

Bibl. Jag.

BIBLIOTHECA
LUDW. JAGIELLONICA
CRACOVENSIS

775A0A

125

428459 IV 1990

Kaleidoskop

TYGODNIA

CHICAGO, 05/01/1990

MAGAZYN WEEKENDOWY, NR 1(47)



Bibl. Jagiell.

2017 CD 57/12

Co? Gdzie? Kiedy?

W celu zamieszczenia informacji o nadchodzącym wydarzeniu kulturalnym, sportowym, bądź innego rodzaju wydarzeniu otwartym dla szerokiej publiczności, prosimy nadesłać list na adres:

Kalejdoskop Tygodnia
Co? Gdzie? Kiedy?
6100 N. Cicero
Chicago, Il. 60646

z następującymi dokładnymi danymi: datami, godzinami, miejscem wydarzenia oraz nr telefonu. Warunkiem zamieszczenia informacji jest jej otrzymanie przez nas minimum dwa tygodnie przed datą wydarzenia. Rezerwujemy pełne prawa do re-edycji nadesłanych informacji.

Informacje w rubryce: Co? Gdzie? Kiedy? zamieszczane są bez opłat i nie mają żadnego związku z reklamami.

Informacje ułożone są w kolejności chronologicznej.

Muzyka Poważna

PIĄTEK, 5 STYCZNIA:

Chicago Symphony Orchestra pod dyrektcją Stuarta Challendera, z udziałem pianisty Stephena Bishop-Kovacevich w utworach: Meale'a "Very High Kins" ('68), Beethovena Pierwszy Koncert Fortepianowy, Straussa cztery interludia z "Intermezzo" oraz Graingera "The Warriors". Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 1:30 p.m. Bilety \$5-\$44. Tel.: 435-8122 lub 435-6666.

The Peabody Trio — Violaine Melancon — skrzypce, Bonnie Thron — wiolonczela, Seth Knopp — fortepian. W koncercie utwory Beethovena, Schuberta "Kammersonata" Hansa Wernera Henze i "Excursions" Shulamit Ran. Mandel Hall, University of Chicago, 57th St. i University Ave. 8 p.m. Bilety \$15. Tel.: 702-8068.

SOBOTA, 6 STYCZNIA:

Chicago Symphony Orchestra — patrz piątek. 8 p.m.

NIEDZIELA, 7 STYCZNIA:

Alison Deane — recital fortepianowy, w którym utwory Beethovena ("Appassionata"), Chopina, Liszta, Ravela i dwa utwory współczesnego kompozytora amerykańskiego — George Walkera. Allied Arts Piano Series. Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 3 p.m. Bilety \$5-\$20. Tel.: 435-8122 lub 435-6666.

Lira Singers — koncert polskich kołęd i hymnów. Kościół św. Stanisława Kostki, 1300 N. Noble. 3 p.m. Tel.: 561-9197.

PONIEDZIAŁEK, 9 STYCZNIA:

Carol Wincenc and Friends — muzyka na flet i inne instrumenty. Koncert prezentowany przez Chamber Music Chicago. Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 8 p.m. Bilety \$32. Tel.: 435-8111 lub 242-6237.

WTOREK, 9 STYCZNIA:

Chicago Symphony Orchestra — patrz piątek. 7:30 p.m.

CZWARTEK, 11 STYCZNIA:

Chicago Symphony Orchestra — pod dyrektcją Myung-Whun Chung w utworach Bartoka, Dvoraka (Seranada d-moll, Op. 44 — pierwszy raz wykonywana przez CSO), Prokofiewa (Szósta Symfonia). Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 8 p.m. Bilety \$5-\$44. Tel.: 435-8122 lub 435-6666.

Opera

SOBOTA, 6 STYCZNIA:

Die Fledermaus (Zemsta Nietoperza) wedle Johanna Straussa w wykonaniu Lyric Opera of Chicago, w tym solistów: Barbara Daniels, Barbara Howells, Hakan Hagegard, Neil Ronsenshein, Donald Adams, Timothy Nolen. Dyrygent: Julius Rudel, reż. Giulio Chazaletes. Śpiewana w j. angielskim. Civic Opera House, 20 N. Wacker Dr. przy Madison St. 7:30 p.m. Bilety \$13-\$79 (dostępne tylko w dniu spektaklu ze zwrotów). Tel.: 332-2244.

WTOREK, 9 STYCZNIA:

Die Fledermaus — patrz sobota.

Blues

PIĄTEK, 5 STYCZNIA:

Big Time Sarah Blues Band — B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted. 9 p.m. Tel.: 528-1012.

Jimmy Rogers All Star Blues Band — Lilly's 2513 N. Lincoln Ave. 9 p.m. Wstęp \$2-\$5. Tel.: 525-2422.

Son Seals Blues Band — B.L.U.E.S. Etcetera, 1124 W. Belmont Ave. 9 p.m. Tel.: 525-8989.

A.C. Reed — Kingston Mines, 2548 N. Halsted. 9:30 p.m. Wstęp \$4-\$7. Tel.: 477-4646.

Big Twist & Mellow Fellows — Wise Fools Pub, 2270 N. Lincoln Ave. 9:30 p.m. Tel.: 929-1510. Dwa drinki minimum.

Lonnie Brooks — FitzGerald's, 6615 W. Roosevelt Rd., Berwyn. 10 p.m. Wstęp \$10. Tel.: 788-2118.

Kinsey Report z Big Daddy Kinsey — Buddy Guy's Legends, 754 S. Wabash Ave. 10 p.m. Wstęp \$7. Tel.: 427-0333 lub 427-1190.

SOBOTA, 6 STYCZNIA:

Big Time Sarah Blues Band — patrz piątek.

Jimmy Rogers All Star Blues Band — patrz piątek.

Son Seals Blues Band — patrz piątek.

A.C. Reed — patrz piątek.

Big Twist & Mellow Fellows — patrz piątek.

Lonnie Brooks — patrz piątek.

Otis Rush Blues Band — Buddy Guy's Legends, 754 S. Wabash Ave. 10 p.m. Wstęp \$7. Tel.: 427-0333 lub 427-1190.

NIEDZIELA, 7 STYCZNIA:

Sunnyland Slim Blues Band — B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted. 9 p.m. Tel.: 528-1012.

"Traditional Blues Nite" z Johnny B. Moore Blues Band — Rosa's Lounge, 3420 W. Armistage. 9:30 p.m. Tel.: 342-0452.

Folk

PIĄTEK, 5 STYCZNIA:

Michael Smith — No Exit, 6970 N. Glenwood. 9:30 p.m. Tel.: 743-3355.

SOBOTA, 6 STYCZNIA:

Art Thieme, Dan Keding, Shinobu Sato i the Volo Bog Trotters w koncercie o 7:30 w David Adler Cultural Center, 1700 N. Milwaukee, Libertyville. Tel.: (708) 367-0707.

Michael Smith — patrz piątek.

NIEDZIELA, 7 STYCZNIA:

Doc Watson z Nashville Bluegrass Band — Woodstock Opera House, 121 Van Buren St., Woodstock. 4 i 7:30 p.m. Bilety \$14. Tel.: (815) 338-5300.

Polka

SOBOTA, 6 STYCZNIA:

International Polka Association zaprasza do zabawy przy muzyce Jerry'ego Zahara i Happy Stars. International Polka Association, 4145 South Kedzie Ave. 9 p.m. Wstęp \$2. Tel.: 254-7771.

Rock

PIĄTEK, 5 STYCZNIA:

Reaction Formation, October's Child, The Reform — Cabaret Metro, 3730 N. Clark. 9:30 p.m. Wstęp \$6. Tel.: 549-0203.

2-Hip, The Nerve — Cubby Bear, 1059 W. Addison Ave. 10 p.m. Wstęp \$5. Tel.: 327-1662.

Wax Lips — Keenan O'Malley's, 2125 W. Roscoe, 10 p.m. Wstęp \$2. Tel.: 348-8712.

SOBOTA, 6 STYCZNIA:

Elvis Presley Tribute z Trent Carlini, Rick Saucedo, the Jordanaires, D.J. Fontana, Jerry Presley, Travis James i the Ambassadors. Holiday Star Music Theatre, 8001 Delaware, (I-65 i US 30), Merrillville, Ind. 7 i 10:30 p.m. Bilety \$17. Tel.: 734-7266 lub (219) 769-6600.

Material Issue, Storytown, Sex Kittens, Cover Story — Avalon Niteclub, 959 W. Belmont Ave. 10 p.m. Wstęp \$5. Tel.: 472-3020.

Poster Children, Titanic Love Affair, Hot Glue — Cabaret Metro, 3730 N. Clark. 11 p.m. Wstęp \$6. Tel.: 549-0203.

Premiery filmowe

Enemies, A Love Story — nowy film Paula Mazursky'ego, w którym Ron Silvers gra Hermana Brodera, żydowskiego imigranta, mieszkającego w Nowym Jorku, tuż po zakończeniu II wojny światowej i zaplątanego w uczuciowe związki z trzema kobietami: swą drugą żoną — Margaret Sophie Stein — z którą ożenił się bo uratowała mu życie w czasie wojny; kobietą, którą kocha, swą kochankę — Lena Olin; i swą pierwszą żoną — Anjelica Huston — o której wiedział że zginęła w czasie wojny, a która wkracza do jego życia ponownie. Od piątku na ekranach kin w Water Tower i Old Orchard.

Sidewalk Stories — film autorski Charlesa Lane. Artysta (Charles Lane), który żyje z rysowania portretów na ulicach Nowego Jorku, pewnego dnia spotyka bezdomną dziewczynkę (Nicole Alysia), i od tego momentu życie nabiera innego koloru i znaczenia... Od piątku do 11 stycznia na ekranie Music Box, 3733 N. Southport. Tel.: 871-6604. Projekcje codziennie o 5:30, 7:30 i 9:30 p.m., w sob. i niedz. dodatkowa projekcja o 3:30 p.m.

Galerie

Jacques Baruch Gallery przedstawia fotografie znanego czeskiego artysty **Vaclava Chocholi** w wystawie zatytułowanej "Observation and Metaphors". Do 10 stycznia. 40 E. Delaware. Wtorek-sobota: 10 a.m.-5 p.m. Tel.: 944-3377.

Gallery 58 — polska galeria wystawia **Wpółczesne malarstwo polskie — Szkoła Krakowska**. Wystawa trwa do 13 stycznia. Wystawionych ponad 40 prac polskich malarzy w tym dzieła dwóch profesorów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, Juliusza Joniaka i Włodzimierza Kunza. 18 E. Huron. Galeria otwarta jest od wtorku do soboty w godzinach 11 a.m.-6 p.m. Tel.: 787-5066.

Vienna Gallery wciąż prezentuje niesprzedane w czasie zakończonej wystawy 7 malarzy polskich dzieła **polskich profesorów z Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych**. 750 N. Orleans. Galeria otwarta jest codziennie: 5-8 p.m. Tel.: 951-0300.

Pablo Picasso — oryginalna ceramika w Goldman-Kraft, 300 W. Superior. Do końca stycznia. Od wtorku do soboty w godz. 10 a.m. 5:30 p.m. Tel.: 943-9088.

Galeria **Chase** wystawia druki Marca Chagalla, Salvadore Dali, Joan Miro, Picasso, Rembrandta i Renoira. Water Tower Place, 835 N. Michigan Ave. Tel.: 337-6600. A także Woodfield Mall, Schaumburg, tel.: (708) 572-0225 i w Oakbrook Center, Oak Brook, tel.: (708) 572-0225. Do końca stycznia.

Galeria **Johnson Fine Art** przedstawia wystawę zatytułowaną "American & European Master Graphics 1890-1980: Toulouse-Lautrec to Jasper Johns". 645 N. Michigan Ave. Tel.: 943-1661.

Wystawy

Stephen Deutch, Photographer: From Paris To Chicago, 1932-1989 — wystawa dokumentująca twórczość i karierę jednego z najbardziej znanych chicagoskich fotografików. Komercyjne zdjęcia Deutch'a uświetniały m.in. Chicago Magazine, Saturday Evening Post, Ebony, Popular Photography, Fortune i in. Wśród fotografowanych znanych osobistości na wystawie znajdują się portrety Mahalii Jackson, Lena Horne, Duke'a Ellingtona, Josephine Baker i wielu innych. Poza tym wystawione zostały fotografie z Meksyku, Kolumbii, Francji, Włoch, Hiszpanii, Algerii, Indii, ulic Chicago (politycy chicagosecy, uliczni muzykańcy, zamieć, prostytutki i wiele innych znanych obrazków), a także fotografie eksperymentalne. Stephen Deutch, z urodzenia Węgier (1908), z wykształcenia rzeźbiarz, zawód wykonywany — fotografik, mieszkał w latach 1927-36 w Paryżu skąd przeprowadził się do Chicago. Do 6 stycznia. Wstęp wolny. Chicago Public Library Cultural Center, przy 78 E. Washington. Tel.: 346-3278.

KALEJDOSKOP TYGODNIA MAGAZYN WEEKENDOWY

Redaktor Naczelny: **Maciej J. Cybulski**

Redakcja: **Anna Błaszczuk, Tomasz Kowalski, Alicja**

Remiszewska

Stale współpracują: **Wojciech Białasiewicz, Kazimierz Dziubiński, Jan Fijor, Wiesław Leżanka, Iwona Lippert, Les Kuczyński, Lidia Dura-Rozmus, Jan. T. Stanisławski, Wojciech Wierzewski, Grażyna Lippert-Zajączkowska.**

Korespondenci:

Warszawa — Joanna Futkowska

Paryż — Urszula Gaspard

Adres redakcji:

6100 N. CICERO AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60646

tel: 312/286-0500 wew. 307

Kalejdoskop Published Weekly by Polish Daily Zgoda, Second Class Postage Paid At Chicago Main Post Office.

c 1989. All Rights Reserved.



Jestem stała w uczuciach . . .

— z Miss Świata 1990 —
Anetą Kręgliką rozmawia specjalny
wysłannik "Kalejdoskopu Tygodnia" Marek Kwiatkowski.

Marek Kwiatkowski: Witamy serdecznie w Polsce, choć od wyborów minęło już kilka tygodni, dopiero dziś możemy poprosić Cię o kilka słów specjalnie dla największej gazety, w języku polskim, wydawanej w USA — "Dziennika Związkowego", a właściwie dla jego wkładki — magazynu "Kalejdoskop Tygodnia". Jak czujesz się w najwspanialszej w życiu młodej dziewczyny roli — Miss Świata?

Aneta Kręglika: Nie będę ukrywać, że jestem bardzo szczęśliwa. Spotyka mnie zewsząd tyle radości. Gdzie nie spojrzę wszyscy się do mnie uśmiechają, są tacy dobrzy.

M.K.: Ty też Anetko nie pozostajesz im dłużna. Zawsze jesteś — i to bez względu na pogodę — pogodna, a ponadto wzbudzasz zaufanie i potrafisz, wybaczyć, że użyję tego porównania — porywać tłumy.

A.K.: Aż tak?!

M.K.: Opinię tą potwierdziła reakcja międzynarodowej widowni podczas wyborów "Miss Universe" i jeszcze wcześniej zachowanie polskiej publicz-

ności. Tego się nie da ukryć. Gdziekolwiek jesteś, z kimkolwiek się spotykasz, rozmawiasz, natychmiast zdobywasz sympatię. Uroda — urodą, jednakowoż Ty potrafisz jeszcze rozmawiać, a to szalenie ważne!

A.K.: Z tym moim gadulstwem, to chyba masz rację. Zauważyłam bowiem, że ludzie lubią, jak się ich nie unika, nie zbywa byle odpowiedzią. W moich rozlicznych kontaktach z ludźmi, staram się nadażyć za oczekiwaniami.

M.K.: Niewątpliwie pomagają Ci w tym studia, które zamierzasz ukończyć w tym roku, ale przecież nie tylko . . .

A.K.: Ja już tak od małego lubiłam nader serio traktować wszystko to, czym się zajmowałam. Także w domu rodzinnym zawsze miałam wspaniałą, partnerską atmosferę, w której nie było miejsca na tematy tabu. Potem przyszedł ten niepowtarzalny okres "żakowski", aż wreszcie . . .

M.K.: Zdecydowałaś zmierzyć się z innymi pannami — to już wiemy. Czy narzeczony bardzo się tym zmartwił?

A.K.: Skądże znowu. Oboje potrak-



M.K.: Nie jest to znowu aż tak wiele...

A.K.: Jednakże może się wyraźnie zwiększyć, gdy będę często brała udział w różnego rodzaju imprezach.

M.K.: Na przykład?

A.K.: Już niedługo jadę do Rzymu, gdzie wystąpię w programie telewizyjnym, w Paryżu czekają na mnie zdjęcia reklamowe, zaś od mojej obecnej londyńskiej agencji dowiem się już niedługo o wielu innych zaproszeniach. To są plany na już, a te poważniejsze przyjdą z czasem.

M.K.: Czy biuro turystyczne, które zamierzasz otworzyć w Gdańsku, zaspokoi Twoje ambicje?

A.K.: Będzie na pewno ważnym momentem na nowej drodze życia.

M.K.: Czy miałaś jakieś wpadki w życiu?

A.K.: Odpukać, ale dotychczas żadnych.

M.K.: A co pochwalasz szczególnie?

A.K.: Upór i konsekwencję.

M.K.: Jak na jedynaczkę, to raczej nietypowe; nie zdołano Cię nadmiernie rozpieścić?

A.K.: Może i by do tego doszło, bo miłości, jaką mnie obdarowywano w domu nie brakowało, ale równocześnie miałam do pokonania tyle zajęć, że nie starczało czasu na nudę.

M.K.: Nie tęskniłaś w dzieciństwie za siostrzyczką?

A.K.: Raczej za starszym braciszkiem.

M.K.: Czy w swoim życiu będziesz chciała naprawić ten "błąd" rodziców?

A.K.: W tym wypadku — tak. Marzę nie o dziecku, ale o dzieciach.

M.K.: Czy zdajesz sobie sprawę z tego, że jest to nie tylko kosztowna inwestycja, ale także szalony kłopot?

A.K.: Przypuszczam, postaram się jednak uczynić wszystko, żeby było widać w moim domu i matkę i kobietę z własnymi ambicjami.

M.K.: Rozmawiamy prawie w samym końcu odchodzącego roku (rozmowa odbyła się 23 grudnia 1989 — przyp. redakcji), kiedy panie mają już zamówione miejsca u fryzjerki, a panowie dokonują prawdziwych cudów, by zawiązać pod szyją najmodniejszy

towaliśmy mój start, jako fajną, nieszkodliwą przygodę. Ponieważ Piotr, podobnie jak ja, studiuje, przeto taka rozrywka była obojgu nam na rękę.

M.K.: On też pragnie zostać słynnym ekonomistą?

A.K.: Oj nie. Piotr kończy gdańską Akademię Medyczną, za rok będzie lekarzem.

M.K.: Czy nie sądzisz, że nowa sytuacja, w której się znaleźliście może okazać się dla Was obecnie nieco kłopotliwa?

A.K.: Znamy się już 6 lat. Mamy do siebie pełne zaufanie, a poza tym, ja jestem stała w uczuciach. I jeszcze jedno, nie żyjemy na różnych planetach, w chwilach przymusowego rozstania pozostają nam telefony i listy, a po powrocie — kwiaty i drobne upominki.

M.K.: Ale nie wmówisz mi, że nie bywasz podrywana. Wybacz, ale uzalbam to za nienaturalne...

A.K.: To prawda, że panowie nie tylko podziwiają i komplementują... Przyznaję jednak, że robią to z taktem, delikatnie. Otrzymuję sporo listów, także z zagranicy, w których obok prezentacji majątności, wysokości kont bankowych, itd, znajduję, w którymś miejscu propozycje małżeństwa.

M.K.: Jesteś odporna na bogactwo? pieniądze?

A.K.: Po prostu inaczej podchodzę do znaczenia słowa "szczęście".

M.K.: Tylko, że piękno lubi pieniądze. Istnieje nawet takie porzekadło, mówiące o tym, że lepiej być pięknym i bogatym, niż biednym i brzydkim.

A.K.: Jakie-takie pieniądze już mam, o większe spróbuję w życiu zawalczyć...

M.K.: Czy nie wydam Ci się zbyt wścibski, jeśli zapytam o Twe, obecne aktywa?

A.K.: Za zdobycie tytułu "Miss Świata" otrzymałam 5 tysięcy funtów, dodatkowo wręczono mi 25 tysięcy funtów, za tzw. pozycję królowej piękności w ciągu całej kadencji.



krawat, myśląc o sylwestrowej zabawie. Pozwolisz więc, że zapytam: gdzie Ty spędzisz tę noc i powitasz szampa-
nem Nowy Rok?

A.K.: Nie wiem, naprawdę nie wiem.

M.K.: Teraz Ci nie wierzę!

A.K.: Widzisz to jest tak. Przyjaciele postanowili sprawić mi niespodziankę. Przyszli i powiedzieli: Aneta nie pytaj o nic, zostaw wszystko nam. Przygotuj się i czekaj. W niedzielę 31 grudnia przyjdziemy po Ciebie i wtedy się dowiesz. Ufaj nam — nie pożałujesz.

M.K.: Przeczuwam prawdziwą bombę!

A.K.: Ja też.

M.K.: Więc przed jej wybuchem, pozwól, że złożę Ci miłościwie nam panująca Królowo Piękności, w imieniu swoim, wszystkich Czytelników, oraz całej Polonii amerykańskiej, najserdeczniejsze życzenia: zdrowia, szczęścia i wszelkiej pomyślności w 1990 Roku.

A.K.: Ślicznie dziękuję. Ja również życze Ci wszystkiego co najlepsze, a za Twoim pośrednictwem przekazuję również najserdeczniejsze życzenia całej amerykańskiej Polonii.

M.K.: Dziękuję serdecznie za miłą rozmowę.



Hiszpania końca XVIII wieku i początku XIX była krajem pełnym niepokoju i tragicznych wydarzeń, na które złożyły się haniebne rządy Karola IV, walki o narodowe wyzwolenie z francuskim okupantem, powrót rządów królewskich po 1815 roku i krwawo stłumiona rewolucja w latach 1820–1823.

W tym okresie działał jeden z najwspanialszych malarzy, gigant światowej sztuki — Francisco Jose Goya y Lucientes (1746–1828). Urodził się w wiosce Fuendetodos pod Saragossą jako syn chłopca. Utalentowanym chłopcem zainteresował się przeor klasztoru, który wysłał go na nauki do pracowni dość miernego malarza w Saragossie. W pracowni tej spotkał i zaprzyjaźnił się ze swoim przyszłym szwagrem i protektorem Francisco Bayeu. W 1763 roku Goya udaje się do Madrytu.

Niewiele wiadomo o życiu artysty między 1763 a 1770 rokiem. Podobno wędrował po kraju z grupą toreadrów. Wiadomo natomiast, że w 1771 roku przebywał we Włoszech, a ściślej mówiąc pobierał nauki w parmeńskiej Akademii. Malarstwo włoskie, zwłaszcza twórczość wielkiego Tiepola, miało duży wpływ na twórczość Goyi. Przykładem niech będą freski, które artysta wykonał do kościoła Nuestra Senora del Pilar w Saragossie w 1772 roku.

Następnego roku Goya żeni się z siostrą swego przyjaciela i mecenasa, wspomnianego już Bayeu i osiada na stałe w Madrycie. Stabilizację materialną osiąga dzięki pracy nad kartonami do królewskiej manufaktury gobelinów. Do roku 1791 wykonał 46 kartonów, które wyglądały jak gotowe obrazy i sprawiały niemałe trudności tkaczom, którzy z trudem dostosowywali je do wymogów swojego rzemiosła. Pierwsze kartony były tworzone pod wpływem wielkich Francuzów — Watteau i Fragonarda.

W tym też czasie zdobywał sobie coraz większe uznanie wśród sfer dworskich i arystokracji hiszpańskiej. W Madrycie, podobnie jak i w całej Europie narastało niezadowolenie z nieudolności politycznej rządów, a także z umyślowego zacofania i bezmyślnej rozrzutności dworu.

