

Kaleidoskop

TYGODNIA

CHICAGO, 10/06/89

MAGAZYN WEEKENDOWY, NR 34



MUSIC CITY USA
NASHVILLE

Trybuna Polonijna

Czy Polska to kraj przyszłości?

Czy inwestycje typu "Firmy Polonijne" mają szansę powodzenia i czy warto je w Polsce zakładać?



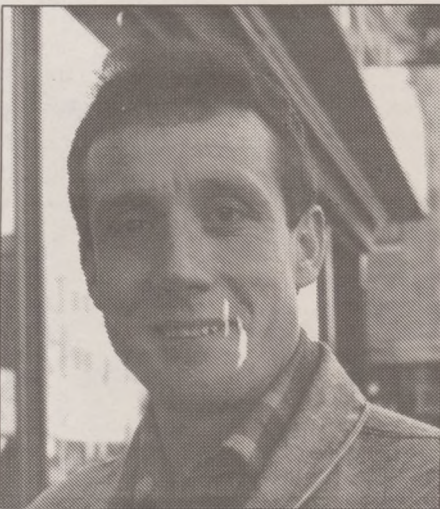
PANI ALICJA:

Uważam, że skoro Polska sama nie potrafi sobie poradzić w wyjściu z kryzysu, to należy jej pomagać i inwestować w nią. Ja osobiście stawiam na młodych, bo to nie tylko jest kwestia pieniędzy ale także potencji i siły.



GENOWEFA CZUBAK:

Polska to nasza Ojczyzna i dlatego uważam, że powinniśmy zawsze widzieć szansę na jej rozwój i pomagać w nim, jeśli jest to możliwe. W związku z tym każda inwestycja jest tam pożądana.



ZDZISŁAW PUCIUŁOWSKI:

Inwestycje w Polsce dają szansę szybszego wyjścia z kryzysu, szansę połączenia rynku polskiego z zachodnimi. Praca i inwestycje to także wykorzystanie olbrzymiego potencjału ludzi wykształconych.



STANISŁAW KARAŚ:

Firmy polonijne to obopólna korzyść, tak dla kraju jak i dla inwestorów. To nowe miejsca pracy, realne płace i więcej towarów na półkach, a co najważniejsze to konkurencja jakości.

Rozmawiała: MIRA RZEPECKA

KALEJDOSKOP TYGODNIA MAGAZYN WEEKENDOWY

Redaktor Naczelny: **Maciej J. Cybulski**

Redakcja: **Anna Błaszczuk, Tomasz Kowalski, Alicja Remiszewska**

Stale współpracują: **Wojciech Białasiewicz, Kazimierz Dziubiński, Jan Fijor, Wiesław Leżanka, Iwona Lippert, Les Kuczyński, Lidia Dura-Rozmus, Jan. T. Stanisławski, Wojciech Wierzewski, Grażyna Lippert-Zajączkowska.**

Korespondenci:

Warszawa — Joanna Futkowska

Paryż — Urszula Gaspard

Adres redakcji: 6100 N. CICERO AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60646

tel: 312/286-0500 wew. 307

Kalejdoskop Published Weekly by Polish Daily Zgoda, Second Class Postage
Paid At Chicago Main Post Office.

© 1989. All Rights Reserved.

Co? Gdzie? Kiedy?

W celu zamieszczenia informacji o nadchodzącym wydarzeniu kulturalnym, sportowym, bądź innego rodzaju wydarzeniu otwartym dla szerokiej publiczności, prosimy nadesłać list na adres:

Kalejdoskop Tygodnia

Co? Gdzie? Kiedy?

6100 N. Cicero

Chicago, Il. 60646

z następującymi dokładnymi danymi: datami, godzinami, miejscem wydarzenia oraz nr telefonu. Warunkiem zamieszczenia informacji jest jej otrzymanie przez nas minimum dwa tygodnie przed datą wydarzenia. Rezerwujemy pełne prawa do re-edycji nadesłanych informacji.

Informacje w rubryce: Co? Gdzie? Kiedy? zamieszczane są bez opłat i nie mają żadnego związku z reklamami.

Informacje ułożone są w kolejności chronologicznej.

Muzyka Poważna

PIĄTEK, 6 PAŹDZIERNIKA:

McKenna Ensemble — Ksiądz Edward McKenna — skrzypce, Donna Sadlicka — sopran, w utworach Mozarta i McKennya. Arts Club of Chicago, 109 E. Ontario St. 8 p.m.

Chicago Symphony Orchestra — po dyrekcją **Daniela Barenboima** z udziałem skrzypka **Itzhaka Perlmana** w koncercie muzyki Brahmsa (Koncert Skrzypcowy i Trzecia Symfonia). Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 8 p.m. Bilety \$12.50-\$40. Tel.: 435-6666.

Ravinia Festival Fall Series — zaprasza na recital **Takacs String Quarter**. Ravinia Park, Bennett Hall, Green Bay przy Lake-Cook Rd., Highland Park. 8 p.m. Bilety \$20. Tel.: 728-4642.

SOBOTA, 7 PAŹDZIERNIKA:

Chicago Symphony Orchestra pod dyrekcją **Daniela Barenboima** z udziałem skrzypka **Itzhaka Perlmana** w koncercie muzyki Brahmsa (Koncert Skrzypcowy i Czwarta Symfonia). Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 8 p.m. Bilety \$12.50-\$40. Tel.: 435-6666.

Early Music From The Newberry Library w programie obejmującym muzykę kameralną XVIII-wiecznych Włoch. Scottish Rite Cathedral, 930 N. Dearborn St. 8 p.m. Wstęp \$18. Tel.: 943-9090 wew. 310.

Ravinia Festival Fall Series — zaprasza na recital pianisty **Tzimonu Barto**. Ravinia Park, Bennett Hall, Green Bay przy Lake-Cook Rd., Highland Park. 8 p.m. Bilety \$20. Tel.: 728-4642.

NIEDZIELA, 8 PAŹDZIERNIKA:

Chicago Chamber Orchestra pod dyrekcją **Dietera Kobera** z udziałem **Samuela Thaviu** — skrzypce oraz **Kaye Clements** i **Jamesa Macka** — flety, w muzyce Bacha i Saint-Saensa. Church of Our Saviour, 530 W. Fullerton Pkwy. 3:30 p.m. Wstęp wolny. Tel.: 922-5570.

Vladimir Leyetchkiss — recital fortepianowy w programie którego muzyka wielkich romantyków. Music Center of North Shore, 300 Greenbay Rd., Winnetka. 7 p.m. Bilety \$5. Tel.: 446-3822.

Opera

PIĄTEK, 6 PAŹDZIERNIKA:

Trial by Jury i The Zoo dwie jednoaktowe opertki zaprezentuje Gilbert & Sullivan Society of Chicago. St. Ignatius Auditorium, 1320 W. Loyola. Piątek-sobota, 6-7 października, 8 p.m.; niedziela, 8 października, 2 p.m. Bilety \$8. Tel.: 937-7460.

WTOREK, 10 PAŹDZIERNIKA:

Der Rosenkavalier — Lyric Opera of Chicago w znanym dziele Richarda Straussa. Z Anną Tomową-Sintow i Kathleen Battle. Wj. niemieckim z wyświetlanymi angielskimi napisami. Wtorek, 10 października. Lyric Opera of Chicago, 20 N. Wacker. 7:30 p.m. Bilety wysprzedane! Tel.: 332-2244.

ŚRODA, 11 PAŹDZIERNIKA:

Tosca — Giacomo Pucciniego w j. włoskim z wyświetlanymi angielskimi napisami. Choć Luciano Pavarotti nie występuje jak było w zamierzeniu (uwaga — może ktoś ze stałych bywalców zrezygnował z biletów!) nie mniej jednak jest to znakomite przedstawienie. Lyric Opera of Chicago, 20 N. Wacker. Środa, 11 października 7:30 p.m. Bilety wyprzedane. Tel.: 332-2244.

Balet

PIĄTEK, 6 PAŹDZIERNIKA:

Śląsk — znany polski folklorystyczny zespół pieśni i tańca wystąpi w Auditorium Theatre, 50 E. Congress o 8 p.m. Bilety \$10-\$25 — dostępne także w Polonia Bookstore. Tel.: 922-2110.

Gus Giordano Jazz Dance zaprezentuje premierowy spektakl poświęcony znakomitemu koszykarzowi Chicago Bulls — Michealowi Jordanowi. First Chicago Center Theatre, First National Bank Building, Dearborn i Madison. 8 p.m. Bilety \$25. Tel.: (TM) 902-1500.

Hubbard Street Dance Company — College of DuPage Arts Center, 22 St. i Lambert w Glen Ellyn. 8 p.m. Bilety \$17 i \$19. Tel.: 858-3110.

SOBOTA, 7 PAŹDZIERNIKA:

Hubbard Street Dance Company — patrz piątek.

Śląsk — patrz piątek. 2 i 8 p.m.

NIEDZIELA, 8 PAŹDZIERNIKA:

Śląsk — patrz piątek. 3 p.m.

Blues

PIĄTEK, 6 PAŹDZIERNIKA:

WTTW Blues Show z udziałem królowej bluesa **Koko Taylor** — Riviera, 4746 N. Racine. 7:30 p.m. Wstęp \$8. Tel.: 769-6300.

Billy Branch i Sons of Blues — B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted, 9 p.m. Wstęp \$5-\$7. Tel.: 528-1012.

Johnny B. Moore Blues Band — Lilly's, 2513 N. Lincoln Ave. 9 p.m. Wstęp \$2-\$5. Tel.: 525-2422.

Matt Murphy — B.L.U.E.S. Etcetera, 1124 W. Belmont Ave. 9 p.m. Wstęp \$3-\$8. Tel.: 525-8989.

Magic Slim i zespół Teardrops — Blue Chicago, 937 N. State. 9 p.m. Wstęp \$4-\$6. Tel.: 642-6261. Dwa drinki minimum.

Cicero Blake — Rosa's Lounge, 3420 W. Armitage. 9:30 p.m. Wstęp \$3-\$5. Tel.: 342-0452.

Sugar Blue — Wrigley Side, 3527 N. Clark. 9:30 p.m. Wstęp \$3-\$6. Tel.: 525-5909.

Melvin Taylor — Wise Fools Pub, 2270 N. Lincoln. 9:30 p.m. Wstęp 62-\$6. Tel.: 929-1510. Dwa drinki minimum.

NASHVILLE



W wyprawach naszych przyszła pora na kolejne miasto związane z muzyką, tym razem jest to najbardziej amerykańska muzyka, country and western. Oczywiście mowa tu o mecie tego gatunku, wylęgarni gwiazd—Nashville. Wyprawa do Nashville, oraz do innych ciekawych miejsc w pięknym stanie Tennessee jest o tyle ciekawa dla wszystkich, że w zupełności wystarczy poświęcić na nią jeden weekend. Oczywiście jeśli ma się trochę więcej czasu to lepiej, ponieważ można odwiedzić i poznać piękną okolicę gór Smoky, ale jeśli wyjedziemy z Chicago w piątek po południu, starczy nam czasu na zwiedzenie stolicy muzyki country i stolicy stanu Tennessee—Nashville.

Historia tego miasta sięga roku 1779, kiedy to kilku osadników postanowiło zatrzymać się na stałe w dolinie nad rzeką Cumberland. Od tamtej pory miasto to leżące w środku stanu zaczęło stanowić ważny węzeł komunikacyjny pomiędzy wschodnim wybrzeżem, a Memphis oraz południowymi stanami jak Alabama, Mississippi, Georgia. Jednym z ciekawszych zabytków Nashville jest kopia naturalnej wielkości Parthenonu (świątyni bogini Ateny),

(oryginały ich znajdują się w British Museum w Londynie—przyp. MC).

Najbardziej słynne Nashville jest jednak dzięki temu, że za swoją siedzibę obrała go muzyka country. Stało się to dzięki dziwnemu zbiegowi okoliczności. Tak jak w przypadku komunikacji miasto znalazło się w dobrym miejscu i dzięki temu nastąpił jego rozwój, tak samo było z muzyką. Południe Stanów Zjednoczonych okupowała prawie niepodzielnie muzyka dixilandowa—jazz nowoorleański, dziś zwany tradycyjnym, Memphis było niepisaną stolicą wczesnego bluesa i muzyki gospel, bardziej wschodnie okolice reprezentowała muzyka folk, w zachodnich stanach przeważała kowbojska ballada. Właśnie w Nashville nastąpiło zmieszanie tych gatunków i z tego tygla wyłoniła się muzyka country and western. Wielką pomocą dla rozwoju i zdobywaniu popularności dla tego gatunku muzyki była rozwijająca się w latach 20-tych radiofonia. Jedną z najświetniejszych radiostacji w Stanach Zjednoczonych jest WSM, powstała ona w Nashville dokładnie 64 lata temu (5 października 1925 roku). Stacja ta od pierwszych dni swego istnienia związała się z muzyką country. Do dnia

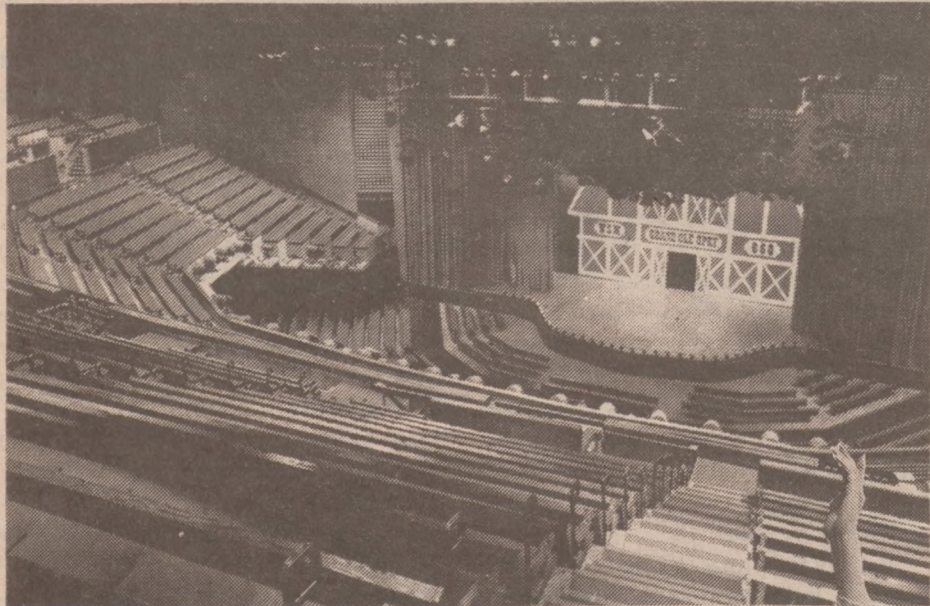


dzięki której miasto zyskało przydomek "Aten południa". Budowę Parthenonu rozpoczęto w 1876 roku i skończono w 1879, a powodem postawienia tego swego rodzaju pomnika było stulecie miasta. W budynku tym znajduje się ciekawe muzeum amerykańskiego malarstwa z XIX i początku II wieku, oraz stała wystawa kopii pozostałości po oryginalnym Parthenonie ateńskim

dzisiejszego w 34 stanach co piątek i sobotę słuchać można transmisji "na żywo" ze "świątyni" muzyki country—"GRAND OLE OPRY". I tu zatrzymamy się na chwilę, ponieważ jest to kolejne miejsce, które trzeba będąc w Nashville odwiedzić. Początkiem "Grand Ole Opry" był właśnie program radiowy radiostacji WSM 650 am. Po raz pierwszy w eterze, "na żywo" za-

MUSIC CITY USA

prezentowano audycję muzyczną w 1925 roku. Stało się to olbrzymim sukcesem i ewenementem, od tamtej pory w każdy weekend, do dnia dzisiejszego nadawana jest transmisja z kolejnych występów w "OPRY". Na początku "Opry" nie miało swego własnego miejsca, sali. Występy odbywały się w namiotach, lub pod gołym niebem. Dopiero w 1943 roku siedzibą jego stało się The Ryman Audi-



torium, w centrum miasta, dawniej znajdował się tam kościół Union Gospel. Przez 31 lat, bo aż do roku 1974, co weekend nadawano z Ryman Auditorium programu "Grand Ole Opry", wystąpiły tam setki, a może i tysiące wykonawców wszelkich gatunków i odmian country. Nazwisk ich naprawdę nie sposób wyliczyć, zajęły by one kilka stron naszej gazety. Wystarczy tylko powiedzieć, że dla wykonawcy tego gatunku muzyki występ w "Opry" był i jest czymś w rodzaju nominacji, kluczem do wielkich estrad całego kraju, wizytówką, przed którą otwierały się każde drzwi branży muzycznej. W roku 1972 rozpoczęto budowę nowej sali ze specjalnym przeznaczeniem dla występów muzyki country i transmisji radiowych, znalazła się ona w kompleksie rozrywkowym nazwanym Opryland pod Nashville. W skład Opryland wchodzi poza samą najgłówniejszą atrakcją czyli "Grand Ole Opry", park rozrywki, restauracje, kompleks hoteli, sal wystawowych i szereg innych atrakcji. W sezonie pracuje tam ponad 3000 ludzi, z czego ponad 350 to zawodowi muzycy i aktorzy, występujący w specjalnych pokazach i na koncertach. Opryland posiada również studia telewizyjne i z nich właśnie nadawany jest codzienny program telewizyjny kablowej pt.: "The Nashville Network".

Koncerty w "Grand Ole Opry" odbywają się w weekendy. W piątki i w soboty: od godz. 6:30 do 9:00 i od godz. 9:30 do 12:00, w niedzielę są to koncerty popołudniowe: od godz. 3:00 do 5:00. Oczywiście wszystkie te przedstawienia są transmitowane "na żywo" na falach radiostacji WSM 650 am. Dlaczego to podkreślam, dlatego, że koncert w "Opry" nie jest zwykłym występem, do których jesteśmy przyzwyczajeni. Każdy koncert składa się w półgodzinnych bloków muzycznych, każdy z tych bloków prowadzony jest przez inną

gwiazdę country i każdy z nich sponsorowany jest przez inną firmę reklamującą się w tym programie radiowym. Poza tym w każdym półgodzinnym segmencie występuje kilka zespołów lub solistów, w związku z czym żaden z nich nie śpiewa więcej niż dwie piosenki. W ten sposób w ciągu jednego wieczoru poznajemy około 20-25 różnych prezentacji muzycznych. Całość prowadzona



jest w sposób całkowicie radiowy, także jesteśmy świadkami audycji muzycznej. Są więc piosenki, zapowiedzi oraz reklamy sponsorów. "Grand Ole Opry" polecam wszystkim, jest to naprawdę doskonała zabawa i świetnie zorganizowany program. Jeśli chcecie zamówić wcześniej bilety należy telefonować na numer: (615) 889-3060.

W dniu, w którym odwiedziliśmy "Opry" występowali m.in. tacy wykonawcy jak: Grandpa Jones (odznaczony najwyższą nagrodą w dziedzinie muzyki country—Country Music Hall of Fame w 1978 roku), George Hamilton IV, Ricky Skaggs, 82-letni weteran country—Roy Acuff, Connie Smith, i wielu innych.

Poza wymienionymi atrakcjami w Nashville koniecznie trzeba zobaczyć dzielnicę muzyczną. Jest to kilka bloków miejskich w całości poświęconych branży muzycznej. Znajdują się tam biura firm nagraniowych, przedsiębiorstwa zajmujące się organizacją koncertów, instytucje pilnujące praw au-



czonych, a może i na świecie. Małe pomieszczenie, w którym nagrywali dosłownie wszyscy muzycy związani z country i nie tylko. W studiu tym śpiewał Presley, George Jones, Willie Nelson, Johnny Cash, Barbara Mandrell, Crystal Gayle, Loretta Lynn, Hank Williams i jego syn Hank Williams Junior i wielu, wielu innych. Producenci studia "B" "odpowiedzialni" są za wyprodukowanie tzw. "nashville sound", brzmienia, które zdominowało muzykę country i spowodowało jej ogromną popularność. Warto obejrzeć studio "B" i zobaczyć jak powstała legenda, oraz poznać na czym polega nagrywanie wielośladowe, praca inżyniera dźwięku, producenta, muzyka studyjnego. Studio pracowało bez wytchnienia przez 20 lat (1956-1976), później zostało przez firmę RCA przekazane Country Music Hall of Fame jako muzeum.

W Nashville mieszka wiele gwiazd muzyki country, mieszka na stałe lub ma tam swe posiadłości, z których korzysta podczas wizyt w Mieście Muzyki. Kilka firm oferuje zwiedzanie, a właściwie oglądanie z zewnątrz tych posiadłości. Można zobaczyć jak mieszkają



torskich muzyków (np. BMI) oraz ulica Demonbruen, na której znajduje się ciąg sklepów firmowanych przez gwiazdy muzyki country.

Ważnym miejscem, które również koniecznie należy zobaczyć jest muzeum historii muzyki country — Country Music Hall of Fame. W muzeum znajduje się wiele ciekawych pamiątek związanych z muzyką lub z wykonawcami country. Jest tam na przykład słynna złota limuzyna Elvisy Presleya (wewnątrz wykładana złotem, a lakier jej również był mieszany z opiłkami 24 karatowego złota). W chwili obecnej znajduje się tam również ekspozycja poświęcona twórczości i sylwetce znanego piosenkarza i kompozytora — Johnny Casha.

Wraz z opłatą za zwiedzanie Country Music Hall of Fame, otrzymuje się także bilet uprawniający do zwiedzenia słynnego studia nagraniowego — RCA Studio "B".

Studio "B" to najsłynniejsze chyba studio nagraniowe w Stanach Zjedno-

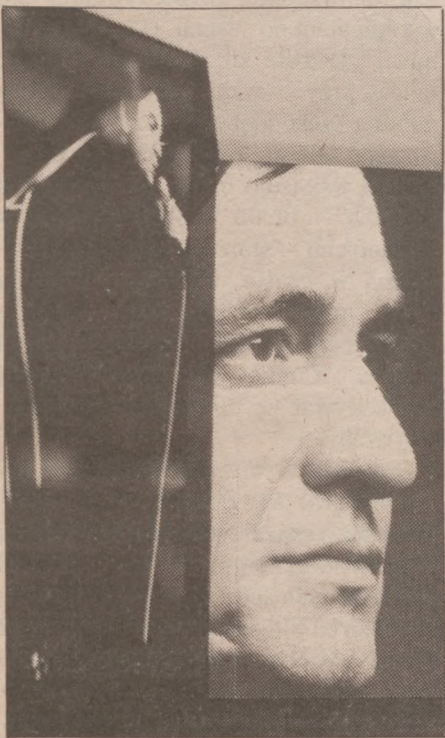


lub mieszkali tacy artyści jak: Johnny Cash, Roy Orbison, George Jones, Reba McEntire, T.G. Shepard, Waylon Jennings, Hank Williams, Minnie Peral i wielu innych. Jeśli Wam czas pozwoli myślę, że można poświęcić 3 godziny (tyle trwa wycieczka z przewodnikiem) i zobaczyć posiadłości gwiazd.

Dojazd do Nashville jest bardzo prosty, wyjeżdżamy z Chicago w kierunku południowo/wschodnim autostradą 90/94, aż do autostrady nr 65, która prowadzi do Indianapolis i dalej właśnie do Nashville (notabene przez dobre kilkanaście mil nosi ona w stanie Indiana nazwę highwayu im. Gen. Kazimierza Pułaskiego).

Jeśli starczy Wam czasu i zdążycie obejrzeć ciekawostki Nashville, oraz odwiedzić "Grand Ole Opry" i zostanie Wam jeszcze trochę czasu polecam szczerze krótką przejażdżkę w góry Smoky Mountains. Z Nashville można najprościej dojechać tam jadąc autostradą nr 40, aż do miejscowości Knoxville. W Knoxville zjeżdżamy z głównego highwayu na drogę nr 441, która doprowadzi nas do głównej miejscowości Smoky Mountains — Gatlinburga. Myślę, że właśnie teraz, jesienią, widoki gór w kolorach czerwieni i żółci jesiennych liści (góry porośnięte są w większości drzewami liściastymi) mogą dać fantastyczne efekty widokowe.

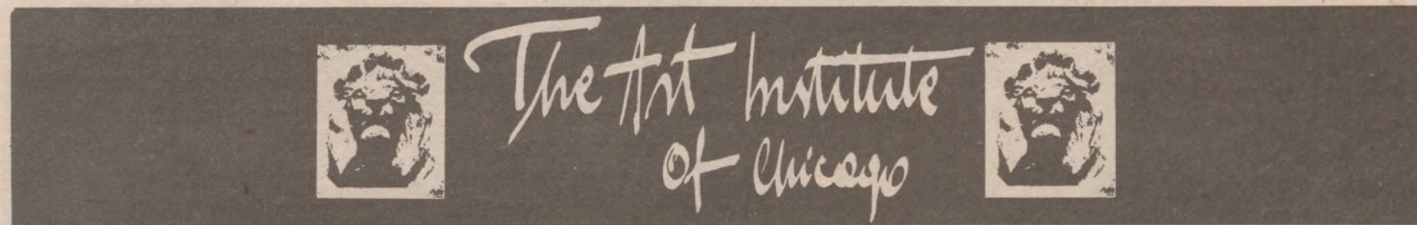
W Gatlinburgu jest też szereg ciekawostek i atrakcji, są wyciągi, jest naj-



wieksza na świecie kolejka linowa (zabierając jednorazowo 120 pasażerów), są piękne trasy wycieczkowe, groty, miejsca kempingowe. Ale nie mieliśmy dziś pisać o Smoky Mountains. Jeśli jednak zdecydujecie się na krótką w nich wizytę, to radzę wracać nieco inną drogą, bardzo widokową, używając autostrady nr 75, która przez Cincinnati doprowadzi Was z powrotem do Indianapolis, do drogi nr 65, a ta prosto do Chicago.

