

Bibi Jag.

# Kaleidoskop

TYGODNIA

CHICAGO, 19/01/1990      MAGAZYN WEEKENDOWY, NR 3 (49)



**WIELKI  
KONKURS ŚWIĄTECZNY  
ROZSTRZYGNIĘTY**

# Co? Gdzie? Kiedy?

W celu zamieszczenia informacji o nadchodzącym wydarzeniu kulturalnym, sportowym, bądź innego rodzaju wydarzeniu otwartym dla szerokiej publiczności, prosimy nadesłać list na adres:

**Kalejdoskop Tygodnia**  
**Co? Gdzie? Kiedy?**  
**6100 N. Cicero**  
**Chicago, Il. 60646**

z następującymi dokładnymi danymi: datami, godzinami, miejscem wydarzenia oraz nr telefonu. Warunkiem zamieszczenia informacji jest jej otrzymanie przez nas minimum dwa tygodnie przed datą wydarzenia. Rezerwujemy pełne prawa do re-edycji nadesłanych informacji.

Informacje w rubryce: Co? Gdzie? Kiedy? zamieszczane są bez opłat i nie mają żadnego związku z reklamami.

Informacje ułożone są w kolejności chronologicznej.

## MUZYKA POWAŻNA

### PIĄTEK, 19 STYCZNIA

**Chicago Symphony Orchestra** pod dykcją odchodzącego w przyszłym sezonie na emeryturę, **Sir Georga Solti** wykona **Drugą Symfonię Beethovena** i **Pierwszą Symfonię Corigliano**. **Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 1:30 pm. Bilety \$4-\$44. Tel.: 435-8111 lub 435-6666.**

**Chicago String Ensemble** - kameralne wykonanie Mszy B-moll Bacha. Dyrygent - **Alan Heatherington**. **St. Paul's Church, 655 W. Fullerton. 8 pm. Bilety \$11-\$14. Tel.: 332-0567.**

**Hilliard Ensemble of London** - w koncercie muzyki angielskiej z XIV i XV wieku: John Dowland, John Dunstable, Thomas Weelkes. **The Early Music Series at the University of Chicago. Mandel Hall, E. 57th St. i S. University. 8 pm. Bilety \$15. Tel.: 702-8068.**

"**Chamber Music at North Park**" - to tytuł koncertu w wykonaniu **Oberlin Baroque Ensemble**, zespołu grającego na oryginalnych instrumentach z XVII i XVIII wieku. W programie muzyka Telemana, Schencka, Bacha i Handela. **Lecture Hall Auditorium, North Park College. Foster i Kedzie. 8:15 pm. Bilety \$7. Tel.: 583-2700. wew. 4300.**

### SOBOTA, 20 STYCZNIA

**Bartok String Quartet** - w koncercie utwory Beethovena, Debussy'ego, Bartoka. **Pick-Staiger Concert Hall, Northwestern University. 1977 Sheridan Rd. Evanston. 7:30 pm. Bilety \$14. Tel.: (TM) 902-1500 lub (708) 491-5441.**

**Kronos Quartet** - recital jednego z najlepszych kwartetów wykonujących muzykę współczesną. M.in. muzyka Zorna, Glassa i Steve Reicha "Different Trains". Pierwszy w serii koncertów muzyki nowej organizowanych przez JAM/Goodman. **Park West, 322 W. Armitage. 7:30 pm. Tel.: 929-5959.**

**Chicago String Ensemble** - kameralne wykonanie Mszy B-moll Bacha. Patrz piątek. **Hammerschmidt Chapel, Elmhurst College, 190 Prospect, Elmhurst. 8 pm. Bilety \$11-\$15. Tel.: 332-0567.**

**Chicago Symphony Orchestra** pod dykcją **Sir Georga Solti** - patrz piątek. 8 pm.

### NIEDZIELA, 21 STYCZNIA

**Eugenia Zuckerman** - flecistka w recitalu. **Woodstock Opera House, 121 Van Buren, Woodstock. 2:30 pm. Bilety \$12-\$14. Tel.: (815) 338-5300.**

**Radu Lupu** - recital rumuńskiego pianisty. W programie: Włoski Koncert Bacha, "Kreisleriana" Schumanna i Sonata B-moll Liszta. **Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 3 pm. Bilety \$12.50-\$35. Tel.: 435-8122 lub 435-6666.**

**Stella Cong-Cong Xu** - recital fortepianowy towarzyszący otwarciu wystawy malarskiej **Mariana Konarskiego** w Muzeum Polskim o 4 pm. Patrz GALERIE.

Z cyklu **Chicago Symphony Chamber Series** odbędzie się koncert **Symphony Chamber Solists of Chicago**. Wystąpią: **Victor Aitay, Li-Kuo Chang, Donald Peck, Larry Combs, Mary Sauer**. W programie utwory Mozarta, Martinu, Kreneka, Brahmsa. Or-

chestra Hall - Ballroom, 220 S. Michigan Ave. 7 pm. Bilety \$7. Tel.: 435-8122 lub 435-6666.

### PONIEDZIAŁEK, 22 STYCZNIA

**Music of the Baroque** zaprasza na koncert-operę w jednym akcie Henry'ego Purcella "Dido & Aeneas". W roli Dido znakomita sopranistka **Linda Mabbs**, pozostałe role w wykonaniu członków zespołu **Music of the Baroque**. Dyrygent - **Thomas Wilkman**. **Notre Dame Church, 1336 W. Flournoy. 8 pm. Bilety \$13-\$32.50. Tel.: (708) 461-9541.**

### ŚRODA, 24 STYCZNIA

**Music of the Baroque** pod dykcją **Thomasa Wilkmana** w operze Henry'ego Purcella "Dido & Aeneas" - patrz poniedziałek. **St. Luke's Episcopal Church, 424 Lee, Evanston. 8 pm. Bilety \$13-\$32.50. Tel.: (708) 461-9541.**

### CZWARTEK, 25 STYCZNIA

**Chicago Symphony Orchestra** pod dykcją **Sir Georga Solti**, z udziałem solistów: **Felicity Lott** - sopran, **Anne Sofie von Otter** - mezzosopran, **Hansa Petera Blochwitz** - tenor, **Gwynne'a Howella** - bas, oraz **Chicago Symphony Chorus** w słynnej Mszy B-moll Bacha. **Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 8 pm. Bilety \$4-\$44. Tel.: 435-8122 lub 435-6666.**

## OPERA

### SOBOTA, 20 STYCZNIA

**Hamlet** - tych wszystkich, którzy znają szekspirowskiego Hamleta, jego operowa wersja wedle Ambroise Thomasa zawsze zadziwia. Przede wszystkim dlatego, że zgodnie z wymaganiami baroku, kończy się dobrze! Jednak libretto w operze jest jedynie powodem do znakomitej muzyki. Występują: **Ruth Welting** jako Ofelia, **Sherrill Milnes** jako Hamlet. Orkiestrę prowadzi **Julius Rudel**. Spektakl wyreżyserowany został przez **Fabrizio Melano**. W j. francuskim z angielskimi napisami. **Lyric Opera of Chicago, Civic Opera House, 20 N. Wacker. 7:30 pm. Bilety \$13-\$79 (dostępne tylko w dniu spektaklu ze zwrotów). Tel.: 332-2244.**

### NIEDZIELA, 21 STYCZNIA

**Die Fledermaus** (Zemsta Nietoperza) wedle **Johanna Straussa** w wykonaniu **Lyric Opera of Chicago**, w tym solistów: **Barbara Daniels, Barbara Howells, Hakan Hagegard, Neil Rosenshein, Donald Adams, Timothy Nolen**. Dyrygent: **Julius Rudel**, rez. **Giulio Chazaletes**. Śpiewana w j. niemieckim z angielskimi napisami. **Civic Opera House, 20 N. Wacker Dr. przy Madison St. 2 pm. Bilety \$13-\$79 (dostępne tylko w dniu spektaklu ze zwrotów). Tel.: 332-2244.**

### WTOREK, 23 STYCZNIA

**Hamlet** - patrz sobota.

## BALET

### PIĄTEK-SOBOTA, 19-20 STYCZNIA

**Best of Dance and More for \$1.98** - organizowany przez **MoMing Dance & Arts Center**, w wykonaniu **Ann Boyd, Lezlee Crawford** i **Dennis Wise, Janine Gastineau, Rebecca Weitz-Rice**. **1034 W. Barry. 8 pm. Wstęp wbrew temu co w tytule \$5. Tel.: 472-9894.**

**Boistov Classical Ballet Company** - w **Weinstein Center for the Performing Arts, National College of Education, 2840 Sheridan Rd., Evanston. 8 pm. Bilety \$13, \$15. Tel.: (708) 475-1864, wew. 2267.**

### NIEDZIELA, 21 STYCZNIA

**Best of Dance and More for \$1.98** - patrz piątek. 3 pm.

## BLUES

### PIĄTEK, 19 STYCZNIA

**Johnny B. Moore z Bonnie Lee** - **Lilly's, 2513 N. Lincoln Ave. 9 pm. Wstęp \$4-\$5. Tel.: 525-2422.**

**Magic Slim & the Teardrops** - **Blue Chicago, 937 N. State. 9 pm. Wstęp \$5-\$6. Tel.: 642-6261. Dwa drinki minimum.**

**Son Seals Blues Band** - **B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted. 9 pm. Wstęp \$4-\$5. Tel.: 528-1012.**

**Eddy Clearwater i Big Bad Leroy Brown** - **Kingston Mines, 2548 N. Halsted. 9:30 pm. Wstęp \$8. Tel.: 477-4646.**

**Kinsey Report i Big Daddy Kinsey, Johnny "Clyde" Copeland Blues Band** - **Wise Fools Pub, 2270 N. Lincoln Ave. 9:30 pm. Wstęp \$5-\$7. Tel.: 929-1510. Dwa drinki minimum.**

**Otis Rush Blues Band** - **B.L.U.E.S. Etcetera, 1124 W. Belmont Ave. 9:30 pm. Wstęp \$5-\$6. Tel.: 525-8989.**

**Valerie Wellington** - **Rosa's Lounge, 3420 W. Armitage. 9:30 pm. Tel.: 342-0452.**

**Otis Day & the Knights** - **Buddy Guy's Legends, 754 S. Wabash Ave. 10 pm. Wstęp \$10. Tel.: 427-0333 lub 427-1190.**

### SOBOTA, 20 STYCZNIA

**Johnny B. Moore z Bonnie Lee** - patrz piątek.

**Magic Slim & the Teardrops** - patrz piątek.

**Son Seals Blues Band** - patrz piątek.  
**Eddy Clearwater i Big Bad Leroy Brown** - patrz piątek.

**Kinsey Report i Big Daddy Kinsey, Johnny "Clyde" Copeland Blues Band** - patrz piątek.

**Otis Rush Blues Band** - patrz piątek.

**Valerie Wellington** - patrz piątek.  
**Big Time Sarah** - **Buddy Guy's Legends, 754 S. Wabash Ave. 10 pm. Wstęp \$6. Tel.: 427-0333 lub 427-1190.**

### NIEDZIELA, 21 STYCZNIA

**Willie Kent i the Gents** - **B.L.U.E.S. Etcetera, 1124 W. Belmont Ave. 9:30 pm. Wstęp \$5-\$6. Tel.: 525-8989.**

### WTOREK, 23 STYCZNIA

**Billy Branch i Sons of Blues** - **B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted. 9 pm. Wstęp \$3-\$4. Tel.: 528-1012.**