Bardziej postępową arystokracja skupiała się w łóżach masońskich, do których wszedł także Goya. Do grup tych docierały postępowe prądy francuskich krytyków i satyryków, idee Voltera i Diderota, które musiały działać szczególnie silnie w kraju, gdzie wciąż Inkwizycja paliła heretyków na stosach, a dewocja na rozpustnym dworze Marii Luizy miała szczególnie odrażający charakter.

W roku 1779 Goya zostaje przedstawiony królowi aby po siedmiu latach zostać nadwornym malarzem. W portretach, które tworzy w tym czasie, osoby



The Art Institute of Chicago



(16)

umieszczane są na tle właściwie abstrakcyjnym i przypominają trochę drewniane kukły z mało interesującymi twarzami. Trudno aż uwierzyć, że tak entuzjastycznie przyjmowane były przez zleceniodawców. Wyjątkiem jest portret księżnej Alba, przyjaciółki a może i kochanki artysty, gdzie postać portretowanej umieszczona jest na tle krajobrazu, a twarz obdarzona jest indywidualnym wyrazem. Szereg podobnych portretów maluje w ograniczonej gamie kolorystycznej, na którą składają się czernie i szarości użyte z takim mistrzostwem, że całość robi wrażenie pełni życia i koloru.

Po długiej chorobie w 1792 roku Goya



zaczyna tracić słuch i po paru latach głuchnie zupełnie. Fakt ten przyczynił się do całkowitego odcięcia artysty od życia towarzyskiego i skazał go na samotność pełną medytacji i wizji. Jednym z najwspanialszych dzieł Goyi jest stworzony w latach 1794–1799 cykl kilkudziesięciu rycin zatytułowany „Los Caprichos”, który można zaliczyć już do sztuki romantycznej. Tematem poszczególnych rycin są wierzenia i zabobony ludowe, z których artysta stara się wydobyć i w sposób ekspresyjny ukazać ogólnoludzkie problemy takie jak śmierć, zdrada, miłość, głupota itp. Wiele z rycin przepełnionych jest satyrą, szeroko uprawianym rodzajem literackim w okresie romantyzmu.

W 1808 roku Napoleon zmusza do abdykacji króla Karola IV i wojska francuskie wkraczają do Hiszpanii. Drugiego maja tegoż roku wybucha powstanie ludu hiszpańskiego, który nie godził się na narzucanie mu władców. Krwawo stłumione powstanie w Madrycie staje się początkiem bohaterskiej walki wyzwoleniczej w całym kraju. Goya maluje wstrząsający obraz „Rozstrzelanie powstańców”, a także cykl rycin „Desastres de la guerra” („Okrucieństwa wojny”, który stał się jednym z największych manifestów przeciwko wojnie, jaki kiedykolwiek stworzono.

Poszczególne ryciny, bardzo nowoczesne w formie, wręcz abstrakcyjne, przemawiają do widza swym dramatycznym wizjonerstwem.

W latach panowania Francuzów w Hiszpanii i po powrocie dynastii Burbonów Goya mieszka samotnie w domu nad rzeką Manzanares. Jest to okres, w którym tworzy dwa cykle graficzne: „Disparates” („Szaleństwa”) i „Los toros” („Walki byków”). Ten ostatni jest wspaniałym hymnem na cześć narodowej pasji i Hiszpanów.

Samotność, głuchota, okrucieństwo wojen i rewolucji, których artysta był naocznym świadkiem, zwątpienie w ideały, które wyznawał, wszystko to znalazło odbicie w ostatnim okresie

twórczości Goyi. Dzieła tworzone w tym czasie są wstrząsające, pełne tragizmu, przeciwne wszelikim obowiązującym kanonom malarstwa, wiekopomne.

Wśród kilku dzieł Goyi, jakimi może poszczycić się The Art Institute of Chicago, do ciekawszych należy cykl sześciu obrazów przedstawiających walkę mnicha z bandytą. Obrazy te namalowane są techniką olejną, mają wymiary nie przekraczające 48x32 cm, a należą do kolekcji państwa Ryerson.

★

Bardzo Państwu dziękuję za tak liczny udział w naszym konkursie-zagadce. Odpowiedź na zagadkę brzmi: Vincent Van Gogh. Nagrodę w postaci albumu o sztuce wylosował pan Tadeusz Kwaśny. Serdecznie gratuluje!

★

Dzisiejsza zagadka brzmi następująco:

Hiszpan z pochodzenia, był jednym z największych artystów XX wieku. Do najbardziej znanych jego obrazów należy „Guernica”; jest on także twórcą ogólnie przyjętego symbolu pokoju — Gołębia. Dla ułatwienia dodajmy, że jego rzeźba zdobi jeden z placów Chicago. Zmarł w 1973 roku przeżywszy 92 lata.

Filmowy bilans dekady

Doradza: WAW

(II)

Lata 80-te na wielkim i małym ekranie

Powszechny powrót do kin, jaki zaobserwowano w minionym dziesięcioleciu, wcale nie odbywał się kosztem telewizji, czy precyzyjniej, faktu oglądania filmów w domu. Był to symptom drugiej rewolucji lat 80-tych, o którym wspomnieliśmy tylko omawiając zjawiska rewolucji pierwszej — zasadniczej zmiany formuły kina amerykańskiego na rodzinną, widowiskową i młodzieżową. Tymczasem oba procesy powiązane są ze sobą bardzo ściśle. Pojawienie się magnetowidu na rynku amerykańskim (zaledwie piętnaście lat temu) i masowe wejście VCR-ów rodzinnych po przystępnych cenach do amerykańskich domów, stworzyło całkowicie nową sytuację dla kin i dla filmu. Jeszcze nie tak dawno jedynym miejscem, gdzie można było naprawdę oglądać filmy, były kinoteatry, coraz częściej lokowane w handlowych centrach, tzw. mal-lach, by zachęcać rodziny do łączenia "pięknego z pożytecznym", szczególnie podczas weekendów — tj. by zakupy przedłużyć o wspólne pójście do kina. Po pierwszych zachłyśnięciach się telewizją, Amerykanie dość szybko zorientowali się, że oglądanie filmów w normalnych programach TV staje się torturą: filmy przerywane były nieznośną ilością reklam, w najmniej odpowiednich momentach, a także, z tych samym powodów, niemiłosiernie skręcane i obcinane, by w czasie projekcji włożyć jeszcze więcej handlowych ogłoszeń.

Karierę na kinomanach przykutych do ogniska domowego zrobiła najpierw telewizja kablowa, która respektowała przynajmniej ciągłość fabuły oglądanego obrazu i nie "szatkowała" projekcji reklamami. Ale filmy na ogół były mało rewelacyjne i przypominały kino na prowincji, gdzie po latach zgrywa się stare taśmy, które w końcu dotarły tam po krajowym obiegu. Na tym tle VCR czyli magnetowid — najpierw Beta potem VHS — stanowił przełom, bowiem całkowicie uniezależniał widza od programu telewizyjnej stacji. Nareszcie można było oglądać filmy, jakie się naprawdę chciało zobaczyć, z przerwami tylko w przez siebie wybranych momentach i — i tyle razy, ile ktoś sobie sam zażyczył. Już wówczas pojawili się prorocy nowej rewolucji kulturalnej, głoszący, że mała kasetka VHS o formacie przypominającym paperback czyli tanią książkę popularną, wcześniej czy

później stanie się jej substytutem, a oglądanie filmów, dzięki "kinu w każdym domu", stanie się formą nowoczesnego czytelnictwa. Początkowo te prognozy wydawały się przedwczesne; nie dlatego, że Ameryka tak bardzo jest i była przywiązana do książki, tylko, że ceny kaset z nowymi filmami — podobnie jak i samych magnetowidów — nie rokowały rychłego nadejścia fazy dostępności i masowości.

Tymczasem technologia "kina w domu" rozwijała się w iście oszałamiającym tempie. Jeszcze w 1976 roku "compact" Video Home System produkcji JVC ważył 30 funtów i dopiero w roku następnym pozwalał na rejestrowanie oraz otwieranie programów dłuższych niż dwugodzinne. W roku 1979 prawie zalegalizowano używanie domowych

VCR-ów (choć zmienna w swych wydyktach wojna prawna na temat tego "co wolno i jak wolno" nagrywać, dopiero się miała rozpocząć). Przed dziesięcioma laty Hitachi wystąpił z VCR-em zbliżonym do wyglądu znanego nam dzisiaj: lżejszym, pełnym gadżetów do rejestrowania i odtwarzania, gwarantującym przyzwoity obraz, a w rok później nastąpił prawdziwy wysyp na rynku taśm i kaset. W 1982 pojawiły się pierwsze przenośne, małe VCR-y, a cena magnetowidu spadła po raz pierwszy poniżej 500 dolarów. W 1984 zaczęto wypożyczać magnetowidy do domów, a w 1986 rozpoczęto ich produkcję w samych Stanach Zjednoczonych. W 1988 zakończyła się era "Bety", dotąd dramatycznie konkurującej z formatem VHS, natomiast nastąpiły dalsze zasadnicze

udoskonalenia systemów i urządzeń. I wszystko to miało miejsce w ciągu zaledwie kilkunastu lat, na naszych oczach. Dziś targi elektroniczne demonstrują zarówno gigantyczne telewizory z ekranami przekraczającymi 60 cali, projektorami VCR-ów pozwalającymi dowolnie (jak w rzutniku) obraz zmniejszać i powiększać na płaskim ekranie, rozwinęła się cała technologia budowania "mini-kin" w oparciu o technikę kasetową i telewizyjną w basamentach prywatnych domów...

Znacznie donioślejsze i ciekawsze dla nas, od samego postępu technicznego, będą zmiany w repertuarze i funkcjonowaniu rynku kasetowego, które zresztą przebiegały nie mniej zaskakująco, gigantycznymi krokami czynionymi naprzód. Zaczęło się od możliwości wypożyczenia VCR-u na noc wraz z taśmami dostępnych filmów z lokalnej wypożyczalni, co nie było początkowo procedurą wcale aż tak tanią ani wygodną, ale szybko przekształciło się w drugi system obiegu i dystrybucji świeżo nawet produkowanych filmów. Słowo "drugi system" powinno się zaopatrzyć w bezpieczny cudzysłów, bowiem jak wynikiem z dalszych wywodów, kto wie — czy dni "pierwszego obiegu" nie są już policzone. W każdym razie, dokonały się rewelacyjne zmiany z chwilą, kiedy producenci w Hollywood, którzy dotąd raczej krzywym okiem patrzyli na powstający i rozwijający się (nie bez licznych przejawów korsarstwa i rozboju) rynek wideokasetowy — zmienili gwałtownie front i zaczęli sami z nim intensywnie współpracować. Niepokój



wielkich firm wiązał się oczywiście z niebezpieczeństwem bezkarnego kopiowania taśm i kaset, które nie było wcale wyimaginowane, ale zdecydowanie przesadzone, i dodatkowo stymulowane bardzo wysokimi cenami za dostępne filmy. Po słynnym strajku scenarzystów w Hollywood, którzy zażądali dodatkowych tantiem za sprzedaż ich filmów na kasetach, nowe premiery w formacie VHS (zwykle w kilkanaście miesięcy po zdjęciu tytułu z rynku, a czasem też po roku lub dwóch) wynosiły blisko 90 dolarów. Było zrozumiałe, że za taką cenę nawet miłośnik kina kasety nie kupi, stać będzie na to jedynie wypożyczalnię, a tam pokusa zwiększenia ilości kopii w obiegu, bez ponoszenia dodatkowych kosztów, nie powinna nikogo dziwić.

Wszystkie te sztuczne anomalie i bariery runęły jednak szybciej niż można się nawet tego było spodziewać. Z chwilą kiedy główni producenci w "fabryce snów" dokonali porządnej, racjonalnej i długofalowej kalkulacji rynku sprzedaży i zorientowali się, że mówimy o wielo-milionowej sprzedaży kaset, szybko zmienili front i taktykę. Wprowadzenie nowego filmu do kin często jest dziś ciche i krótkie, bowiem prawdziwych profitów producent spodziewa się ze strony "kin domowych" i "drugiego obiegu". Stąd daleko mniejsze wydatki na reklamę i brak presji na zgrywanie tytułu w całej sieci kin. Okazało się bowiem, że wiele dobrych i popularnych filmów, które nie utrzymały się długo na ekranie, ma zapewniony wieloletni obieg na kasetach, a

przy jej daleko dostępniejszej obecnej cenie kaset, w granicach od 20-30 dolarów, i wypożyczalniach praktycznie w każdym supermarkiecie, nie licząc wielkich sieci wypożyczania super-kaset i super-selekcji, zysk z wyprodukowanego tytułu daje właśnie rynek videokaset, a nie dawny rynek kinowy.

Ten faktor zmiany adresata stał się zachętą do podjęcia w ostatnich tygodniach bezprecedensowej, pokerowej rozgrywki przez "Warner Brothers" w przypadku swoich ostatnich przebojów ekranu — BATMANA, a także LETHAL WEAPON II. Tuż po zdjęciu z premierowych kin ogromnie popularnie filmów lata i jesieni, a jeszcze przed rozpoczęciem obiegu po kinach prowincjonalnych mając już kieszenie pełne pieniędzy (oba filmy ustanowiły nowe rekordy kasowe) koncern rzucił kasety na rynek po popularnej cenie — 24 dolarów za tytuł. Rezultat okazał się na miarę oczekiwań — w ciągu grudniowego weekendu kupiono 10 milionów kaset BATMANA w skali kraju. Ustanowił on tym samym rekord popularności kasety z filmem poprzednio pozostający w rękach Spielberga i "Universal" z okazji kasetowej edycji E.T. (Extra-Terrestrial).

Te i inne znaki na firmamencie amerykańskiego rynku wskazują na głębokie zmiany, jakie następują dziś w produkcji i dystrybucji filmowej. Powszechność "kin domowych" pozwala już praktycznie na podjęcie produkcji tylko dla tych klientów, i tego rynku, z pominięciem kin! Tak postępują już teraz

producenci niezależni, których nie stać na reklamę i oddanie swojego tytułu do wielkiej dystrybucji. "Wielka ósemka" w Hollywood wciąż stawia jeszcze na pierwszy obieg w kinach, a następnie pełne zgranie swoich produktów na video-kasetach — w wypożyczalniach i w trybie indywidualnego zakupu. Z chwilą, kiedy koszt kasety spadł poniżej kosztu zakupu przeciętnej nowej książki, atrakcyjność zakupu prezentu w postaci popularnego filmu, a zwłaszcza klasyki, na kasecie, ogromnie wzrosła. Sam nie miałbym np. nic przeciwko, temu by znajomi i przyjaciele zamiast kwiatów i bombonierek — zjawili się na moich imieninach z kasetami Chaplina, Wellesa czy Stroheima. Tak myśli dziś coraz więcej ludzi, nie tylko zawodowo zajmujących się filmem, ale zwyczajnie traktujących kino jako prywatne hobby, kulturalną pasję.

Bibi. Jsg.

Tym bardziej w sytuacji, kiedy diametralnie zmieniły się parametry projekcji domowej i wygląd kina domowego. Coraz częściej kasety ogląda się na dużych ekranach, przy nowej jakości obrazu w domowym telewizorze projekcja niemal nie różni się jakościowo od obrazu w dobrym kinie. Uniezależnienie od programu TV, który rzadko odpowiada naszym nastrojom i potrzebom chwili — a komponowanie sobie własnego programu na miarę indywidualnego gustu i zainteresowań — jest nie mniej doniosłym aspektem całej sprawy. Nareszcie można oglądać w telewizji tylko to, co się chce i wówczas, kiedy się chce. Fakt rejestrowania VCR

programów pod nieobecność jego posiadacza, czyni go jeszcze bardziej niezależnym od generalnego programowania. Nawet dziennik TV czyli "newsy" mogą być oglądane z taśmy, w kilka godzin po ich emisji. Specjalne programy i jednorazowe prezentacje w TV mogą wejść do naszego własnego archiwum domowego i być oglądane tyle razy, ile razy przyjdzie nam na to ochota. Zaiste, po wynalazku druku przez Gutenberga, który zerwał łańcucha w bibliotece klasztornej i uczynił ją powszechną wartością obiegową, drugą gigantyczną rewolucją w sferze masowej kultury i nowego stylu życia stała się właśnie elektroniczna rewolucja związana z ekranem telewizyjnym i podwiazanym do niego VCR-em w latach 80-tych!

Skutków tej gigantycznej zmiany nie jesteśmy jeszcze w stanie w pełni objąć. Tylko demagodzy mogą widzieć w niej "upadek dawnej kultury" książkowej i "spustoszenie w umysłach dzieci i młodzieży", nie dostrzegając przy tym, że ten sam telewizor i magnetowid tyśiąckrotnie zwiększa możliwości krzewienia oświaty, wiedzy i kultury wśród samych widzów — bowiem niezależnie od samych filmów fabularnych, na kasetach znajdują się programy i opery, programy krajoznawcze i oświatowe, wielkie serie publicznych programów TV o cywilizacji i języku, wieku XX i minionych wojnach — a także i przede wszystkim — zarejestrowane spektakle szekspirowskie, wielka klasyka teatralna i filmowa. Szansa wprowadzenia do prawdziwej kultury i cywilizacyjnego dziedzictwa nie tylko się w wyniku elektronicznej rewolucji nie zmniejszyła i wcale nie została zredukowana poprzez elektroniczne środki przekazu, ale właśnie została dramatycznie (choć tylko potencjalnie) zwielokrotniona. Jak zwykle — tak i w tym przypadku — o ostatecznym wykorzystaniu szansy technicznej decydujemy my sami. Decyduje przysłowiowy "uczeń czarnoksiężnika" — manipulujący zdalnie kierowanym programowaniem, współczesny człowiek...





ks. Stefan Filipowicz

Zaduma nad starym rokiem

Nie dziwi nas pewno zgodne stwierdzenie wydawców katolickich pism w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie, że Michaił Gorbaczow i jego działalność zajmowały w 1989 roku najwięcej miejsca w dziale wiadomości religijnych. Bezpośrednio po nim zajął miejsce Ojciec Święty Jan Paweł II, który ponadto — w ocenie dziennikarzy katolickich — jest osobą najczęściej pojawiającą się w wiadomościach religijnych ostatniego dziesięciolecia. W tym samym okresie czasu Gorbaczow z kolei zajmuje drugie miejsce.

Wydaje się, że wspomniana ocena nie odbiega od prawdy, ponieważ demokratyczne przemiany w wielu republikach Związku Radzieckiego dążących do publicznego uznania prawa do wolności, a także do wolności sumienia i wolności religijnej, pośrednio albo bezpośrednio były i są związane zarówno z Gorbaczowem jak i z Papieżem.

Wspomnijmy tu o przywróceniu Kościołom i ponownym otwarciu w Związku Radzieckim wielu setek świątyń katolickich i cerkwi prawosławnych oraz miejsc kultu innych wyznań, które przez dziesiątki lat były zamknięte albo spełniały funkcje muzeów, teatrów czy magazynów; wspomnijmy o pierwszej po 70 latach Mszy św. w kościele Zaśnięcia Matki Bożej — w głównym kościele Kremla w Moskwie; wspomnijmy o obsadzeniu przez Jana Pawła II wszystkich sześciu diecezji na Litwie, o przywróceniu tam niektórych przynajmniej świąt katolickich, o ponownej konsekracji kościołów — wraz z katedrą wileńską — i oddaniu ich do celów kultu. Dodajmy do tego bezprecedensowe od

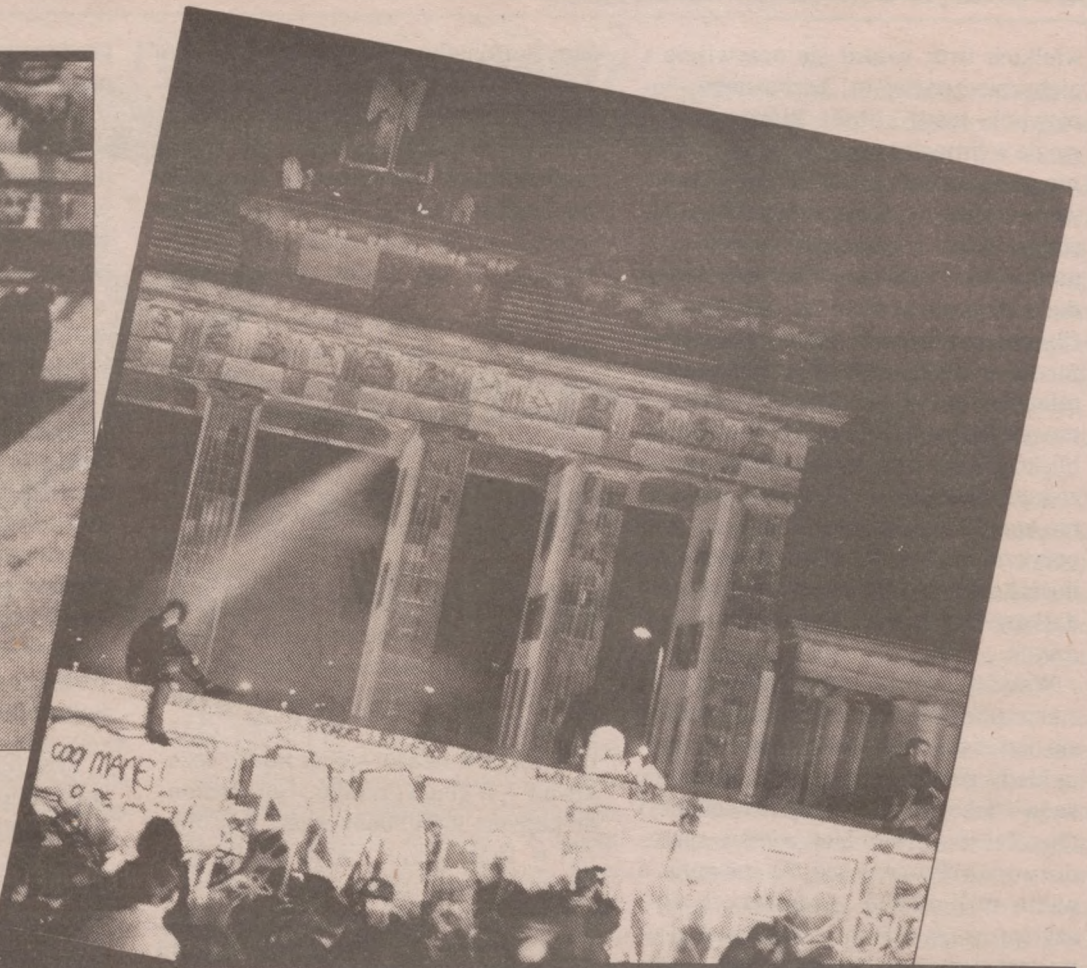
czasów rewolucji październikowej oficjalne mianowanie przez Papieża biskupa na Białej Rusi . . . Oto w 1989 r. wyraźnie zarysowała się nowa era w religijnym życiu prawie 300 mln mieszkańców Związku Radzieckiego. Oby ten zakres wolności, a w tym wolności religijnej, poszerzał się w tym kraju także dla Kościoła łacińskiego i greckokatolickiego na Ukrainie.

Obok wspomnianych i innych sygnałów odprężenia, przywracania podstawowych praw człowieka i demokratyzacji życia w Związku Radzieckim, jesteśmy świadkami w ostatnich latach, a zwłaszcza w roku ubiegłym, gigantycznych przemian w krajach Europy Środkowej i Wschodniej na miarę Wiosny Ludów z 1848 roku.

Niezaprzeczalnie pierwsze miejsce w tym procesie zajmuje nasz kraj, Polska, za którą w ślad poszły Węgry, kraje Bałtyckie, NRD, Bułgaria, Czechosłowacja i w tragicznie dramatyczny sposób także Rumunia i Chiny.

