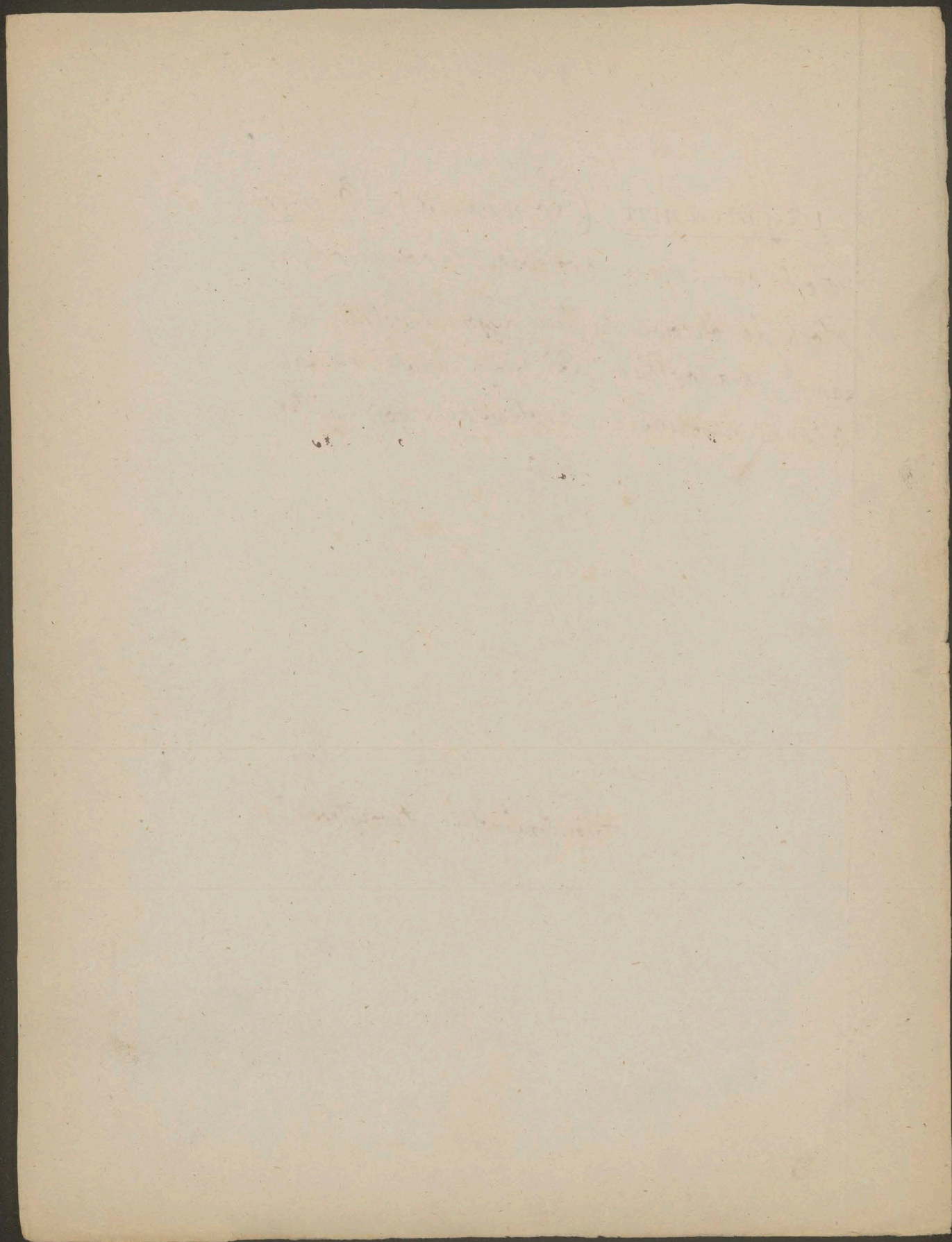
~~350~~

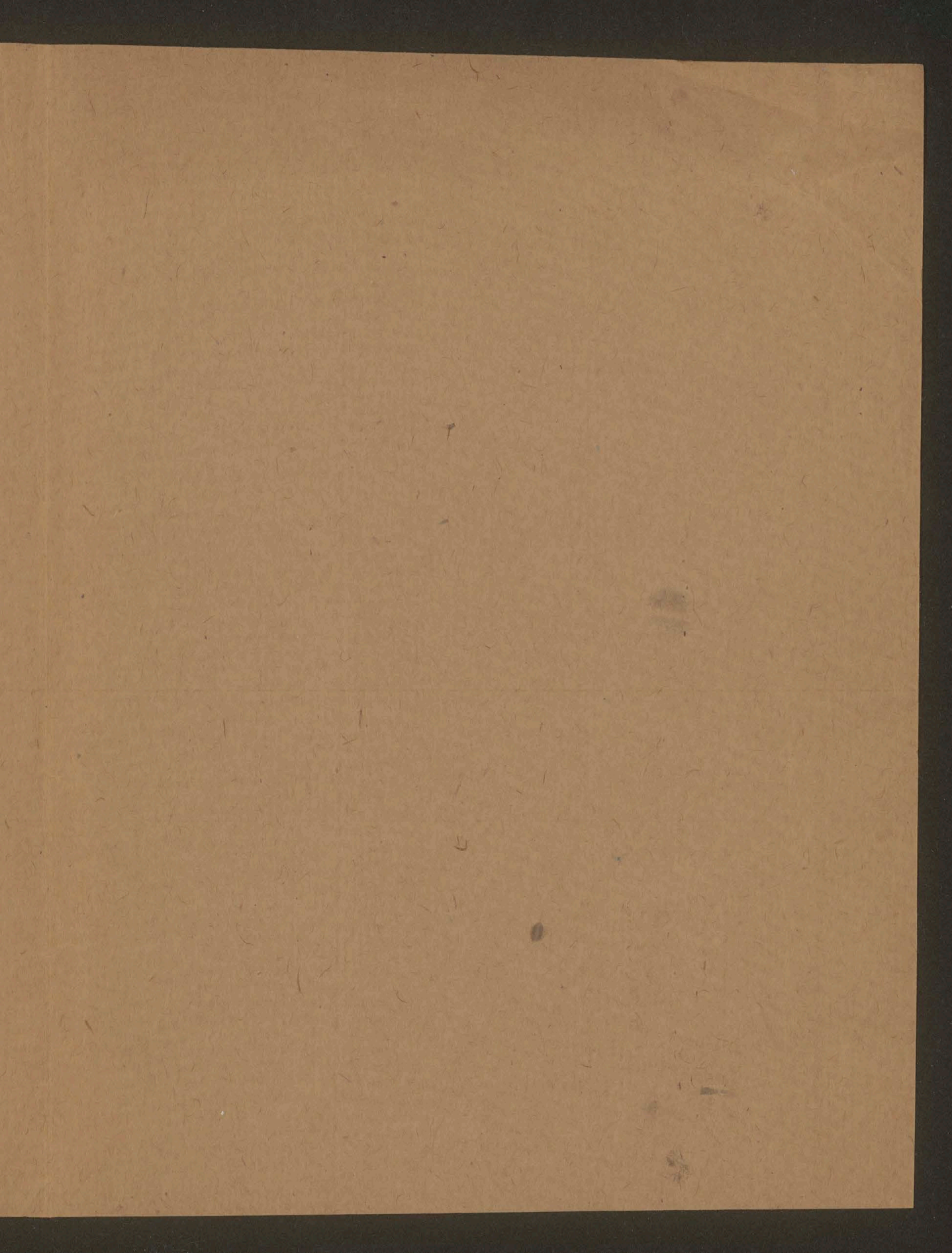


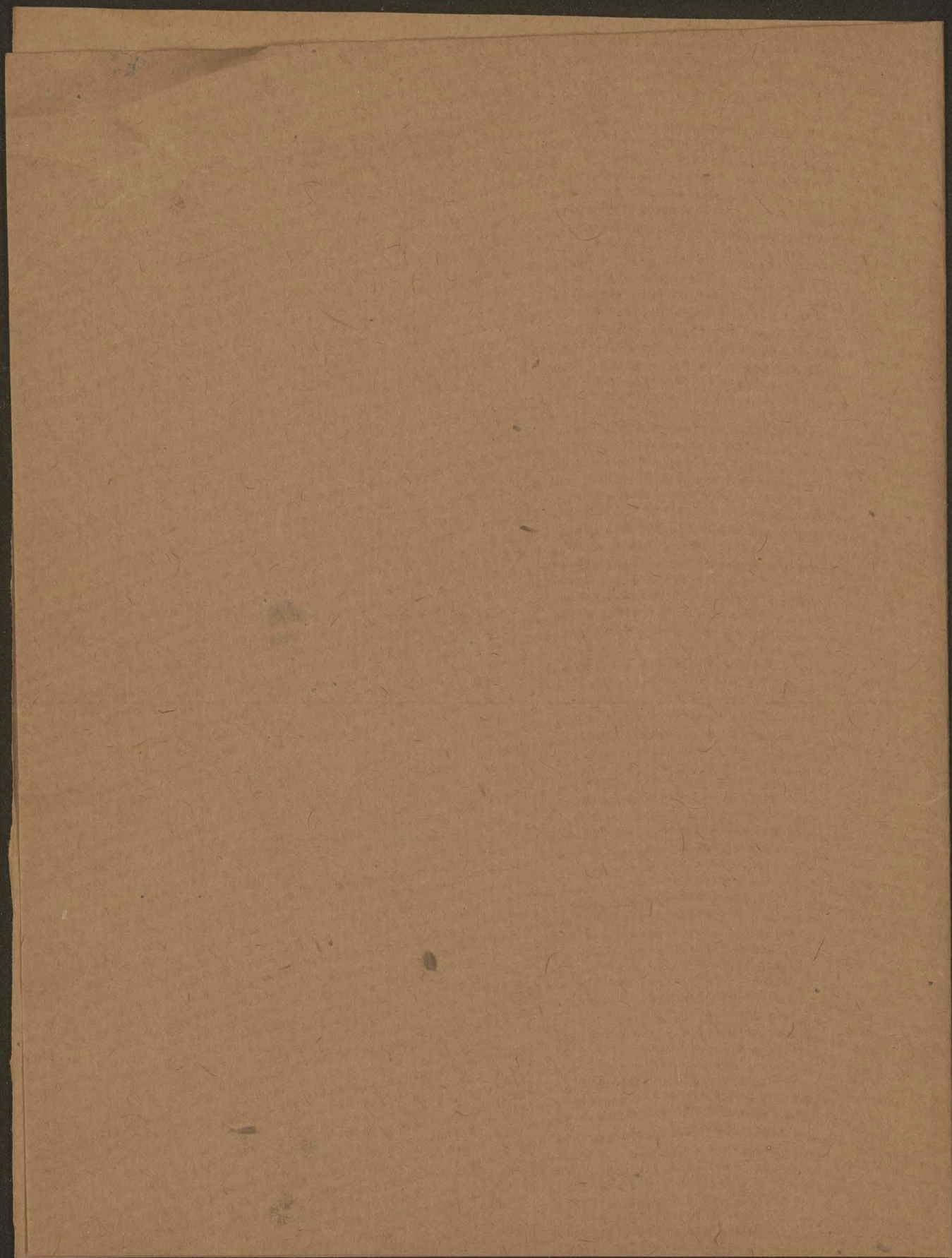
Przymianin (Romanus) Bernard

Włoch kamieniarz królewski sprowadzony z
Włoch do budowy kaplicy Sigmuntowskiej na
zamku krakowskim. R. 1529 zapisał mu Jan
de Linno kamieniarz królewski swój majątek.

Ambr. Grabowski: Starożytności I 444.





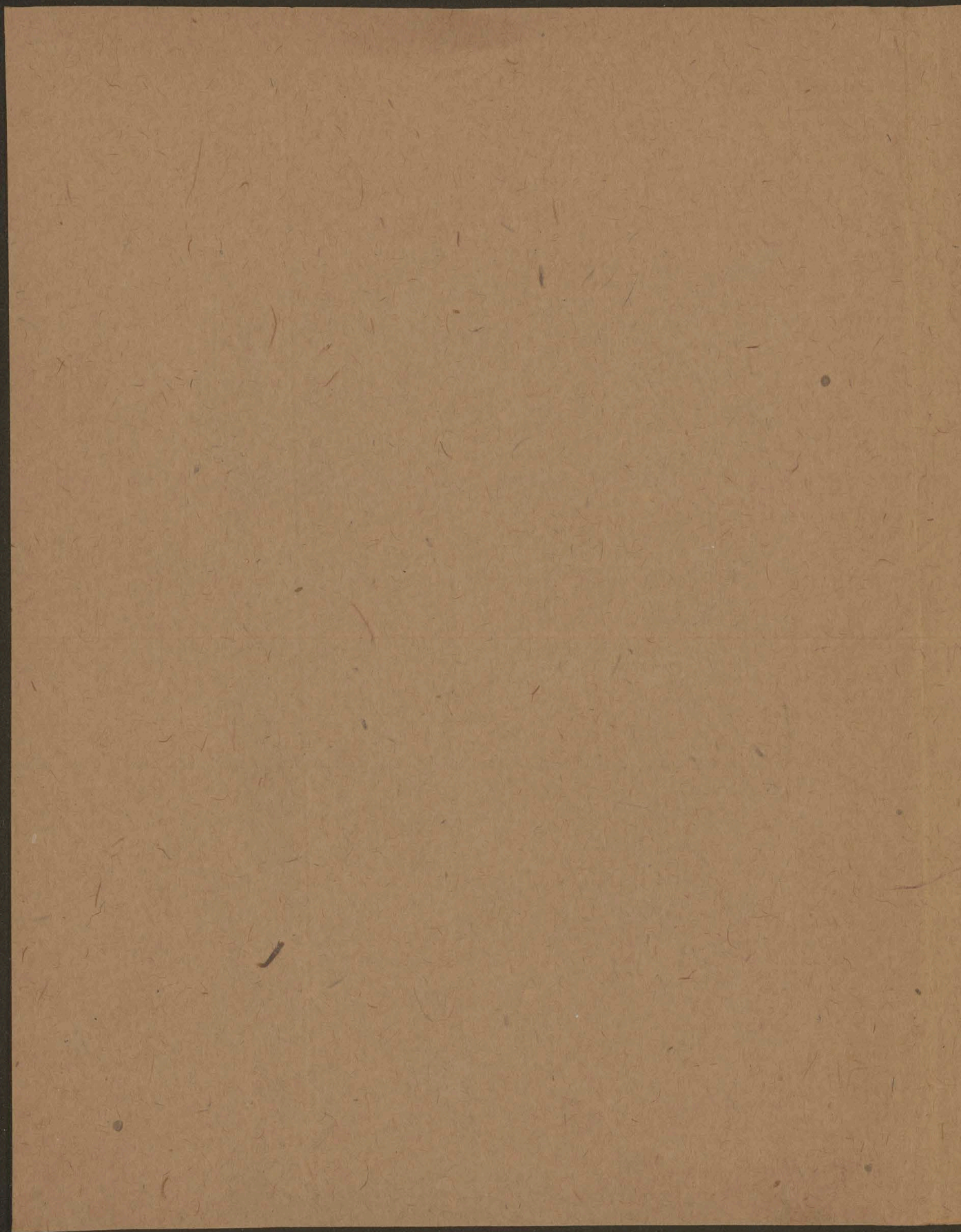


5396 t. 5

4.

S.

K. 155-285



Bataglia seuacies exercitus Poloni congressuri cum
Turcis et Tartaris ad Opp. Zorawno 29. 7bris
1676 Joannes Roode delineavit P. R. M.
Poloniae Architectus. 3. Saal sculptis
(kilka ark. a vol d'oiseau)

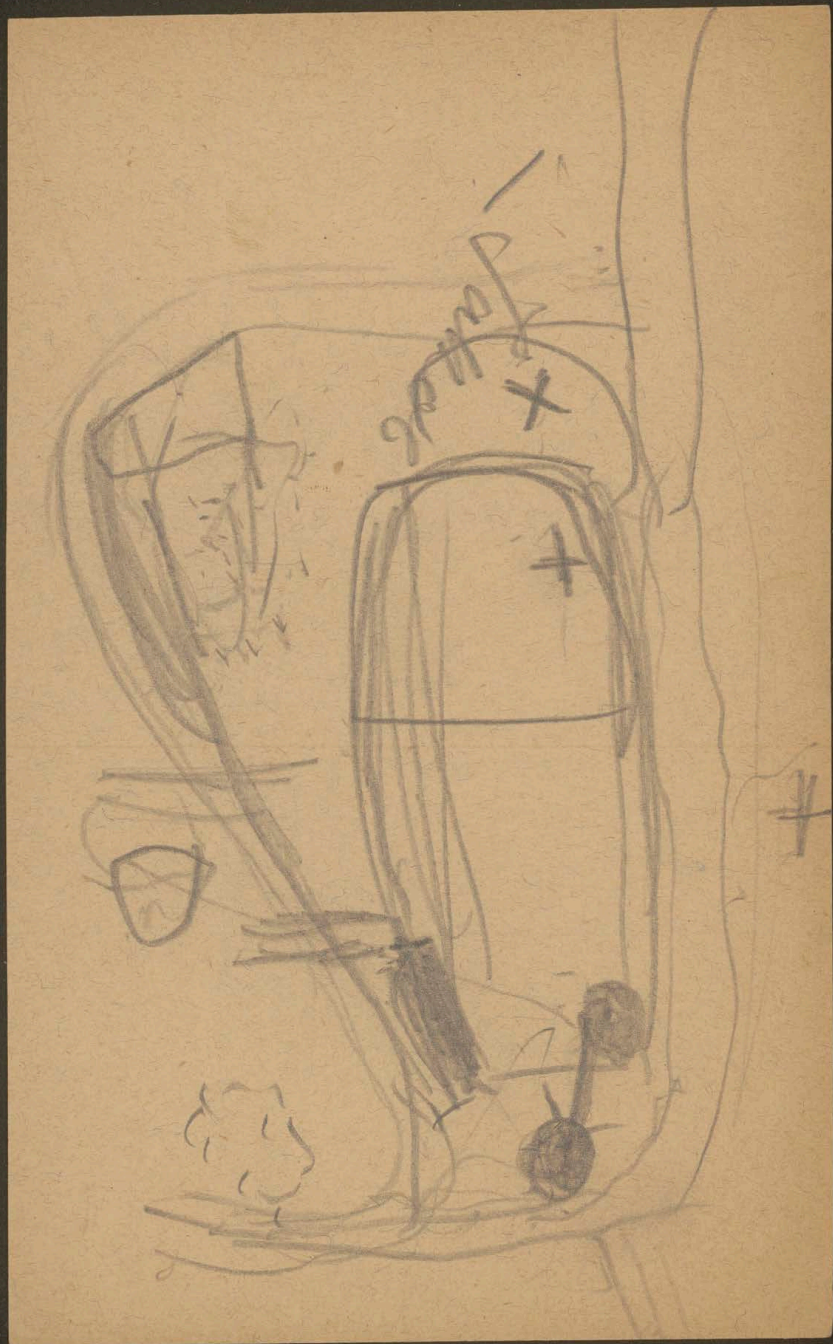
z strony tureckiej byli Szeytan Ibrahim Basza,
Husein Basza Anatolii, Hali Basza Rumelii,
Zehmet Bapa Bosnii, Ahmet Basza Kara-
manii, Ahmet Bapa Orwii i Sylystryji, Begar-
dzi Basza dowodza Janyczerow - z strony
tatarskiej: Soltan Galga i Gura dyn Soltan -
z strony polskiej: Krol, hetman w. kor. hetman
w. lit. hetman polny kor. - choragwie husarskie
- choragwie pancerne - Marzatek nadworny kor. -
Szwadrony Dragonii

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Carthusia Paradisi B. Mariae in
Cassubia prope Gedanum

(widok fol. min. quer.) B. Ranjsh
delin. 3. Jaal feit 1678.

Kloster fundowany 1382. przez Jana
z Rusocina (prowadzeni z Prazi)

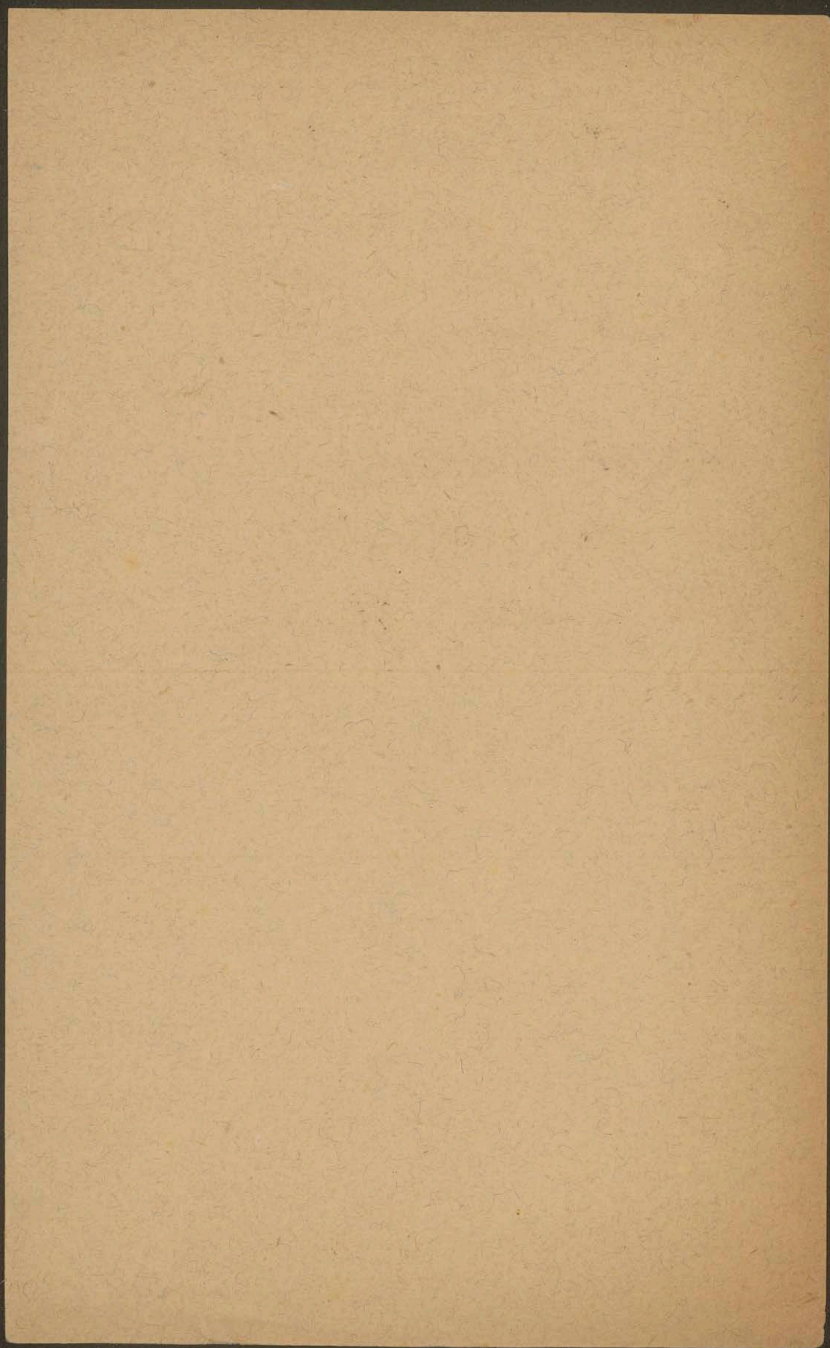


Delineatio et descriptio castrorum
Sirmi Regis Poloniae nec non Tur-
carum Tartarorum et Moldavorum
sub Oppido Zorawo A^o 1676

Joannes Roode delineavit S. R. M.
Poloniae. Architectus

Isaac Saal sculpsit

bitwa 29 Sept. i 8 Octobr.



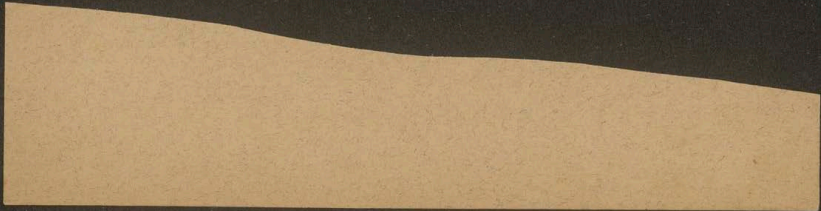
nr. 1625

+ d. 31 Grund. 1697

158

22

Johannes Nixdorff Gedonen J. Ltus A. 1676
D. Schultz Brit. Reg. delin. J. Saal v. 8^{er}
oval.

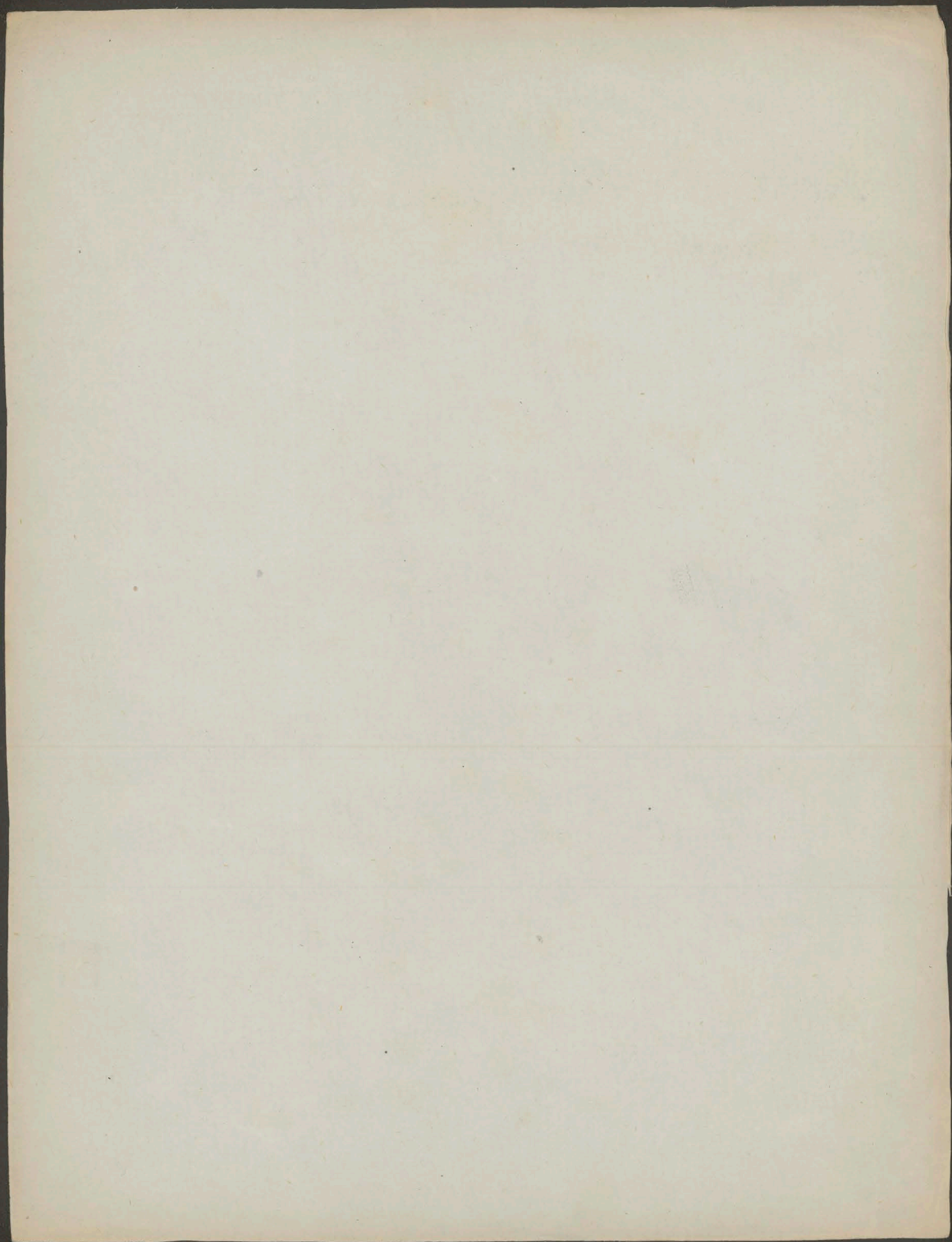


Sacchi

niczy pracowal w Litwie

Arzmiann budow-

Pianpi not. 93.



Sadelers Jdai (Gilles) malarz i rytownik
ur. 1570 w Antwerpii, kształcił się (uczył) u
ojca swego Rafała i siostry Jana, rzymski
nadworny cesarza Rudolfa II w Pradze, gdzie
zmarł r. 1629. Pomisdy licznymi (rycinami)
jego roboty zastępują namalowane

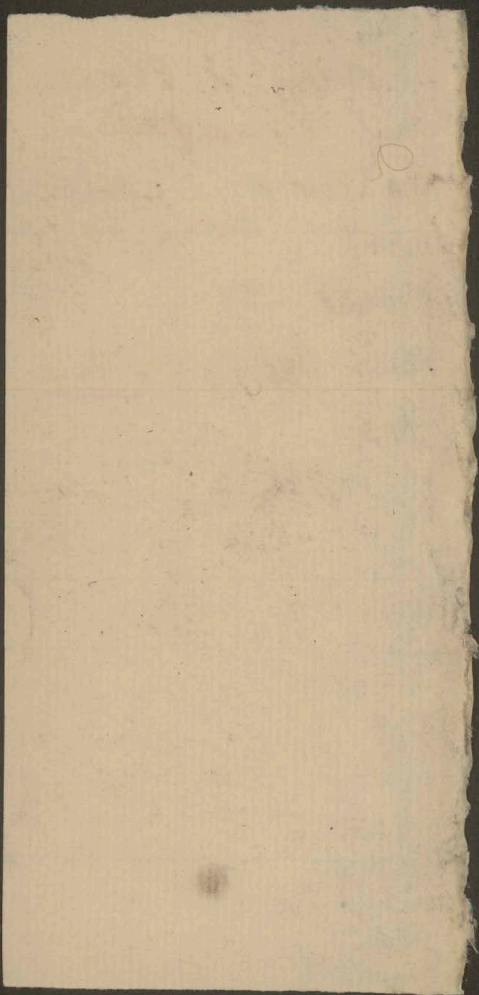
- 1) Zygmunt III w owale z figurami, 1604. fol.
- 2) Michał wojewoda w otokach, 1601. fol. oval
- 3) Hieronimus Makowski de Makowe 4 to
- 4) Zygmunt Batory król Siedmiogrodzki fol

pag. 153-162 Nagler G. K. Neues
allgemeines Künstler-Lexicon XIV Band
München 1845.

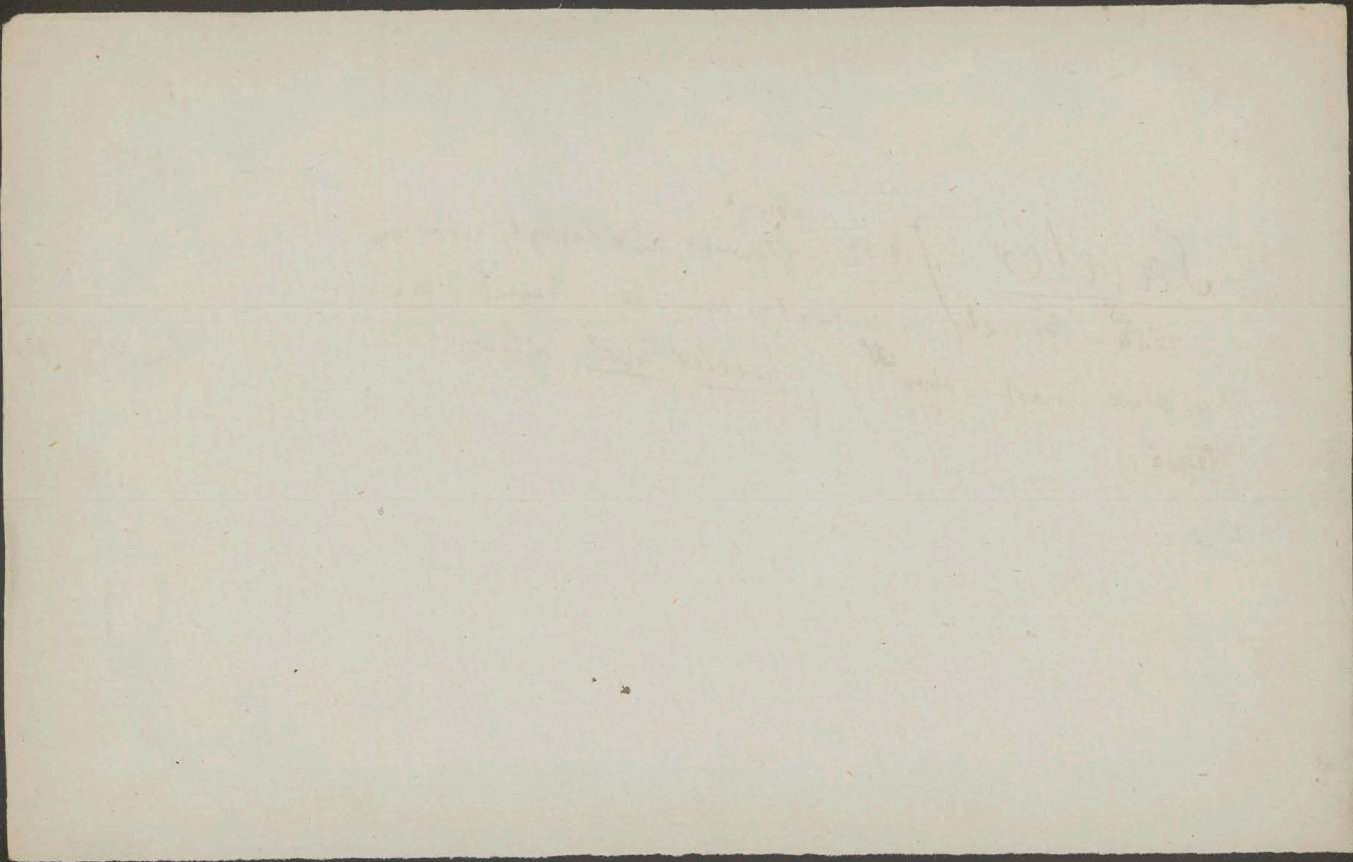
- 1) Zygmunt III w otokach w zbiorze z totem rurem
fol. Aegidius Sadeler fecit A. 1604.
- 3) Hieronimus Makowski de Makowe 4 to

Pl. et Mag. d. Hierony.
 mus Makowsky a
 Makowe etc. equitij
 Aurati A.D. 1603 acta.
 tij suae 38.

sculp. Regidius Ladeler
 1603.