### ŚRODA, 24 STYCZNIA

**Johnny B. Moore** - **B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted. 9 pm. Wstęp \$3-\$4. Tel.: 528-1012.**

## COUNTRY

### SOBOTA, 20 STYCZNIA

**Tammy Wynette i Vern Gosdin** - **Holiday Star Music Theatre, 1-65 i US 30, Merrillville, Ind. 8 pm. Bilety \$18. Tel.: 734-7266.**

## FOLK

### PIĄTEK, 19 STYCZNIA

**Rosalie Sorrels** - **College of Du Page Arts Center, Studio Theatre, 22nd St. i Lambert St. w Glen Ellyn. 8 pm. Bilety \$7-\$9. Tel.: (708)858-3110.**

### SOBOTA, 20 STYCZNIA

**Art Thieme, Dan Keding, Shinobu Sato, Volo Bog Trotters** - **American Legion Hall, 715 N. Milwaukee Ave. w Libertyville. 7:30 pm. Tel.: (708) 367-0707.**

**Guy Carawan i Janie Hunter** - niecodzienna okazja zobaczenia wielkich artystów z Południowych Stanów. **Guy Carawan** znany jest nie tylko jako muzyk, ale także jako aktywista polityczny ruchu Civil Rights, a przede wszystkim jako ten, który pierwszy zaprezentował hymn "We Shall Overcome". **Mrs. Janie Hunter** - pieśniarka i gawędziarka, która mówi w dialekcie gullah (afro-amerykański dialekt z południowej Karoliny). **Old Town School, 909 W. Armitage. 7:30 pm. Bilety \$6-\$10. Tel.: (TT) 902-1919 lub 525-7793. (valet parking)**

## JAZZ

### PIĄTEK, 19 STYCZNIA

**Gil Scott-Heron** - **George's, 230 W. Kinzie. 8 i 10:30 pm. Tel.: 644-2290 lub (TM) 559-1212.**

**Harry Connick Jr.** w koncercie zatytułowanym "When Harry Met... Harry &

## KALEJDOSKOP TYGODNIA MAGAZYN WEEKENDOWY

**Redaktor Naczelny: Maciej J. Cybulski**

**Redakcja: Anna Błaszczuk, Tomasz Kowalski, Alicja**

**Remiszewska**

**Stale współpracują: Wojciech Białasiewicz, Kazimierz Dziubiński, Jan Fijor, Wiesław Leżanka, Iwona Lippert, Les Kuczyński, Lidia Dura-Rozmus, Jan. T. Stanisławski, Wojciech Wierzewski, Grażyna Lippert-Zajączkowska.**

**Korespondenci:**

**Warszawa — Joanna Futkowska**

**Paryż — Urszula Gaspard**

**Adres redakcji: 6100 N. CICERO AVENUE  
 CHICAGO, ILLINOIS 60646**

**tel: 312/286-0500 wew. 307**

**Kalejdoskop Published Weekly by Polish Daily Zgoda, Second Class Postage  
 Paid At Chicago Main Post Office.**

**© 1989. All Rights Reserved.**

# LOSOWANIE ZWYCIĘZCÓW WIELKIEGO KONKURSU ŚWIĄTECZNEGO LOTU I PEKAO



Wtorkowy poranek zebrał w biurach Lotu i Pekao, w centrum Chicago, poza pracownikami tych instytucji, przedstawiciele "Dziennika Związkowego" i "Kalejdoskopu Tygodnia", przedstawiciele Konsulatu Generalnego RP w Chicago, reporterów telewizyjnych ETC i CDN. Powód - oczywiście niecierpliwie przez naszych czytelników oczekiwane losowanie zwycięzców konkursu świątecznego Lotu i Pekao.

Odpowiedź na konkurs przerosła oczekiwania organizatorów konkursu i wydawców gazety. Ogółem wpłynęło 7.292 odpowiedzi. Oczywiście większość z nich przysłała chłopców, ale o dziwo nie zabrakło całkiem sporej ilości rozwiązań z całego kraju. Były to listy z Florydy, Kalifornii, Michigan, New York, New Jersey, Minesoty, Utah, Nevada (wymieniam tu stany najbogaciej reprezentowane).

Z wybiciem godz. 10:00 przystąpiono do losowania zwycięzców. Jury w składzie: przewodnicząca - Helena Ziółkowska (znana działaczka polonijna, red. naczelna "Głosu Nauczycielskiego", nauczycielka, bibliotekarka w znanej bibliotece Portage/Cragin, autorka pytań konkursowych), członkowie: dyr. Andrzej Dachman (dyrektor Pekao oddział w Chicago) i dyr. Zbigniew Kiszczak (dyrektor chicagoskiego oddziału Lotu), sprawdziło bęben do losowania, przygotowane listy i kartki. Losowały dzieci: Kasia, Joanna i Łukasz.

Pora chyba uchylić rąbka tajemnicy i podać nazwiska zwycięzców:

**Bilety do Polski i z powrotem (klasa biznesowa)** wylosowali:  
**pani Lucyna Piwowarczyk**

**Józef Kozak (Chicago)**

**telewizor - pan George Stalmach (Chicago)**

**magnetowid (video) - pani Katarzyna Ogórek (Chicago)**

**odtwarzacz płyt kompaktowych (CD) - pani Elżbieta Misiaszek (Chicago)**

**radiomagnetofon - pani Wanda Figurska (Chicago)**

Oprócz tych głównych nagród konkursowych rozlosowane zostały także nagrody pocieszenia (są to upominki od Lotu i Pekao, wylosowali je:

**Włodzimierz Essen (Chicago)**

**Mirosława Zaras z Westmont, IL**

**Maria Wąsik (Chicago)**

**Bartosz Drzazgowski (Chicago)**

**Zdzisław Malinowski z Middletown, N.Y.**

**Marian Wojdyła (Chicago)**

**Wiesław Pytel (Chicago)**

**Włodzimierz Wandas z Burbank, IL**

**Eva Menert (Chicago)**

**Bolesław Kołodziej (Chicago)**

**Danuta Ryciuk (Chicago)**

**Tadeusz Madej (Chicago)**

**Józef Kabiesz (Chicago)**

**Ewa Teresa Matelski (Chicago)**

**Joseph De Virion (Chicago)**

**Zofia Demiwaszek (Chicago)**

**Tadeusz Wiśniewski z Melrose Park, IL**

**Bogumiła Miga z Addison, IL**

**Marianna Brown (Chicago)**

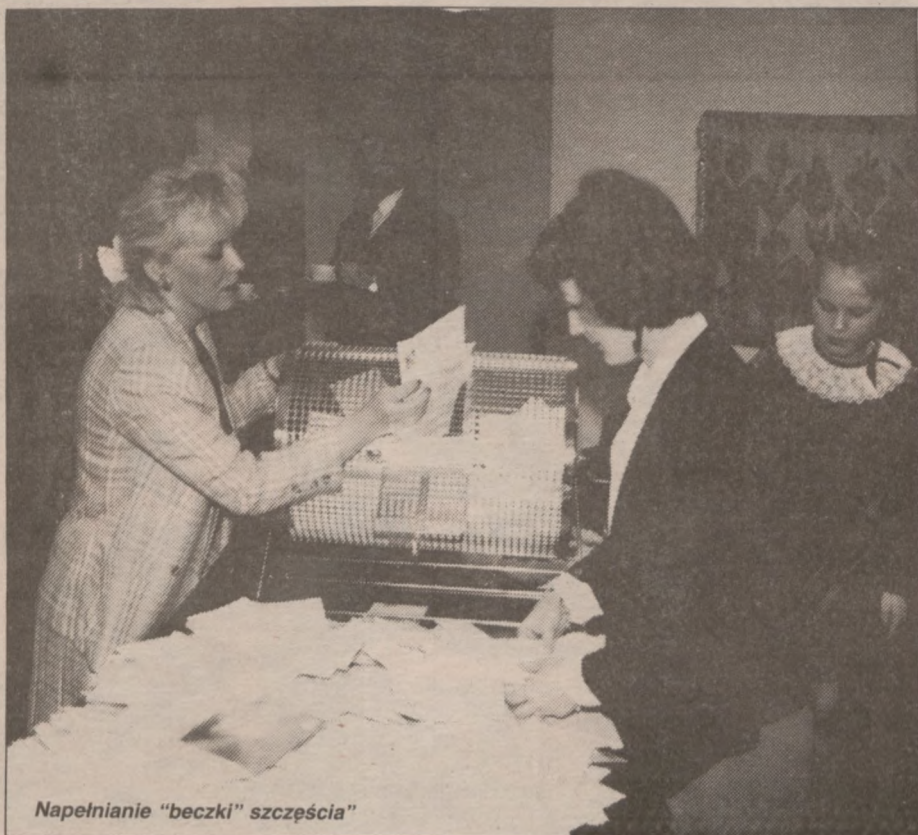
**Zenon Werbowy z Franklin Park, IL**

Wszystkim zwycięzcom konkursu serdecznie gratulujemy!!!

Zawiadomienia o odbiorze nagród zostaną rozesłane przez Pekao Trading Corp. pocztą.

Gdy emocje nieco już opadły poprosiłem o kilka słów organizatorów konkursu.

Mówi dyr. Z. Kiszczak: "Myślę, że jest to wspaniały sukces. Sukces gazety i nasz. Ponad 7000 odpowiedzi na konkurs. Był to konkurs historyczny, ponieważ była to pierwsza próba tego typu. Sądzę, że powinniśmy i będziemy powtarzać takie quizy w przyszłości. Tak znakomite wyniki dały nam także przeświadczenie, że nasza reklama jest skuteczna i trafia do dużej ilości czytelników. Tak duża ilość odpowiedzi świadczy też o tym, że wielu zainteresowanych jest tą gazetą i mnóstwo ludzi ją czyta".



Napełnianie "beczki" szczęścia"



Dyr. A. Dachman: "Pomysł urodził się podczas lunchu z panem Białasiewiczem. Potem włączył się w organizację konkursu Lot, dzięki dyr. Kiszczakowi mogliśmy bardzo nasz pomysł uatrakcyjnić (wspaniałe i drogie nagrody). Ale nie spodziewałem się takiej ilości odpowiedzi. Przewidywaliśmy ok. 2000 odpowiedzi. Wpłynęło ich ponad 7000. Inwestycja opłaciła się znakomicie. Oczywiście nie będę ukrywał, że główny cel był komercyjny. Popularyzacja Pekao i Lotu. Myślę, że udało się to w pełni."

Tyle organizatorzy, poza nimi poprosiliśmy jeszcze o kilka zdań panią Helenę Ziółkowską - autorkę konkursowych pytań i konsula generalnego RP w Chicago - Tadeusza Czerwińskiego.

Pani Ziółkowska: "Przygotowując, na prośbę dyr. Dachmana, pytania do konkursu opierałam się na znajomości historii wśród młodzieży polonijnych szkół sobotnich i na ogólnej znajomości historii, takiej którą powinien mieć każdy Polak. Pytania były z historii Polski, kultury. Chodziło głównie o to by pytania były ciekawe i niezbyt trudne. Bardzo ucieszyłam się z tak dużego odezwu na nasz konkurs, świadczy to o dużej popularności "Kalejdoskopu Tygodnia" jest to dobra reklama dla Pekao i Lotu i cieszy fakt znajomości historii Polski wśród Polonii."