Życzymy miłej i ciekawej podróży!

Maciej Cybulski



(4)

Poprzedni odcinek poświęcony był sztuce Niderlandów XV wieku. Przenieśmy się do XV-wiecznej Francji. Malarstwo francuskie tego czasu oparło się ufnie na zdobycach Flamanców: braci van Eycków, Campina i wielkiego Rogiera van der Weyden.

Jednym z bardziej znanych malarzy tego okresu był Mistrz z Moulins (ok. 1455–1530), którego prawdziwe nazwisko najprawdopodobniej brzmiało Jean Hey. Artystę tego nazwano Mistrzem z Moulins, ponieważ jego największe dzieło, tryptyk przedstawiający Madonnę w otoczeniu aniołów, z postaciami donatorów na skrzydłach, znajduje się w katedrze w Moulins. Oglądając "Zwiastowanie," obraz będący w posiadaniu Art Institute, można zauważyć jeszcze pewne cechy gotyku; układ postaci, udrapowanie szat, ale już na pewno renesansowym jest sposób wykreślenia wnętrza w którym rozgrywa się scena. Należy zwrócić uwagę na interesująco stonowany koloryt, a także na wyobrażenie urody kobiecej przez artystę. Madonna z tego dzieła jest po prostu piękną kobietą. Obraz ten namalowany jest techniką olejną, co również świadczy o dużych wpływach jakie sztuka Niderlandów miała na Francję. Wymiary jego są niewielkie, bo 73.5x51 cm — "Zwiastowanie" Mistrza z Moulina należy do kolekcji państwa Ryerson.

Po Francji kolej na Hiszpanię. Malarstwo hiszpańskie XV wieku stosunkowo niedawno zostało "odkryte" przez naukę europejską. A jest to sztuka mająca własne rysy, choć także wplątana jest w sieć oddziaływań zarówno Włoch, jak i Niderlandów. Charakteryzuje ją linearyzm, definiujący przedmioty przede wszystkim konturem, a modelunek plastyczny odgrywa tu drogorzędą rolę. Realizm szczegółów kontrastuje ze złotymi, płaskimi nimbami (inaczej — aureola), a chęć wstrząśnięcia uczuciami widza spowodowała wyolbrzymienie elementów potęgających ekspresję twarzy i rąk. Do tego świata mistycznych wzlotów, wdziera się powoli życie, czego przykładem niech będzie twórczość Bernarda Martorell, działającego między 1427 a 1452 rokiem. Malarz ten tworzył w Barcelonie, bardzo ruchliwym porcie jak na owe czasy. W związku z tym mógł mieć szerokie kontakty z Włochami i Niderlandami. Wspaniałym przykładem na twórczość tego artysty jest znajdujący się w zbiorach Art Institute obraz zatytułowany "Św. Jerzy zabijający smoka." Historia św. Jerzego, który był jakby modelem chrześcijańskiego rycerza, była bardzo popularna i lubiana w okresie średniowiecza. Młody piękny rycerz, dominujący wielkością na obrazie, zamierza się, by zadać śmiertelny cios, stosunkowo niewielkiemu, ale widać to od razu, okrutnemu smokowi. Smok, łypiący krwistym

okiem, namalowany jest pięknie, z dużą wrażliwością na kolor i modelunek. Wokół smoka, porzucane ludzkie czaszki i piszczele, wskazują na to, że z bestią nie ma żartów. Na drugim planie, blada, ale spokojna księżniczka oczekuje końca walki. W dali fragment uliczki w miasteczku — podobnie jak i u mala-

do świata bajek i legend, odnaleźć jakiś nowy kwiatek, kostkę czy piękny haft na sukni. "Św. Jerzy zabijający smoka," namalowany temperą około 1438 roku, ma wymiary 142.3 x 96.5 cm., a подарowany został muzeum przez córki Charles'a Deering, a także przez panią Danielson i panią McCormick.

Odpowiedź na poprzednią zagadkę brzmi: Leonardo da Vinci "Dama z łasiczką" (często też nazywana "Dama z gronostajem"). Dziękuję serdecznie za zainteresowanie Państwa i nadesłanie listów z odpowiedziami.

Prawidłowo odpowiedzieli:

Halina Kubit
Ryszard Kawalko
Bolesław Skóra

Książkę zatytułowaną "Leonardo" wylosował (losowanie odbyło się regulaminowo, z czarną opaską na oczach) pan Ryszard Kawalko. Gratuluje!

Dzisiejszy konkurs — zagadka brzmi następująco: był wielkim artystą renesansu. Uważał się przede wszystkim za rzeźbiarza, chociaż jego malarstwo, a zwłaszcza freski, uważane są za jedne z najwspanialszych osiągnięć artystycznych wszech czasów. Ozdobił freskami sklepienie jednej z kaplic znajdujących się na terenie Watykanu. Jego rzeźba zatytułowana "Pieta" znajduje się na terenie bazyliki św. Piotra w Rzymie. Proszę podać imię i nazwisko tego artysty, a także nazwę kaplicy, w której znajdują się freski jego pędzla.

Odpowiedzi proszę przysyłać na adres redakcji: Kalejdoskop Tygodnia, 6100 N. Cicero Ave., Chicago, IL 60646, z dopiskiem "Konkurs o sztuce." Za prawidłowe odpowiedzi rozlosowane będą nagrody w postaci wydawnictw o sztuce. Konkurs otwarty jest do 20 października.

Lidia Rozmus-Dura



"Zwiastowanie" ok. 1500

"Św. Jerzy zabijający smoka" ok. 1438



rzy flamandzkich — nie jest żadnym perspektywicznym wykresem. W stosunku do pierwszoplanowych postaci jej horyzont jest naiwnie podniesiony. Uroczą naiwnością zabiegu potęgują naturalistyczne szczegóły, jakby z bliska obserwowane: bogato faldowane szaty krzątających się po uliczce kobiet, miniaturowe pieski, ptaki, kwiaty i wyraźnie zaznaczone cienie. Obraz ten jest tego typu dziełem do którego się wraca, by z nostalgicznym uśmiechem skierowanym



Adam Chmielowski — Brat Albert.

Szary Brat

Trzecia polska kanonizacja naszego stulecia

“Naśladowca świętego Franciszka z Asyżu . . . człowiek niezwykle duchowej głębi, poniekąd duchowy syn św. Jana od Krzyża, a nade wszystko sługa ubogich, najbardziej upośledzonych, Szary Brat, przeszedł ulicami Krakowa dobrze czyniąc, dając świadectwo Ewangelii Jezusa Chrystusa, opowiadając całym swoim życiem osiem błogosławieństw . . .” — tak mówił w 1977 r. o Adamie Chmielowskim autor sztuki teatralnej “Brat naszego Boga”.

Sztuka została napisana w latach czterdziestych przez młodego jeszcze wtedy księdza Karola Wojtyłę, a odnaleziona przy okazji przygotowywania do druku poezji i dramatów Karola Wojtyły, w 1980 r.

W tej chwili nie tyle jednak interesuje nas sztuka, ile raczej jej centralna postać Brat Albert, Adam Chmielowski, o którym autor, już jako kardynał powiedział, że “całym swoim życiem opowiadał osiem błogosławieństw”.

Adam Chmielowski bezsprzecznie stanowi milowy kamień w historii naszego narodu i to nie tylko przez fakt, że w swoim życiu potrafił zrealizować ideał ewangeliczny, ale dlatego przede wszystkim, że umiał go zharmonizować z ideałem człowieka i prawdziwego patrioty. Z pewnością te właśnie cechy osobowości Brata Alberta zafascynowały przed laty Księdza i Arcybiskupa Krakowskiego, który przemawiając w kościele karmelitów nad sarkofagiem Sługi Bożego po ogłoszeniu dekretu o heroicznosci jego cnót stwierdził, że “jest w tej postaci coś, co głęboko odpowiada trudnościom i niepokojom naszych czasów . . . jakieś świadectwo dane Chrystusowi, Jego Ewangelii, dane człowiekowi, na które te właśnie czasy w szczególny sposób czekają”.

Życie Adama Chmielowskiego było bardzo urozmaicone i bogate. Można w nim jednak zauważyć wyraźne trzy okresy, które doskonale harmonizują z podziałem, jaki na podstawie Pisma św., wprowadza kardynał Carlo Martini, mówiąc o życiu Mojżesza. Mojżesz,

podaje Pismo św., żył 120 lat. Pierwsze 40 lat spędził w szkole i służbie Faraona, kolejne 40 lat, po zabiciu Egipcjanina, na pustyni, wreszcie, 40 lat, po spotkaniu z Żywym Bogiem w krzaku gorejącym, spędził na spełnianiu woli Boga — w służbie Narodu Wybranego.

stwierda m.in., że “dzieło artysty winno być ekspresją jego duszy, a dusza się nie wypowie, kiedy ma w sobie pustkę . . .”

Sam stawiał sobie wysokie wymagania. Jeden z przyjaciół napisze o nim, że “psuł cudowne rzeczy”. W wizji malarza płótno nie odpowiadało jeszcze myślom,



Rodzeństwo Chmielowsky: Adam, Stanisław, Marian i Jadwiga.

Urodzony w 1845 r., Chmielowski kończy swój pierwszy okres wstąpieniem do jezuitów w 1880 r.

Lata młodości wypełniły Adamowi studia malarskie w Paryżu, Warszawie, Krakowie, a wreszcie, w Monachium. Maluje. Maluje dużo. Prowadzi szerokie życie towarzyskie. Utrzymuje kontakty przyjacielskie z największymi malarzami polskimi końca wieku: Józefem Brandtem, Józefem Chełmońskim, Maksymilianem i Aleksandrem Gierymskimi, Juliuszem Kossakiem, Stanisławem Witkiewiczem, Leonem Wyczółkowskim . . . Odwiedza Włochy, Francję, Niemcy . . . Całe miesiące spędza w dworach ziemiańskich, gdzie może swobodnie malować. W tym też czasie publikuje krótką rozprawkę O istocie sztuki, w której

li, jaką chciał na nim wyrazić. W spuściźnie pozostało około 60 obrazów, 25 akwarel i szkiców. Reszta została zmarnowana czy też spalona przez późniejszych braci zakonnych. Do znamienitszych obrazów należą: Sjesta włoska, Po pojedynku, Portrety, Amazonka, Dziewczynka, Sanie, a zwłaszcza, Ecce Homo.

O Chmielowskim z tego okresu tak pisał L. Wyczółkowski: “Blisko rok żyłem z nim we Lwowie. Chmielowski był naszym nauczycielem. Wytworny pan, głęboki umysł, człowiek wykwiintyny, artysta zapalony, z nerwem . . . Wesoły, dowcipny, gawędziarz nadzwyczajny . . . Ciekawy malarz, który cudowne rzeczy opowiadał o sztuce . . .”

Nie zapominajmy, że chodzi tu o człowieka, który brał udział w powstaniu styczniowym jako 17 letni chłopiec i w bitwie pod Melchovem stracił nogę. Niewola rosyjska i trwałe kalectwo nie przyćmiły jednak patriotycznego ducha Adama ani zapалу do malowania, choć z latami jego wizja świata coraz bardziej dojrzewa i przesuwa się zdecydowanie w kierunku człowieka cierpiącego.

Przychodzi drugi okres w życiu Chmielowskiego, rozpoczynający się wstąpieniem do zakonu. U jezuitów zabawił zaledwie kilka miesięcy, które, należy przypuszczać, stanowiły niebagatelną część głębokiego kryzysu nerwowego Adama. Píše o nim Jan Okoń: “wiele wskazuje na to, że ów kryzys właśnie — bliski w objawach wręcz schizofrenii — stanowił niezwykle wydłużoną w czasie mistyczną “ciemną noc” Chmielowskiego, “noc” znaną z klasycznego już dziś opisu św. Jana od Krzyża”. Chmielowski coraz bardziej przekonywał się, że nie jest na właściwej drodze.

Dużą rolę w formacji duchowej Adama odegrał ks. Leopold Pogorzelski, który też wskazał mu drogę terejarstwa franciszkańskiego. Przyszły apostoł opuszczonych zaczyna szerzyć terejarstwo wśród wiejskiego ludu, konserwuje ubogie kościoły, przydrożne kaplice, figury i ołtarzowe obrazy.

Pod grozą zsyłki na Sybir Chmielowski opuszcza ziemie zaboru rosyjskiego, przybywa do Krakowa, otwiera pracownię malarską . . . Całe jednak zainteresowanie Malarza skupia się coraz mocniej na franciszkańskim ideale poświęcenia wszystkiego najbiedniejszym.

Adam Chmielowski, “Widzenie św. Małgorzaty Marii”.



Pracownia malarska zamienia się na przytułek dla nędzarzy. Sztuka schodzi coraz bardziej na dalszy plan. Adam mieszka u paulinów, kapucynów, kamedułów, a wreszcie osiada na dobre w ogrzewalni, dzieląc los swych podopiecznych z marginesu społecznego. "Obit Adamus Chmielowski — natus est frater Albertus", umarł Adam Chmielowski, narodził się brat Albert, napisze w 1888 roku do rodziny, po przyjęciu habitu tercjarza i złożeniu ślubu czystości na ręce kardynała Dunajewskiego.

Rozpoczyna się trzeci okres życia Adama-Alberta, charakteryzujący się całkowitym oddaniem bezdomnym.

Do ogrzewalni przyjmował wszystkich. O przeszłość nie pytał. Liczył się człowiek, z którym dzielił talerz zupy i posłanie pod tym samym dachem.

Problem opieki nad nędzarzami nie kończył się, w umyśle Brata Alberta, na doraźnym okazaniu chrześcijańskiego miłosierdzia. Chodziło mu o zmianę niesprawiedliwych struktur społecznych. W 1893 r. pisał na ten temat: "Miłosierdzie, niewystarczające i dzisiaj, może się stać pewnego poranka bezcelowe . . . czyli stracić swoją główną rację bytu. W takim stanie rzeczy staje się konieczną jakaś powszechna reforma stosunków, która by usunęła przyczyny ubóstwa i tym samym odebrała miłosierdziu misję społeczną, jakiej ono wypełnić nie może, a pozostawiła mu tylko działalność jednostkową z jej zaletami umoralniającymi. Z wielu projektów reform najradykałniejsza jest ta, która doradza uspołecznienie narzędzi wytwórczości. Byłaby to więc reforma czysto gospodarcza, nie naruszająca w istocie swojej sumień ludzkich".

Nie teoria jednak była mocną stroną Brata Alberta, ale przede wszystkim praktyka i dlatego nie szczędził sił aż do śmierci, by jak największej liczbie potrzebujących zapewnić minimum konieczne do życia. Czasem jeszcze malował, odwiedzał bogatych przyjaciół — ciągle szukał źródeł dochodów, by zmniejszyć nędzę ludzką i by człowiek mógł żyć jak człowiek.

Do pomocy powołał dwa zgromadzenia zakonne: braci i sióstr, które by całkowicie poświęciły się ubogim. Ogrzewalnie zamieniły się w domy chwilowego schronienia, stałego przytułku i pracy dobrowolnej — jak sam pisał. Działalnością swoją objął nie tylko Kraków, ale także Lwów, Sokal, Tar-



"Ecce Homo" — najslawniejszy obraz Adama Chmielowskiego — Brata Alberta. Znajduje się w kaplicy domu generalnego S.S. Albertynek w Krakowie.

Wnętrze ogrzewalni męskiej.



nów, Stanisławów, Przemyśl, Kielce, Tarnopol, Jarosław . . . Marzyło mu się stworzenie ośrodków opieki nad biednymi w centrach przemysłowych i portowych. Rozwijały się domy dla bezdomnych dzieci i młodzieży, zakłady dla kalek, starców, nieuleczalnie chorych . . .

Powstałe zgromadzenie cechowało skrajne ubóstwo i czynna pomoc niesiona najbiedniejszym. "Potrzebujemy ludzi zahartowanych wyjątkowo, i fizycznie, i moralnie — pisał Br. Albert do braci i sióstr, przyjmujących nową regułę. Miejscem przygotowania nowych towarzyszy i nabierania sił do dalszej pracy były pustelnie albertyńskie. Najbardziej znana to chyba ta na Kalatówkach w Zakopanem, która także stała się miejscem refleksji i modlitwy dla

wielu nie związanych ściśle ze zgromadzeniem. Witkiewicz, przyglądając się dziełu Chmielowskiego pisał: "Ubodzy, posługują ubogim, cisi, pobożni i pracowici ludzie . . . których życie jest czymś więcej niż pracą — jest miłością".

Dzisiaj, gdy mówimy o dziele Brata Alberta, mamy przede wszystkim przed oczyma 72 placówki prowadzone przez siostry albertynki, które bez reszty, jak tego żądał Założyciel, oddają całe swoje życie najbardziej opuszczonym, chorym, starcom, kalekom, bezdomnym . . . Poza Polską zgromadzenie ma swoje placówki we Włoszech USA, i Argentynie.

Brat Albert, zmarły na raka w Boże Narodzenie 1916 r., zakończył trzeci okres swego wspaniałego życia na

nędnym posłaniu w krakowskim przytulisku, polecając otaczającym braciom i siostrą odmówić po swojej śmierci dziękczynne Te Deum.

Proces beatyfikacyjny trwający 49 lat zakończył się uroczystym wyniesieniem na ołtarze Sługi Bożego w czasie Mszy św. na Błoniach Krakowskich odprawianej przez Rodak, Jana Pawła II, w dniu 23 czerwca 1983 roku.

“Bardzo jest ta beatyfikacja potrzebna — mówił 6 lat wcześniej Metropolita Krakowski, kard. Karol Wojtyła. Bardzo jest ona potrzebna Kościołowi, bardzo jest ona potrzebna Polsce, Narodowi — i bardzo jest ona potrzebna ludziom w tym momencie dziejów, w którym Kościół, Ojczyzna nasza i ludzkość się znajduje”.

12 listopada 1989 r., ten sam Papież, dokona w Rzymie uroczystej kanonizacji Szarego Brata, Bł. Alberta Chmielowskiego, dając w ten sposób całemu światu chrześcijańskiemu przykład do naśladowania czynnej miłości bliźniego i wskazując jednoznacznie dlaczego św. Brat Albert jest potrzebny Ojczyźnie i ludzkości.

ks. Stefan Filipowicz SI

Kaplica na Kalatówkach (Zakopane)



Kościół "Ecce Homo" w Krakowie, przy Woronowicza 10, gdzie spoczywają szczątki Błogosławionego.



Wnętrze kościoła.



Pielgrzymka do Rzymu.

Pielgrzymka do Rzymu z okazji kanonizacji Bł. Brata Alberta Chmielowskiego będzie to trzecia Polska kanonizacja XX wieku.

Duchowy opiekun pielgrzymów i kapelan:

ks. redaktor Stefan Filipowicz SI (odlot z Chicago 7 listopada br. — powrót 16 listopada)
Koszt pielgrzymki: \$1,395 (w tym 8 śniadań i 6 obiadów)

Organizator: Las Travel Bureau
6002 W. Irving Park Rd.
tel. (312) 725-6773

Zgłoszenia najpóźniej do 17 października!

W programie: udział w uroczystościach kanonizacyjnych, audyencja z Ojcem Świętym, zwiedzanie Rzymu, Muzeów Watykańskich, Pompei, Monte Cassino, Asyżu...

ZAMOŚĆ 89

Spotkania Wokalistów Jazzowych

ZAMOŚĆ 89

W dniach 21-23 września, w pięknej scenarii Zamościa odbyły się kolejne Międzynarodowe Spotkania Wokalistów Jazzowych. Tym razem, po raz pierwszy jednym ze sponsorów była chicagowska radiostacja WPNA (1490 am), a konkretnie nocny program "Trzecia Zmiana." Dzięki staraniom Piotra Raczkiewicza i Macieja Cybulskiego, polska publiczność miała możliwość zobaczenia i posłuchania jednego z ciekawszych wykonawców chicagowskiego bluesa, wokalistę, kompozytora i teoretyka bluesa — Lincoln McGraw Beauchampa. Lincoln poza znakomitymi występami, które wniosły niepowtarzalną atmosferę muzyki bluesowej w zamojskie mury, odbył szereg spotkań autorskich (jest on także poetą i pisarzem, wydawcą przewodnika bluesowego i kwartalnika literackiego).



Na scenie Lincoln McGraw Beauchamp i Tomasz Szukalski

Śpiewa Rachel Gould (USA)



Spotkania Wokalistów Jazzowych, mimo licznych potknięć i bałaganu organizacyjnego, można z pewnością uznać za udane. Wydaje się jednak, że w przyszłości, jeśli Polskie Stowarzyszenie jazzowe chce gościć więcej wykonawców zagranicznych, musi trochę lepiej zadbać o szczegóły organizacyjne.

W 16 Międzynarodowych Spotkaniach Wokalistów Jazzowych udział wzięli m. in.: Hanna Banaszak, Stanisław Sojka, Rachel Gould (amerykańska wokalistka jazzowa, na stałe mieszkająca w Szwejcarii), Wojciech Karolak, Tomasz Szukalski, Katarzyna Kobuz, Janusz Szprot i inni.

Z okazji Spotkań odbyła się ciekawa wystawa fotografii tematycznie związanej z jazzem autorstwa Jana Bebeła.

Uwaga! Za ostatniominitutowe zmiany w programie redakcja Kalejdoskopu nie odpowiada. Uwagi na temat przewodnika Kalejdoskopu po programie telewizyjnym prosimy kierować na adres: Kalejdoskop Tygodnia, Program Telewizyjny, 6100 N. Cicero Ave., Chicago, IL 60646.

Zmiany dotyczące programów polonijnych prosimy przelać z wyprzedzeniem 7-dniowym, najpóźniej do 2 po południu, w piątek poprzedzający tydzień ukazanie się magazynu.



PROGRAM TELEWIZYJNY

Programy polonijne

Piątek, 6 października

- AM
6:00 (26) Sig's Superstar Show—gospodarz programu (Sig Sakowicz) zaprasza na rozmowy ze znanymi ludźmi showbiznesu, sportu i polityki

Sobota 7 października

- AM
9:00 (ETC) Chef Ryszard—program kulinarny, kuchnia polska
9:30 (ETC) World Chronicle—konferencja prasowa ONZ
- PM
2:00 (ETC) Acrylic Painting with Frank Cieślak
2:30 (ETC) Poland: 1,000 Year History—program prowadzi Iwo Pogonowski
3:00 (ETC) Chef Ryszard—program kulinarny, kuchnia polska
3:30 (ETC) Polka Videos—muzyka i humor
4:00 (ETC) CDN—kronika polonijnych wydarzeń tygodnia, ciekawi ludzie, reportaże; program przygotowany przy współpracy ZNP
4:30 (ETC) Bob Lewandowski Show
5:00 (ETC) Polonia Today
6:00 (ETC) Chicago: Passport to the World
7:00 (ETC) Telegraf—magazyn video
7:30 (ETC) American Journal—wiadomości polonijne
9:30 (ETC) Sig's Celebrity Kitchen—program prowadzi Sig Sakowicz

AM

- 1:15 (ETC) Video Roadmap—film krótkometrażowy o Polsce
1:30 (ETC) Polonia Today

Niedziela 8 października

- PM
5:00 (26) Bob Lewandowski Show
- ### Poniedziałek, 9 października
- PM
10:00 (ETC) CDN—kronika polonijnych wydarzeń tygodnia, ciekawi ludzie, reportaże; program przygotowany przy współpracy ZNP
10:30 (ETC) Sig's Celebrity Kitchen—program prowadzi Sig Sakowicz

Wtorek 10 października

- PM
5:30 (ETC) Poland: 1,000 Year History—program prowadzi Iwo Pogonowski
6:00 (ETC) Ethnic Journal—wiadomości polonijne
6:30 (ETC) Sig's Celebrity Kitchen—program prowadzi Sig Sakowicz

Środa 11 października

- PM
4:30 (ETC) Polka Videos

Sport

Piątek 6 października

- PM
11:00 (66) Bear Report—futbol
11:30 (26) PIŁKA NOŻNA

Sobota 7 października

- PM
12:00 (5) BASEBALL
1:30 (2) FUTBOL (liga uniwersytecka): Virginia Cavaliers—Clemson Tigers
2:30 (7) FUTBOL (liga uniwersytecka)
3:00 (5) Sportsworld—boks: Lopez-Molina
3:30 (9) This Week In Baseball
7:00 (5) BASEBALL: Chicago Cubs—San Francisco Giants

Niedziela 8 października:

- AM
10:30 (2) This Is The NFL—futbol
11:00 (2) The Mike Ditka Show—futbol
11:30 (2) NFL Today—futbol
(5) NFL Live—futbol

- PM
12:00 (2) FUTBOL: Chicago Bears—Tampa

- Bay Buccaneers
(5) FUTBOL: Buffalo—Indianapolis lub Cleveland—Miami
3:00 (2) FUTBOL
3:30 (5) BASEBALL
6:30 (5) BASEBALL: Chicago Cubs—San Francisco Giants
9:40 (9) Wiadomości sportowe
10:30 (2) Bears Extra—futbol (powt. o 12:45)
(5) (7) Wiadomości sportowe

Poniedziałek 9 października:

- PM
2:00 (5) BASEBALL: Chicago Cubs—San Francisco Giants
8:00 (7) FUTBOL: L.A. Raiders—N.Y. Jets

Wtorek 10 października

- 7:00 (5) BASEBALL: Chicago Cubs—San Francisco Giants

Środa 11 października

- 2:00 (5) BASEBALL: Chicago Cubs—San Francisco Giants

NAJTAŃSZA WYSYŁKA PACZEK DO POLSKI

ZA KAŻDY FUNT DROGĄ MORSKĄ JEŚLI
PACZKA PRZEKRACZA 45 FUNTÓW, DO 44
FUNTÓW CENA 58¢ ZA FUNT.