Sadeler Jan ^{rytownik} rytownik niderlandzki urodzony
r. 1554⁵ w Brucelii, pracował w MÜNCHEN, Rzymie i Wene-
cyi gdzie zmarł r. ~~1600~~ 1616. - Sadeler Just rytownik syn
tegoż.



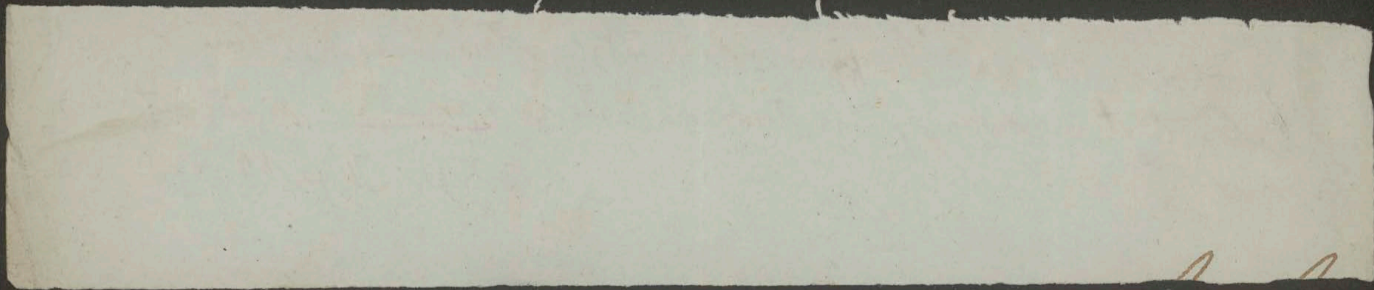
Salzer (czyli Saltzer) Ignacy rytownik uro-
 dzony w Preonitz w Czechach. Między różnemi innemi
 obcemi rycinami rytował on wraz braćmi swemi Janem
Nepomucynem i Karolem in 8. rycinę S. Wojciecha z
 globem świata na której naznaczone są Czechy, Węgry,
Polska, Rusja, Morawia i Pruscy kraję gdzie tenże
 święte naukę Chrystusa opowiadał. Napis u dołu:
Ign. et Car. Saltzer Fratres sculps. et exc. Pragae 1767.

47

Królowa Maryja Kazimira darowata postowi francuzkiemu r. 1699(?)
swoj portret malowany przez stawnego malarza Samuela (czy nie Ketzher)

Zatufki II p. 184.

164



Sandrart Joachim rytownik urodzony
w Frankfurcie r. 1606 był oraz malarzem i autorem dzieł.
Ta o malarstwie umarł r. 1683 w Norymbergu. Wnuk
jego Jakob Sandrart rytuwał w Norymbergu dużo
portretów również jak i jego syn Jan Jakob Sandrart

1875
The Court
of
the
County of
the
State of
New York
in
the
County of
the
City and
County of
New York
do hereby certify
that the
within and
attached
is a true
and correct
copy of the
original
as the same
appears
from the
records
of the
County of
the
City and
County of
New York
this
15th day of
June 1875

Sanguozko ~~Barthel~~ Simeon Samuel du:
 bartowicz wojewoda witebski, starosta sarajski
 + 1639 trudnił się jak pisze Andrzej Hlazel (notk.
 ski: Pogonia iatobna Wilno 1639) także zty-
 chowaniem i malowaniem obrazów nabożnych.

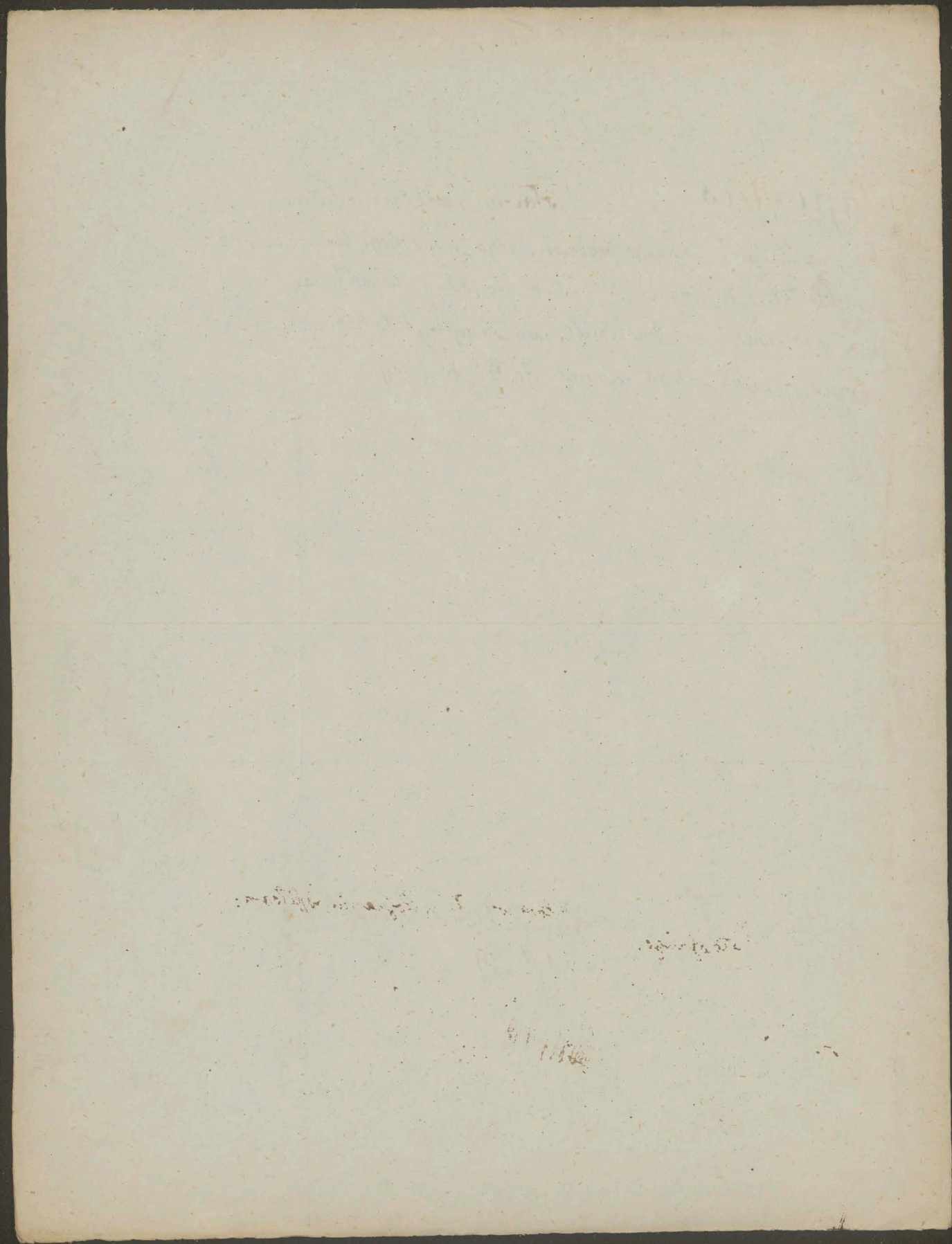
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Sapovius

Stawny rzeźbiarz z Gdanis.

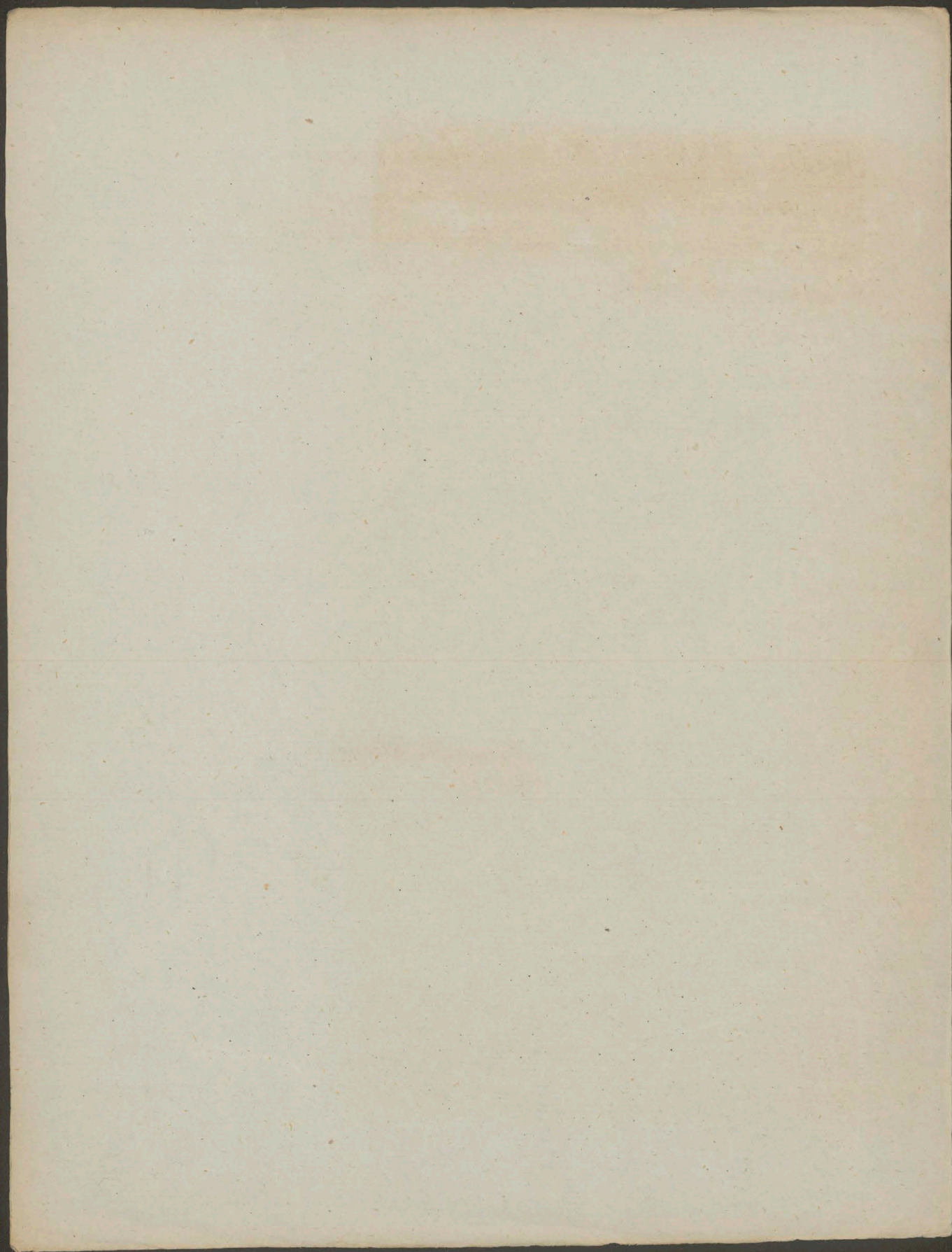
ka, nauczyciel znanego budowniczego pruskiego Andrze-
ja Schlüter. Gdy Fryderyk I król pruski stawiał za-
mek królewski w Berlinie, wezwany był także Sa-
povius przez swego ucznia do tej budowy.

Nachrichten v. Künstlern
Jh I St. 79.



Sarski Marcin Lotnik (aurifaber) miaszzeranin
Krakowski umarł r. 1580. pochowany w Krakowie w
kościel. S. Barbary, gdzie mu żona Łofija z domu Gumows:
ka pomnik postawiła.

Starowolski Monum.
ff. 133.



H. S. (Hans Sauerdumm) drzeworytownik:

1) Sigismundus I Rex Poloniae... belli pa-
cisque clarus... Anno aetatis 81, Regni vero
sui 41 obiit, Anno a Christo nato 1554 (?) Aprili:
lis I die. (w czapce z futrem) $\frac{\text{rys 8 cal. 10 lin}}{\text{rzer. 5 c. 10 lin}}$

w Martini Cromeri: De origine et rebus
gestis Polonorum. Basileae per Joannem Oporinum 1556, 1558, 1568 fol.

malarsze nadworni: Michael Regiae Majestatis
pictor 1537.

Diomyjusz (Huba) Pictor regius 1542-3.

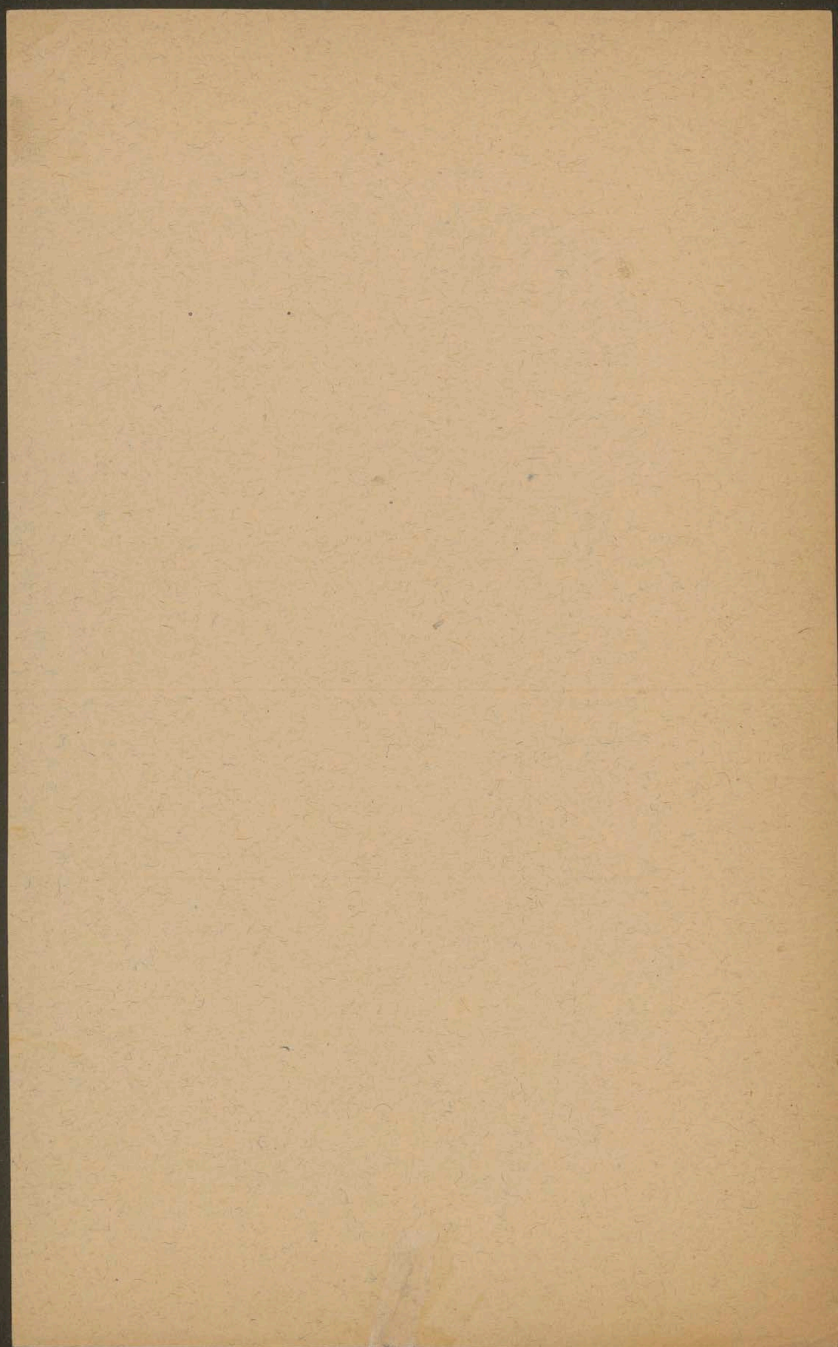
Joachimus (Zimmermann) pictor regius
1517 (malował też obraz nad Ławkami
Tawoniemi do kościoła Ł. Marji)

2) Sigismundus Augustus Dei gratia Rex Poloniae
... Anno Domini 1554 Aetatis 35. H. S.

(w czapce futrzanej)

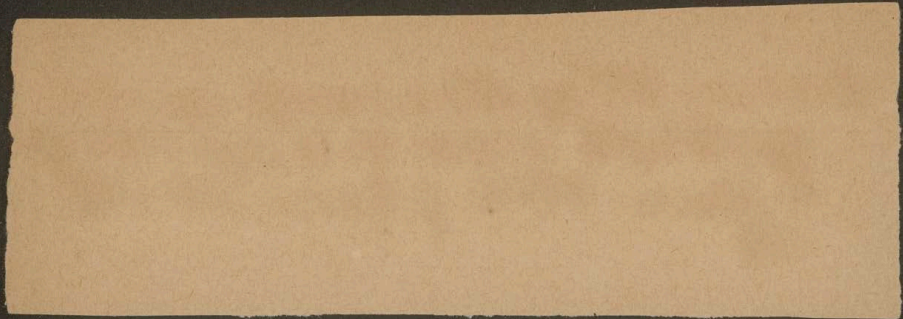
taż sama wyrok. i herbok.

w) Hosius: Confessio catholicae fidei Christianae
Dialogantiae 1557. b) w Cromeri Mart: De origi-
ne et rebus gestis Polonorum. Basileae 1568.
fol.



170 16

Lauerdum Hans^{ans} jego roboty w drzeworyty Zygmunta I i
Zygmunta Augusta w Cromeri 20. De origine et rebus ges.
tis Polonorum. Basileae J. Oporinus 1555, 1558,
1568



Sarger J

robił medal gdzie na

jednej stronie popiers' z napisem: Ludovicus XIII
rex Christianissimus i na dole: J. Sarger f. ^(lit 2) na dru-

giej stronie geniusz małżeństwa wiedeń Konia na
którym Polak siedzi: Ludovica Maria Gonzaga
Wladislaw IV Polonorum regi collocata a na
dole: VI Novembris MDCXLV

Raczyński Cabinet II 60.

172
Sawiczowski Konstanty r. 1838 z Karany na
Syberia mijska w Kiachue.

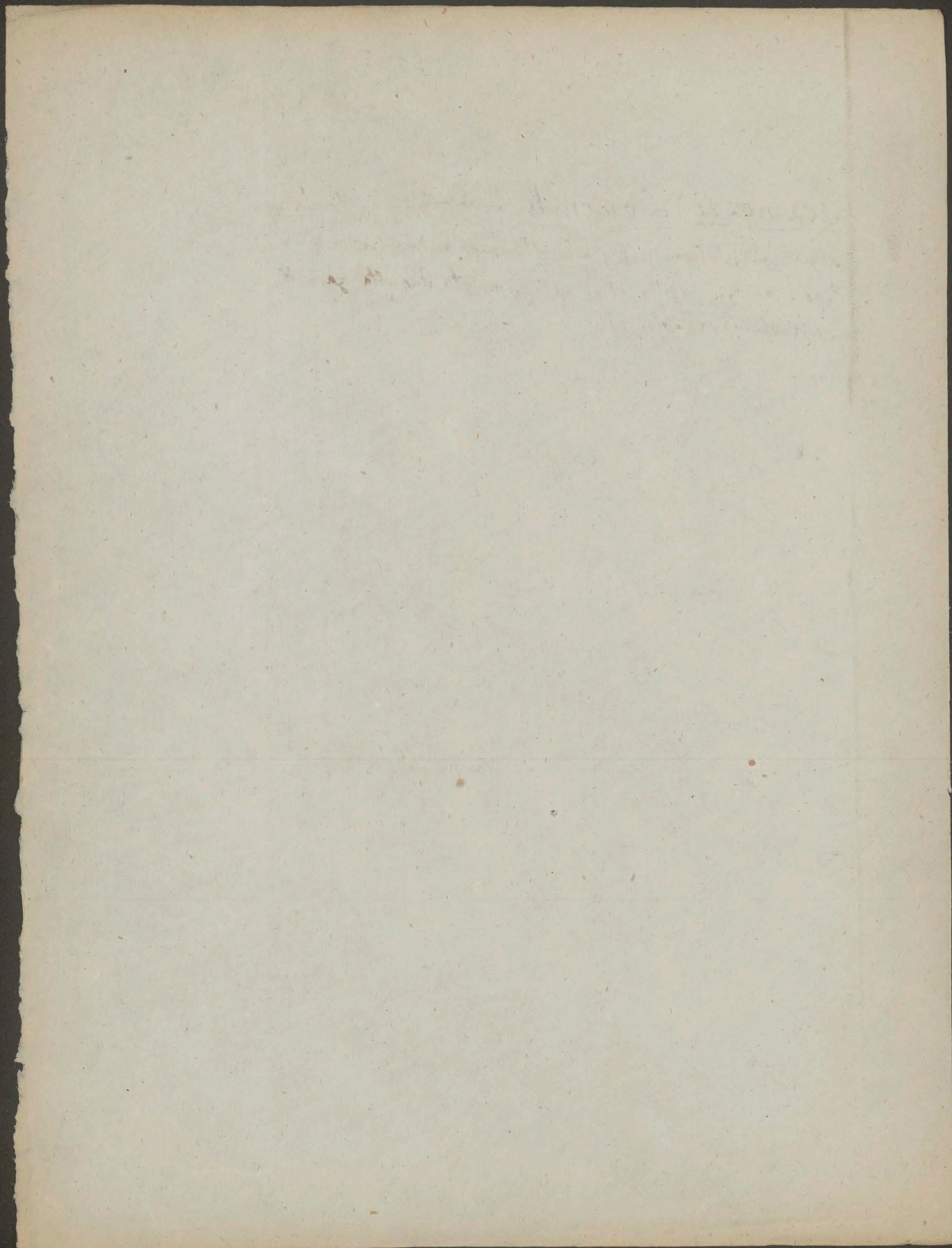
Bere

Neueste
Re

Heft 1 des IX. Jahrganges der empfehlenswerthe

Scamozzi Dominik budowniczy z Wincentyj-
skawicy wykształcony przez ojca sławnego budowniczego Wincent-
tego Scamozzi odbudował on za Zygmunta ^{III} Augusta zamek
warszawski (~~Krakowski~~?)

Campi Viag. 36.



Fragmenta Philosophiae universae ex
 praelectionibus P. Stephani Szarniecki
 Soc. Jes. collecta a Stanislaso de
 Lowina Gtoskowski proposita Q.
 1694 Typis Collegii Calis: Soc. Jesu. 80.
 ryjnia wyprubt z herbem na dole
 Illmus excellens ac Reversimus D.
 Andreal Chryzostomus in Zaluzie
 zaluzki D. G. Episcopus Stouensis
 S. Reginalis M. Cancellarius et.
 - Scherffen seit.

175 107

Schiavonetti Ludwig fetychator

punktowanym profesorem urodzony w Bassano około 1750
żyje w Londynie

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

176

~~176~~

Schimses

+

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the upper right quadrant of the page.

Schinkel C. F.

inżynier nadworny archi.

tekst króla pruskiego robił plan do wspaniałego kościoła
w Krzeszowicach budującego się kosztem Łopii z Branice-
kich hrabiny Potockiej.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

141
178

Ernestus Jeremias Neifeld Medicinae
Doct. Sereniss. Polon. Regis Consil.
aulic..... natus Idun d. 18 Jan.

1721. — Schleuen st. gro

sztych tadny - do potuata z herbem na
dole. (pry jego dziele : Neifeldii Ern.

Jer. Medici Lecturę Specimen I phy-
sico-medicum de Secretione humorum
in genere. Züllichovis 1751. 8^{vo}

1436

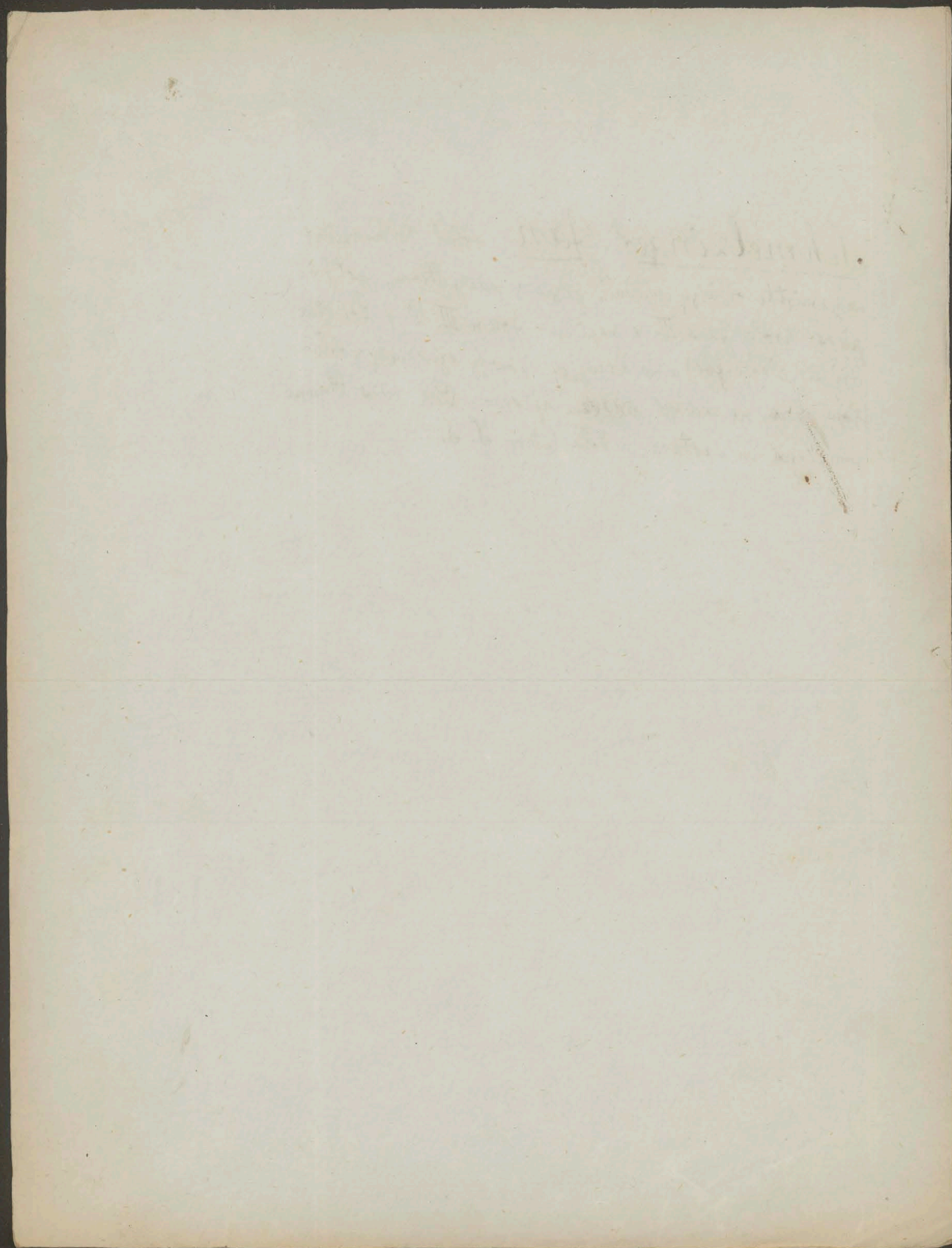
Majer

Porbit fizylogiczny wprawny
i naukowy

Prof

Włoch

Schmelzinger Jan robił ładny medal
na pamiątkę odjazdu Wiednia, gdzie z jednej strony jest po-
piers' króla Jana III z napisem: JOAN III D. G. Pol. Rex.
Sid(ei) Defensor) a na drugiej powyż, rzucający z obło-
ków gromy na ziemi; ~~SCD~~ z napisem: Ohe ruis Olympo
praeceps in Tartara u dołu litery J. S.



Schmidt Jerzy Fryderyk ^{rytownik} malarz urodzony r.
1712 d. 24 stycznia w Berlinie z ojca który był tamże su-
kiennikiem. Oddany najpród na naukę do rytownika Jerzego Lauda
Brafch. Wiczył się potem w Paryżu u Larmesina. R. 1743 zos-
tał tamże członkiem akademij sztuk pięknych, powołany
został od króla pruskiego za nadwornego fetychatora, skład od
cesarzowej rosyjskiej Elżbiety wezwany do Petersburga, r. 1759
tamto między innymi rytował także rzadkie dzieła powierze
polskiego ministra hrabiego Brühla. R. 1762 powrócił
naraż do Prus.

Nachrichten I 164-174.

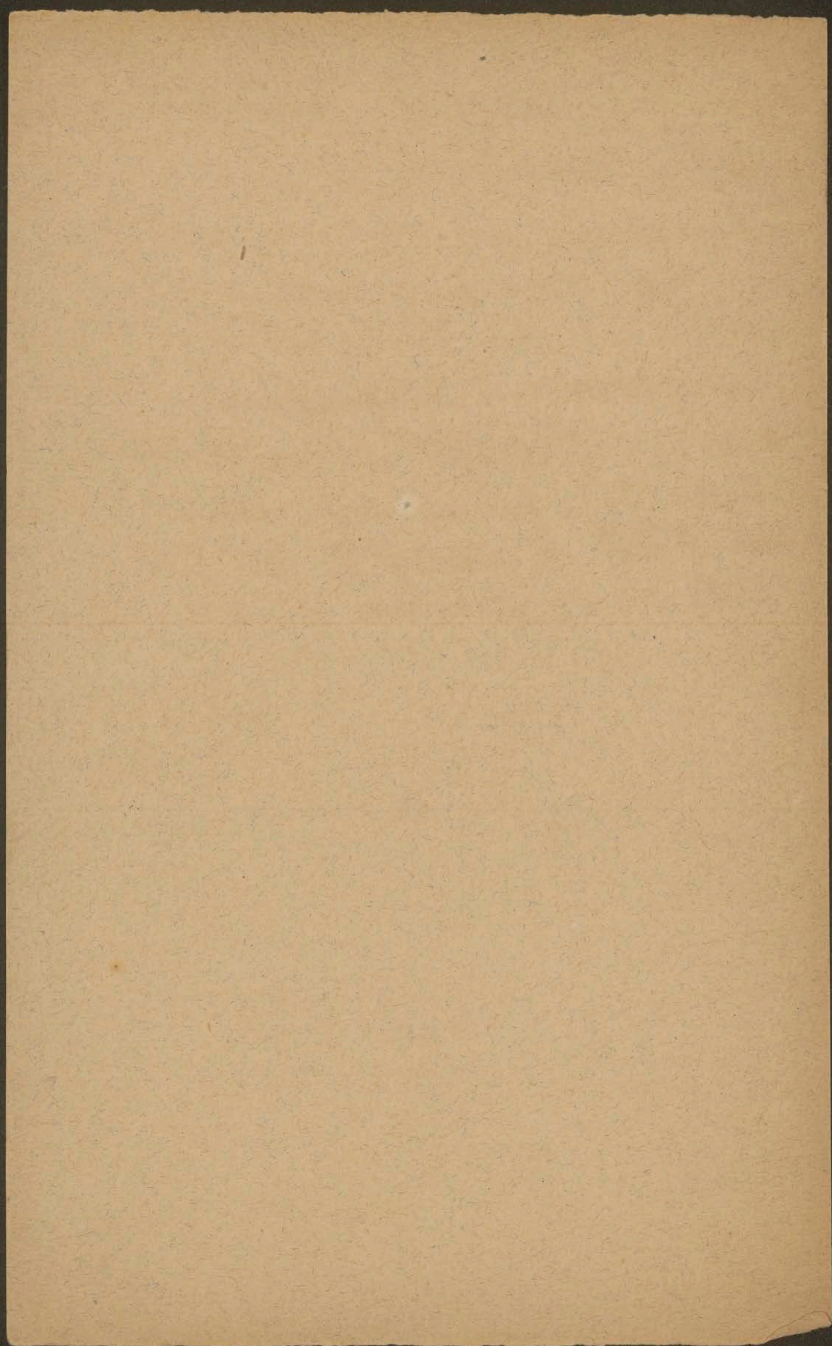
Journal of the

The first part of the journal is devoted to a description of the country and the people. The second part is a history of the country from the first settlement to the present time. The third part is a description of the principal cities and towns. The fourth part is a description of the principal rivers and lakes. The fifth part is a description of the principal mountains and hills. The sixth part is a description of the principal forests and woods. The seventh part is a description of the principal minerals and metals. The eighth part is a description of the principal plants and animals. The ninth part is a description of the principal customs and manners. The tenth part is a description of the principal laws and regulations. The eleventh part is a description of the principal arts and sciences. The twelfth part is a description of the principal literature and history. The thirteenth part is a description of the principal music and poetry. The fourteenth part is a description of the principal painting and sculpture. The fifteenth part is a description of the principal architecture and engineering. The sixteenth part is a description of the principal agriculture and husbandry. The seventeenth part is a description of the principal commerce and trade. The eighteenth part is a description of the principal industry and manufactures. The nineteenth part is a description of the principal education and schools. The twentieth part is a description of the principal religion and churches. The twenty-first part is a description of the principal government and politics. The twenty-second part is a description of the principal military and naval forces. The twenty-third part is a description of the principal public works and improvements. The twenty-fourth part is a description of the principal public institutions and societies. The twenty-fifth part is a description of the principal public buildings and monuments. The twenty-sixth part is a description of the principal public gardens and parks. The twenty-seventh part is a description of the principal public libraries and museums. The twenty-eighth part is a description of the principal public hospitals and charities. The twenty-ninth part is a description of the principal public works and improvements. The thirtieth part is a description of the principal public institutions and societies.