Konsul T. Czerwiński: "Uważam, że był to znakomity pomysł, który doczekał się świetnej realizacji. Świadczy o tym ilość nadesłanych odpowiedzi. Chciałbym serdecznie pogratulować dyr. Lotu, panu Kiszczakowi, dyr. Pekao, panu Dachmanowi za pomysł i zorganizowanie tego wspaniałego konkursu. Jestem wdzięczny "Kalejdoskopowi Tygodnia" i "Dziennikowi Związkowemu" za rozpropagowanie tego konkursu wśród Polonii. Świadczy to, że Polonia interesuje się historią i czyta gazety. Z tego należy się cieszyć."

My ze swej strony raz jeszcze dziękujemy za odzew naszym czytelnikom i obiecujemy w Nowym Roku szereg niespodzianek i dalsze uatrakcyjnianie naszego pisma.

Maciej Cybulski

POLSKIE LINIE LOTNICZE





# The Art Institute of Chicago



18

W poprzednim odcinku omawiany był okres romantyzmu w sztuce europejskiej, szczególnie zaś twórczość wielkich Anglików, Turnera i Constable'a. Kolej na Francję, gdzie heroizm dni rewolucji i legenda napoleońska nadały romantyzmowi odpowiedni rozmach.

Jednym z głównych reprezentantów tego okresu był **Théodore Géricault** (1791-1824). Uczył się u C. Verneta i P.N. Guerina. W 1816 roku wyjechał do Włoch gdzie miał możliwość zapoznać się z dziełami Michała Anioła, Caravaggia i P.P. Rubensa, natomiast w czasie pobytu w Anglii (1820-1822) duże wrażenie zrobiła na nim twórczość malarska Constable'a. Géricault czerpał swobodnie z tych źródeł, tworząc jednocześnie w pełni oryginalny i indywidualny styl, charakteryzujący się bogatym kolorytem i dynamiczną formą. Tematami jego obrazów były przede wszystkim wydarzenia współczesne, sceny batalistyczne, portrety, studia koni, epizody z wyścigów konnych czy pełne ekspresji wizerunki umysłowo chorych i skazańców. Najwybitniejszym dziełem Géricaulta, w pełni oddającym duch romantyzmu jest "Tratwa Meduzy" (1819). Obraz ten przedstawia autentyczne wydarzenia, rozbite francuskiej fregaty "Meduse", kiedy to na spuszczonej z niej tratwie liczba rozbitków codziennie malała; ze 149 pozostało przy życiu tylko 15. Pełne dramatu dzieło jest niewątpliwie metaforą odnoszącą się do losów ludzkich w ogóle. W zbiorach The Art Institute of Chicago znajduje się wstrząsający w swym wyrazie obraz, zatytułowany "Po śmierci", w którym Géricault w sposób bardzo ekspresyjny i dosłowny przedstawia pośmiertny portret człowieka. Należy także wspomnieć, że artysta ten był jednym z pierwszych we Francji, którzy wprowadzili technikę litografii i ujawnili jej artystyczne walory. Twórczość Géricaulta miała istotny wpływ na najwybitniejszego przedstawiciela romantyzmu **Eugène Delacroix** (1798-1863). Od 1816 roku studiował w École des Beaux - Arts w Paryżu, jednak właściwym źródłem inspiracji były dla niego obrazy Rubensa, Veronesa czy Tycjana, które studiował w Luwrze. Tematów dostarczyły mu dzieła literatury światowej, między innymi: Dante, Szekspir, Goethe, Byron i Scott, oraz wydarzenia współczesne. Pierwszy poważny sukces na Salonie przyniósł mu obraz wystawiony w 1822 roku, a zatytułowany "Barka Dantego". W obrazie tym można



"Po śmierci"

"Polowanie na lwy"



zauważyć duży wpływ Géricaulta. Kolejnym sukcesem było wystawienie w dwa lata później "Rzezi na Chios", dzieła przedstawiającego współczesną historię walk narodo-wyzwoleńców Greków. W tym samym roku (1824) Delacroix miał możliwość oglądnięcia twórczości Constable'a na wystawie w Paryżu. W 1825 roku udał się do Anglii by dokładniej prześledzić osiągnięcia malarstwa tego kraju w dziedzinie światła i koloru. Wynikiem tej podróży było rozjaśnienie i wzbogacenie palety barwnej, a także zainteresowanie się techniką akwareli. Dla spotęgowania napięcia dramatycznego Delacroix coraz bar-

dziej dynamizował kompozycję, wprowadzał silne efekty światłocienia i akcentował emocjonalne wartości koloru, co można zauważyć w znanym obrazie zatytułowanym "Wolność wiodąca lud na barykady" (1830), będącym patetycznym wyznaniem umiłowania idei wolności.

Po pokonaniu Algierii przez Francuzów w 1832 roku, Ludwik Filip wysłał specjalną misję dyplomatyczną do sultana Maroka. Delacroix, który był przyjacielem ambasadora Charlesa de Mornay, wziął udział w tej misji jako malarz historyczny. Wizyta ta miała decydujący wpływ na dalsze

życie i twórczość artysty. Podczas pobytu w egzotycznej Algierii, Delacroix wykonał setki szkiców i akwarel, których tematem były dzikie zwierzęta czy Arabowie. Intensywność światła i kolorów oraz egzotyka tego regionu silnie oddziaływała na jego wyobraźnię. "Polowanie na lwy", obraz będący w zbiorach The Art Institute of Chicago, może być doskonałą ilustracją tego okresu twórczości Delacroix. Dzieło to należy do kolekcji Pani Potter Palmer.

Rozwijając swe satudia kolorystyczne Delacroix zwracał uwagę na współzależność barwy i światła, oraz stosował zasadę kontrastu barw dopełniających. Przeciwwstawiając się oschłej manierze akademickiego klasycyzmu, łamał wszelkie obowiązujące normy estetyczne. Zajmował się także grafiką, zwłaszcza litografią. Znana i ceniona była działalność artysty jako krytyka i teoretyka sztuki. Dużą wartość literacką mają jego "Dzienniki", prowadzone od 1822 roku, a będące cennym źródłem do poznania poglądów estetycznych malarza. Twórczość Delacroix była za jego życia obiektem gwałtownych ataków ze strony malarzy akademickich i oficjalnej krytyki. Dopiero na wystawie w 1855 wyróżniono go złotym medalem, a w 1857 zaliczono w poczet członków Academie des Beaux - Arts. Sztuka tego wielkiego artysty wywarła istotny wpływ na malarstwo 2 połowy XIX wieku, przyczyniając się szczególnie do rozwoju tendencji kolorystycznych, których konsekwencją stała się twórczość impresjonistów.

Chciałam Państwu przypomnieć, że nasz konkurs-zagadka trwa i brzmi następująco: *Hiszpan z pochodzenia, był jednym z największych artystów XX wieku. Do najbardziej znanych jego obrazów należy "Guernika"; jest także twórcą ogólnie przyjętego symbolu pokoju - gołębia. Dla ułatwienia dodajmy, że jego rzeźba zdobi jeden z placów Chicago. Zmarł w 1973 roku przeżywszy 92 lata.*

Odpowiedzi należy przysyłać do 26 stycznia pod adres redakcji: Kalejdoskop Tygodnia, 6100 N. Cicero Ave., Chicago, IL 60646, z dopiskiem - "Konkurs o sztuce".

**Lidia Rozmus-Dura**

## PROPOZYCJE DLA KAŻDEGO:



# THE INTERNATIONAL CLUB



Każdego z nas po, pewnym czasie pobytu w Stanach Zjednoczonych nawiedza wspólne pytanie: "ułożyłem sobie swoje sprawy, nieźle sobie radzę - może by tak wreszcie zainwestować w swój wolny czas, pozwolić sobie i swoim najbliższym na godziwą rozrywkę, relaks bądź jakieś interesujące zajęcia lub hobby?". I oczywiście w tym momencie wyłania się kłopot - jak to zrobić i gdzie odszukać takie miejsce, w którym cel ten można osiągnąć?

Pośród wysp i wysepek na mapie firm i lokali w Chicago, oferujących częstokroć li tylko przyjemności podniebienia (mowa oczywiście o restauracjach), bądź też będących klubami nocnymi (niestety jakże często nie dającymi ze znanych powodów szans na prawdziwy relaks) od pewnego czasu zajaśniał silnym blaskiem nowy punkt - mowa tu rzecz jasna o The International Club, położonym przy 3201 N. Long Ave. (róg Long i Belmont).

Co to za klub? - zapytają ci, którzy jeszcze w nim nie gościli, i słusznie, bo kto pyta ten nie błądzi, jak powiada przysłowie.

Otóż idea działania The International Club jest właśnie stworzenie centrum postawionej na wysokim poziomie rozrywki z myślą o tych wszystkich, którzy rozumieją ją jako łączenie przyjemnego z pożytecznym - czyli następnego dnia nie tylko "ból głowy" i przepętniony żołądek, ale przede wszystkim wspomnienie atrakcyjnej zabawy i świadomość poznania czegoś nowego i ciekawego.

Bazą na której opiera swoją działalność The International Club jest STUDIO TAŃCA TOWARZYSKIEGO - największe i najlepiej zorganizowane studio taneczne w stanie Illinois!

Doskonałe warunki do nauki

tańca - piękna sala z przestronnym parkietem, najwspanialsza muzyka taneczna w wydaniu najlepszych orkiestr świata, wysokiej klasy i co tu dużo ukrywać, bardzo sympatyczni nauczyciele tańca, różnorodne terminy i stopnie zaawansowania kursów - to wszystko razem wzięte sprawia, że choćbyś był największym antytalentem tanecznym, nie ma już dla Ciebie ratunku - oni i tak Cię nauczą!

Atmosfera na każdych zajęciach jest odprężająca i relaksująca, a ktokolwiek zasmakował uroku walca, atmosfery tanga, bądź żywiołu samby, cha-cha i jive'a, ten dopiero wie naprawdę co dobre.

Od lekcji tańca prosta droga prowadzi do **KLUBU TAŃCA TOWARZYSKIEGO**, oczywiście także w The International Club, gdzie spotykają się ci, którzy przeszli przez kilka stopni wtajemniczenia tanecznego i opanowały trudniejsze elementy, układy i kroki; słowem - będą później błyszczeć i olśniewać swoim tańcem na każdym przyjęciu czy dancingu, na którym się znajdują.

**WPRAWKI TANECZNE** - to kolejna forma zbliżenia z tańcem towarzyskim - umiejętności nabyte na kursie można wykorzystać w praktyce w każdą niedzielę.

Jest to zorganizowane jako sympatyczne, rodzinne wręcz w swojej atmosferze wieczorki taneczne - co więcej, nauczyciele tańca udzielają zawsze we wstępie do wprawek półgodzinnej bezpłatnej lekcji korygując pewne błędy (któż z nas bowiem ich nie popełnia?) lub też wyjaśniając różne sprawy z danym tańcem związane.

The International Club jest jedynym miejscem w Chicago gdzie z pełnym powodzeniem funkcjonuje - i tu uwaga rodzice! - **SZKOŁA TAŃCA TOWARZYSKIEGO DLA DZIECI!**

"Należy koniecznie zdawać sobie sprawę z tego, że każde dziecko, które ma kontakt z rytmiką, muzyką i zajęciami tanecznymi korzysta na tym co najmniej trzykrotnie" - twierdzi szef The International Club, **Krzysztof Sarnecki** - "raz, że ma wspaniałą zabawę i uciechę; dwa - przyspiesza to i wzbogaca jego rozwój; trzy - nabyte umiejętności z zakresu tańca i zasad kultury towarzyskiej wykorzystuje ono nieraz w dorosłym życiu."