43¢

**DZWOŃ, A TWOJE PACZKI
ODBIERZEMY Z TWOJEGO
DOMU. TEL. 725-9122**

PACZKI LOTNICZE \$1.50

KWIATY, SPRZĘT TECHNICZNY-
TELEWIZORY, LODÓWKI, ZAM-
RAŻARKI, TO TYLKO NIEKTÓRE
ARTYKUŁY KTÓRE PROPONUJE
CI ARA.

BARDZO TANIE ZESTAWY OWOCOWE I SPOŻYWCZE

PRZYJDŹ I PRZEKONAJ SIĘ SAM!
**TYLKO ARA UBEZPIECZA
TWOJE PACZKI NA \$250**

ARA to największy dystrybutor pa-
czek z USA do Polski

ARA troszczy się, aby Twoja paczka
morska dotarła do Twoich, bliskich
do 5-6 tygodni, a lotnicza w 10-14 dni.

ARA posiada przedstawicieli w USA
oraz 93 niezawodne punkty dystry-
bucyjne w Polsce.

GLÓWNE BIURA ARA W CHICAGO

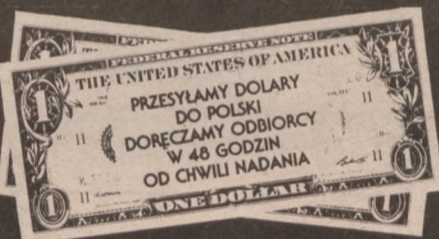
5752 W. Belmont Ave.—725-9122 4392 S. Archer Ave.—927-6044

AGENCJE

• HAWAII EXPRESS
3024 N. MONTICELLO
Tel. 384-2242

W budynku Polskiego Centrum
Medycznego na Jackowie

• ALFA—SERWIS BIURO
5230 W. BELMONT AVE.
Tel. 283-1155



W ARA NAJTANIEJ KUPISZ
BILETY LOTNICZE DO POLSKI
LOT, KLM, SAS, SABENA,
PAN AM, LUFTHANSA

**PRZY ZAKUPIE BILETÓW
OTRZYMASZ PACZKĘ
ŻYWNOŚCIOWĄ WARTOŚCI \$22**

**TU WYŚLESZ DOLARY
DO ROSJI!!!
1 DOLAR = 3 RUBLE
PACZKI DO POLSKI
I NA CAŁY ŚWIAT!**

Piątek, 6 października

PM

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Charles in Charge—komedia
(11) World of Survival—film przyrodniczy
(20) Collectors—o antykach
(32) Family Ties—komedia
(50) Brady Bunch—komedia
(66) Punky Brewster—komedia
- 5:30 (9) WKRP in Cincinnati—komedia
(11) Nightly Business Report
(32) Mr. Belvedere—komedia
(50) Growing Pains—komedia
(66) Leave It To Beaver—kon.
- 6:00 (5) Family Feud—teleturniej
(9) Cheers—komedia
(11) MacNeil/Lehrer Newshour—dziennik
(32) Cosby Show—komedia
(66) HIGHWAY TO HEAVEN—serial przygodowy
- 6:30 (2) Entertainment Tonight—magazyn
(5) Hard Copy—magazyn informacyjny
(7) Wheel of Fortune—teleturniej
(9) Night Court—komedia

Indeks filmów

FINAL ASSIGNMENT * — kanadyjski dramat sensacyjny ('80). Genevieve Bujold gra korespondentkę telewizyjną na placówce w ZSRS. Michael York, Burgess Meredith. (9 AM, 50)

LACEII * — dramat, zakończenie z czwartku. Lilli po znalezieniu matki szuka prawdziwego ojca. (7 PM, 9)

VALLEY OF THE DOLLS ** — dramat, zakończenie z czwartku. Trzy młode kobiety złapane w intrygi show-byznesu. (7 PM, 32)

HEAVEN KNOWS MR. ALLISON *** — dramat wojenny ('57). Robert Mitchum gra amerykańskiego marynarza, a Deborah Kerr gra zakonnicę oboje są uwięzieni na wyspie opanowanej przez Japończyków. (7 PM, 50)

BROKEN VOWS *** — telewizyjny dramat kryminalny ('87) w którym ksiądz (Tommy Lee Jones) zostaje zaplątany w morderstwo i użycie... (7 PM, 66)

- (32) Current Affair—magazyn informacyjny
(50) Silver Spoons—komedia
- 7:00 (2) SNOOPS—serial kryminalny
(5) BASEBALL
(7) Full House—komedia
(9) LACE II—dramat, cz. 2
(11) Washington Week in Review
(32) VALLEY OF DOLLS—dramat, cz. 2
(50) HEAVEN KNOWS, MR. ALLISON—dramat
(66) BROKEN VOWS—dramat kryminalny
- 7:30 (7) Family Matters—komedia
(11) Wall Street Week
- 8:00 (2) DALLAS—serial obyczajowy
(7) Perfect Strangers—komedia
(11) Moyers: The Power of The Word—program dokumentalny
(20) Africans—prog. dokumentalny
- 8:30 (5) Just the 10 of Us—komedia
- 9:00 (2) FALCON CREST—serial obyczajowy
(7) 20/20—magazyn reporterski
(9) (32) Dziennik

THING *** — klasyczny horror ('51) o grupie naukowców w Arktyce terroryzowanych przez obcego z Kosmosu. (11 PM, 7)

FANNY & ALEXANDER **** — szwedzki dramat kostiumowy ('82) w reżyserii Ingmara Bergmana, który otrzymał zań Oskara. Życie rozpadającej się rodziny oglądane oczami dwojga dzieci (Pernilla Allwin i Bertil Guve) w Szwecji w 1907 r. (11 PM, 11)

CIRCLE OF IRON *** — film przygodowy ('78). Opowieść będąca mieszaniną mistycyzmu i walk wschodnich, w której David Caradine gra aż cztery postacie. (11:30 PM, 9)

BLINDFOLD ** — film przygodowy ('86) Claudia Cardinale i Rock Hudson w mieszaninie farsy i opowieści szpiegowskiej (1 AM, 32)

FINE MESS ** — komedia ('86) Dwaj strażnicy w zakładach na yścigach końskich... Ted Danson, Howie Mandel (2 AM, 2)

LONELY WIVES ** — komedia ('31) Adwokat zostaje zmuszony do zaangażowania

- (11) Making of a Continent—program popularno-naukowy
(20) The Constitution: That Delicate Balance—dyskusja
(50) After Hours—program rozrywkowy
(66) Carol Burnett & Friends—program satyryczny
(50) Mary Tyler Show—komedia
(66) Kate & Allie—komedia
- 10:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Newhart—komedia
(11) Sneak Previews—propozycje video
(32) M*A*S*H—komedia
(50) Sanford & Son—komedia
(66) Brothers—komedia
- 10:30 (2) Pat Sajak—program rozrywkowy
(5) Tonight—program rozrywkowy
(7) Nightline—rozmowy polityczne
(9) HILL STREET BLUES—serial obyczajowy
(11) Wild Chicago—przewodnik po chicagowskiej dżungli
(20) Japan: The Living Tradition—film

aktora, który grałby go w małżeńskim życiu. (2 AM, 7)

LOVE AFFAIR **** — komedio-dramat ('39) Irene Dunne i Charles Boyer wpadają w sidła miłości (2:30 AM, 5)

BEYOND AND BACK ** — spekulacje ('78) dotyczące życia po śmierci. Narracja Brad Crandall. W reż. Jamesa L. Conway'a. (3 AM, 9)

HOLD YOUR MAN *** — melodramat ('33) z Jean Harlow i Clarkiem Gable. (3 AM, 50)

BEST OF THE SAVECRACKERS * — dramat kryminalny ('74) Oficer policji przenika do siatki obrabiającej banki. (3:30 AM, 2)

Najciekawsze programy dnia

MYSTERY! INSPECTOR MORSE—dru-ga część kryminału angielskiego, w którym

- dokumentalny
(50) All In The Family—komedia
(66) Barney Miller—komedia
- 11:00 (7) THING—thriller
(11) FANNY & ALEXANDER—dramat kostiumowy
(32) Three's Company—komedia
(66) Bear Report—futbol
- 11:30 (5) Late Night—program rozrywkowy prowadzi David Letterman
(9) CIRCLE OF IRON—film przygodowy
(26) PIŁKA NOŻNA
(32) Wrestling
(50) Odd Couple—komedia

A.M.

- 12:00 (2) Arsenio Hall—program rozrywkowy
(50) Crimewatch Tonight—program reportaż
- 12:30 (5) Friday Night Videos—program muzyczny
(32) Alfred Hitchcock Przedstawia
(50) Night Gallery—serial grozy
(66) Best of Groucho—teleturniej
- 1:00 (2) (7) Dziennik

inspektor Morse odkrywa, że Monica Height nie ma prawdziwego alibi... (2 PM, 11)

SNOOPS—serial kryminalny; skandal wybucha w Pentagonie i ojciec Micki (Raymond St. Jacques), dwugwiazdkowy generał ma swoje podejrzenia... (7 PM, 2)

DALLAS—Tommy McKay umieszcza bombę w teczce Bobby'ego, międzyczasie Michelle zaplątuje się w byznes Ewing Oil dokumentnie... (8 PM, 2)

Moyers: The Power of The Word—Bill Moyers przedstawia dwóch poetów Geralda Sterna i Li-Young Lee, przekonanych, że rola poety jest pamiętanie... (8 PM, 11)

20/20—Hugh Downs przedstawi reportaż o 2 milionach Amerykanów cierpiących na depresję obsesyjną. (9 PM, 7)

FANNY & ALEXANDER ****—patrz indeks filmów (11 PM, 11)

LOVE AFFAIR ****—patrz indeks filmów (2:30 AM, 5)

Sobota, 7 października

PM

- 12:00 (2) Different Drummers
(5) BASEBALL
(7) SINDBAD THE SAILOR—film przygodowy
(9) KUNG FU—serial przygodowy
(11) National Geographic Special—filmy popularno-naukowe
(32) WONDERFUL WORLD OF DISNEY—film przygodowy
(50) Out of This World—komedia
(66) Hee-Haw—komedia
- 12:30 (2) BARNABY JONES—serial kryminalny
(50) My Secret Identity—serial przygodowy
- 1:00 (9) FAME—film muzyczny
(11) Making of a Continent—geologia
(32) LOVE IS FOREVER—film przygodowy
(50) IT'S A MAD, MAD, MAD WORLD—komedia
(66) BONANZA—western seryjny
- 1:30 (2) FUTBOL
- 2:00 (7) Making News—program dokumentalny
(11) Victory Garden—dla ogrodników
(20) Story of English—film dokumentalny
(66) BIG TRADE—kryminał
- 2:30 (7) FUTBOL
(11) Vintage: A History of Wine—historia wina
- 3:00 (5) SportsWorld
(11) Wild Game & Country Cooking—program kulinarny
(20) Science & Culture In The Western Tradition—film dokumentalny
(32) NEW KIND OF LOVE—melodramat

- 3:30 (5) This Week In Baseball
(11) Rod & Reel—dla wędkarzy
(20) Planet Earth—film popularno-naukowy
- 4:00 (9) RollerGames
(11) Jan Can Cook—program kulinarny
(50) Twilight Zone—serial fantastyczny
(66) FEARLESS FUZZ—kryminał
- 4:30 (5) New Yankee Workshop—dla majsterkowiczów
(20) American Adventure—program historyczny
(50) Baby First Book
- 5:00 (2) Life Pact—dramat
(5) Dziennik
(9) Remote Control—teleturniej
(11) This Old House—dla majsterkowiczów
(20) The Constitution: That Delicate Balance—dyskusja
(32) WAR GAMES—thriller
(50) WAR OF THE WORLDS—serial grozy
- 5:30 (2) (5) Dziennik
(9) Charles in Charge—komedia
(11) Frugal Gourmet—program kulinarny
- 6:00 (5) Pro Football Weekly—magazyn sportowy
(7) Dziennik
(9) Cheers—komedia
(11) Chicago Week In Review
(20) The World: A Television History—historia
(50) STAR TREK: THE NEXT GENERATION—serial science-fiction

- (66) Mama's Family—komedia
- 6:30 (2) Siskel & Ebert—recenzje filmowe
(5) Crime Chronicles—reportaż
(7) Wheel of Fortune—teleturniej
(9) \$100,000 Fortune Hunt
(11) McLaughlin Group—dyskusja
(66) It's A Living—komedia
- 7:00 (2) PARADISE—western seryjny
(5) BASEBALL
(7) Mr. Belvedere—komedia
(9) MODERN ROMANCE—komedia
(11) CARMEN—film muzyczny
(20) Transformations of Myth Through Time—program prowadzi Joseph Campbell
(32) Cops—serial dokumentalny
(50) American Gladiators
(66) COLUMBO—serial kryminalny
- 7:30 (5) Amen—komedia
(7) Living Dolls—komedia
(32) Reporters—reportaże
- 8:00 (2) TOUR OF DUTY—serial wojenny
(7) COLUMBO—seryjny film kryminalny
(2) Voices & Visions—program o poezji
(50) FRIDAY THE 13TH—serial grozy
(32) Beyond Tomorrow—magazyn popularno-naukowy
- 9:00 (2) Saturday Night With Connie Chung—magazyn informacyjny
(9) Dziennik
(20) M—film
(32) SIMON & SIMON—serial kryminalny
(66) Secret World
(30) (66) Secrets & Mysteries
(10:00 (2) (5) (7) Dziennik

- (9) Twilight Zone—film fantastyczny
(11) Image Union—filmy krótkometrażowe
(32) Comic Strip Live—program satyryczny
(50) Mary Tyler Moore—komedia
(66) Mastersellers—program rozrywkowy
- 10:30 (2) Hart To Hart—serial kryminalny
(5) Saturday Night Live—program rozrywkowy
(7) ONE FLEW OVER THE CUCOO'S NEST—dramat
(9) STAGECOACH—western
(11) Thy Kingdom Come... Thy Will Be Done—film dokumentalny
(50) Twilight Zone—serial fantastyczny
- 11:00 (32) MARNIE—film kryminalny
(50) FRIDAY THE 13TH—serial grozy
(66) On The Beam—magazyn rozrywkowy
- 11:30 (2) Siskel & Ebert (patrz 6:30 PM)
(20) American Art Forum—dyskusja

AM

- 12:00 (2) Arsenio Hall—program rozrywkowy
(5) Freddy's Nightmares—serial grozy
(11) HERE COMES MR. JORDAN—film fantastyczny
(50) Saturday Night Party—program rozrywkowy

Indeks filmów

SINDBAD THE SAILOR *** — film przygodowy ('47) Douglas Fairbanks Jr. w roli tytułowej, jego ukochaną gra Maureen O'Hara. (12 PM, 7)

FAME *** — musical ('80), który usiłuje podjąć dyskusję na tzw. poważniejsze tematy dotyczące młodzieży średniej szkoły muzycznej w N.Y. (1 PM, 9)

LOVE IS FOREVER ** — melodramat przygodowy ('83) Michael Landon, Moira Chen. Australijski dziennikarz ratuje swoją ukochaną z Laosu. (1 PM, 9)

IT'S A MAD, MAD, MAD WORLD *** — komedia ('63) w reż. Stanley'a Kramera, z udziałem największych gwiazd tego okresu: Spencer Tracy, Edie Adams (1 PM, 50)

BIG TRADE ** — kryminał ('81). Detektyw w L.A. poszukuje mordercy młodego, utalentowanego aktora. Robert Blake, Kenneth McMillan (2 PM, 66)

NEW KIND OF LOVE ** — melodramat ('63) Paul Newman, Joanne Woodward. (3 PM, 32)

FEARLESS FUZZ * — kryminał ('78). Włoski detektyw w akcji. Joan Collins, Maurizio Merli (4 PM, 66)

WAR GAMES *** — thriller ('83). Nastolatek przypadkowo komunikuje się z głównym komputerem Pentagonu, wywołując III wojnę światową... Reż. John Badham (5 PM, 32)

MODERN ROMANCE *** — komedia ('80) Producent filmowy z głęboką neurozą zakochuje się Albert Brooks (który również reżyserował ten film), Kathryn Harrold (7 PM, 9)

CARMEN **** — filmowa wersja opery Bizeta ('84) z Julią Migenes-Johnson i Plácido Domingo. (7 PM, 11)

M **** — słynny thriller ('30) Fritz Landa (Niemcy) o mordercy małych dziewczynek. Peter Lorre, Ellen Widmann (9 PM, 20)

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST **** — (Lot nad kukułczym gniazdem) jeden z najlepszych filmów Miłosza Formana ('75) oparty o alegoryczną powieść Kena Kesey, której akcja dzieje się w szpitalu dla umysłowo chorych. Zdobył 5 Oskarów, m.in.: za najlepszą rolę kobiecą i męską (Louise Fletcher i Jack Nicholson). (10:30 PM, 7)

STAGECOACH ** — western ('66) z Ann-Margret i Bingiem Crosby. Definitywnie lepsza była oryginalna wersja tego filmu z Johnem Wayne. (10:30 PM, 9)

MARNIE *** — którą konfrontuje jej szef (Sean Connery) i później decyduje się odkryć powody jej dziwnego zachowania. (11 PM, 32)

HERE COMES MR. JORDAN *** — komedia ('41). Bokser zostaje zabity w katastrofie lotniczej, jak się okazuje w niebie, 50 lat za wcześnie. Wysyłają go zatem z powrotem, w skórze zamordowanego milionera... Robert Montgomery, Claude Rains. (12 AM, 11)

TWO O'CLOCK COURAGE ** — kryminał ('45) Mężczyzna cierpiący an amnezję zostaje zaplątany w morderstwo. Tom Conway, Ann Rutherford. (1:10 AM, 7)

CHAIRMAN ** — film sensacyjny ('69) Gregory Peck gra naukowca w roli szpiega w Chinach. (3 AM, 9)

CRACKLE OF DEATH ** — dramat kryminalny ('74). Dziennikarz usiłuje odkryć przyczynę niespodziewanych całopaleń ludzkich. Darrin McGavin. (3:30 AM, 2)

FRANKENSTEIN MEETS THE SPACE MONSTER * — film fantastyczny ('65). Frankenstein w roli wybawiciela ludzkości. (3:30 AM, a50)

Najciekawsze programy dnia

My Secret Identity — premiera sezonu serialu w którym nastoletni bohater obdarzony jest specjalnymi ponadludzkimi umiejętnościami. (12:30 PM, 50)

Superboy — premiera sezonu w której Superboy musi z mierzyć się ze swoim największym przeciwnikiem Lexem Luthorem. (4:30 PM, 50)

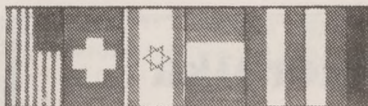
Siskel & Ebert — znani krytycy analizować będą następujące premiery filmowe: *Old Gringo, Drugstore Cowboy, An Innocent Man* (6:30 i 11:30 PM, 2)

CARMEN **** — patrz indeks filmów (7 PM, 11)

M **** — patrz indeks filmów (9 PM, 20)

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST **** — patrz indeks filmów (10:30 PM, 7)

Thy Kingdom Come... They Will Be Done *** — film dokumentalny brytyjskiego filmowca Antony'ego Thomasa o rozwoju nowego chrześcijaństwa, posługującego się telewizją, i o polityce tej nowej religii (10:30 PM, 11)



NORTHERN HOME'S



"OCTOBERFEST" SPECJALNA ŚWIĄTECZNA WYPREDAŻ

WIELKA KOLEKCJA WYSOKIEJ JAKOŚCI MEBLI EUROPEJSKICH



**NA ZDJĘCIACH
DEMONSTRUJEMY
NOWĄ KOLEKCJĘ
MEBLI PROSTO
Z EUROPY**

71" mahoniowy kredens
\$1,595

72" x 42" prostokątny
lub owalny stół
\$995

Możliwość nabycia krzeseł
i bufetu do kompletu



Klonowy komplet do sypialni, wykończony listwami pokrytymi 18 K złotem.

- Łóżko o wym. king lub queen..... \$450
- Szafka nocna \$ 95
- Komoda z lustrem \$295
- Kufer (bez zdjęcia) \$295

Przy zakupie otrzymasz świąteczny prezent

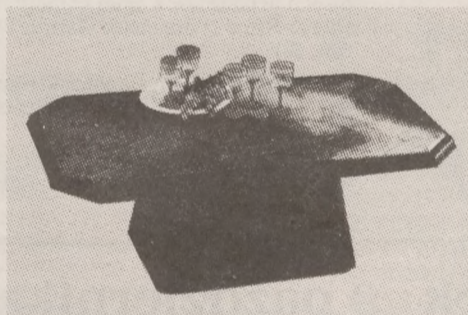


3-częściowy narożnikowy zestaw wypoczynkowy o wymiarach 91" x 11 1/4"

- Siedzenia na sprężynach
- Trwały materiał obiciowy
- Dłuższy bok kanapy jest jednocześnie wersalką

Cena \$1495

Przy zakupie otrzymasz świąteczny prezent



Prezentujemy europejski stolik okolicznościowy. Błat stolika dostępny w 3 wariantach: marmurowy, z ceramicznych płytek lub drewniany, z regulowaną szerokością i długością. Model przedstawiony na zdjęciu ma blat z pięknego włoskiego marmuru Rosso Luano i podstawę z drewna mahoniowego.

Stolik z regulowaną wysokością .. **\$895**
Przy zakupie otrzymasz świąteczny prezent.

EUROPEJSKA KONSTRUKCJA SPRĘŻYNOWA

Proponujemy komfortowe i niezawodne meble z siedzeniami na sprężynach. Jeśli chcesz pozbyć się bólu w plecach, kup u nas meble ze sprężynami.

Droży Klienci!

Do oferty naszej musimy wprowadzić pewne zastrzeżenia. Obniżka cen jest specjalną ofertą tylko dla naszych stałych klientów. Obowiązywać będzie tylko w miesiącu października. Nasze importowane meble są najlepsze i posiadamy ich największy wybór. Tak dużego wyboru zestawów wypoczynkowych, kanap, foteli, krzeseł, sypialni i jadalni nie spotkacie nigdzie.

LINCOLN AVE.

Northern Home Furnishings Co. Inc.

4662 N. Lincoln Ave., Chicago, Illinois 60625 Phone 312/561-6910

SKLEP OTWARTY 7 DNI DLA TWOJEJ WYGODY

w GODZINACH: CODZIENNIE 9-5:30 P.M.

PONIEDZIAŁKI i CZWARTKI 9-9 P.M.