Z religijnego punktu widzenia trzeba odnotować nadanie Kościołowi w Polsce w odchodzącym roku osobowości prawnej, a następnie nawiązanie stosunków dyplomatycznych ze Stolicą Apostolską oraz przywrócenie w Warszawie od 45 lat nie istniejącej nuncjatury.

W wypadku innych krajów na przypomnienie zasługuje obsadzenie przez Papieża kilku przynajmniej biskupstw w Czechosłowacji, zaproszenie Ojca Świętego na Węgry, pertraktacje z tym krajem na temat nawiązania stosunków dyplomatycznych, a z wydarzeń o charakterze ściśle religijnym — ale mających wielkie znaczenie symboliczne



— kanonizacja św. Agnieszki Czeskiej i powiązanie jej przez Jana Pawła II z kanonizacją św. Brata Alberta, wskazujące na kierunek rozwoju obu naszych narodów. Wypada tu także dodać, że uroczystości religijne w Watykanie po raz pierwszy były transmitowane przez telewizję czechosłowacką podobnie jak po raz pierwszy nadawano przez telewizję bułgarską i jugosłowiańską liturgię Bożego Narodzenia, której przewodniczył Papież w bazylice św. Piotra.

Dla Świata Zachodniego symbolem demokratyzacji, wolności i nowego, które idzie, jest zburzenie muru berlińskiego od 28 lat dzielącego Wschód od Zachodu.

W gorących chwilach ciągłych i nieraz dramatycznych przemian trudno kusić się o jakiegokolwiek podsumowania powstającej, nowej rzeczywistości. Należy sobie jedynie życzyć, by przy Bożej pomocy wspomniany symbol urzeczywistnił się w konkretnym życiu milionów ludzi Europy, Azji, Filipin, Bliskiego Wschodu i Ameryki Łacińskiej.

Szczytowym wydarzeniem roku z pewnością było spotkanie Michaiła Gorbaczowa z Janem Pawłem II, w czasie którego postanowiono odnowić zer-

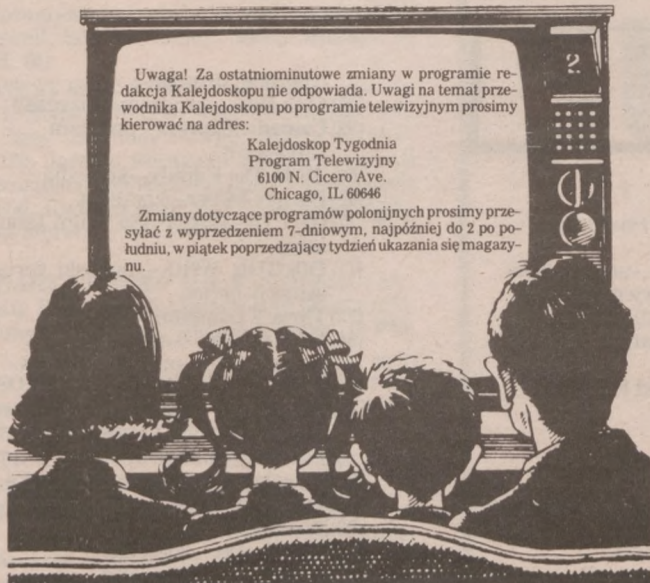
wane w 1917 roku stosunki dyplomatyczne między Moskwą a Watykanem, a prezydent Związku Radzieckiego zaprosił Papieża z wizytą do swego kraju oraz zapewnił, że wkrótce zostanie tam zatwierdzone prawo o wolności sumienia.

Poszerzając nasze pole widzenia na religijne wydarzenia w świecie katolickim w 1989 r. na uwagę zasługuje spotkanie Papieża z głową Kościoła anglikańskiego, abpem Robertem Runcie, które umocniło wysiłki obu Kościołów w dążeniu do zjednoczenia.

Sprawą, która zajęła wiele miejsca w konfesjonalnej i świeckiej prasie międzynarodowej w ostatnim roku był rozdmuchany problem budowy Centrum Informacji, Spotkań, Dialogu i Modlitwy w Oświęcimiu. W wyniku głosowania dziennikarzy kontrowersja na temat Klasztoru sióstr karmelitanek, przylegającego do ogrodzenia byłego obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu, zajęła czwartą pozycję w katolickich środkach przekazu.

Wielkim echem w świecie odbiło się zamordowanie w San Salvadorze 6 jezuitów, profesorów Uniwersytetu Środkowo-Amerykańskiego, którzy

Ciąg dalszy na str. 22



PROGRAM TELEWIZYJNY

Piątek, 5 stycznia

- AM**
6:00 (26) **Sig's Superstar Show**—gospodarz programu (Sig Sakowicz) zaprasza na rozmowy ze znanymi ludźmi showbiznesu, sportu i polityki
- PM**
12:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci
Być reporterem—reportaż o Aleksandrze Jalaśińskim
1:00 (POL) **NA KŁOPOTY: BEDNARSKI**—serial telewizyjny o przygodach prywatnego detektywa w wolnym mieście Gdańsku — przed wojną. W roli tytułowej Stefan Friedmann. Odcinek zatytułowany **Ostatnie lato**
2:00 (POL) **Dr Ozda proponuje**—program rozrywkowy pod dyrekcją Tadeusza Drozdy
3:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci
Być reporterem—reportaż o Aleksandrze Jalaśińskim
4:00 (ETC) **Acrylic Painting with Frank Cieślak**
5:00 (POL) **Dr Ozda proponuje**—program rozrywkowy
6:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci
Być reporterem—reportaż o Aleksandrze Jalaśińskim
7:00 (POL) **NA KŁOPOTY: BEDNARSKI**—serial kryminalny
8:00 (POL) **Dr Ozda proponuje**—program rozrywkowy
8:30 (ETC) **Sig Celebrity Kitchen**—program kulinarny i rozmowy
9:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci
Być reporterem—reportaż o Aleksandrze Jalaśińskim
10:00 (POL) **NA KŁOPOTY: BEDNARSKI**—serial kryminalny
11:00 (POL) **Dr Ozda proponuje**—program rozrywkowy

Sobota, 6 stycznia

- AM**
9:00 (ETC) **Chef Ryszard**—program kulinarny, kuchnia polska
9:30 (ETC) **World Chronicle**—konferencja prasowa ONZ
- PM**
12:00 (POL) **PRZYGODY PSZCZÓŁKI MAJI**—film animowany dla dzieci Migawki z wyborów Miss Świata
1:00 (POL) **300 MIL DO NIEBA**—film fabularny w reżyserii Macieja Dejczer z Wojciechem Klatą i Rafałem Żimowskim w rolach głównych

Piątek, 5 stycznia

- PM**
11:30 (26) **PILKA NOŻNA: Holandia-Brazylia**

Sobota, 6 stycznia

- AM**
11:30 (5) **FUTBOL: Bills-Browns**
- PM**
12:00 (2) **KOSZYKÓWKA** (liga uniwersytecka): North Carolina State-Temple
(7) **KOSZYKÓWKA** (liga uniwersytecka): Northwestern-Purdue

Programy polonijne

Oglądajcie Kronikę Polonijną CDN

Program przedstawia życie Polonii, ciekawych ludzi i wydarzenia. Kronika CDN jest realizowana przy współpracy z Kongresem Polonii Amerykańskiej. Kanał 25, Ethnic Television Channel; sobota, 4-4:30 P.M., poniedziałek, 10-10:30 P.M.

- 2:00 (ETC) **Hello Warsaw** — magazyn video
2:30 (ETC) **Poland: 1,000 Year History**—program prowadzi Iwo Pogonowski (POL) **Przeboje naszych pokoleń**—program rozrywkowy
3:00 (ETC) **Chef Ryszard**—program kulinarny, kuchnia polska (POL) **PRZYGODY PSZCZÓŁKI MAJI**—film animowany dla dzieci Migawki z wyborów Miss Świata
3:30 (ETC) **Polka Videos**—muzyka i humor
4:00 (ETC) **CDN**—kronika polonijnych wydarzeń tygodnia, ciekawi ludzie, reportaże; program przygotowany przy współpracy KPA (POL) **300 MIL DO NIEBA**—film fabularny
4:30 (ETC) **Bob Lewandowski Show**
5:00 (ETC) **Polonia Today**
5:30 (ETC) **Przeboje naszych pokoleń**—program rozrywkowy
6:00 (ETC) **Chicago: Passport To The World** (POL) **PRZYGODY PSZCZÓŁKI MAJI**—film animowany dla dzieci Migawki z wyborów Miss Świata
7:00 (ETC) **Telegraf**—magazyn video (POL) **300 MIL DO NIEBA**—film fabularny
7:30 (ETC) **American Journal**—wiadomości polonijne
8:30 (POL) **Przeboje naszych pokoleń**—program rozrywkowy
9:00 (POL) **PRZYGODY PSZCZÓŁKI MAJI**—film animowany dla dzieci Migawki z wyborów Miss Świata
9:30 (ETC) **Sig's Celebrity Kitchen**—program prowadzi Sig Sakowicza
10:00 (POL) **300 MIL DO NIEBA**—film fabularny
11:30 (ETC) **POPIÓŁ I DIAMENT**—dramat Andrzeja Wajdy z 1958 roku, adaptacja powieści Andrzejewskiego. W rolach głównych Zbigniew Cybulski, Ewa Czyżewska (POL) **Przeboje naszych pokoleń**—program rozrywkowy

Sport

tecka): Northwestern-Purdue

- 3:00 (2) **FUTBOL**
7:30 (2) **KOSZYKÓWKA** (liga uniwersytecka): Loyola-DePaul

Niedziela, 7 stycznia

- AM**
11:30 (2) **FUTBOL**
- PM**
1:00 (44) **PILKA NOŻNA**
2:00 (5) **GOLF**

- AM**
1:15 (ETC) **Video Roadmap**—film krótkometrażowy o Polsce
1:30 (ETC) **Polonia Today**

Niedziela, 7 stycznia

- AM**
11:30 (POL) **Msza św. z kościoła św. Jacka**
- PM**
12:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci Wywiad z Lonny Glazer, przewodniczącą Pax Christi—organizacji działającej na rzecz porozumienia Polaków i Niemców
1:00 (POL) **Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy**—serial telewizyjny według scenariusza Stefana Bratkowskiego o walce o utrzymanie polskości w Wielkopolsce w drugiej połowie XIX wieku. Odcinek 6.
2:00 (POL) **Szansa**—program rozrywkowy
3:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci Wywiad z Lonny Glazer
4:00 (POL) **Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy**—serial telewizyjny. Odcinek 6.
5:00 (26) **Bob Lewandowski Show** (POL) **Szansa**—program rozrywkowy **Wspólna modlitwa**—reportaż
6:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci Wywiad z Lonny Glazer
7:00 (POL) **Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy**—serial telewizyjny. Odcinek 6.
8:00 (POL) **Szansa**—program rozrywkowy **Wspólna modlitwa**—reportaż
9:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci Wywiad z Lonny Glazer
10:00 (POL) **Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy**—serial telewizyjny. Odcinek 6.
11:00 (POL) **Szansa**—program rozrywkowy **Wspólna modlitwa**—reportaż

Wtorek, 9 stycznia

- PM**
12:00 (5) **KOSZYKÓWKA: Bulls-Pistons**

Środa, 10 stycznia

- PM**
6:30 (9) **KOSZYKÓWKA: Chicago Bulls-Pacers**

Poniedziałek, 8 stycznia

- PM**
12:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci Wywiad z Lonny Glazer, przewodniczącą Pax Christi—organizacji działającej na rzecz porozumienia Polaków i Niemców
1:00 (POL) **Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy**—serial telewizyjny według scenariusza Stefana Bratkowskiego o walce o utrzymanie polskości w Wielkopolsce w drugiej połowie XIX wieku. Odcinek 6.
2:00 (POL) **Szansa**—program rozrywkowy **Wspólna modlitwa**—reportaż
3:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci Wywiad z Lonny Glazer
4:00 (POL) **Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy**—serial telewizyjny. Odcinek 6.
5:00 (POL) **Szansa**—program rozrywkowy **Wspólna modlitwa**—reportaż
6:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci Wywiad z Lonny Glazer
7:00 (POL) **Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy**—serial telewizyjny. Odcinek 6.
8:00 (POL) **Szansa**—program rozrywkowy **Wspólna modlitwa**—reportaż
9:00 (POL) Filmy animowane dla dzieci Wywiad z Lonny Glazer
10:00 (ETC) **CDN**—kronika polonijnych wydarzeń tygodnia, ciekawi ludzie, reportaże; program przygotowany przy współpracy KPA (POL) **Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy**—serial telewizyjny. Odcinek 6.
10:30 (ETC) **Sig's Celebrity Kitchen**—program prowadzi Sig Sakowicz
11:00 (POL) **Szansa**—program rozrywkowy **Wspólna modlitwa**—reportaż

Wtorek, 9 stycznia

- PM**
5:30 (ETC) **Poland: 1,000 Year History**—program prowadzi Iwo Pogonowski
6:00 (ETC) **Ethnic Journal**—wiadomości polonijne
6:30 (ETC) **Sig's Celebrity Kitchen**—program prowadzi Sig Sakowicz
9:30 (ETC) **Polonia Today**

Środa, 10 stycznia

- PM**
4:30 (ETC) **Polka Videos**—muzyka i humor

Skala ocen filmów:

- **** bardzo dobry
*** dobry
** średni
* słaby
ZERO bardzo słaby

Poszczególne gwiazdkowe oceny oparte są o opinie znanych amerykańskich krytyków filmowych.

Kanały telewizyjne:

- | | | |
|---------------|--------|-----------------------------------|
| (2) WBBM/CBS | (50) | WPWR |
| (5) WMAQ/NBC | (66) | WGBO |
| (7) WLS/ABC | (ETC) | Ethnic Television Channel (CABLE) |
| (9) WGN | | |
| (11) WTTW/PBS | (POL) | Polvision (CABLE) |
| (20) WYCC/PBS | (TRAV) | Travel Channel (CABLE) |
| (26) WCUI/UNI | | |
| (32) WFLD/Fox | | |

Piątek, 5 stycznia

PM

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Charles in Charge—komedia
(11) World of Survival—film przyrodniczy
(20) War & Peace in the Nuclear Age—film dokumentalny
(32) Family Ties—komedia
(50) Brady Bunch—komedia
(66) Punky Brewster—komedia
5:30 (9) WKRP in Cincinnati—komedia
(11) Business Report
(20) J. hiszpański
(32) Cosby Show—komedia
(50) Growing Pains—komedia
(66) Leave It To Beaver—komedia
6:00 (5) Chicago Emmy Awards
(9) Cheers—komedia
(11) Dziennik
(20) Portrait of a Family—socjologia
(50) Silver Spoons—komedia
(66) HIGHWAY TO HEAVEN—serial przygodowy
6:30 (2) Entertainment Tonight—magazyn
(5) Hard Copy—magazyn reporterski
(7) Wheel of Fortune—teleturniej
(9) Night Court—komedia
(20) Collectors—o antykach
(32) Current Affair—magazyn informacyjny
7:00 (2) MAX MONROE: LOOSE CAN-

Indeks filmów

- FOOL FOR LOVE** ★★ — dramat ('85). Sam Shepard i Kim Basinger w filmie reż. Roberta Altmanna, o pewnym szalonym związku. (7 PM, 9)
GARBO TALKS ★★ — komedia ('84). Anne Bancroft gra umierającą matkę, której ostatnim życzeniem jest poznać matkę z Greta Garbo. Ron Silver. (7 PM, 50)
FIRE ON THE MOUNTAIN ★★ — dramat ('81). Ranczer z Nowego Meksyku walczy z wojskiem o swoją ziemię. (7 PM, 66)
OUT OF THE PAST ★★ — dramat kryminalny ('47). Robert Mitchum (prywatny detektyw) Jane Gear (zła dziewczyna) i Kirk Douglas (gangster). (11 PM, 7)
FM ★★ — komedio-dramat ('78). Linda Ronstadt i Jimmy Buffett w drobnych rolach,

- NON—serial przygodowy (premiery)
(5) BAYWATCH—serial przygodowy
(7) Full House—komedia
(9) FOOL FOR LOVE—film fabularny
(11) Washington Week
(20) Japan: The Living Tradition—serial dokumentalny
(32) I WANT TO LIVE—film fabularny
(50) GARBO TALKS—film fabularny
(66) FIRE ON THE MOUNTAIN—film fabularny
7:30 (7) Family Matters—komedia
(11) Wall Street Week
(20) J. francuski
8:00 (2) DALLAS—serial obyczajowy
(5) TRUE BLUE—serial kryminalny
(7) Perfect Strangers—komedia
(11) Music Center 25th Anniversary—program muzyczny
(20) War and Peace in the Nuclear Age—film dokumentalny
8:30 (7) Just the 10 of Us—komedia
9:00 (2) FALCON CREST—serial obyczajowy
(5) MANCUSO, FBI—serial krymi-

za kulisami stacji radiowej. (11:30 PM, 9)

DOCTOR WYN ★★ — dramat ('37) prod. brytyjskiej. Pirat udaje księdza. (12:10 AM, 11)**LADY BEWARE** ★★ — film sensacyjny ('87). Diane Lane i Michael Woods. (1 AM, 2)**LOVE ON A BET** ★★ — komedia ('36). (2 AM, 7)**TERMINAL ISLAND** ★ — dramat ('77). Tom Selleck, Don Marshall. (2:30 AM, 5)**BRAMBLE BUSH** ★★ — dramat ('60). Richard Burton gra wyśmienicie w tej "soap-operze". (3 AM, 9)**HOFFMAN** ★★ — komedio-dramat ('70) prod. brytyjskiej. Peter Sellers gra mężczyznę w średnim wieku zakochanego w nastolatce. (3 AM, 50)

- nalny
(7) 20/20—magazyn reporterski
(9) (32) Dziennik
(20) Faces of Culture—antropologia
(50) SAINT—serial kryminalny
(66) Brothers—komedia
9:30 (11) Mark Russell—satyra
(20) J. niemiecki
(66) Carol Burnett and Friends—komedia
10:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Jeffersons—komedia
(11) Comedy Tonight
(20) Innovation—program popularno-naukowy
(32) M*A*S*H—komedia
(50) Sanford & Son—komedia
(66) Mama's Family—komedia
10:30 (2) Pat Sajak—program rozrywkowy
(5) Tonight—program rozrywkowy prowadzi Johnny Carson
(7) Nightline—magazyn polityczny prowadzi Ted Koppel
(9) HILL STREET BLUES—serial policyjny
(11) Wild Chicago—przewodnik po chi-

HEIST ★★ — dramat kryminalny ('72). Christopher George jako strażnik zmuszony do pomocy w obrabowywaniu własnej firmy. (3:05 AM, 2)**SHIRTS/SKINS** ★★ — komedio-dramat ('73). Sześciu byznesmenów robi zakłady w pewnej sprawie wyrastającej poza doczesność. (4:30 AM, 2)

Najciekawsze program dnia

MAX MONROE: LOOSE CANNON—nowy serial CBS o policjancie z Los Angeles (Shadoe Stevens), który także rozgrywa niezłe partyjki szachowe. . . (7 PM, 2)**Music Center 25th Anniversary**—koncert z LA, w którym wystąpią m.in. Midori, Carol Burnett, Kirk Douglas, Bob Hope,

- cagoskiej dżungli
(20) Club Date—program muzyczny
(32) Comedy Express—program satyryczny
(50) All In The Family—komedia
(66) Barney Miller—komedia
11:00 (7) OUT OF THE PAST—film fabularny
(11) DOCTOR WHO—angielski serial science-fiction
(32) Three's Company—komedia
(66) Kate & Allie—komedia
11:30 (2) Arsenio Hall—program rozrywkowy
(5) Late Night—program rozrywkowy prowadzi David Letterman
(9) FM—film fabularny
(20) Growing Years—rozwój dziecka
(26) PIŁKA NOŻNA
(32) Wrestling
(50) Odd Couple—komedia
(66) It's a Living—komedia

A.M.

- 12:00 (50) Mary Tyler Moore—komedia
12:10 (11) DOCTOR SYN—film fabularny
12:30 (2) Dziennik
(5) Friday Night Videos—program muzyczny
(50) After Hours—magazyn show-biznesu
(66) Wrestling

Placido Domingo, Jane Seymour, Los Angeles Philharmonic. (8 PM, 11)

20/20—reportaż o nagminnym przewożeniu żywności ciężarówkami służącymi do przewożenia śmieci i odpadów. (9 PM, 7)**Tonight**—wieczorny program rozrywkowy Johnny'ego Carsona przedstawi skrzypaczkę Nadję Salerno-Sonnenberg. (10:30 PM, 5)**Arsenio Hall** zaprasza do posłuchania piosenkarza Luthera Vandrossa. (11:30 PM, 2)**Friday Night Videos**—Bobby Brown i Malcolm-Jamal Warner przedstawią video m.in. Roda Stewarta, Aerosmith, Quincy Jonesa, Baby Face. (12:30 AM, 5)

PM

- 12:00 (2) (7) KOSZYKÓWKA
(5) FUTBOL
(9) DIPLOMATIC COURIER—film fabularny
(11) National Geographic—film dokumentalny
(20) Madeleine Cooks—program kulinarny
(32) Happy Days—komedia
(50) Out of This World—komedia
(66) Hee-Haw—program rozrywkowy z muzyką country
12:30 (20) Biology
(50) My Secret Identity—serial przygodowy
1:00 (11) Jacques Cousteau's Amazon—film dokumentalny
(50) THEATRE OF BLOOD—film fabularny
(66) ELVIS—film fabularny
1:30 (32) WEST SIDE STORY—film fabularny
2:00 (7) Sky is the Limit—architektura Chicago
(9) DARK VICTORY—film fabularny
(11) Nova—program popularno-naukowy
(20) Bodywatch—o zdrowiu
2:30 (2) NFL Today
(7) SONG OF NORWAY—film fabularny
(20) Humanities Through the Arts—film dokumentalny
3:00 (2) FUTBOL
(5) SportsWorld
(11) Pizza Gourmet—program kulinarny
(20) Collectors—o antykach
(50) FRIDAY THE 13TH—serial grozy
3:30 (11) Art of William Alexander—program malarzy-amatorów
4:00 (9) Theater of Stars
(11) Yan Can Cook—program kulinarny
(20) Glass—film dokumentalny
(50) Twilight Zone—serial fantas-

Sobota, 6 grudnia

- tyczny
(66) TICKLE ME—film fabularny
4:30 (11) Frugal Gourmet—program kulinarny
(20) J. niemiecki
(50) Superboy—serial przygodowy
5:00 (2) Shoot For the Top—teleturniej
(5) (7) Dziennik
(9) Remote Control—teleturniej
(11) This Old House—program dla majsterkowiczów
(32) HERBIE GOES TO MONTE CARLO—film fabularny
(50) WAR OF THE WORLDS—serial grozy
5:30 (2) Dziennik
(9) Charles In Charge—komedia
(11) Sneak Previews—recenzje filmowe
(20) Marketing
6:00 (5) InSport
(7) Day Care Dilemma—reportaż
(9) Abbott and Costello—komedia
(11) Chicago Week
(20) Planet Earth—astronomia
(50) STAR TREK: THE NEXT GENERATION—serial science-fiction
(66) Hoosier Millionaire—teleturniej
6:30 (2) Siskel & Ebert—recenzje filmowe
(5) Pro Football Weekly on Television
(7) Wheel of Fortune—teleturniej
(9) \$100,000 Fortune Hunt—teleturniej
7:00 (2) PARADISE—seryjny western
(5) 227—komedia
(7) MISSION IMPOSSIBLE—serial sensacyjny
(9) Hogan's Heroes—komedia
(11) MAN IN THE GRAY FLANNEL SUIT—film fabularny
(20) Mechanical Universe and Beyond—fizyka
(32) Cops—serial dokumentalny
(50) DEVIL WITHIN HER—film fabularny
(66) McMILLAN AND WIFE—serial kryminalny
7:30 (5) Amen—komedia
(9) KOSZYKÓWKA
(20) Photographic Vision—historia fotografii
(32) Totally Hidden Video
8:00 (2) TOUR OF DUTY—serial wojenny
(5) Golden Girls—komedia
(7) ABC MYSTERY MOVIE: KOKO—film fabularny
(20) Ethics in America—dyskusja
(32) Reporters—reportaże
8:30 (5) Empty Nest—komedia
9:00 (2) Saturday Night With Connie Chung—wywiady
(5) HUNTER—serial kryminalny
(20) War and Peace in the Nuclear Age—serial dokumentalny
(32) SIMON AND SIMON—serial kryminalny
(50) American Gladiators
(66) Brothers—komedia
9:30 (9) Dziennik
(66) Carol Burnett and Friends—komedia
10:00 (2) (5) (7) Dziennik
(11) Image Union—filmy niezależnych filmowców
(32) Comic Strip Live—program satyryczny
(50) Twilight Zone—serial fantastyczny
(66) Mastersellers—magazyn rozrywkowy