The end of the world

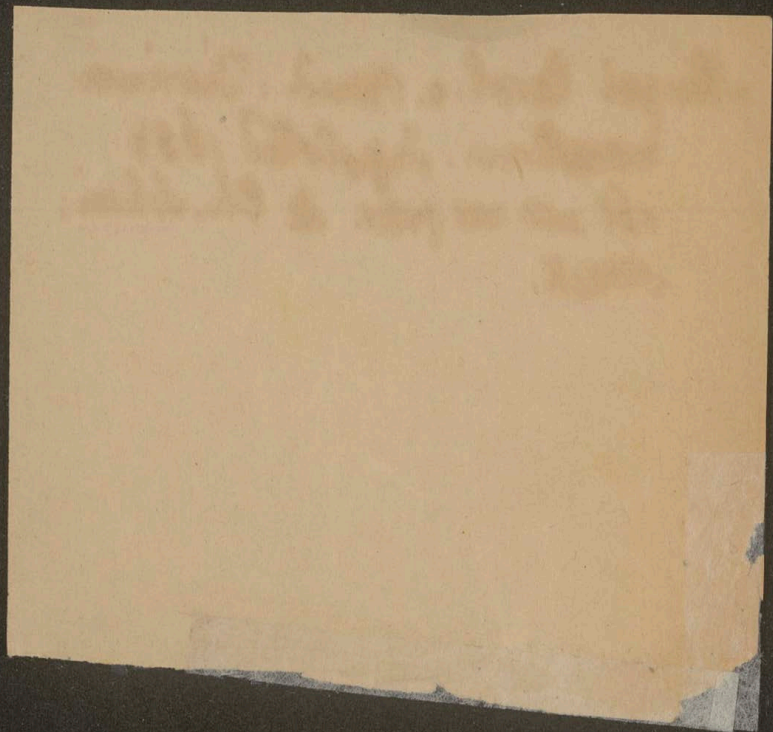
Schmidtner Leonard akademik budowl.
nictwa w Monachium.

- 1) Zbiór cenniejszych gmachów miasta Sto-
licznego Warszawy według z natury
zdiętych, a według podług istniejących pla-
now rysowany i litografowany. War-
szawa, w litografii D. Knusmann
1823-1824. fol. poprzecz. Zeszyt I tabl. 30
Zesz. II tabl. 24. - Zeszyt III (1824) tabl. 26 i
1 Karta druk. (Przedmowa datowana r. 1825)



182 70

Stengel Carol. o. Bened. : *Diarium*
monasticum. Ingolstadt, 1654
16^e avec une grav. de Ch. Schmi:
Scheck.



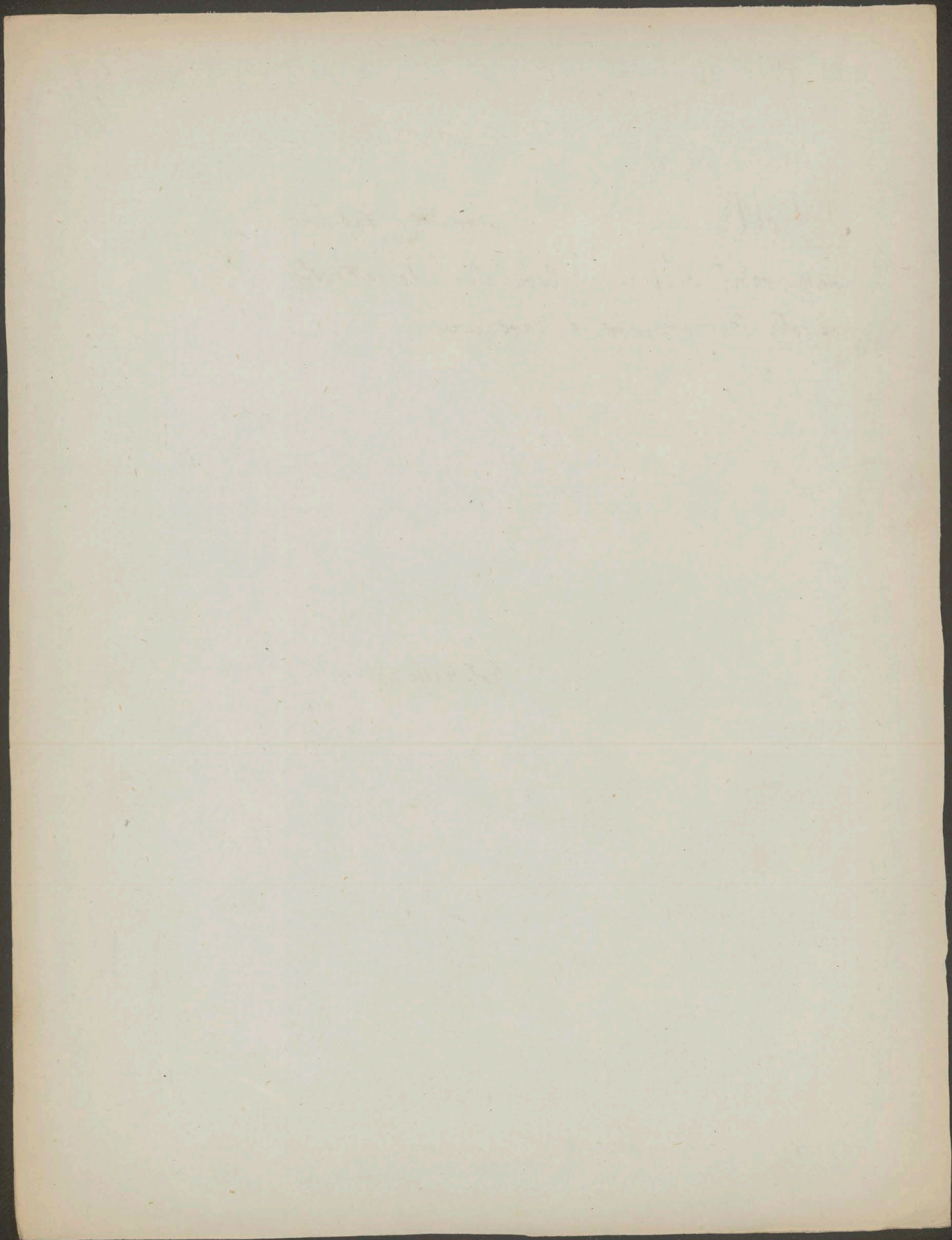
~~979~~
183

Scholtz

bernardyn zeszłego

wieku robił szuflady i tabulatury do zakrystyj
kościota Bernardynów w Warszawie

Got. Warsz 90



Widoki Warszawy przez Scholtza 4^o oblong Warszawa ⁵⁰⁵
1842 wyszło 12: 1) Plac przed ratuszem i ratusz 2) Łazienki
Królewskie 3) Plac Krasiński 4) Krolikarnia 5) Bank 6) Wilanów
pod Warszawą 7) Łęcki. 8) Natolin. 9) Obserwatorium w Warszawie 10)
Praga pod Warszawą 11) Plac Saska w Warszawie 12) Warszawa ze
strony Pragi.

184

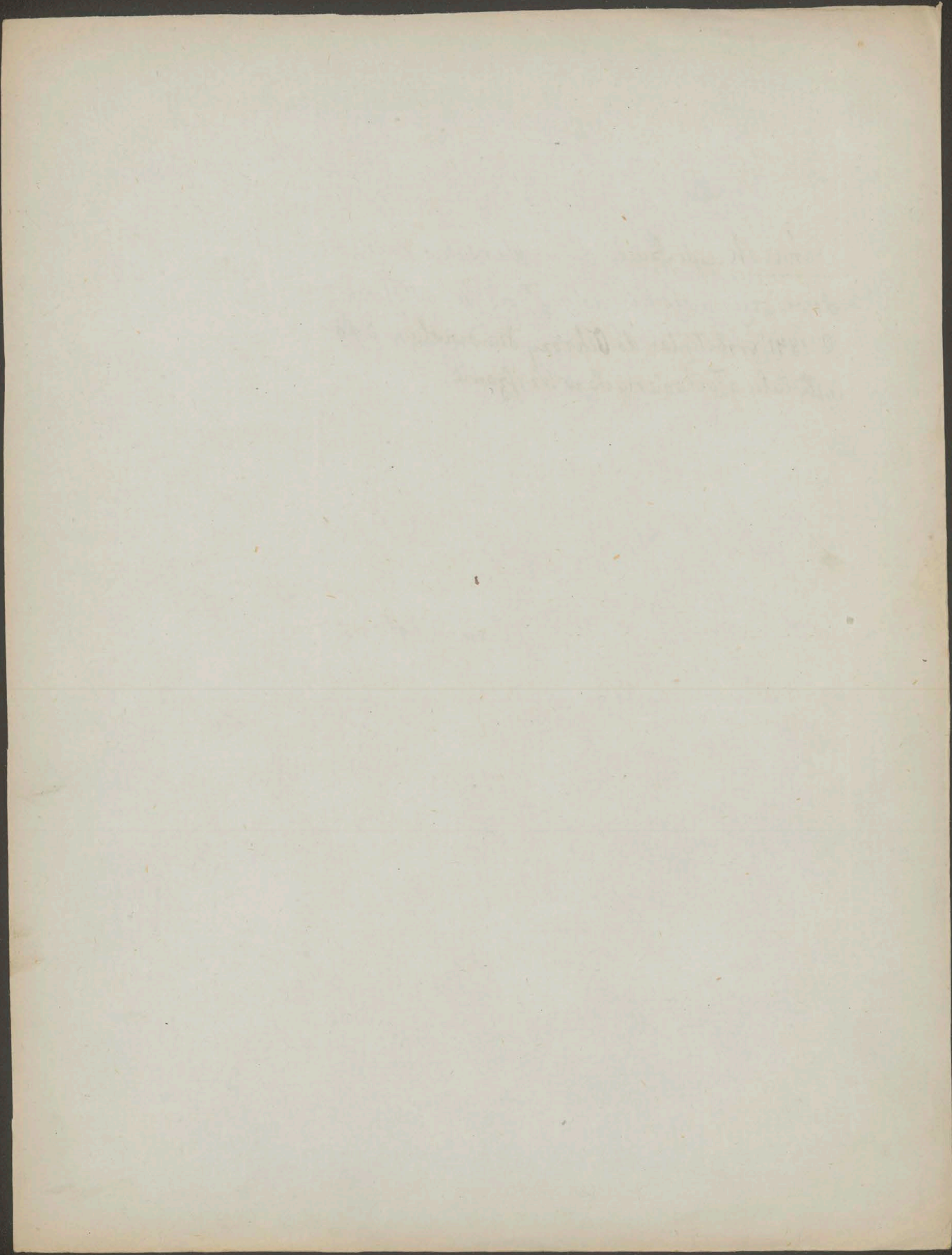


185
Brama tryumfalna fol. ozdobiona w gorze portretem
Pawła Jana Sapiehy wojew. wileńsk. a na dole herbem
tegoż rysowana przez Micha Schnops delin a
przez Thom: Schnops sculp. rytowana przez
dużę się w dziełku Met a Felicitatis quam Ill. D. D.
Paulus Joannes Sapieha Comesin Bychowo Palatinus
Vilnensis & attigit. Vilna typ. Acad. Soc. Jes. 1666
fol. autor Kazmier Alexander Naruszewicz

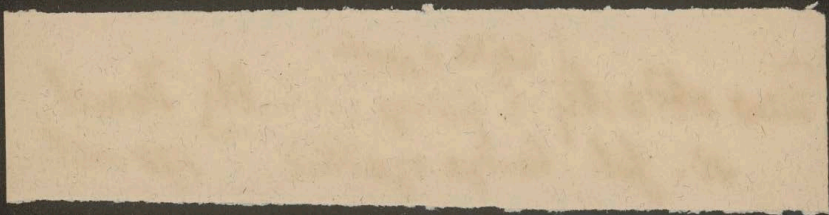


Szuch czyli Szuch Warszawianin, bu-
 downiczy miejski cwioczył się we Włoszech.
 R. 1841 zrobił plan do Ochrony Nadwiołan i do
 instytutu głuchoniemych w Warszawie.

Ciampi Not: 115.



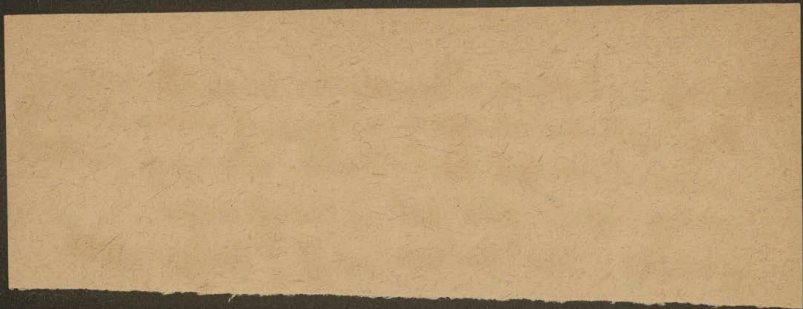
(bajka o prawiu) 187
Law obdarby z pierza : Schultz Daniel
se. fot. bardzo rzadkie 190 lat.



188

68

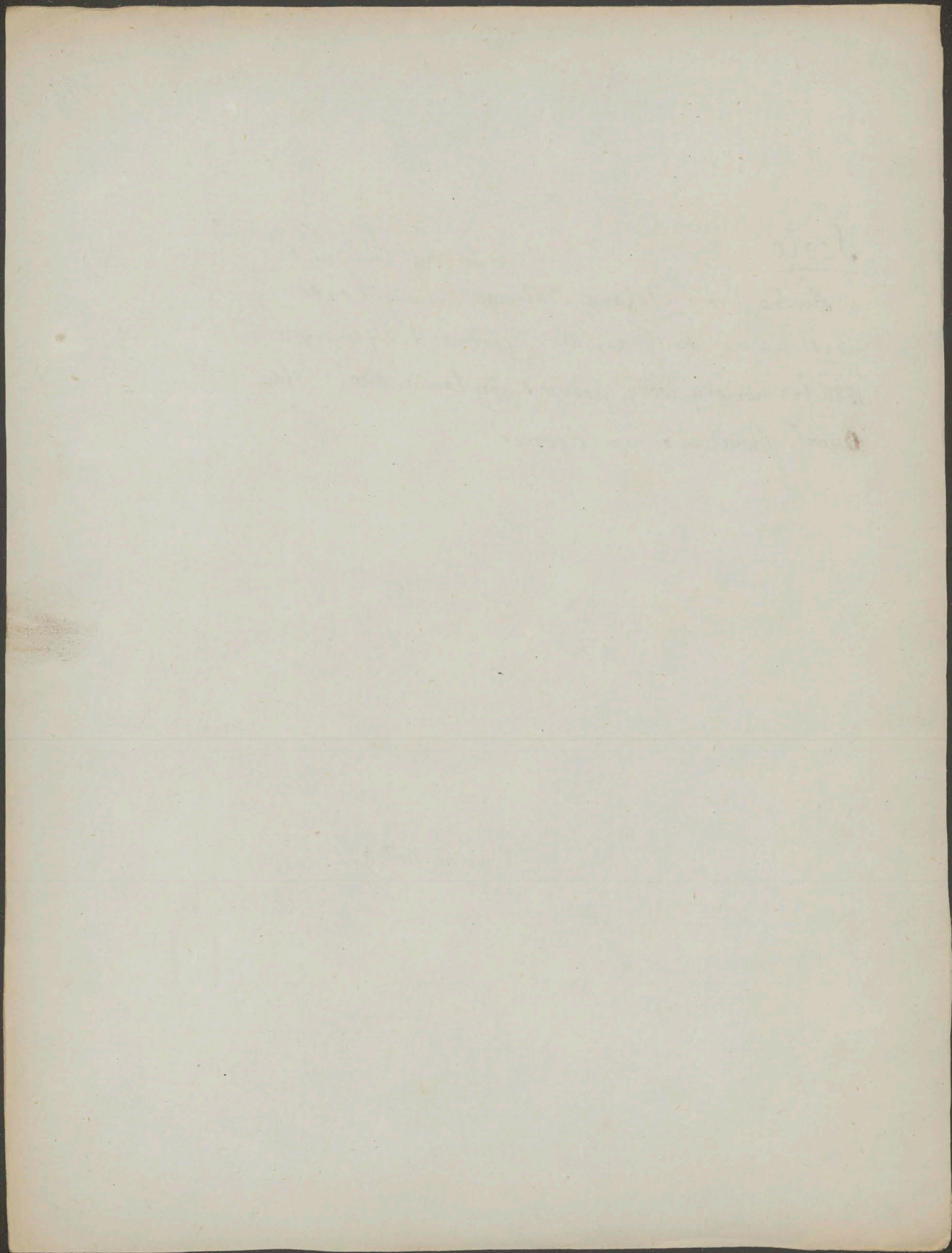
Danzig und seine Bauwerke in malerischen
Original-Radirungen mit geometrischen Details
und Text von Joh. Carl Schultz. Danzig (Selbst-
verlag) 1846-1855. fol. in 4 Lieferungen
(24 Tablic i 3 Kart druckow.) = II^{te} Folge 1856.



Scoto

z Łatmy inżynier
w służbie króla Stefana Batoryego. Przyrzucił się do
ugaszenia pożaru w zamku w Gyrodnie d. 27 czerwca
1580 bez pomocy wody, podczas gdy tamże król Stefan
Bawit. Świadczy o nim Kromer.

Ciampi Not: 93.

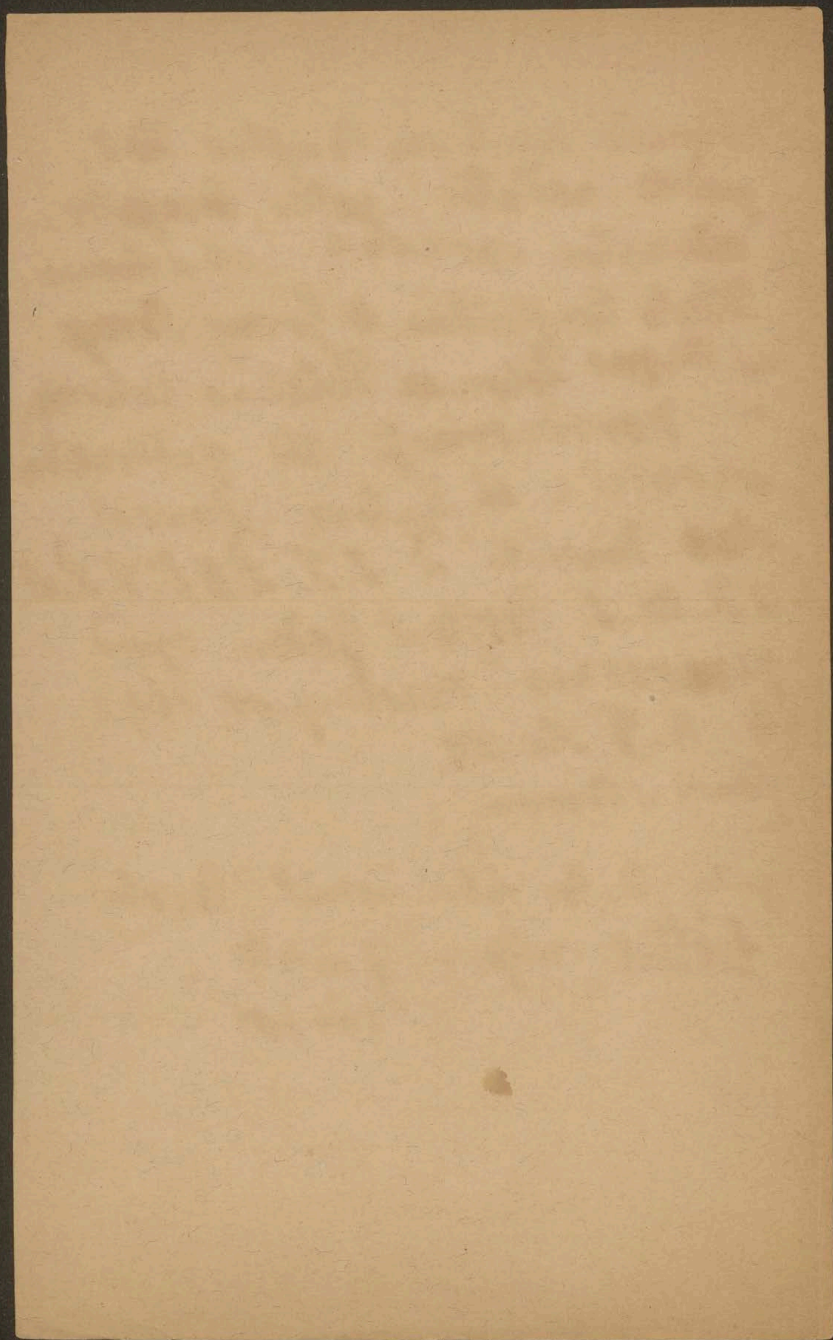


98
190

Hebdomada sancta seu Christus Rex,
iudex, mediator, pater, benefactor,
redemptor, sponsus ill d. domino
Alberto Constantino de Gorey Breze
in Regno Poloniae Palatino Calissien-
si Novodunienfi etc gubernatori
consecrata ab Autore Invento-
ris Kivicki D. S. T. L. A. C. V. L. R.
S. R. M. S. Prostant Gedani apud
Jarosonio - Waebergios 1692.
4to K. G. Str. 124.

(druck w Bionomi)

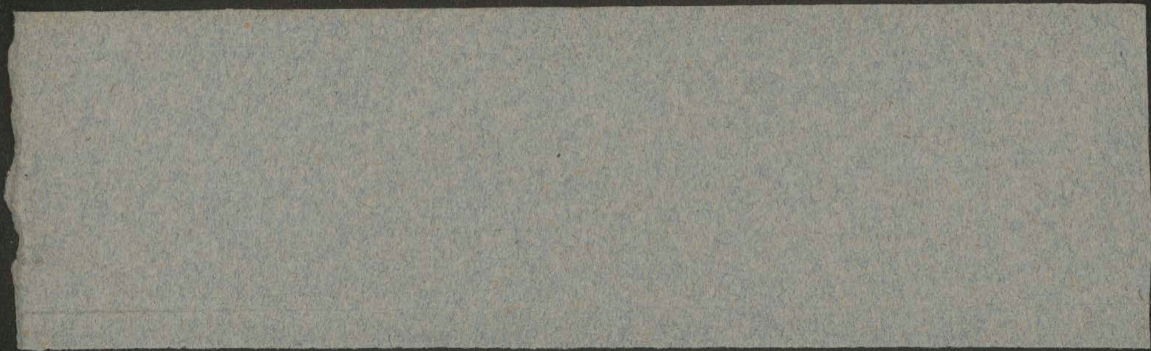
regium: Autor Libri invenit Carolus
Scottus sculp. regim 7 in 4to i
jedna (1) in fol. - emblematiczne



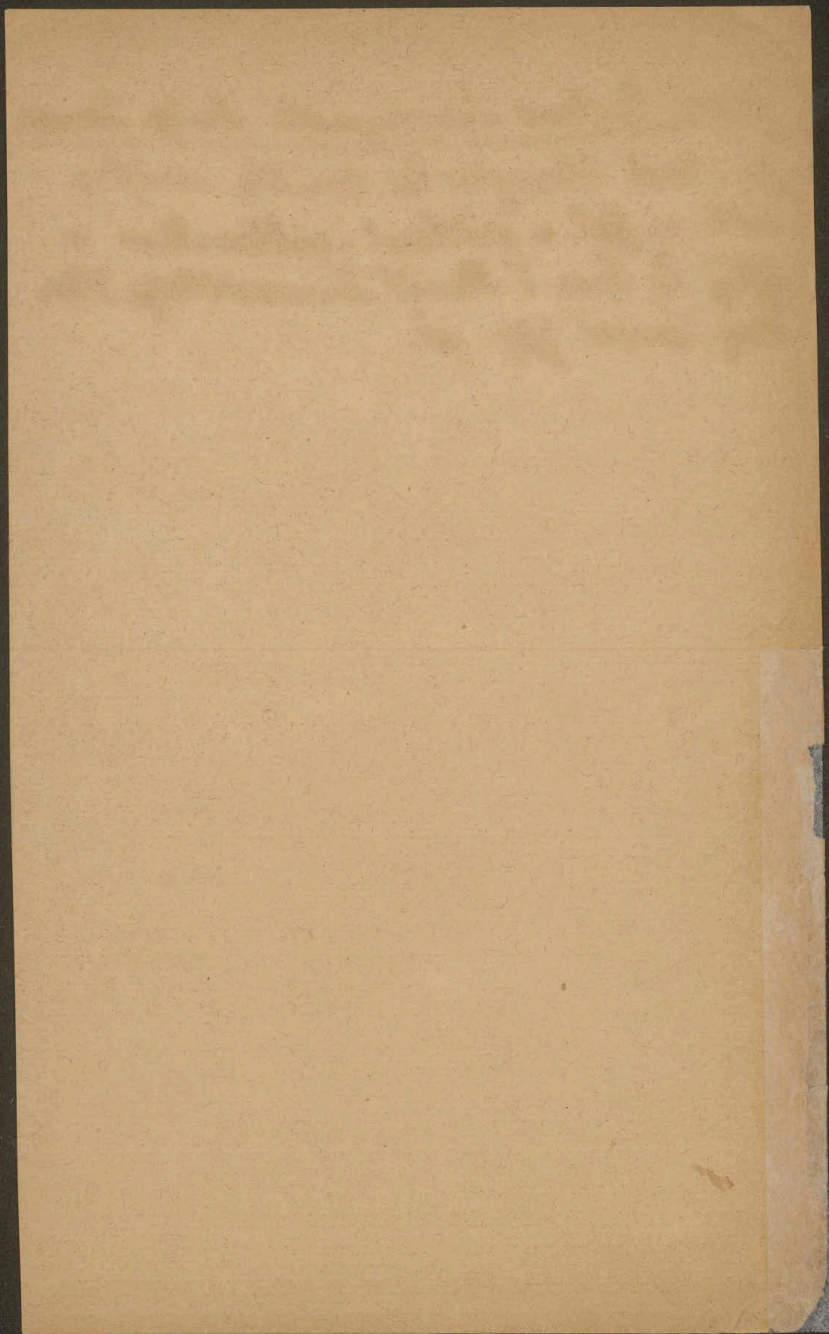
191

~~627~~

Adam ~~Leb~~ Mikotaj Sebastian Stawny Inyeryz robot
z marmuru do Kofuota w Bonsecours grobowicy
marmurowy Katarynie z Opalińskich Krolowej
Saskońskiej (+ 1747) 13 stop wysoki a 18 szeroki



Joan. Cantius Siarozynski Sculp. Zamos-
ci herb Henryka hr. Brückla ministra
sask. w fol. z ozdobami i emblematami r.
1757 do Tomu I Herbst. Dinczewskiego Her.
Barz. Zamosi 1757. fol.

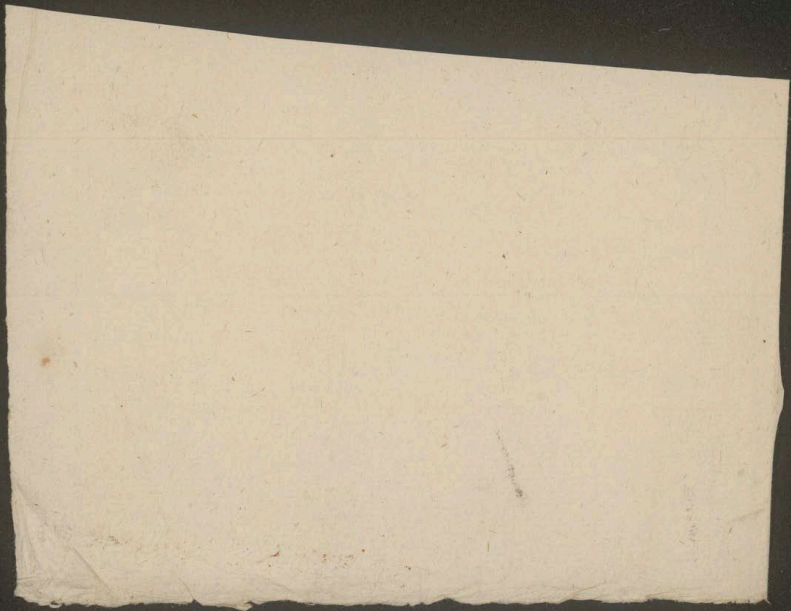


193 327

J. Adamus Liecha Pyzdrensis Min. Conv. Custos, i gwardyan
frankisk
Krak. potem zakrytytanem roboty ftalla (formy) w malym
choście wielkim kurfytem w ktorym męska parafka portowa
maia w hebanie w flozel farzona, z rzezbą subtelną i
wybornemi malowaniami na blasze. Powracając z Brymu
dokąd w interesach klasztornych jędzit + 1626 w Padwi
tamże pochowany w kofieie Sw. Antoniego

Biernacki. Specul. minor fol. 287.

Elbing Ludwig: Relacya o wielkiej swiżtnicy Alojzkiej
Krakow 1727 w. 40



Siemięnowicz Kazimierz wystany od Władys:
 Tawa II dla Kształtowania się w Hollandyi wydał
 Artis magnaë Artilleriæ Pars prima. Amsterodami
 1650 fol. z rycinami podług jego rysunku przez J. V.
 Meursz fitychowanemi. — Klomazenie niemieckie przez
 Daniela Elrich wyzsto w Frankfurcie nad Menem
 1676 fol. — Wyzsto i klomazenie francuzkie. Siemię:
 nowicz był szlachcicem i podstarzym (propraefectus)
 artylleryi polskiej.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

195 H.

Siemiradzki Henryk Filipowicz
nr. 1843 učen. Akad. Petersburskiej

Dośrodknie Nerona były 1882 na wystawie
w Moskwie i są własnością D. Botkina

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

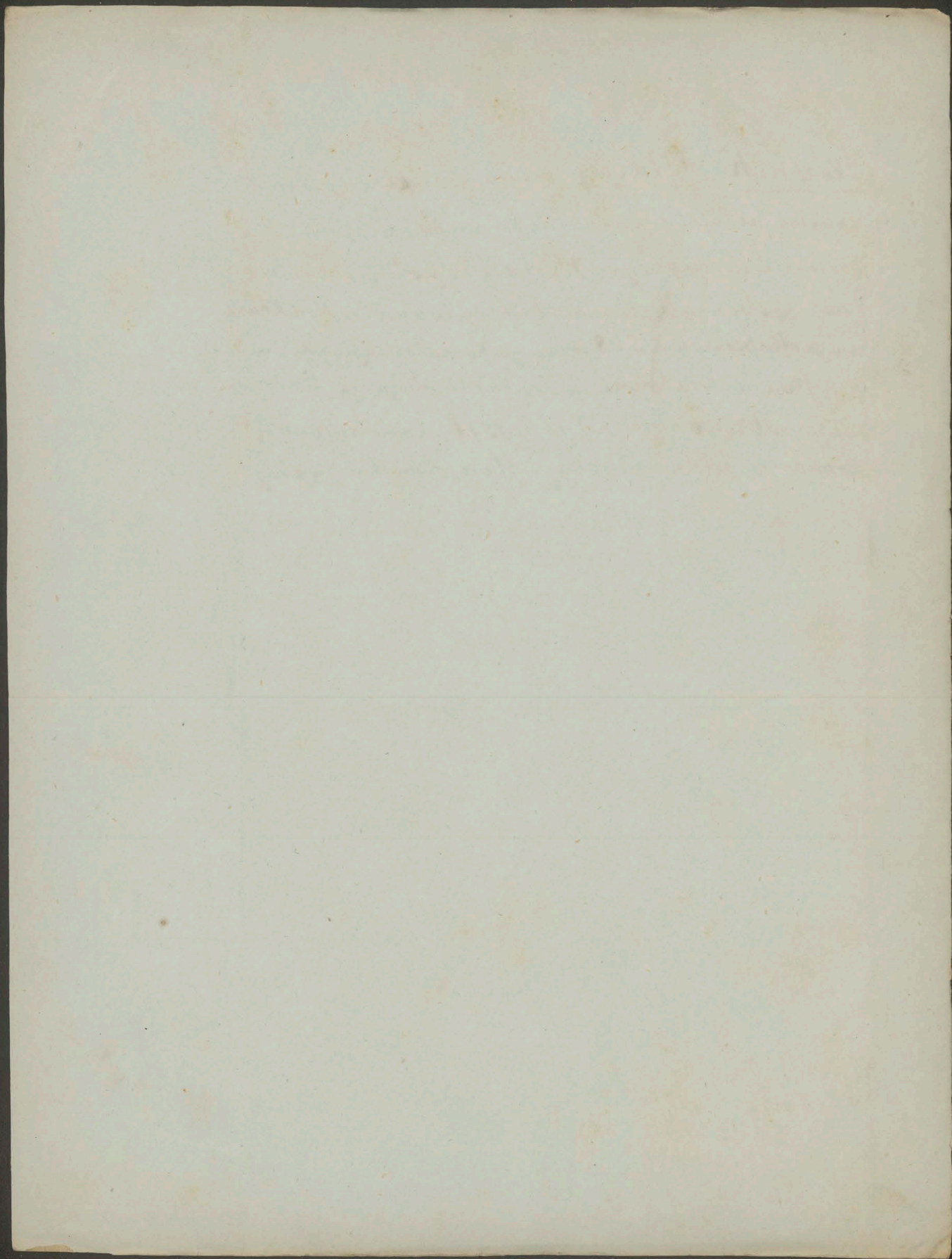
[Handwritten mark]

14
196

Krechow 2 matryce Dionizego Sienkiewicza
(rodem z Rozdolu + 1730 we Lwowie jako
legumen S. Justki) jedna z 1697 Wieru..
nek cerkwi Przemyskiej (w diturqka
Michala Lopiela 1862) - druga z r.
1702.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is too light to transcribe accurately.

Siennik Maciej biegły geometra i gwarek
kopalni olkufskich znany jako wydawca dzieła: Hiero-
nima Spiczynskiego: Herbarz to jest ziół tutez-
nych, postronnych, zamorskich opisania w Krakowie
u Scharfenbergera 1568 oraz jako autor książki: Le-
karstwa w Krakowie w drukarni Łazarza Andryso-
wicza 1564.; a trudnił się r. 1576 geometrycznym
pomiarom sztolni puleckiej, staro-olkufka zwanej.



Sierakowski Józef hr.