NIEDZIELA 12-5

Niedziela, 8 października

PM

- 12:00 (2) (5) **FUTBOL**
(7) **Chicagoing**—magazyn
(11) **ALL CREATURES GREAT AND SMALL**—serial przygodowy
(32) **CHITTY CHITTY BANG BANG**—musical
(50) **SAINT**—5 odcinków serialu kryminalnego
(66) **BROKEN OATH**—film przygodowy
- 12:30 (7) **WITH SIX YOU GET EGGROLL**—komedia
- 1:00 (9) **SEDUCTION OF JOE TYNAN**—dramat
(11) **CROMWELL**—dramat historyczny
- 2:00 (20) **Africans**—film dokumentalny
(66) **BROKEN VOWS**—dramat kryminalny
- 2:30 (7) **Golden Eagle Awards**
- 3:00 (2) **FUTBOL**
(9) **GREAT EXPECTATIONS**—dramat
(20) **Science & Culture in The Western Tradition**—serial dokumentalny
(32) **WAR GAMES**—dramat fantastyczny
- 3:30 (5) **BASEBALL**
(11) **Matisse In Nice**—film dokument
- 4:00 (11) **In Performance At The White House**—program rozrywkowy
(66) **SALVAGE 1: GOLDEN ORBIT**—film przygodowy

Indeks filmów

GREAT CATHERINE ** — komedia brytyjska ('68) Jeanne Moreau, Peter O'Toole, Zero Mostel. (11 AM, 9)

CHITTY CHITTY BANG BANG *** — brytyjski musical ('68) Dick Van Dyke, Sally Ann Howes. (12 PM, 32)

BROKEN OATH—chiński film przygodowy ('80)

WITH SIX YOU GET EGGROLL ** — komedia ('68) o romansie wdowy (Doris Day) i wdowca (Brian Keith). (12:30 PM, 7)

SEDUCTION OF JOE TYNAN *** — dramat ('79) Alan Alda napisał i gra główną rolę, senatora USA przeżywającego kryzys moralny. Barbara Harris, Meryl Streep. (1 PM, 9)

CROMWELL ** — dramat historyczny produkcji angielskiej ('70) Richard Harris i Alec Guinness. (1 PM, 11)

BROKEN VOWS *** — telewizyjny dramat kryminalny ('87) w którym ksiądz (Tommy Lee Jones) zostaje zaplątany w morderstwo i uczucie... (2 PM, 66)

GREAT EXPECTATIONS ** — dramat brytyjski ('74). Adaptacja powieści Charlesa

- 4:30 (7) **Beauty From Inside Out**—program dokumentalny
(20) **American Adventure**—program historyczny
- 5:00 (7) **Dziennik**
(9) **LOVERS AND OTHER STRANGERS**—komedia
(11) **Chicago Sunday Evening Club**
(20) **The Brain**—serial popularno-naukowy
(32) **STAR TREK**—serial science-fiction
(50) **SUPERBOY**—serial przygodowy
- 5:30 (50) **LASSIE**—serial przygodowy
- 6:00 (2) **60 Minutes**—magazyn reporterski
(7) **LIFE GOES ON**—serial psychologiczny
(11) **Art of The Western World**—film dokumentalny
(20) **Television: A History**—serial dokumentalny
(32) **BOOKER**—serial kryminalny
(50) **WAR OF THE WILDCATS**—western
(66) **FEARLESS FUZZ**—dramat kryminalny
- 7:00 (2) **MURDER, SHE WROTE**—serial kryminalny
(5) **BASEBALL**
(7) **Free Spirit**—komedia
(9) **AMERICAN GRAFFITI**—komedio-dramat
(11) **Nature**—film popularno-naukowy

Dickensa. Michael York, Sarah Miles. (3 PM, 9)

WAR GAMES *** — thriller ('83). Nastolatek przypadkowo komunikuje się z głównym komputerem Pentagonu, wywołując III wojnę światową... Reż. John Badham (3 PM, 32)

SALVAGE 1: GOLDEN ORBIT—film przygodowy ('79) Andy Griffith zamierza uratować uwięzionych w satelicie astronautów. (4 PM, 66)

LOVERS AND OTHER STRANGERS *** — komedia ('70) historia wesela, z którego cieszą się tylko młodożeńcy. Bea Arthur, Gig Young. (5 PM, 9)

WAR OF THE WILDCATS *** — western ('43) John Wayne organizuje miasto przeciw finansistom. (6 PM, 50)

FEARLESS FUZZ—dramat kryminalny produkcji włoskiej ('77) Joan Collins, Maurizio Merli (6 PM, 66)

AMERICAN GRAFFITI **** — komedio-dramat ('73) w reż. George'a Lucasa. Niepokojny portret nastolatków żyjących w Kalifornii w 1962 roku. (7 PM, 9)

MISTIC PIZZA ** — komedio-dramat ('88) studium życia trzech młodych dziewcząt pracujących w pizzerii. (8 PM, 2)

- (20) **Story of English**—serial dokumentalny
(32) **America's Most Wanted**—program dokumentalny
- 7:30 (7) **Homerom**—komedia
(32) **Totally Hidden Video**—program rozrywkowy
- 8:00 (2) **MISTIC PIZZA**—komedio-dramat
(7) **I LOVE YOU PERFECT**—dramat
(11) **Inside Family Ties**—film dokumentalny
(32) **Married... with Children**—komedia
(50) **BLACK SHEEP SQUADRON**—serial wojenny
(66) **COLUMBO**—serial kryminalny
- 8:30 (32) **Open House**—komedia
- 9:00 (9) **Dziennik**
(11) **Masterpiece Theatre: David Copperfield**—dramat, zakończenie
(20) **War & Peace In The Nuclear Age**—serial dokumentalny
(32) **Tracey Ullman Show**—program rozrywkowy
(50) **Twilight Zone**—serial fantastyczny
- 9:30 (32) **Gary Shandling's Show**—program rozrywkowy
(50) **Twilight Zone**—serial fantastyczny
(66) **Crime Stoppers 800**

I LOVE YOU PERFECT ** — dramat ('89) filmowany w Brytyjskiej Kolumbii o młodej kobiecie walczącej z tragiczną chorobą i jej niezwykłym romansie... Susan Dey (8 PM, 7)

FAMILY SECRETS *** — dramat ('84) Trzy pokolenia kobiet w tym samym domu. Maureen Stapleton, Stephanie Powers, Melissa Gilbert. (10:45 PM, 7)

ROBIN AND THE 7 HOODS ** — komedia muzyczna ('64) Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Bing Crosby, Edward G. Robinson, Peter Falk (11:30 PM, 9)

ANNE OF SEVEN GABLES *** — dramat ('34) rudowłosa sierota ma kłopoty z zaaklimatyzowaniem się w nowym środowisku zastępczej rodziny. (12:50 AM, 7)

STAR MAIDENS ** — film science-fiction ('76) produkcji angielskiej o przygodach dwóch uchodźców z innej planety na Ziemi. Pierre Brice (Winnetou), Gareth Thomas (2 AM, 50)

JAMAICA INN ** — angielski film przygodowy ('39) w reż. Alfreda Hitchcocka. (2:30 AM, 5)

SUPER FUZZ * — komedia ('81) produkcji włosko-amerykańskiej o młodziutkim poli-

- 10:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
(9) **Monsters**—serial grozy
(11) **Two's Company**—komedia
(32) **M*A*S*H**—komedia
(5) **Bullwinkle**—film animowany
(66) **UNTOUCHABLES**—serial kryminalny
- 10:30 (9) **MAGNUM P.I.**—serial kryminalny
(11) **Dave Allen At Large**—program satyryczny
(50) **STAR TREK: THE NEXT GENERATION**—serial science-fiction
- 10:45 (7) **FAMILY SECRETS**—dramat
- 11:00 (11) **DR. WHO**—serial science-fiction
- 11:15 (2) **Entertainment This Week**—magazyn
- 11:30 (5) **Sunday Night**—program rozrywkowy
(9) **ROBIN AND THE 7 HOODS**—komedia muzyczna
(32) **SIMON & SIMON**—serial kryminalny
(50) **WAR OF THE WORLDS**—serial grozy
- 12:15 (2) **Dziennik**
- 12:30 (5) **Dziennik**
(50) **Twilight Zone**—serial fantastyczny
- 12:50 (7) **ANNE OF SEVEN GABLES**—dramat

cjancie, któremu rozwijają się dziwne, nadludzkie zdolności (3 AM, 9)

Najciekawsze programy dnia

Golden Eagle Awards—Geraldo Rivera prowadzi uroczystą akademię nadawania przez hiszpańsko-języczne grupy etniczne nagród za wysokie osiągnięcia w dziedzinie rozrywki. (2:30 PM, 7)

In Performance At The White House—koncert muzyki w Białym Domu w obecności Prezydenta i Mrs. Bush poświęcony imigrantom. Udział wezmą m.in.: Lynn Redgrave, F. Murray Abraham, Benny Carter, Teresa Stratas. (4 PM, 11)

Art of the Western World—film dokumentalny (9-odcinkowy) o sztuce i architekturze Zachodniej cywilizacji. (6 PM, 11)

AMERICAN GRAFFITI **** — patrz indeks filmów. (7 PM, 9)

Nature—“Great Rift” trzyczęściowy film dokumentalny o Afryce. (7 PM, 11)

Poniedziałek 9 października

PM

- 5:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
(9) **Charles in Charge**—komedia
(11) **World of Survival**—film przyrodniczy
(20) **J. angielski dla obcokrajowców**
(32) **Family Ties**—komedia
(50) **Brady Bunch**—komedia
(66) **Punky Brewster**—komedia
- 5:30 (9) **WKRP In Cincinnati**—komedia
(11) **Nightly Business Report**
(32) **Mr. Belvedere**—komedia
(50) **Growing Pains**—komedia
(66) **Leave It To Beaver**—komedia
- 6:00 (5) **Family Feud**—teleturniej
(9) **Cheers**—komedia
(11) **MacNeil/Lehrer Newshour**—dziennik
(32) **Cosby Show**—komedia
(66) **HIGHWAY TO HEAVEN**—serial przygodowy
- 6:30 (2) **Entertainment Tonight**—magazyn
(5) **Hard Copy**—magazyn informacyjny
(7) **Wheel of Fortune**—teleturniej

- (9) **Night Court**—komedia
(32) **Current Affair**—magazyn informacyjny
(50) **Silver Spoons**—komedia
- 7:00 (2) **Major Dad**—komedia
(5) **Alf**—komedia
(7) **MACGYVER**—serial przygodowy
(9) **DEAD OF WINTER**—horror
(11) **Chicago Tonight with John Callaway**—dyskusja
(32) **21 Jump Street**—serial kryminalny
(50) **SUPERDAD**—komedia
(66) **ELLIS ISLAND**—dramat, cz. 1
- 7:30 (2) **People Next Door**—komedia
(5) **Hogan Family**—komedia
(11) **Frugal Gourmet**—program kulinarny
- 8:00 (2) **Country Music Association Awards**
(5) **DREAM DATE**—komedia
(7) **FUTBOL**
(11) **National Geographic Special**—film dokumentalny
(32) **ALIEN NATION**—serial science-fiction

- 9:00 (9) **Dziennik**
(11) **Travels**—film dokumentalny
(50) **After Hours**—program rozrywkowy
- 9:30 (9) **Dziennik**
(50) **Mary Tyler Show**—komedia
- 10:00 (2) (5) **Dziennik**
(9) **Newhart**—komedia
(11) **Two's Company**—komedia
(32) **M*A*S*H**—komedia
(50) **Sanford & Son**—komedia
(66) **Brothers**—komedia
- 10:30 (2) **Pat Sajak**—program rozrywkowy
(5) **Best of Carson**—program rozrywkowy
(9) **HILL STREET BLUES**—serial kryminalny
(11) **Day The Universe Changed**—film dokumentalny
(20) **World: A TV History**—dzieje cywilizacji
(32) **Comedy Express**
(50) **All In The Family**—komedia
(66) **Barney Miller**—komedia
- 11:00 (7) **Dziennik**
(32) **Three's Company**—komedia

- (66) **Maude**—komedia
- 11:30 (5) **Late Night**—program rozrywkowy prowadzi **David Letterman**
(7) **Nightline**—prowadzi Ted Koppel
(9) **HARRY AND THE HENDERSONS**—film fantastyczny
(11) **Sorry**—komedia
(32) **Star Trek**—serial science-fiction
(50) **Odd Couple**—komedia
(66) **It's A Living**—komedia
- A.M.**
- 12:00 (2) **Arsenio Hall**—program rozrywkowy
(7) **KILLING OF ANGEL STREET**—dramat
(11) **Chicago Tonight with John Callaway**—dyskusja
(50) **Crimewatch Tonight**—program dokumentalny
(66) **Best of Groucho**—teleturniej
- 12:30 (5) **Later**—wywiady ze znanymi ludźmi prowadzi **Bob Costas**
(11) **Dziennik**
(32) **Alfred Hitchcock przedstawia**
(50) **Night Gallery**—serial grozy
- 1:00 (2) (5) **Dziennik**

Indeks filmów

AGE OF DINOSAURS * — japoński film animowany o dwojgu dzieci zaplątanych w prehistoryczne czasy dinozaurów. (9 AM, 50)

DEAD OF WINTER *** — horror. Aktorka (Mary Steenburgen) w osaczonej śniegiem posiadłości wraz z przedziwnie złym lekarzem i jego współnikiem (7 PM, 9)

SUPERDAD ** — komedia ('74) Bob Crane gra zazdrosnego ojca, który stara się przekroczyć barierę dzielącą pokolenia w stosunku do swej córki. (7 PM, 50)

ELLIS ISLAND — dramat oparty o powieść Freda Mustard Stewarta o imigrantach przybywających do Ameryki przez Ellis Island w latach 1907-17. Peter Riegert, Greg Martyn, Richard Burton, Faye Dunaway. Pierwsza z trzech części. (7 PM, 66)

DREAMDATE ** — komedia ('89) Clifton Davis gra bardzo opiekuńczego ojca, na tropie 16-letniej córki na wycieczce do miasta. (8 PM, 5)

HARRY AND THE HENDERSONS ** — film fantastyczny ('87). John Lithgow gra głowę rodziny zaatakowanej na wycieczce przez przyjaznego potwora. (11:30 PM, 9)

KILLING OF ANGEL STREET ** — australijski dramat ('81) o skorumpowanych budowniczych w Sydney. (12 AM, 7)

LAST WINTER ** — dramat ('83) produkcji izraelskiej, o przyjaźni dwóch kobiet czekających na powrót swych mężów z wojny. (1 AM, 32)

WHISPERING SMITH HITS LONDON ** — kryminał ('52) produkcji brytyjskiej o amerykańskim detektywie na wakacjach w Anglii. Richard Carlson. (2 AM, 5)

WINDOW *** — słynny film sensacyjny ('49) o chłopcu z dużą wyobraźnią, który staje się świadkiem morderstwa, ale nikt mu nie wierzy. (3 AM, 7)

SMOKE IN THE WIND ** — western ('71). Dwaj synowie mszczą śmierć ojca i brata. (3 AM, 9)

HOFFMAN ** — komedio-dramat ('70) prod. brytyjskiej. Peter Sellers gra męczącą w średnim wieku zakochanego w nastolatce. (3 AM, 50)

Najciekawsze programy dnia

Columbus Day Parade — bieżąca transmisja z parady w Downtown, w której uczestniczyć będzie Barbara Bush, kon-

gresmani Frank Annunzio i Marty Russo, parade poprowadzi Nello Ferrara. (1 PM, 9)

Country Music Association Awards — transmisja z Nashville. Akademia prowadzona przez Kenny Rogersa i Anne Murray. (8 PM, 2)

Travels — film dokumentalny "Ridn' the Dog" o podróży z Seattle do Chicago Greyhoundem. (9 PM, 11)

Day The Universe Changed — seryjny film dokumentalny brytyjskiego filmowca Jamesa Burke o związku wiedzy z kulturą. Co wieczór o tej samej porze. (10:30 PM, 11)

Wtorek, 10 października

PM

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Charles in Charge—komedia
(11) World of Survival—film przyrodniczy
(32) Family Ties—komedia
(50) Brady Bunch—komedia
(66) Punky Brewster—komedia
5:30 (9) WKRP In Cincinnati—komedia
(11) Nightly Business Report
(32) Mr. Belvedere—komedia
(50) Growing Pains—komedia
(66) Leave It To Beaver—komedia
6:00 (5) Family Feud — teleturniej
(9) Cheers—komedia
(11) MacNeil/Lehrer Newshour — dziennik
(32) Cosby Show—komedia
(66) HIGHWAY TO HEAVEN—serial przygodowy
6:30 (2) Entertainment Tonight—magazyn
(5) Hard Copy — magazyn informacyjny
(7) Wheel of Fortune—teleturniej
(9) Night Court—komedia
(32) Current Affair—magazyn informacyjny

- (50) Silver Spoon—komedia
7:00 (2) Rescue: 911—program reporterski
(5) MATLOCK—serial kryminalny
(7) Who's The Boss—komedia
(9) ALLAN QUARTERMAIN AND THE LOST CITY OF GOLD — film przygodowy
(11) Chicago Tonight with John Callaway—dyskusja
(32) HOLLYWOOD WIVES — dramat
(50) BEAKS—thriller
(66) ELLIS ISLAND—dramat
7:30 (7) Wonder Years—komedia
(11) This Old House—odnawianie domu
8:00 (2) WOLF—serial kryminalny
(5) DESPERADO: BADLANDS JUSTICE—western
(7) Roseanne—komedia
(11) NOVA—film dokumentalny
(20) BLUE ANGEL—dramat
8:30 (7) Chicken Soup—komedia
9:00 (2) ISLAND SON—film obyczajowy
(7) THIRTYSOMETHING—serial obyczajowy
(9) Dziennik
(11) American Experience—film doku-

- mentalny
(32) Dziennik
(50) After Hours—program rozrywkowy
(66) Carol Burnett & Friends—program rozrywkowy
9:30 (50) Mary Tyler Show—komedia
(66) Kate & Allie—komedia
10:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Newhart—komedia
(11) Two's Company—komedia
(32) M*A*S*H—komedia
(50) Sanford & Son—komedia
(66) Brothers—komedia
10:30 (2) Pat Sajak—program rozrywkowy
(5) Tonight—program rozrywkowy prowadzi Jay Leno
(7) Nightline—magazyn polityczny prowadzi Ted Koppel
(9) HILL STREET BLUES—serial obyczajowy
(11) Day The Universe Changed—film dokumentalny
(20) Japan: The Living & Changing Tradition—film dokumentalny
(32) Comedy Express
(50) All In The Family—komedia

- (66) Barney Miller—komedia
11:00 (7) THIS WOMAN IS DANGEROUS — kryminał
(32) Three's Company—komedia
(66) Maude—komedia
11:30 (5) Late Night—program rozrywkowy prowadzi David Letterman
(9) CONQUEST OF THE PLANET OF APES—film science-fiction
(11) Sorry—komedia
(32) Star Trek—serial science-fiction
(50) Odd Couple—komedia
(66) It's A Living—komedia
A.M.
12:00 (2) Arsenio Hall—program rozrywkowy
(11) Chicago Tonight with John Callaway—dyskusja
(50) Crimewatch Tonight—program dokumentalny
(66) Best of Groucho—teleturniej
12:30 (5) Later—wywiady ze znanymi ludźmi prowadzi Bob Costas
(11) Dziennik
(32) Alfred Hitchcock przedstawia
(50) Night Gallery—serial grozy
1:00 (2) (5) (7) Dziennik

Indeks filmów

KEEPER OF THE FLAME *** — dramat ('42) Spencer Tracy jako dziennikarz, który odkrywa prawdę o znanym idolu i poznaje wdowę po nim (Katharine Hepburn). (9 AM, 50)

ALLAN QUARTERMAIN AND THE LOST CITY OF GOLD * — film przygodowy w stylu Indiana Jonesa ('87) z Richardem Chamberlainem zamiast Harrisona Forda. (7 PM, 9)

HOLLYWOOD WIVES — trzyczęściowy dramat oparty na bestsellerze Jackie Collins z Anthonyem Hopkinsem, Stefanie Powers, Angie Dickinson, Rodem Steigerem. Cz. 1 (7 PM, 32)

BEAKS * — thriller ('87) Podobnie jak w klasyku Hitchcocka ptaki dostają amoku, na tym podobieństwo się kończy. (7 PM, 50)

ELLIS ISLAND — dramat, cz. 2 (patrz poprzednia) (7 PM, 66)

DESPERADO: BADLANDS JUSTICE ** — western telewizyjny ('89) Dueall McCall — samotny rewolwerowiec — pragnie odzyskać honor swego imienia. (8 PM, 5)

BLUE ANGEL **** — klasyczny dramat Josefa von Sternberga ('30), w którym zadebiutowała Marlena Dietrich. Emil Jannings. (8 PM, 20)

THIS WOMAN IS DANGEROUS ** — kryminał ('52) Joan Crawford musi wybrać między kochankiem gangsterem a pełnym dobroci lekarzem. (11 PM, 7)

CONQUEST OF THE PLANET OF APES ** — film science-fiction ('72) czwarty z serii o planecie małp w 1991 r. (11:30 PM, 9)

CAMILLE **** — dramat ('37) z Gretą Garbo w roli kokietki w arystokratycznej Francji, historia jej tragicznego romansu (Robert Taylor). Na podst. powieści Dumas. (1 AM, 32)

PARIS EXPRESS ** — brytyjski dramat

('52). Na temat: stary mężczyzna zakochany w młodej dziewczynie. (2 AM, 5)

SET UP ** — brytyjski kryminał ('62) Inspektor (John Carson) nie jest przekonany co do tego, że wynajęty złodziej dokonał morderstwa. (2 AM, 7)

NIGHTMARE IN THE SUN ** — dramat ('63) John Derek gra wędrowca, którego pewnego dnia podwozi piękna dziewczyna (Ursula Andress) i tu zaczynają się jego kłopoty. (2 AM, 50)

SPITTIN' IMAGE * — film przygodowy ('83) Po 10 latach separacji młoda dziewczyna znajduje swoją rodzinę. (3 AM, 9)

DAYS OF GLORY *** — dramat wojenny ('44) Debiut Gregory Pecka, w roli Rosjanina walczącego z Niemcami hitlerowskimi. (3:30 AM, 7)

FLESHEATERS * — film grozy ('64) Martin Kosleck w roli biologa dokonującego niemoralnych eksperymentów. (3:30 AM, 50)

Środa, 11 października

PM

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Charles in Charge—komedia
(11) World of Survival—film przyrodniczy
(2) J. angielski dla obcokrajowców
(32) Family Ties—komedia
(50) Brady Bunch—komedia
(66) Punky Brewster—komedia
5:30 (9) WKRP In Cincinnati—komedia
(11) Nightly Business Report
(32) Mr. Belvedere—komedia
(50) Growing Pains—komedia
(66) Leave It To Beaver—komedia

- 6:00 (5) Family Feud—teleturniej
(9) Cheers—komedia
(11) MacNeil/Lehrer Newshour — dziennik
(32) Cosby Show—komedia
(66) HIGHWAY TO HEAVEN—serial przygodowy
6:30 (2) Entertainment Tonight—magazyn
(5) Hard Copy—magazyn informacyjny
(7) Wheel of Fortune—teleturniej
(9) Night Court—komedia
(32) Current Affair—magazyn informacyjny

- (50) Silver Spoons—komedia
7:00 (2) Peaceable Kingdom—komedia
(5) Unsolved Mysteries
(7) Growing Pains—komedia
(9) CINDERELLA LIBERTY—komedio-dramat
(11) Chicago Tonight with John Callaway—dyskusja
(32) HOLLYWOOD WIVES—dramat
(50) GENTLEMEN PREFER BLONDES—musical
(66) ELLIS ISLAND—dramat
7:30 (7) Head of The Class—komedia
(11) Yankee Workshop—dla majsterkowiczów

- 8:00 (2) JAKE & THE FATMAN—serial kryminalny
(5) Night Court—komedia
(7) Anything But Love—komedia
(11) Discover: The World of Science —reportaż
(20) War & Peace In The Nuclear Age—program publicystyczny
8:30 (5) Nutt House—komedia
(7) Doogie Howser, M.D.—komedia
9:00 (2) WISEGUY—serial sensacyjny
(5) QUANTUM LEAP—serial
(7) CHINA BEACH—serial wojenny
(11) Harry Hopkins: At FDR's Side—reportaż

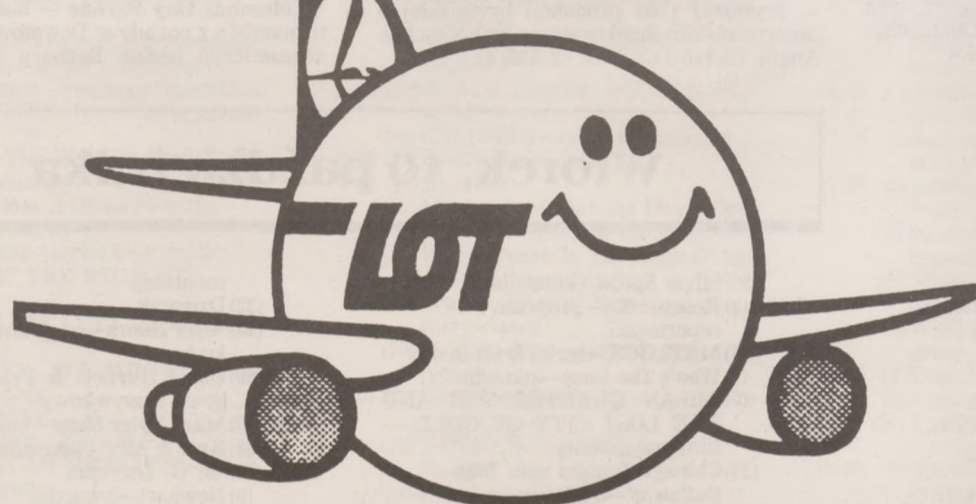
- (20) Transformations of Myth Through Time—dyskusja
 (32) Dziennik
 (50) After Hours—program rozrywkowy
 (66) Carol Burnett & Friends—program rozrywkowy
 9:30 (9) Dziennik
 (50) Mary Tyler Show—komedia
 (66) Kate & Allie—komedia
 10:00 (2) (5) (7) Dziennik
 (9) Newhart—komedia
 (32) M*A*S*H—komedia
 (50) Sanford & Son—komedia
 (66) Brothers—komedia
 10:30 (2) Pat Sajak—program rozrywkowy
 (5) Tonight—program rozrywkowy prowadzi Johnny Carson
 (7) Nightline—magazyn polityczny prowadzi Ted Koppel
 (9) HILL STREET BLUES—serial kryminalny
 (11) Day The Universe Changed—film dokumentalny
 (32) Comedy Express
 (50) All In The Family—komedia
 (66) Barney Miller—komedia
 11:00 (7) VELVET TOUCH—dramat
 (11) Two's Company—komedia
 (32) Three's Company—komedia
 (66) Maude—komedia
 11:30 (5) Late Night—program rozrywkowy prowadzi David Letterman
 (9) BATTLE FOR THE PLANET OF APES—film science-fiction
 (11) Sorry—komedia
 (32) STAR TREK—serial science-fiction
 (50) Odd Couple—komedia
 (66) It's A Living—komedia
A.M.
 12:00 (2) Arsenio Hall—program rozrywkowy
 (11) Chicago Tonight with John Callaway—dyskusja
 (50) Crimewatch Tonight—program dokumentalny
 12:30 (5) Later—wywiady ze znanymi ludźmi prowadzi Bob Costas
 (11) Dziennik
 (32) Alfred Hitchcock przedstawia
 (50) Night Gallery—serial grozy
 (66) Best of Groucho—teleturniej
 1:00 (2) (5) (7) Dziennik

Indeks filmów

- GIRL CRAZY** *** — musical ('43) Mickey Rooney i Judy Garland śpiewający i tańczący do muzyki Gershwin. (9 AM, 50)
CINDERELLA LIBERTY *** — komedio-dramat ('73). Romans marynarza (James Caan) i cynicznej prostytutki (Marsha Mason). 7 PM, 9)
HOLLYWOOD WIVES—dramat, cz. 2 (patrz wtorek)
GENTLEMEN PREFER BLONDES *** — musical ('53) z Marilyn Monroe i Jane Russell. (7 PM, 50)
ELLIS ISLAND—dramat, cz. 3 (patrz poniedziałek)
BELVET TOUCH *** — dramat ('48) Aktorka (Rosalind Russell) morduje producenta filmowego (Leon Ames) i pozwala innej aktorce (Claire Trevor) zostać oskarżoną o spowodowanie jego śmierci. (11 PM, 7)
BATTLE FOR THE PLANET OF APES ** — film science-fiction ('73) ostatnia część przygód na planecie małp. (11:30 PM, 9)
ANGEL ON MY SHOULDER ***—film fantastyczny ('46) Paul Muni gra gangstera powracającego z piekła na ziemię w skórze sędziego. (2 AM, 5)
WE'RE ONLY HUMAN ** — dramat kryminalny ('36) Policjant poluje na gangstera, któremu pozwolił wcześniej uciec. (2 AM, 7)
OIL ** — dramat ('77) produkcji włoskiej. Siedmiu mężczyzn walczy z palącą się ropą. Napięcie i romans. (2 AM, 32)
DEVIL AND LEROY BASSET * — film przygodowy ('73) Indianina goni uparty szeryf. (3 AM, 9)
BEDAZZLED *** — komedia ('67) współczesny odpowiednik Fausta. Peter Cook, Dudley Moore, Eleanor Bron, Raquel Welch. (3 AM, 50)
FIRST YANK INTO TOKYO ** — dramat ('45) Tom Neal poddaje się operacji plastycznej i przenika do Japonii aby odnaleźć znanego fizyka. (3:30 AM, 7)

SUPER OKAZJA!