- 10:30 (2) BARNABY JONES—serial kryminalny
(5) NAACP Image Awards
(7) COOLEY HIGH—film fabularny
(9) WHAT PRICE GLORY?—film fabularny
(11) Frontline—program publicystyczny
(20) Shakespeare in Perspective
11:00 (32) Three Stooges—komedia
(50) FRIDAY THE 13TH—serial grozy
(66) On the Beam—magazyn rozrywkowy
11:30 (2) Arsenio Hall—program rozrywkowy
(11) 90's—serial dokumentalny
(20) American Art Forum—dyskusja
AM
12:00 (5) FREDDY'S NIGHTMARE—serial grozy
12:30 (2) Siskel & Ebert—krytyka filmowa
(11) BIG WHEEL—film fabularny

Indeks filmów

HENRY ALDRICH, EDITOR ★ — dramat ('42). Henry zaplądaje swoją szkolną gazetę w sprawę sądową, oskarżając starego człowieka o podpalenie własnego sklepu. (10:30 AM, 50)**DIPLOMATIC COURIER** ★★ — film sensacyjny ('52). Tyrone Power w czasie misji w Europie zaplądaje się w historię z sowieckimi szpiegami i dwoma kobietami (Patricia Neal i Hildegard Neff). (12 PM, 9)**THEATER OF BLOOD** ★★ — film grozy ('73). Aktor szekspirowski, którego talentu krytycy z London Critic Circle nie chcą uznać rozpoczynają metodyczną zemstę—mordując ich w sposób by zademonstrować słabość każdego z osobna publicznie. Vincent Price, Harry Andrews, Diana Rigg, Robert Morley. (1 PM, 50)

ELVIS ★★ — film biograficzny ('79). Dramatyzacja życia króla rock'n'rolla. Kurt Russell, Season Hubley, Shelly Winters. (1 PM, 66)

WEST SIDE STORY ★★ — musical ('61) Romeo i Julia we współczesnej oprawie, w "złej" dzielnicy Nowego Jorku. Choreografia Jerome Bernstein, muzyka Leonard Bernstein i Stephen Sondheim. Grają Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Rita Moreno. (1:30 PM, 32)

DARK VICTORY ★★ — dramat ('39). Bette Davis w roli umierającej dziedziczki. Humphrey Bogart, Ronald Reagan. (2 PM, 9)

SONG OF NORWAY ★ — film biograficzny ('70). O norewskim kompozytorze—Edwardzie Griegu. (2:30 PM, 7)

TICKLE ME ★★ — western ('65) z Elvisem Presley'em. (4 PM, 66)

HERBIE GOES TO MONTE CARLO ★★ — komedia ('77) Dean Jones, Don Knotts. Staruszek Volkswagen okazuje się być rajdowym samochodem, a nawet więcej. (5 PM, 32)

MAN IN THE GRAY FLANNEL SUIT ★★ — dramat obyczajowy ('56). Adaptacja powieści Sloan Wilson o mężczyźnie, zadowolonym ze swej kariery, rodziny, a jednak nieszczęśliwym... Gregory Peck, Jennifer Jones. (7 PM, 11)

DEVIL WITHIN HER ★★ — film grozy ('75). "Rosemary's Baby" spotyka "The Exorcist". Joan Collins. (7 PM, 50)

COOLEY HIGH ★★ — dramat ('75). Gorkie spojrzenie na szkolne lata młodej gwiazdy koszykówki w Chicago. Glynn Truman, Lawrence-Hilton Jacobs. (10:30 PM, 7)

WHAT PRICE GLORY? ★★ — komedia ('52). Dwoch żołnierzy w czasie I wojny. Corinne Calvert, Robert Wagner. (10:30 PM, 9)

BIG WHEEL ★ — dramat ('49). Niebezpieczeństwa profesji kierowców wyścigowych. Mickey Rooney (12:30 AM, 11)

FINISHING SCHOOL ★ — dramat ('34). Ginger Rogers, Frances Dee, Adalyn Doyle. (12:45 AM, 7)

FUNNY BUSINESS ★★ — sceny z najlepszych komedii filmowych u początku kina mówionego, narracja Walter Matthau. Występują m.in.: Marx Brothers, W.C. Fields, Made West, Laurel & Hardy, Abbott & Costello, Hope & Crosby. ('78). (2 AM, 2)

CASTILIAN ★★ — dramat kostiumowy ('63). Kastyljski rycerz pomaga ludziom w walce o wolność. Cesar Romero. Frankie Avalon. (3 PM, 9)

HORROR OF PARTY BEACH ★ film grozy ('64). (3:30 AM, 50)

SECRET LIFE OF JOHN CHAPMAN ★★ — dramat ('76). Profesor uniwersytetu decyduje się popracować trochę jako robotnik. (4 AM, 2)

Najciekawsze programy dnia

Travel and Adventure — podróż balonem nad Oslo i dziczą nordycką. (6:30 AM, 7)

Sky's the Limit — spojrzenie na chicagorską architekturę i ludzi, którzy ciągle zmieniają jej charakter. (2 PM, 7)

Shoot for the Top — Dave Duerson, Dennis McKinnon, Scott Ruiz, Aldo Gandia biorą udział w rozgrywkach Walt Disney World's Goofy Game V. (5 PM, 2)

Day Care Dilemma — co zrobić z dziećmi wychodząc do pracy? Gdzie znaleźć dla nich najlepszych nauczycieli? Te i podobne pytania w programie. (6 PM, 7)

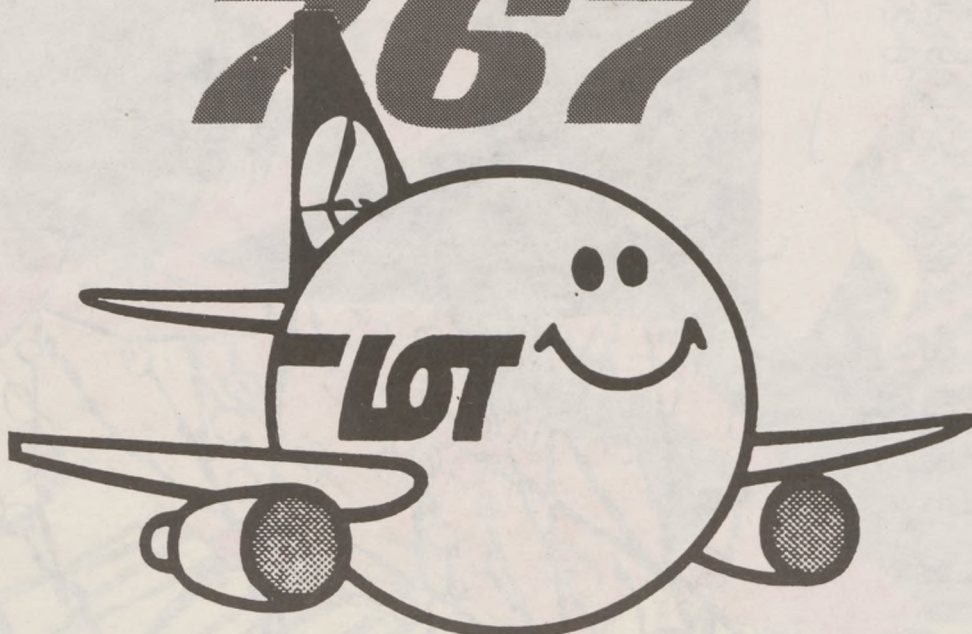
ABC MYSTERY MOVIE: KOJAK tym razem uroczy detektyw Theo Kojak prowadzi śledztwo w sprawie morderstwa, złodziejstwa dzieł sztuki i szmuglowanej broni. (8 PM, 7)

NAACP Image Awards — transmisja z Western Theatre w Los Angeles, gdzie honorowani są Afro-Amerykańscy twórcy, za pozytywne oddziaływanie na społeczeństwo. Wśród nagrodzonych Sammy Davis Jr. i Oprah Winfrey. (10:30 PM, 5)

Frontline przedstawi problemy które napotyka młodzież — uciekinierzy z domu. Film z San Francisco. (10:30 PM, 11)

SUPER OKAZJA!

767



LOT-em NAJTANIEJ

\$929⁰⁰

Chicago-Warszawa-Chicago

\$586⁰⁰

Z Chicago do Warszawy

Po rezerwację i kupno biletu wstap do polonijnego biura podróży lub do LOT-u

(312) 236-3388

333 N. Michigan Ave., Chicago, IL 60601

POLSKIE LINIE LOTNICZE



LOT

POLONIA LATA LOT-em





JANUARY

	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FEBRUARY

	1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARCH

		1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

APRIL

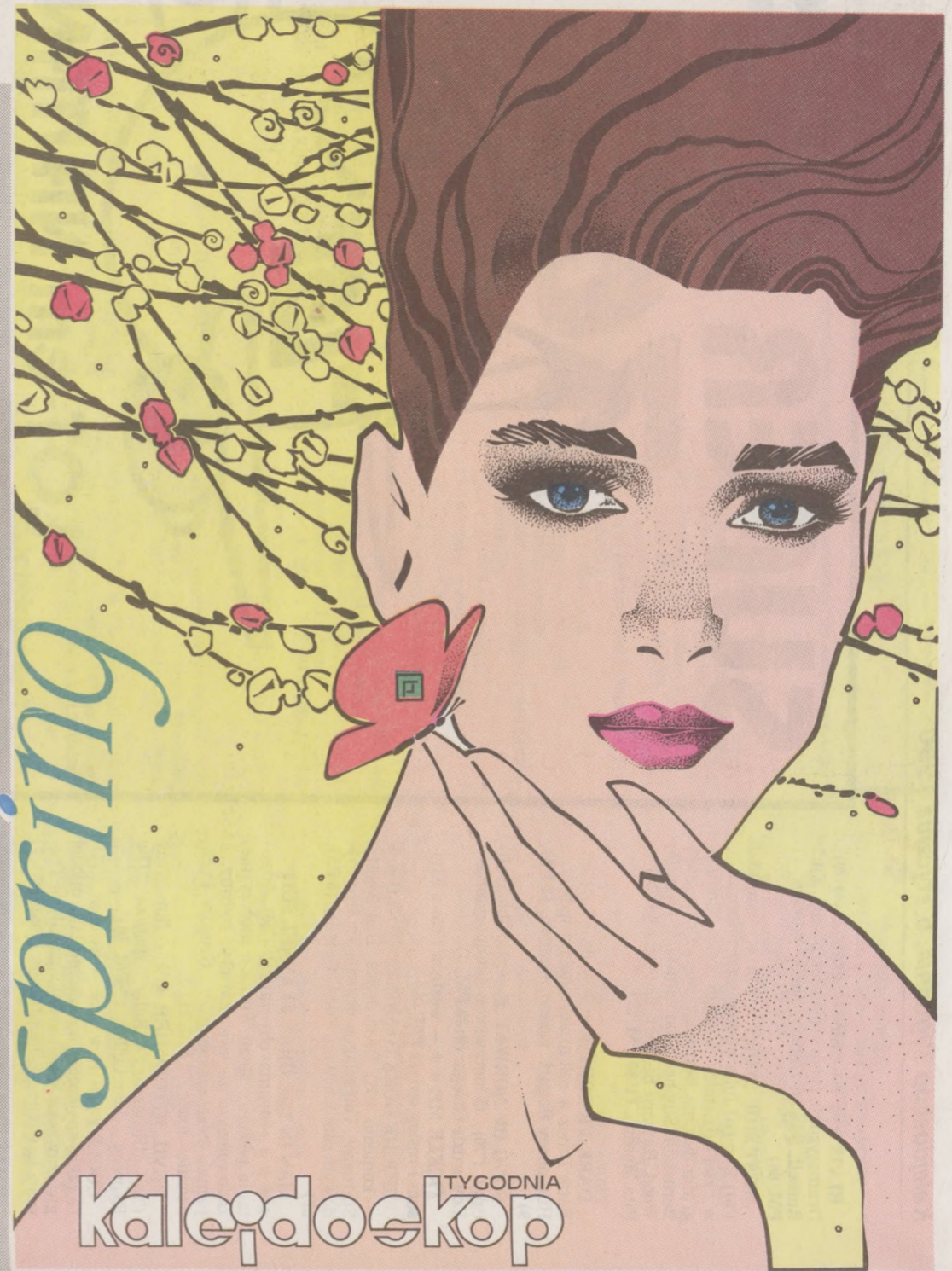
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAY

	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNE

	1	2				
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



JULY

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AUGUST

	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTEMBER

		1				
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



OCTOBER

1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVEMBER

	1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DECEMBER

		1				
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Niedziela, 7 stycznia

PM

- 12:00 (7) **Chicagoing**
(11) **John McLaughlin's One on One**—dyskusja
(20) **Drama: Play, Performance, Perception**—literatura, cz. 1
(32) **Happy Days**—komedia
(50) **Twilight Zone Marathon**
(66) **Day to Care for the Children Telethon**
- 12:30 (5) **SPORTY WODNE**
(7) **FOODS OF THE GODS**—film fabularny
(11) **DAUGHTERS COURAGEOUS**—film fabularny
- 1:00 (5) **Greatest Sports Legends**
(9) **IF YOU COULD SEE WHAT I HEAR**—film fabularny
(32) **CAPTAIN AMERICA**—film fabularny
- 1:30 (5) **Year in Sports**
- 2:00 (7) **GOLF**
(20) **Bodywatch**—o zdrowie
- 2:30 (5) **NFL Live**—program sportowy
(11) **Great Performances**—opera
(20) **Matematyka, cz. 2**
- 3:00 (2) **KOSZYKÓWKA**
(5) **FUTBOL**
(9) **STOWAWAY TO THE MOON**—film fabularny
(20) **Collectors**—o antykach
(32) **HERBIE GOES TO MONTE CARLO**—film fabularny
- 3:30 (20) **Principles of Accounting**—byznes—księgowość, cz. 16
- 5:00 (2) (7) **Dziennik**
(9) **SON-RISE: A MIRACLE OF LOVE**—film fabularny

- VE—film fabularny
(11) **Chicago Sunday Evening Club**
(20) **War and Peace in the Nuclear Age**—historia
(32) **STAR TREK**—serial science-fiction
(50) **SUPERBOY**—serial przygodowy
(66) **SCARLET PIMPERNEL**—film fabularny
- 5:30 (50) **NEW LASSIE**—serial przygodowy
- 6:00 (2) **60 Minutes**—magazyn reporterski
(5) **BRAND NEW LIFE**—film fabularny
(7) **LIFE GOES ON**—serial obyczajowy
(11) **Evening at Pops**—program muzyczny
(20) **International Cooking School**—program kulinarny
(32) **BOOKER**—serial kryminalny
(50) **American Gladiators**
- 6:30 (20) **American Art Forum**
- 7:00 (2) **MURDER, SHE WROTE**—serial kryminalny
(5) **Ann Jillian**—komedia
(7) **Free Spirit**—komedia
(9) **DANGEROUSLY CLOSE**—film fabularny
(11) **Nature**—film dokumentalny
(32) **America's Most Wanted**
(50) **BLACK SHEEP SQUADRON**—

- serial wojenny
- 7:30 (5) **Sister Kate**—komedia
(7) **HEARTBREAK RIDGE**—film fabularny
(20) **Economic USA**—ekonomia, cz. 7
(32) **Totally Hidden Video**—program rozrywkowy
- 8:00 (2) **MURDER IN BLACK AND WHITE**—film fabularny
(5) **DRUG WARS: THE CAMARENA STORY**—film fabularny, cz. 1
(11) **SNAFU**—satyra—Steven Allen
(20) **Story of Symphony: Berlioz—"Symphonie Fantastique"**
(32) **Married... with Children**—komedia
(50) **ANGEL AND THE BADMAN**—western
(66) **McCLOUD**—serial kryminalny
- 8:30 (32) **Open House**—komedia
- 9:00 (9) **Dziennik**
(11) **Masterpiece Theatre**—teatr tv
(32) **Tracey Ullman**—komedia
- 9:30 (32) **Garry Shandling**—komedia
(66) **Crime Stoppers 800**
- 10:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
(9) **Monsters**—serial grozy
(11) **Who's Line Is It Anyway?**—komedia
(20) **Art of the Western World**—o sztuce, cz. 1
(32) **M*A*S*H**—komedia

- (50) **TWILIGHT ZONE**—film fantastyczny
(66) **Secret World**
- 10:30 (9) **MAGNUM, P.I.**—serial kryminalny
(11) **Dave Allen at Large**—komedia
(50) **STAR TREK: THE NEXT GENERATION**—serial science-fiction
(66) **Secrets & Mysteries**
- 11:00 (7) **INTERIORS**—film fabularny
(11) **ALFRED HITCHCOCK HOUR**—film kryminalny
(20) **World: A TV History**—historia świata
- 11:15 (5) **Night Music**—program muzyczny
- 11:30 (2) **Entertainment This Week**—magazyn showbiznesu
(9) **NUNZIO**—film fabularny
(20) **Club Date**—program muzyczny
(32) **SIMON & SIMON**—serial kryminalny
(50) **WAR OF THE WORLDS**—serial grozy

AM

- 12:00 (11) **Wild Chicago**—przewodnik po chicagoskiej dżungli
(66) **Wrestling**
- 12:15 (2) **Dziennik**
- 12:20 (11) **Image Union**—filmy niezależnych filmowców
- 12:30 (2) **Dziennik**
(50) **TWILIGHT ZONE**—film fantastyczny
- 12:50 (11) **Sneak Previews Goes Video**—recenzje filmowe

Indeks filmów

CAGED ★★★ — dramat ('50). Reż. John Cromwell. Opowieść o życiu kobiet w więzieniu. Eleanor Parker, Hope Emerson. (11 AM, 9)

FOOD FOR THE GODS ★★ — film science-fiction ('76). Luźna adaptacja powieści H.G. Wellsa o substancji powodującej wzrost szczurów i pszczół. (12:30 PM, 7)

DAUGHTERS COURAGEOUS ★★★ — dramat obyczajowy ('39). Siostry usiłują rozwiązać zarówno swoje problemy uczuciowe jak i rodziców. (12:30 PM, 11)

IF YOU COULD SEE WHAT I HEAR ★★ — dramat kanadyjski ('82). Lata uniwersyteckie i początek kariery niewidomego piosenkarza-kompozytora, Toma Sullivana (Marc Singer). (1 PM, 9)

CAPTAIN AMERICA ★ — film przygodowy ('79). Pewien eksperyment zmienia byłego marynarza w nadczłowieka. (1 PM, 32)

STOWAWAY TO THE MOON ★★ — film fantastyczny ('75) o 11 chłopaku—uciekinierze z domu i pasarże na gapę w eksperymentalnej poróży na księżyc. (3 PM, 9)

HERBIE GOES TO MONTE CARLO ★★ — komedia ('77) Dean Jones, Don Knotts. Staruszek Volkswagen okazuje się być rajdowym samochodem, a nawet więcej. (3 PM, 32)

SON-RISE: A MIRACLE OF LOVE ★★ — dramat ('79) oparty na prawdziwych wydarzeniach: wychowywanie dziecka ze schizofrenią. (5 PM, 9)

SCARLET PIMPERNEL ★★★ — film przygodowy ('82). Angielski arystokrata ryzykuje życiem aby uratować piękną Francuzkę w czasie rewolucji. Jane Seymour, Anthony Andrews. (5 PM, 66)

DANGEROUSLY CLOSE ★ — dramat kryminalny ('86). John Stockwell, J. Eddie Peck. (7 PM, 9)

HEARTBREAK RIDGE ★★ — dramat ('86). Clint Eastwood w roli sierżanta trenującego nowy narybek do "Marines", tuż przed inwazją Granady. (7:30 PM, 7)

MURDER IN BLACK AND WHITE ★★ — kryminał ('90). Richard Crenna w roli detektywa usiłującego odnaleźć związek między śmiercią komisarza policji a śmiercią lekarza. (8 PM, 2)

DRUG WARS: THE CAMARENA STORY ★★ — dramat w trzech częściach, produkcji Michaela Manna ("Miami Vice") o agentach policji w Meksyku usiłujących rozgryźć siatkę przemytników narkotyków. Film oparty na prawdziwych wydarzeniach. Kolejne odcinki o tej samej porze w poniedziałek i wtorek. (8 PM, 5)

ANGEL & THE BADMAN ★★★ — western ('47). John Wayne jako poszukiwany przez prawo rewolwerzysty zmienia swe poglądy ze względu na uczucie młodej Indianki. John Wayne, Gail Russell. (8 PM, 50)

INTERIORS ★★★ — dramat ('78) w reż. Woody Allena, podszycującego się pod Bergmana. Diane Keaton, Geraldine Page, E. G. Marshall, Maureen Stapleton. (11 PM, 7)

NUNZIO ★★ — dramat ('78). Sentymentalny portret wdowy z Brooklynu i jej 31-letniego upośledzonego syna. (11:30 PM, 9)

RACHEL AND THE STRANGER ★★★ — dramat ('48). Pewien amerykański pionier traktuje swoją kobietę jak służącą, aż pewnego dnia pojawia się przystojny nieznajomy. William Holden, Loretta Young, Robert Mitchum. (1 AM, 7)

HIS GIRL FRIDAY ★★ — komedia ('40). Cary Grant i Rosalind Russell w celnej satyrze (z poważniejszą puentą) na temat głodnych sensacji reporterów. (3 AM, 5)

BIG JIM McLAIN ★★ — dramat ('52). John Wayne, Nancy Olson. Agent policji wyjeżdża na Hawaje aby odkryć plany grupy terrorystycznej. (3 AM, 9)

Najciekawsze programy dnia

BATTLESTAR GALACTICA — serial science-fiction z Lorne Greenem jako komandorem flotyli uciekającej na Ziemię powraca na ekrany Fox. (8 AM, 32)

BUCK ROGERS—serial science-fiction o przygodach astronauty amerykańskiego (Gil Gerald), który pechowo zostaje zamrożony do roku 2400 A.D. (9 AM, 32)

Chicagoing—o zimowych sportach, które uprawiać można wewnątrz: miniatrowy golf, gry video, koszykówka i inne. Program prowadzi Bill Campbell. (12 PM, 7)

Drama: Play, Performance, Perception—"Miss Julie" #1—próby do portret scenicznego o neurotycznej Miss Julie, której rodzice nienawidzili się nawzajem. (12 PM, 20)

Poniedziałek 8 stycznia

PM

- 5:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
(9) **Charles in Charge**—komedia
(11) **World of Survival**—film przyrodniczy
(32) **Family Ties**—komedia
(50) **Brady Bunch**—komedia
(66) **Punky Brewster**—komedia
- 5:30 (9) **WKRP Cincinnati**—komedia
(11) **Business Report**
(32) **Mr. Belvedere**—komedia
(50) **Growing Pains**—komedia
(66) **Leave It To Beaver**—komedia
- 6:00 (9) **Cheers**—komedia
(11) **Dziennik**
(32) **Cosby Show**—komedia
(50) **Silver Spoons**—komedia
(66) **HIGHWAY TO HEAVEN**—serial przygodowy
- 6:30 (2) **Entertainment Tonight**—magazyn

- (5) **Hard Copy**—magazyn informacyjny
(7) **Wheel of Fortune**—teleturniej
(9) **Night Court**—komedia
(20) **Collectors**—o antykach
(32) **Current Affair**—magazyn informacyjny
- 7:00 (2) **Major Dad**—komedia
(5) **Alf**—komedia
(7) **MacGYVER**—serial przygodowy
(9) **The Infinite Voyage**—program dokumentalny
(11) **Chicago Tonight with John Callaway**—dyskusja
(20) **Marketing**—business, cz. 1
(32) **21 JUMP STREET**—serial kry-

- (50) **TREASURE OF THE MOON GODDESS**—film fabularny
(66) **JAYNE MANSFIELD STORY**—film fabularny
- 7:30 (2) **Famous Teddy Z**—komedia
(5) **Hogan Family**—komedia
(11) **Frugal Gourmet**—program kulinarny
(20) **Crime File**—dyskusja
- 8:00 (2) **Murphy Brown**—komedia
(5) **DRUG WARS: THE CAMARENA STORY**—film fabularny, cz. 2
(7) **ROCK HUDSON**—film fabularny
(9) **Standup—The Serious Business of Comedy**
(11) **Survival Special**—film dokumentalny

- (20) **MR. ARKADIN**—film fabularny
(32) **ALIEN NATION**—serial science-fiction
- 8:30 (2) **Designing Women**—komedia
- 9:00 (2) **Newhart**—komedia
(9) **Dziennik**
(11) **Bill Moyers: A Gathering of Men**—rozmowa
(50) **SAINT**—serial sensacyjny
(66) **Brothers**—komedia
- 9:30 (2) **Doctor, Doctor**—komedia
(66) **Carol Burnett and Friends**—komedia
- 10:00 (2) (5) (7) (32) **Dziennik**
(9) **Jeffersons**—komedia
(20) **Aerobik**
(50) **Sanford & Son**—komedia
(66) **Mana's Family**—komedia
- 10:30 (2) **Pat Sajak**—program rozrywkowy
(5) **Best of Carson**—program rozrywkowy

- (7) **Nightline**—program polityczny prowadzi **Tedd Koppel**
- (9) **HILL STREET BLUES**—serial policyjny
- (11) **Adventure: The Ring of Fire**—film dokumentalny, cz. 1
- (20) **Drama: Play, Performance, Perception**—literatura, cz. 2
- (32) **M*A*S*H**—komedia
- (50) **All In The Family**—komedia
- (66) **Barney Miller**—komedia
- 11:00 (7) **GOLDEN MOMENT**—film fabularny, cz. 1
- (32) **Three's Company**—komedia
- (66) **Kate & Allie**—komedia
- 11:30 (2) **Arsenio Hall**—program rozrywkowy
- (5) **Late Night**—program rozrywkowy prowadzi **David Letterman**

- (9) **KING CREOLE**—film fabularny
- (11) **Hot Metal**—komedia
- (20) **Business File**—biznes, cz. 18
- (32) **STAR TREK**—serial science-fiction
- (50) **Odd Couple**—komedia
- (66) **It's A Living**—komedia

A.M.