Dzieci uczęszczające do The International Club są objęte komplek-

szą opieką - są podzielone na grupy wiekowe, a zajęcia są zaplanowane zgodnie ze stopniem ich taneczno-ruchowego zaawansowania.

Te, które umieją najwięcej mają możliwość wystąpienia w pokazach tańca i turniejach w tym także telewizyjnych. "To dla nas radość i prawdziwa satysfakcja obserwować jak początkowo trochę nieśmiałe i czasami oglądające się za mamą 'brzdące' przekształcają się później w trakcie zajęć w dzieci roztańczone, ruchliwe i żywo reagujące na wszystko" - mówią zgodnie Małgorzata Popek i Artur Bocheński, nauczyciele tańca pracujący z najmłodszymi "studentami" jakich ma The International Club.

W tym momencie warto dodać, że już w najbliższym czasie, tj. w styczniu, klub organizuje trzy Bale Karnawałowe dla dzieci w trzech grupach wiekowych: od 3 do 5 lat, od 5 do 8 lat i od 8 do 12 lat - dostępne rzecz jasna, dla całej najmłodszej chicagoskiej Polonii.

A oto następna oferta, z którą już od dłuższego czasu występuje klub - oferta spędzenia **SOBOTNICH WIECZORÓW** na eleganckich dancingach w stylu café - dla miłośników kulturalnej zabawy i prawdziwego relaksu, a nie atmosfery klubu nocnego; spokojnej i wysoce profesjonalnej muzyki a nie huku.

"Zapraszamy tych, którym, zależy na, kulturze zabawy i uśmiechu, dla których bar jest dodatkiem a nie celem oraz miła jest spokojna, towarzyska atmosfera" - tak głosi reklama, którą na temat swoich sobót klub zamieszcza w prasie polonijnej. To fakt! Bo też zestawiając dancingi w The International Club z tym co preferują w większości kluby nocne, można użyć następującego porównania - jest to oaza ta terenie zadymionym, często z ogłuszającą muzyką. Nieprzepętny parkiet, doskonale wentylowana sala standardy światowe - czyli muzyka do tańca jak i do słuchania w doskonałym wydaniu Trio Oldtimers (przy fortepianie sam Janusz Pliwko!) - oto pokrótce charakterystyka sobotnich dancingów w stylu café (styl europejski) w The International Club.

Jeśli w tym momencie ktoś sądzi, że to już wszystko lub prawie wszystko co dzieje się w klubie na rogu ulic Belmont i Long, to spotka go miły zawód.

**INTENSYWNE KURSY JĘZYKA ANGIELSKIEGO** dla Polaków! Ależ tak, to prawda, bo i tą formą działalności (dodajmy - z dużym powodzeniem) zajmuje się The International Club, na czele z energiczną szefową - **Elżbietą Sarnecką**.

Zapotrzebowanie wśród Polonii na naukę języka angielskiego jest praktycznie nieprzebrane, toteż w krótkim czasie kursy języka an-

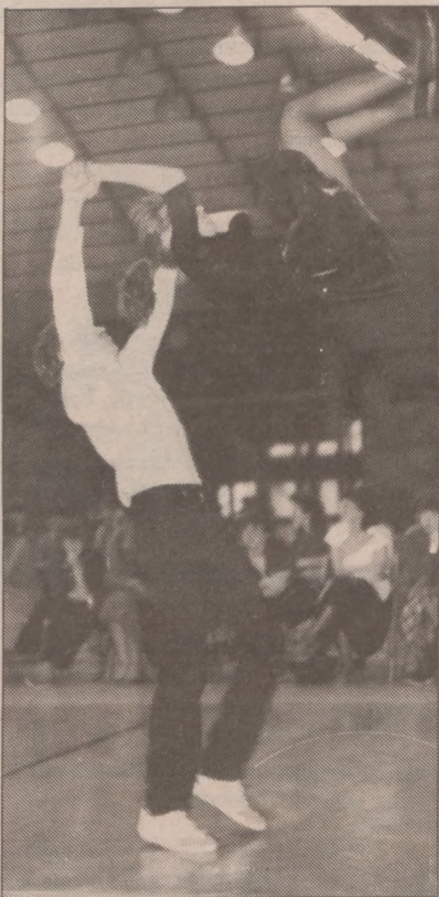


gielskiego prowadzone przez klub zyskały bardzo dużą popularność. Zorganizowane są na następujących zasadach: wysokiej klasy nauczyciele języka angielskiego, gwarancja małych grup, różnorodne terminy zajęć dogodne dla każdego, przystępne ceny. Czy tak jest rzeczywiście? Naturalnie tak, ale każdy kto zdecyduje się na uczestnictwo w kursie ma możliwość przekonać się o tym osobiście nie ponosząc żadnego ryzyka finansowego - po prostu można wycofać się po pierwszej lekcji.

Solidne podejście do klienta, prawda?

Ufff, czy to już wszystko co można powiedzieć o The International Club? - z tym pytaniem zwracam się do menedżera, Włodka Schoeneich: - Oczywiście, że nie - odpowiedział mi zgodnie zresztą z moim oczekiwaniem.

-Dysponujemy możliwością wynajęcia naszych sal bankietowych na wszelkie imprezy i okazje z serwisem lub bez, no i oczywiście sami organizujemy wiele imprez specjalnych - np. w niedalekiej przyszłości,



18-go lutego br. szykujemy wielki Bal Karnawałowy z super atrakcyjnym występem TONY CARUSO - fantastycznie personifikującego Elvise Presley'a. Będą także pokazy tańca. Impreza odbędzie się w Majestic Ballroom (401 W. Lake St. Northlake, Illinois) - to przepiękna sala z ogromnym parkietem tanecznym, a The International Club tą salą dysponuje. Goście będą tańczyć do muzyki, którą prezentować będzie znakomite TRIO OLDTIMERS a dodatkowo skład tej grupy zostanie poszerzony.

Kolejnym punktem działalności The International Club (jest tego mnóstwo - nieprawdaż?) to sklep z butami do tańca. Ach jakie oni tam mają buty!... Przepiękne eleganckie obuwie wieczorowo-taneczne z czołowych firm świata - importowane z Anglii i RFN. Dla Pań i Panów! Kilkanaście modeli w różnych kolorach co daje w sumie ponad sto kombinacji!

Na zakończenie najlepszy "kasek" - informacja. The International Club prowadzi codziennie od poniedziałku do piątku swoje firmowe, niezależne dwa programy radiowe pt. "W tanecznym rytmie przez Chicago", nadawane w godzinach 11:00 do 11:30 wieczorem na fali 1490 AM, stacja WPNA oraz od 1:30 do 2 po południu na fali 1330 AM, stacja WSSY.

Programy dynamiczne, prowadzone na żywo, z konkursami na telefon dla słuchaczy, z pomysłowymi reklamami, no i oczywiście muzyka, muzyka i jeszcze raz muzyka - czyli najpiękniejsze, uniwersalne utwory taneczno-rozrywkowe w wykonaniu najlepszych orkiestr świata!

Otrzymaliście oto Państwo obraz tego, czym jest i czym mógłby również dla was stać się The International Club. Z tej szerokiej gamy ofert warto wybrać coś dla siebie i przekonać się osobiście co tam się dzieje i jak się dzieje, zwłaszcza, że tego typu miejsc nie jest za wiele, jeżeli w ogóle gdzieś są. Jest to fakt na pewno smutny, dlatego powinniśmy właśnie zwrócić szczególną uwagę na miejsce, które daje nam, Polonii, szansę wyboru kulturalnej rozrywki, bez względu na wiek, zainteresowania czy status społeczno-ekonomiczny. Jest to miejsce dla wszystkich dlatego też w przekonaniu iż spotkamy się w The International Club podaję raz jeszcze dokładny adres:

**3201 N. Long Ave.**  
(Róg Long i Belmont)  
**Chicago, IL 60641**  
Tel.: 202-9111

## ZAPRASZAMY W KAŻDĄ KARNAWAŁOWĄ SOBOTĘ!

Tak wielu z nas chciałoby się prawdziwie kulturalnie zabawić. Niestety, jak każdy wie, miejsc godnych zaproszenia swojej sympatii lub znajomych jest tak niewiele. Dlatego The International Club zdecydował się na prowadzenie **SOBOTNICH SPOTKAŃ** w stylu cafe - dla miłośników kulturalnej zabawy i prawdziwego relaksu, a nie atmosfery klubu nocnego; spokojnej i wysoce profesjonalnej muzyki a nie huku; tańca, we dwoje, a nie rytuału dyskotekowego!

**Standardy światowe - czyli muzyka do tańca, jak i do słuchania prezentowana jest przez wysokiej klasy muzyków.**

### TRIO OLDTIMERS

przy fortepianie Janusz Pliwko!  
Gitara basowa: Zbigniew Bernolak  
Perkusja: Jerzy Czech

Wstęp \$5 od osoby  
Lokal otwarty w każdą sobotę karnawału od 8:30 p.m. do 3:00 a.m.  
Obowiązuje elegancki strój.  
Serwujemy tzw. "appetizers" barszcz z pasztecikiem, ciasta

UWAGA!

Pięknej muzyki w wykonaniu najlepszych orkiestr świata oraz wielu informacji o działalności The International Club słuchajcie Państwo w programie radiowym "W tanecznym rytmie przez Chicago" codziennie od poniedziałku do piątku o godz. 1:30 P.M. (Fala 1330 AM) i o godz. 11:00 P.M. (Fala 1490 AM)

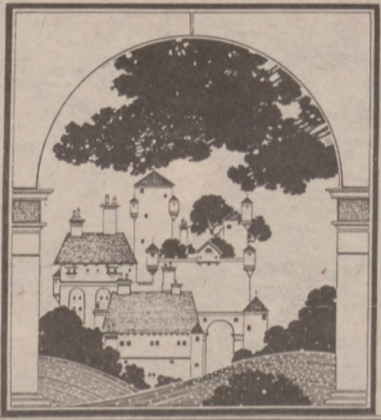


Rezerwacje i informacje:  
Tel.: 202-9111

**THE INTERNATIONAL CLUB**  
3201 N. Long Ave.  
(róg Long i Belmont)

Duży parking na wprost lokalu





Magdalena Trzciska

## Księżniczka Na Domku

(36)

W czasie rozmowy z Greenem i jego córką wyłania się pewna niezręczność. Oh! muszę to opisać, drobna rzecz, ale bardzo niefortunna. Córka chlebodawcy, posiadacza, możnowładcy, a w końcu człowieka, który nabył za pieniądze tytuł szlachecka, otóż córka tego wszystkiego na raz miała na imię Katarzyna. Tak jak ja - pospolicie, ohydnie, służalczo!

- Ależ nazywaj mnie Charlotte - odezwała się natychmiast do ojca, kiedy tylko nasze wspólne imię padło z moich ust.

Obejrzałam się dokoła - szukając Dziwnej. Cóż za niedopatrzenie z jej strony! Już ja to sobie zanotuję, a tymczasem zakarbuję w pamięci. Posłałam jej spojrzenie pełne wyrzutów i złych ogni. Przyjęła je milcząc, pobladła tylko nieco.