767



LOT-em NAJTANIEJ

\$929⁰⁰

Chicago-Warszawa-Chicago

\$586⁰⁰

Z Chicago do Warszawy

Po rezerwację i kupno biletu wstąp do polonijnego biura podróży lub do LOT-u



(312) 236-3388

333 N. Michigan Ave., Chicago, IL 60601

POLSKIE LINIE LOTNICZE

LOT

POLONIA LATA LOT-em

Najciekawsze programy dnia

- Joan Rivers** — zaprasza do rozmowy z Jessicą Hahn! (10 AM, 9)
Discover: The World of Science—w nowym sezonie znany program popularno-naukowy zajmie się problemem morderczych pszczoł wędrujących do USA z Brazylii, a mających tu dotrzeć w 1990 r. (8 PM, 2)
Late Night — w nocnym programie z Nowego Jorku gościć będzie m.in. John Travolta. (11:30 PM, 5)

POTRZEBUJESZ KARTY

KREDYTOWE



NAWET JEŻELI SIĘ
NIE KWALIFIKUJESZ



NAWET JEŚLI ZOSTAŁEŚ KIEDYŚ ODRZUCONY

MY CI TO ZAŁATWIMY TEL. 286-7169

Czwartek, 12 października

PM

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Charles in Charge—komedia
(11) World of Survival—film przyrodniczy
(32) Family Ties—komedia
(50) Brady Bunch—komedia
(66) Punky Brewster—komedia
- 5:30 (9) WKRP In Cincinnati—komedia
(11) Nightly Business Report
(32) Mr. Belvedere—komedia
(50) Growing Pains—komedia
(66) Leave It To Beaver—komedia
- 6:00 (5) Family Feud—teleturniej
(9) Cheers—komedia
(11) MacNeil/Lehrer Newshour—dziennik
(32) Cosby Show—komedia
(66) HIGHWAY TO HEAVEN—serial przygodowy
- 6:30 (2) Entertainment Tonight—magazyn
(5) Hard Copy—magazyn informacyjny
(7) Wheel of Fortune—teleturniej
(9) Night Court—komedia
(32) Current Affair—magazyn informacyjny
(50) Silver Spoons—komedia

- 7:00 (2) 48 Hours—magazyn reporterski
(5) Cosby Show—komedia
(7) MISSION IMPOSSIBLE—serial przygodowy
(9) LATE SHOW *** — kryminał
(11) Chicago Tonight with John Callaway—dyskusja
(20) Ethics in America—dyskusja
(32) HOLLYWOOD WIVES—dramat, cz. 1 (patrz wtorek)
(50) SAINT—kryminał
(66) I WILL FIGHT NO MORE FOREVER *** — dramat
- 7:30 (5) Different World—komedia
(11) Sneak Previews Goes Video—propozycje video
- 8:00 (2) TOP OF THE HILL—serial sensacyjny
(5) Cheers—komedia
(7) YOUNG RIDERS—serial przygodowy (western)
(11) Cousteau Odyssey—dokumentalny film przygodowy
(20) The Brain—film popularno-naukowy
- 8:30 (5) Dear John—komedia
- 9:00 (2) KNOT'S LANDING—serial obyczajowy
(5) L.A. LAW—serial obyczajowy
(7) Primetime Live—magazyn infor-

- macyjny
(9) Dziennik
(11) MYSTERY! — serial kryminalny
(20) Art of The Western World — film dokumentalny
(32) Dziennik
(50) After Hours—program rozrywkowy
(66) Carol Burnett & Friends—program rozrywkowy
- 9:30 (50) Mary Tyler Show—komedia
(66) Kate & Allie—komedia
- 10:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Newhart—komedia
(11) Two's Company—komedia
(32) M*A*S*H—komedia
(50) Sanford & Son—komedia
(66) Brothers—komedia
- 10:30 (2) Pat Sajak—program rozrywkowy
(5) Tonight—program rozrywkowy prowadzi Johnny Carson
(7) Nightline—magazyn polityczny prowadzi Ted Koppel
(9) HILL STREET BLUES—serial kryminalny
(11) Day The Universe Changed—film dokumentalny
(32) Comedy Express
(50) All In The Family—komedia

- (66) Barney Miller—komedia
- 11:00 (7) OUT OF THE PAST—kryminał
(32) Three's Company—komedia
(66) Maude—komedia
- 11:30 (5) Late Night—program rozrywkowy prowadzi David Letterman
(9) GUNFIGHTERS—western
(11) Sorry—komedia
(32) STAR TREK—serial science-fiction
(50) Odd Couple—komedia
(66) It's A Living—komedia

A.M.

- 12:00 (2) Arsenio Hall—program rozrywkowy
(11) Chicago Tonight with John Callaway—dyskusja
(50) Crimewatch Tonight—program dokumentalny
(66) Best of Groucho—teleturniej
- 12:30 (5) Later—wywiady ze znanymi ludźmi prowadzi Bob Costas
(11) Dziennik
(32) Alfred Hitchcock przedstawia
(50) Night Gallery—serial grozy
- 1:00 (2) (5) (7) Dziennik



Śpiewasz?
Tańczysz?
Recytujesz?
Grasz na instrumentach?

TWOJA WIELKA SZANSA TO:

**I Polonijny Konkurs Talentów
Organizowany Przez Radiostację**

WPNA — 1490 AM

Weź udział w I-szym Polonijnym Konkursie Talentów organizowanym przez Radiostację WPNA—1490am
Na zwycięzców czekają atrakcyjne nagrody, propozycje występów w polonijnych i amerykańskich klubach oraz prezentacje radiowe

UWAGA: W konkursie nie ma ograniczeń wiekowych
Udział brać mogą tylko amatorzy.

Konkurs odbędzie się w listopadzie 1989.

INFORMACJE: tel. nr. 286-0897

Indeks filmów

WOMAN OF THE YEAR **** — komedia ('42) Bitwy i uczucie między dziennikarzem sportowym (Spencer Tracy) a felietonistką (Katharine Hepburn) (9 AM, 50)

LATE SHOW *** — kryminał ('77) Art Carney i Lily Tomlin jako zespół detektywów w poszukiwaniu mordercy i szantarzysty. (7 PM, 9)

HOLLYWOOD WIVES—dramat, cz. 3 (patrz środa) (7 PM, 32)

OUT OF THE PAST *** — dramat kryminalny ('47) Robert Mitchum jako prywatny detektyw, Jane Greer jako pełna zła dziewczyna, Kirk Douglas jako gangster. (11 PM, 7)

GUNFIGHTERS * — western telewizyjny ('87) Rodzina rancherów nie pozwala się ograbić wielkiemu biznesmenowi. (11:30 PM, 9)

HAPPY GO LOVELY ** — musical ('51) produkcji brytyjskiej. Dziewczyna z chóru ma szansę na zostanie gwiazdą, gdy pojawia się polotka że jest zaręczona z milionerem. (2 AM, 5)

RACE STREET ** — dramat kryminalny ('48). Śmierć przyjaciela należy pomścić nawet gdy zabili go gangsterzy. (2 AM, 7)

MARGIE *** — komedia ('46) Jeanne Crain w roli licealistki zakochanej w swoim

nauczycielu (Glenn Langan). (3 AM, 9)

CURSE OF THE LIVING CORPSE ** — thriller ('63). Milioner straszy swych spadkobierców nawet po śmierci. (3 AM, 50)

MADemoiselle FIFI ** — dramat ('44) Honor francuski musi bronić pracza w czasie wojny z Prusami w 1870 r. Simone Simon. (3:30 AM, 7)

Najciekawsze programy dnia

WOMAN OF THE YEAR **** — patrz indeks filmów. (9 AM, 50)

Afterschool Special—film dla nastolatków p.t. A Family Again ('88) o nastoletniej dziewczynie przeżywającej przypadkowe utonięcie swej siostry. (3 PM, 7)

48 Hours—w programie reportaż o ogrodach marijany w USA, szczególnie w Kentucky. (7 PM, 2)

SAINT—pamiętacie Państwo Świętego—t.j. Rogera Moora w roli przystojnego detektywa—Simona Templar? Oto pojawiła się nowa wersja tego serialu z nowym wcieleniem Świętego—gra go Simon Dutton. (7 PM, 50)

MYSTERY! — w nowym sezonie, który prowadzić ma Diana Rigg, przedstawiony zostanie kolejny detektyw angielski Aobert Campion (Peter Davison) (9 PM, 11)

NOWOŚĆ NA RYNKU WYDAWNICZYM

2-tomowy słownik angielsko-polski Jana Stanisławskiego (kolorowe okładki), obejmujący blisko 30 tys. haseł oraz zwrotów i wyrażen współczesnego słownictwa. Do słownika dołączona jest kasetta magnetofonowa opracowana przez zawodowych lektorów (wymowa podstawowych zwrotów, określeń i nazewnictwa, krótka gramatyka zawarta w słowniku w wymowie amerykańskiej).

Sprzedaż wyłącznie wysyłkowa.

Cena wraz z ubezpieczeniem tylko \$15.

Czeki lub Money Order prosimy przesyłać pod adres:

Andy Grafik 4347 N. Cicero Ave., Chicago, IL 60641 tel. (312) 282-3108



Z cyklu: **ABC Ameryki** Purytanizm

Purytanizm był ruchem reformatorskim, który rozpoczął się w XVI wieku wewnątrz angielskiego protestantyzmu. Purytanie własny program reform oparli przede wszystkim na naukach Kalwina, a miał on polegać na "oczyszczeniu" Kościoła w Anglii oraz wzmocnieniu codziennych praktyk religijnych. Purytanie krytykowali chrześcijan, twierdząc, że ich wiara za daleko odbiega od Biblii, staje się zatem wypatrzeniem nauk Chrystusowych. Twierdzili, że każdy człowiek żyje z grzechem, jest bowiem spadkobiercą Adama, którego za grzech wypędzono z raju. Według wiary purytańskiej jedynie Chrystus poprzez Sąd Ostateczny może czyścić ludzkość z grzechu i założyć na świecie Królestwo Boże, co nastąpi tylko i wyłącznie poprzez Sąd Ostateczny. Purytanie w XVI i XVII wieku byli absolutnie przekonani, że data Sądu jest bliska.

Purytanie głosili, że żaden człowiek swoim zwykłym życiem nie może zasłużyć na zbawienie, bowiem życie ludzkie jest zbyt przepelnione grzechem. Bóg wybrał jednak przedstawicieli ludzkości, którym wyłącznie przez własne miłosierdzie przekaże dar zbawienia. Wybranymi byli oczywiście sami purytanie, a przynajmniej ci z nich, którzy każdy dzień potrafili poświęcić procesowi nawracania na prawdziwą wiarę. Jeżeli im się to udawało, zmieniali własną tożsamość i zostawali "żywymi świętymi," pod którymi otwierają się Podwoje Niebieskie.

I właśnie ci ludzie tworzyli podwaliny współczesnego państwa amerykańskiego. W roku 1620 grupa purytanów na pokładzie statku "Mayflower" przybyła na północnoamerykański kontynent, gdzie założyła pierwszą kolonię w Plymouth. Amerykanie nazywają ich dziś grzymami. W latach 1628-1630 następną grupą purytanów osiedliła się na północ od Plymouth, w okolicy, w której powstało później miasto Boston.

Jak już zostało powiedziane, purytanie oczekiwali, że lada moment nastąpi Sąd Ostateczny. Bóg miał powrócić na

Ziemię i założyć tu swoje Królestwo, a zacząć od... Ameryki, w której purytanie będą stanowili Jego gwardię przyboczną. Podstawowym celem kolonii było zatem szykowanie się do wypełnienia nakazu Bożego, który w powszechnym mniemaniu właśnie purytanom został powierzony.

wybierano osoby, którym powierzano pełnienie świeckich urzędów. Purytańska Ameryka nie miała nic wspólnego z Ameryką współczesną, w której państwo i kościół są rozdzielone. Purytańska Ameryka uznawała wyłącznie rząd teokratyczny. Purytanie wierzyli, że państwo i kościół muszą ściśle współdziałać, aby tym skuteczniej wypełniać misję, powierzoną przez Boga. Podstawową rolą rządu było udzielanie instytucji kościelnej jak najpełniejszej ochrony. Pierwsi, amerykańscy purytanie zwracali niewielką uwagę na to, co dzieje się w Anglii, a tymczasem działo się tam bardzo dużo. W roku 1660 na tron wstąpił król Karol II, który wydał zarządzenie, aby kolonie w Ameryce zezwoliły na zakładanie obok kościoła

purytańskiego również innych kościołów. W rezultacie królewskiej decyzji, w roku 1663 na kontynencie północnoamerykańskim zorganizował się pierwszy kościół baptystów, a w roku 1686 powstał kościół anglikański. Ameryka musiała walczyć o tolerancję religijną, która w następnych wiekach spowodu-

dziedziczości. Ponadto dzieci wolno chrzczyć, o ile ich rodzice już zostali ochrzczeni, nawet jeżeli nie uznano ich jeszcze "żywymi świętymi." W rezultacie decyzji liczba członków purytańskiego kościoła uległa szybkiemu wzrostowi.

Pewne elementy oryginalnej wiary purytańskiej, która narzucała bardzo ostry reżim moralny, przetrwały do początków naszego stulecia. Purytanie uczestniczyli w procesie amerykańskiego osadnictwa, przenieśli zatem swoją religię na środkowy zachód, a z czasem na zachód Stanów Zjednoczonych. Purytańska moralność była moralnością obowiązującą i ona właśnie doprowadziła do wprowadzenia prohibicji, ona również tłumaczy po części sposób bycia współczesnych Amerykanów, niejednokrotnie trudny do zrozumienia przez wychowanych w odmiennej kulturze religijnej Polaków. Trafne wydaje się być w tym kontekście stwierdzenie, że "zrozumieć purytanizm oznacza zrozumieć Amerykę."

Purytanom nie wolno jednak odmawiać pewnych zasług, zwłaszcza na polu oświaty. To oni w roku 1636 założyli przeświety uniwersytet w Harvard, oni byli również inicjatorami założenia uczelni w Yale i w Oberlin. Kolonie purytańskie, ze swoją teorią "narodu wybranego" były czasami porównywane z Izraelem i nie ulega wątpliwości, że właśnie purytanie uczyli Amerykę nacjonalizmu. Pierwszych obywateli uczyli odpowiedzialności oraz służenia interesom wyższym niż interes prywatny. Doprowadzili wreszcie do osłabienia tradycyjnej elity społecznej, tworzyli zatem nie tylko podwaliny państwa, lecz również współczesnej demokracji.

Maja

Wiele odcinków cyklu "ABC Ameryki" zawiera odpowiedzi na pytania, zadawane podczas egzaminu obywatelskiego w USA. Na egzaminie może paść pytanie, kim byli pielgrzymi oraz kiedy przybyli do Ameryki pierwsi osadnicy.



Niedzielny strój purytańskich dzieci w Massachusetts.

Purytanie energicznie przystąpili w Ameryce do budowania własnego kościoła. Rozpoczęli szeroko zakrojony ruch reformatorski, który polegał między innymi na wyeliminowaniu urzędu biskupów oraz usunięcia wielu ceremonii kościelnych. Amerykańscy purytanie podjęli jeszcze bardziej radykalne kroki reformatorskie, ograniczając przynależność do własnego kościoła jedynie do wspomnianych wcześniej "żywych świętych." Tylko oni uzyskali prawo wyborcze i tylko spośród nich

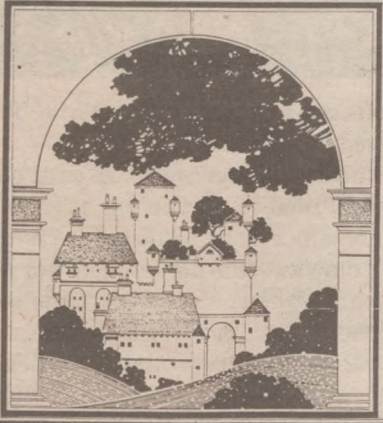
je, że w Stanach Zjednoczonych będą szukać schronienia ludzie, prześladowani za wiarę.

W pierwszym etapie proces budowania tolerancji religijnej przebiegał jednak opornie. Purytanie zostali zmuszeni do wprowadzenia we własnym kościele zmian, które umożliwiłyby koegzystencję z przedstawicielami innych wyznań. Synod purytański podjął w tej sytuacji decyzję, że członkostwo w kościele może przechodzić z pokolenia na pokolenie, uzyskuje zatem niejako prawa

OD 20 LAT
W TYM SAMYM MIEJSCU
BRIDAL CAKE
BY ROSE 



SPECJALIZUJEMY SIĘ TYLKO
W TORTACH WESELNYCH
I OKOLICZNOŚCIOWYCH
ZAWSZE ŚWIEŻE, Z NATURALNYCH
PRODUKTÓW UNIKALNE W SMAKU,
FORMIE I DEKORACJI
WIELKOŚĆ NIEOGRANICZONA
• MASY O RÓŻNYCH SMAKACH
WSZYSTKIE AKCESORIA WESELNE
I NA SHOWER PARTY
4237 W. 63rd Str.
Chicago, IL 60629
735-8677



Magdalena Trzcńska

Księżniczka Na Domku

(25)

Prowadząca biuro pośrednictwa pracy okazała się być przyjemną osobą, takie są wymogi tego zawodu, zresztą.

— Porozmawiajmy po angielsku. . . .

Nie mogłam otworzyć ust, nabierałem powietrza, wahałam się, wreszcie zorientowałam się, że wszystko to trwa nadmiernie długo.

Prowadząca "pośredniak" była Polką, którą rodzice przywieźli tu jako kilkuletnią dziewczynkę. Niemłoda już osoba obecnie, zatem tym bardziej podejrzliwa. Wpiła we mnie oczy drapieżnego ptaka. Zaczęła nareszcie.

— Ja mówię, ja proszę pani, kiedyś mówiłam zupełnie dobrze. . . .

Tu znów nastąpił okres bolesnej przerwy, szukałam wyjaśnienia, a nie chciałam w to płać ojca.

— Mieliliśmy sąsiadów, kiedy byłam dzieckiem — ruszyłam znów z miejsca — to znaczy lokatorów i porozumiewało się na codzień w tym języku. Widziałam jak wzrok właścicielki biura tajał i rozpuszczał się prawie jak lód. Powieki jej się rozszerzały, znikał skurcz, który poprzednio je zdeformował. Patrzyła na mnie z rosnącą przyjemnością, bo co ją w końcu obchodziły okoliczności, w których nauczyłam się angielskiego? Ważne było, że mówiłam, że nie było tu żadnej lipy.

— No, tak . . . dosyć już usłyszałam, a pani skąd? . . . To duże miasto i co? Ciężko?

— Ano . . . nikomu dziś nielekk.

Filozofia z pośredniaka.

Rozdzwoniły się telefony. Czasem odpowiadała cichym głosem i przekazywała wiadomości sobie znanym szefrem.

— Pani Mitford zaraz przyjedzie, zwróciła się ponownie do mnie właścicielka nie tylko dwóch izb biurowych, ale i mojego obecnego losu. Było mi zimno, lekko nawet skostniałam i wierciłam się w krześle. Zimno, a ręce pocily mi się jednak, typowe.

— Proszę pani, pochyliłam się do przodu, tu są perfumy.

Grymasiła, to było u niej zawodowe, niby nie chciała przyjąć — a w końcu wyciągnęła rękę szybko i odebrała mi zawiniątko ruchem grabieżczym.

Pani Mitford — następna właścicielka moich dni, a nawet moich nocy — wchodziła właśnie do biura. Kobieta — określonego wieku, ani określonej rasy,

za to pewnej klasy właściwej Amerykankom z dobrych podmiejskich okolic, klasy, której nie lubię. Tę grupę eleganek cechuje odpowiedni strój: jasna bluzka z kołnierzykiem i z jakimś związadelkiem pod szyją, do tego ponura spódnica. Strój usztywniający i tłamszący, który nie wróżył nic dobrego. Wiadomo: jeśli ona musi się tłamsić, to ja będę następną tłamszoną osobą w tej minikomórce socjalnej.

I co naprawdę osiągnęły wnuczki sufrażystek? — pomyślałam sobie. A może to jest tak, że dzisiejsze profesjonalistki biczą się tak samo jak ich średniowieczne siostry, tylko dziś nie ma włosienicy, a jest prysznic i trzeba go brać — cztery i pięć razy dziennie. Nie ma kłeczenia i padania krzyżem, bo jest musztra gimnastyki. Nie ma umartwień, są tortury diet. Zawsze się coś wymyśli, prawda?

I właśnie szła w moim kierunku — ni młoda, ni stara, odchudzona, potem dowiedziałam się, że operacyjnie odtłuszczona kobieta, z szykiem rodu z Glencoe itd. Mają duże pieniądze, duże domy, duże kamienie szlachetne w sejfach, a cechuje je również duża niepewność. Wsunęła się do wnętrza bokiem. "Wsunęła" — dobrze powiedziałam — bo takim "wsuwem" znalazła się nagle koło biurka. Ktoś z personelu dodatkowego z miejsca podsunął jej krzesło. Najlepsze krzesło lokalu.

I oto siedziałam: cielę lub owca, w każdym razie zwierzę rzeźne. Sprzedająca mój czas, co to czas? Sprzedająca moją wrażliwość, moją wytrzymałość, a nawet muskuły, czy ich brak — zachwalała, zachwalała. . . .

Mizdrzyłam się w miarę, rozmowa była krążąca. O pogodzie, o tym kto gdzie mieszka i wreszcie nastąpił atak. Podmiejska elegantka ugodziła mnie okiem zimnym, bardzo zimnym. Oko — kamień.

— Gdzie pani dotąd pracowała? Dlaczego odeszła? Co należało do pani obowiązków.

Rozległ się szelest i chrzęst papieru. "Lewe" rekomendacje tkwiły w palcach nowonabywczyni, bo ktoś tu wyraźnie mnie nabywał, ale jeszcze nie było wiadomo: nabędzie, nie nabędzie? . . . Nabyła.

Jutro o tej i tej porze. Targ jest krótki. I już jestem Kate, tak wolę, na drugie mam Katarzyna, a ona jest pani Mitford i tak już zostanie. Demokracja tego kraju — obficie przez rodaków moich cytowana bardzo jest swoicie pojmwana w zawodach: panny służącej, piastunki do dzieci, opiekunki do staruszek, czy innego domowego popychadła.

Byłam Kaśką z punktu, a ona panią. Ej, pańszczyzna mi się przypomniła! I choć przodków nie miałam w usługowej branży życia — to jednak pańszczyzna!

Już nie pamiętam jakim podwieziono mnie samochodem. Dom był z zewnątrz ponury, w środku odpucowany i zrobiony na filię muzeum. Co najmniej trzy pokoje ziały nieużywalnością. Ziały? — co ja mówię, ziewały raczej z nudów. W tych pokojach na połysk i na blichtr, pokojach dla nieczęsto zapraszanych gości, ujrzałam dekoracyjne potworki. Leżały tam lub wisiały zbieracze kurzu —

muszle, kule, wazon, talerzyki, zwierzątka w metalu, kości, glinie itd., itp.

— Babcia czeka w sypialni — oznajmiono.

Mitford wepchnęła mnie siłą i znikła. Ciemno. Sypialnia bardzo duża, staroświecka. Babcia oddychała charapliwie. Poczulałam zapach szpitala. Ani rozebrać się, ani dokąd iść, co ja tu robię? Babcia poruszyła się.

— Która godzina? — powiedziała ostro.

Brzmiało to jak komenda. W jakiś czas potem dowiedziałam się o dziwnym traktowaniu starców w tutejszych szpitalach. To była moja pierwsza pacjentka wypisana w stanie szoku.

— No . . . szybko! Która godzina? Gdzie patrzysz? Podaj mi sok, no! . . . Naturalnie, że drżałam i ruszały mi się własne zęby oraz jeden wprawiony.