- 12:00 (11) **Chicago Tonight with John Callaway**—dyskusja
- (50) **Mary Tyler Moore**—komedia
- 12:30 (2) **Dziennik**
- (5) **Later with Bob Costas**—wywiad ze znanymi ludźmi
- (50) **After Hours**—magazyn rozrywkowy
- (66) **Best of Groucho**—teleturniej

Indeks filmów

- MARCO THE MAGNIFICENT** ★★—film przygodowy ('65) prod. francuskiej, o podróżach Marco Polo. Horst Buchholz, Elsa Martinelli, Omar Sharif, Anthony Quinn. (9 AM, 50)
- TREASURE OF THE MOON GODDESS** ★—film przygodowy ('87). Linnea Quigley. (7 PM, 50)
- JAYNE MANSFIELD STORY** ★★—dramat ('80). Loni Anderson w roli sex-bombki lat 50-tych. Arnold Schwarzenegger. (7 PM, 66)
- DRUG WARS: THE CAMARENA STORY** ★★—patrz niedziela o tej samej porze. (8 PM, 5)
- ROCK HUDSON** ★★—film biograficzny ('90). Thomas Ian Griffith w roli amanta wielkiego ekranu, który umiera na AIDS. (8 PM, 7)
- MR. ARKADIN** ★★—kryminał ('55). Orson Welles i Patricia Medina w historii

- amerykańskiego milionera ukrywającego swą przeszłość. (8 PM, 20)
- GOLDEN MOMENT** ★★—dramat ('80). Historia miłości amerykańskiego dziesięcioboisty i gimnastyczki sowieckiej, którzy spotykają się w czasie olimpiady w Moskwie. Stephanie Zimbalist, David Keith. Cz. 2 o tej samej porze we wtorek. (11 PM, 7)
- KING CREOLE** ★★—musical ('58). Elvis Presley w roli młodego piosenkarza zdobywającego sławę śpiewając w klubach gangsterskich. Carolyn Jones. (11:30 PM, 9)
- SUNSET COVE** ★★—komedia ('78). Nastolatki walczą o to aby na ich plaży nie postawiono bloków mieszkalnych. (1:30 AM, 32)
- OUTLAW** ★★—western ('43). Przygody Billy'ego Kida. (2 AM, 5)
- EASY LIVING** ★★—dramat ('49). Zawodnik futbolowy z chorym sercem i złą żoną. (2 AM, 7)
- FRAULEIN** ★★—dramat ('58). Rzecz dzieje się w Europie po II wojnie św. Amery-



FOTOGRAFIA ŚLUBNA
(312) 286-6793
TYLKO TERAZ 50% ZNIŻKI

Jesteś ładną dziewczyną, on przystojnym mężczyzną. Wasz ślub, to niepowtarzalna, romantyczna chwila. Nie ryzykuj. Tym razem pozwól, aby cię fotografował ktoś kto potrafi znaleźć najlepszy spośród tysiąca twoich obrazów.

- kański żołnierz zakochuje się w Niemce. (3 AM, 9)
- Z** ★★ ★★—dramat polityczny prod. algiersko-francuskiej ('69). Reż. Costa-Gavras. Historia zamachu na greckiego pacyfistę—Gregariosa Lambrakisa w 1963 r. Yves Montand, Irene Papas. (3 AM, 50)
- BLONDIE BLESSED EVENT** ★★—komedia ('42). Kolejne przygody Blondie, Cookie i Dagwooda. (3:05 AM, 32)
- WISE GIRL** ★★—dramat ('37). Miriam Hopkins, Ray Milland. (3:30 AM, 7)

Najciekawsze programy dnia

- MASTERPIECE THEATRE**—patrz niedziela, 9 p.m. (2 PM, 11)
- Digital Discovery: The Infinite Voyage**—film dokumentalny o zanieczyszczeniu środowiska, zatytułowany "Crisis In The Atmosphere". (7 PM, 9)
- News Special: "Standup—the Serious Bus-**

- ness of Comedy**—reporter Jim Williams zaprowadzi nas za kulisy mokedii i satyry. M.in. rozmowy z Stevem Allenem, Joan Rivers, Dickem Cavettem, Judy Tenudą. (8 PM, 9)
- Survival Special: "It's a Frog's Life"**—program przedstawi najdziwniejsze gatunki żab i ropuch na świecie w próbie rozwiania pewnych mitów istniejących wśród ludzi. (8 PM, 11)
- Bill Moyers: A Gathering of Men**—rozmowa z poetą Robertem Bly na temat miejsca mężczyzny we współczesnym świecie. (9 PM, 11)
- Adventure: The Ring of Fire**—czteroczęściowy film dokumentalny o wyspach Archipelagu Indonezyjskiego. Zapis podróży dwóch braci: Lawrence i Lorne Blairów. Do czwartku o tej samej porze. (10:30 PM, 11)
- Drama: Play, Performance, Perception—"Peer Gynt" #2**—fragmenty dramatycznej prezentacji norweskiej baśni o ludzkich słabostkach, sile i lękach. (10:30 PM, 20)

Wtorek, 9 stycznia

- PM**
- 5:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
 - (9) **Charles in Charge**—komedia
 - (11) **World of Survival**—film przyrodniczy
 - (20) **Principles of Accounting**—biznes—księgowość, cz. 2
 - (32) **Family Ties**—komedia
 - (50) **Brady Bunch**—komedia
 - (66) **Punky Brewster**—komedia
 - 5:30 (9) **WKRP In Cincinnati**—komedia
 - (11) **Business Report**
 - (32) **Mr. Belvedere**—komedia
 - (50) **Growing Pains**—komedia
 - (66) **Leave It To Beaver**—komedia
 - 6:00 (9) **Cheers**—komedia
 - (11) **Dziennik**
 - (32) **Cosby Show**—komedia
 - (50) **Silver Spoons**—komedia
 - (66) **HIGHWAY TO HEAVEN**—serial przygodowy
 - 6:30 (2) **Entertainment Tonight**—magazyn
 - (5) **Hard Copy**—magazyn informacyjny
 - (7) **Wheel of Fortune**—teleturniej
 - (9) **KOSZYKÓWKA**
 - (20) **Planet Earth**—film dokumentalny

- (32) **Current Affair**—magazyn informacyjny
- 7:00 (2) **Rescue 911**
- (5) **MATLOCK**—serial kryminalny
- (7) **Who's The Boss?**—komedia
- (11) **Chicago Tonight with John Callaway**—dyskusja
- (20) **Bodywatch**—o zdrowiu
- (32) **HISTORY OF THE WORLD**—film fabularny
- (50) **COUNTRY**—film fabularny
- (66) **GABLE AND LOMBARD**—film fabularny
- 7:30 (7) **Wonder Years**—komedia
- (11) **This Old House**—program dla majsterkowiczów
- (20) **Portrait of a Family**—socjologia, cz. 1
- 8:00 (2) **LA BAMBA**—film fabularny
- (5) **DRUG WARS: THE CAMARENA STORY**—film fabularny, cz. 3
- (7) **ROSEANNE**—komedia
- (11) **Nova**—film dokumentalny
- (20) **Glass**—film dokumentalny
- 8:30 (7) **Coach**—komedia
- (20) **Faces of Culture**—antropologia, cz. 2

- 9:00 (7) **THIRTYSOMETHING**—serial obyczajowy
- (9) (32) **Dziennik**
- (11) **American Experience**—film dokumentalny
- (20) **Economics USA**—ekonomia, cz. 9
- 9:30 (20) **Earth Explored**—geologia, cz. 2
- (50) **NIGHT GALLERY**—film grozy
- 10:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
- (9) **Jeffersons**—komedia
- (11) **Travel Magazine**—film dokumentalny
- (20) **Yoga**
- (32) **M*A*S*H**—komedia
- (50) **Sanford & Son**—komedia
- (66) **Brothers**—komedia
- 10:30 (2) **Pat Sajak**—program rozrywkowy
- (5) **Tonight**—program rozrywkowy prowadzi **Jay Leno**
- (7) **Nightline**—magazyn polityczny prowadzi **Tedd Koppel**
- (9) **HILL STREET BLUES**—serial policyjny
- (20) **Shakespeare in Perspective**—literatura, cz. 2
- (32) **Comedy Express**—program

- satyryczny
- (50) **All In The Family**—komedia
- (66) **Barney Miller**—komedia
- 11:00 (7) **GOLDEN MOMENT**—film fabularny, cz. 2
- (32) **Three's Company**—komedia
- (66) **Maude**—komedia
- 11:30 (2) **Arsenio Hall**—program rozrywkowy
- (5) **Late Night**—program rozrywkowy prowadzi **David Letterman**
- (9) **PARADISE ALLEY**—film fabularny
- (11) **Hot Metal**—komedia
- (50) **Odd Couple**—komedia
- (66) **It's A Living**—komedia

A.M.

- 12:00 (11) **Chicago Tonight with John Callaway**—dyskusja
- (50) **Mary Tyler Moore**—komedia
- 12:30 (2) **Dziennik**
- (5) **Later**—wywiady ze znanymi ludźmi prowadzi **Bob Costas**
- (11) **American Masters**—film dokumentalny
- (50) **After Hours**—program rozrywkowy
- (66) **Best of Groucho**—teleturniej

Indeks filmów

- RUN, ANGEL, RUN** ★—film sensacyjny ('69). Byli członkowie gangu motocyklowego mają powody by obawiać się swych poratymców. (9 AM, 50)
- HISTORY OF WORLD, PART 1** ★★ ★★—komedia ('81) Mela Brooksa. Najważniejsze wydarzenia historii świata w satyrze. (7 PM, 32)
- GABLE AND LOMBARD** ★—film biograficzny ('76). Jill Clayburgh i James Brolin. (7 PM, 66)
- LA BAMBA** ★★ ★★—film biograficzny ('87). Amerykanin meksykańskiego pochodzenia, 17-letnia gwiazda rock'n'rolla, Ritchie Valens zginął w katastrofie lotniczej w 1959 r. (8 PM, 2)
- DRUG WARS: THE CAMARENA STORY** ★★—patrz niedziela o tej samej porze. (8 PM, 5)

- GOLDEN MOMENT** ★★—patrz poniedziałek o tej samej porze. (11 PM, 7)
- PARADISE VALLEY** ★—dramat ('78). Sylvester Stallone, Lee Canalito. Trzej bracia marzą o wydosztaniu się ze "złych" dzielnic Nowego Jorku. (11:30 PM, 9)
- SECOND WOMAN** ★★—dramat ('51). Przeszłość architekta kryje tajemnicę. (2 AM, 5)
- SPORT PARADE** ★★—dramat ('32). Znakomity atleta eksploatowany jest przez swego manadżera. (2 AM, 7)
- FIEND WITHOUT A FACE** ★★—film grozy prod. brytyjskiej ('57). Stwory żywiące się energią atomową terroryzują okolice. (2 AM, 50)
- IRISH EYES ARE SMILING** ★★ ★★—komedia muzyczna ('44) Dick Haymes, June Haver. Historia życia znanego kompozytora irlandzkiego, pełna klasycznych piosenek irlandzkich. (3 AM, 9)

- HURRY, CHARLIE, HURRY** ★★—komedia ('41). Matka terroryzująca rodzinę nie pozwala córce wyjść za mąż z miłości. (3:30 AM, 7)
- FIRST MAN INTO SPACE** ★—film fantastyczny ('59) Marshall Thompson, Marla Landi. Pierwszy człowiek w kosmosie zostaje narażony na śmiertelne promienie. (3:30 AM, 50)

Najciekawsze programy dnia

- Phil Donahue** zamierza rozważyć pierwszy rok prezydenta Busha na stanowisku. Z Waszyngtonu. (10 AM, 32)
- Nova: "Poison in the Rockies"**—przedstawi wpływ przemysłu na krystaliczne strumienie Rocky Mountains. (8 PM, 11)
- The American Experience: "Battle for Wilderness"**—konflikt pomiędzy konser-

- watystami a rządem w Yosemite's Hetchy Valley i jak wpłynął on na współczesne pojęcie dzikiej przyrody. (9 PM, 11)
- Travel Magazine**—z wizytą we Florencji, Nowej Zelandii, w Disneylandzie i Maroku. (10 PM, 11)
- Adventure: Ring of Fire**—patrz poniedziałek o tej samej porze.



PM

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Charles in Charge—komedia
(11) World of Survival—film przyrodniczy
(32) Family Ties—komedia
(50) Brady Bunch—komedia
(66) Punky Brewster—komedia
- 5:30 (9) WKRP In Cincinnati—komedia
(11) Business Report
(32) Mr. Belvedere—komedia
(50) Growing Pains—komedia
(66) Leave It To Beaver—komedia
- 6:00 (9) Cheers—komedia
(11) Dziennik
(20) America: The Second Century—historia USA
(32) Cosby Show—komedia
(50) Silver Spoons—komedia
(66) HIGHWAY TO HEAVEN—serial przygodowy
- 6:30 (2) Entertainment Tonight—magazyn
(5) Hard Copy—magazyn informacyjny
(7) Wheel of Fortune—teleturniej
(9) KOSZYKÓWKA
(20) Collectors—o antykach
(32) Current Affair—magazyn informacyjny
- 7:00 (2) BEAUTY AND THE BEAST—se-

Indeks filmów

RUN TO THE HIGH COUNTRY ★★ — film przygodowy ('74). Historia chłopca starającego się uchronić zwierzęta przed myśliwymi. Reż. Keith Larsen. (9 AM, 50)

GIMME AN 'F' ★ — komedia ('84). (7 PM, 32)

SUPPORT YOUR LOCAL SHERIFF! ★★ — western—komedia ('69). James Garner, Joan Hackett, Walter Brennan. (7 PM, 50)

LIVING PROOF: THE HANK WILLIAMS, JR. STORY ★★ — dramat ('83). Richard Thomas w roli syna legendarnego piosenkarza country. (7 PM, 66)

WILMA ★★ — film biograficzny ('77) o

Środa, 10 stycznia

- rial fantastyczny
(5) Unsolved Mysteries
(7) Growing Pains—komedia
(11) Chicago Tonight with John Callaway—dyskusja
(20) Story of the Symphony—Brahms — "Symphony No. 4"
(32) GIMME AN 'F'—film fabularny
(50) SUPPORT YOUR LOCAL SHERIFF—film fabularny
(66) LIVING PROOF: THE HANK WILLIAMS, JR. STORY—film fabularny
- 7:30 (7) Head of the Class—komedia
(11) Other Olympians—film dokumentalny
- 8:00 (2) JACK AND THE FATMAN—serial kryminalny
(5) Night Court—komedia
(7) Doogie Howser, M.D.—komedia
(11) National Geographic—film dokumentalny
- 8:30 (5) My Two Dads—komedia
(7) Anything But Love—komedia
(20) J. włoski, lekcja 1
- 9:00 (2) WISEGUY—serial kryminalny
(5) QUANTUM LEAP—serial fanta-

Wilmie Rudolph, która przewyciężyła polio i została złotą medalistką olimpijską. (11 PM, 7)

CLASS OF 1984 ★ — dramat ('84). Nowy nauczyciel wplątuje się w sprawy szkolnego gangu, a kiedy gang odplaca mu zabijając jego żonę, nadchodzi czas zemsty... (11:30 PM, 9)

MILLION DOLLAR LEGS ★★ — komedia ('32). (1:30 AM, 32)

THE PROUD AND THE DAMNED ★★ — film przygodowy ('72). Chuck Connors i Cesar Romero w historii najemnych żołnierzy z Teksasu w Południowej Ameryce. (2 AM, 5)

TIP OFF ★★ — komedia ('31). Ginger Rogers, Robert Armstrong. (2 AM, 7)

FOOTLIGHT GLAMOUR ★★ — komedia

- styczny
(7) CHINA BEACH—serial wojenny
(9) (32) Dziennik
(11) Escape From Iran: The Inside Story — film dokumentalny
(20) Business and the Law—byznes-prawo, cz. 4
(50) SAINT—serial kryminalny
(66) Brothers—komedia
- 9:30 (20) Fizyka
(66) Carol Burnett and Friends — komedia
- 10:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Jeffersons—komedia
(11) Travel Magazine—film dokumentalny
(20) Aerobik
(32) M*A*S*H—komedia
(50) Sanford & Son—komedia
(66) Mama's Family—komedia
- 10:30 (2) Pat Sajak—program rozrywkowy
(5) Tonight—program rozrywkowy prowadzi Johnny Carson
(7) Nightline—program polityczny prowadzi Ted Koppel
(9) HILL STREET BLUES—serial

('43): Przygody Blondie i Dagwooda. (2:45 AM, 32)

COUCH ★★ — dramat sensacyjny ('62). Pewien człowiek między sesjami u psychologa dokonuje morderstwa. (3 AM, 9)

TO LOVE A VAMPIRE ★ — film grozy ('71). Hrabia Karnstein budzi się po 40 latach, by kontynuować swój nieczny preceuder. (3 AM, 50)

RENO ★★ — dramat ('39). Richard Dix, Gail Patrick. (3:30 AM, 7)

Najciekawsze programy dnia

Illinois Lawmakers—reportaż z przemówienia gubernatora stanu Illinois—Jamesa

- polityczny
(11) Adventure: The Ring of Fire—film dokumentalny, cz. 3
(20) War and Peace in the Nuclear Age — historia
(32) Comedy Express — program satyryczny
(50) All In The Family—komedia
(66) Barney Miller—komedia
- 11:00 (7) WILMA—film fabularny
(32) Three's Company—komedia
(66) Kate & Allie—komedia
- 11:30 (2) Arsenio Hall—program rozrywki
(5) Late Night—program rozrywkowy prowadzi David Letterman
(9) CLASS OF 1984—film fabularny
(11) Illinois Lawmakers—program publicystyczny
(20) Biologia
(32) STAR TREK—serial science-fiction
(50) Odd Couple—komedia
(66) It's A Living—komedia

A.M.

- 12:00 (50) Mary Tyler Moore—komedia
12:30 (2) Dziennik
(5) Later—wywiady ze znanymi ludźmi prowadzi Bob Costas
(11) Chicago Tonight with John Callaway—dyskusja
(50) After Hours—program rozrywkowy
(66) Best of Groucho—teleturniej

Thompsona. Transmisja ze Springfield. (12 PM, 11 i powtórzenie o 11:30 PM, 11)

National Geographic: "Amazon—Land of the Flooded Forest" — jak zwierzęta zaadaptowały się w klimacie, w którym poziom wody opada i podnosi się 15 stóp w ciągu sezonu. (8 PM, 11)

Escape From Iran: The Inside Story—film dokumentalny o wydarzeniach z 4 listopada 1979 roku, kiedy to rewolucjoniści spod znaku Ayatollaha Khomeniego zajęli tereny ambasady amerykańskiej w Teheranie i o tym jak 9 Amerykanom udało się uciec zanim budynec został całkowicie opanowany przez terrorystów. (9 PM, 11)

Adventure: Ring of Fire—patrz poniedziałek o tej samej porze. (10:30 PM, 11)

PM

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Charles in Charge—komedia
(11) World of Survival—film przyrodniczy
(20) Matematyka
(32) Family Ties—komedia
(50) Brady Bunch—komedia
(66) Punky Brewster—komedia
- 5:30 (9) WKRP In Cincinnati—komedia
(11) Business Report
(20) International Cooking School—program kulinarny
(32) Mr. Belvedere—komedia
(50) Growing Pains—komedia
(66) Leave It To Beaver—komedia
- 6:00 (9) Cheers—komedia
(11) Dziennik
(32) Cosby Show—komedia
(50) Silver Spoons—komedia
(66) HIGHWAY TO HEAVEN—serial przygodowy
- 6:30 (2) Entertainment Tonight—magazyn
(5) Hard Copy—magazyn informacyjny
(7) Wheel of Fortune—teleturniej
(9) Night Court—komedia
(32) Current Affair—magazyn informacyjny
- 7:00 (2) 48 HOURS—magazyn informacyjny
(5) Cosby Show—komedia
(7) FATHER DOWLING MYSTERIES—serial kryminalny
(9) BORN IN EAST L.A.—film fabularny
(11) Chicago Tonight with John Callaway—dyskusja
(20) Bodywatch—o zdrowiu
(32) SUMMER RENTAL—film fabularny
(50) SUPPORT YOUR LOCAL GUNFIGHTER—film fabularny
(66) W. C. FIELDS AND ME—film fabularny
- 7:30 (5) Different World—komedia

Czwartek, 11 stycznia

- (11) Sneak Previews — recenzje filmowe
(20) Japan: The Living and Changing Tradition—serial dokumentalny
- 8:00 (2) ISLAND SON—serial obyczajowy
(5) Cheers—komedia
(7) YOUNG RIDERS—seryjny western
(11) Jacques Cousteau's North America—film dokumentalny
- 8:30 (5) Dear John—komedia
(20) Story of English—j. angielski, cz. 5
- 9:00 (2) KNOTS LANDING—serial obyczajowy
(5) L.A. LAW—serial obyczajowy
(7) Prime Time Live—magazyn informacyjny
(9) (32) Dziennik
(11) MYSTERY! —serial kryminalny
(50) SAINT—serial kryminalny
(66) Brothers—komedia
- 9:30 (20) The World: A TV History — historia świata
(66) Carol Burnett & Friends—komedia
- 10:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Jeffersons—komedia
(11) Travel Magazine—film dokumentalny
(20) Yoga
(32) M*A*S*H—komedia
(50) Sanford & Son—komedia
(66) Mama's Family—komedia
- 10:30 (2) Pat Sajak—program rozrywkowy
(5) Tonight—program rozrywkowy prowadzi Johnny Carson
(7) Nightline—program polityczny prowadzi Ted Koppel
(9) HILL STREET BLUES—serial kryminalny
(11) Adventure: The Ring of Fire—film dokumentalny, cz. 4
(20) Your City Colleges—dyskusja

- (32) Comedy Express—program satyryczny
(50) All In The Family—komedia
(66) Barney Miller—komedia
- 11:00 (7) DEADLIEST SEASON—film fabularny
(20) Here's to Your Health—o zdrowiu
(32) Three's Company's—komedia
(66) Kate & Allie—komedia
- 11:30 (2) Arsenio Hall—program rozrywkowy
(5) Late Night—program rozrywkowy prowadzi David Letterman
(9) DARK PASSAGE—film fabularny
(11) Hot Metal—komedia
(20) Humanities Through the Arts—humanistyka, cz. 6
(32) STAR TREK—serial science-fiction
(50) Odd Couple—komedia
(66) It's A Living—komedia

A.M.