- Nie ma kwestii - ciągnęła córka, zwracając się wciąż do ojca, przypominając sobie, że babka Justyna nazywała się Charlotte.

- No, tak... owszem. Green rozglądał się dokoła. Trzymał się na wodzy, to mężczyzna nawykły do stałej kontroli, ale wzrok miał zmacony, a właściwie już bezradny.

- Niech będzie Charlotte, oczywiście, czemu nie?... i znów rozejrzył się wkoło, jakby szukał wyjścia z matni.

- Nie pamiętasz?! - córka odziedziczyła po nim cerę bladą, wodniste spojrzenie, haczykowaty nos i zacięte wargi, ratował ją spadek.

- Ależ przecież tak naprawdę to ja mam na imię Diana - zaczęłam wyjaśniając, jękając się. Wytaszczyłam obydwa dyplomy. O, proszę spojrzeć tu, tu.

Córka Greena była więcej niż zasadnicza, chwyciła okulary i dalejże wodzić palcem jak niewidoma po tym strasznym polskim alfabecie.

- A gdzie jest ta Diana?

- To znaczy musi pani wiedzieć, że w Ameryce mówi się Diana, a tak naprawdę pisze się Da-nu-ta.

- Aha? - zmroził mnie jej jadowicie podejrzliwy wzrok.

- No, przecież pisze się Shakespeare a czyta Szekspir!

- U was też? To jakże czyta się D-a-n-u-t-a?

- W skrócie, Diana. W Ameryce jest imię męskie Dan, prawda? Czy nie może być Dana?

- Dana mi nie przeszkadza, tylko czy ja zapamiętam, a ojciec zapamięta? Spojrzała na Greena z mimowolnym wyrzutem, to widocznie musiało być nawykowe. Między ojcem a córką panowały zwierzęce stosunki.

- Ja zapamiętam, ale moja żona?... i znów to rozlażłe spojrzenie, które udawało zwartość.

"Już ja cię wezmę na dietki, myślałam sobie. Na rosółek zawieszisty i bigosik kąpiący od tłuszczu i sklerozka cię zdusi. Będziesz podskakiwał do czasu, mój panie. Najpierw trzeba jednak rozprawić się z tym dochodzącym tatajstwem; z tymi praczkami, kucharkami, podkuchennymi itp.

Lukrecja!... a cóż to za imię, pomyślałam w chwilę po tym. To zupełnie nie pasuje na pomoc, na dziewczynę, która pomaga przy kąpeli! W tej chwili jednak omal nie wybuchnęłam śmiechem, otóż przypomniała mi się historia innego włoskiego imienia: Beatrice.

Było to tak, że jedna z moich uczennic, pielęgniarka, wyszła za mąż we Włoszech. Jak wyszła za mąż? - pytacie. Średnio, zawsze to jednak przyjemniej humory męża znosić pod lazurowym niebem. A może to tylko tak się wydaje? Ta uczennica, Eliza, któregoś roku przysłała mi zaproszenie i wybrałam się do niej. Dla mnie to były bardzo piękne wakacje. Dom Elizy i jej męża położony był w winnicy do tego drzewa brzoskwiniowe i figowe i czegoś więcej jeszcze potrzeba biednemu turyście z północy? Moja była uczennica narzekała jednak, że jej mąż nudny, że ta włoska uroda to pozór tylko i że to w końcu tylko mechanik samochodowy. To wszystko poniżej jej oczekiwań! Nie powiedziała możliwości, a tylko "oczekiwań".

Nie chciałam ją ranić, a ponadto nie mogłam dopuścić do żadnych nieporozumień pomiędzy nami. W końcu byłam

skazana na jej gościnny dach nad głową. Dopiero ostatniego dnia mojego pobytu kiedy znalazłyśmy się na wzgórzu z dala od ludzkich oczu i uszu i tylko winogrona były nam świadkami, powiedziałam: nie zapominaj nigdy Elizo o tym, jakie okoliczności przyznały cię do Włoch, bo ty właściwie uciekłaś z Polski, prawda?

- Ja?! - stanęła w pąsach.

Nie wiedziałam jeszcze wtedy, że ojciec Elizy był komunistą i że ona sama we Włoszech wstąpiła do partii. Tego nie wiedziałam. O tym dopiero zaczęto mówić w latach osiemdziesiątych, późnych osiemdziesiątych, kiedy stary Kowalski zmarł już zresztą.

- Elizo, doktor Zembruski nie chciał się z tobą zenić!

- To co? - znów zrobiła się czerwona.

- To nic, ale w tej sytuacji byłabym wdzięczna twojemu mężowi.

- Och, pani Danusiu! - jej oczy zrobiły się nagle łagodne. Napływały łzy. Padłyśmy sobie w ramiona.

Niepotrzebnie to powiedziałam, przecież Eliza traktowała mnie ciągle jak swoją wychowawczynię, jak swoją matkę... Ale o czym to ja chciałam, powiedzieć? Aha! Że Eliza miała już wtedy dwoje dzieci z mężem, nudnym włoskim komunistą i dochodzącą pomoc o imieniu Beatrice. Imię dumne, nie gorsze od Lukrecji, ale jakież było moje zdziwienie, kiedy Eliza wprowadziła raz do saloniku niskie, drobne, pomyłone stworzenie i przedstawiła je: oto Beatrice!

Nie, ta garbuska nie miała stanowczo nic wspólnego z legendarną kochanką Dantego! Ta kąpielowa może mieć też krótszą nogę, na przykład i być w ogóle stara, dlaczego ja się z góry boję? Po co, o co zobaczymy!...

Dziwna nie podoba mi się. Ona tu nie pracuje, ale się szarogęsi. Moje przyszłe zmienniczki to jej przyjaciółki. Obydwie na "lewych papierach", bo żadna z nich nie jest pielęgniarką. Mają zawody - powiedziałabym - dyskwalifikujące je raczej. Sama Dziwna - co odkryłam dość przypadkowo - była satyryczką w pewnym znanym piśmie i przyprowadziła tu swoje znajome: graficzkę i poetkę. Graficzka, pół biedy, wpadała w niedzielę i wyfruwała; natomiast ta druga była straszna. Straszna... nie wiem czy to właściwe określenie? W pierwszym rzędzie była niewidoczna. Tak, tak, obeszłam - oprowadzana przez Dziwną, główną kucharkę i córkę Greena - cały dom z piwnicami włącznie, a jej nie zauważyłam.

Siedziała - jak okazało się później dosłownie w ciemnym kącie owalnego pokoju, znakomicie wtopiona w tło. Kiedy wyszłam na jej spotkanie, oczom moim ukazało się coś niewielkiego spowitego w długi czarny strój, nad którym tkwiła głowa i miodowozłote włosy, silnie pozwijane. W kolorze włosów szal pod szyją i broszka. Przedstawiła mi się i była miła. To muszę przyznać najuczciwiej, że starała się, ale cóż z tego? Z góry zyskała moją dezaprobatę. I nie wiem co to było, bo niby elegancka w swoim rodzaju, nie za młoda już, ale też i nie przekwitła jeszcze kobieta... Już wiem! udawała miękką i trochę niedorozwiniętą kobiecinę, a ja się jej bałam. Bałam się jej strasznie, nawet wtedy, kiedy mówiła spokojnym, ciepłym, dobrze ustawionym głosem i kiedy oparła mimowoli lewą dłoń na mojej prawej dłoni. Dotyk jej ręki był lekki. Miała bardzo dużo wdzięku i to mi się nie podobało. Już ja wiedziałam, że w tym kraju wdzięk z ludzi się wyplenia po trzech miesiącach, najdalej po pół roku, a ona tu mieszkała mu pięć lat, więc jak to tak?! Nie, mnie ona nie oszuka. Coś kryje się za tym, powinna była stwardnieć, mieć wydłużoną i zgnębną gębę, w której by błyszczały zimne roztańczone oczki i sterczały ciasno sznurowane wargi. Powinna mieć jadowity uśmiech - z wierzchu lukier dla jaśnie pani czy pana, a dołem kwas - dla męża, dzieci, współpracowników itd. Powinna mieć bełkotliwy głos, co to już ni po polsku się wypowie, ni po angielsku słuchać się go da. Powinna mieć ruchy toporne, odmierzone, aby się tylko pomieściły między masą innych łokci, czy oparć foteli. Truchy celowe jedynie, w kwadracie lub prostokącie dziejące się, żadnych ruchów krągłych. Krągłość, elegancja, lekkość, a nawet zwiewność, o dobry Boże! - to wszystko w Europie wolno mieć, tu - przენigdy!

cdn



Wszystkie dania poniżej \$5.00

NARESZCIE  
OTWARTA5318 W. LAWRENCE  
(w okolicy Copernicus Center)

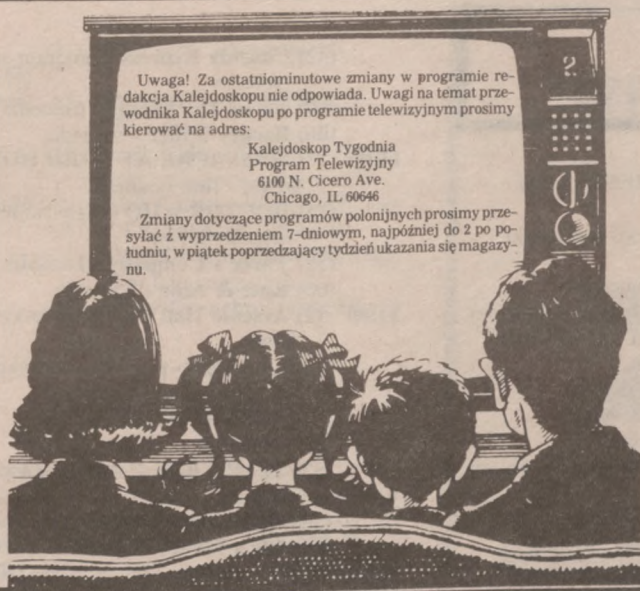
RESTAURACJA

PIEROGI INN

PRZYJDŹ ★ SPRÓBUJ ★ ZOBACZ

Sprzedaż  
na wynosOtwarte  
codziennie  
od 10 rano  
do 8 wieczorem





Uwaga! Za ostatniominitowe zmiany w programie redakcja Kalejdoskopu nie odpowiada. Uwagi na temat przewodnika Kalejdoskopu po programie telewizyjnym prosimy kierować na adres:

Kalejdoskop Tygodnia  
Program Telewizyjny  
6100 N. Cicero Ave.  
Chicago, IL 60646

Zmiany dotyczące programów polonijnych prosimy przysyłać z wyprzedzeniem 7-dniowym, najpóźniej do 2 po południu, w piątek poprzedzający tydzień ukazania się magazynu.

# PROGRAM TELEWIZYJNY

## Piątek, 19 stycznia

**A.M.**  
6:00 (26) **Sig's Superstar Show** - gospodarz programu (**Sig Sakowicz**) zaprasza na rozmowy ze znanymi ludźmi show-byznesu, sportu i polityki.