— Nie wiesz, że mam cukrzycę?! — i potworny wrzask.

Nie, o cukrzycy i o bardzo złym stanie babci Biber nie poinformowały mnie — ani sprzedająca, ani kupująca strona. Babcia wrzeszczała i wymagała, bo tak tylko można było przetrwać szpital.

— Umiesz robić zastrzyki? Czy wiesz jaką mam dietę? do ubikacji, szybko prowadź mnie, biegiem! I biegłyśmy śmiesznie babcia z podpieraczem, popularnie zwanym, "balkonikiem." Zaspapane, zostałyśmy brutalnie zatrzymane przez córkę, która nabyła mnie dwadzieścia cztery godziny przedtem.

— Czy mama musi korzystać z tej łazienki?

— Muszę — babcia nie ustępowała.

— No, dobrze, pamiętaj jednak, Katarzyna, wołałabym abyście za następnym razem poszły w głąb korytarza na prawo, o, tam!

W głąb korytarza — długiego i ponurego — z kobietą, która walczyła z balkonikiem, której wzrok zeżarty był przez cukrzycę, której serce ospale pompowało już krew, której kaszel utrudniał czasem mówienie?

— Zimno tam, Irenko, argumentowała jeszcze babcia, cicho zrazu, by wnet podnieść głos i w ogóle zimno tu, wszędzie!

— Zimno? — chichot córki. Ogrzewanie jest na 75 stopni. Ja i Michał dusimy się.

Potem widziałam jak po wywiezieniu babci do domu starców, robiono porządki, trzepano, starannie usuwano każdy ślad jej pobytu i wyłączono natychmiast ogrzewanie.

Stałyśmy w korytarzu — babcia mdlejąc prawie, córka w miękkiej koszuli demonstrowała swoje rozgrzanie oraz brzuch płaski i uda operacyjnie zwężone. Opanowała mnie wówczas rozterka — pchać babcie w czeluść korytarza czy zavracać?

Ostatecznie dano rozkaz o możliwości użycia najbliższej łazienki i oddalono się na swoje pokoje, pozostawiając atmosferę pełną pretensji i żalów.

C.D.N.

Z OKAZJI 70 ROCZNICY OBRONY LWOWA
20 OSOBOWY ZESPÓŁ TEATRU MUZYCZNEGO Z GDYNI

JAN WOJEWÓDKA
prezentuje

WIDOWISKO MUZYCZNE
W OPARCIU O PIOSENKI I HUMOR LWOWA PT.
JAK SI BAWIĆ—TO SI BAWIĆ!



ZNANE POSTACIE "WESOŁEJ LWOWSKIEJ FALI":

★ SZCZEPKO I TOŃKO

★ APRIKOZENKRANZ I UNTENBAUM

★ ROZTAŃCZONA I ROZŚPIEWANA FERAJNA

LWOWSKIEJ ULICY

★ KAPELA PODWÓRKOWA LWOWSKICH BATARIÓW

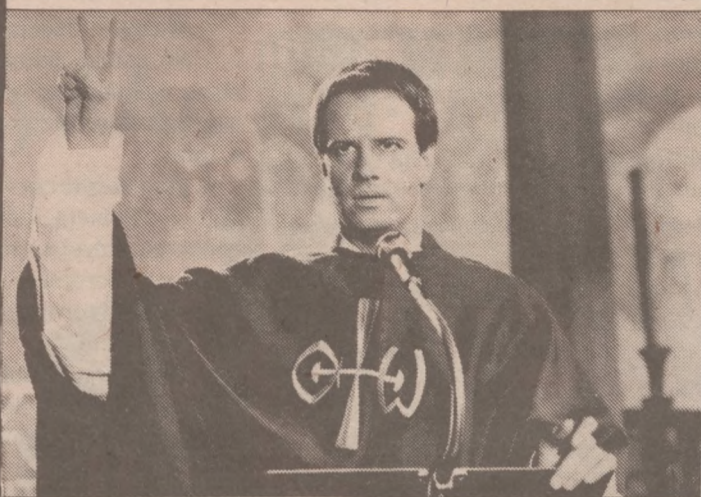
LANE TECH HIGH SCHOOL AUDITORIUM
Western Ave. przy Addison St.—Chicago

SOBOTA 21-go PAŹDZIERNIKA, 1989 8:00 PM
NIEDZIELA, 22-go PAŹDZIERNIKA, 1989 2:30 PM

Bilety: Polish Record Center, 306 Milwaukee Ave.—Tel. 539-9898
Polonia Bookstore, 2886 Milwaukee Ave.—Tel. 489-2554
2 Biura Polonia Travel: 5303 W. Fullerton Ave. i 2442 W. 47th St.
Wszystkie Biura Polamer: Tel. 685-8222 • Głównie: 3094 Milwaukee

Występ w Związku Podhalan: Niedziela, 22 października o 8 wiecz.
Bilety Polonia Travel, 2442 W. 47 St.

“Kainie, dlaczego zabijeś Abla?”



Christopher Lambert gra księdza Aleca, niezłomnego patriotę i żarliwego kapłana, który w czasie stanu wojennego organizuje i prowadzi popularne “Msze za Ojczyznę”.



Oficer bezpieczeństwa, Stefan (Ed Harris) podczas rekoniesansu służbowego wmieszany w tłum wiernych musi zachowywać się jak wszyscy wokół i ulega sam emocjonalnemu nastrojowi chwili.



Przyszły zabójca ks. Aleca — oficer UB (Ed Harris) obserwuje w kościele zachowanie kapłana.



Działaczka “Solidarności”, Halina wspiera duchowo księdza Aleca w chwilach wątpliwości i kryzysu (na zdj. Joanne Whalley i Christopher Lambert) w filmie Agnieszki Holland, ZABIĆ KSIĘDZA.

Amerykańska premiera “To Kill A Priest”

Taką biblijną parabolą posługuje się w prologu filmu Agnieszki Holland jedna z największych piosenek amerykańskich czasów kontestacji, Joan Baez, śpiewając przejmującą balladę “Zbroń Kaina”. Trudno o lepszy wstęp do zachodniego filmu poświęconemu ofierze polskiego księdza, który zginął z rąk własnych braci, siepaczy i zbirów w mundurach UB. Długo oczekiwany — i dziwnie, bez reklamy i rozgłosu, wprowadzony w końcu na amerykańskie ekrany — utwór Agnieszki Holland, TO KILL A PRIEST (“Zabić księdza”) nie jest dokumentalną ani faktograficzną rekonstrukcją zdarzeń z jesieni 1984, które wstrząsnęły nie tylko Polską, bo wstrząsnęły one, bez przesady, także światową opinią publiczną. Jest to natomiast próba zastanowienia się, w bardzo uniwersalnych kategoriach, co może skłonić jednego człowieka do zabójstwa drugiego, w sposób tak zimny, wykalkulowany i sadystyczny.

Oczuwicie, polscy widzowie mogą protestować, że temat jak ten domaga się przede wszystkim szerokiego usytuowania w polskich realiach epoki “Solidarności” i stanu wojennego, że film o księdzu Jerzy i jego męczeństwie powinien być przede wszystkim wzniosłym portretem i monografią Zmarłego. Zapewne, taki film też powstanie, kto wie, czy nie w kraju rodzinnym ks. Popiełuszki, nie tylko z racji na zmieniające się tam układy sił i nowy klimat polityczny, ale przede wszystkim z tej racji, iż wielu polskich reżyserów od lat nie kryje, jak bardzo pasjonuje ich ten temat. Przyjmijmy jednak, że to dzieło zostało stworzone w innych warunkach i sytuacji.

Agnieszka Holland, przebywając na emigracji chciała by świat dowiedział się i za poznał jak najrychlej z polską tragedią stanu wojennego i ofiarą ks. Jerzego, toteż z myślą głównie o widzu zagranicznym, europejskim i amerykańskim, kręconó od początku TO KILL A PRIEST.

Ten obcy adresat określił zarówno spektakularną formułę dramatu politycznego jak i charakter zadawanych w tym filmie pytań. Zachodni widz nie przywiązuje tak wielkiego znaczenia do wyglądu ulic warszawskich czy parafii ks. Popiełuszki, bo ich z atopsji nie zna, podobnie jak i do detali życia polskiego. Szuka natomiast wyjaśnienia niepojętej tajemnicy, jak organy państwowych służb bezpieczeństwa mogą w biały dzień organizować spisek przeciwko kaznodziei i kapłanowi, używając w tym celu zarówno personelu, samochodów i służb, powołanych (formalnie) do ochrony i bezpieczeństwa kraju. W jaki sposób mogła nie tylko powstać myśl o “uciszeniu” nie liczącego się z niczym młodego księdza, który stał się symbolem oporu społeczeństwa, środowiska czy miasta — ale w dodatku pozyskać (najwyraźniej) poparcie i błogosławieństwo najwyższych władz państwowych. Wreszcie — dlaczego właśnie kapłan i kościół odgrywali w Polsce stanu wojennego tak dominującą rolę w podtrzymywaniu ducha oporu i wyzwania

społeczeństwa tego kraju, a nie np. działacze “Solidarności”.

Staram się sugerować, że widz obcy stawia inne, z pewnością prostsze i zmierzające od razu “do sedna rzeczy” pytania i kwestie, nie znając wielu polskich układów, tradycji i niuansów. Agnieszka Holland starała się wszystkie te polskie ogniwa pośrednie respektować, w miarę możliwości, ale nie miała sama złudzeń, że zbyt komplikowanie filmowej fabuły nie wyszłoby samemu utworowi i jego głównej misji — na dobre. TO KILL A PRIEST ma więc charakter politycznego kryminału, sensacyjnego widowiska, którego wybitnym reprezentantem był przez lata we Francji i na Zachodzie Costa Gavras, autor Z, STANU OBLEŻENIA czy ZAGINIONEGO, kręcący widowiskowe opowieści o wielkich konfliktach współczesnego świata, zamachach i spiskach politycznych, ujawniający kulisy akcji policji bezpieczeństwa w Grecji, metody bezpieczeństwa w krajach komunistycznych i terror polityczny w krajach Ameryki Łacińskiej.

Nie ulega kwestii, że formuła Costy Gavrasa stoi za filmem Holland, ZABIĆ KSIĘDZA, i tylko dobrze świadczy o znajomości rzemiosła oraz filmowego rynku Zachodu przez polską autorkę.

Od strony formalnej TO KILL A PRIEST demonstruje bowiem popisową realizację i widowisko, które nawet na moment widza nie pozostawia obojętnym. Budowanie napięcia i konfliktów, od pierwszej sceny filmu — zderzającej entuzjazm miesiocy “Solidarności” z tępą frustracją funkcjonariuszy reżimu — poprzez obrazy terroru grudnia 1981 i podniosłych Mszy za Ojczyznę, zainicjowanych przez ks. Jerzego, i mających charakter wielkich manifestacji narodowych — wszystkie te obrazy i sytuacje — zresztą w jakiś sposób typowe i elementarnie prawdziwe, wbijają się mocno w pamięć widza żyjącego z dala od Polski i jej spraw, a o to właśnie tutaj chodziło. Przebieg samego spisku na życie księdza Popiełuszki odtworzony został bardzo precyzyjnie i dramatycznie, po wielką filmowo scenę wypłynięcia skrwawionej twarzy w plastikowym worku po wrzuceniu ciała zamordowanego do zbiornika wodnego pod Włocławkiem. Nie mam wątpliwości, że w tej mierze film Agnieszki Holland nie pozostawi nikogo ze swych widzów biernym czy obojętnym i skłoni do zainteresowania się zarówno sprawą ks. Jerzego, jak i dramatu kraju, który wydał tak niezwykłych i żarliwych ludzi.

Wszystko to, o czym do tej pory mówię, dotyczy jakby kompromisu, który wydawał się realizatorce koniecznym warunkiem wstępnym by móc mówić o Polsce i jej świeżych tragediach — do społeczności i widzów Zachodu, ich językiem pojęć i wyobrażeń. TO KILL A PRIEST nie jest jednak w całości wcale kompromisem i ustępstwem na rzecz publiczności czy producentów Zachodu. Robiąc gest w jedną stronę, Agnieszka Holland poczyniła śmiały ruch w inną,

stawiając pytania i kwestie, które mogą nadać dramatu zawartemu w jej filmie wymiar bardziej ogólny, czy wręcz, jak na wstępie sugerowałem, uniwersalny. Chodzi o zawile meandry ludzkiej natury i motywacji Kaina, który nie może ścierpieć obecności na tej samej ziemi swojego brata, Abła. Jedną z niespodzianek, jakie gotuje ZABIĆ KSIĘDZA, nie tylko widzowi polskimi, ale i zachodniemu — jest "odwrócona optyka" faktów i zdarzeń. Historia filmowego ks. Aleca (tak się bowiem w tym utworze nazywa ks. Popiełuszko) relacjonowana jest wyłącznie z pozycji jego kata i zabójcy, Stefana (filmowe imię odpowiednika kpt. Piotrowskiego). Stefan jest pasjonatem swojej pracy w UB, traktuje ją jako wielką grę, podchody. Przypomina w tej mierze bardzo swojego syna, czerwonego skauta, starającego się wierzyć we wszystko to, co się mu mówi, choć rzeczywistość coraz kategoryczniej słowem tym przeczy.

Jest to oczywiście własna spekulacja Agnieszki Holland i artystyczna interpretacja dramatu jaki miał miejsce pomiędzy ks. Popiełuszką a kpt. Piotrowskim, ale przynajmniej od razu, interesująca, pogłębiona i ambitna.

Przenosząc ciężar dramatu na kapitana UB, który ma żonę i syna, mieszka w podłym mieszkaniu i przeżywa nerwowo każdą nagryzmołoną kredą na swoich drzwiach szubienicę, tak jak nie może darować sąsiadom otrucia psa, którego dał synowi, autorka filmu nie tylko uczłowieczyła mordercę, ale znalazła sama nowe, prywatne motywacje, tak trudne do wykrycia w autentycznej sprawie. Piotrowski mało mówił o sobie, starając się publicznie przedstawić jako wzorowy i ideowy funkcjonariusz. Holland pokusiła się o rozbicie tego pancierza i chroniącego go kasku, poprzez hipotezę, że zabójca ks. Jerzego nienawidził go za to, że sam nie potrafił w swoim własnym życiu stać się kimś takim jak tamten. To proste, ale porażająco prawdopodobne wyjaśnienie, zawarte jest właśnie w biblijnym konflikcie Kaina i Abła, który zabija brata, by powetować sobie własne wady i niepowodzenia. Jest to, podkreślimy, hipoteza artystyczna, która w wyniku obsadzenia roli Stefana przez doskonałego aktora amerykańskiego, Eda Harrisa, stanowi jedną z najmocniejszych stron gotowego filmu. Harris wlał życie w postać Piotrowskiego i dał jej zrozumiałe motywy działania, bez względu na to jak podły, brudny i odrażający stał się ich finałowy rezultat.

Paradoksalnie, dzięki takiemu postawieniu akcentów zyskała, a nie straciła na tym, sylwetka i rola ks. Aleca (grana przez coraz bardziej popularnego aktora francuskiego Christophera Lamberta). Najtrudniej bowiem w sztuce grać przekonująco dobrze i miłosierdzie, gdyż nie są one ani dramatyczne ani konfliktowe. Ks. Alec pokazany jest w TO KILL A PRIEST jako młody entuzjasta, typ nowoczesnego księdza, który bardziej jest działaczem niż zakonnikiem, jak zresztą wielu kapłanów w krajach Ameryki Łacińskiej. To z pewnością bardzo zbliży i wzbudzi sympatię do ks. Jerzego i jego prawdziwej sylwetki,

a także osobowości. Piszę to z naciśnięciem, bowiem znający osobiście śp. ks. Popiełuszkę z największym trudem aprobują rolę Lamberta, z pewnością zbyt przystojnego i gwiazdorskiego w porównaniu z życiowym pierwowzorem. A jednak, kiedy spojrzysz na tę rolę i sylwetkę z perspektywy całego filmu, okaże się, że Agnieszka Holland zna fach i dramaturgię. Stefan, który potrzebuje wierzyć w system i jego racje, by nie tylko nosić mundur znienawidzony przez całe otoczenie, ale by móc w nim w ogóle funkcjonować, przyciągany jest coraz bardziej przez siłę przykładu ks. Aleca, który także plomiennie wierzy, ale znajduje się po drugiej stronie barykady. W doskonałych filmowo scenach służbowych wypadów UBeka Stefana do kościoła ks. Aleca na Mszę za Ojczyznę doświadcza on zbiorowego uniesienia i euforii tłumu, które robią na nim ogromne wrażenie. Czy zaczyna się wówczas orientować, że stoi po niewłaściwej stronie, że zawierzył złej sprawie i złym ludziom? To byłoby zbyt proste i nieprzekonywujące. Z dramatu naprawdę pasjonująco budowanego na ekranie przez Holland wynika coś ciekawszego: im bardziej policjant rozumie księdza, tym bardziej potrzebuje go zniszczyć, by alternatywny wariant dla jego własnej kariery i życiowego wyboru w ogóle przestał istnieć, by nie miał wagi realnej możliwości, że tak nie tylko można by było, ale że tylko tak należało żyć...



Na zdjęciu ekipa realizatorska TO KILL A PRIEST: od lewej — producent Jean Pierre Alessandri, operator Adam Holender i Agnieszka Holland w dyskusji z kolegami przed kolejnym ujęciem.

TO KILL THE PRIEST jest filmem nie pozostawiającym nikogo obojętnym. Wskrzesza z wielką siłą filmowych środków wyrazu czas przemocy i terrorku, akcji mających zabić ducha i odebrać wiarę w siebie polskiego społeczeństwa. I to jest najważniejsze. Dopiero potem można dyskutować, czy ks. Jerzy był takim, jak jest jego ekranowy odtwórca (z pewnością nie był!); czy uzasadnione i potrzebne były liczne wątki poboczne, zwłaszcza działaczki Anny, której ksiądz podoba się nie tylko jako kaznodzieja i patriota. Jest to ludzkie — ale czy najbardziej w tym filmie fortunne? Natomiast trzeba oddać aktorom francuskim i angielskim że zrobili duży wysiłek i dali z siebie wiele starając się wcielić w postacie działaczy "Solidarności", w Polaków, w tym i służusów aparatu przemocy. Nie ma w tym filmie taniej karykatury i jednoznacznych sztamponowych sytuacji. A na prawdziwie wielką sagę życia ks. Jerzego i epopeję życia społeczeństwa polskiego od "Solidarności" po rząd Mazowieckiego — możemy jeszcze trochę poczekać.

Wojciech A. Wierzewski

Kalendarzyk imprez życia polonijnego

Sobota, 7 października

Komitet Budowy Kościoła w Pyżówce urządza Zabawę Jesienną w Sali Turystycznej przy 3336-42 N. Milwaukee Ave. Początek o 8 p.m. Orkiestra Casanova. Wstęp \$5. Organizatorzy zapraszają wszystkich parafian, przyjaciół i sympatyków dobrej zabawy. Szczegółowych informacji udziela Chester Talaga pod nr tel. 598-8466.

Niedziela, 8 października

Parafia ŚŚ. Cyryla i Metodego Polskiego Narodowego Kościoła Katolickiego obchodzi 50 rocznicę istnienia. Bankiet z tej okazji odbędzie się w Lido Banquet Hall, przy 5504 N. Milwaukee Ave. Wstęp \$20. Bar od 12 w południe, obiad o 1 p.m. Szczegółowych informacji udziela Ks. senior Joseph Kobylarz,

pod nr. tel.: 237-1257.

★

Grupa 877 ZNP zaprasza wszystkich na "Social Party", które odbędzie się o 2 p.m. w sali S.P.K. przy 3242 N. Pulaski Rd. Szczegółowych informacji udziela przewodnicząca grupy Genowefa Podraza pod nr tel. 276-3192.

★

Panie z Polskiego Muzeum w Ameryce zapraszają na Pokaz Mody, który odbędzie się w Fountain Blue przy 2300 S. Mannheim Rd., w Des Plaines o 11:30 a.m. Lunch o 12:30 p.m. Wstęp \$20.00.

Czwartek, 12 października

Rozpoczyna się 25 Chicagowski Międzynarodowy Festiwal Filmowy (trwać będzie do 2 listopada). Tel. 644-FILMS.

DRUGA LICYTACJA

Polskich antyków i rzeczy artystycznych, takich jak: stare polskie obrazy, litografie, mapy, książki, rzeźby, przedmioty ze srebra, monety, znaczki, militaria itd. — odbędzie się dnia:

8 Października 1898 R. od godzin. 10:00 w

POLISH MUSEUM OF AMERICA

984 N. Milwaukee Ave.

I-94 PRZY AUGUSTA BLVD.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY

POLAND 1984

The Policeman believes in the Power of the State.
The Priest believes in the Power of God.
Both are ready to die for their faith.

CHRISTOPHER LAMBERT · ED HARRIS

To Kill a Priest

COLUMBIA PICTURES presents
A JEAN-PIERRE ALESSANDRI PRODUCTION A film by AGNIESZKA HOLLAND · CHRISTOPHER LAMBERT · ED HARRIS
"TO KILL A PRIEST" Also Starring DAVID SUCHET · TIM ROTH · JOANNE WHALLEY · PETER POSTLETHWAITE
CHERIE LUNCHI · JOSS ACKLAND Coproduced by TIMOTHY BURRILL Music by GEORGES DELERUE
Director of Photography ADAM HOLENDER, A.S.C. Screenplay by AGNIESZKA HOLLAND and JEANYVES PTOUIN
Story by AGNIESZKA HOLLAND Produced by JEAN-PIERRE ALESSANDRI Directed by AGNIESZKA HOLLAND

R RESTRICTED
UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANYING PARENT OR ADULT GUARDIAN

SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON GOLD CASTLE RECORDS. A COLUMBIA PICTURES RELEASE

STARTS FRIDAY, OCTOBER 13

*WATER TOWER Near North 649-5790	*BRICKTOWN SQ. Chicago NW 622-6999	*LINCOLN VILLAGE Chicago N 604-4747	*RIDGE CINEMA Arlington Hts. 394-1434
*BROADWAY Near North 327-4114	*FORD CITY Chicago SW 582-1838	HILLISDE SQ. Hillside 547-6001	*RIVER OAKS Calumet City 868-3400

*Presented in **DX** DOLBY STEREO

Call theatres for show times.

Jan Tadeusz Stanisławski

Kabarety



i Kobiety

Wspomnienia Pobieżne i Niepoważne

(29)

Zakaz występowania, wydany w ostatniej chwili, nie przyszedł z cenzury, ani z partii, ani z rządu, ani z milicji, ani z SB. Zakaz występowania... był na miejscu. Stał w kulisie i trząsał się ze zdenerwowania. Jeśli dodam, że na głowie miał grzebieniasty, lśniący hełm, a przy szerokim pasie toporek—od razu zgadniesz: tak jest, był to miejscowy strażak teatralny. Powiedział, że za żadne skarby nie puści przedstawienia przy sali wypełnionej podwójną ilością osób, na wypadek bowiem "fajeru" — wszyscy pójdą z dymem.

No i się zaczęło. Na widowni kwitło już życie towarzyskie, nikt nie wychodził, bo by już później nie wszedł. Śmiechy, gwar, od czasu do czasu oklaski i skandowania. Duchota nieprawdopodobna. W kulisie nerwowe pertraktacje z upartym strażakiem. Upartym ale i mającym swą uzasadnioną, zawodową rację. Biczycycki co i raz wychodzący i tłumaczący publiczności, żeby może trochę wyszła na zewnątrz... Propozycja, rzecz jasna, kwitowana śmiechem i brawami. W pewnym momencie profesor Kott z pierwszego rzędu wrzasnął do Biczycyckiego: "Janek! "Ubu" już się zaczął"! Widownia potwierdziła to gromkim zadowoleniem. Istotnie, w sytuacji było coś z absurdu: kilkaset osób miało zdecydowaną wolę uczynienia czegoś, aż do ewentualnego, wspólnego uwędzenia się, a tylko jeden jedyny człowiek w stroju dość operetkowym—sprzeciwiał się i narzucał swą wolę. Trwało to tak już ponad godzinę. A swój szczyt osiągnęło w takim oto dialogu pomiędzy strażakiem a Biczycyckim.

Strażak (błady i słaniający się): Ja

nie bierę odpowiedzialności za to wszystko...

Biczycycki (też błady i słaniający się ale z nadzieją): To ja biorę...

Strażak (jakby niedowierzając): Bierzesz pan?...

Biczycycki (z mocą Konrada): Biorę!

Strażak (odblokowany): A to bier pan w cholere!

Pomyślcie: co by to było, gdyby się teatr sfajczył ze wszystkim i wszystkimi, z wyjątkiem Biczycyckiego i Strażaka... Kto by odpowiadał przed sądem: Biczycycki, czy Strażak?...

Miał więc rację profesor Kott: "Ubu" już się zaczął.

...Agnieszka Osiecka, w książce "Szeptni czterdziestoletni" wspomina ten spektakl... Wspomina, zresztą, nie tylko ten jeden, konkretny, odegrany owego dnia. Opisuje wrażenie, jakiego doznała oglądając tę naszą inscenizację. Wrażeniu i rozmyśleniom na ich temat poświęca ze trzy strony. To dużo. A wyszła ze spektaklu zdruzgotana, stłamszona, wyżęta... Poraziło ją tempo, zjadliwość, precyzja. Zresztą — odsyłam cię do tej książki, bodajże już po raz drugi w tych wspomnieniach.