- 12:00 (11) Chicago Tonight with John Callaway—dyskusja
(50) Mary Tyler Moore—komedia
(66) American Skier—program sportowy
- 12:30 (2) Dziennik
(5) Later—wywiady ze znanymi ludźmi prowadzi Bob Costas
(11) Bill Moyers: A Gathering of Men — rozmowa
(32) Taxi—komedia
(50) After Hours—program rozrywkowy

Indeks filmów

BORN IN EAST L.A. ★★ — komedia ('87). Człowiek przez pomyłkę deportowany do Meksyku jako nielegalny imigrant, musi stać się z powrotem do Los Angeles bez pieniędzy i żadnego dokumentu. Cheech Marin, Paul Rodriguez. (7 PM, 9)

SUMMER RENTAL ★★ — komedia ('85). Richard Crenna i John Candy w filmie Carla Reintera. (7 PM, 32)

DSUPPORT YOUR LOCAL GUNFIGHTER ★★ — western — komedia ('71). James Garner, Suzanne Pleshette, Joan Blondell. (7 PM, 50)

W.C. FIELDS AND ME ★★ — dramat ('76). Rod Steiger i Valerie Perrine w adaptacji powieści Carlotty Monti. (7 PM, 66)

DEADLIEST SEASON ★★ — dramat ('77). Pewien hokeista przypadkowo śmiertelnie rani przeciwnika na lodowisku. (11 PM, 7)

DARK PASSAGE ★★ — dramat kryminalny ('47). Humphrey Bogart i Lauren Bacall. Młoda kobieta przekonana o niewinności uciekiniera z więzienia pomaga mu odkryć prawdę. (11:30 PM, 9)

BAD MAN'S RIVER ★★ — western ('71) prod. hiszpańskiej. Lee Van Cleef, James Mason, Gina Lollobrigida. (2 AM, 5)

NIGHT PARADE ★★ — dramat ('29). (2 AM, 7)

SWIM TEAM ★ — komedia ('79). (2 AM, 32)

CLAUDELLE INGLISH ★ — dramat ('61). Diane McBain i Arthur Kennedy. (3 AM, 9)

TARNISHED ANGEL ★ — dramat ('38). Sally Eilers, Lee Bowman. (3:30 AM, 7)

SLAUGHTER OF THE VAMPIRES ★ — włoski film grozy ('62). Młode małżeństwo nawiedzają wampiry... (3:30 AM, 50)

Najciekawsze programy dnia

CBS This Morning zaprasza na spotkanie z Jessicą Tandy ("Driving Miss Daisy"). (7 AM, 2)

Adventure: Ring of Fire — patrz poniedziałek o tej samej porze. (10:30 PM, 11)

Later with Bob Costas — rozmowa z muzykiem Stewartem Copelandem o czasach gdy grał z Police i Stingiem, a także na temat opery, którą właśnie napisał. (12:30 AM, 5)

Jeszcze niedawno święta były za pasem a teraz mamy zapasy po świętach. Gdzie? Ano to na werandach, w piwnicach, na parapetach no i oczywiście w lodówkach. Przede wszystkim w lodówkach a dopiero to co się nie mieści zaczyna oblażyć mieszkanie. Ponieważ z konsumenckiego punktu widzenia nie bardzo jest jak dyskutować o przydatności parapetów do przechowywania produktów żywnościowych — bo i co miałbym napisać — zajmijmy się lodówkami. I o ile do tej pory w tym miejscu raczej radziłem żeby nie kupować, to lodówkę zalecam bezwzględnie. Wiem oczywiście, że wszyscy to urządzenie posiadamy, warto jednak przyrzeć się temu z bliska, rozważyć parę rzeczy, posłuchać co w środku szumi — jeżeli piszczy, to niedobrze.

Lodówka jest urządzeniem dość szczególnym. Ze wszystkich udogodnień elektrycznych ona jedna pracuje na okrągło 24 godziny na dobę przez cały rok a przeciętna lodówka żyć winna lat około piętnastu zużywając przeciętnie prądu za \$7 miesięcznie czyli nieco powyżej dziesięciu procent krajowego rachunku za elektryczność, też oczywiście miesięcznie. Starsze typy są bardziej łakome na prąd i to nawet podwójnie. Jeżeli więc trzymamy taki relikwiarz w domu, można obliczyć, że za to dopłacamy około \$80 rocznie, nie licząc kosztów napraw. Jest więc nad czym pomyśleć. Warto też zastanowić się nad inną zupełnie rzeczą. Każde urządzenie zużywające energię w jakiegokolwiek postaci to dodatkowe śmieci, pyły i kwaśne deszcze spadające nam na głowy, nie wspominając o odpadach radioaktywnych z elektrowni jądrowych, dość kłopotliwych do pozbycia się. Czasy są takie, że trzeba myśleć globalnie nie tylko w przestrzeni ale i w czasie. Kwaśne deszcze za nic mają strażników granic państwowych, a dodatkowo chcielibyśmy, żeby nasze dzieci też jakoś bezpiecznie i zdrowo sobie żyły. W 1987 roku weszła w życie w Stanach Zjednoczonych Ustawa o Konserwacji Energii w Urządzeniach Elektrycznych w związku z czym w niedalekich latach należy się spodziewać dosyć dużych zmian w produkowanych lodówkach, zwłaszcza w materiałach izolacyjnych i płynach chłodzących. Tym jednak niech się martwi przemysł i jego zaplecze naukowo-badawcze.

Ponieważ w lodówce przechowujemy różne artykuły spożywcze, wymagające zróżnicowanej temperatury w celu ich lepszej konserwacji, artykuły te winny być przechowywane w miejscach dla nich wyznaczonych. Mięso przechowywane jest w najchłodniejszym miejscu a temperatura powinna wynosić pomiędzy 30 a 35°. W tym celu niektóre lodówki tak są zaprojektowane, że specjalne dukty chłodnego powietrza skierowane są do tej właśnie części. Wydaje się, że najbliższe ideałowi rozwiązanie ma General Electric, w którym mięso przechowywane jest w bezpiecznej temperaturze 32°. Inne, np. Kelvinator utrzymywały temperaturę w tej części na poziomie 40°, co oznacza, że mięsa za



JANUSZ K. PETRYKOWSKI

Co kupić

lodówki

długo nie można tam bezpiecznie trzymać. Dla warzyw przeznaczone są zazwyczaj dwie szuflady, odpowiednio zabezpieczone, tak aby produkty zatrzymywały wilgoć a co za tym idzie, świeżość. Ważne jest aby szuflady te były szczelne. W wielu lodówkach jest to osiągane albo za pomocą odpowiednich uszczelek albo specjalnych urządzeń do kontroli wilgotności. Urządzenia te nie są jednak czymś specjalnym i tylko we wspomnianym GE dają wymierne efekty. Zwykle uszczelki w Jenn-Air czy Montgomery-Ward też dają doskonałe wyniki i nie pozwalają więcej niż 6 procent wilgoci wyparować z produktów w przeciągu 3 dni, podczas gdy uszczelki w KitchenAid przepuszczały aż 33 procent wilgoci. Inaczej mówiąc, w KitchenAid jesień przychodzi bardzo szybko.

Kolejną rzeczą, która nas interesuje to kostkarki, czyli urządzenia do robienia kostek lodu. Większość lodówek nie jest fabrycznie wyposażona w ten dodatek — jedynie Jenn-Air i Sears — natomiast wszystkie pozostałe wymagają dodatkowej pracy przy instalowaniu kostkarki. Najwięcej lodu — aż pięć funtów dziennie wytwarza kostkarka w Maytag. Inne wytwarzają mniej — np. Ward tylko trzy i pół funta. Osobiście nie mam zielonego pojęcia do czego potrzebowałbym dziennie nawet jeden funt kostek lodu ale od czasu jak raz usłyszałem w barze "dla mnie whiskey on the rocks ale z lodem" nic mnie już nie dziwi.

Zamrażalnik jest nieodłączną częścią lodówki i ze względu na umieszczenie zamrażalnika mamy trzy typy, które po kolei opiszę. Stosunkowo najtańsze, zarówno w kupnie jak użytkowaniu, są lodówki z zamrażalnikiem na szczycie, ale mają dwa pomniejsze minusy: zamrażalnik jest zazwyczaj mniejszy niż w

innych typach a do lodówki trzeba się schylać, przykłękać a ponieważ nie jest to wygodne, staramy się robić to jak najszybciej. Moim zdaniem to właśnie w takich lodówkach najczęściej jest zapomnianego jądła, bo łatwiej jest jakimś słoikowi przyciąć się gdzieś w zakamarku niż w lodówkach, w których większość półek jest na wysokości wzroku. Niedogodność ta znika przy lodówkach z zamrażalnikiem w dolnej części — tym razem to do zamrażalnika trzeba się trochę ponachylać. Są też na ogół trochę droższe od poprzednich. Powoli zdobywają popularność modele, w których zamrażalnik umieszczony jest z boku lodówki. W ten sposób więcej produktów znajduje się na wysokości wzroku, dostęp do nich też jest łatwiejszy, w związku z czym mniej jest zbłąkanych czy zapomnianych artykułów. Modele te są droższe tak w sklepie jak w domu, tzn. kosztują więcej i zużywają więcej energii.

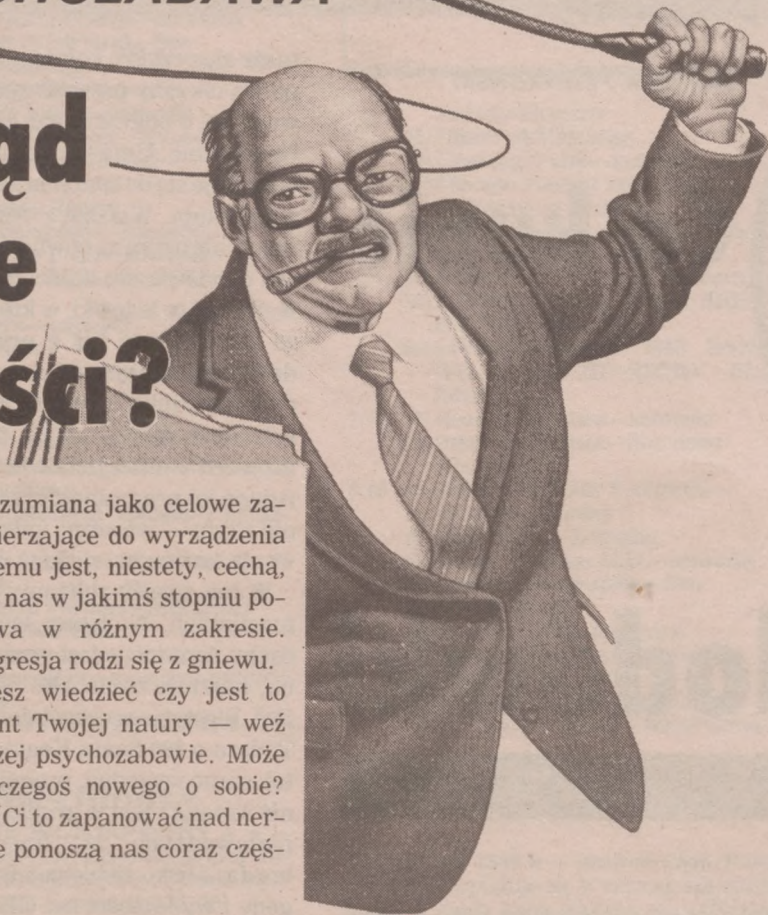
Inną dość istotną cechą, którą musimy wziąć pod uwagę przy wyborze nowej lodówki to łatwość i wygoda użytkowania. Wiele modeli posiada obecnie poszerzone półki na drzwiach w związku z czym łatwiej jest na nich umieścić większe pojemniki z napojami, niektóre jak Frigidaire czy Amana mają specjalne nisze na półkach na pojemniki, w których przechowujemy tzw. resztki z poprzedniego dnia po to żeby je odgrzać nazajutrz w kuchence mikrofalowej. Piszę tzw. resztki, dlatego że słowo

może się przykro kojarzyć z czymś czego nie chcemy przechowywać, nie mówiąc już o odgrzewaniu czy zjedzeniu. Niesłusznie. Umówmy się, że resztki to co nadaje się do spożycia, do ponownego podgrzania. Właśnie z resztek robimy bigos, ale o tym za chwilę. Narazie jeszcze o lodówkach. Zalecałbym Państwu wybierać te lodówki, w których półki są ze szkła raczej niż z prętów. Powiedzmy, coś się wyleje — przy drucianych półkach trzeba myć całą lodówkę, przy szklanych roboty trochę mniej. Dobrze też jeżeli w naszej lodówce pokrętła sterujące jej pracą znajdują się z przodu a nie z tyłu — wówczas unikamy przesuwania kartonów, słoików itp.

W ten sposób zbliżamy się do końca prezentacji. Najlepiej łączy najlepsze cechy Amana — jest wydajna, wygodna, kosztuje około \$865 choć może nie jest niestety szczególnie niezawodna. Tańsza o \$90 Sears Kenmore 79061 jest tak samo wygodna, pracuje nieco ciszej niż Amana i jest w grupie tych bardziej niezawodnych. Na trzecim miejscu bardzo blisko siebie pod względem wydoby i wydajności są: GE TBX212L za \$818, Maytag RTD21A za \$949 oraz Whirlpool ET20DKXV za \$795.

Ponieważ okres świąteczny jeszcze trwa, w naszych lodówkach pełno jest różnych różności, szkoda byłoby gdyby coś miało się zmarnować. Nasza kuchnia zna potrawę, która właśnie resztkami (patrz wyżej) stoi. Bigos oczywiście. Skrzętnie zbieramy każdy kawałek mięsa, którego nie mieliśmy odwagi podać na stół lub nie mieliśmy odwagi zjeść, i został na półmisku. Kiedy trochę się tego nabiera, poszatowaną świeżą kapustę sparzamy wrzątkiem, dorzucamy co tłuszciesze kawałki mięsa, dorzucamy dalej z grubsza odcedzoną kapustę kiszoną w takiej samej ilości co świeżej. Później dorzucamy co tylko mięsiwa chcemy — pierwszy sekret dobrego bigosu to jak najwięcej gatunków mięsa — jako to drobiu, wieprzowiny, wołowiny i to pieczone, gotowane, wędzone itd. Nie zaszkodzi dla smaku dorzucić sosu z tych mięs. Potem oczywiście grzyby, śliwki suszone i puszkę koncentratu pomidorowego. Sól, cukier, pieprz do smaku. Grzać mieszając. Schłodzić. I tutaj drugi sekret dobrego bigosu. Tak jak wino bez leżakowania jest tylko sokiem owocowym, tak bigos, który jest młodszy niż trzy dni to tylko kapusta z mięsem. Przez te trzy dni bigos trzeba kilkakrotnie podgrzewać i schładzać. Na dzień przed podaniem wlać szklanek wina czerwonego wytrawnego pod koniec cyklu grzania i wymieszać. Trzeciego dnia podajemy bigos. I tutaj trzeci sekret dobrego bigosu — wódka musi być bardzo dobrze schłodzona. Dosiego Roku!

PSYCHOZABAWA

Skąd
tyle
złości?

Agresja, rozumiana jako celowe zachowanie zmierzające do wyrządzenia szkody bliźniemu jest, niestety, cechą, którą każdy z nas w jakimś stopniu posiada i używa w różnym zakresie. Oczywiście agresja rodzi się z gniewu.

Jeżeli chcesz wiedzieć czy jest to ważny element Twojej natury — weź udział w naszej psychozabawie. Może dowiesz się czegoś nowego o sobie? Może pomoże Ci to zapanować nad nerwami — które ponoszą nas coraz częściej

1. Czy łatwo się niecierpliwisz?
tak nie
2. Czy jesteś przekonana(y) o przewadze siły nad argumentami logicznymi?
tak nie
3. Czy trudno Ci się powstrzymać od sprzeczek, gdy ktoś nie zgadza się z Tobą?
tak nie
4. Czy uważasz, że ludzie zazdroszczą Ci wielu rzeczy?
tak nie
5. Czy lubisz czasem robić innym na złość?
tak nie
6. Czy bywasz brutalna(y) w pewnych okolicznościach?
tak nie
7. Czy lubisz czytać kryminały i oglądać horrory?
tak nie
8. Czy lubisz ośmieszać innych, być sarkastyczna(y) i krytyczna(y)?
tak nie
9. Czy w Twoim życiu jest ktoś, kogo naprawdę nienawidzisz?
tak nie
10. Czy bywasz opryskliwa(y) dla ludzi?
tak nie
11. Czy często bijesz dzieci, gdy na to zasłużą?
tak nie
12. Czy uważasz, że stosowanie kary śmierci jest słuszne w pewnych przypadkach?
tak nie
13. Czy wpadłaś(ęś) kiedyś w taką złość, że zniszczyłaś(ęś) jakiś przedmiot?
tak nie

Teraz podlicz punkty. Każda odpowiedź tak = 5 pkt., każda odpowiedź nie = 0 pkt.

Jeżeli uzyskałaś(ęś)
65-25 pkt.

Nie da się ukryć, że jesteś skłonna (y) do wytwarzania w sobie agresywnych impulsów przeciw innym, a także do tracenia kontroli nad nimi. Treść Twoich wypowiedzi, a także forma i elementy towarzyszące im (mimika, gest), niejednokrotnie zmierzają do szkodenia innym i do zranienia ich. Możesz nawet nie wiedzieć, że tzw. mówienie prawdy w oczy jest u Ciebie często tylko objawem Twojej złości. Także jawne wypowiedzenia złych opinii o Twoich znajomych i bliskich, podnoszenie głosu i ostre argumentowanie skierowane przeciw innemu punktowi widzenia to nie innego jak tylko Twoja agresja.

Czy naprawdę jest do konstruktywne i konieczne? Pomyśl o tym. Może uda Ci się zastąpić sarkazm humorem?

Jeżeli uzyskałaś(ęś)
od 20 do 0 pkt.:

Należysz do osób, które są łagodne dla innych, sądząc, że jest to lepsza metoda postępowania niż brutalność. Jesteś skłonna (y) wierzyć w wewnętrzne wartości określonego człowieka, czyli także w dobroć, sprawiedliwość i miłość jako cechy istotnie określające ludzką cywilizację.

Nie potrafisz bez większego trudu nakłonić innych do realizowania własnych celów. Ale Twoje opanowanie uczuciowe wiąże się niejednokrotnie z brakiem pewności siebie i łatwym podporządkowaniem się innym. Z łatwością możesz więc być obiektem agresji innych osób. Nie myl stanowczości z agresją. Nie pozwól wchodzić sobie na głowę.

Mycie nadwozia

Jak często myć samochód i w jaki sposób najlepiej to wykonać? Stare powiedzenie, iż częste mycie skraca życie, nie ma zastosowania w przypadku samochodu. Zabieg ten nie może być jednak wykonany niestarannie, za pomocą mokrej szmaty lub polewania i rozmazywania błota na karoserii.

Szczególnie zebrane z kurzem ziarenka piasku czynią ogromne spustoszenia i trwale niszczą powłokę lakieru. Takie "pseudomycie" faktycznie skraca życie nadwozia samochodu.

Mycie samochodu należy przeprowadzać w odpowiednich warunkach. Pierwszym z nich jest miejsce, drugim dostęp do bieżącej wody. Jeżeli decydujemy się na same mycie samochodu, należy tego dokonać na placu o wybetonowanym podłożu z odprowadzeniem wody do kanalizacji, albo przynajmniej na poboczu ulicy, gdzie znajduje się studzienka ściekowa.

Wodę najlepiej czerpać węzłem gumowym, na który nakładamy specjalną szczotkę do mycia samochodu. Jeżeli samochód jest bardzo brudny i zabłocony, wówczas należy zwilżyć nadwozie strumieniem wody i rozpocząć mycie od dachu samochodu. Woda ścieka wówczas po bokach nadwozia, powodując zwilżenie błota, przyschniętego do lakieru nadwozia. Następnie myjemy

szyby i boki nadwozia od góry, a kończymy na dolnych, najbardziej zabłoczonych partiach: progach, błotnikach i kołach samochodu.

Nie wolno żałować wody, która powinna obficie zmywać błoto i kurz, aby minimalnie rysować delikatną powłokę lakieru. Na zakończenie mycia trzeba osuszyć nadwozie, wycierając je irchą lub miękkim ręcznikiem często płukanymi w czystej wodzie. Należy pamiętać o bardzo dokładnym wymyciu szyb, a szczególnie przedniej, od której w dużym stopniu zależy widoczność i bezpieczeństwo jazdy. Dokładne wymycie szkieł reflektorów również poprawia widoczność — zarówno drogi jak i samego pojazdu na drodze.

Jeśli samochód nie jest pobrudzony olejem czy innymi smarami, możemy myć go w letniej, a nawet zimnej wodzie bez dodatków szamponu czy innych środków chemicznych. Jeżeli jednak nadwozie jest zabrudzone smarami, wówczas należy dodać do wody szamponu i myć ciepłą wodą. W tym przypadku posługujemy się wiaderkiem, trzykrotnie wymieniając wodę na czystą.

Nadwozie samochodu powinno się myć latem minimum raz na dwa tygodnie, a zimą przynajmniej raz w miesiącu — zależnie od możliwości i warunków eksploatacji samochodu.



Zimowe porady

Poniższe rady nadesłane zostały nam przez National Safety Council:

- Wszystkie piece powinny być poddane profesjonalnej inspekcji przed zimą, kto tego nie zrobił niech uczyni to niezwłocznie. Opinia domowej "złotej rączki" nie wystarcza. Pamiętajmy, że zima w Chicago lubi płatać figle rodem z Arktyki i Syberii.

- W każdym domu powinno znajdować się zastępcze źródło ogrzewania (kominek, mały elektryczny, czy innego typu piecyk, piec drzewny), które może być używane zastępczo w wypaku, gdy główny piec się zepsuje. Należy pamię-

tać o wyłączeniu dodatkowego ogrzewania przed wyjściem z domu.

- Należy uszczelnić wszelkie możliwe miejsca w domu lub apartamencie, przez które ucieka ciepłe powietrze lub dostaje się zimne. Należy założyć "storm windows", uszczelnić okna, założyć folię plastikową. Zabezpieczyć rury wodociągowe przed zimmnem owijając je izolacyjnym materiałem, czy nawet papierem gazetowym i folią plastikową. W czasie szczególnie zimnych dni nie należy dokręcać kranów, ale pozwolić wodzie kapać — ochroni to rury przed zamarznięciem.