198-~~98~~

- 1) Krajobitek z mostem: bydłem 4^e igietka
- 2) Krajobitek: Vue de la Grotte prin-
cipale de Circum dessinée d'après nature
en 1810 et gravée par Joseph C^{te} Sierakow-
ski (à la craie - litych)
- 3) Krajobitek w Medalionie: Ruiny
kaplicy świętych - i ofiara. 4^e igietka
- 4) Głowa: Grava par Joseph Sierakowski
d'après Guercin. 4^e rylcem oprow
- 5) Głowa starca igietka 16^e
- 6) Pomnik z wazonem 8^e igietka (nie kiny)
- 7) Widok chaty; drzewa 16^e i pr^e dopisem
już P. Podkomorzycy Izbowniczego igietka
ama forte
- 8) Nova Chalcographice applicatio
par Josephum Comitem Sierakow-
ski inv. 2^e 1810. (16 monet. 8^e igietka.

1779

J. Brown - outang de Suivige ou de Oton.

Les qu'el est;

12^e d'4. 1771. 31.

V. h. 94.

Sierakowski Sebastyan (dzieło je-
hrabia Władysław z Bogustawie

go o sztuce budowania nowośrednie i za granicą
zyskało pochwały. były kustoszem Koronny ~~Kanoniakiem~~ ~~został 1. 12 (20)~~
~~1806~~ ~~maj lat 65~~ ~~124 datę 1806~~

Katedralny Krakowski, rektor akademii Krakow-
kiej, Kawaler orderu S. Stanisława : „Architektura
obejmująca wszelkie gatunek murowania i budowania przez S. Sebast. Sierakowskiego
w Krakowie w drukarni akademickiej r. 1812. fol. (podług Franc. Milizia włoskiego)

5 I fty 404. (z ryśnią na tylule przedstawiającą zamek kra-
kowski grób Kazimierza Wielkiego, i Jana Sobieskiego Mediony:
Kazimierza Wielkiego i ~~król~~ Zygmunta I i Stefana Bato-
rego. Tom II zawiera wzorów na miedzi rytých 115

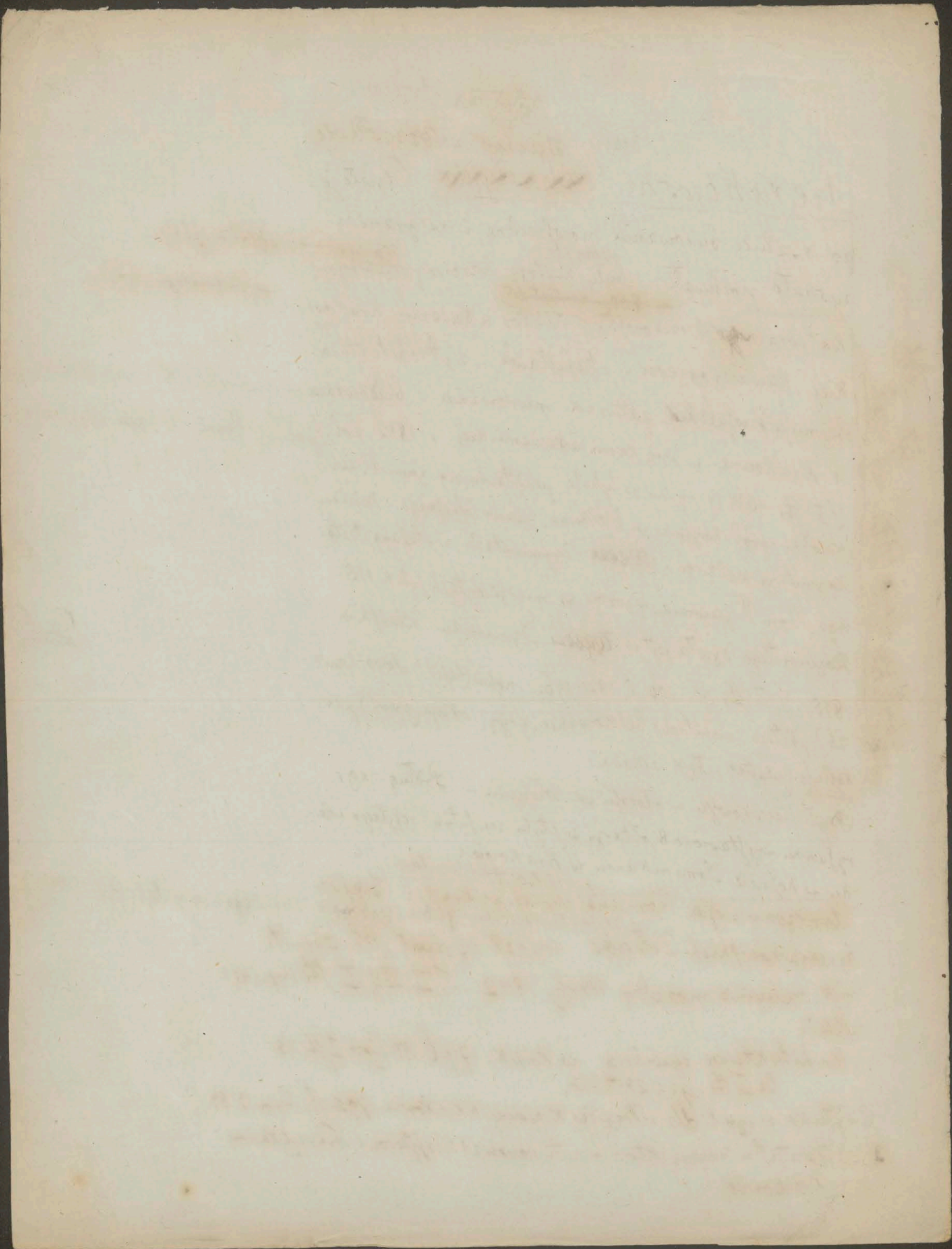
Rozbior tego dzieła jest w ~~tytuł~~ Dzienniku Wileńskim
1815. T. I fty 90-100 : 182-196. posad (bafil) głowa (kapi-
tel) pTatwa (architrab) belkowanie (fryz) okap (gzem) pta.
kostup (pilaster) TPK (arkada)

Przyt Sierakowski w młodości we włoszech. - Podług jego
ryśunku wystawiono 8 ołtarzy w stylu sepsutym refektorya wie-
ku w Kościele Dominikanów w Krakowie.

Urodzony z ojca Romana chorążego Krak. i Terezy
Sierakowski Władysław
z Sierakowskich Dołżgow wydał 17 dzieł (Ob. Pamist.
nik religino moralny. Warsz. 1842. T. II Zę. II fty 140-145)
Lipat:

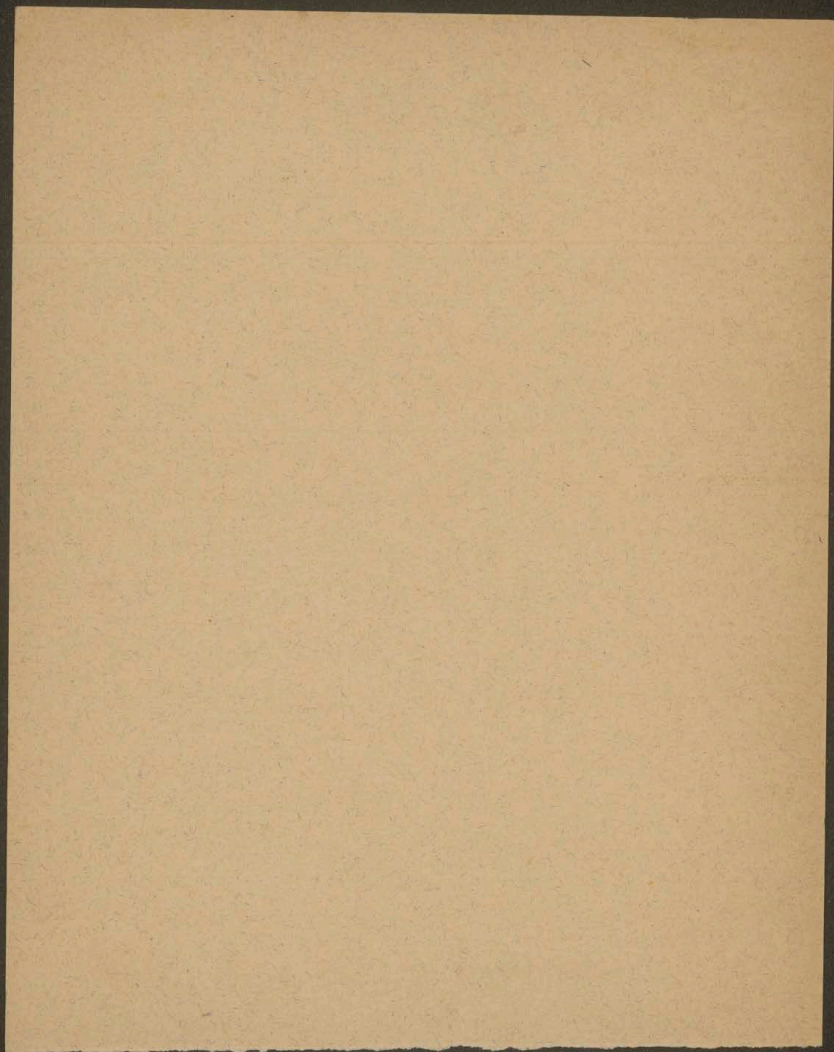
- 1) Architektura cywilna w Krak. 1796. 80 Lpzi I fty 168
Cz II fty. 99 i 28 tablic.
- 2) Sztuka muzyki dla młodziży krajowej. w Krakowie 1795-96. Tomów 3. 80
- 3) 53 Kantat w muzyce (których nuty darował klasztorowi Franciszkanów
w Krakowie).

Sebastian Sierakowski był kustoszem Koronny
miejscu kated. Krak. rektor akad. Krak.



Dr. Jan Siestrzyński nauczyciel Instytutu
 Głuchoniemych zainicjował pierwszą litografię
 w Warszawie 1818 r. urodz. w Szerebrzynie
 r. 1788 z ojca Kazimierza i Konstancji z Za-
 wadzkiej, kształcił się w Zamosciu, i w Wiedniu
 gdzie 1814 został Dr. Med. i Asystentem Kliniki;
 od r. 1817 osiadł w Warszawie. Wsparty przez Hen-
 ryka Kłecia Lubomirskiego udał się do Monachium
 z kąd wróciwszy r. 1818 stworzył pierwszą lito-
 grafia w Warszawie przy Zakładzie Głuchoni-
 mych; wydał Metodę nauki Głuchoniemych
 4 to. str. 571 litograf. Od r. 1822 był lekarzem
 batalionowym wojska polsk. + 4 maja 1824 w
 Koniskich przy Szpitalu wojskowym. (Ob.
 Bibliot. warszaw. 1856 Sierpień)

Portret jego in fol. z biografią J. F. Dzierżki
 rys. lit. w zakładzie M. Fajansa (1856)
 Kram malowniczy Oddział portretów Nr. 2.



204 701

Jan Sieffrynowski 1816
pierwszy litograf w Warszawie
wie ~~zalozył~~ zaprowadził.

Grab 24

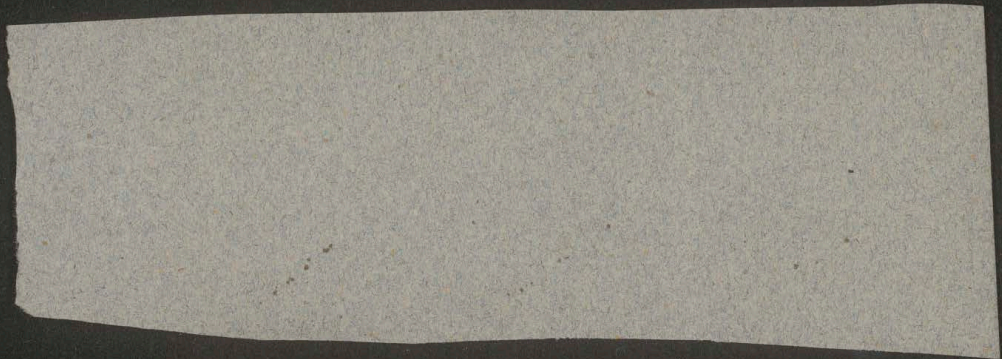
Dykhon. poet. 16

Mift Druk Grab 7

112

202 #10
Za wsparciem x. J. H. dubomirskiego Śleszyński nauczył się litografii
w Monachium i r. 1818 wprowadził prasę litograficzną do
Warszawy równie: Alex. hr. Chodkiewicz.

~~R. 1820 Letron zajął się litografią sztok niemieckich. w której
wybijano portrety przez p. Sonntag ryzowane.~~



Portrety wyd. przez Simona fol. (popisnia bez ram)
normalowanie oleje

Poznan i Berlin w litogr. K. A. Simona
afii

203

Stan hr. Matarowski prezes Senatu

Adam Dzięgieł Czartorski prezes
rady narodowej w r. 1831

Nest. Kazim. Zy Sapięha general
artyl.

J. U. Niemcewicz sekretarz Senatu

Michal Sokolnicki general dywizyj

P. hr. Belinski senator wojewod

Synamey hr. Potocki marszałek w. x. d.

J. N. Matarowski prezes Senatu K. A.

J. M. hr. Borsowski wojewodę marszałek
Krot. Gajcy

J. K. B. Makarowski general w. p.

Andrzej hr. Zarębski kamierz w. K. A.

J. Jankowski general inżynier

69

~~Monatsschrift für Buchbinderei und verwandte Gewerbe. Kunsthistorische Blätter. Schriftleitung von Paul Adam. Berlin 1890. 4^{te}~~

~~1890? I = 2 Hefte. ppq. 76 und 1 Tafel.~~

Birtes 1938.

br.

Mertstat
Kange
Darmstadt

204

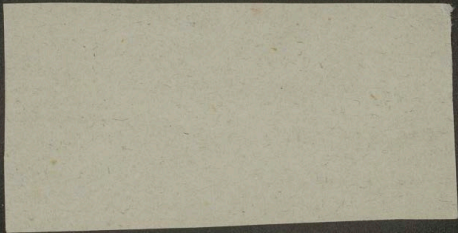
Siwicki rzeźb. urnw. wil. R.

1822 była na wystawie jego

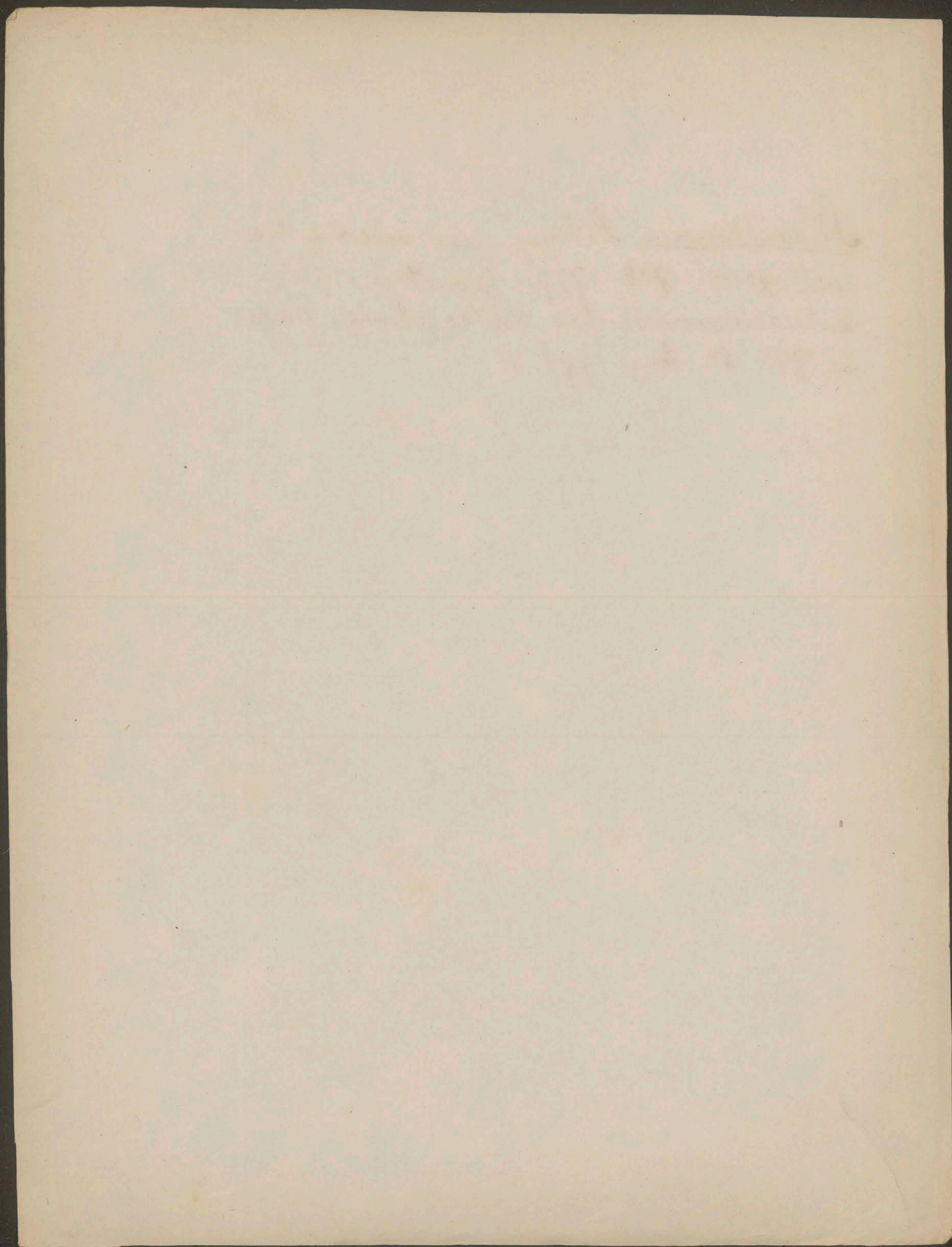
75ki popiersi Linneusza bofreno-

wana (z gliny?)

629



Skaradkiewicz Patrycy piar rodem z Kra:
Kowalskiego żył 1738-1777: Geometrya czyli
nauka o ziemiomiernictwie krótko zebrana. Warsza:
wa 1774. 8^o tamże 1776. 8^o



Batailles de Charles
 Gustave Roi de Suède
 Gravés d'après les dessins
 du Comte de Dählberg et
 les tableaux de Lembeck et
 publiées par ordre de Sa
 Majesté le Roi regnant
 par A. J. Skjöldebrand
 à Stockholm 1806.

Pl. Carl Gustave (na Körm)	10	1
Bataille de Guesnoye	pl.	2
Golambi	"	3
Passage de la barre	"	4
tsat. de Guesnoye	"	5
de Varjovire 1 ^{er} jour	"	6
Charles Gustave se défendant contre	2	" 7
sept Tartares		" 8
	30	jours 9

Bat de Philippova. n^o 10.
Passage du petit Belt n^o 11.
" " grand Belt n^o 12.

Dessin r. Dahlberg, peint
par Lemke

Copie p. Alexander grave en
lavis p. Nijo Debrand.

Śliwicki Wacenty znakomity litografomaniak wydał:

207

1) portrety wstawionym polećkom napisane na kamieniu przy
wspomaganie ^{Wielkollii} z opisem ich życia przez A. hr. Chodkiewicza i Ad. Tom. przy
krawk. warsz. i in. w Warszawie, wydruk przy Nowolipiu 1820, folio. Por-
trety ^{z rysunkami} i litograficznej hr. Chodkiewicza. Oddział II zawiera
portrety: ^{z rysunkami} Chępczka z bratami Kestę, jako żyjącego żywot niepodległy,
Tadeusza Kościuszki, Stanisława Madajewskiego i Ignacego Potockiego z br-
zoportretami, na papierze wstawionym.

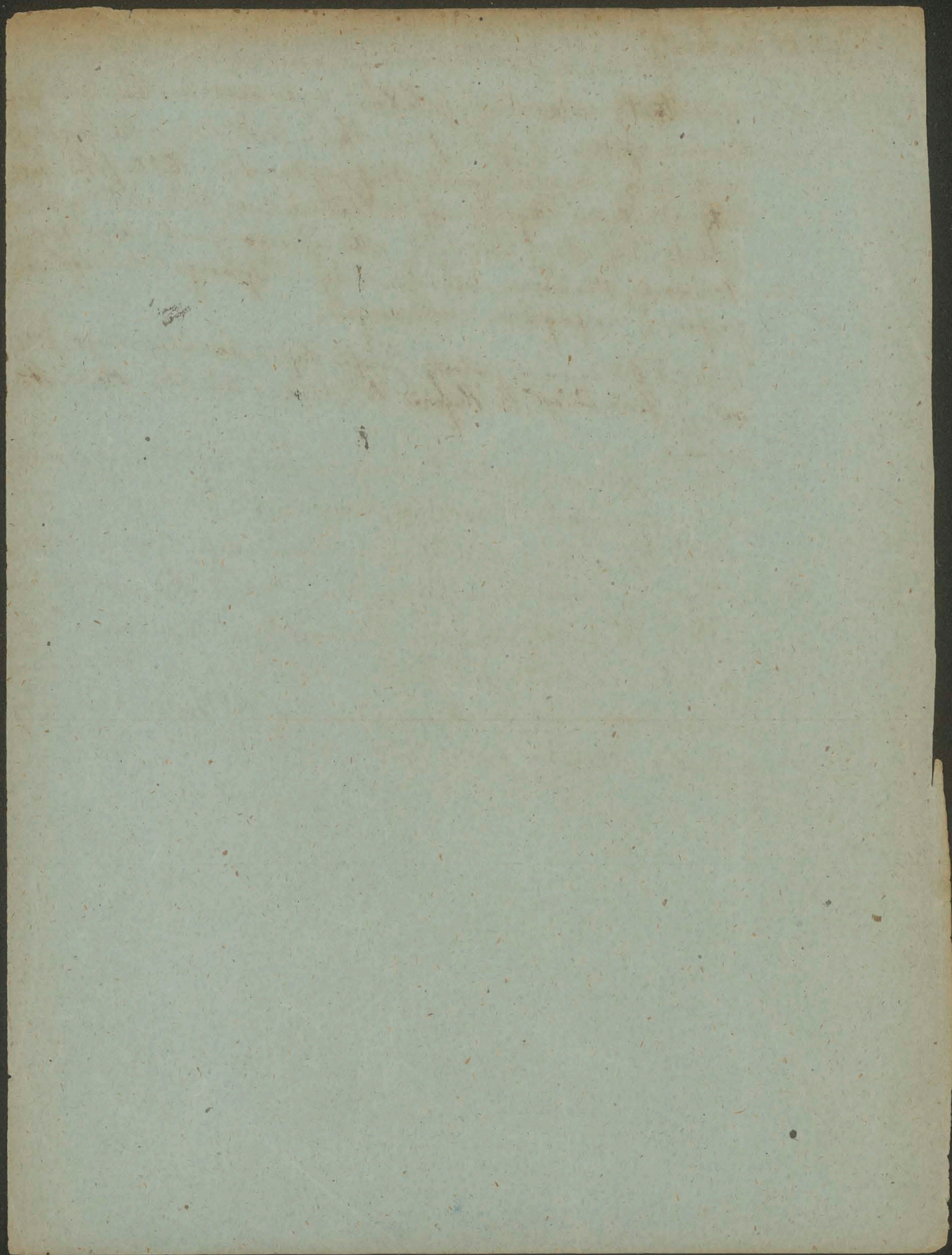
Oddział 6^{ty} zawiera portrety: Józefa Stycia pomiatawskiego, Jona-
nata J. Jasieńskiego, K. Hugona Kottłajsa i ministra Stanisława
Stycia.

Oddział II^{ty} portrety: Stanisława Karimierza Sapiehy, Antoniego Madajew-
skiego, Ignacego hr. Krasieńskiego, Stanisława hr. Potockiego —

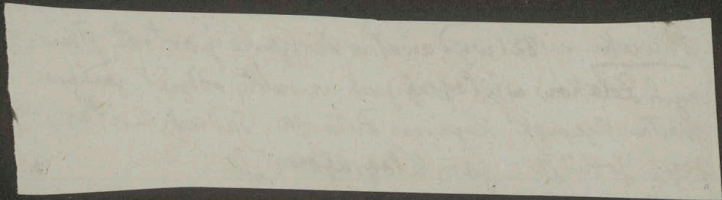
Oddział III^{ty} portrety: Jana Henryka Dębrowskiego, Ignacego Kalce-
skiego, Stanisława Konarskiego, Juliana Ursina Niemcewicza —

Oddział IV^{ty} portrety: Władysława Krzywoskiego, Karimierza Rutuskie-
go, Tadeusza Rajtana i Józefa Maksymiliana hr. Besobidńskiego.

~~Oddział V^{ty}~~ Rozbiór czterech pierwszych oddziałów umieszczony
w Gazecie literackiej warsz. 1821. Nr 12^{ty}



Śliwicki r. 1821 wydawał w Warszawie ²⁰⁸ portrety sław-
nych Polaków w litografiach; czwarty oddział zawiera:
Wacław Rzewuski, Kazimierz Pułaski, Jacek, Reitan,
Józef Głoliński. Sam litografował je 198



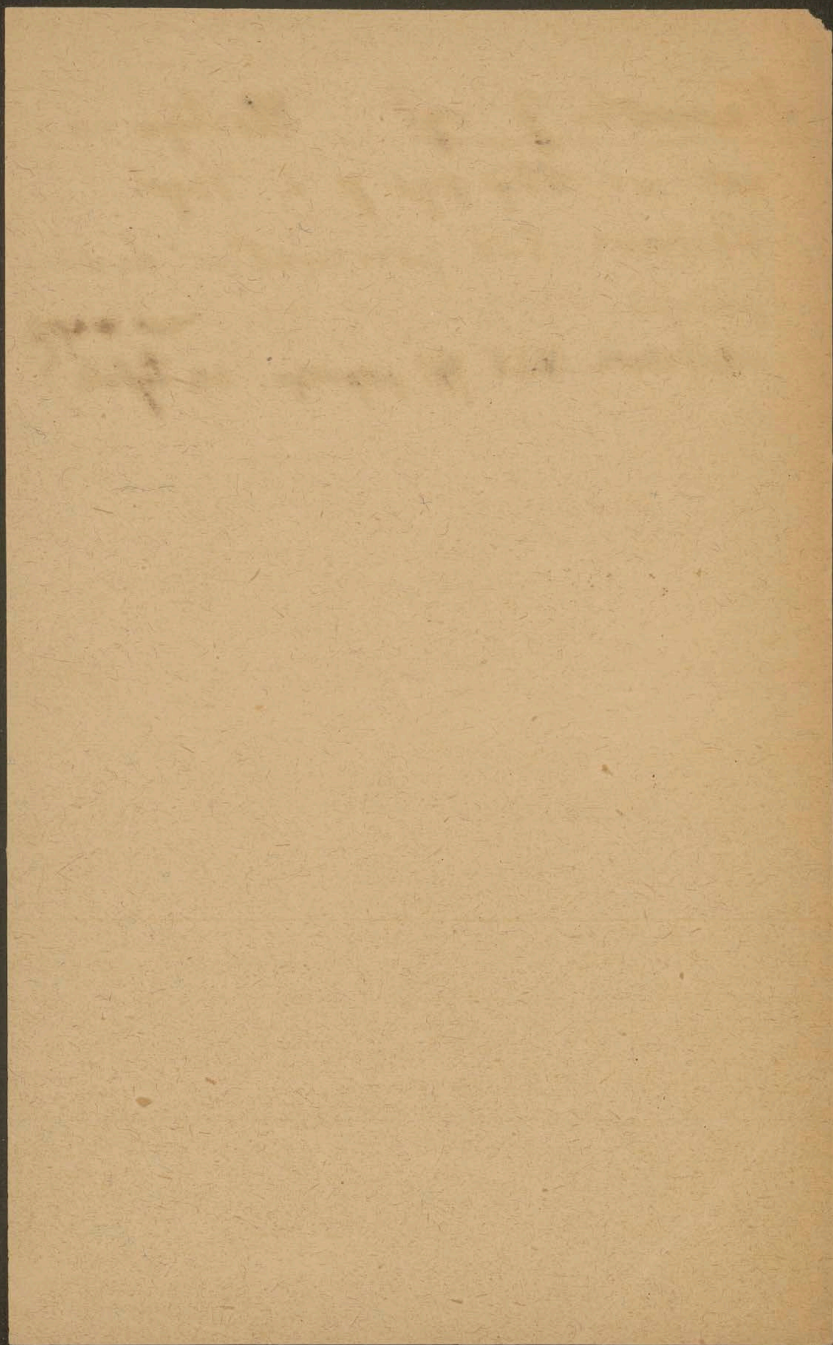
Stancinski J. ryt. : Ołortyn za:

mek. w r. 1807 rys p. Z. Vogel

Warszawa 1825 poprawca 8^o (w dziele

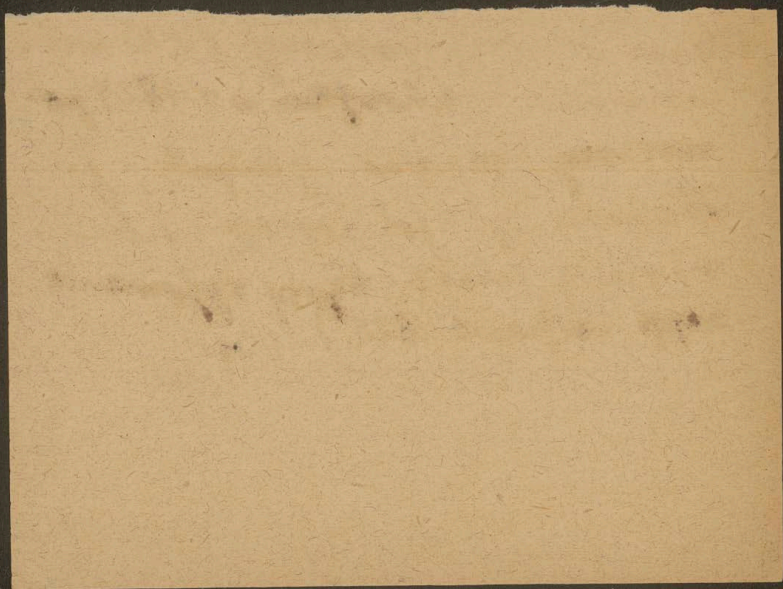
Juliusza Kolberga: wzory ryfowania w app.

Warszawa 1825. fol. poprawca. na tytule)

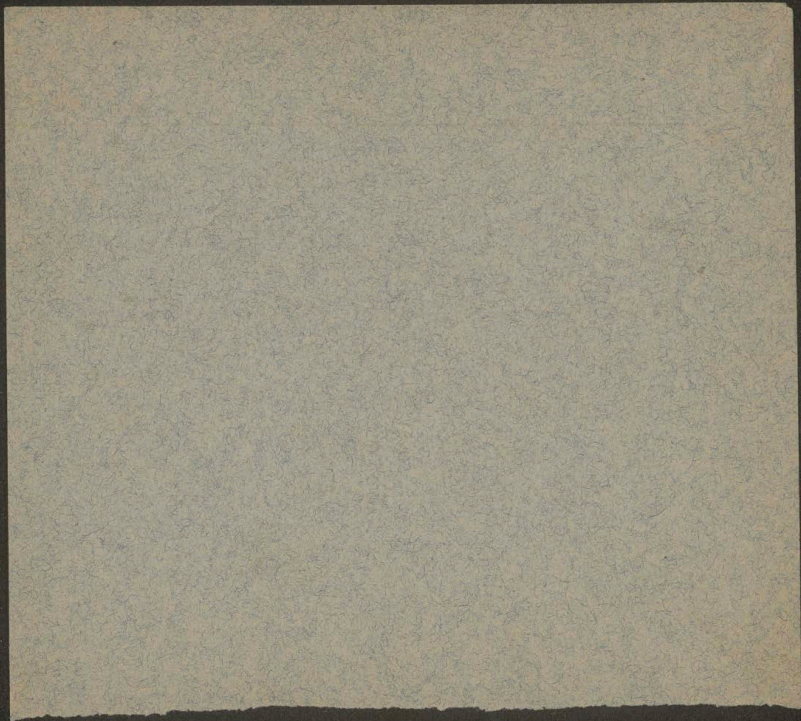


Strappa wsi supprymowanej z Kaniowice
w obwodzie Biechowskim w r. 1824 po:
mierzonej (100 przętow = 9 centymetr.) f.
Stawin'ski ryt. fol. poprzecz. (Tabl. III
w Kolberg Jahnsz: Wzory rysowania
mapp. Warszawa 1825.) litogr.

210

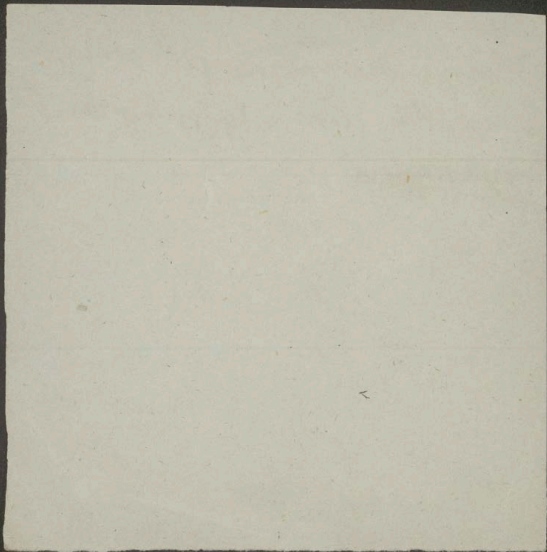


Fran. Smuglewicz Polonus inv. et delin.
 - Carolus Antonini sculp. 12^o obliq.
 (Minerva siedząca przy ruinach i zbrojach, trzymająca statuetkę zwycięstwa - sitychowana winieta na tytule dzieła: Orlando Brazio: Ragionamento sopra una Ara antica posseduta da M. Antonio Casali. Roma 1772. 4^{to} - zdaje się że reszta rycin starożytnych w tem dziele rycowane są przez Smuglewicza.)