A my, oczywiście, po przedstawieniu udaliśmy się do Piwnicy Pod Baranami, bo gdzieżby?... Tam powitano nas jak bohaterów. I tak już zostało do końca tego festiwalu. Jeszcze tego samego wieczoru Biczycycki chodził niczym małpa na linie pod sufitem... Ktoś tam coś jeszcze robił... Mnie Piotr Skrzynecki zaproponował granie w Piwnicy za nieprawdopodobną wysoką stawkę... Naturalnie, przyjąłem. Pierwszy występ miał się odbyć nazajutrz, w niedzielę...

Miał się odbyć, lecz o mały włos a by się nie odbył. Powód był prosty: za dużo toastów wzniesiono w noc sobotnio-niedzielną. Wykruszyło to zespół znakomicie. Nie przyszła żadna z gwiazd. Był tylko Piotr Skrzynecki, pianista, dwóch chłopaków od spraw raczej technicznych i ja, świeżo przez Piotra "zaangażowany". Co robić?... Gdzie indziej rzecz całą by odwołano, zwrócono pieniądze, przeproszano. Ale nie w Piwnicy! Po dość długim czekaniu i wpuszczaniu zapóźnionych gości okienkiem piwnicznym, zapadła decyzja: gramy.

Wyznam ci szczerze, że jak żyłem i żyję, czegoś takiego nie widziałem i już chyba nie zobaczę... Tych dwóch chłopaków z Piotrem i pianistą, wykonali całe, calusienkie przedstawienie i wykonali tak śmiesznie, że ci spośród widzów, którzy znali je na pamięć, omalże nie zmarli ze śmiechu, a ci którzy rzecz oglądali po raz pierwszy — nie mieli nic do zarzucenia. Cały urok tej zabawy polegał bowiem na ujęciu przedstawienia niejako w cudzysłów: wykonawca wychodził na scenę i zapowiadał, że teraz będzie grał tak, jak gra np. Lelicińska, śpiewając tango "Ksawery zgaś". Potem pokazywał, jak ta sama artystka śpiewa o staruszce, która znalazła zamarznętego kota na ulicy. Staruszka wnosi kota do domu, smaży go na patelni... Pointą były "cyniczne" stwierdzenie, że wielka szkoda, iż kot nie ma... ości, ponieważ... "było to w grudniu, w wigilię..." Kika śpiewała tę pieśń przegięta nieprawdopodobnie, jakby ją pokreśliły wszystkie lumbaga i isjasze świata. I wykonawca robił to identycznie. Był Kiką i sobą jednocześnie.

Przedstawienie nosiło tytuł "Jezioro wieszczek". Piotr latał jak zwykle i co jakiś czas oznajmiał triumfalnie, że "wieszczki udają się za skały", chłopcy przedrzeźniali gwiazdy, od czasu do czasu rozspiewując widownię dwoma podstawowymi szlagierami Piwnicy: "Ja ci śrubkę wkręcę w radio (o Leokadio) Ja ci śrubkę i... tak dalej (na skraju alej)", albo — "Jeden ma mandoliny, drugi gitary (na saksofonach trzeci, co wieczór sobie gra) ta ra ram, a ja

rzym cym cym w stare pianino." Nadeszła też chwila mego debiutu piwniczego. Po krótkiej konsultacji z Piotrem, ustaliliśmy, że będzie to monolog starego Indianina z wyrzuconej części "Ubu w Ameryce". Grałem w tym monologu starego Siuksa, "wyschniętego jak s... syn" (przepraszam, ale tak było w tekście), siedzącego przy ognisku, rzucającego do ognia szczepki z kości swych przodków i snującego opowieść o klęsce plemienia. Wyznam szczerze, że rewelacją nie byłem, ale przyjęto mnie ciepło, a nade wszystko, Piotr dotrzymał słowa i wypłacił (co prawda nie trzy tysiące, które obiecał w nocy po pijaku), sto złotych. I tu urwę wspomnienia bieżące i udam się w przyszłość śladem tej "stowy".

Minęło pięć bitych lat, jest rok 1964, Festiwal Opolski, odprawa konferensjerów. Są wśród nich, między innymi, Fedorowicz, Skrzynecki, ja. Piotr mnie już nie pamięta. Wracając do hotelu zaczynam mu opowiadać o swym debiucie piwnicznym. Jest nam wesoło. Piotr się śmieje rozgłośnie, ale tylko do pewnego momentu. Usłyszawszy moje: "I wtedy pan dał mi stowę", staje nagle i wypala: "Oddaj!" Oczywiście — nie oddałem.

I znowu minęło ponad dziesięć lat... Jest Festiwal Piosenki Studenckiej w Krakowie. Noc. Skończyliśmy naradę jury. Gdzie pójść?... Oczywiście, że do Piwnicy. Zygmunt Konieczny zapewnia, że Piotr na pewno jeszcze tam na nas czeka. Wychodzimy. Od Jaszczurów do Baranów tylo co przez Rynek. Krakowski Rynek nocą... Hejnał... Wchodzimy: oczywiście, Piotr jest, jest Ania Dymna, ktoś jeszcze. Mnie specjalnie zależy na tym spotkaniu, Konieczny wie o tym. Mam już opracowany scenariusz: Zygmunt zaczyna grać coś uroczego, a ja wygłaszam mowę, na koniec której wręczam Piotrowi... 500 złotych, jako zwrot owej "stowy" z poprawką na inflację. Wniesioną sumę Piotr zamienia natychmiast na "fundusz reprezentacyjny" naszego spotkania, zaczynamy wspomnienia... I tu okazuje się pewien zabawny fenomen:

C.D.N.

WPNA 1490 AM
PREZENTUJE

NIEMEN

PARK WEST, CHICAGO,
20 PAŹDZIENIKA

SZCZEGÓŁY
WKRÓTCE



USA

Chicago Cubs są w finałach National League i całe sportowe Chicago ogarnęło prawdziwe szaleństwo. Biletów nie ma już dawno, a "koniki" żądają za bilet na jeden mecz 250 dolarów! W obecnej fazie rozgrywek nie ma zdecydowanego faworyta bowiem na placu boju pozostały cztery najlepsze drużyny, dysponujące równymi umiejętnościami. W sobotę i niedzielę, Cubs będą gośćmi San Francisco Giants, drużyny posiadającej w swym składzie takie sławy jak Clark czy Mitchell. W normalnym sezonie Cubs potrafili sobie poradzić z Giants także na stadionie w San Francisco, na co i tym razem liczą ich kibice.

Zakończył się sezon dla White Sox, którzy nie muszą się wstydzić tylko drugiej części sezonu. Najwierniejsi sympatycy tej drużyny, których w Wietrznym Mieście nie brakuje, twierdzą, że "może być tylko lepiej".

Na lodowiska wkraczają bohaterowie ubiegłorocznych rozgrywek, hokeiści Chicago Blackhawks. Trener Keenan nie ukrywa, że ma nie mniejsze apetyty niż w ubiegłym sezonie, a jedynym jego zmartwieniem jest zastąpienie Doug'a Wilson'a.

Nie ma mocnych na Chicago Bears, o czym przekonał się sam Randl Cunningham, quarterback Filadelfia Eagles. Cunningham, który właśnie podpisał z Eagles pięcioletni kontrakt na sumę ponad 20 milionów dolarów, nie potrafił przełamać żelaznej defensywy Bears, a jego drużyna uległa na Soldier Field 13:27.

Były drugi trener "Niedźwiedzi" Buddy Ryan, nie ma najweselszych wspomnień po meczach z Bears, ponieważ jego zespół przegrał już trzynasty pojedynek z podopiecznymi Mike Ditki.

ŚWIAT

Jerez de la Frontera: Ayrton Senna zachował jeszcze szanse na obronę tytułu mistrza świata Formuły I, wygrywając mistrzostwa Hiszpanii. Na mecie Grand Prix, Senna wyprzedził Gerharda Bergera na Ferrari.

Moskwa: Andrzej Wróblewski zdobył brązowy medal dla reprezentacji Polski, podczas rozgrywanych w Moskwie mistrzostwach świata w boksie. Podczas całej imprezy najwięcej medali wywalczyli pięściarze Związku Sowieckiego i Kuby.

Bordeaux: Ivan Lendl wygrał tenisowy turniej we francuskim Bordeaux, wygrywając w finale z Hiszpanem, Emilio Sanchezem 6:2 6:2.

St. Andrews: Mark Calcavecchia przypięczętował zwycięstwo amerykańskich golfistów w Dunhill Cup w Szkocji. W finale turnieju ekipa USA pokonała Japonię.

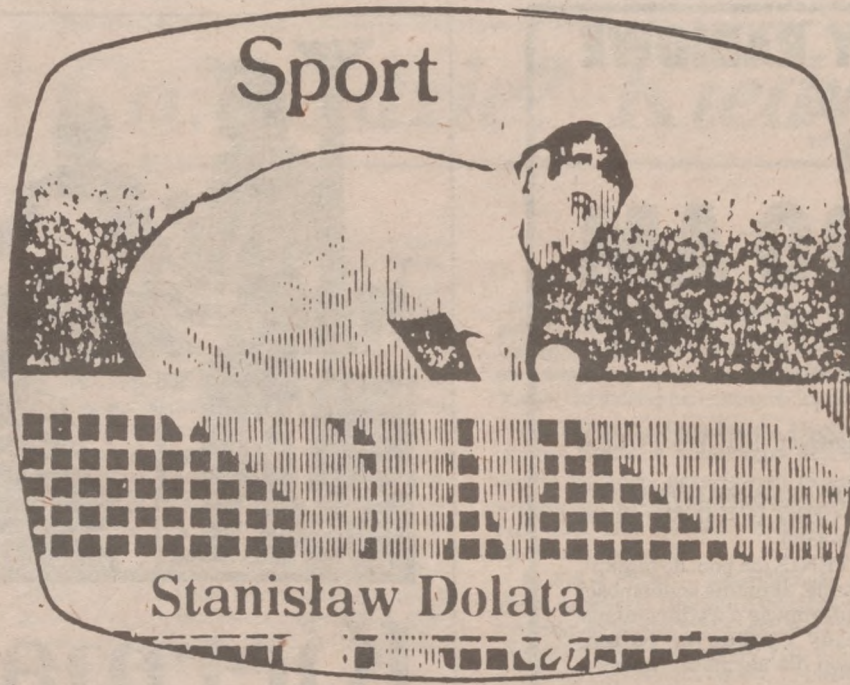
POLSKA

Całkowitą kompromitacją zakończył się udział czterech polskich zespołów piłkarskich w europejskich pucharach bowiem żadnej z naszych drużyn nie udało się awansować do drugiej rundy rozgrywek. Mistrz Polski, Ruch Chorzów, po remisie na własnym boisku 1:1, uległ w Sofii miejscowemu Sredec 1:5; Górnik Zabrze uległ w Turynie Juventusowi 2:4. Nie lepiej było na własnych stadionach, gdzie Legia przegrała z Barceloną 0:1, a GKS Katowice nie dał rady pół amatorom z fińskiego Rovaniemi, przegrywając także 0:1.

11 października, przyjdzie naszej narodowej jedenastce zmierzyć się w eliminacyjnym meczu z Italia '90 z reprezentacją Anglii, a trener Strejlau powołał na ten mecz między innymi trójkę naszych eksportowych zawodników: Tarasiewiczza (Neuchatel Xamax), Furtoka (Hamburg SV) oraz Dziekanowskiego (Celtic Glasgow).

O tym, że liga jest kolosem na glinianych nogach można się było łatwo przekonać, obserwując, z jaką łatwością rozgromiony Ruch Chorzów radził sobie z ligowymi przeciwnikami. Trzy dni po 1:5 ze Sredec, Ruch nie miał najmniejszych problemów z wygraną 4:1 z ŁKS-em i jest liderem ekstraklasy. W drugiej lidze pierwsze miejsce zajmuje Zagłębie Wałbrzych wyprzedzając Hutnika Kraków i Górnik Wałbrzych.

Jan Furtok z HSV ma uratować honor polskiego futbolu



WYRZUCIĆ TEN BALAST

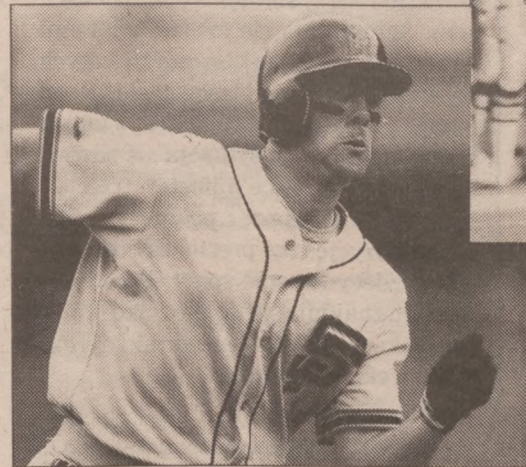
Ojciec Bocheński, autor książki "Sto zaborców", wciągnął do swego rejestru dziwnych przesądów, które opanowały ludzkie umysły, poglądy na temat roli dziennikarza. Zdaniem sędziwego filozofa, żurnalista powinien się ograniczyć tylko do prezentowania faktów. Niestety, w pewnym historycznym momencie, przejął on rolę moralisty, nauczyciela społeczeństwa. Na niczym się konkretnie nie znając, dziennikarze pouczają wszystkich i wszędzie. A ponieważ ludzie są wrażliwi na piękne słowa, ulegają czarowi i słuchają redaktorskich banialuk.

Przypomniały mi się te słowa Bocheńskiego i po przeczytaniu paru ankiet, badających zakres czytelnictwa w Polsce, a także po lekturze niektórych chicagoskich wydawnictw polonijnych. Na ten drugi temat czytelnicy "Kalejdoskopu" mają pewne własne, wyrobione zdanie, tych pierwszych niestety nie opatrzone komentarzem.

Jedno jest pewne, że rację ma Stanisław Lem, formułujący trzy swe słynne prawa. Przypomnę je: 1. Nikt nic nie czyta, 2. A jeśli czyta, to nie rozumie, 3. Jeżeli czyta i rozumie to szybko wszystko zapomina. Był jeszcze czwarty punkt, ale już zapomniałem jak brzmiał...

Polskie ankiety potwierdzają znany zresztą fakt, że przeciętny czytelnik, jeżeli już sięgnie po prasę, to z trudem, przebija się przez podawane mu treści. Choć na jego usprawiedliwienie niech świadczy fakt istnienia w obiegu pism pełnych tekstów niezrozumiałych, zapewne nawet dla ich autorów. Generalnie jednak ludziska szybko zapominają lub też nie doczytują tekstów do końca, już po kilku wierszach wiedząc, że będą to flaki z olejem.

Podczas krajowej ankiety, jedyny raz czytelnicy wykazali zdrowy rozsądek i kręgosłup deklarując, iż w gazetach najwyższą ceną sobie program telewizyjny i stronę sportową. W dzisiejszych czasach tylko te rubryki warto czytać i poważnie traktować. Tam bowiem najmniej moralizatorstwa i balastu dla pamięci.



Randall Cunningham nie pogrążył siebie na Soldier Field

Clark należy do najsilniejszych punktów San Francisco Giants

I Liga

1. Ruch	10	16	19-8	(3:1)
2. GKS Katowice	10	16	15-6	(2:1)
3. Górnik Zabrze	10	15	15-7	(2:0)
4. Zagłębie Lubin	10	15	13-7	(1:0)
5. Legia	10	14	12-7	(0:0)
6. Zawisza	10	13	11-9	(2:0)
7. Lech	10	10	12-13	(1:1)
8. Zagłębie Sosn.	10	9	9-9	(0:0)
9. Jagiellonia	10	9	9-10	(0:1)
10. Olimpia	10	9	8-9	(0:0)
11. ŁKS	10	8	11-14	(0:1)
12. Stal Mielec	10	7	6-11	(0:0)
13. Motor	10	7	5-11	(0:2)
14. Wisła	10	6	9-17	(0:0)
15. Śląsk	10	5	7-13	(0:1)
16. Widzew	10	1	7-20	(0:2)

II Liga

11. JZS Jelcz	12	12	10-11	(0:0)
12. Igloopol	11	11	15-15	(0:0)
13. Pogoń	12	12	13-14	(0:1)
14. Stilon	12	10	14-14	(0:0)
15. Jastrzębie	12	9	6-12	(0:0)
16. Lechia	11	8	10-15	(0:0)
17. Miedź	12	8	9-14	(0:1)
18. Bałtyk	12	7	6-14	(0:1)
19. Resovia	12	5	7-14	(0:1)
20. Stal Stocznia	12	5	5-17	(0:0)

SPORT W TV

W tym tygodniu "dzieli i rządzi" król amerykańskich sportów — baseball. Nie inaczej jest także i w Chicago, gdzie Chicago Cubs do środy toczą mecze z San Francisco Giants. W piątek, 6 października od godziny pierwszej po południu będzie można oglądać "tych wspaniałych mężczyzn na swych szalających maszynach" czyli transmisję z NHRA Key Stone Nationals (ESPN). O 7:15 wieczorem, w programie 5 godzinny zobaczenia będzie pojedynek mistrzów American League czyli Toronto Blue z Jays z Oakland As. Jeżeli Cubsom uda się pokonać pierwszą przeszkodę w postaci Giants, właśnie któraś z tych drużyn będzie rywalem "chłopców Zimmera". Po serii meczów wrestlingowych (transmisje na ESPN i TBS do godziny 9 i 11 wieczorem), na programie 26 tradycyjne mecze piłkarskie w wykonaniu drużyn latynoskich.

W sobotę, 7 października o godzinie 11:30, ESPN przekazywać będzie bezpośrednią transmisję z meczu futbolowych drużyn uniwersy-

teckich — Pensylwanii i Columbii, natomiast już 30 minut później, o godzinie 12 w południe, na programie piątym oglądać będziemy czwarty mecz pomiędzy Toronto i Oakland. O trzeciej po południu, na tym samym programie, oglądać będzie można nie tylko sporty amerykańskie, przedstawiane w cyklicznym "SportsWorld". O 6:30 wieczorem, na SportChannel początek sezonu hokejowego, a chicagoska drużyna Blackhawks występuje będzie na lodowisku Washington Capitals. O 7:15 wieczorem kolejne emocje dla sympatyków nie tylko Chicago Cubs ale i baseballa, a mianowicie trzecie spotkanie w San Francisco pomiędzy Cubs i Giants.

W niedzielę, w samo południe, znów do akcji przystępują niepokonani do tej pory Bears, którzy zmierzają się w wyjazdowym pojedynku z Tampa Bay z Jacksonville Floryda. Początek telewizyjnego przekazu wyznaczono na godzinę 12 w południe, program 2. O 7:30 wieczorem czwarty mecz Giants - Cubs (kanał 5).



POLSKIE PROGRAMY RADIOWE NADAWANE ZE STACJI

WPNA 1490 AM

Zapraszamy do systematycznego słuchania polskich programów radiowych nadawanych przez 7 dni w tygodniu przez naszą radiostację WPNA. Oto informacje o tych programach:

PROGRAMY CODZIENNE:

- 3:00-3:30 po poł. program polonijny po angielsku LUCY'S POLKA TIME (tylko w poniedziałki).
- 3:00-4:00 po poł. program muzyki polonijnej po angielsku prowadzony przez CHETA GULIŃSKIEGO — CHET GULIŃSKI Show (od wtorku do piątku; w pon. od 3:30-4:00).
- 4:00-6:00 po poł. program ZNP — 120 NA ANTENIE (od pon. do piątku). Prowadzi — Zofia BORIS. W programie: aktualne wiadomości (o 4 tej i 5 tej), nowości sportowe, informacje o wydarzeniach imprezach ZNP w Chicago, wywiady z ciekawymi ludźmi, porady i koncert życzeń, dużo muzyki dla słuchaczy wszystkich pokoleń.
- 6:00-8:00 po poł. program ZNP — STUDIO D (od pon. do piątku). Prowadzą — Jarek CHOŁODECKI, Elżbieta ŚLOSARSKA i Jacek WOJCIECHOWSKI. W programie: aktualne wiadomości, rozmowy i wywiady na tematy polityczne i społeczne, informacje o imprezach kulturalnych, kącik dla dzieci (o 7-mej), powieść radiowa etc.
- 8:00-9:00 wieczorem — tylko w poniedziałki — Muzyka dla wszystkich.
- 8:00-9:00 wieczorem — tylko w czwartki — SEZAM POLSKI program ZNP. Prowadzi — Wojciech WIERZEWSKI. Komentarze kulturalne i polonijne, wywiady z ludźmi sztuki i kultury, powieść radiowa, recenzje i porady kulturalne, muzyka i piosenki i artystyczne.
- 9:00-11:00 wieczorem — PROGRAM NA SERIO (od pon. do piątku). Prowadzą — Wojciech SAWA i Zbigniew BANAS, Ewa MILDE i Bogdan ŁANKO. Publicystyka społeczna, polityczna i kulturalna, komentarze do wydarzeń i zjawisk artystycznych, wywiady i rozmowy z gośćmi, szeroka prezentacja wydarzeń kulturalnych.
- 11:00-2:00 w nocy — TRZECIA ZMIANA (od pon. do piątku): Prowadzą — Maciej CYBULSKI i Piotr RACZKIEWICZ. Rozmowy na żywo ze słuchaczami, aktualne komentarze, koncert życzeń, wiele muzyki popularnej i młodzieżowej, akcje środowiskowe i polonijne.
- 2:00-5:00 nad ranem — NOCNY PAN (od poniedziałku do soboty). Prowadzi — Jarek OBRECKI. Muzyka dla wszystkich, kabarety i taśmy z popularnymi nagraniami.

PROGRAMY WEEKENDOWE:

SOBOTY:

- 5:00-6:00 po poł. — BUSINESS IN REVIEW — program po polsku na tematy profesjonalne prowadzony przez Tomasza ADAMSKIEGO i Jana FIJORA.
- 6:00-6:30 po poł. — YOUR POLISH HERITAGE — program po angielsku dla Polonii, prowadzony przez Chrisa GULIŃSKIEGO. Karty z dziejów polskiej kultury i dziedzictwa, muzyka ludowa.
- 10:30-12:00 w nocy: Muzyka popularna dla wszystkich.
- 12:00-1:00 w nocy: PRZY SOBOCIE PO ROZSTOCIE - program rozrywkowy prowadzony przez Jarka OBRECKIEGO. Muzyka popularna, programy rozrywkowe, kabarety.

NIEDZIELE:

- 1:00-3:00 nad ranem. THE BEST OF TRZECIA ZMIANA — polski program rozrywkowy prowadzony przez Macieja CYBULSKIEGO i Piotra RACZKIEWICZA.
- 8:00-8:30 rano: YOUR POLISH HERITAGE — program w języku angielskim dla słuchaczy polonijnych prowadzi — Chris GULIŃSKI. Polskie melodie ludowe, kartki z kalendarza polskich tradycji i obyczajów.
- 8:30-12:00 w poł. CHET GULIŃSKI POLKA SHOW — program polonijny w jęz. angielskim. Popularna muzyka ludowa i polki z komentarzem i anonsami reklamowymi.
- 12:00-1:00 po poł. EDDIE BLAZOŃCZYK POLKA SHOW — program polonijny w jęz. ang. Prowadzi i gra — Eddie BLAZOŃCZYK, czołowa indywidualność muzyki polkowej.
- 1:00-1:30 po poł. PROGRAM OJCÓW SALVATORIANÓW — Program religijny w jęz. polskim.
- 1:30-2:30 po poł. PROGRAM ZWIĄZKU PODHALAN w AMERYCE — w jęz. polskim. Prowadzą: Andrzej GĘDLEK i Józef BAFIA. Komentarze i informacje na temat życia Podhalan w Chicago i Ameryce, ludowa muzyka góralska.
- 2:30-3:00 po poł. KALEJDOSKOP — magazyn nowości i ciekawostek kulturalnych. Prowadzi — Wojciech WIERZEWSKI. Aktualne informacje i komentarze kulturalne, muzyka popularna i piosenki.
- 3:00-4:00 po poł. PANORAMA POLSKA — program społeczno — kulturalny w jęz. polskim. Prowadzą — Zofia BORIS i Stanisław ŁOBODZINSKI. Informacje i wiadomości bieżąca muzyka popularna, anonse sponsorów.
- 4:00-4:30 CZERWONE MAKI — program kulturalny i środowiskowy. Prowadzi — Feliks KONARSKI, REF — REN. Poezja i satyra, muzyka i piosenki.
- 4:30-5:00 GODZINA RÓŻAŃCOWA OJCA JUSTYNIANA — program religijny w języku polskim.



Kiermasz polski

• Ogólnopolskie badania prestiżu różnych zawodów wykazały, że zawodem cieszącym się największym poważaniem jest (mimo stosunkowo niskiego uposażenia) zawód profesora uniwersytetu. W tym względzie oceny społeczne wykazują dużą stabilność, gdyż od lat zawód ten cieszy się największym prestiżem. Sprawa ma się inaczej z innymi zawodami. W latach sześćdziesiątych na drugim miejscu plasował się zawód lekarza, a na trzecim ministra, w latach siedemdziesiątych sytuacja się odwróciła (drugie miejsce minister, trzecie lekarz). Dziś lekarz z powrotem zajął drugą pozycję, zaś prestiż zawodu ministra zdecydowanie spadł. Przed ministrem znajdują się już nie tylko profesor i lekarz, ale również górnik, dyrektor fabryki, nauczyciel.