Zasiłki na energię ogrzewczą

Wszyscy ci, którzy mają niskie zarobki, ale nie kwalifikują się do otrzymywania zasiłków stanowych mogą ubiegać się o zasiłki na energię ogrzewczą w Salvation Army.

Klienci Peoples Gas proszeni są co miesiąc o dodatnie 1 dolara do rachunku za gaz (przez zakreślenie kwadracika Add-A-Dollar na rachunku). Do każdego dolara Peoples Gas doda 1 dolara od siebie (do ogólnej sumy \$250,000 w czasie najbliższej zimy) tak, że nie ma to wpływu na zwiększanie podstawowych cen usług. Zebrana suma składa się na dostępne zasiłki.

Aby móc ubiegać się o w/w zasiłek należy spełniać następujące warunki:

1. Aplikant musi być użytkownikiem gazu (elektryczności) z poprzedniego sezonu ogrzewczego.

2. Aplikant musi być winny za poprzednie miesiące przedsiębiorstwu użyteczności publicznej pieniądze.

3. Aplikant musi mieć roczny dochód (co najmniej przez ostatnie 90 dni) w granicach 135-160% federalnie ustalonej granicy ubóstwa.

4. Aplikant nie może być pracownikiem Peoples Gas, lub członkiem najbliższej rodziny pracownika Peoples Gas.

Aby móc złożyć podanie o zasiłek należy przygotować najnowszy rachunek za gaz i dowód o wielkości dochodu całej rodziny zamieszkującej pod jednym dachem. Z tymi dokumentami należy zgłosić się do jednego z 14 centrów Salvation Army lub zatelefonować pod nr: 725-1100 (w j. angielskim).

Zasiłki przyznaje po uprzednim przejściu dokumentów Salvation Army. Kampania Add-A-Dollar została wprowadzona przez Salvation Army w 1984 r. W ostatnim roku dzięki tej akcji charytatywnej przyznano 425,046 dolarów 1,645 rodzinom w Chicago.



Kazio na nartach



Opowieść smutna, rzewna, nawet trochę rozpaczliwa

Mając lat 12 wpakowałem się w rododendrony. A było to tak: Mieszkałem w Miliczu na Dolnym Śląsku. Teren płaski jak przysłowiowy placek, nawet depresyjny, bo cała wklęśła niecka leży jakby wgnieciona poniżej poziomu morza. (Chyba dlatego nazywają to Dolnym Śląskiem.) Wokół Milicza nie ma ani jednej góry, ani nawet porządnego pagórka — za wyjątkiem jednego sztucznego pagórka usypanego w milickim parku.

Ten park jest w ogóle pełen wyjątków, bo był przed wojną "oczkiem w głowie" jakiegoś niemieckiego hrabiego — nie pamiętam już dzisiaj nazwiska. Dość, że pełno w nim egzotycznych drzew i krzewów. Centralnym obiektem parku jest tysiącletni dąb, którego nie może objąć czterech trzymających się za ręce mężczyzn. W parku rosną magnolie i tulipanowce i cały szereg innych sprowadzonych zza granicy roślin. Park otacza pałacyk hrabiowski z wystrzelonym zegarem i z ogrodem pełnym brązowych, mitologicznych postaci, też postarzanych przez Ruskich.

Pałacyk był twardym orzechem dla naszych miejscowych władz. Najpierw postrzelali go towarzysze — jak zwykle w imię zemsty nad znienawidzonym germańcem — dobrze, że go nie spalili. Potem też nie bardzo było co z nim zrobić. O kompletnym, kosztownym remoncie nie było mowy, bo to żaden zabytek, tylko hrabiowska posiadłość. Więc przez lat kilka stał pusty, strasząc szczerzącymi szklane zęby oknami. Kiedy po kilkuletnim oczekiwaniu pałacyk jakoś nie chciał sam zniknąć, władze postanowiły użyć go jako powiatowej siedziby Nadleśnictwa. Postrzelane zegary, lustra i posągi usunięto, i odtąd szła leśna biurokracja całą parą.

A park? No, cóż. Pełen niezwykłych roślin (bo hrabia uwielbiał niecodzienne rośliny) park należało jakoś zachować, bo nikt nie chciał wyrębu egzotycznych drzew, mimo, że powiatowe władze nie miały ani funduszy ani kadr na porządne utrzymanie parku. Dziczały więc magnolie i tulipanowce, obwisały konary prastarego dębu, rozrastały się azalie i rododendrony.

O, właśnie, te rododendrony... Otaczały sztuczną górkę, którą kiedyś usypano na życzenie hrabiego aby miał gdzie poćwiczyć zjazd na nartach. Na tę właśnie górkę poniosło i mnie. No, bo jak, po niezliczonych wyprawach narciarskich na płaskim terenie, nie spró-

bować tej zawrotnej jazdy zjazdowej?

Zarzucając więc deski na ramię wdrapałem się jakoś na tę wyżynę, na szczyt tej królującej nad parkiem górki. Z tej wysokości (60 metrów?) widziałem dobrze cały niemal park, magnolie i tulipanowce, dąb, pałacyk i... rododendrony.

Więc póki starczało mi animuszu, dopóki szept niepewności nie odebrał mi jeszcze ducha, przypiąłem narty i lu.

To "lu" udało mi się tak długo, jak długo jechałem trasą prostą, bez zakrętów. Bo nie umiałem jeszcze wtedy dobrze zakręcać na nartach — po prostu nie było tego gdzie się nauczyć, nie było gdzie popraktykować.

Na płaskim terenie zakręt nie sprawia żadnego kłopotu. Narty można stopniowo przesuwać, powoli zmieniając kąt, aż w końcu człowiek, nie spiesząc się, zmieni kierunek. Ale tu narty pędzą wąską ścieżką w dół, a ja nie mam akurat czasu aby myśleć o niespieszającym się człowieku. I nagle przede mną zakręt. O rany! Co zrobić?

Skreślić nie umiem, ale za to nic nie brakuje mi w departamencie samoobrony. Wyrzucam więc ręce w przód, przed siebie, zasłaniając przedramionami głowę, twarz i oczy. Deski niosą mnie prosto, prosto w rododendrony! Zamykam oczy, bo nie chcę nawet widzieć tego co będzie się dalej działo. A duszę mam na ramieniu...

Z tego faktu, że dzisiaj piszę to opowiadanie można się domyśleć, że jakoś przyżyłem tę przygodę, że mnie nie rozniosło na drobny mak, że ktoś obserwujący mnie z góry miał mnie jednak w swej opiece (nawet jeśli przy tym zbierało go na chichoty), że jakoś przetrwałem. Jakoś, nie chlubnie, szumnie, sławnie i czupurnie, ale jakoś...

Rozbawieni koledzy szamotali się i mordowali chyba z dobry kwadrans, ażeby mnie wyciągnąć z tych przeklętych krzaków, w końcu im się udało. Ale już nigdy więcej nie dałem się namówić na zjazd z tej górki na nartach (choć zjeżdżałem z niej później na sankach, i to bez większych problemów. Sankami, wydają mi się, umiem lepiej sterować.)

Do dziś bardzo lubię terenową jazdę na nartach, na dość płaskim terenie. I do dziś pozostała we mnie jakaś antypatia, jakaś niechęć do nart zjazdowych. I jakaś chyba awersja do rododendronów.

Kazimierz Dziubiński

Jan Tadeusz Stanisławski

Kabarety



i Kobiety

Wspomnienia Pobieżne i Niepoważne

(42)

Pierwszym, znaczącym "numerem" jaki wykonałem w STS-ie — była "Ballada pieniężna" Andrzeja Jareckiego, z muzyką Marka Lisztiga. Utwór ten przeszedł do klasyki esteesowskiej. Od-dawał on bardzo celnie pauperyzację społeczeństwa jaka zaczęła się ujawniać pod rządami "oszczędnego Wie-ska". O inflacji trudno jeszcze wtedy było mówić. Na razie brakowało pieniędzy i to każdemu. Stąd może w sklepach, w zasadzie, było wszystko. Wszystko, co potrzebne do przeżycia, rzecz jasna, a nie do szaleństw. Sytuację najlepiej od-dawało powstałe wtedy porzekadło: "czy się stoi, czy się leży, dwa patyki się należy". Podskakiwanie w wysiłku wytwórczym ponad innych nic nie da-owało, więc też ludzie przestali podska-kiwać. A kiedy zaczęły się pomruki nie-zadowolonia wśród klasy robotniczej — wtedy płacono niektórym więcej i po-rzekadło przybrało nieco inną formę: "czy się leży, czy się stoi, partia płaci, bo się boi". Na tle tego braku jakiegokolwiek motywacji do wydajniejszej pracy, śpiewana przeze mnie "Ballada pie-niężna" wyglądała dość złośliwie. A za-czyniała się niewinnie. W refrenie nawet frywolnie podśpiewywałem, żywo gesty-kulując:

Pamiętasz jeszcze ten gest?...
Trzy palce pod kłapę i jest!
Jeszcze widzę banknot na dłoni,
Jak dziewczyna rumieńcem się płoni.
Czeka, drząc, na pieszczoty ruch,
Lecz nagle w oczach rozplywa się jak duch."

Zwrotki były trzy, każda szukała niby jakichś przyczyn tego "metafizyczne-

go" zjawiska. Że banknot na dłoni ru-mienił się niczym dziewczyna, było jas-ne, bo "stowa" w PRLu była zawsze tradycyjnie czerwona. Zabawa cała kończyła się pointą w końcu trzeciego refrenu i była nie do przełknięcia dla cenzury. A wyglądało to tak. Na muzy-cznym rubato fotepianowym, ciepłym tonem, parlandowałem te oto słowa:

"Ucichnie kas pancernych płacz,
przyschną lzy opłacone stokrotnie.
Nucąc pieśń, damy złowić się
znów w siatkę płac...
Jaka praca — taka płaca.
I... odwrotnie..."

Pomyśl sobie: w małym teatryku studenckim, do którego przecież nie chadzały miliony, władza bała się suges-tii, że w kraju jest tak ubogo, ponieważ nikt nie ma motywacji do pracy pro-dukcyjnej.

Zacząły się normalne korowody z ce-nzurą. Żądała zamienienia szyku słów: "Jaka płaca — taka praca, i odwrot-nie". Ale na to nie można się było zgo-dzić. Stało się więc na mdłym zakoń-czeniu tej treści:

"Ucichnie kas pancernych płacz,
przyschną lzy opłacone sownie.
Nucąc pieśń damy złowić się znów w
siatkę płac.
Jaka praca, tak a płaca, takie życie".
I tylko znajomi wiedzieli, jak było na-prawdę.

Niejednokrotnie cenzura, niechcący, powodowała wyostrzenie pointy. Było tak z piosenką Agnieszki Osieckiej "Okularnicy". Pamiętasz ją?... "Mię-dzy nami, po ulicy, pojedynczo i grup-kami, snują się okularnicy ze skrypta-

mi". Tak zaczynała się ta piosenka. Opisywała ona całą epopeję tego gatun-ku ludzkiego. Oto okularnik napotyka swą okularnicę, zakochuje się w niej. Potem są już cały czas razem: przy tab-licy, w bibliotece i w stołówce. Na koniec pobierają się, kończą studia i wyjeżdża-ją. "I tak żyją w jakimś mieście za te marne tysiąc dwieście..." podsumowa-ła ich dołą Osiecka.

Cenzor skrzywił się. Dlaczego tylko "tysiąc dwieście"?... I dlaczego "mar-ne"?... Przecież młodzież po studiach i w dodatku na prowincji, ma szansę... itd. itd. Niczym w refrenie tej pio-senki. Można by im te dochody nieco podnieść, na przykład na dwa tysiące. I wtedy Markuszewski zaproponował chytrze. To może tak:

"I tak wiążą koniec z końcem
za te polskie dwa tysiące".

Bardzo dobrze — stwierdził cenzor. I tak zostało. I powiedz: czy nie lepiej?...

Od cenzora zależało bardzo wiele. Je-den z nich, bardzo nam życzliwy, szcze-rze pouczał: tekst musi być dwuznac-ny. Jeżeli jest dwuznaczny, wtedy gdy jakiś prominent zaatakuję jedną "zna-czność" tego tekstu — wtedy on, cenzor, może się zasłaniać drugą "znacznoś-cią" i coś nam uratować.

Nieraz sytuacje z cenzurą nabierały swoistej dramaturgii, igrając z nami przez dni parę i prowadząc do zaskaku-jących zakończeń. Tak było, gdy zabra-liśmy się za widowisko o Majakowskim. Tekst scenariusza przygotował Wiktor Woroszyński w oparciu o swą książkę dokumentów i faktów o Majakowskim. Spektakl robił Markuszewski. Sala była radykalnie zmieniona. Po środku sie-dział Janek Majzel jako sędzia. Dooko-ła, na widowni i scenie siedziała publi-czność, a my wśród niej. Zaczynał Janek puszczać z taśmy niby głos Majakow-skiego, mówiącego tekst swego ostat-niego listu do rządu radzieckiego. Po-tem rozlegał się samobójczy strzał. Ja-nek wyłączał magnetofon i zaczynał śle-dztwo, pytaniem, które było tytułem programu: "Kto zabił Majakowskie-go?..."

Tytułu tego cenzura nie mogła prze-łknąć. Zmieniono na: "Majakowski nie żyje". I dalej nie wiedziała co robić z tym pasztetem. Program był bowiem zbiorem cytatów z gazet, książek, listów, manifestów i podręczników. Trudno się było przyczepić. Wykonawcy siedzieli wśród publiki (tzn. na razie — mieli sie-dzieć, bo wyrok cenzury nie był jeszcze znany), wstawali kolejno i kłócili się tak, jak wtedy kłócono się na temat Ma-jakowskiego. Jedni go bronili, inni ata-kowali. Rzecz jasna, że wdzięczniejszą rolę mieli ci drudzy. Brednie jakie wów-czas wygadywano w Rosji pod adresem tego poety były w swej głupocie nie-prawdopodobnie komiczne, a jednocze-śnie tchnęły jakąś niesamowitą grozą. I o to nam chodziło. Słów zatem nie moż-na się było czepiać, natomiast można się było przyczepić ogólnego, przygnębia-jącego wrażenia jakim (dosłownie) zio-nął spektakl.

Moja rola była niewielka, ale szalenie wdzięczna: atakowałem poetę za sza-

rganie starych bolszewików... Wstawa-łem, i kiwając głową z uśmiechem współczucia, sączyłem zjadliwie: "Sta-ry, zasłużony towarzysz Skworcow-Stiepanow..." I tak dalej w tym duchu.

Jak już wspomniałem, formalnie nie było się do czego przyczepić, ale atmos-fera przedstawienia była duszna. I to zaraz wyczuł pierwszy cenzor, który rzecz obejrzał. Zmieszany, stwierdził, że nie jest w stanie zatwierdzić bez kon-sultacji z kolegą. Sprowadził go na drugi dzień, zagraliśmy dla nich dwóch po raz drugi. Myny mieli obaj jeszcze bardziej postępnie i przyznali, że bez dyrektora "ani rusz". Zazgrzytaliśmy zębami, ale co było robić?... Było to jednak niepokoj-ające, bo dyrektor od niedawna był nowy, przez nas jeszcze nierozpoznany i nie-wiadomo było, czego się można po nim spodziewać.

Czy wiesz, co to znaczy grać trzy razy to samo do pustej sali, dla trzech co najwyżej facetów, od których zależy zatwierdzenie twej dwumiesięcznej, ciężkiej pracy po nocach i w święta?...

Na drugi dzień dwaj młodzi siedli w ostatnim rządzie. W pierwszym — siadł nowy dyrektor. Ale jak siadł!... Było to wielkie, zwaliste chłopisko z bielmem na jednym oku. "Cyklop", nazwaliśmy go z mety. Rozparł się na dwóch krzes-łach, ręce rozkrzyżował na oparciach bocznych krzeseł. Przez cały czas twarz mu nawet nie drgnęła. Jedyne co robił, to od czasu do czasu... dłuwał w nosie.

Graliśmy zaciskając zęby. Chwilami miało się ochotę podejść i walnąć w tę, dłubiącą w nosie, gębę.

Po spektaklu, przyjętym zwyczajem, zespół siadł rzędkiem na krawędzi sceny przed panem dyrektorem. Mar-kuszewski był czerwony i spocony ze złości. Zapadła cisza. Czekamy na wy-rok.

Cisza i bezruch trwały chyba minutę. Nagle, nowy dyrektor poderwał się, i ściskając każdemu z nas po kolei prawicę, zaczął mówić z ożywieniem: "Bar-dzo dobre, bardzo dobre przedstawi-enie, gratuluję, gratuluję, puszcza-my, oczywiście, że puszcza-my..."

Nasze gęby musiały mieć równie głu-pawy wyraz, jak gęby dwóch młodych cenzorów siedzących w ostatnim rze-dzie pod ścianą.

c.d.n.



Czy wiecie jak długo człowiek jeździ na nartach? Nie? To nic, nie martwcie się. Właściwie nikt tego nie wie. Ale już 4000 lat temu narty znane i używane na terenie dzisiejszej Szwecji a ponoć jeszcze wcześniej na Syberii. Także na Syberii Czukcze, a w Ameryce Północnej Eskimosi używali psich zaprzęgów do sań, podczas gdy północno-amerykańscy Indianie poruszali się do śniegu na raketach śnieżnych (o czym pisałem w innym artykule). Dopiero Wikingowie przywieźli narty ze sobą do Ameryki, po czym rozpowszechniły się one wśród Indian, a także wśród innych tutejszych białych. Dziś są tu popularne dwa rodzaje nart: narty zjazdowe (Alpine skis) i narty terenowe (Nordic albo cross-country skis).

Ponieważ wychowałem się na nizinnym płaskim terenie, nie czuję się zbyt pewnie na nartach zjazdowych — więc nie o nich będę tu pisał. Obecny mi też jest sposób ubierania się dzisiejszych zjazdowców (nie tylko już kolorowy, ale wręcz przesadnie świecący dzikimi, neonowymi niemal, krzyczącymi barwami, które we mnie powodują jakiś niesmak. Nie mam tu zamiaru krytykować zjazdowców — po prostu rozumiem, że oni to lubią. W porządku, dobre to jest dla nich, ale nie dla mnie).

Chcę natomiast skreślić tu parę słów na temat nart terenowych. Te jakoś bardziej odpowiadają mi duchem, może dlatego, że lubię włóczyć się po lesie sam, że lubię ciszę pokrytego śnieżnym całunem lasu, z dala od zgiełku i harmidru mieszczuchów, którzy na zbocza zjazdowe przynoszą swój miejski krzyk i zamęt i swą potrzebę przebywania w ludzkiej ciżbie. Mnie jakoś bardziej odpowiada spokojniejszy tryb życia i spokojniejsze tempo działania. A do tego narty terenowe nadają się doskonale.

Sprzęt narciarski (także terenowy) często można wypożyczyć w ośrodkach narciarskich. To jest może najlepszym sposobem wypróbowania nowego dla nas sportu. W ten sposób nie ryzykuje człowiek większych sum pieniężnych bez upewnienia się czy mu dany sport odpowiada. Ale jeśli uspokaja nas leśna cisza, jeśli lubimy pobawić się w nowym śniegu, jeśli nasze warunki fizyczne (i nasz lekarz osobisty) pozwalają nam na lekki wysiłek — a kieszeń na wydatek — to może właśnie dla nas stworzono ten piękny i łatwo dostępny sport.

Jeśli zdecydujemy się na kupno własnego sprzętu, to właśnie teraz jest najlepszy okres ażeby go kupić. Ponieważ sezon jest już w toku, wiele sklepów sportowych i narciarskich ogłasza wyprzedaż ekwipunku narciarskiego, wychodząc z założenia, że kto chciał sprzęt kupić przed sezonem — już to z pewnością zrobił, a teraz czas pozbyć się "nieodobitków" w przygotowaniu na nadchodzący sezon wiosenny. Dlatego można dziś kupić cały komplet narciarski na przecenie, a to nam chyba odpowiada.

Tak się szczęśliwie składa, że narciarski sprzęt terenowy jest dużo tańszy od sprzętu zjazdowego. Na przykład,

komplet terenowy (cross-country ski package) można dostać już od \$130 wzwyż, podczas gdy cena kompletu zjazdowego (downhill ski package) zaczyna się dobrze powyżej \$200. Do kompletu wchodzi narty, buty, okucia i kijki, z zamontowaniem okuć często wliczonym w cenę kompletu.

Początkującym radzę nabyć narty takie, jakich nie trzeba smarować woskiem (no-wax skis). Mają one podbicie wytłaczane w deseń łuseczkowaty (fish scale) co pozwala na odpychanie się od śniegu bez użycia wosku. Takie narty są tańsze od "porządniejszych nart wyczynowych".

Różnego rodzaju woski — klajstry — potrzebne są narciarzom wyczynowym aby jak najwydajniej przystosować narty do kondycji śniegu. Wybór odpowied-

wydlużony i zawiera trzy otwory, które zaskakują na odpowiadające im trzy metalowe sztyfty wystające z okucia. Pchnięty kijkiem zatrzask zamyka się na podeszwie, unieruchamiając ją w palcach. To pozwala kontrolować nartę, pozostawiając jednak swobodę ruchu. Wyzwalamy zatrzask też pchnięciem kijka, i to wszystko robimy bez schylania się. Łatwo więc i wygodnie możemy "wskakiwać i wyskakiwać" z nart.

Buty do jazdy terenowej radzę wybrać te wyższe, bo takie zupełnie niskie półbuty są dla wyczynowców. Nam chodzi o to, aby nogi utrzymać w miarę ciepło i powstrzymać śnieg od wysypywania się do butów. Pomagają w tym także kamasze — getry (gaiters).

Kijki można kupić bambusowe, aluminiowe, lub fibrowe, przy czym bam-

tracyjne (districts), po informacje dotyczące tras i mapek musimy zwracać się do tej właśnie jednostki, której podlega teren naszych zainteresowań. Podaję listę jednostek kontrolujących okoliczne powiaty:

- Forest Preserve District, Cook County (708) 366-9420
- Forest Preserve District, DuPage County (708) 790-4900
- Forest Preserve District, Kane County (708) 232-5980
- Forest Preserve District, Lake County (IL) (708) 367-6640
- Forest Preserve District, Lake County (IN) (219) 769-PARK
- McHenry County Conservation District (815) 338-1405
- Forest Preserve District, Will County (815) 727-8700



niego wosku jest kwestią doświadczenia, wyczucia i, że tak powiem, nosa do przewidywania jakie kondycje śnieżne zapanują za godzinę na dalszej trasie. Zastosowanie odpowiedniego wosku często pomaga zawodnikom wygrać zawody, podczas gdy nieodpowiedni klajster nieraz już przyczynił się do porażki. Ja uważam całą historię z woskiem za zbyt skomplikowaną i używam nart bezwoskowych — co upraszcza mi życie i daje więcej czasu na zabawę.

Bardzo dziś popularne okucia terenowe (75 mm) są proste, tanie i polegają na unieruchomieniu palców buta, pozostawiając piętę wolną. To pozwala na zginanie podeszwy i naturalny ruch stopy w półbiegu dość częstym przy jeździe terenowej. Przód podeszwy jest

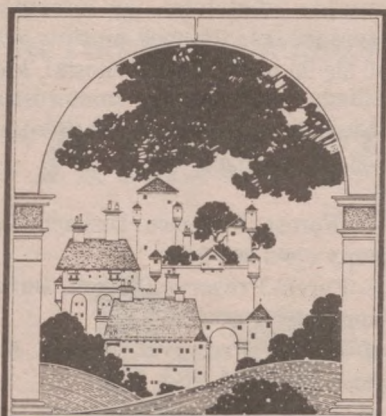
busowe są najtańsze i zupełnie wystarczające.

Mając już sprzęt stajemy przed pytaniem gdzie by go tu można wypróbować? Odpowiedź jest na szczęście łatwa: prawie każdy park w Chicago ma miejsce (jest ich ponad 30) na terenową jazdę na nartach. Po dalsze informacje można dzwonić do Chicago Park District, prosząc o listę tych miejsc (list of cross-country skiing locations) na tel. 294-2200.