**P.M.**  
12:00 (POL) **Program dla dzieci Sprawiedliwość jest ślepa** - rozmowa z adwokatem K. Buchcarem  
1:00 (POL) **NA KŁOPOTY: BEDNARSKI** - serial telewizyjny o przygodach prywatnego detektywa w wolnym mieście Gdańsku - przed wojną.  
2:00 (POL) Rozmowy z prof. Jerzym Kłoczowskim - prezesem Komitetu Obywatelskiego w Lublinie 100 pytań do Szymona Kobylńskiego  
3:00 (POL) Program dla dzieci **Sprawiedliwość jest ślepa** - rozmowa z adwokatem K. Buchcarem  
4:00 (POL) **NA KŁOPOTY: BEDNARSKI** - serial kryminalny  
4:30 **Acrilic Painting with Frank Cieślak**  
5:00 (POL) Rozmowy z prof. Jerzym Kłoczowskim - prezesem Komitetu Obywatelskiego w Lublinie 100 pytań do Szymona Kobylńskiego  
6:00 (POL) Program dla dzieci **Sprawiedliwość jest ślepa** - rozmowa z adwokatem K. Buchcarem  
7:00 (POL) **NA KŁOPOTY: BEDNARSKI** - serial kryminalny  
8:00 (POL) Rozmowy z prof. Jerzym Kłoczowskim - prezesem Komitetu Obywatelskiego w Lublinie 100 pytań do Szymona Kobylńskiego  
9:00 (POL) Program dla dzieci **Sprawiedliwość jest ślepa** - rozmowa z adwokatem K. Buchcarem  
10:00 (POL) **NA KŁOPOTY: BEDNARSKI** - serial kryminalny  
11:00 (POL) Rozmowa z prof. Jerzym Kłoczowskim - prezesem Komitetu Obywatelskiego w Lublinie 100 pytań do Szymona Kobylńskiego

## Sobota, 20 stycznia

**A.M.**  
9:00 (ETC) **Chef Ryszard** - program kulinarny, kuchnia polska  
9:30 (ETC) **World Chronicle** - konferencja prasowa ONZ  
**P.M.**  
12:00 (POL) **PRZYGODY PSZCZOŁKI MAJI** - film animowany dla dzieci  
**DZIECI** - film dokumentalny

## Programy polonijne

Oglądajcie Kronikę Polonijną  
CDN

Program przedstawia życie Polonii, ciekawych ludzi i wydarzenia. Kronika CDN jest realizowana przy współpracy z Kongresem Polonii Amerykańskiej. Kanał 25, Ethnic Television Channel; sobota, 4-4:30 P.M., poniedziałek, 10-10:30 P.M.

1:00 (POL) **LAUREAT** - film fabularny w reżyserii J. Domaradzkiego  
2:00 (ETC) **Acrilic Painting with Frank Cieślak**  
(POL) **Szansa** - program rozrywkowy  
2:30 (ETC) **Poland: 1.000 Year History** - program prowadzi Iwo Pogonowski  
3:00 (ETC) **Chef Ryszard** - program kulinarny, kuchnia polska  
(POL) **PRZYGODY PSZCZOŁKI MAJI** - film animowany dla dzieci  
**DZIECI** - film dokumentalny  
3:30 (ETC) **Polka Videos** - muzyka i humor  
4:00 (ETC) CDN - kronika polonijnych wydarzeń tygodnia, ciekawi ludzie, reportaże; program przygotowywany przy współpracy KPA  
(POL) **LAUREAT** - film fabularny w reżyserii J. Domaradzkiego  
4:30 (ETC) **Bob Lewandowski Show**  
5:00 (ETC) **Polonia Today**  
5:30 (POL) **szansa** - program rozrywkowy  
6:00 (ETC) **Chicago: Passport To The World**  
(POL) **PRZYGODY PSZCZOŁKI MAJI** - film animowany dla dzieci  
**DZIECI** - film dokumentalny  
7:00 (ETC) **Telegraf** - magazyn video  
(POL) **LAUREAT** - film fabularny w reżyserii J. Domaradzkiego  
7:30 (ETC) **American Journal** - wiadomości polonijne  
8:00 (POL) **Szansa** - program rozrywkowy  
9:00 (ETC) **Sig's Celebrity Kitchen** - program kulinarny i rozmowy  
(POL) **PRZYGODY PSZCZOŁKI MAJI** - film animowany dla dzieci  
(POL) **DZIECI** - film dokumentalny

10:00 (POL) **LAUREAT** - film fabularny w reżyserii J. Domaradzkiego  
11:00 (POL) **Szansa** - program rozrywkowy  
11:30 (ETC) **CHŁOPI** - cz. 1, polski dramat kostiumowy ('73) oparty na powieści Władysława Reymonta. W rolach głównych Władysław Hańcza, Ignacy Gogolewski, Emilia Krakowska, Jadwiga Chojnacka  
**A.M.**  
1:10 (ETC) **Video Roadmap** - film krótkometrażowy o Polsce

## Poniedziałek, 22 stycznia

**P.M.**  
12:00 (POL) Program dla dzieci **Kickboxing** - Marek Piotrowski  
1:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY**  
2:00 (POL) **Nie tylko muzyka** - program o Fryderyku Chopinie  
3:00 (POL) Program dla dzieci **Kickboxing** - Marek Piotrowski  
4:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial telewizyjny. Odcinek 8.  
5:00 (POL) **Nie tylko muzyka** - program o Fryderyku Chopinie  
6:00 (POL) Program dla dzieci **Kickboxing** - Marek Piotrowski  
7:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial telewizyjny. Odcinek 8.  
8:00 (POL) **Nie tylko muzyka** - program o Fryderyku Chopinie  
9:00 (POL) Program dla dzieci **Kickboxing** - Marek Piotrowski  
10:00 (ETC) **CDN - kronika polonijnych wydarzeń tygodnia, ciekawi ludzie, reportaże; program przygotowany przy współpracy KPA**  
(POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial telewizyjny. Odcinek 8.  
10:30 (ETC) **Sig's Celebrity Kitchen** - program prowadzi **Sig Sakowicz**  
11:00 (POL) **Nie tylko muzyka** - program o Fryderyku Chopinie

## Wtorek, 23 stycznia

**P.M.**  
5:30 (ETC) **Poland: 1.000 Year History** - program prowadzi Iwo Pogonowski  
6:00 (ETC) **Ethnic Journal** - wiadomości polonijne  
6:30 (ETC) **Sig's Celebrity Kitchen**  
9:30 (ETC) **Polonia Today**  
**A.M.**  
1:30 (ETC) **Ethnic Journal** - wiadomości

## Środa, 24 stycznia

**P.M.**  
4:10 (ETC) **Video Roadmap** - film krótkometrażowy  
4:30 (ETC) **Polka Videos** - muzyka i humor

## 1:30 (ETC) Polonia Today Niedziela, 21 stycznia

**A.M.**  
11:30 (POL) Msza św. z kościoła św. Jacka  
**P.M.**  
12:00 (POL) Program dla dzieci **Kickboxing** - Marek Piotrowski  
1:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial telewizyjny według scenariusza Stefana Bratkowskiego o walce o utrzymanie polskości w Wielkopolsce w drugiej połowie XIX wieku. Odcinek 8.  
2:00 (POL) **Nie tylko muzyka** - program o Fryderyku Chopinie  
3:00 (POL) Program dla dzieci **Kickboxing** - Marek Piotrowski  
4:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial telewizyjny. Odcinek 8.  
5:00 (26) **Bob Lewandowski Show**  
(POL) **Nie tylko muzyka** - program o Fryderyku Chopinie  
6:00 (POL) Program dla dzieci **Kickboxing** - Marek Piotrowski  
7:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial telewizyjny. Odcinek 8.  
8:00 (POL) **Nie tylko muzyka** - program o Fryderyku Chopinie  
9:00 (POL) Program dla dzieci **Kickboxing** - Marek Piotrowski  
10:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial telewizyjny. Odcinek 8.  
11:00 (POL) **Nie tylko muzyka** - program o Fryderyku Chopinie

## Sport

### Sobota, 20 stycznia

**A.M.**  
11:00 (2) **KOSZYKÓWKA** (liga uniwersytecka): Seton Hall - Pittsburgh  
**P.M.**  
12:00 (7) **KOSZYKÓWKA** (liga uniwersytecka): Ohio State - Minnesota  
1:00 (2) **KOSZYKÓWKA** (liga uniwersytecka): Arizona Wildcats - Oklahoma Sooners  
1:30 (5) **KOSZYKÓWKA** (liga uniwersytecka): North Carolina - North Carolina State  
2:00 (7) **PRO BOWLING**: Showboat

Invitational  
3:00 (2) **KOSZYKÓWKA** (liga uniwersytecka): Notre Dame - Louisiana State  
3:30 (9) **GOLF**: Bob Hope Classic  
(7) **Wide World of Sports**: Mistrzostwa Świata w Gimnastyce Sportowej w Stuttgarcie, Niemcy Zachodnie; Puchar Świata w Zjazdach Narciarskich Mężczyzn z Kitzbuhel, Austria.  
7:30 (9) **KOSZYKÓWKA** (liga uniwersytecka): DePaul - Marquette

## Piątek, 19 stycznia

P.M.

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik  
(9) **Charles in Charge** - komedia  
(11) **World of Survival** - film przyrodniczy  
(32) **Family Ties** - komedia  
(50) **Brady Bunch** - komedia  
(66) **Punky Brewster** - komedia
- 5:30 (9) **WKRP in Cincinnati** - komedia  
(11) **Business Report**  
(20) J. włoski, lekcja 2  
(32) **Mr. Belvedere** - komedia  
(50) **Growing Pains** - komedia  
(66) **Leave It To Beaver** - komedia
- 6:00 (9) **Cheers** - komedia  
(11) **MacNeil, Lehrer Newshour** - dziennik  
(32) **Cosby Show** - komedia  
(50) **Silver Spoons** - komedia  
(66) **HIGHWAY TO HEAVEN** - serial przygodowy
- 6:30 (2) **Entertainment Tonight** - magazyn  
(5) **Hard Copy** - magazyn reporterski  
(7) **Wheel of Fortune** - teleturniej  
(9) **Night Court** - komedia  
(32) **Current Affair** - magazyn informacyjny

### Indeks filmów

**UPTOWN SATURDAY NIGHT** ★★★ - komedia ('74) w znakomitej obsadzie: Sidney Poitier, Bill Cosby, Harry Belafonte, Richard Pryor i wielu innych. (7 PM, 9)

**MAN ON A TIGHTROPE** ★★★ - członkowie trupy cyrkowej podejmują się ucieczki z komunistycznej Czechosłowacji. (7 PM, 32)

**CRISIS AT CENTRAL HIGH** ★★★ - dramat ('81) oparty na faktach. Nauczycielka (Joanne Woodward) w czasie integracji szkoły w 1957 roku w Little Rock w Arkansas. (7 PM, 50)

**SWAMP THING** ★★ - film science-fiction ('82). Naukowiec przez przypadek staje się "Bestia z Bagien". (7 PM, 66)

**MURDER IN PARADISE** ★★ - dramat kryminalny ('90). Męczony zmorami sennymi

- 7:00 (2) **MAX MONROE: LOOSE CANNON** - serial przygodowy  
(5) **TRUE BLUE** - serial kryminalny  
(7) **Full House** - komedia  
(9) **UPTOWN SATURDAY NIGHT** - film fabularny  
(11) **Washington Week in Review**  
(32) **MAN ON A TIGHTROPE** - film fabularny  
(50) **CRISIS IN CENTRAL HIGH** - film fabularny  
(66) **SWAMP THING** - film fabularny
- 7:30 (7) **Family Matters** - komedia  
(11) **Wall Street Week**
- 8:00 (2) **DALLAS** - serial obyczajowy  
(5) **MURDER IN PARADISE** - film fabularny  
(7) **Perfect Strangers** - komedia  
(11) **Portrait** - serial dokumentalny
- 8:30 (7) **Just The 10 of Us** - komedia
- 8:50 (11) **Disposable Heroes: the Other Side of Football** - program dokumentalny

policjant nowojorski wyjeżdża na wakacje na Hawaje tylko po to by wpłacić się w sprawę morderstwa podobnego do tych we śnie. (8 PM, 5)