726
W kościele w Trzemeszynie jest obraz
ś. Augusta jedna z lepszych prac
Szymulewicza.

212



213

~~7215~~

Amuglewin

Portret Jelfkiego
za Knewskiego

Kaszt. S. Tymon



Sokolowski Jakub ryso-
 wik, akwarelista, historyk
 w 1784 w Wyszutkach pod
 Warzawą + 1837 w Bra-
 kowie w Lubelskiem
 wyjechał do Lwowa z Bra-
 kowa i przedsięwzięcia
 próby jego rysunku historyk
 Dietrich do dyrektora Brankow
 o Działowiej, prasa 1828
 przesłana do Wilna
 1821 litografia in folio
 200 jego prac posiadał Hip. M...

Dybnicki Wiek

Szembek

w Pomorze

Jakub Sokolowski 215 97

Kořenová, Gabinetu

rym prof. školy realnej
bykoti y štruk piškni.

1819 podt. Schmidta zryci
w Wiedniu

1822 do Podludski

w Litoye Letroner
Wyzelunki Krow

1830 Widoki Asperletu

1832 Album cyrkozy

1831 Ubriony woj. pa
i 6 widok Warfym

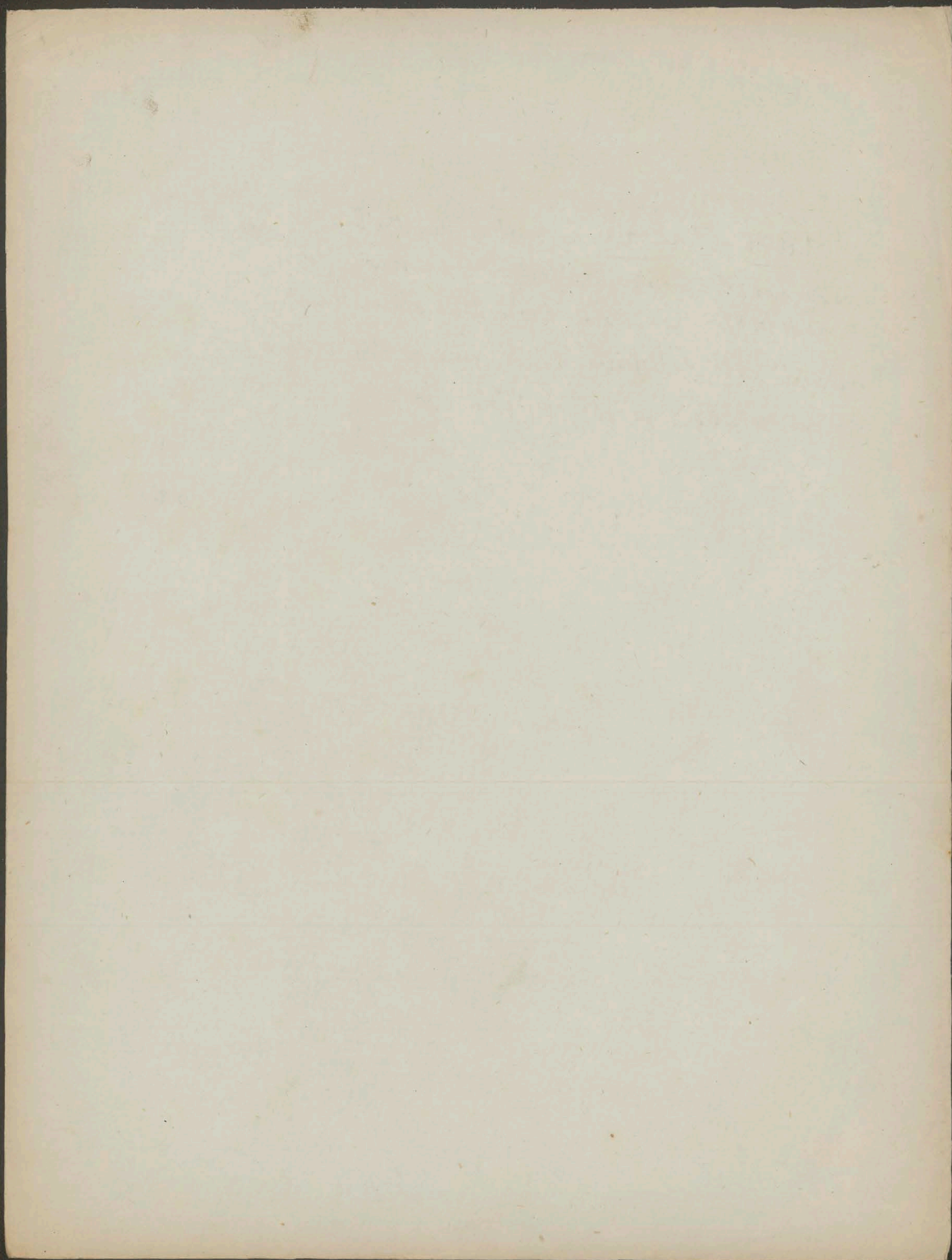
1845 Kanka ryfsun
Köw w 4 g.

1821 Karty 2 wriem
Kist pol.

Fygodn illufts

+ 15 gr.

Solari Antoni budował za Augusta II w Warszawie kościół i klasztor Bonifratrów w Warszawie (Gotsb. Warszawa str. 93) Za czasów króla Stanisława Augusta budował teatr w Warszawie i inne gmachy. Był z Włoch. (Ciampi not. 93 gdzie go tylko Solari zowie)



Solski Stanisław jezuita, budowniczy
i geometra wydał: 1) Geometra polski to jest nauka
rysowania, podziału, przemienienia i rozmiar:
zania linii, angulów, figur i brył nietnych
Kra Kow 1683-1686 fol. (3 tomy) 2) Architekt polski:
to jest nauka ulżenia wszelkich ciężarów, uży-
wania ~~podmierzonych~~ potrzebnych machin ziemnych
i wodnych. W Kra Kowie w druk. Mikot. Alex. Schedla.
1690 fol.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Denhof Stanisław -

106.

218

^{w zbior}
papieru foval. otoczona armaturą: S. Th.
Sondermeyr sc. A. V. 8^o poprawne, z napisem
dokota: Illustrissim^o excellentissim^o Di.
Dn^o Stanislaus Donhoff S. R. I. Comes, La.
latin^o Poloniensis Campidux M. D. L.

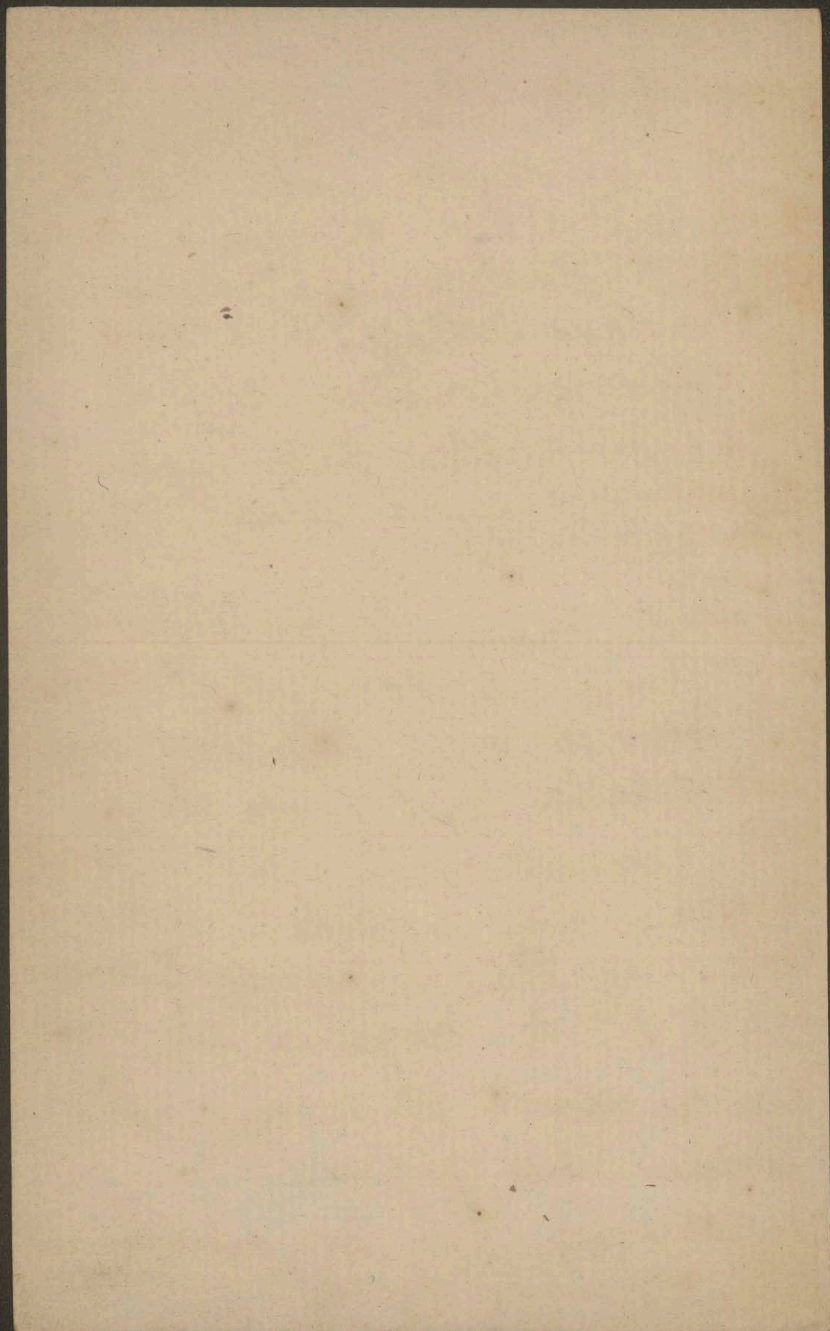
(w Naramowski Adam: Faies rerum
Sarmaticarum. Pars I. Vilnae 1724. 4^{to})
~~skt~~ na początku dedykacji

Illustriss... Josephus Vandalinus S.
R. I. et in Magna Konarzy^o et Osow.
nica Comes Inniszech, Supremus Regni
Mareschallus Capit Javor. etc.

fol. papieru ~~skt~~ w zbior: z listką marchwi.
Kowską w owalu w ozdobie i z herbem u
dołu. Simon Thade. Sondermeyr Graveur
de S. A. S. E. de Cologne sc. Aug. Vind.

(przy Naramowski Ad. Aurorae solis
Sarmatici. Vilnae 1727. 4^o)

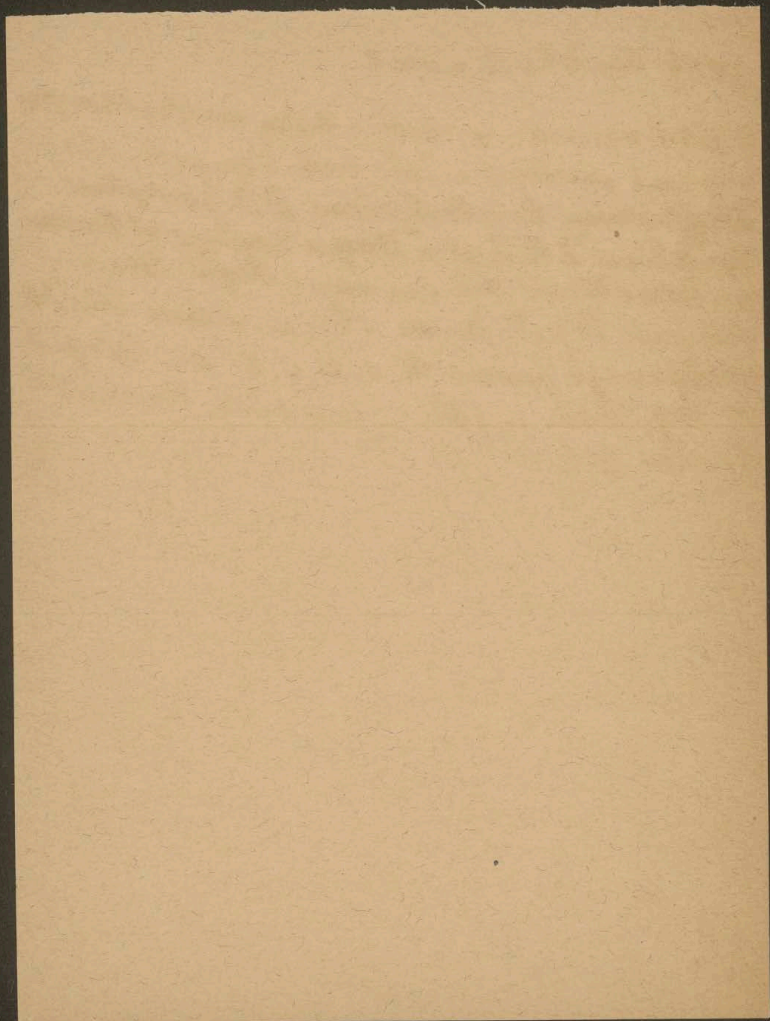
herb Jabłonowskiego w wiewióry rusk. z ozdobami i ar.
maturą: Leopoli Simon Marszewski exaudivit 1680. 4^{to}
(w dziele Rutki: Defensio 1678 m 4^{to})



Jozeif Wandalin Mniszcz

219

popiers w peruce w ubroci z laską marszałkowską
w ramach owalnych u dołu herb Koryzyc, podpis:
Illustrissimus Excellentissimus D.D. Josephus
Vandalinus S. R. J. et in Magna Koryzyc et Orso-
wica Comes Mniszcz Supremus Regni Mare-
schallus Capit. Javor. etc. — Simon Thade.
Sondermayr Gravens de S. R. J. E. de Cologne
sc. Aug. Vind. — fol. (przy dziele: Harnauski
Aurora 1727. 40)



Wystawa warszawska w litografowanych rycinach. Zeszyt I 1838

~~Oleżycyński Antoni Portret lorda Dudley Stuart r. 1838 na płaci~~

Wp. 18

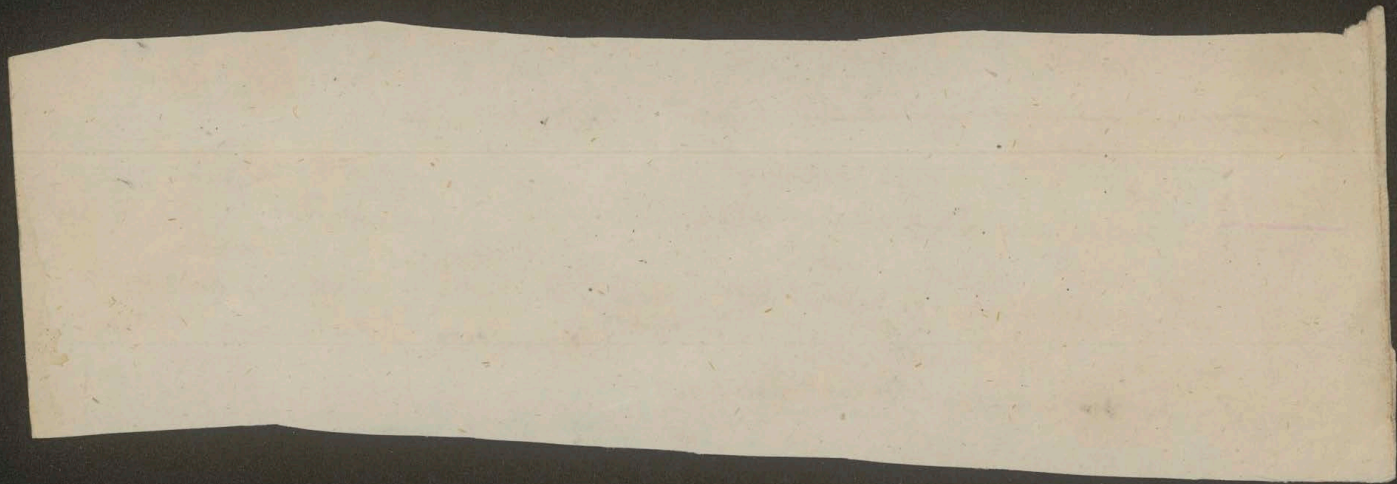
631

220

Sofnowski Oskar r. 1838 w Berlinie wykonował rzeźbiarz robot popiersia z gliny przyjął

szczęśliwy w trafieniu podobieństwa wierności natury każde oblicze upiększa idealizuje — Leciński rzyt
metodę Sinfy rzeźba — Gdy raz pewnego jeden przyjął jego powrociwszy z wiosk opowiadał mi jak
mistrz wyory do piaskowych form rzeź z gliny ulepiał wyut w sobie Sofnowski zdolności: od razu ulepił,
gliny popiersie kłystatze. Później udał się do Warszawy do pracowni Tatarskiego na konci

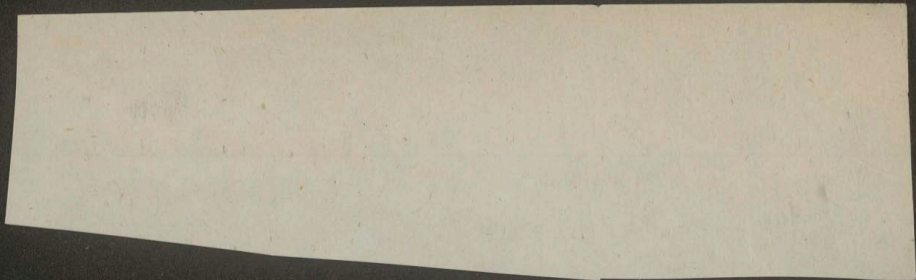
Konystat z wycieczką muzeum Berlińskiego - r. 1



221

~~632~~

Jofnowski rzeźbiarz w Warszawie 1840 o nim wiadomości
Gazeta poranna z dnia 29 listop 1840.

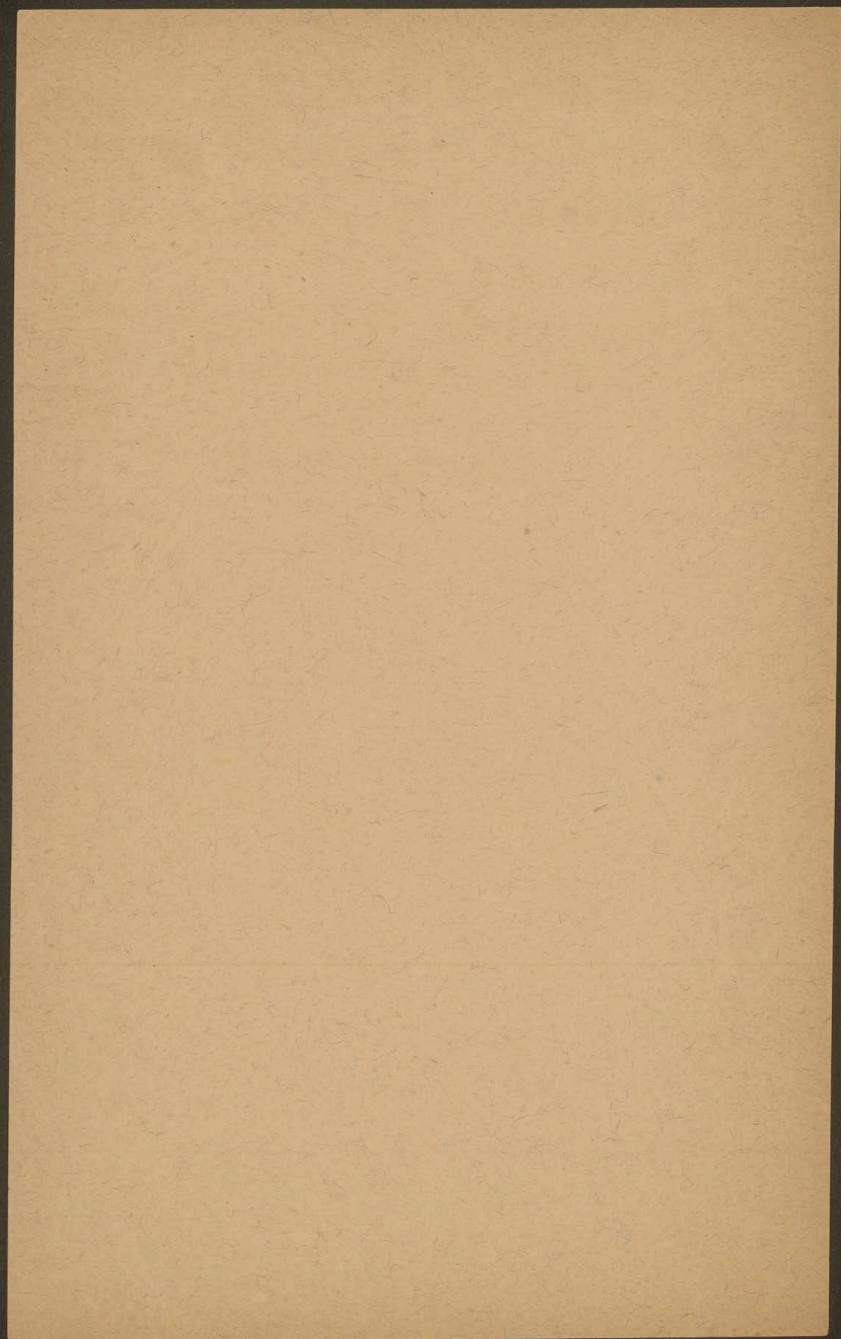


Grundriss der Stadt Dantzig, angefer-
tigt durch D. F. Sotzmann 1783.

(man sztychowany. Ob: Schreiben eines
Elbingers die Sr Kön. Maj. von
Preussen von der Stadt Danzig über
die Weichsel = Schifferth erregte Strei-
tigkeit von Wilhelm Dohm. Berlin 1784.

80

Geogr. pol. 329.)



Speccki Alexander Włoch ryto=
wat w Rzymie

Bajan II 183.

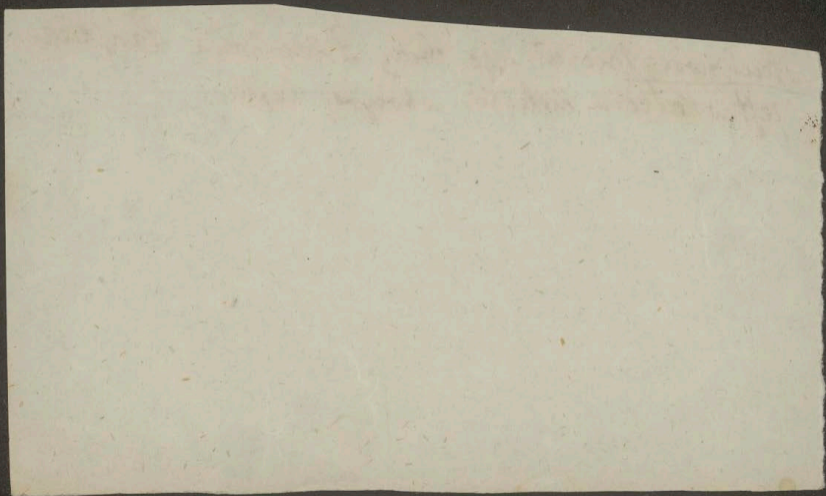
87.

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

Stachowicz Michał jego obraz Inwieńcia Pańskiego
jest w katedrze kieleckiej w bocznej kaplicy.

~~#16~~

224

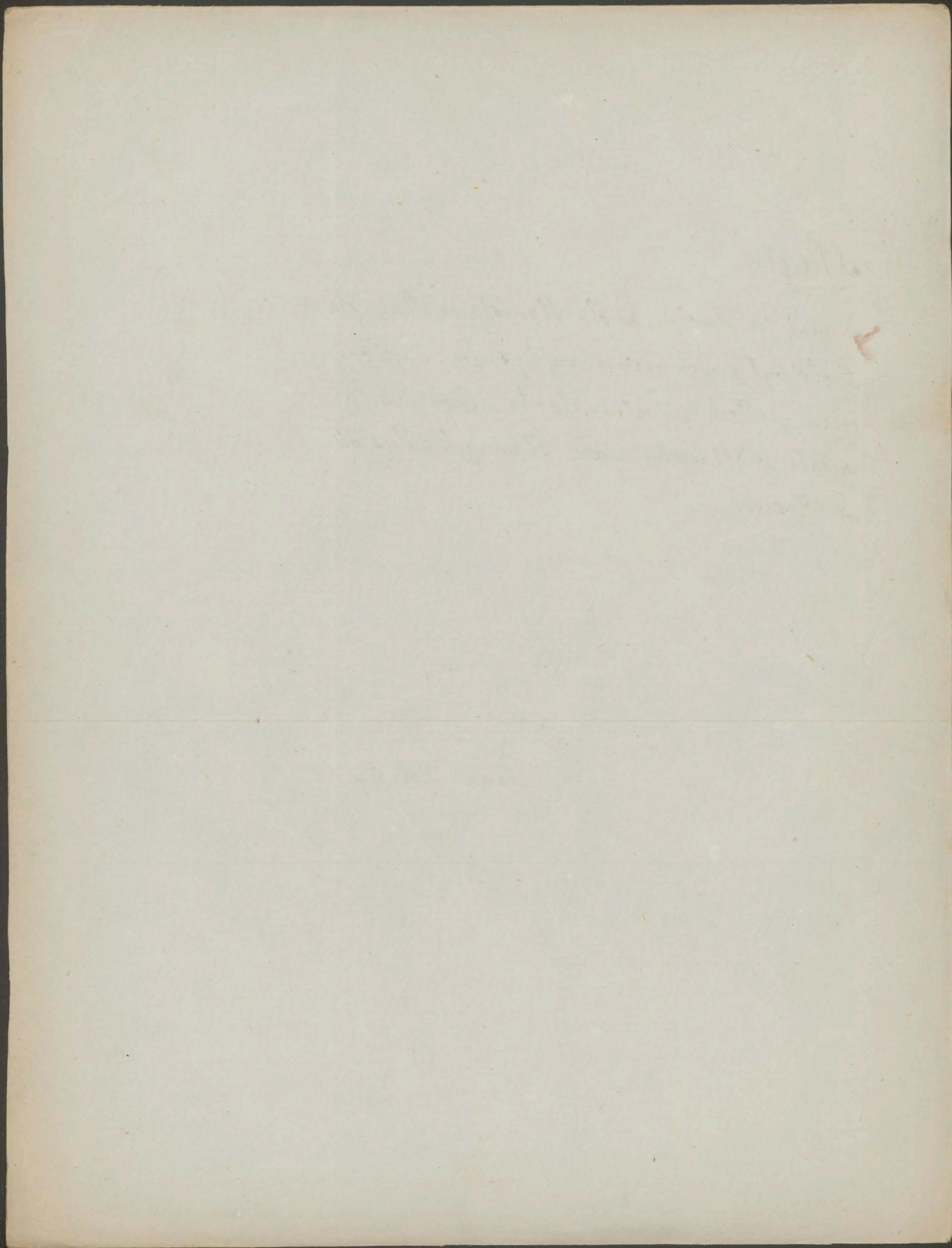


Stagi

trzech brań rez-

biarzy na dworze Króla Stanisława Augusta
Piotr był z nich jeszcze najlepszym. Byli oni
rodem z Włoch z Pietra-Santa. Rodzina ta
wydała w XVI wieku wiele sławnych artystów
we Włoszech.

Ciampi not: 93.



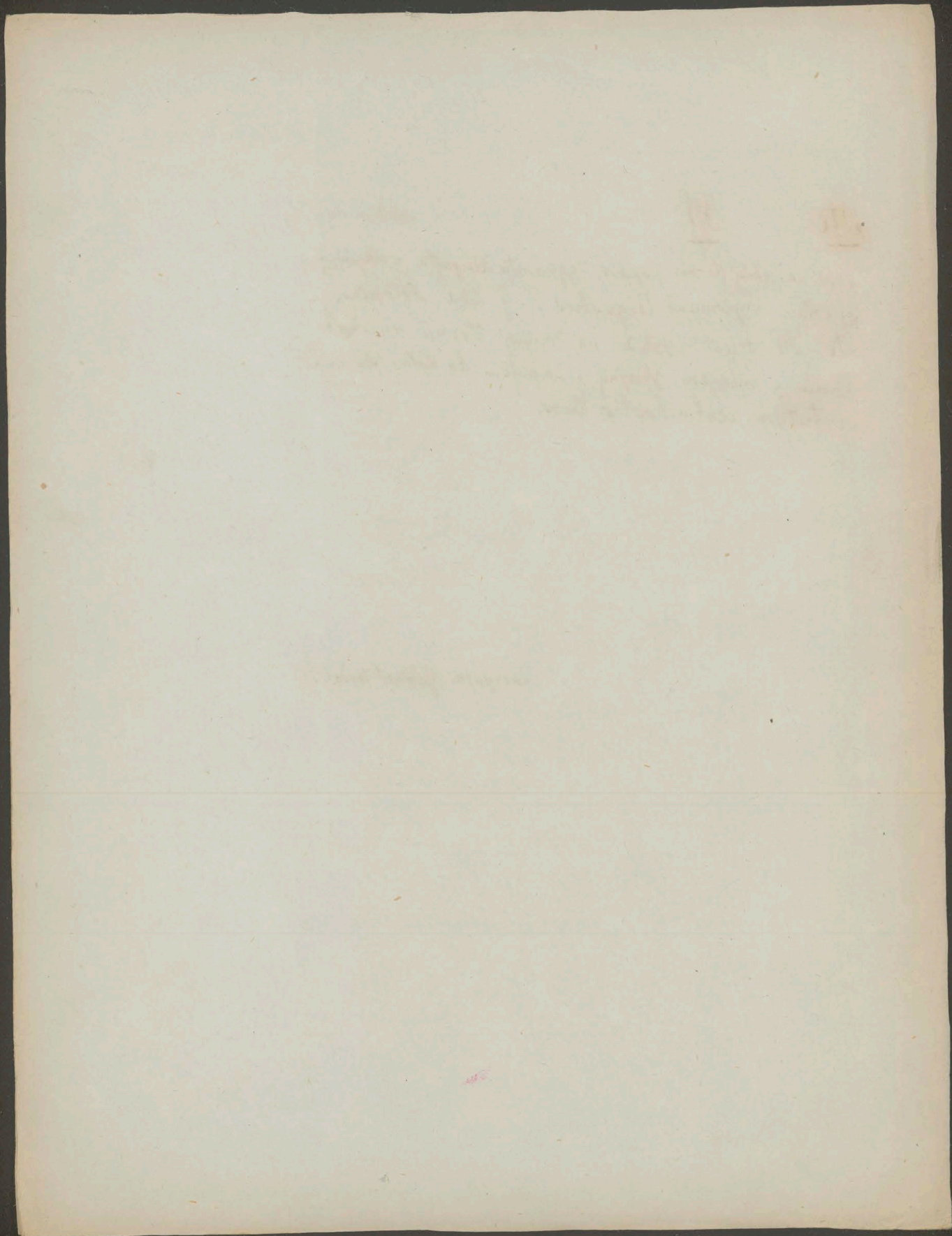
Ste.

St

robił meda!

głowie na jednej stronie napis: Sigmunda Augusta z napisem
 do kota: Sigmund. Augustus D. G. Rex. Polonice. -
 Ste. St. F (cał?) 1562 na drugiej stronie rycerz na
 koniu z mieczem zbrojny z napisem do kota: Da mihi:
 virtutem. contra. hostes. tuos.

Dacryński Gabinet medal. II



Stimmer Tobias ur. 1539 w Schaffhausen + 1582
 Drewnyjt pod Tug jego rysunku w dyale

n. Reusneri: Contrafacturbuch. Ware und le:
 bendige Bildnassen etlicher weit berühmten
 und hochgelehrten Männer. Straßburg Verlag v.
 Bernhart Jobin 1587. 8^o

n^o 27 Nicolaus Copernicus Mathematicus
 (na prawo wsrocoiny z Kuriatkiem w rze
 Kopniażwickiego)

toż samo w Reusneri Nicol: Icones ~~alle~~
^{utrens} virorum illustrium. Argentorati 1590. 4^o

n^o 31. Philippus Callimachus poeta (z prawy
 z wieciem na gtwie z Kpiga w lewej rze)
~~Callimachus~~ w: Reusneri Nicol.: Icones
 sive imagines vivae d. virorum cum elogis.
 Basileae 1590. 8^o

n^o 122. Sigismundus Poloniae rex. (na lewo
 w szubie, kaptanie i w gercu.) pag 353.

n^o 137 Joannes Tarnowius Comes Polonus
 (brak drewnyjt) pag. 387.

Pauli Jovii Elogia virorum bellica virtute illus:
 trium imaginibus exornata. Basileae 1575 fol.
 - 2 Ed. Musaei Joviani imagines industria theobaldi
 Müllerii illustratae. Basileae 1577. 4^o
 - 3 Ed. Eigentliche Contrafacturen weiterimpter

- Kriegshelden aus Pauli Jovii Elogiis durch
Friedrich Müller. Basel 1577. 4to
4^e ed. Bildnisse . . . mit Beschreibung
ihres Lebens durch Michaelen Deuther.
Basel. 1582. fol.
5^e ed. Wahrhaftiger Kurtzer Bericht . . .
Basel 1588. fol.
6^e ed. Icones heroum elogijs illustratae
a Valentino Philone Ligio. Basileae
1589. 4^o
7^a ed. Pauli Jovii Elogia. Basileae 1596.

Stoelzel Chrystyjan Fryderyk
rytownik wieku zeszłego w Dreźnie około 1770
wzręb znanego Canale

Basen II 190

[Faint, illegible handwriting]

Stos Stanisław (Stenrel) sny-

cerz syn Stawonego snyderza Wita Stosa; wy-
uczył się tej sztuki pod okiem ojca. Zmieszkał
w Krakowie gdzie r. 1509 na szerokiej ulicy za
220 zł. dom od Zajfreda Bethmana dom sobie
kupit. ~~1509~~ R. 1515 i 1527 był starszym
cechu malarskiego; r. 1516 sprzedał on swój dom
na ulicy grodzkiej przy kościele S. Piotra Ma-
ciejowi złotnikowi za 260 zł. Złoty jeszcze ponosił
w Krakowie 1541.

Ambr. Grabowski: Starożytności I 411.