• Niezwykły charakter miało spotkanie Polsko-Polonijne, które odbyło się 15 lipca w Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie. Wzięło w nim udział 250 intelektualistów, artystów i przedstawicieli organizacji polonijnych z całego świata, ale po raz pierwszy zasiedli razem czołowi reprezentanci m.in. Kongresu Polonii Amerykańskiej i działacze polskiego pochodzenia ze Związku Radzieckiego. Spotkanie zostało zorganizowane w celu uczczenia 60 rocznicy I Zjazdu Polaków z Zagranicy, który odbył się w dniach 14-21 lipca 1929 roku i w 55-lecie II Zjazdu.

• Trudności z zaopatrzeniem dla dzieci choć w niewielkim stopniu rozwiązane zostały przez Towarzystwo Przyjaciół Dzieci Oddział Mokotów w Warszawie, które zorganizowało giełdę pod hasłem "Wszystko dla dziecka". W każdą niedzielę na giełdzie można kupić, wymienić, sprzedać ubranka, obuwie, sprzęt sportowy. Dochód z imprezy przeznaczony jest na niesienie pomocy dziecku i rodzinie. Szkoda jednak, że ta cenna inicjatywa nie znalazła naśladowców w innych regionach kraju, gdzie bardzo brak takich ułatwień.

• Krakowskie Stare Miasto zamiera, wysiedlani na czas rewaloryzacji mieszkańcy staromiejskich kamienic najczęściej już do nich nie wracają. Budynek zajmowane są przez różne instytucje.

Wieczorem, gdy kończą one urzędowanie, starówka robi się ciemna, wymarła. Jeżeli nie zaradzi się temu, to w niedługim czasie na Starym Mieście nocą będą się świecić tylko światła w hotelach.

• Na Placu Krasińskich w Warszawie w 45 rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego odsłonięto pomnik Powstania Warszawskiego. Odsłonięcia dokonał prezydent Jaruzelski, a Prymas Polski, kardynał Glemp odprawił Mszę św. połową i poświęcił pomnik.

• Polska Poczta coraz bardziej schodzi na psy. Nie dostarcza już do domów gazet, listów poleconych, przekazów ani paczek. Listy idą strasznie długo, a urzędy pocztowe albo są zamknięte, albo panuje w nich tłok nie do opisania. Na odebranie przesyłki, czy listu nieraz trzeba czekać dobrze ponad godzinę.

• Mimo sprzeciwu wiceministra spraw wewnętrznych Sejm powołał, na wniosek Obywatelskiego Klubu Parlamentarnego, Komisję Nadzwyczajną dla zbadania nie wyjaśnionych zabójstw politycznych.

• Barbara Piasecka-Johnson ma zamiar zamieszkać w zakupionym za 300 tys. dolarów pałacu w Pilicy. Pałac oczywiście wymaga remontu, który prawdopodobnie kosztować będzie ok. 10 miliardów złotych. Oprócz tego zamierza tam wystawić swoją kolekcję starych map polskich i zbiory malarstwa i rzeźby.

• W szpitalu zakaźnym w Białymstoku zmarł pacjent chory na AIDS. Do szpitala tego został przewieziony na dzień przed śmiercią, a tragedia polega na tym, że pozbywały się go lub odmawiały przyjęcia różne szpitale, m.in. w Szczecinie, w Poznaniu, w Bydgoszczy, w Warszawie. Po zgonie zakład anatomii odmówił wykonania sekcji zwłok i nawet sanitariusze nie chcieli przenieść ciała.

• "Polityka" podaje, że najniższe wynagrodzenie za pełny miesięczny wymiar czasu pracy zostało podwyższone z 18,800 do 22,100 złotych.

SOBOTA, 7 PAŹDZIERNIKA:

Corky Siegel i Consortium String Quarter — Beverly Art Center, 2153 W. 111 St. 8 p.m. Bilety \$7 i \$14. Tel.: 445-3838.

Johnny B. Moore Blues Band — patrz piątek.

Magic Slim i zespół Teardrops — patrz piątek.

Otis Rush Blues Band — B.L.U.E.S. Etcetera, 1124 W. Belmont Ave. 9 p.m. Wstęp \$3-\$8. Tel.: 525-8989.

Melvin Taylor — B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted. 9 p.m. Wstęp \$5-\$7. Tel.: 528-1012.

Cicero Blake — patrz piątek.

Sugar Blue — patrz piątek.

Billy Branch i Sons of Blues — Wise Fools Pub, 2270 N. Lincoln Ave. 9:30 p.m. Wstęp \$2-\$6. Tel.: 929-1510. Dwa drinki minimum.

Kinsey Report — P.J. Flaherty's, 2531 W. 95th St., Evergreen Park, 10:15 p.m. Tel.: 423-3046.

Country

SOBOTA, 7 PAŹDZIERNIKA:

Roy Clark — Lexington House, 7717 W. 95th St., Hickory Hills. O 6:30 koncert wraz z 9-daniowym obiadem \$32 od osoby, o 10:30 p.m. koncert z koktajlem \$24.50. Tel.: 422-3535.

Crystal Gayle i Gary Morris — Holiday Star Music Theatre, I-65 i US 30, Merrillville, Ind. 8 p.m. Bilety \$20. Tel.: 734-7266.

NIEDZIELA, 8 PAŹDZIERNIKA:

Roy Clark — patrz sobota. 12:30 i 6:30 p.m. — \$32.

Jazz

PIĄTEK, 6 PAŹDZIERNIKA:

Jazz Bash z udziałem **Donalda Byrda**, **Big Banda Boba Stone'a**, **Williego Pickensa**, **Ediego i Geraldine de Haas** oraz innych. Art Institute of Chicago, Columbus i Jackson. 7 p.m. Bilety \$15-\$20. Tel.: 933-2040.

Eddie Harris, Les McCann — George's, 230 W. Kinzie. 8 p.m. i 10:30 p.m. Wstęp \$15-\$20. Można dokonywać rezerwacji obiadu i koncertu. Tel.: 644-2290 lub (TM) 559-1212.

Timeless All-Stars z udziałem **Billy Hopkinsa**, **Cedara Waltona**, **Bobby Hutchersona**, **Curtisa Hullera** i **Bustera Williamsa**. Jazz Showcase Joe Segala, Blackstone Hotel, 636 S. Michigan Ave. Tel.: 427-4300.

SOBOTA-NIEDZIELA,
7-8 PAŹDZIERNIKA:

Timeless All-Stars — patrz piątek.

Eddie Harris, Les McCann — patrz piątek.

ŚRODA, 11 PAŹDZIERNIKA:

The Ritual Trio — At the Tracks, 325 N. Jefferson St., tel.: 332-1124.

Rock

PIĄTEK, 6 PAŹDZIERNIKA:

Great White, Tesla, Badlands — Aragon Ballroom, 1106 W. Lawrence. 7:30 p.m. Bilety \$17.50 i \$19.50. Tel.: 561-9500.

Red Hot Chili Peppers; Mary's Danish — Vic, 3145 N. Sheffield. 7:30 p.m. Bilety \$16. Tel.: (TM) 559-1212.

Paul Cerbar & Milwaukeeans — Willowbrook Ballroom Restaurant, 8900 S. Archer, Willow Springs. 8 p.m. Wstęp \$5-\$7. Tel.: 839-1000.

SOBOTA, 7 PAŹDZIERNIKA:

Bob Mould, Big Dipper — Cabaret Metro, 3730 N. Clark. 7:30 p.m. Wstęp \$15. Tel.: 549-0203.

Red Hot Chili Peppers — Riviera, 4746 N. Racine. 7:30 p.m. Tel.: 769-6300.

Adrian Belew — Harper College, Building J. Theatre, Algonquin i Roselle, Palatine. 8 p.m. Bilety \$10.50 i \$12.50. Tel.: 397-3000 wew. 2547.

Teatr

"Birth Rate" — spektakl teatralny sztuki Tadeusza Różewicza, pod tytułem "Przyrost naturalny", scenariusz i reżyseria Ricka Helwega i Kazimierza Brauna, który reżyserował już tę sztukę w Teatrze Współczesnym. Chicago Actors Ensemble, 941 W. Lawrence Ave. Czwartek-sobota o 7:30 p.m., niedziela 6:30 p.m. Bilety \$12. Tel.: 275-4463

Co? Gdzie? Kiedy?

"Hotel Pana Boga" — to spektakl na który zaprasza International Performance Studio, w wykonaniu Romana Radomskiego z polskiego Teatru im. A. Artaud. Romand Radomski (wcześniej związany z Teatrem Osmeo Dnia) jest twórcą Teatru Im. A. Artaud, razem z Jadwigą Jurgą (reżyser i pisarz), niezależnego od oficjalnych struktur teatralnych w Polsce, i mającego poszukiwać źródeł poszawerbalnej ekspresji w nowych metodach gry aktorskiej. Monodrama **Hotel Pana Boga** oparta jest o poezję Rilkego. Piątek, 6 października, sobota, 7 października, o 8 p.m. Bilety \$8.00, przed wejściem \$10.00, emeryci i studenci \$6.00. Wooden Gallery, 1007 N. Wolcott St. tel.: 278-0939. Bilety sprzedawane są także w Polonia Bookstore, przy 2886 N. Milwaukee Ave., tel.: 489-2554 i w Dreiske Performance Company, 281-9075.

Marek Grechuta — znany poeta i piosenkarz z Krakowa występować będzie w solowych koncertach w SPW Studio '88, w Wooden Gallery. Marek Grechuta zaprezentuje cykl piosenek zainspirowanych obrazami znanych malarzy, dzięki którym stał się znany jako Bob Dylan polskiej piosenki. Artysta akompaniuje sobie na fortepianie. Koncerty odbywać się będą: w piątek i sobotę, 6 i 7 października o 10 p.m., w niedzielę, 1 i 8 października o 7:30 p.m. Bilety \$10.00. Wooden Gallery, 1007 N. Wolcott St. tel.: 278-0939. Bilety sprzedawane są także w Polonia Bookstore, przy 2886 N. Milwaukee Ave., tel.: 489-2554.

Festiwale Filmowe

Chicago International Film Festival, który odbędzie się w naszym mieście po raz 25, w terminie 12 października-2 listopada, rozpoczął wyprzedzając biletów. Przypominamy Państwu, że w tym roku festiwal zaprezentuje aż 12 filmów polskich. Więcej informacji pod nr tel.: 644-FILM.

Polski Festiwal Filmowy, odbywający się równolegle w dwóch kinach — w kinie Fundacji Kościuszkowskiej, przy 5216 W. Lawrence Ave., tel.: 384-3352 i w Film Center of Art Institute, przy Columbus Dr. i Jackson Blvd., tel.: 443-3733, a który zakończy się 8 października; przedstawi następujące filmy:

PIĄTEK, 6 PAŹDZIERNIKA:

- 6 P.M. **Obywatel Piszczyk** z 88 r., w reż. Andrzeja Kotkowskiego (Film Center);
- 7 P.M. **Piłkarski poker** z 89 r., w reż. Janusza Zaorskiego (Fundacja Kościuszkowska);
- 8 P.M. **Niezwykła podróż Baltazara Kobera** z 88 r., w reż. Wojciecha Jerzego Hasa (Film Center);
- 9 P.M. **Magnat** z 86 r., w reż. Filipa Bajona (Fundacja Kościuszkowska);

SOBOTA, 7 PAŹDZIERNIKA:

- 4 P.M. **Filmy krótkometrażowe** (Film Center);
- 6 P.M. **Piłkarski poker** — patrz wyżej (Film Center);
- 7 P.M. **Schodami w górę, schodami w dół** — z 88 r., w reż. Andrzeja Domalika (Fundacja Kościuszkowska);
- 8 P.M. **Nadwór** z 88 r., w reż. Wiesława Saniewskiego (Film Center);
- 9 P.M. **Magnat** — patrz wyżej (Fundacja Kościuszkowska);

NIEDZIELA, 8 PAŹDZIERNIKA:

- 4 P.M. **Niezwykła podróż Baltazara Kobera** — patrz wyżej (Film Center);
- Sztuka kochania** — z 89 r. w reż. Jacka Bromskiego (Fundacja Kościuszkowska);
- 6 P.M. **Dotknięci** — z 88 r. w reż. Wiesława Saniewskiego (Film Center);
- Obywatel Piszczyk** — patrz wyżej (Fundacja Kościuszkowska)

Italian Film Festival '89 — odbywa się do 26 października w 400 Twin Theater, 6746 N. Sheridan Rd., Chicago. Tel.: 508-2760 lub 764-3815. Wstęp wolny. Festiwal organizowany jest przy pomocy Konsulatu Włoskiego w Chicago i Rome Center of Liberal Arts of Loyola University of Chicago. W tym tygodniu 12 października, w czwartek, 6:30 p.m.: **"Good Morning, Babylon"** — braci Taviani z 87 r.

Premiery filmowe

An Innocent Man — Tom Selleck gra niewinnego odsiadującego karę więzienia, który jednak nie rezygnuje z oczyszczenia swego imienia nawet po wyjściu z więzienia i w końcu udowadnia swoją niewinność! Reż. Peter Yates. Od dzisiaj na ekranach lokalnych kin.

Old Gringo — Jane Fonda, Gregory Peck i Jimmy Smits w nierównym acz dramatycznym trójgłosie uczuciowym przeplatany wojennymi potyczkami meksykańskiej rewolucji. Reż. Luis Puenzo. Od dzisiaj na ekranach lokalnych kin.

To Kill A Priest — amerykańska premiera filmu Agnieszki Holland o tragicznych okolicznościach wiodących do śmierci księdza Popieluski. W rolach głównych: Christopher Lambert i Ed Harris. Środa, 11 października, 7:30 p.m. w McClurg Court Theatre, 330 E. Ohio St. Bilety \$10. Bilety w Polonia Bookstore, tel.: 489-2554, SPW Studio 88, tel.: 278-0939, Facets Multimedia, tel.: 281-0975, McClurg Theatre — w dniu premiery w kasie teatru.

Wystawy

"Polacy w II wojnie światowej" — wystawa fotografii w Muzeum Polskim w Ameryce, przy 984 N. Milwaukee Ave., trwająca do 6 listopada. Składa się na nią blisko 500 programów obrazujących walkę żołnierza polskiego na wszystkich frontach II wojny. Autorem wystawy jest jeden z najwybitniejszych fotografików polskich, Stefan Bałuk. Dodatkowych informacji udziela Muzeum Polskie, tel.: 384-3352.

"Wild Spirits, Strong Medicine: African Art & the Wilderness" — ponad 100 obiektów przedstawiających afrykańską koncepcję cywilizacji i świata przyrody. Northwestern University's Mary & Leigh Block Gallery. Do 22 listopada.

"On the Art of Fixing the Shadow: 150 Years of Photography" — olbrzymia wystawa fotograficzna poświęcona 150-leciu fotografii w Art Institute of Chicago, przy Michigan i Adams. Zorganizowana przez Art Institute przy współudziale National Gallery of Art zawiera 420 zdjęć autorstwa ponad 200 fotografików. Wystawa trwa do 26 listopada. Tel.: 443-3600. Otwarte codziennie od 10:30 a.m. do 4:30 p.m., we wtorki 10:30 a.m.-8 p.m. (wstęp do muzeum wolny), w soboty 10 a.m.-5 p.m., niedziele 12-5 p.m.

Wycieczki

Pan Pacific Masters Aquatic Games — najlepsi na świecie atleci w sportach wodnych (skoki do wody z trampoliny i wieży, pływanie, piłka wodna) wezmą udział w 10-dniowych zawodach, które odbywać się będą od 6 do 15 października w Indianapolis, Indiana. Wciąż dostępne są bilety nawet na finały zmagania. Tel.: (317) 274-3363.

Cranberry Fest — w Eagle River w Wisconsin zaprasza na dwudniowe dożynki żurawinowe. Wśród atrakcji mnóstwo jedzenia — oczywiście z dodatkiem żurawin — jarmarki, wystawy sztuki rękodzielniczej, malarstwa i rzeźby w drzewie, występy znanych artystów w sobotni wieczór; wycieczki i wiele innych. Oczywiście możliwość zakupu żurawin w cenie 65 centów za funt. Sobota-niedziela, 7-8 października. Tel.: (715) 479-8575.

Greenbush Harvest w Greenbush, Wisconsin zaprasza do wspólnego robienia jablecznika, dekorowania dyń, robienia i smakowania masła jabłkowego. Także wycieczki po słynnym Old Wade House i inne atrakcje. Sobota-niedziela, 7-8 października. Tel.: (414) 526-3271.

Heritage Hills House Tour w Grand Rapids, Michigan otworzy drzwi domów w jednej z największych historycznych dzielnic USA. Wycieczki po wnętrzach świetnie utrzymanych zabudowań odbywać się będą w sobotę i niedzielę, 7 i 8 października. Tel.: (616) 459-8950.

Ice Age Trail Hike-A-Thon — czyli piesze wycieczki śladami lodowców odbywać się będą w sobotę, 7 października, w 15 miejscach stanu Wisconsin. Długość jednej pieszej wycieczki ok. 10 mil. Tel.: (414) 457-8608.

Oktober Duck Fest — tym, którzy wybierają się do Hanover, Illinois w sobotę 7 października, polecamy atrakcje październikowego jarmarku kaczego, a wśród nich m.in. konkurs na przywoływanie kaczek! Tel.: (815) 591-2201.

Windsurfing Regatta odbywać się będzie w sobotę i niedzielę, 7-8 października na wodach jeziora Michigan w South Haven, Michigan. Organizatorzy spodziewają się najlepszych zawodników w tym sporcie z całego kraju. Tel.: (616) 637-6208.

Burgoo Festival — odbędzie się w niedzielę 8 października, w Utice, koło Starved Rock. Organizatorzy przygotowują wielkie ilości jedzenia. Tel.: (815) 667-4861.

Różne

PIĄTEK, 6 PAŹDZIERNIKA:

Antiques Exposition — wystawa antyków w Donnelley Hall w McCormick Place przy 411 E. 23 St. Piątek — niedziela, 6-8 października. Wstęp \$3 (ważny na 3 dni). W piątek 11 a.m.-9 p.m. Tel.: (715) 526-9769.

Arlington Park Racetrack — odbudowany tor wyścigów konnych zaprasza codziennie (w wyjątkiem wtorków) o 1:30 p.m. (piątek 3:00 p.m.) na wyścigi konne. Róg Euclid Ave. i Wilke Rd. Na wsch. od Rte. 53 w Arlington Hts. Tel.: 255-4300. Wyścigi na torach Arlington odbywać się będą do 15 października.

Midwest Clown Roundup '89 — zjazd najlepszych kłownów cyrkowych odbywa się w O'Hare Ramada Resort, 6600 N. Mannheim Rd. w Rosemont. 7-10 p.m. Tel.: 698-3378.

SOBOTA, 7 PAŹDZIERNIKA:

All Thunderbird Car Show — wystawa prezentowana przez Chicagoland Thunderbirds w Park Center Shopping Plaza, 159 St. i Harlem Ave. w Tinley Park. Wstęp wolny. 9 a.m.-3 p.m. Tel.: 351-0794.

Antiques Exposition — patrz piątek. 11 a.m.-6 p.m.

Chicago Great Lake Antiques Show i Chicago Antique American Indian Art Show & Sale odbywać się będzie w Odeum, 1033 N. Villa Ave., w Villa Park w sobotę i niedzielę. Wstęp na obydwie wystawy \$5. Tel.: 941-9292. W sobotę 11 a.m.-9 p.m.

Gallery Walk — piesza wycieczka po galeriach artystycznej części River North rozpocznie się w Isobel Neal Gallery, przy 200 W. Superior o 11 a.m. (do 12:45 p.m.) Tel.: 328-9222.

Arlington Park Racetrack — patrz piątek.

NIEDZIELA, 8 PAŹDZIERNIKA:

Antiques Exposition — patrz piątek. 11 a.m.-6 p.m.

Chicago Great Lake Antiques Show i Chicago Antique American Indian Art Show & Sale — patrz sobota. 11 a.m.-6 p.m.

Arlington Park Racetrack — patrz piątek.

Muzeum Polskie w Ameryce zaprasza na pokaz meczów rewanżowych I rundy rozgrywek drużyn klubowych o puchary europejskie w piłce nożnej (m.in. cały mecz Legia W-wa — FC Barcelona).

Projekcja na szerokim ekranie o 8 P.M., w sali głównej muzeum. Przewidywany czas projekcji — 3 godziny (z krótką przerwą). Donacja — \$5.

Rezerwacja pod numerem tel.: 384-3352 lub 384-3711.

Opr. A. Remiszewska



SHANNON LUMBER COMPANY

HOME CENTER

SŁUŻYMY MIESZKAŃCOM NASZEJ DZIELNICY OD 1939 R.

4540 W. BELMONT AVE.

TEL.: 286-4512

CENY WAŻNE DO 10 PAŹDZIERNIKA 1989 R.



GODZINY:
Pn.-Pt. 7:00 am. do 8:30 pm.
Sob. 8:00 am. do 5:00 pm.
Niedz. 9:00 am. do 4:00 pm.

Wszystkie artykuły na wyprzedaży — z własnym odbiorem. Dopóki starczy zapas. Zastrzegamy prawo do ograniczenia ilości i skorygowania błędów drukarskich.

- USŁUGI SHANNON**
- DOSTAWA
 - PRZYCINANIE DESEK
 - NAPRAWA OKIEN
 - NAPRAWA SIATEK
 - PRZYCINANIE SZKŁA
 - DORABIANIE KLUCZY
 - PRZYCINANIE RUR
 - MODELE KUCHENNE
 - FACHOWE RADY
 - PEŁNA OBSŁUGA W SKLEPIE

KUPON

Z tym kuponem
OSZCZĘDŹ
DODATKOWO

10%

Imię i nazwisko

Adres

KUPON

30 szt. **\$329**
#68574

EAGLE METALOWE GRABIE
#19-363
\$499

BeautyWare
PLUMBING PRODUCTS

5' Biała Stalowa WANNA
\$99⁹⁹

IMPERIAL SZAFKA LAZIENKOWA
Z Marmurową Umywalką
22" x 19"
\$79⁹⁹

Do wyboru w 6 kolorach

MEBLE

Armstrong FURNITURE

309-070 BLANKET CHEST
\$74⁹⁹

309-032 COOKING CENTER
\$89⁹⁹

309-060 STUDENT DESK
\$44⁹⁹

Geocel

WYPEŁNIJCIE SZPARY, KTÓRYCH NIE MOŻNA ZAKITOWAĆ
Wypełnia i uszczelnia 1"=R5

Pęczniąca pianka-gąbka

- Idealny uszczelniacz
- Zwiększając swą objętość, wypełnia otwory, których nie można zakitować.
- Przykleja się do wszystkich podstawowych materiałów budowlanych — drewno, cegły, metal, beton, aluminium.

NASZA CODZIENNA NISKA CENA \$5.99
NASZA SPECJALNA CENA \$3.99
RABAT PRODUCENTA \$2.00
TWOJ KOSZT \$1.99

Limit: 1

KONTAKTY I WYŁĄCZNIKI

3 kolory
44^c szt.

DRZWI

24" x 80" LAUAN
\$14⁹⁹

BRZOSZOWE
\$19⁹⁹

DĘBOWE
\$24⁹⁹

10% ZNIŻKI NA DRZWI O INNYCH WYMIARACH

KUP MATERIAŁ IZOLACYJNY I ZAOSZCZĘDŹ

DARMO ŻAKIET ZE ZNAKIEM DRUŻYNY NFL

Kupując 15 rolek lub więcej materiału izolacyjnego Owens Corning Pink Fiberglas® lub 10 rolek materiału o wskaźniku R-19 lub wyższym. Po informację o nowych zaleceniach. DZWOŃ 1-800-GET-PINK

per roll R-25 Attic Blanket® 8" thick/15" wide 22.5 sq. ft. **\$6⁹⁹**

Oferta ważna tylko do 15-go października, 1989

* Dodać \$3.00 na przesyłkę Szczegóły w sklepie

\$34⁹⁵ VALUE

R-19 UNFACED 48.96 SQ. FT. 15" Wide **\$10⁹⁹**

R-11 **\$12⁹⁹**

KRAFT FACED 88.12 SQ. FT. 15" Wide **\$12⁹⁹**

WIELKA WYPRZEDAŻ FARB

1 GAL. **\$7⁹⁹** #2318

2 GAL. **\$10⁹⁹** #7507

2 GAL. **\$10⁹⁹** #7837

2 GAL. **\$9⁹⁹** #778

5 GAL. **\$39⁹⁹** #8940

2 GAL. **\$9⁹⁹**

MASONITE WYPRZEDAŻ BOAZERII

1/4" GRUB. PŁYTY DO WYBORU GOLDEN OAK LUB LITE OAK **\$6⁹⁹**

DURHAM OAK LUB ROANOKE RUST **\$8⁹⁹**

HAZELNUT-CHESTNUT LUB PINE MILL CREAM **\$10⁹⁹**

ARMSTRONG CEILING SALE

#943 Textured • Ognioodporne • Dźwiękochłonne • Zmywalne • Wytłaczana pow. **99c**
PLYTA 2' x 2'

#942 Textured • Ognioodporne • Dźwiękochłonne • Zmywalne • Wytłaczana pow. **\$2.39**
PLYTA 2' x 4'

#113 Cimarron • Ognioodporne • Dźwiękochłonne • Zmywalne • Głęboko wytłacz. pow. **\$2.99** Po odjęciu rebatu
PLYTA 2' x 4'

#256 Granoble • Zmywalne • Wytłacz. pow. **45c**
PLYTA 12" x 12"

Congoleum

WYKŁADZINA PODŁOGOWA
12' szer. Cushion Floor **\$3⁹⁹** kw. st.
Dopóki starczy zapas

Przezroczysty Winylowy CHODNIK
Ochronny #1100 Standard **49c** bież. st.