**MASSACRE AT FORT HOLMAN** ★★ - western ('72) prod. europejskiej. Telly Savalas, James Coburn. (11 PM, 7)

**TERROR TRAIN** ★ - kanadyjski horror ('80). Ben Johnson, David Copperfield, Jamie Lee Curtis. (11:30 PM, 9)

**HEARTBEAT** ★★ - komedia ('46). Ginger Rogers jako złodziej kieszonkowy zaochany w dyplomacie. (12:30 AM, 11)

**THE EXECUTION** ★ - dramat ('85). Pięć kobiet - ofiar obozu koncentracyjnego decyduje się zemścić na swym obozowym kacie, którego rozpoznają jako mieszkańca Los Angeles. Niesmaczne. (1 AM, 2)

- 9:00 (2) **FALCON CREST** - serial obyczajowy  
(7) **20/20** - magazyn reporterski  
(9) (32) Dziennik  
(66) **Brothers** - komedia
- 9:30 (50) **NIGHT GALLERY** - film grozy  
(66) **Carol Burnett and Friends** - komedia
- 10:00 (2) (5) (7) Dziennik  
(9) **Jeffersons** - komedia  
(11) **Comedy Tonight**  
(20) **Innovation** - program popularno-naukowy  
(32) **M\*A\*S\*H** - komedia  
(50) **Sanford & Son** - komedia  
(66) **Mama's Family** - komedia
- 10:30 (2) **Pat Sajak** - program rozrywkowy  
(5) **Tonight** - program rozrywkowy prowadzi Johnny Carson  
(7) **Nightline** - magazyn polityczny prowadzi Ted Koppel  
(9) **HILL STREET BLUES** - serial policyjny  
(11) **Wild Chicago** - przewodnik po chicagoskiej dzungli

**WAR IN SPACE** ★ - film science-fiction ('78). Los Ziemi zależy od bitwy w Kosmosie. (1:30 AM, 32)

**CIRCLE OF DANGER** ★★★ - kryminał ('50) prod. brytyjskiej. Amerykanin przyjeżdża do Europy aby dowiedzieć się jak zgniał jego brat w czasie II wojny światowej. (1:50 AM, 7)

**IMPULSE** ★ - horror ('75). Morderczy psychopata zastawia pułapkę na bogate kobiety. (2:30 AM, 5)

**ABBOTT & COSTELLO MEET THE KILLER, BORIS KARLOFF** ★★ - komedia ('49). (3 AM, 9)

**AND NO ONE CAN SAVE HER** ★★ - kryminał ('73). Lee Remick poszukuje swego męża, który zaginał w czasie wycieczki do Irlandii. (3:05 AM, 2)

**CRIME CLUB** ★★ - kryminał ('75). Policjantom wydaje się, że morderca, który

- (32) **Comedy Express** - program satyryczny  
(50) **All In The Family** - komedia  
(66) **Barney Miller** - komedia
- 11:00 (7) **MASSACRE AT FORD HOLMAN** - film fabularny  
(11) **DOCTOR WHO** - angielski serial science-fiction  
(32) **Three's Company** - komedia  
(66) **Kate & Allie** - komedia
- 11:30 (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy  
(5) **Late Night** - program rozrywkowy prowadzi David Letterman  
(9) **TERROR TRAIN** - film fabularny  
(32) **STAR TREK** - serial science-fiction  
(50) **Odd Couple** - komedia  
(66) **It's a Living** - komedia

A.M.

- 12:00 (50) **Mary Tyler Moore** - komedia  
(66) **Best of Graucho** - teleturniej
- 12:30 (2) Dziennik  
(5) **Friday Night Videos** - program muzyczny  
(11) **HEARTBEAT** - film fabularny  
(50) **After Hours** - magazyn showbiznesu  
(66) **Wrestling**

sam zgłosił się do nich wcale nie jest tym z kogo się podaje... (4:30 AM, 2)

### Najciekawsze programy dnia

**Portrait** - 4-częściowy dramat oparty na życiach słynnych ludzi. Cz. 1 o pierwszych dwóch latach Vince'a Lombardi jako głównego trenera Green Bay Packers. (8 PM, 11)

**Tonight** - program Johnny'ego Carsona przedstawi Michaela Landona i piosenkarkę Glorie Estefan. (10:30 PM, 5)

**Friday Night Videos** - komedjanci Bob Nelson i Kevin Meaney przedstawią videa Aerosmith, Skid Row, Pauli Abdul i Jodie Watley. (12:30 AM, 5)

## Sobota, 20 stycznia

P.M.

- 12:00 (5) **Lifestyles of the Rich and Famous**  
(7) **KOSZYKÓWKA**  
(9) **TAKE DOWN** - film fabularny  
(11) **National Geographic** - film dokumentalny  
(32) **Happy Days** - komedia  
(50) **Out of This World** - komedia  
(66) **Hee-Haw** - program rozrywkowy z muzyką country
- 12:30 (50) **My Secret Identity** - serial przygodowy
- 1:00 (2) **KOSZYKÓWKA**  
(5) **College Mad House** - teleturniej  
(11) **Disposable Heroes: the Other Side of Football** - program dokumentalny  
(50) **Superboy** - serial przygodowy  
(66) **BONANZA** - seryjny western
- 1:30 (5) **KOSZYKÓWKA**  
(32) **BRIAN'S SONG** - film fabularny  
(50) **New Lassie** - serial przygodowy
- 2:00 (7) **KRĘGLE**  
(11) **Nova** - program popularno-naukowy  
(50) **Twilight Zone** - film fantastyczny  
(66) **RETURN OF FRANK CANNON** - film fabularny
- 2:30 (9) **MAN WHO WOULD BE KING** - film fabularny  
(20) **Science & Culture in the Western Tradition** - serial popularno-naukowy
- 3:00 (2) **KOSZYKÓWKA**  
(11) **Pizza Gourmet** - program kulinarny

- (32) **BAD NEWS BEARS** - film fabularny  
(50) **FRIDAY THE 13TH** - serial grozy
- 3:30 (5) **GOLF**  
(7) **Wide World of Sports**  
(11) **Art of William Alexander** - program malarzy - amatorów
- 4:00 (11) **Yan Can Cook** - program kulinarny  
(50) **Twilight Zone** - film fantastyczny  
(66) **RUMBLE FISH** - film fabularny
- 4:30 (11) **Frugal Gourmet** - program kulinarny  
(50) **Superboy** - serial przygodowy
- 5:00 (2) **Diary of Pregnancy** - reportaż  
(7) Dziennik  
(9) **Remote Control** - teleturniej  
(11) **This Old House** - program dla majsterkowiczów  
(32) **BAD NEWS BEARS GO TO JAPAN** - film fabularny  
(50) **WAR OF THE WORLDS** - seria: grozy
- 5:30 (2) (5) (7) Dziennik  
(9) **Charles In Charge** - komedia  
(11) **Sneak Previews Goes Video** - recenzje filmowe
- 6:00 (5) **Insport**  
(7) **Mysteries of the Great Lakes** - reportaż  
(9) **Cheers** - komedia  
(11) **Chicago Week in Review**  
(50) **STAR TREK: THE NEXT**

- GENERATION** - serial science-fiction  
(66) **Hoosier Millionaire** - teleturniej
- 6:30 (2) **Siskel & Ebert** - recenzje filmowe  
(5) **Pro Football Weekly on Television**  
(7) **Wheel of Fortune** - teleturniej  
(9) **\$100,000 Fortune Hunt** - teleturniej  
(11) **McLaughlin Group** - dyskusja  
(66) **Mama's Family** - komedia
- 7:00 (2) **PARADISE** - seryjny western  
(5) **227** - komedia  
(7) **MISSION IMPOSSIBLE** - serial sensacyjny  
(9) **Hogan's Heroes** - komedia  
(11) **BATTLEGROUNDS** - film fabularny  
(20) **War & Peace in the Nuclear Age** - serial dokumentalny  
(32) **Cops** - serial dokumentalny  
(50) **Moscow Music Peace Festival** - program muzyczny  
(66) **McMILLAN AND WIFE** - serial kryminalny
- 7:30 (5) **Amen** - komedia  
(9) **KOSZYKÓWKA**  
(32) **Totally Hidden Video**
- 8:00 (2) **TOUR OF DUTY** - serial wojenny  
(5) **Golden Girls** - komedia  
(7) **ABC MYSTERY MOVIE: COLOMBO** - serial kryminalny  
(32) **Reporters** - reportaże

- 8:30 (5) **Empty Nest** - komedia
- 9:00 (2) **Saturday Night With Connie Chung** - magazyn reporterski  
(5) **HUNTER** - serial kryminalny  
(11) **Across Alaska: the Susan Butcher Story** - film dokumentalny  
(20) **Art of the Western World** - serial dokumentalny  
(32) **National Geographic on Assignment** - film dokumentalny  
(50) **American Gladiators**  
(66) **Brothers** - komedia
- 9:30 (9) Dziennik  
(66) **Carol Burnett and Friends** - komedia
- 10:00 (2) (5) (7) Dziennik  
(11) **Image Union** - filmy niezależnych filmowców  
(32) **Comic Strip Live** - program satyryczny  
(50) **Twilight Zone** - film fantastyczny  
(66) **Master Sellers** - program rozrywkowy
- 10:30 (2) **BARNABY JONES** - serial kryminalny  
(5) **Saturday Night Live** - program rozrywkowy  
(7) **United Cerebral Palsy Telethon**  
(9) **DAWN PATROL** - film fabularny  
(11) **Numb: Children of Alcoholics** - program dokumentalny
- 11:00 (32) **Three Stooges** - komedia  
(50) **FRIDAY THE 13TH** - serial grozy  
(66) **On the Beam** - magazyn rozrywkowy
- 11:30 (2) **Arsenio Hall** - program roz

- (11) 90's - serial dokumentalny  
**A.M.**  
**12:00** (5) **FREDDY'S NIGHTMARE**  
 - film grozy  
 (50) **Music Videos Saturday Night Party** - program rozrywkowy  
**12:30** (2) **Siskel & Ebert** - krytyka filmowa  
 (9) **SCTV Network** - komedia  
 (11) **CODE OF SCOTLAND YARD**  
 - film fabularny  
 (66) **Best of Graucho** - teleturniej

**Indeks filmów**

**TAKE DOWN ★★** - komedia ('79). Nauczyciel angielskiego w szkole średniej jako trener najgorszej drużyny wreslerów, która w dodatku musi wygrać mecz... (12 PM, 9)

**BRIAN'S SONG ★★★** - dramat ('70). Historia przyjaźni między futbolistą z drużyny Bears, Brianem Piccolo i Gale Sayers. (1:30 PM, 32)

**RETURN OF FRANK CANNON ★★** - dramat kryminalny ('80). William Conrad gra detektywa na emeryturze poszukującego mordercy przyjaciela. (2 PM, 66)

**MAN WHO WOULD BE KING ★★★** - film przygodowy ('76). Adaptacja powieści Kiplinga o legendarnym królestwie na samotnej wyspie. Michael Caine i Sean Connery. (2:30 PM, 9)