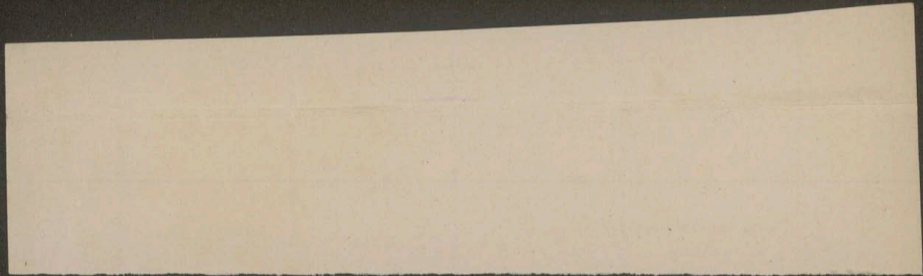
1871. 10th. 10th. 10th.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines, but the characters are too light and blurry to transcribe accurately.

Leipzig Leonard: Stanislaus Stasz Goldschmied und Bildhauer
in Krakau und Nürnberg (Zeitschrift für bildende
Kunst von Litzow Leipzig 1888 Heft IV p 92-96)

Reinze = Thronmal.

230.



^{rzyli Stos}
Stosz Wit (Veit) ^{niemiec} ~~niemiec~~ ^{niemiec} Stawny przed śmiercią w starości o:
urodzony w Krakowie r. 1447; od r. 1500 osiadł w Niemnie.

Norymbergu, gdzie umarł r. 1542 mając lat 95. Dla
króla portugalskiego zrobił z drzewa Adama i
Ewy w postaci naturalnej. W mieście Norymbergu
jest jego rzeźby a) wielki ołtarz w Kościele P. Maryi
r. 1504 sprawiony; b) ołtarz w Kościele S. Salvatora;

c) podróżowanie anielskie 13 stop wysokości, a 11 szerokie z
drzewa w chórze kościoła S. Wawrzynia r. 1578 zrobione

(Rysunek tegoż podróżowania w: Doppelmayr's: Historische
Nachricht von nürnbergischen Mathematicis und
Künstlern Tab. III) d) Jedny krucyfiks w chórze kościoła
S. Sebald r. 1526 sprawiony. (W wieku XVIII dawal przy
biary Jerry Schweigger który ten krucyfiks poprawiał

1000 cesow. zł. za niego) Obeur ryms: Veit Stos
Bildhauer in 8: w dziele: Christ. Gottlieb von Murr
Journal zur Kunstgeschichte. Nürnberg 1776. II: Theil
str. 57-52. i w Dzienniku ludu rok III Nr. 32.

(Waktach krakowskich zwany jest Veit der Bildersnitzer)
Stos posiadał w Krakowie kamienic przy ulicy poselskiej. Posiadał

w onjodobu u Panny Maryi w Krakowie [ołtarz wielki lat 12 za co
został wóhym mieftranimem (r. 1485-1486) 2) Monument króla Kaz.
mierze Jagiellonczyka w Katedrze Krak. 1492. ^{marmuru} ~~z kamienia~~
Miejska Wit Stos w Krakowie aż do końca XV wieku; r. 1486 wybrał
się w podróż do Norymbergi pewnie wezwany do roboty niemiec:
Kub, dzieci i żona zoftawit w Krakowie wyznaczony im opie =
kuna. Po trzechletniej przerwie zjawnia się znou 1490; ostatecni

ołtarz z rzeźbami wizeru:
bach, Chrystusa w Ratweil
i inne rzeźby w Norymberdze
naftorat: Krzyż drewniany
w Heßbrück (w Osawaryj)
S. Sebald w Schwabifch Gmünd
Heidelof Ornamentik des
Mittelalteres twierdzi:
iż Wit robił ryzunki:
motałe z drewna, lecz nie
z kamienia

[coby drewniane do

raz wspomina go akta Krakowskie pod r. 1495. R. 1484
 był on starszym cechu malarskiego i rzeźbiarskiego równie jak i r.
 1489, 1491 i 1495. Radcy Krakowskiej r. 1484 w nagrodę za
 piękną robotę ołtarza u P. Maryi uwolnili go od wszelkich
 danin chwałce oraz jego cnotę i płać. R. 1495 robot on
 Tawki radeckie do Kofioła p. Maryi w Krakowie za które
 150 złotych dostał r. 1495. w Niemczech stanowi Słof oddziel-
 na epokę w rzeźbiarstwie. Zostawił on w Krakowie dwóch synów
 Marcina i Stanisława który także biegłym był
 rzeźbiarzem. ¹⁵⁰⁵ Ambr. Grabowski: Starożytności I 447
 porzytuje prócz powyższych jego robot za ptody jego
 dłuta jeszcze: a) Chrystus w Ogroju piękną ptarko-
 rzeźba na kamieniu b) ptarkorzeźby w drzewie wysta-
 wione zdarzenia z życia S. Jana i ołtarze starożytne
 w kaplicy S. Krzyża w katedrze Krak.: Monogram
 jego na grobowcu Kazimierza Jagiellończyka jest następujący:



posiadał dom pod staniem nr 197 na ulicy poleśkiej
 który r. 1481 nabył od Łofa Leimterówny. (nawozny dom
 poprawy rze) - robot model do grobu S. Sebald w Norym-
 berdze który odlewał Piotr Vjcher, ryzunek oryginalny
 na pergaminie posiada prof Heidelof z r. 1488. Słof ofiar-
 nuył do Norymbergi 1485 - r. 1497 robot model do nagrobku
 Ernesta arcybiskupa magdeburzkiego, do nagrobku Hermana
 hrabi Henneberg i innych członków tej rodziny r. 1535 w Kofiole
 Römhild (Meiningen), do katedry w katedrze wittenberzkiej; które
 Vjcher odlewał. Ambr. Grabowski: Starożytności I 437 - 449.

Wit Słof pochowany na cmentarzu S. Jana w Norymberdze
 (umarł przed r. 1534) ma dodziś dnia nagrobek z r. 1591

Na cmentarzu Kofioła P. Maryi
 w Krakowie.

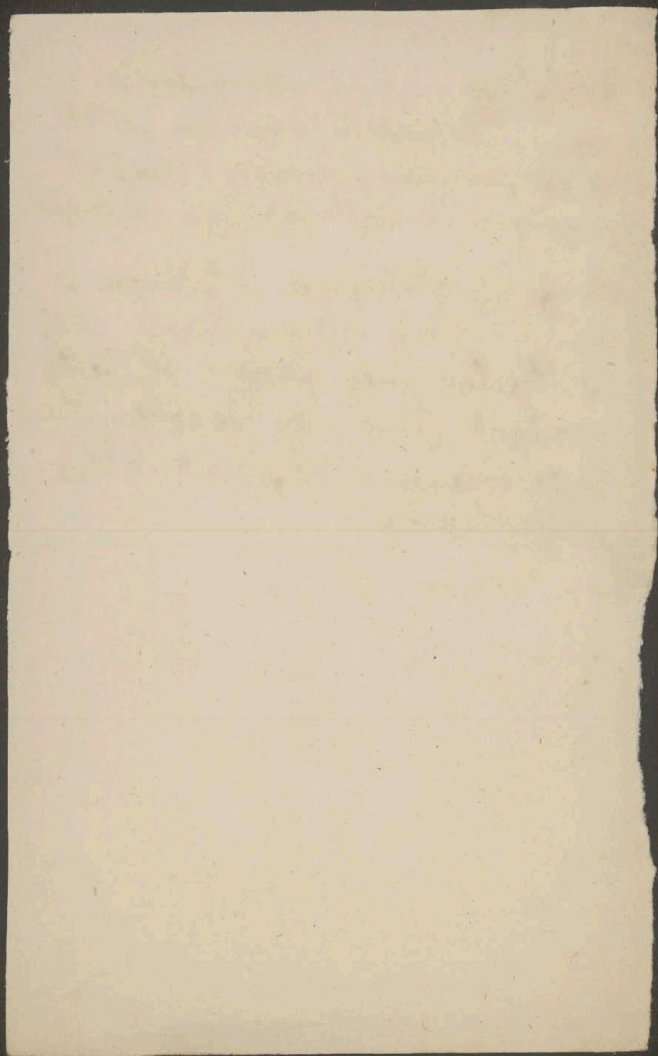
Stoss Wit (Fit, Fyt Stuos, Stuosz) rytuownik i
 rzeźbiarz, urodził się około r. 145 w Norymberdze
 gdzie już r. 1415 rodzina Stossów kwitnęła; ale kol-
 wiek jest podobieństwo iż rodzina ta pierwotnie
 z Szląska pochodziła, gdzie długie ^{i. długi} czasy kwitł
 ród szlachecki Stossów z Kawoniu (Kawoniu Łęka).
 Domysłają się niektórzy iż był w nim Michał Wol-
 gemuta i Schongauera. Pręgiły w rycinach, sztychar-
 stwie, malarstwie i rzeźbiarstwie, r. 1477 opuścił
 Norymbergę i osiadł w Krakowie, gdzie od 1477-1489
 pracował jako altarna P. Marii. R. 1484 otrzymał prawo
 miejskie Krakowskie. R. 1486-1489 ławit w Norymber-
 dzie; wróciwszy do Krakowa w latach 1484 i 1490 był
 starzym cechu malarzkiego. R. 1492 robił rycinę
 do nagrobków króla Kazimierza Jagiellończyka, a
 1493 Zbigniewa Oleśnickiego arcybiskupa w Gnieźnie
 R. 1496 wrócił do Norymbergi z dziećmi i tu po śmierci
 pierwszej żony pojął Krystynę Reinoltin (+1526) która
 mu 2 dzieci: Wilibalda i Katarzynę porodziła. w
 Norymberdze posiadał 2 domy i ogród. Tu jako mecha-
 nik budował mosty. W skutek zatargów z rajcami r. 1506
 osadzony w więzieniu. Za szafarzowanie pióma Jakoba
 Banaer, został r. 1503 ^{na 10 lat} więziony, zawikłany w pieniężne
 procesy na starość ościemiał i + 1533 w Norymberdze
 mając 95 lat. 2 dzieci jego: 1) Stanisław rzeźbiarz w Krakowie
 1509 - 1527. 2) Marcin malarz i rzeźbiarz w Krakowie 1535
 - 1541. 3) Andrzej, Doktor Teologii, przeor Karmelitów w No-
 rymberdze 1525 - 1537. 4) Florian żołtunik w Górlitz 1541
 5) Wit + 1569 na Szląsku w Frankenstein. 6) Filip. 7) Adriaan.
 8) Wilibald. 9) Jan. 10) Matys. 11) Sebastian. 12) N. corka
 za Jerzym Brummet. 13) Urszula za Sebaldem Gas żołtunikem.

14) ²⁰⁶Matgorzata zakonnica w Engelthal 1519-1552.
Kompozycje bogate, typowe, rysunek dobry, szczegolniej
charakterystycznym jest piskne jadowanie sukien ostre
pod katem prostym. Znanych jest dotad jego 12 rycin
z ktorych Bartoch opisat 3, Brulliot ^(monet. 3. 5.) dodal 6, a Zafsa:
vant 3 - jako to. 1) Wskreszenie Lazara (B.) 2)
Chrystus w grobie ^{(nieto) (z m. 10. 1.)} (B.) 3) P. maria z dzieciakiem ^(z monet 4.) (B.)
4) J. Familia. 5) P. maria siedziaca (6) P. maria stojaca
7) Jawnozesznie. 8) Siozcie S. Pawla. 9) Mecenstwo
S. Katarzyny. 10) S. Genofefa. 11) Kapitel gotycki. 12)
Maskaron potworny.

Ob. Neudorfer, Sandrart, Doppelmayr, Ziegler (Kunstblatt
(1847), Bader (Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnberg),
Lochner (Neudorfers Nachrichten Wien 1878), Retberg
(Nürnberg Kunstleben), Rastawiecki, Dohme Robert
(Der Bildschnitzer Veit Stoss und seine Werke. Nürnberg
bei H. Schrag 1883), Dohme Rob. (Kunst und Künst-
ler des Mittelalters und der Neuzeit. I Abtheilung
Deutschland u. Niederlande. II. Band. Leipzig E. A. See-
mann 1878. 4^{to} n^o 36 pag. 1-21) - Ambr. Grabowski - Ras-
tawiecki -

Veit Stoss rzeźbiarz w Norymberdze r.
1503 za sfałszowanie przywileja został
na obu policykach piestnowany i musiał
przysięgnąć że miasta jak żyje nie opuści.

Obraz Jada ostatecznego w Gdainsku w
kosciele S. Maryi malowany około 1327
w Utrechie przez Jana i Huberta
van Eyck (a nie przez Jakoba i Hu-
berta Polaków r. 1367. jak Sobieski
ciągnął twierdzi).



Joachimi de Sandrart a Stockau: Academia nobilissimae artis
Pictoriae. Noribergae literis Christiani Sigismundi Frobergii: 1683. fol.
pag. 218 Vitus Stossius Statuarius

umert mejsic lat 95 lepy - niepitwina " Operum ejus in Regno
Poloniae catant plurima. Portugalliae regi protoplastas viven:
" tum magnitudine e ligno coloribus induito, tanta arte sculpsit,
" ut spectantium plurimi, cum stupore eos videre judicaverint."
" Jego roboty Krucyfixa spithama paulo longiorom piskny u
dziedzicow Krzysztofa Kolera - Krucyfixa w kofiele S. Lebalda
r. 1526 w chorze, oltay w chorze kofciota L. Maryi, Salutatio
angelica ad S. Laurentium - Integram mappam geographicam
(relief) sculpsit.

204

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Heijt Prooff

f. E^c S

f. E^c S

in 40

Veit Stos Bildhauer 120

Veit Stos

Nachdem Bildhauer von ihm selbst von
seinem Altam in Krakau zum
Johann Gorb auf dem Johannis
Kirchhof zu Nürnberg
bei Geringe für

Conversations Lexicon

XIV p. 508 Proff Veit geb. zu Nürnberg
1490 + 1542 Jungler Gorb
in der H. Lorenz Kirche zu Nürnberg

Deutscher Universallexikon XXII B. p. 215

Stos Veit geb. zu Krakau 1442 Bildhauer
malte mit Rupprecht - 1490 in Nürnberg erlosch
+ 1542

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Imago Beatissimae Virginis
Mariae Tronit in Litvania da-
rissima . . . Anno praesenti 1718
d. 8 Septembris . . . coronata

Barthol. Strahowky fulport
Wratylaviae fol

14,819.2 Kilogram.

S. Wincenty a Paulo ma naukę piśkną Józef in fol. w górze : Praedicamus Christum Crucifixum 1. Cor. 1. 23.
na dole : Evangelizare pauperibus misit me. Luc. 4. . 18. Barth. Strahowski fi. Wratyśl.

Herb ~~Zaluzki~~ Junoza, Konstant. Felic^{ian} ~~Zemianowski~~ bisk. Krak. trymany od stawy : Aniołków
napisami in fol. Strahowski Julp. Wratyślawice.

Pretyfikacja Wielkiego Sługi Bożego Wincentego a Paulo w bazylice Katedry Krakowskiej
Kaznodziejow mowa w Stawiona. 1731. W Krakowie w druk. Jakuba Matyafkie-
wicza.

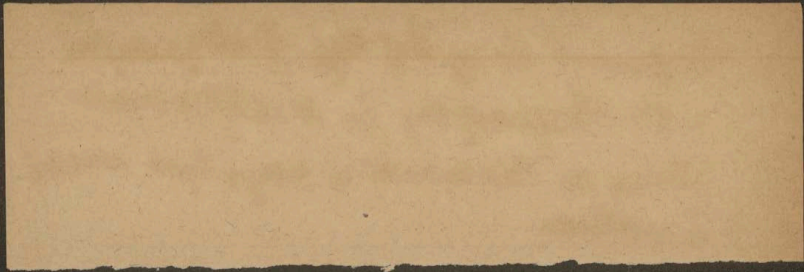
(595)

237

Dzieje rozwoju ogólnych teatrów w Polsce
w piśmie Świat Drammatyczny Warszawa 1839 zeszyt 4-6
i Augustawski

~~zeszyt~~
W Kremeniu Jan Czajki założył liceum Gabinet numizmatyczny z 18,000 zł duk.
bibliotekę 5,000 dzieł szkoły malarskiej.
Czajki dał zrobić wtapnym kosztem (10,000 zł) mapę hydrograficzną Polski i Litwy która
dzis w Petersburgu.

238 H.
I. Bogumil Arcybiskup Gnieznowski
- B Strakowski Jc. Wratylawice
(legcy na trumnie w bogatym ramieniu
z wotem).



R. D. Ant. Brygierki del. J. B. Hra :
chowski Julp. Wratist. (Cryonia
emblematica in 12^o w Preisss Franc.
Erasmi. Media quibus novellus Spiritus
tualis probitatem conservare
possit. Tandemiriae 1763. 8^{vo}



240 157
I. F. Origa del. Crac. Strahowfky sc. Wratisl.

lavial. fol. portr. Jana Lipskiego bisk.

Tuc. w emblematyčných osobach luby
w. Awedyk Michael Joannes Nepom. :

Præfidium universi Cracivæ inter turres.

D. Joannes Nepomucenus. Cracovia 1731.

fol.

Ordo Canonica

Sacra rituum

Gravium.

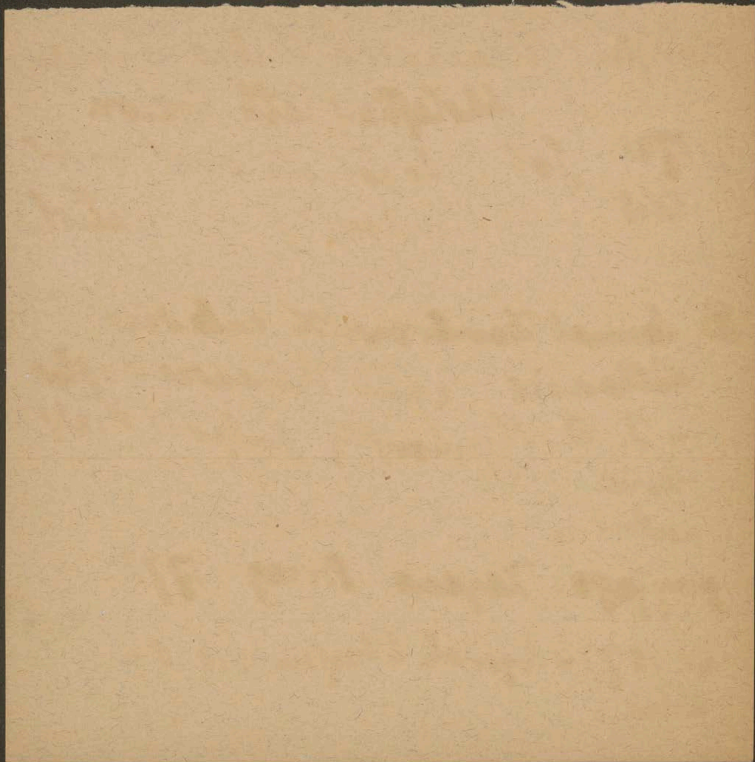
ti.....

tionibus su

culis etc. Ro

Vladislaw Alexander a Lubna Pomian ²⁴⁴
Lubieniski Scholeſticus Cath. Cracov.
1741. Fol. do portuata oval. na dole
herb. - B. Strachowsky sc. Wratisl.

B. Samuel Dambrowski eulisiae
Lutheranae apud Vilnenses Pastor
- J. D. Strachowsky sculpsit Vratisl.
lavinae ^{4to}
portret do 3/4 aiaty z herbem kateu
my jego: Kazania. Przeg 1772.
wt. 1577 w Logorehu litewskim + 1625 w
Wilnie.



B. Samuel Dambroffki

capellanus Lutherane apud

Vihernes, Lappo

40 3. B. Strachowky, Juclysi

Wratyl

N. 3 Herbata czar. aromatyczna I., 30	N. 3 Tęj samej dob.
N. 4 Herbata czarna z kwiatem wyborowa mocna 1., 2.	kosztowała f. r. 3 k
N. 5 Herbata czarna z kwiatem wyborowa delikatna 2. 40	N. 4 Tęj samej dob dawnej kosztowała
N. 6 Herbata Liastiska najlepszego gatunku zwang Cesarsky herbata, 3.	N. 5 Tęj samej dob kosztowała dawniej f
CENY STAŁE	N. 6 Tęj samej dob koszt. dawnej f. r. 7

CENY o POŁOWĘ ZNIZYL

Skład Hurtowy

HERBATY CHINSKIĘJ

EDWARDA HERBINA

WARSZAWIE

Skład Hurtowy przy ul. Działowiczewskiej N. 639 20 Windał ze str. Białej
Skład Hurtowy przy ul. Działowiczewskiej N. 639 20 Windał ze str. Białej
Cena za pół eweroi funta bez opakowania

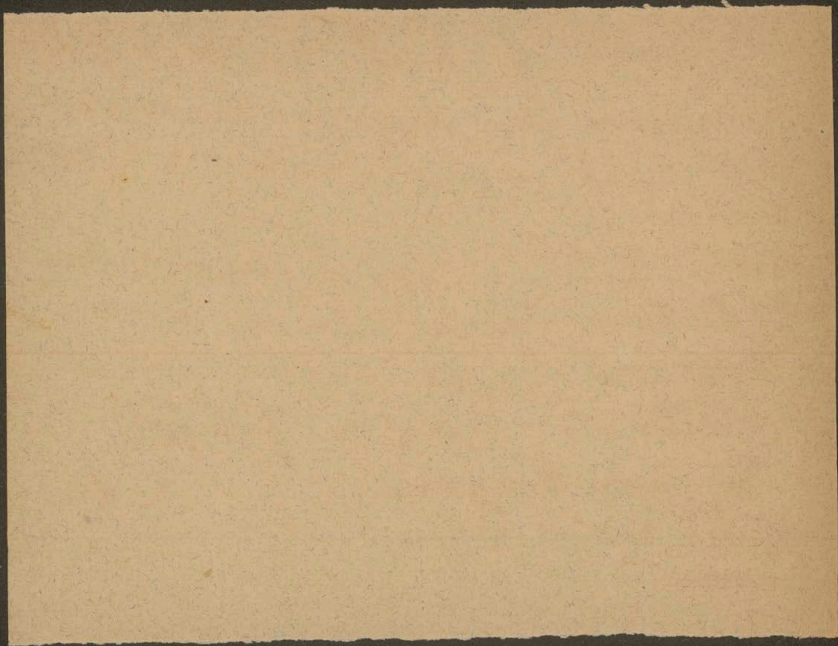
kop. str. 12 3/2

Strachowski sc. Wrat. portret in fol. 243

(Franciscus de Brnin Radzewski Succamerar.
Pofnan. 1728) w zbroi z podpisem: Ihuc
oculos Lechiaë! it. d. 4 wierszy w
paneg. Altum Eurippi et honoris Fran:
cisci de Brnin Radzewski succam. Pofnan.
a Pofnamiensi Soc. Jes. Aristotele ad publicam
Disputationem . . . conclusum 1728 fol.

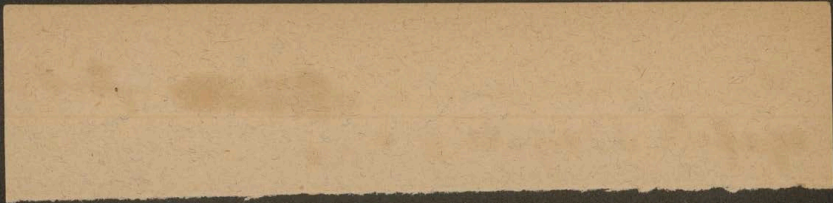
Łódź	1	Szaszoi (Orel-gwiazda)
Wyciele		nowina? U (miesz)
(Szachownia)		

Fil. 854.



244 50.

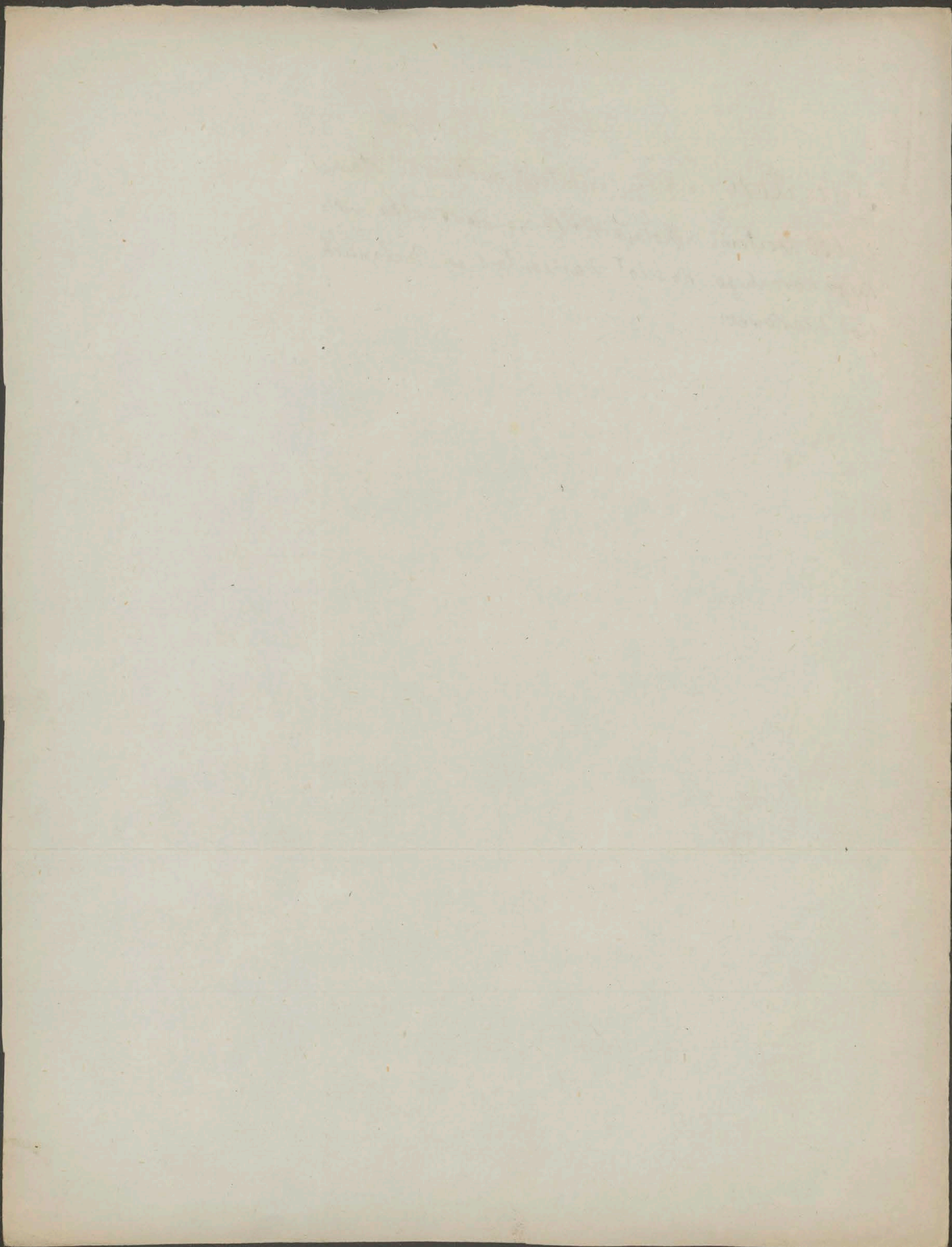
Strauch Wawrzyniec ~~in aquaforte~~ rytowa
aquaforte w Norymberdze + 1630.



Strubier Maciej polak bawiarz na dworze
Alberta margrabi Brandenburskiego robil rysun:
ki do rękopisu tego Alberta: O prowadzeniu
wojny 1570. i tlomarys to dzieło z niemieckiego
przez tego mappy wydawat.

The first thing I did was to
write a letter to my mother
and tell her how I was
feeling. I was very
glad to hear from her
and to know that she
was all right. I was
very happy to hear
from her and to know
that she was all right.

Succatori Jan architekt królewski stawił
r. 1630 kościółem Mikołaja Wołoskiego marszałka wiel:
kiego Koronnego kościół Kamędułowie w Pielanach
pod Krakowem.

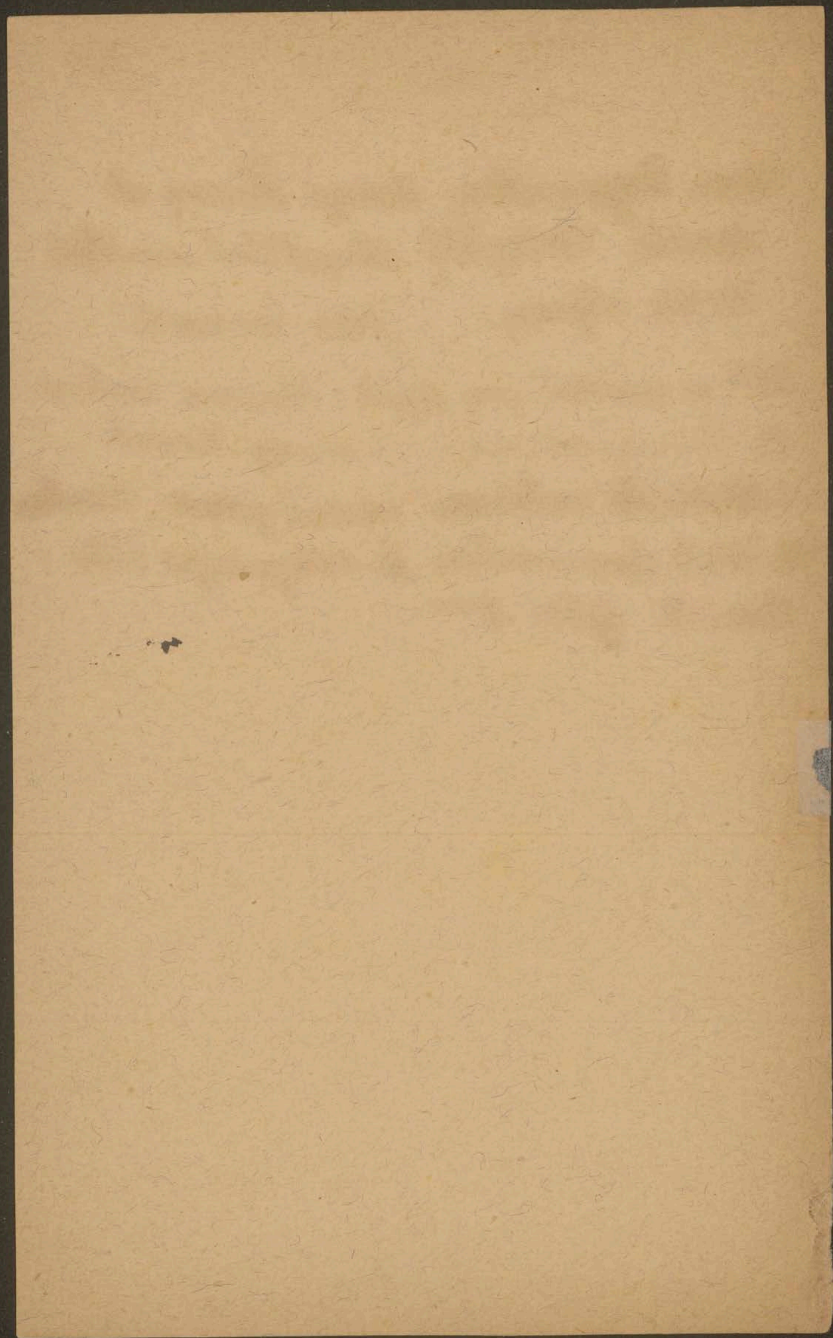


Kraków

27.
247

Obraz Prapowistozey Maryi Lanny w
Kosciele Kollegiaty Wszystkich swietych
Taska. Styngcy. Jan Surmacki:

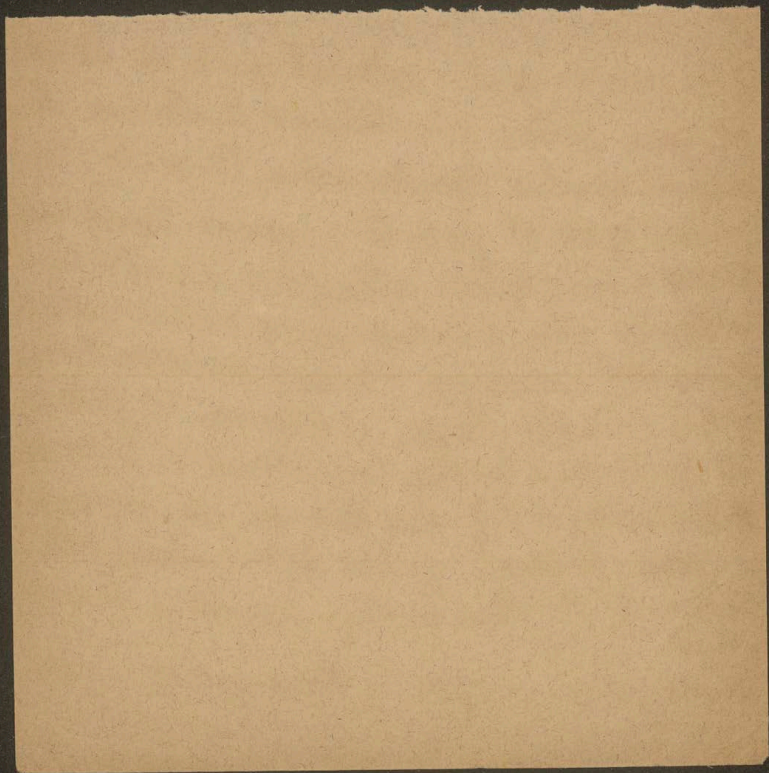
goc w samkach przy dziele: Korona niebieska
Przenajdrozszej niewinnej Krowie
Zbawiciela rubinami nasadzona. Krakow
w druk Seminarium Biskupiego Aka:
demick. 1764. 8^{vo}



Surmacki zriehad rytował: 1) S. Thya-
 antus C. O. Prae. P. Q. L. - zrieh. Surmac-
 Ki S. C. Cr. (S. Jacek stojący z monstrancją
 i statua 2) Quam valeas (S. Jacek klęczący)
 3) Effigies de alabastro B. V. M. in eule-
 ria Praemyol. Ord. Prdm. miraculis
 clarissimae a S. Thyaantho Com. Polo-
 nā allatae P. Maria siedząca w całej fig-
 turze na prawem kolanie P. Jezusa małego
 (z XVI wieku) i 26 rycin przedstawiających
 sceny z życia św. Wincentego Ferreriusza.
 W dziele: Życie zachodnich krajów Apst-
 tota S. Wincentego Ferreriusza przez
 Antoniego Telega stylem włoskim r.
 1736 wydane, potem przez W. X. Kassy-
 ana Konieczkiewicza przetłumaczone.
 Kraków, w druk. Akademick. 1750.
 4to - jest tu na czelie tytuł S. Jacka przez
 Jacka Kłiszowskiego 1750. 4o str. 24. i.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

J. Surmacki scul. rytował rytuny do Sapie:
 ha Joan. Frider. Adnotationes historicae de
 origine equitum Aquilae albae. Coloniae (Var:
 saviac) 1729. 4^o jako to: 1) popiers: Eques mo:
 dermus ordinis Aquilae albae 2) Vera delineatio Cru:
 cis Aquilae albae 3) Lechus - popiers. 4) Premislaus
 II Rex Pol. - w calej fig. 5) Fortnes variorum Ordinum
 6) Vera delineatio Stellae ad latus equitis. 7) Colla:
 re seu torques Equitum Conceptionis im. V. Mariae
 8) Vladislaus IV D. G. Rex Poloniae. Jan Surmacki
 s. (Kopia z Rubensa) 9) Herb Polski z orderem Orta
 biatego. 10) Vladislaus Loctius Rex Pol. - J. Sur. sc.
 popiers - in 4^{to}
 ter same w edyc. z r. 1730 i w Tomaz polsk. r. 1730.