A jak ma się sprawa na przedmieściach? Też nieźle. Najwięcej terenów ma Forest Preserve (Rezerwat Leśny) otaczający chicagowskie przedmieścia i łatwo dostępny. Ale ponieważ podzielony jest na różne jednostki adminis-

Po informacje dotyczące jazdy terenowej na nartach (cross-country skiing) w parkach stanowych można dzwonić do Illinois Department of Conservation, tel. 814-2070. Można także przyłączyć się do grupowych wyskoków organizowanych przez American Youth Hostels (Schroniska Młodzieżowe — ich członkostwo składa się nie tylko z młodzieży. Ale wymagana jest znajomość języka angielskiego.) Po informacje dotyczące członkostwa i planowanych wyskoków proszę dzwonić na tel. 327-8114.

Kazimierz Dziubiński



Magdalena Trzciska

Księżniczka Na Domku

34

Opowiadała mi to wszystko, bo pracowałyśmy na wspólnym domku. Była moją niedzielną zmienniczką.

Pamiętała, że Krysia Patelniczka zwana teraz Claire miała straszny samochód, pudło podziurawione i tym samochodem niezręcznie zajechała drogę milionerowi. Za oknami tamtego wozu zasunięte firanki, rozumie pani? — a ona nie mogła zastartować. Szofer trąbił, wyskoczył ktoś ze służby szpitalnej, a ona wciąż nie mogła ruszyć. Szofer już beszał. Zakręciła szybę. Mów se zdrów — pomyślała. Tymczasem na wózku inwalidzkim wytaszczone z całym ceremoniałem starszego pana. Był opatulony we wszystkie możliwe koce świata — dodawała wielokrotnie — i to był wrzesień, ciepły wrzesniowy dzień, no więc nie mogło być mowy o przeziębieniu. Dwie pielęgniarki szły z przodu, inna z tyłu, ktoś tam z boku, a szofer szalał i wskazywał na jej podziurawiony samochód.

— Who is she? — zapytał chory mężczyzna. Śmiał się. Dał znak ręką, by podwieziono go pod tę stronę samochodu, gdzie tkwiła krztusząc się ze złości.

Otworzyła drzwi samochodu.

— Nic nie mogę zrobić. I'm terribly sorry!

— I co?

— I miała bardzo ładne nogi jak na Polskę C.

— Ona miała lepsze nogi nawet na Polskę A. Jej matka miała znakomite nogi, a przecież kilka kublów dziennie świniom wytaszczała i wynosiła też pięcioro dzieci.

— Miała nogi klasy Marleny Dietrich i też z charakterem.

— What are you doing here? — zapytał.

— I'm having a little love affair with my car — syknęła. — She's very stubborn, can't you see?

— What's your profession? — chory zadał bardzo amerykańskie pytanie, bo tu pytania są takie: ile masz lat, gdzie mieszkasz, co robisz — to jest mniej więcej cały repertuar.

— Jestem pielęgniarką.

— Give me a call — wyjął swoją wizytówkę i podał jej. Cofnij samochód — niecierpliwie szarpnął ręką w kierunku szofera. Popchnięto wózek.

— What's your name? — rzucił przez ramię.

— Claire.

— Are you French?

Uśmiechnęła się enigmatycznie, ani jej się nie śniło wyjaśniać. Zadzwoniła w parę tygodni po tym spotkaniu. Z nudów. Przez długi czas nie mogła się przedrzeć przez nielichy kordon sekretarek i innych zatrudnionych w domu milionera.

— Wyszedł. Chory. Odpoczywa. Nie wrócił. Wyjechał. Właśnie zasnął.

I zawzięła się tak na złość, tak żeby się sprawdzić. Podjeżdżała pod dom milionera przez kilka dni i wyczekiwała — aż kiedyś miała fart — zobaczyła milionera wjeżdżającego do garażu. Zadzwoniła z najbliższego automatu.

— On jest w domu odpowiedziała. Właśnie przyjechał. Dzwonię od kilku

dni. Cisza z drugiej strony słuchawki i niechęć.

— To kiedy mogę przywieźć wyniki badań?

— Proszę przestać.

— Nie mogę; nie możemy. Na próżno musiałabym pani wyjaśniać, niestety. Proszę mnie natychmiast połączyć z pacjentem naszego szpitala.

— Proszę poczekać.

— Halo, kto mówi? — miał zdrowszy głos.

— Jestem pielęgniarką, mam wyniki dodatkowych badań.

— Proszę przestać.

— Stałam przed szpitalem i przeze mnie, to jest przez mój samochód nie mógł pan odjechać, pamięta pan?

— No — odpowiedział głucho i potem z nagłą zapytał — What's your name?

— Claire — odpowiedziała z maksymalną słodyczą.

— Jesteś tą dziewczyną? Poczekaaj, spojrzę na mój rozkład zajęć.

— Czy pan już chodzi?

— Tak, o lasce. Wiesz gdzie jest "Czarny kot"?

— Le "Chat noir"? Wiem.

— A masz czas w piątek?

— O której?

— Piąta trzydzieści po południu.

— W porządku.

— Ale przecież ona wyszła za mąż za bardzo młodego człowieka — wtrąciłam.

— Bo wyszła za mąż za wnuka.

— A co z dziadkiem?

— Próbował wydźwiedzić.

— I co?

— I dostał zawału.

— Wnuk mu nie wierzył?

— A jaki wnuk uwierzy jak dziewczyna mu się podoba i ma takie nogi i takie piękne oczy, zresztą też i całą pozostałą resztę.

— Jak to się skończyło?

— Ślubem, weselem, chorobą dziadka i chwilowym szczęściem nowożeńców. A po ślubie Mała sprowadziła całą cygańską wieś.

— I co oni tu robią?

— Kradną, ale w amerykański sposób.

— Czy pani z nią utrzymuje kontakty?

— Z inteligentem bez pieniędzy nikt nie utrzymuje tu kontaktów — powiedziała szybko, cierpko.

— Ale widujecie się?

— Przeciwnie, Claire po wyjściu za mąż musiała przejść potężne zmiany. Ona nawet z rodziną się nie widuje. Tu nie Polska! Tylko jeden z jej braci pilnuje zameczku letniego pod miastem.

— Też posada.

— Nielicha. Bardzo chciałbym być odzwierzną u bogatej siostry — ciepło, sucho, głowa o nic nie boli.

— Ale temu bratu nie wolno się przyznawać do tego, że jest bratem.

— Za wszystko trzeba płacić.

Dziwna była, dziwna, ale miała kontakty i to ona wprowadziła mnie do domu Greena.

Był grudniowy zimny wieczór i siał zamarzający deszczyk. Biegliśmy od stacji. Dzwonek miał taki przyjemny ton. Wpuszczono nas do dużego obszernego pokoju, potem jeszcze jeden przedpokój i nagle rozbłyły światła w gościnnym pokoju. Był duży a tuż do niego przylegał następny pokój z kominkiem i fortepianem i jeszcze jeden owalny, który prowadził do oranżerii. Green siedział przy kominku, ale co tam Green! Siedziała też córka Greena, Katarzyna, sucha i sztywna, o oczach jak gałki li-czydeł. Przez chwilę poczułam przypływ potężnego ciepła w okolicach kolan, potem koło serca, jakby jakiś cios, ale dom mi się podobał. Był przestronny jak ten mój uchochany ponemiecki, a rodzicielski dom. Ot i proszę, polski powojenny życiorys. Oranżeria — miejsce moich dziewczęcych jeszcze dumań. Tu już zostanie!

Dokończenie ze str. 8

Zaduma nad starym rokiem

odważnie stali po stronie sprawiedliwości społecznej w swym udreżonym od szeregu lat kraju.

Wspominając o zamordowaniu 6 jezuitów musimy przypomnieć, że podobnie jak w poprzednich latach, Kościół katolicki złożył swą hekatombę także w roku ubiegłym, podczas którego zostało zamordowanych w krajach misyjnych 13 misjonarzy, w tym dwóch biskupów, a w innych krajach — również w Polsce — oddało życie wielu księży za sprawę swojego kapłańskiego posługiwania.

W Stanach Zjednoczonych w sferze życia religijnego rok ubiegły naznaczony był bolesnym oderwaniem się od Kościoła grupy czarnych katolików pod przewodnictwem ks. Stallinsa, manifestacjami przeciw prawu do życia nie narodzonych, walką o wprowadzenie eutanazji i uprawomocnienie praktyk homoseksualnych. Pozytywnie natomiast zakończyła się kontrowersja bi-

skupów amerykańskich z Watykanem i równocześnie wzrósł prestiż i znaczenie Episkopatu w kraju. Wielkim choć częściowym zwycięstwem była decyzja Sądu Najwyższego dająca większe możliwości uratowania życia nie narodzonych.

Troskę, a czasem przestrasz budzi w dalszym ciągu w Ameryce wzrastająca liczba zachorowań na AIDS, a ostatnio, sprawa Panamy i ujęcia jej dyktatora Manuela Noriega.

Wchodzimy w ostatnią dekadę dwudziestego wieku. Dostrzegamy wiele znaków wskazujących, że odnowi się oblicze ziemi, że przyjmie wygląd bardziej ludzki i bardziej Boży, to jednak, czego już doświadczyliśmy "stało się przez Pana i cudem jest w oczach naszych... radujmy się i weselmy... Panie, wybaw! Panie, daj pomyślność!"

ks. Stefan Filipowicz

Chicagoski chór dziecięcy wyjeżdża na tournée do Polski

Kierownik muzyczny dziecięcego chóru z Glen Ellyn, Lucy J. Ding, oznajmiła, że prawie 60 członków chóru w wieku 10-16 lat weźmie udział w tournée po Wschodniej Europie w lecie.

Glen Ellyn Children's Chorus odwiedzi w czasie 18-dniowego tournée: Polskę — dzieci wystąpią w Warszawie i Poznaniu; Czechosłowację — występy w Pradze i Hradec Karlove; i Finlandię — gdzie wezmą udział w festiwalu chórów w Helsinkach.

Tournée znaczy 25 rocznicę istnienia popularnego chóru (chór został założony w 1965 r.), który do tej pory występował regularnie z Chicago Symphony Orchestra, w festiwalach w Ravinii, czy w nowojorskiej Carnegie Hall, występował pod dyrekcją największych dyrygentów naszego wieku — Sir George'a Solti, Claudio Abbado, Jamesa Levine, Seiji Ozawy, Margaret Hills, Daniela Barenboima i Edo de Waarda. Chór do-

konał także wielu nagrań płytowych z Chicago Symphony Orchestra, wygrywając 4 Grammy Awards, Grand Prix du Disque i Duetsche Schallplattenpreis. Nic dziwnego więc, że chór ten jest uznawany przez fachowców za jeden z najlepszych chórów dziecięcych na świecie.

Prawie 200 chłopców i dziewczynek w wieku od 8 do 16 lat spotyka się dwa razy w tygodniu, by ćwiczyć muzykę od Bacha do bebopu. Dzieci uczą się w trzech grupach w zależności od wieku. Uczą się nie tylko śpiewać, ale także może przede wszystkim, kultury muzycznej. Pracownicy i wychowawcy chóru z Glen Ellyn chwala się, że wielu z nich wychowanków kontynuuje kariery w dziedzinie muzyki klasycznej.

Dzieci z Chicago występować będą w Polsce na przełomie lipca i sierpnia.

Art in Transition — to tytuł wystawy tkanin i innych dzieł Jadwigi Jaroszewicz, trwającej w Muzeum Polskim, 964 N. Milwaukee Ave. Jadwiga Jaroszewicz, ur. 1950 r. w Jarosławiu studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom na kierunku malarstwa i pedagogiki artystycznej otrzymała w 1975 roku. W latach 1975-77 studiowała w pracowni gobelinu prof. Magdalaeny Abakanowicz w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Zajmuje się pracą twórczą w dziedzinie tkactwa artystycznego, malarstwa i rysunku. Poniedziałek-sobota, 9 a.m.-5 p.m. Tel.: 384-3352.

An Insight Into Contemporary Soviet Photography, 1968/1988 wystawa fotograficzna z ZSRS trwa do 7 lutego w Museum of Contemporary Photography, 600 S. Michigan. Wystawa prezentowana jest przez Columbia College. Poniedziałek-piątek, 10 a.m.-5 p.m.; sobota, 12-5 p.m. Tel.: 663-5554.

Samuel Northrup Harper and the Russia He Knew — wystawa w Regenstein Library University of Chicago, przy 1100 E. 57th St. Zorganizowana przez Special Collections Department. Poniedziałek-piątek, 9 a.m.-5 p.m., sobota, 9 a.m.-1 p.m. Tel.: 702-8705.

Homeless in America — wystawa białoczarnych fotografii o bezdomnych w Ameryce autorstwa Mary Ellen Mark, Billa Pierce, Eli Reed, Eugene Richards, Stephen Shames i innych, w Field Museum of Natural History przy Roosevelt Rd. i Lake Shore Dr. do 18 lutego. Wstęp do muzeum \$3, emeryci i dzieci \$2, w czwartki wstęp wolny. Muzeum otwarte jest 7 dni w tygodniu od 9 a.m. do 5 p.m. Tel.: 922-9410.

Co? Gdzie? Kiedy?

Teco: The Art Pottery of the Prairie School — wystawa ceramiki szkoły z początków naszego stulecia trwa w Chicago Historical Society do 18 lutego. Muzeum znajduje się przy Clark St. i North Ave. Tel.: 642-4600.

Wycieczki

Carl Sandburg Birthday Celebration w Galesburgu, Illinois — 6 stycznia w 112 rocznicę urodzin wielkiego poety dzieci z okolicznych szkół przedstawiają "Penny Parade". Tel.: (309) 342-2361.

Eagle Watch — Prairie Du Sac — 6-7 stycznia w Prairie Du Sac w Wisconsin odbywa się wielkie podglądanie orłów przez lornetki i teleskopy. Tel.: (608) 643-4168.

Kane County Flea Market — znane tereny jarmarkowe w St. Charles, Illinois są bardzo aktywne nawet zimą. W najbliższym jarmarku udział weźmie ponad 1000 sklepów i pośredników sprzedaży antyków. Kane County Fairgrounds, 6-7 stycznia. Tel.: (800) 777-4373.

Wonderful World of Weddings — West Allis, Wis. 6-7 stycznia odbędzie się największa wystawa-pokaz-jarmark uroczystości weselnych. Tel.: (414) 774-9292.

Twelfth Day of Christmas Celebration w Ellis Grove, Illinois. 7 stycznia tańce i piosenki zakończą celebracje Bożego Narodzenia po francusku w Pierre Menrad Home State Historic Site. Tel.: (618) 859-3031.

Wycieczki — Sporty zimowe

Boyer Country Snowmobile Rally — wyścigi tych zimowych wyłącznie pojazdów odbywać się będą w Boyne City, East Jordan, Harbor Springs i Petoskey w Michigan, 5 i 6 stycznia. Tel.: (616) 535-2227.

Cross-Country Day obchodzony będzie 6 stycznia w 35 ośrodkach narciarskich w Michigan. W tym dniu wstęp na wszystkie szlaki narciarskie jest wolny od opłat. Rejestracja wymagana, tel.: (800) 543-2937.

Mirror Lake State Park Candlelight Cross-Country Ski — 6 stycznia nocne przełajowe wyścigi narciarskie w Wisconsin Dells. Ok. 14 mil w panoramicznym Mirror Lake State Park. Tel.: (800) 223-3557.

Różne

PIĄTEK, 5 STYCZNIA:

Chicago Boat, Sports & Recreational Vehicle Show — trwa w McCormick Place, E. 23rd

St., do 7 stycznia. Wystawionych zostało ponad 850 łodzi i 300 pojazdów wycieczkowych. 11 a.m.-10 p.m. Tel.: 836-4740.

Christmas Flower Show — wystawa sezonowych kwiatów trwa do 7 stycznia w Lincoln Park Conservatory, 2400 N. Stockton Dr. i w Garfield Park Conservatory przy 300 N. Central Park Ave. Wystawy otwarte są codziennie 10 a.m.-6 p.m., w piątki 9 a.m.-9 p.m.

Bulls-Orlando — mecz koszykówki na stadionie Chicago, 1800 W. Madison. 7:30 p.m. Bilety \$12-\$22. Tel.: (TT) 902-1919.

SOBOTA, 6 STYCZNIA:

Chicago Boat, Sports & Recreational Vehicle Show — patrz piątek. 10 a.m.-10 p.m.

Christmas Flower Show — patrz piątek.

NIEDZIELA, 7 STYCZNIA:

Chicago Black Hawks-USSR — mecz pokazowy hokeja na lodzie o 7:30 p.m. na stadionie Chicago, przy 1800 W. Madison. Bilety \$10-\$35. Tel.: 733-5300.

Chicago Boat, Sports & Recreational Vehicle Show — patrz piątek. 10 a.m.-7 p.m.

Christmas Flower Show — patrz piątek.

WTOREK, 9 STYCZNIA:

Sasha Karpenko — sowiecki poeta będzie czytał swoje dzieła i odpowiadał na pytania publiczności. Karpenko jest autorem "Rozmowy ze śmiercią" i "Słonica w drzazgach". Spotkanie odbędzie się w Chicago Public Library Cultural Center, 78 E. Washington St. o 12:15 p.m. Wstęp wolny.

Opr. A. Remiszewska

I KARNAWAŁOWY BAL PRASY, RADIA I TELEWIZJI

odbędzie się 20 stycznia 1990 roku w sali bankietowej

"Chateau Ritz"

9100 N. Milwaukee, Niles

Udział swój w balu zapowiedzieli:

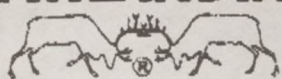
Dziennik Związkowy	Program Związku Podhalan
Kalejdoskop Tygodnia	ETC (kanał 25)
Panorama	Tomczyński
A'Propos	Kalejdoskop
Kobieta Alfa	Zgoda Kurier
Głos Polek	Na serio 3 Zmiana Śliwa Gramza
Boris	Polvision CDN

Do tańca grać będzie 10 osobowa orkiestra swingowa pod dykcją:

Lincolna McGraw-Beauchampa

W rytmach EURO-DISCO bawić będą Państwa Robert i Maciek

● FINLANDIA ●



Cena biletu tylko \$50 od osoby

(całość dochodu przeznaczona jest na cele charytatywne)

Podawany będzie obiad z 5 dań, bar otwarty (bezpłatny) przez 4½ godziny

Bilety sprzedawane będą tylko do 13 stycznia

Więcej informacji można uzyskać telefonując

na numer 312/777-5882

Bilety do nabycia: 5146 W. Belmont (przy Laramie)



GLOBE • Księgarnia • Antykwariat

SPRZEDAJE I WYSYŁA:

• Książki Polskie • Antyki • Obrazy • Bizuteria • Szkło Artystyczne • Militaria

Kupujemy książki, antyki i inne przedmioty artystyczne
(katalog książek wysyłamy bezpłatnie)

6007 W. IRVING PARK ROAD CHICAGO, IL. 60634
TEL.: 312/282-3537

Czynny: Pon.-Sob. 10:00 - 8:00, Niedz. 11:00 - 5:00

Kalendarzyk imprez polonijnych

SOBOTA-NIEDZIELA,
6-7 STYCZNIA:

Związek Narodowy Polski i Madonna High School organizują turniej siatkówki dziewcząt ze szkół podstawowych.

W turnieju weźmie udział 16 zespołów z różnych szkół. Pierwsza rozgrywka odbędzie się w sobotę, o 8 a.m., a półfinały i finały rozegrane zostaną w niedzielę, ok. 4 p.m.

Wszystkie mecze rozgrywane będą w Madonna High School przy Belmont i Pulaski.

Szkoły, które biorą udział w turnieju: St. Alphonsus, Immaculate Conception, Immaculate Heart of Mary, St. Viator, St. Matthias (Blue & Gold), Queen of Angels, St. Clement, St. Ferdinand, St. Mary of the Woods, St. Sebastian, St. Pascal, St. Edwards, St. Tarcissus, Riley i St. Hilary.

Mecze odbywać się będą od 8 a.m. do 6 p.m. W sobotę i niedzielę mecze rozgrywane będą od 1 p.m., a finałowy mecz o mistrzostwo odbędzie się o 4 p.m.

Gabriel Meretik - "NOC GENERALA"

Reportażowy bestseller ostatnich dni! Pierwsza książka będąca dokumentalnym zapisem dramatycznych wydarzeń związanych z wprowadzeniem w nocy z 12 na 13 grudnia 1981 roku stanu wojennego w Polsce. Wywiady z bezpośrednimi świadkami tych tragicznych godzin, relacje z Bonn, Brukseli, Moskwy, Paryża, Waszyngtonu, zeznania internowanych, nie publikowane dotychczas dokumenty - składają się na fascynującą lekturę, którą przeczytasz jednym tchem.

Sprzedaż wysyłkową prowadzi:

Oficyna Wydawnicza



"Andy Grafik"

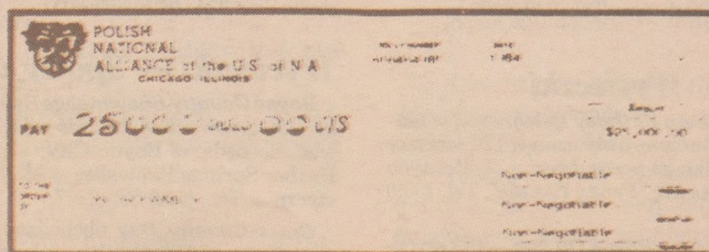
4347 N. Cicero Ave., Chicago, IL. 60641
Tel.: (1-312) 282-3108

Cena ubezpieczonej przesyłki wliczona w cenę książki \$10. Zamówienia z Kanady jedynie w \$USA + 10% koszty przesyłki

Jest to już szósty doroczny turniej siatkówki, ale pierwszy finansowy przy współudziale Związku Narodowego Polskiego.

Dodatkowych informacji udziela Mary Hafner, Madonna H.S., tel. 282-2552 lub Rich Piasecki, ZNP, tel.: 286-0500, wew. 309.

UBEZPIECZENIE HIPOTECZNE ZNP



Aby dopomóc rodzinie w utrzymaniu własności zakupionego przez nich domu

Plan ten gwarantuje:

- Pomoc w spłaceniu pożyczki hipotecznej
- Pomoc w płaceniu rat pożyczkowych
- Dowolny wybór w użyciu wypłaconej sumy
- Pośmiertne wypłacone spadkobiercy lub instytucji udzielającej pożyczki

ZMNIJSZAJĄCE SIĘ ZABEZPIECZENIE

Suma ubezpieczenia zmniejsza się tak samo jak suma pożyczki hipotecznej

ZMIANA UMOWY NA INNY PLAN

Członek ma wybór na zmianę tego planu na stałe ubezpieczenie bez dostarczania dowodów ubezpieczalności przed upływem terminu wygaśnięcia polisy.

DODATKOWA KLAUZULA

Kontrakt zwolnienia z opłat w razie kalectwa — dodatkowy kontrakt zwolnienia z opłat premii od ubezpieczenia na wypadek zupełnego i stałego kalectwa ubezpieczonego na skutek wypadku lub nieuleczalnej choroby.

WIEK WYDANIA

Plan ubezpieczenia hipotecznego jest wydawany w wieku od 16 do 60 lat.

MINIMUM

Minimalna suma, na którą można się ubezpieczyć wynosi \$10,000.

ROZMAITE PLANY

Poniżej podane są terminowe plany do wyboru:

20-letnie

25-letnie

30-letnie

POZIOM PREMII

Opłata premii nie ulega zmianie, pozostaje taka sama, aż do czasu wygaśnięcia umowy.

pna

POLISH NATIONAL ALLIANCE

6100 N. Cicero Avenue Chicago, Illinois 60646

Toll Free 1-800-621-3723 (Illinois Residents 312-286-0500)