Surmacki Michal.

250 144

Życie zachodnich krajów Apostoła S. Wincentego Ferreriusza przez Antonina Teo-
lego stylem włoskim r. 1736 wydane, po-
tym przez W. X. Kaszyara Konieczkie-
wicza przetłumaczone. W Krakowie, w
druk. Akademickiej 1750. 4^o (Tęd. 3811)
Sztu rycin:

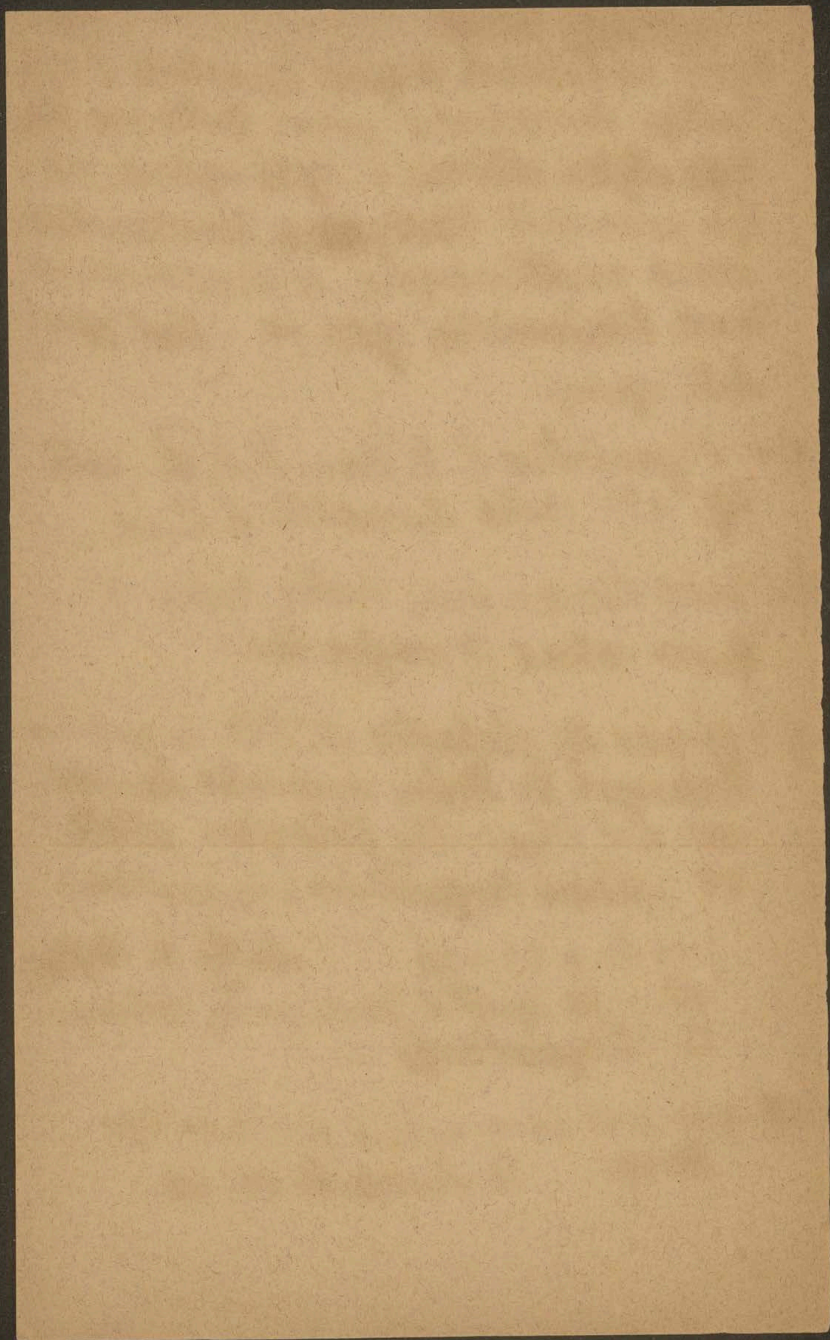
1) S. Hyacinthus C. O. Prae. L. R. L. (cata
fig. 4^o) Miha Surmacki S. C. Cr.

2) (S. Jacek Kleszczy przez Matkę Pofka) 4^o
Quam valeas (4 wędze Tac.)

3) Effigies de alabastro B. V. M. in euletria
Praemyol. Or. Prdm miraculis clarissi-
mae a S. Hyacintho Poloniam allata.
4^o (rędzica Bogarodzica z dzieciątkiem)

1: 54 tu p. 22 - 26 wida tej M. Pofka)
str. 1-75 Żywot S. Jacka przez Sthian-
ta Kłiszowskiego

28) rycin in 4^o Sceny z życia S. Wincentego
Ferrer. M. Surmacki sc. Cr.

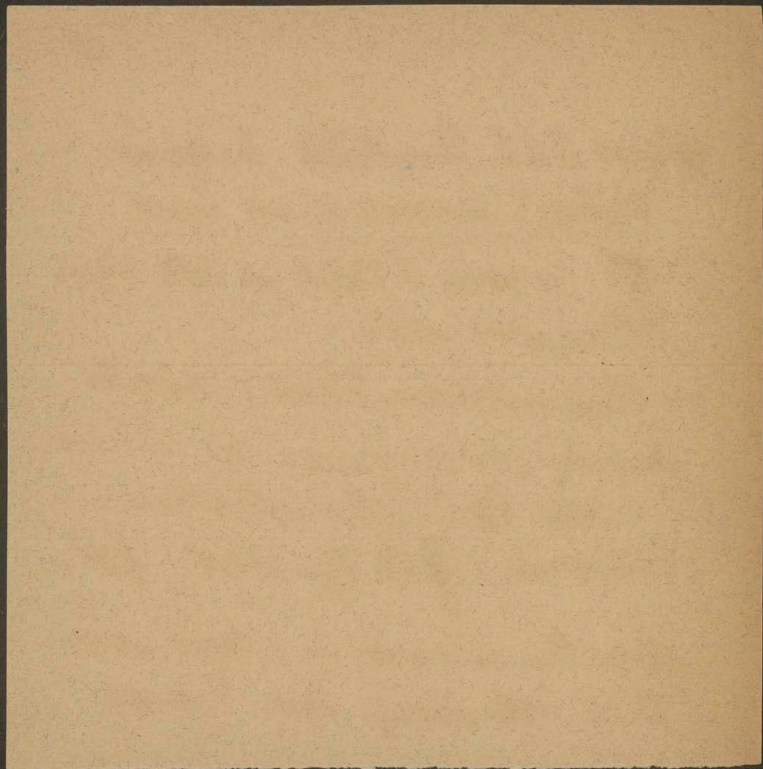


Effigies S. S. S. Trinitatis Iwanov.
Michaël Surmecki sc. Crac.

8^o (w górze S. Trójca, na dole Klezga
 Patronowie polscy)

w Bodurkiewicz, Elias: Monile
 Palladis philosophicae XI Primae
 laureae Candidatis collatum.
 Cracoviae 1754. typ. Univ. fol.

(obraz ten widowny in eulefia paro:
 thali Iwanowienfi dieci. Cracov.

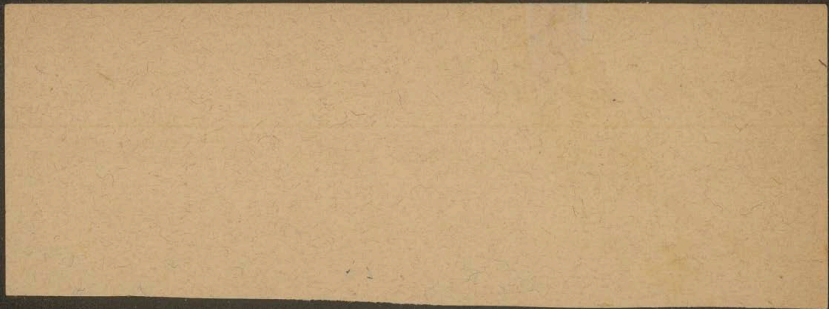


252 ²⁷

herb

Michael Surmacki C. Cul.

Katery Grabowoskich fol. w Poznaniu
lub Chetmnie 1758 do Panegiszkow.

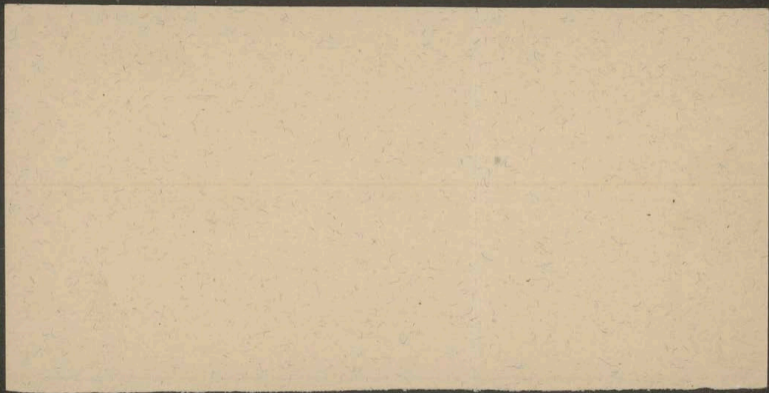


253

~~179~~

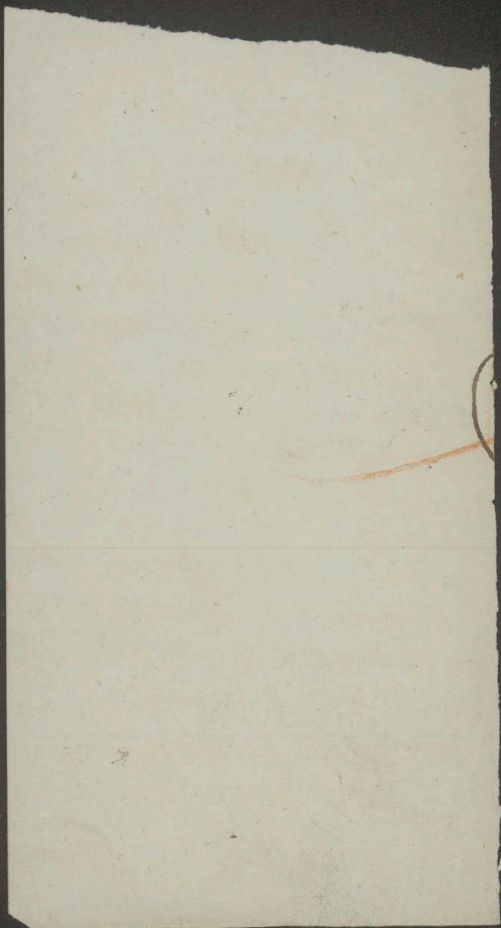
Michael Surmaki C. Cul.

terb niektęch w ozdobaх Pofnamie
1758)

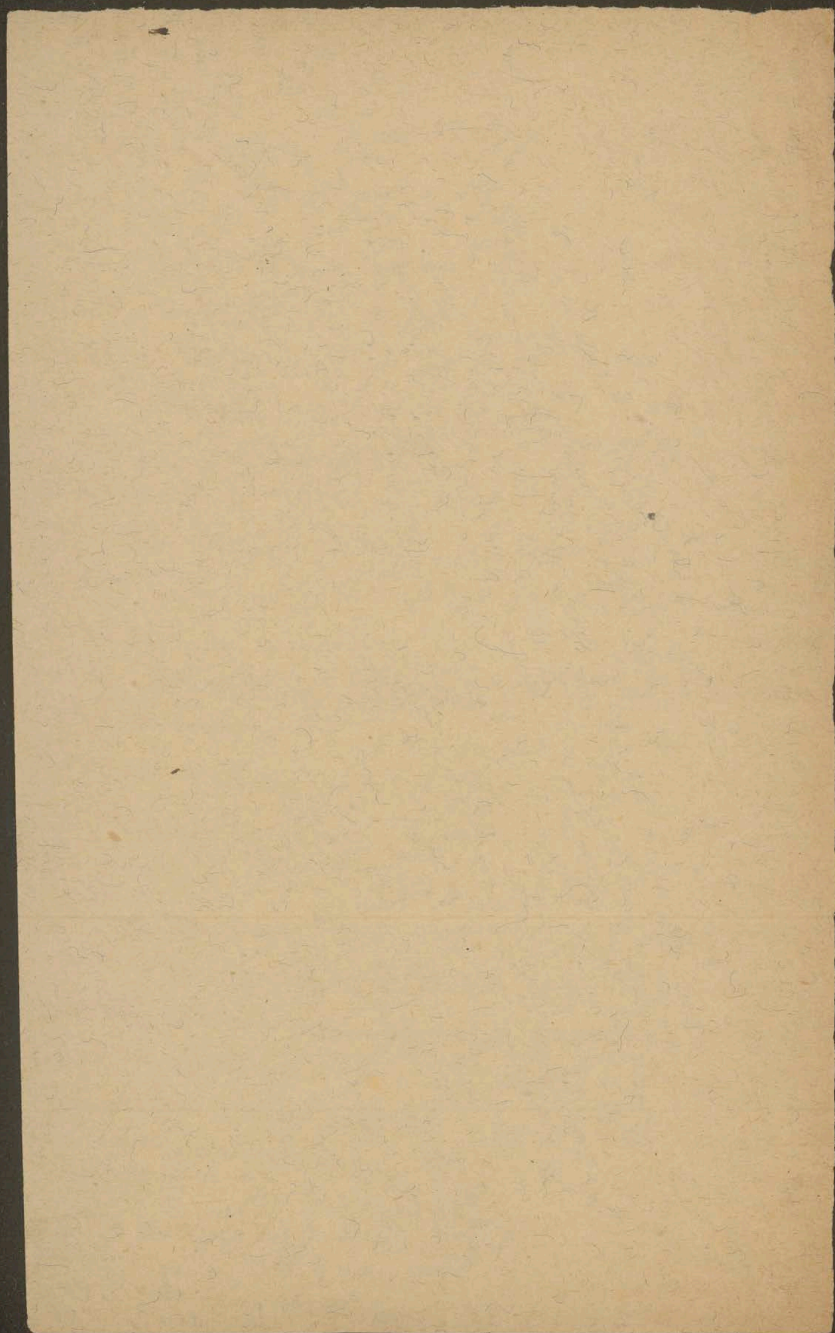


Antoni Szwach rodem z Czech
 był brańszkiem franciszkanów w
 Krakowie przez lat 34 umarł
 1709 robot piśkne stalla do Kofciota
 franciszkanów w Krakowie z rzeźba-
 mi starożytnemi bogato wyfadzanemi
 perłową koniką w hebanie i piśknemi
 malowaniami olejnymi na blasze mied-
 dzianej wystawiającemi z jednej strony
 dzieje życia S. Franciszka a z drugiej
 S. Antoniego — Antoni Szwach i
 jego brat Adam zostawili tak-
 że w Kofiele franciszkanów w
 Poznaniu wiele piśknych dzieł
 snycerskich i malarzkich.

Lamistnik Religijno-mo-
 ralny T. IV Zesz II
 1843. str 172.

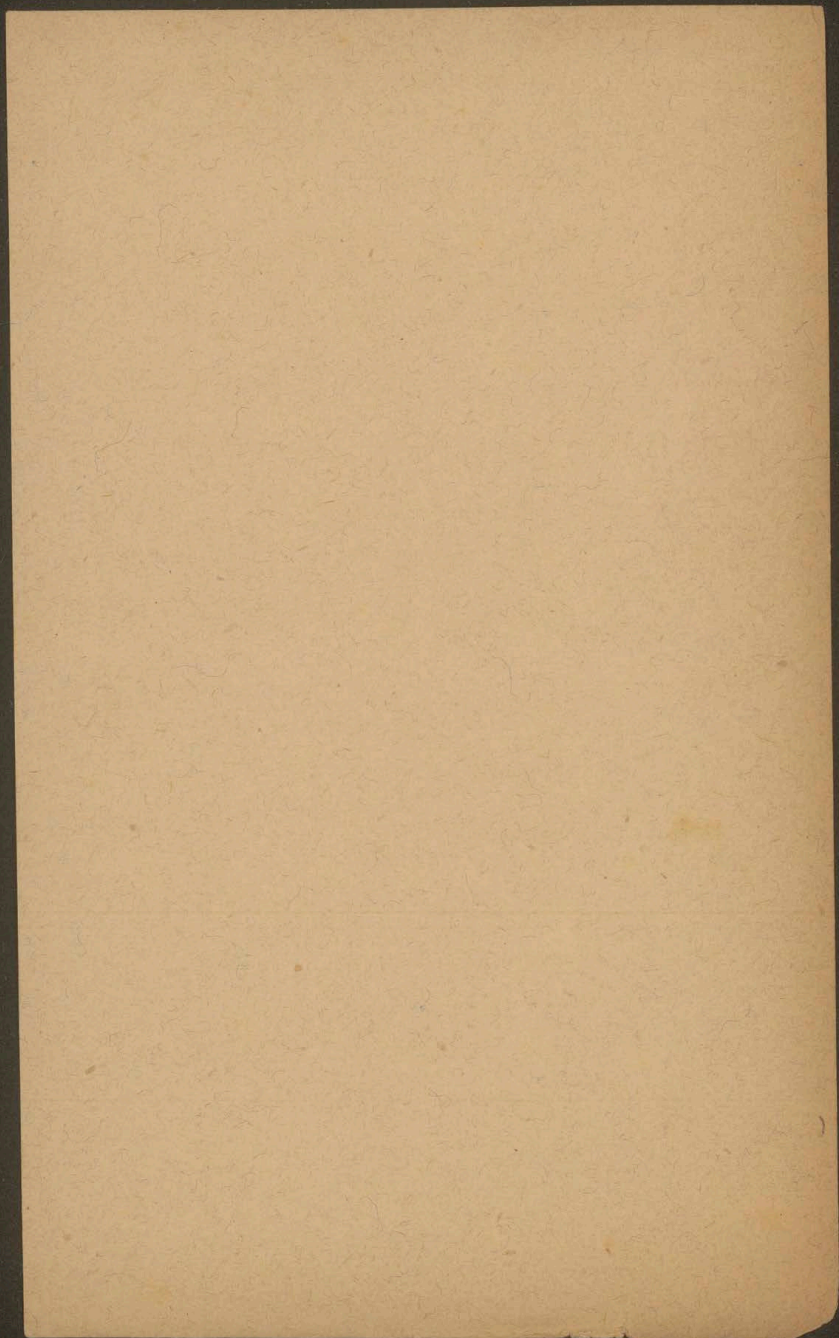


Swach Antoni braciarek z rąkonną fran-
 ciszkanów, jego rylca jest 50 wizerunków
 in 4^{to} mierz trzydziąt i Królów polskich; (na os-
 tatnim: Jan III jest podpis Fr. Ant. Swach
 sc. 2) Rafael Hrabia na Lesznie Leszczyński
 Podskarbi W. Kor. Generał Wielko-Polski,
 Poset Wielki do Porty Ottomańskiej (4^o min
 owale popiers, z podpisem do Kota) 2) Anka Katar-
 zyna z Jabłonowskich Leszczyńska Podskar-
 bina w. Kor. Dziedzina Kurlandzka (4^o min oval
 bez podpisu, popiers) 3) Josephus Romanor.
 Imperat. 4) Christianus V Król Dniński. 5)
 Fridericus Rex Borussiae. 6) Widok miasta
 Poznania r. 1704 fol. poprzecz. potatku, z maty
 z explikacyą. 7) Złotona scena gliwianskiej
 tragedyi (1380) 4^{to} 8) Dwa tytuły: Łatac więz-
 nosi 1707 i Gabinet osobliwy Królów polskich
 — To wszystko robisz kosztem Jana Sobiasza
 Kellera Krógarza poznani. do dzieła: Kotud-
 ki Augustyn: Thron ojczysty albo Łatac więzno-
 si. Poznań 1707. [rytyny Królów robione podług My-
 linska) 9) Joannes Antonius a Radomicko Radom-
 micki palatinus inowladislav. Maiorij Poloniae
 generalis Capitaneus 4^{to} popiers okrągła z herbem na
 dole 4 wiersz. polpx. u dołu i podpisem w otoku. w 2 części Kotud-
 kiego: Thron ojczysty. Poznań 1727. 4^o (zamiast rytyn Królów
 w 2 części dnewożyty)



Wizerunek uduwnego obrazu Bolesnej
Matki Dobrych i Franuyskanow w
Krakowie:) fol. — (rytem)
F. Ant. Swach rzeźbit. — 2) ⁶wierzeni:
Gdyby ~~o~~ bolesna Matka i t. d.

na odwrocie tytułu: Rychlewicz Bazyli
Franuyskan: Kazania porzqwszy od
Adwentu az do Wielkiejnocy, na nie-
dziele, swięta. Kraków, w druk.
Nikotaja Alexandra Schedla 1698.
fol.



Fr. Ant Swach Guldport

Gdyby bolepra matka mięca nietrwała

fol. rtych. (L. maria stojąca z mięcem otoczona
4 aniołami - narzędziami męski Panfusj)

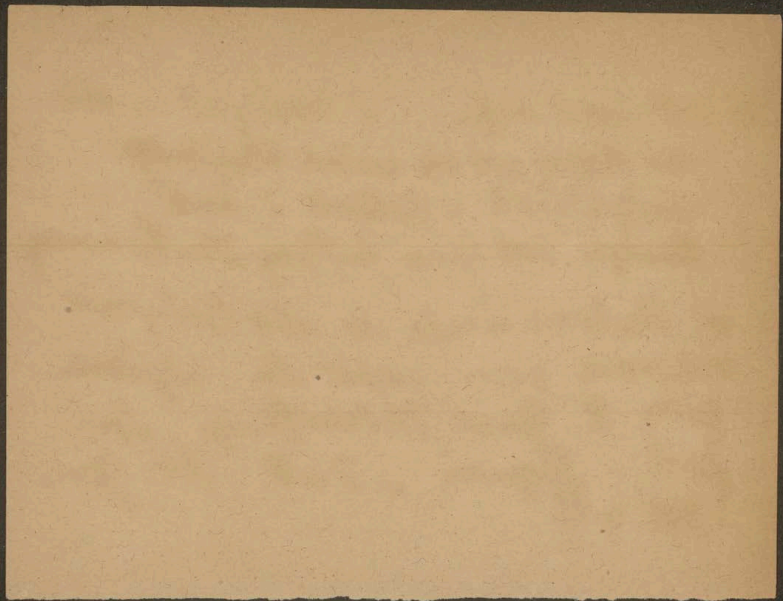
(na odwrocie tytułu:) Rychlewicz Szaryk: Kazania
porządku od Adwentu aż do Wielkiej nocy i
siwe na medycie i swisto. W Krakowie w druk
Mikołaja Alexandra Schedla 1698 fol.

~~Włocławek~~
w x

Tumacz, (przerabiacz)
(wydawca)

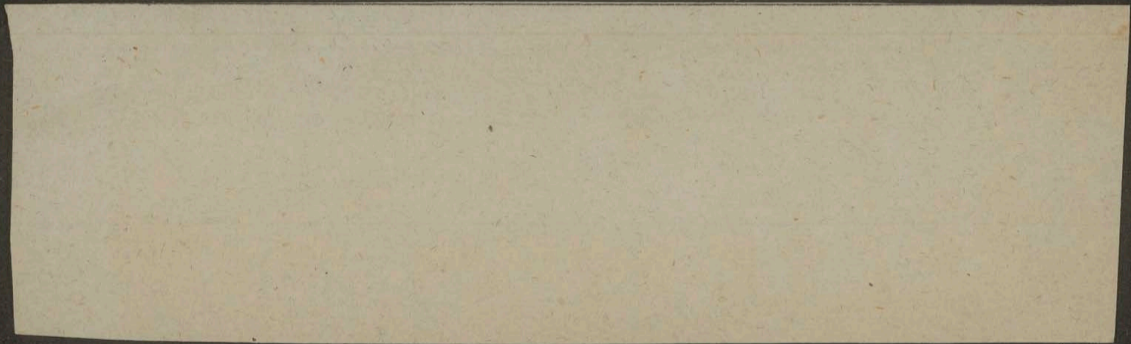
[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Fr. Ant. Surach ralsp. S. Benedykt w oblo-
 kach Kłęczący pod nim widok Kłęczysty
 benedyktynek w Chetynie i herb
 Prawdziwie herb Kłęczysty Justymy Parteinowym
 w Ambone Duchu św. abo Cwiczenia
 autorowe przez pięć dni wydane
 przez J. Jana Morawskiego Soc.
 Jes. ~~Wydanie~~ w Druk. Soc. Jes.
 1770. 4 to

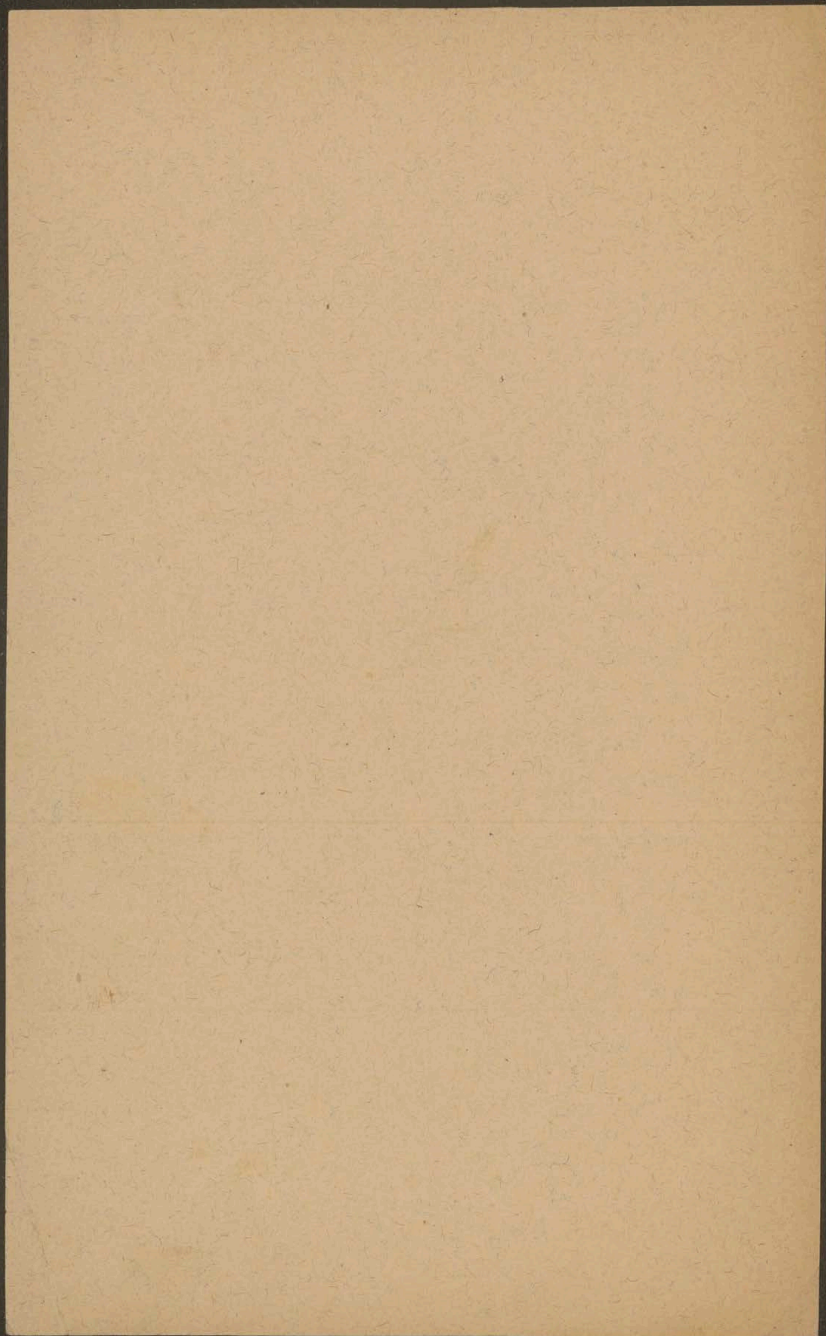


259 ~~43~~
Ad mentem patriae Caput Stanislavi Lehuyni
palat popran. a Collegio Popran Soc. Jes. relatum
Popranis typ. Coll. S. J. 1699. fol. n. 31.

herb. Lehuynskint (Ant Swerb Gulp)



Herby polskie z Marcina Bielskiego,
 Jana Lwa Herbulla, W. O. Szymona
 Okolskiego Zakonu Kaznodziejskiego
 J. J. B. z y n s z y h A u t h o r o w w
 t y m a t e r i a l u z i e r z e z b r a t O r t . A n t o n i
 S w a c h Z a k o n u S^o F r a n c i s k a
 M i n C o n c e n t r a t i n s i a l e t e a . w
 P o z n a n i u R . L . 1 7 0 5 . (n a o d r u c k u
 o b r a z P . M a r y i) 1 6 0
 K . i (t y t u l) f t r 1 - 1 6 0 .



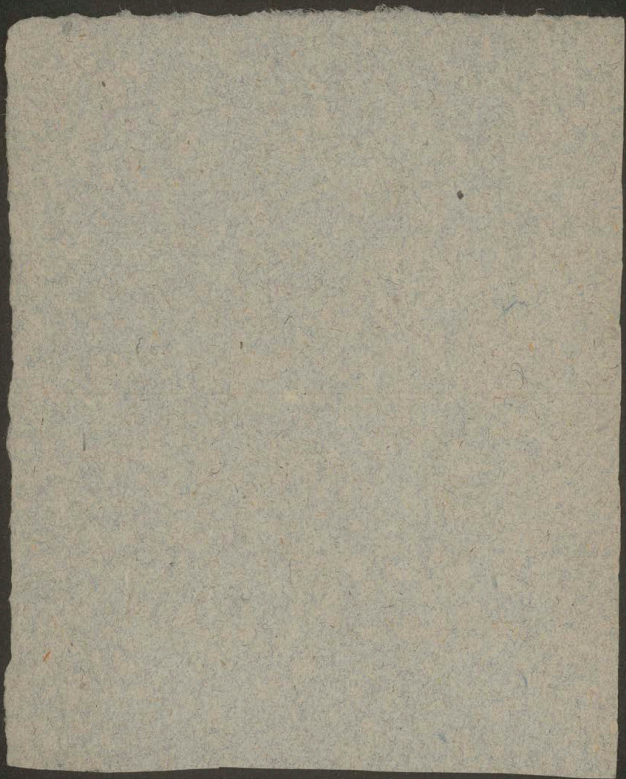
261 ~~323~~

Adam Szwach braufzet fran-
ciskanow robot glawne stalla w Kra-
Kowie malowad Kapliczki Mski panj-
Kier' w Kofiele franciskanow w
Lyzdrach



262. 757

Portret w habicie franciszkańskim z napisem Adam
Swach Ord. S. Franc. r. 1322 jest w sali w klasztorze
w Lendzie gdzie tego malarsza są freski.

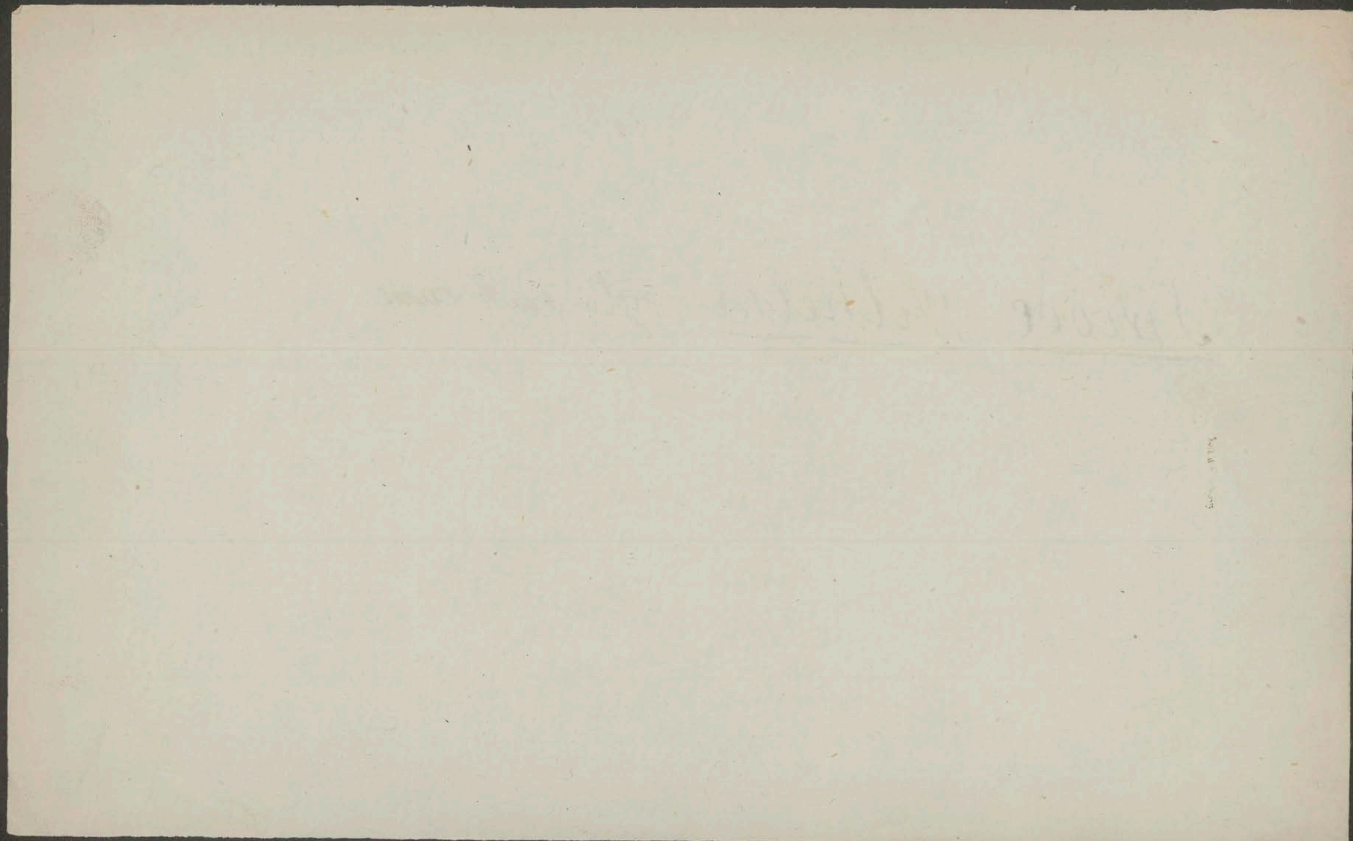


263

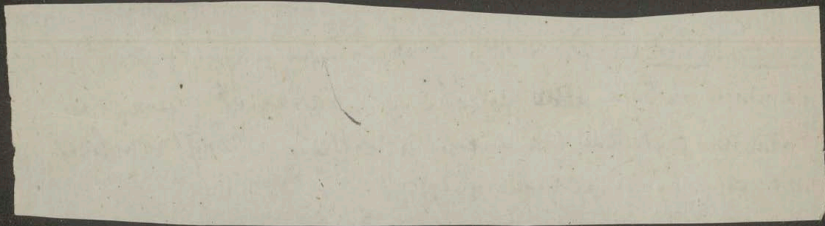
107

Swidde Wilhelm rytownik *szwedz.*

Ki



Thom: Swis: Drevoryt herb Litawa ²⁶⁴ Luctus multiplex
ex unica jactura ~~de~~ Josephi in Waraz et Nemierow
Lotocki Castellani Cracoviensis a Collegio Stanislavopolensi
Soci Jes. 1757. Leonidi (fol.) ~~172~~

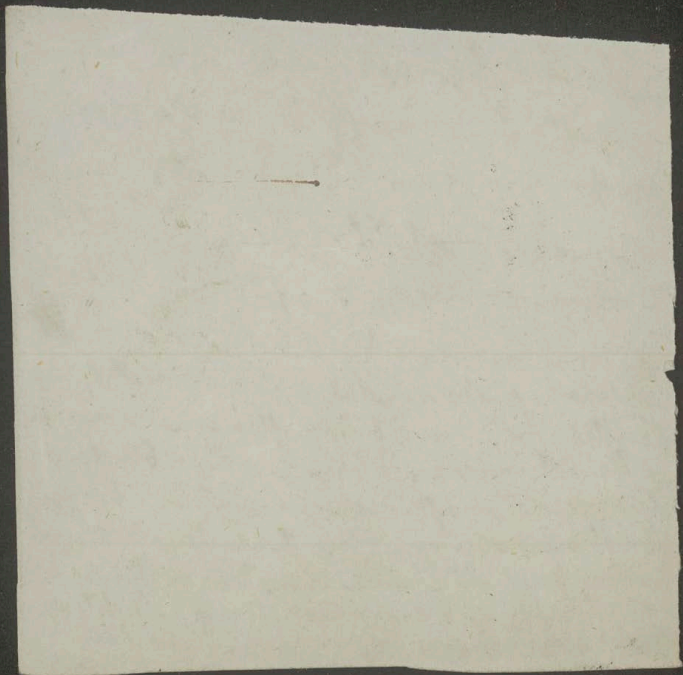


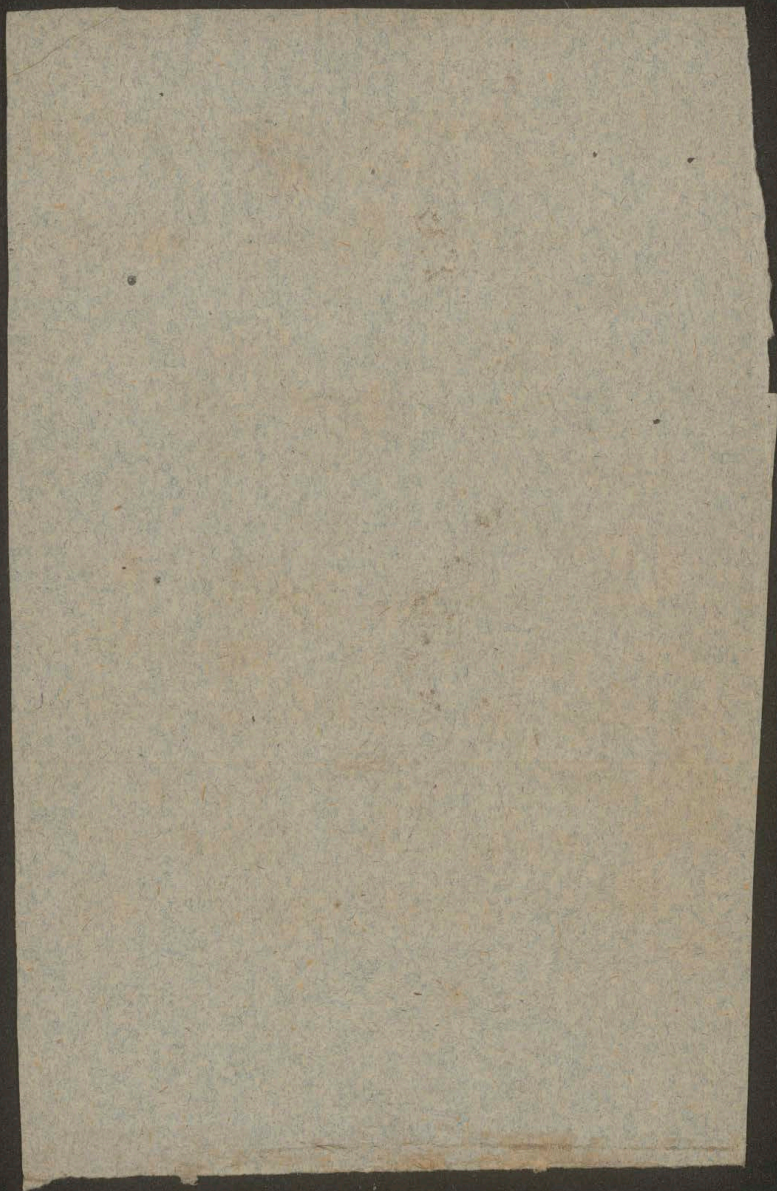
Swirkowski Piotr exjezuita zmarły 1793
wydał: Budowanie wiejskie dziedzicom dóbr i
profesorom do uwagi i praktyki podane. Warszawa
1782. 8^o. tamże 1793. 8^o.

[Faint, illegible handwriting]

Sylwestre jego ~~xx~~ podzła portrety
Augusta II i Augusta III są w Dreźnie
im Gmünnen Gmübln. 266

~~Bernardo Belotto~~ zwany Canaletto
urodzony w Wenecji + 1780 w Waszawie
w Dreźnie w zamku Król. jest 6 dywanów: Paweł
w Atenach, ofiara w dystra, Piotr i Jan w Siołtyni,
Chrystus i Piotr, niewodbiblijny, oflepienie czarownika
w Paphos wysokie $7\frac{1}{2}$ łokcia szerokie od $6\frac{3}{4}$ do 12
łokci cłokota arabeski i popiersia apostołow. Arazzi
te robione w Flandryj podług ryłunku Rafata których
kartony są w Anglii w zamku Hampton court. Ludo po-
danie twierdzi że te arazzi Leo X darował Kusiyszłowi
Fryderykowi mądremu są one przecież z polski.

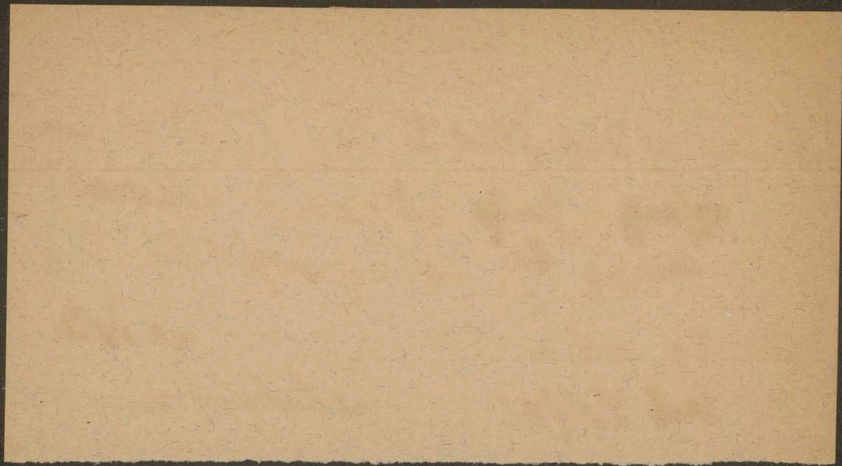




Fridericus Augustus III Rex Poloniae...

lyfang sculp et excid. Lipsiae
- Leipzig bey Joh. George Schreibern

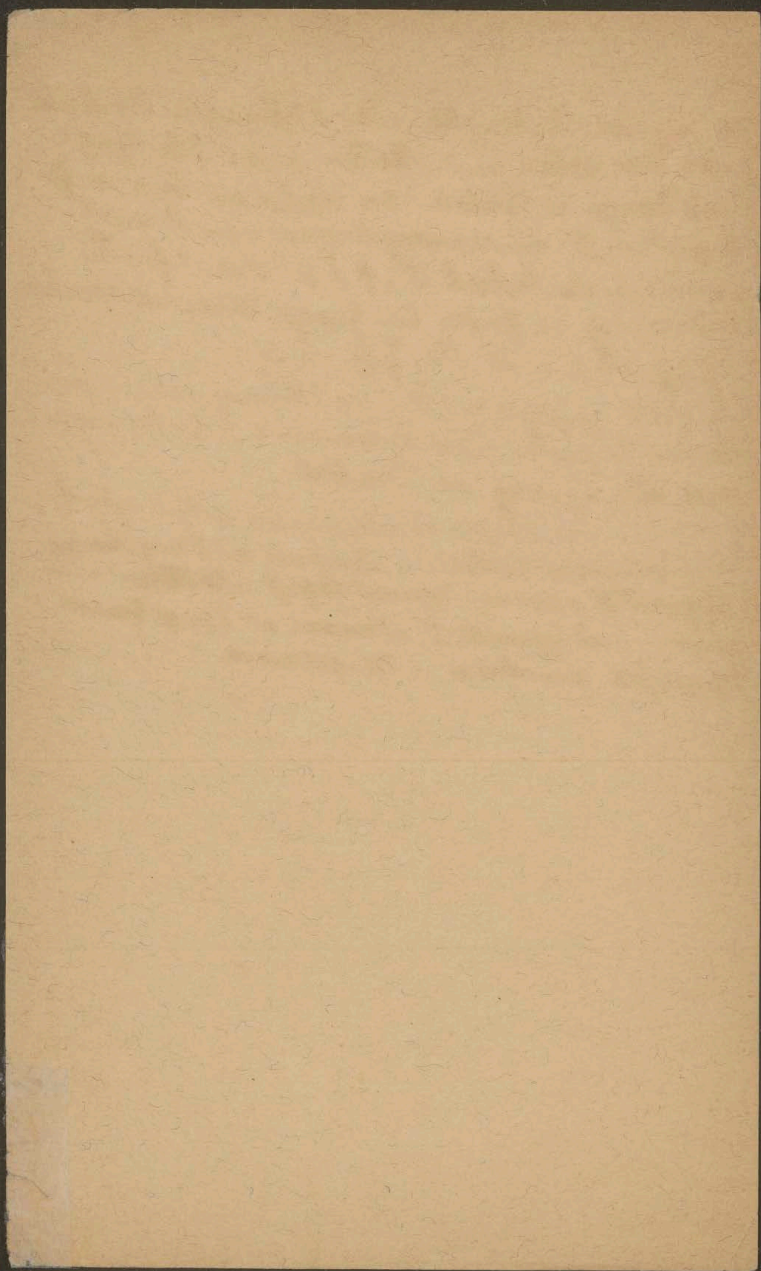
fol. 2/4 ciata w zbroi w peruce na dole
herb Polpei (w Lubuskim)



Polnische Chronike oder Historische Nachricht
 von dem Leben und Thaten aller Herzoge
 und Könige in Pohlen von Lecho an bis auf
 Augustum II, zusammengetragen von Samuel
 Friedrich Lauterbach P. et J. F. Frankfurt
 und Leipzig, zu finden bey George Marcus Knochen
 1727. 4^{to} K. n. ii, Str. 796: K. 3.

na crele papiera w 4^{to} w kwadratowej ramie: Fri-
 dericus Augustus Rex Poloniarum Elector Saxo-
 niae etc. Sysang sc. Dreodae.

(w tekście nalepionych 49 medalionów matrych sztych.
 z wizerunkami Królów - odmienne od Neugebauera
 Zygmunt II w Koronie - Zygmunt August ~~Stolca~~ w ra-
 purze. - od Zygmunta I odmienne od Neugebauera
 dawniczoze przedbione z Neugebauera.



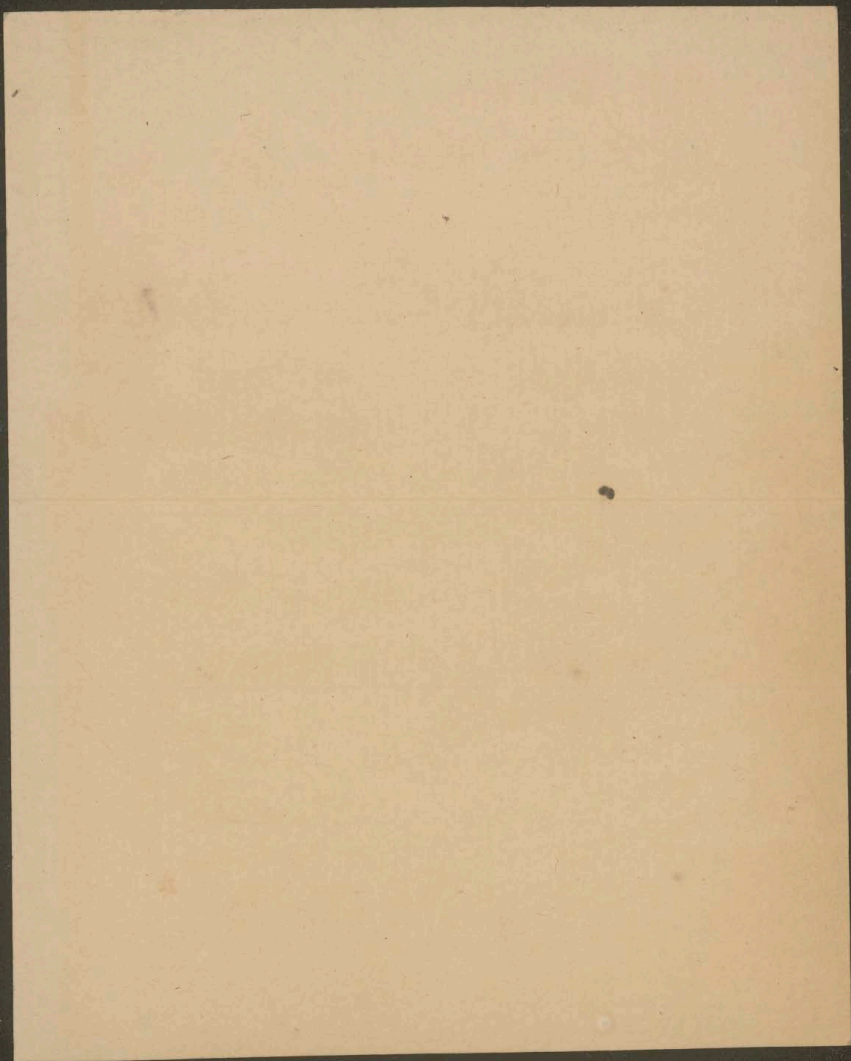
Jacobus Theodorus Klein Sect. Civ. Gedan.

Reg. Soc. Angl. Sodalis. Aet. 73. —

Syng v. 1743 Lips. fol. portret stojący
do $\frac{2}{3}$ ciała - niskim stylu

wyg: Kantor Nathanael Friedrich: Die Erleuchtete
Erkenntnis Christi als die heilsamste Wissen-
schaft im Leben und Sterben bey der Beerdigung
des Hr. Jacob Theodor Klein den 20 März
1759. Dantzig 4^{te} (Leichenpredigt)

J. Hr. Klein umżył się d. 15 Siecp. 1685 w Proboszcz.
+ 19 ~~Stycznia~~ 1721. + 27 Lutego 1759



Johann Malachowski
 Ky der Kron Loth
 Groß = Cantzler, des
 König. Loth. Weissen
 Adler Ordens Ritter

J. C. Syfang f. (1749)

de Kolen stojacy
 w zbroi i w mapy
 3/4 fol.

zedler Grosses Uni
 versal = Lexicon.
 5gter Band.
 1749.

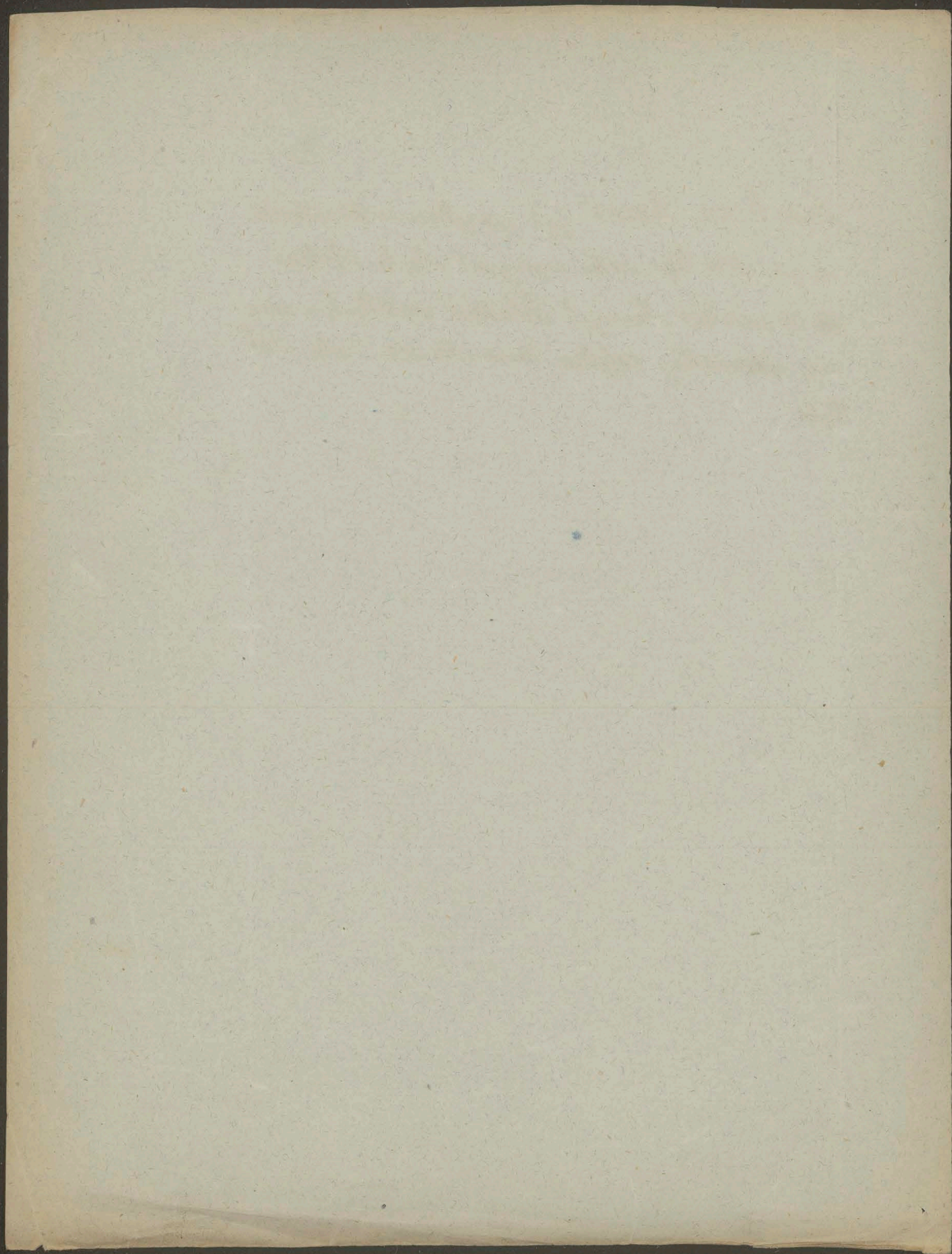
Johann Friedrich
 Sapieha des H.
 Röm. Reichs Graf
 in Kuden, Groß-
 Cantzler von Lithauen
 Ritter des König.
 Poln. Weissen Adlers-
 Ordens.

Sylang so (u frodu
 2erb)

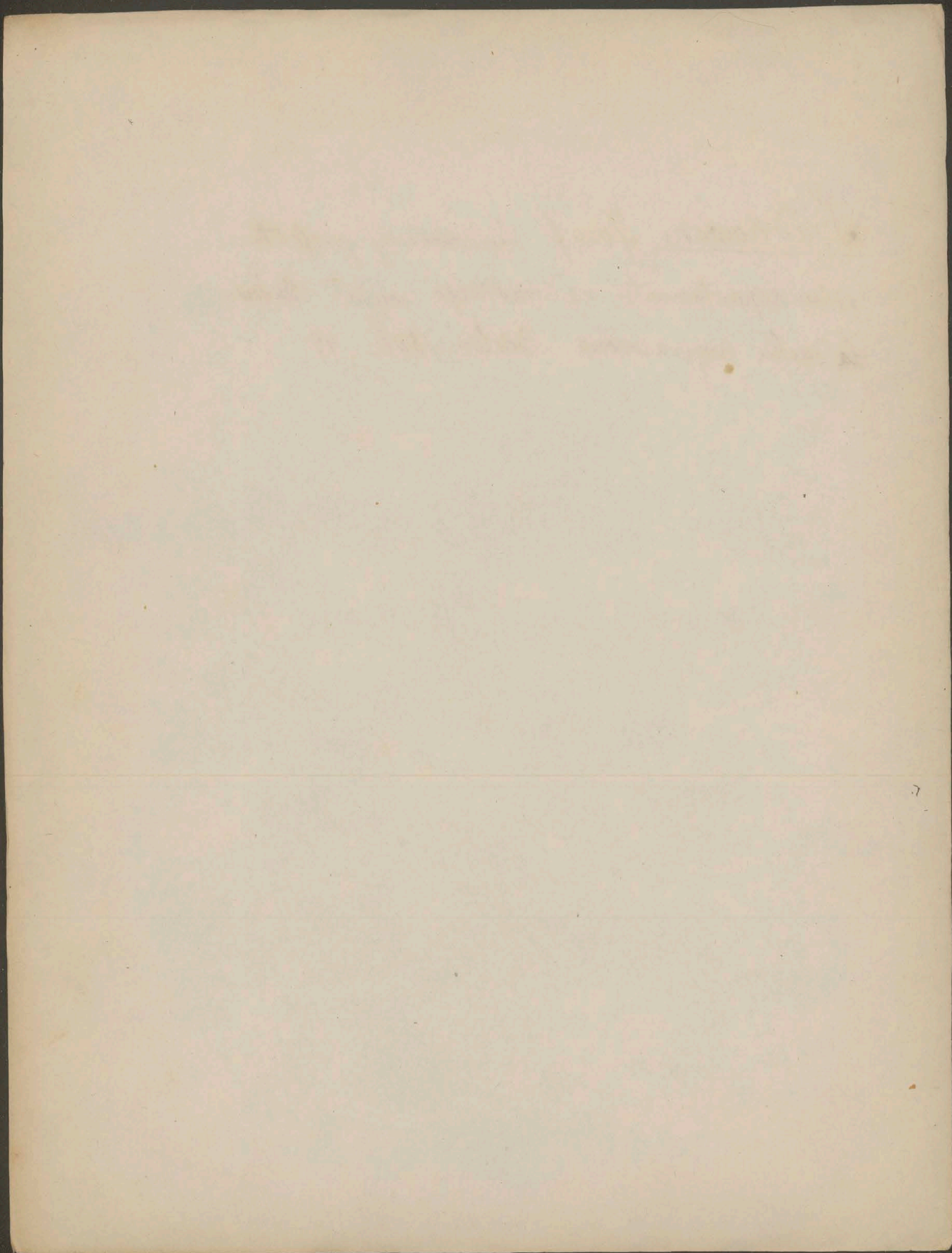
fol. 2/4 siedzi na
 knie w ptaszczy
 4tonostaj - podbita
 3 ortem ortu
 biat - na stole
 piecyr - by brody
 2wajemi. [1749]

w Zedler J. H. Großer
 Universal-Lexicon
 Leipzig 1749. 60ter
 Band. fol.

Szachna Aszer żyd piecystarz w Krakowie
na początku tego wieku wyrzynał stęple stalowe
do 14 medalów „Awnych Polaków” wybitych w men-
nicy wiedeńskiej koźłem kanonika Mikhała Sol-
tyka



Szadkowski Józef budowniczy prefektu:
ralny departamentu radomskiego wydat: Budow:
la dachu poprawiona. Berlin 1806. 40



274

Szafrański jeometra wprzód w służbie wojskowej króla pruskiego
sprowadzony od Wojewody Łódzkiego dla pomiaru ziemi do Młumania zginął w
Rzezi między siłami Hajdamaków r. 1768.

(~~647~~)

Carton

Carton of paper
for the
of the
of the
of the

Archiwum Szejden

archi:

tekst ~~Włoch~~; około r. 1734 stawiał piśkny dzwonnica do 44 sżżni wysoka przy Monasterze Kijewo-pieczarskiej Ławry w Kijowie; wieża ta (największą może być) porcytana w całym państwie ~~tego~~ rosyjskiem.

Max: Berliniski: Krat Koje
opisanie Kijewa. S. Peterburg
1820. s. 40.

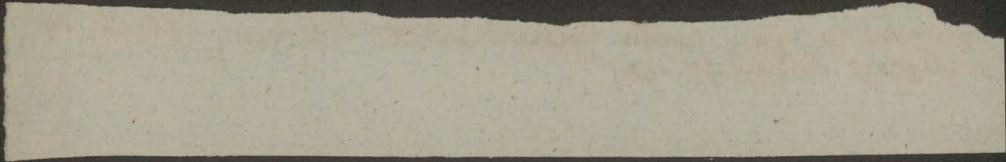
1850

to the ... of ...
the ... of ...
the ... of ...

1850
...

szewczenko i jego poeta ryłował widoki Ukrainy (blachy 19
w zbiorze Swidyntskiego)

276



277 126.

Popiers : I. Szewzenko
(do potciała) staloryt
A. Brockhaus w Lipsku.
4to (faksymile podpisu
rosyjskie) 1884 przy
jego: Kobzar. Petersburg
(Batalzew) 1884. 8^o
75 Kop.

Data

1913

Nazwisko pożyczającego :

Kox

~~Nazwisko ręczyciela :~~

Kawczyca


Tytuł dzieła.

Ateneum nr 1889. t II: III

Samuel Marc. Sulp. Crac. taki podpis

na rycinie astronomicznej lichej dodanej
do: Podrugi pni Valentinus Johannes Cantus:

Dissertatio optico-physica de Iride. Cra:
covicæ 1771. 4^{to}

 (na dneworytach drukarni Unglersa
r. 1522.

<p><i>W. A. How</i> <i>w. Dr. Korm.</i></p>		
Forma	Ammarium	
Formlus	Series	

Szpilowski Sylwester ^{Inżynier}
inżynier budowlany w
Warszawie podług jego planu zakryto nową gotycką
galeryją dawną faujatę kościoła Dominikanów w
Warszawie, zrobił oraz rysunek do pomnika malarza
Marc. Pracciarellego, znajdującego się w Kaplicy Kated:
ralnym S. Jana w Warszawie. Szpilowski r. 1822 wy:
kładał architekturę teoretyczną w uniwersyt. warszaw:
skim.

Gołębiewski Warszawa str 78

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Szpic ogrodnik użył ogrodu cesarskiego w Schönbrunn¹⁸³
za ktadał ogrody w Płotyżach, Koltowie (poprawił)
w Lonikwie (za ktadał) w Czernicy, Pfarach proz tego
w Białej Cerkwi ogród Aleksandryja. 280

126

281

Szpindler Antoni w Krakowie 1827 r. nęst
na miedzi plany sykot początkowych do
rozprawy Adama Czapskiego.

Velot

Guillemin

Barthelemy de Beau regard

Jeanne d'Arc

Ouvrage de M. Alexandre

Guillemin, complete

par A. Rastoul et

illustre par J. Langlois

Paris 1874 15 frs

Jouss 1874

Leure Jeanne d'Arc

8^e pl. 700

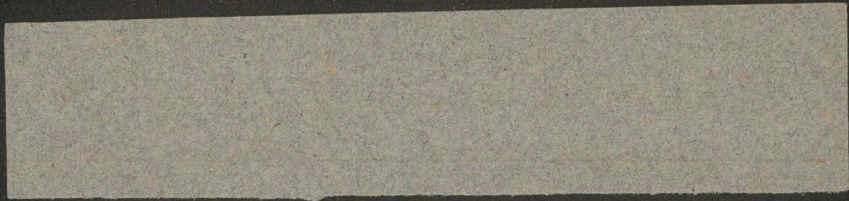
20 fr.

Wallon

282

~~535~~

Szuch Adolf budowniczy w Warszawie 1830 Kłystat.
wzięty za granicą w Paryżu dostał medal.



Szulc Michał budowniczy urodzo-

ny r. 1769 w powiecie sztumskim niegdys' wojewódz-

stwa malborskiego, początkowe nauki odbył w

gimnazjum mitawskim w Kurlandji, potem

udał się do stanu duchownego doskonalit

się w seminarjum diecezjalnym wileńskim i w

uniwersytecie gdzie stopień doktora filozofii otrzy-

mał. Porzuciwszy stan duchowny był nauczy-

cielem w szkołach publicznych w Kretyndze i

w Wilnie r. 1794 porucznikiem w artylleryji li-

twowskiej, potem znowu nauczycielem w szkole

nowogrodzkiej, a naostatek przez konkurs otrzy-

małszy r. 1797 posadę wice-professora archi-

tektury, ^{po śmierci Nawrota} Gucewicza był profesorem i jako

architekt wice-wizowany. Po śmierci Gucewicza

ukończył ^{r. 1801} w oświ. wewnętrznej przerwanej budowę

choru kościoła katedralnego wileńskiego. Umarł 8

ca r. 1812. Obszerne i użona jego "Mowa o archi-

tekturze" znajduje się drukowana przy prospet-

cie lekcji uniwersyteckich z r. 1802 na 1803. In-

nych wiele robot literackich zostawił w rękopis-

mach.

F wyttawinbyj skłonicie
stajkie smiatej budowy na 12
okrągłych stupach doryckiego
porządku spoczywające. Przy tego
wybudował w Wilnie portug mys:
li Jędrzeja Sniadeckiego profesora
chemii prawdziwie piskna i dobrze
rozrządzonej salej wyfoła, na 2
mista przeznaczoną na amfite-
atr chemiczny przy uniwersytecie

Dziennik Wileński 1816.
nr 22 T. IV str 278.
żoiuk. Szalincki: bnis stat. miasta
Wilna str. 99 i 101.

John Mitchell

Dear Sir

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

in relation to the matter mentioned therein.

I am sorry to hear that you are unable to attend the meeting.

I will be glad to discuss the matter with you at any time.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

John Mitchell

Secretary

100 Broadway

New York

1877

Szule Michal profesor architektury w uniwersytecie wileńskim
urodz 1768 w Kurlandyi z rodu szlacheckiego, r. 1788 otrzymał
stopień doktora filozofii w uniwersytecie wileńskim, r. 1797
został adiunktem a r. 1798 po śmierci Gucewicza d. 18 grudnia
zastąpił go a r. 1799 profesorem architektury. Zginął r. 1812.

Die unterzeichnete Buchhandlung

poétique, Blücherstr. 10.
Dichter. Für den

Herausgegeben von

folgt gratis, wo

se sehr sorgfältig zusammengeordnet
sich gewährt, und deshalb
acht der poetischen Natur
sehen wurde, Nichts
Eingang und Anerkennung
hstudium erkannt wird
gehalten ist, so gewährt
sche Nationalliteratur
keit in der ganzen A

Szultens

biegły inżynier; r. 1784 bu.

dował kanał rządowy 8 mil długi, łączący rzeki Dniepr i
Zmukawiec przez bagna. Król Stanisław August obdarzył
go za to zasług złota tabakietką