**BAD NEWS BEARS ★★★** - komedia ('76). Przegrany trener dostaje drużynę maluchów w wieku 11-12 lat, których nie tylko trzeba wytrenować ale także wychować... Walter Matthau, Tatum O'Neal, Vic Morrow i inn. (3 PM, 32)

**RUMBLE FISH ★★★★★** - dramat ('83) Francisa Forda Coppola o młodzieżowym gangu ulicznym. Film jest czarno-biały i fabuła odgrywa w nim drugoplanową rolę w kontekście niezwyklej plastyczności i wizyjności zdjęć. (4 PM, 66)

**BAD NEWS BEARS GO TO JAPAN ★** - komedia ('78). Drużyna dziecięca baseballa w Japonii. Tony Curtis. (5 PM, 32)

**BATTLEGROUNDS ★★★** - dramat wojenny ('49). Van Johnson, John Hodiak, Denise Darcel. II wojna światowa, Francja, potyczki Aliantów. (7 PM, 11)

**DAWN PATROL ★★★** - dramat wojenny ('38). Errol Flynn cierpi, że zmuszony jest wysłać zielonych rekrutów na linię walki w czasie I wojny światowej. (10:30 PM, 9)

**CODE OF SCOTLAND YARD ★★** - dramat kryminalny ('48). Uciekinier z Diabelskiej Wyspy ukrywa się jako właściciel sklepu z antykami i zrobi wszystko aby nikt dowiedział się o jego przeszłości. Oscar Homolka, Diana Dors. (12:30 AM, 11)

**BEST OF THE SAVECRACKERS ★** - dramat kryminalny ('74). Oficer policji przenika do siatki okradającej banki. (2 AM, 2)

**ALL THAT JAZZ ★★★★★** - musical ('79) w Boba Fosse'a, o życiu w świecie show-biznesu. Roy Scheider, Jessica Lange. (3 AM, 9)

**SPECIALISTS ★★** - dramat ('75). Zespół lekarzy walczy z możliwym wybuchem epidemii w mieście. Michael York. (3:55 AM, 2)

**Najciekawsze programy dnia**

**Moscow Music Peace Festival** - koncert, który odbył się w sierpniu 1989 roku w Moskwie. Bon Jovi, Motley Crue, Scorpions, Gorky Park, Cinderella, Skid Row, Ozzy Osbourne. (7 PM, 50)

**Race Across Alaska: The Susan Butcher Story** - film dokumentalny o trzykrotnej zdobywczyni pierwszego miejsca w największym i najtrudniejszym wyścigu psich zaprzęgów. (9 PM, 11)

**UNITED CEREBRAL PALSY TELETHON** - udział biorą m.in.: John Ritter, Nancy Morgan Ritter, Henry Winkler, Bobby Vinton, Mary Ann Childers, Dick Johnson. (10:30 PM, 7)

# WIELKA ZIMOWA WYPRZEDAŻ CHICAGO - WARSZAWA



## POLONIA LATA LOT-em TANIEJ

**PRZEDPŁATY NA PODRÓŻE Z WARSZAWY DO CHICAGO JUŻ OD \$807.00!**

UWAGA: Taryfy ważne do 31 marca 1990. Ilość miejsc dla powyższych taryf może być w niektórych datach ograniczona. Nie obowiązują zniżki dla dzieci i niemowląt. Bilety wg powyższych taryf nie podlegają zwrotowi i mają pewne ograniczenia. Powyższe taryfy podlegają zatwierdzeniu przez władze rządowe i mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Podane ceny nie obejmują obowiązujących opłat lotniskowych.

### WSZYSTKIE REJSY NON-STOP SAMOLOTEM BOEING 767.

REZERWACJE, INFORMACJE I SPRZEDAŻ BILETÓW W POLONIJNYCH BIURACH  
PODRÓŻY I BIURZE LOT:

**(312) 236-3388**  
**333 N. MICHIGAN AVE., Chicago, IL 60601**

## POLSKIE LINIE LOTNICZE



**SUPER APEX 7 - 14 DNI  
\$264.50**

(W każdą stronę za podróż powrotną; odlot i powrót w piątek; bilety należy wykupić minimum 7 dni przed odlotem; pobyt 7 do 14 dni)

**SUPER APEX 21 DNI  
\$299.50**

(W każdą stronę za podróż powrotną; podróż w środku tygodnia, dopłata \$50.00 za podróż w piątek lub sobotę; bilet należy wykupić minimum 14 dni przed odlotem; pobyt 7 do 21 dni)

**APEX ONE WAY  
\$399.00**

(W jedną stronę w dowolnym dniu tygodnia; bilet należy wykupić minimum 7 dni przed odlotem)





## GLOBE • Księgarnia • Antykwariat

SPRZEDAJE I WYSYŁA:  
 • Książki Polskie • Antyki • Obrazy • Biżuteria • Szkło Artystyczne • Militaria  
 Kupujemy książki, antyki i inne przedmioty artystyczne  
 (katalog książek wysyłamy bezpłatnie)

**6007 W. IRVING PARK ROAD CHICAGO, IL. 60634**  
**TEL.: 312/282-3537**  
 Czynny: Pon.-Sob. 10:00 - 8:00, Niedz. 11:00 - 5:00

## Niedziela, 21 stycznia

- P.M.**  
**12:00** (7) **Cerebral Palsy Telethon Continues**  
 (11) **John McLaughlin's One on One** - dyskusja  
 (32) **Happy Days** - komedia  
 (66) **LADY WHIRLWIND** - film fabularny  
**12:30** (5) **NHL ALL-STAR GAME**  
 (11) **Search for Common Ground** - dyskusja  
**1:00** (9) **LITTLE CAESAR** - film fabularny  
 (11) **Near Death** - film dokumentalny  
 (32) **AMAZING SPIDER-MAN** - film fabularny  
 (50) **RETURN FROM WITCH MOUNTAIN** - komedia  
**1:30** (2) **KOSZYKÓWKA**  
**2:00** (66) **KING OF THE ROARING TWENTIES** - film fabularny  
**2:30** (9) **MOBY DICK** - film fabularny  
 (20) **Science & Culture in the Western Tradition** - serial popularno-naukowy  
**3:00** (32) **BAD NEWS BEARS GO TO JAPAN** - film fabularny  
 (50) **BABY...SECRET OF THE LOST LEGEND** - film fabularny  
**3:30** (5) **GOLF**  
**4:00** (2) **SPORTS SUNDAY**  
 (11) **Louis Rukeyser's 1990 Money Guide**  
 (66) **AL CAPONE** - film fabularny

### Indeks filmow

**ROARING TWENTIES** ★★★ - dramat ('39). James Cagney, Priscilla Lane, Humphrey Bogart. (11 AM, 9)

**OLD YELLER** ★★★ - dramat ('57) Walta Disney'a o psie obrońcy-bohaterze. (11 AM, 50)

**LADY WHIRLWIND** - film przygodowy ('78) prod. chińskiej (12 PM, 66)

**LITTLE CAESAR** ★★★ - dramat kryminalny ('30). Pionierski film gangsterski z Douglasem Fairbanksem Jr. i Edwardem G. Robinsonem. (1 PM, 9)

**AMAZING SPIDER-MAN** ★★ - film przygodowy ('77). W roli człowieka-pajaka - Nicholas Hammond. (1 PM, 32)

**RETURN FROM WITCH MOUNTAIN** ★★★ - film fantastyczny ('78) Disney'a opowieść o dwojgu dzieciach z czarodziejскими zdolnościami. (1 PM, 50)

- 5:00** (2) **Dziennik**  
 (9) **DUNE** - film fabularny  
 (11) **Chicago Sunday Evening Club**  
 (20) **Faces of Culture** - antropologia  
 (32) **STAR TREK** - serial science-fiction  
 (50) **MEATBALLS** - film fabularny  
**5:30** (5) **Dziennik**  
**6:00** (2) **60 Minutes** - magazyn reporterski  
 (5) **WONDERFUL WORLD OF DISNEY** - film fabularny  
 (7) **LIFE GOES ON** - serial obyczajowy  
 (11) **Evening at Pops** - program muzyczny  
 (32) **BOOKER** - serial kryminalny  
 (66) **Crime Stoppers 800**  
**6:30** (20) **Japan: The Living Tradition** - serial dokumentalny  
 (66) **Mama's Family** - komedia  
**7:00** (2) **MURDER, SHE WROTE** - serial kryminalny  
 (5) **My Two Dads** - komedia  
 (7) **America's Funniest Home Videos** - program rozrywkowy  
 (11) **Nature** - film dokumentalny  
 (32) **America's Most Wanted**  
 (50) **THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY** - film fabularny

**KING OF THE ROARING TWENTIES** ★★ - dramat ('61). Mickey Rooney i Arnold Rothstein. (2 PM, 66)

**MOBY DICK** ★★★ - film przygodowy ('56) prod. brytyjskiej, adaptacja powieści Melville. Gregory Peck, Richard Basehart, Orson Welles i inn. Reż.: John Huston. (2:30 PM, 9)

**BABY... SECRET OF THE LOST LEGEND** ★★ - film przygodowy ('85) Dwoje amerykańskich wakacjuszy w Afryce usiłuje ukryć brontosaura zanim go dojrzy naukowiec bez serca. (3 PM, 50)

**AL CAPONE** ★★★ - dramat kryminalny ('59). Rod Steiger w nieautoryzowanej biografii największego gangstera wszechczasów. (4 PM, 66)

**DUNE** ★★ - film science-fiction ('85). Adaptacja powieści Franka Herberta o międzyplanetarnej walce o władzę. (5 PM, 9)

**MEATBALLS** ★★★ - komedia ('79) prod. kanadyjskiej z Billem Murrayem w roli głównej. (5 PM, 50)

- (66) **700 lub Telethon**  
**7:30** (5) **Sister Kate** - komedia  
 (7) **Free Spirit** - komedia  
 (32) **Simpsons** - film animowany dla dorosłych  
**8:00** (2) **THE OPERATION** - film fabularny  
 (5) **PERRY MASON: THE CASE OF THE POISONED PEN** - film fabularny  
 (7) **JEKYLL & HYDE** - film fabularny  
 (11) **Josh: The Logan Legend** - film dokumentalny  
 (32) **Married... with Children** - komedia  
**8:30** (32) **Open House** - komedia  
**9:00** (9) **Dziennik**  
 (11) **Masterpiece Theatre** - teatr tv  
 (32) **Tracey Ullman** - komedia  
**9:30** (32) **Garry Shandling** - komedia  
**10:00** (2) (5) (7) **Dziennik**  
 (9) **Monsters** - serial grozy  
 (11) **Who's Line Is It Anyway?** - komedia  
 (32) **M\*A\*S\*H** - komedia  
 (66) **Secret World**  
**10:30** (9) **Billy Graham in Hungary** - program religijny  
 (11) **Dave Allen at Large** - komedia

**THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY** ★★★ - western ('66) prod. włoskiej z Clintem Eastwoodem, Eli Walachem i Lee Van Cleef. (7 PM, 50)

**OPERATION** ★★★ - dramat ('90). Znanego chirurga podaje do sądu jego pacjentka, międzyczasie żona wnosi sprawę o rozwód... Joe Penny, Kathleen Quinlan, Lisa Hartman. (8 PM, 2)

**PERRY MASON: THE CASE OF POISONED PEN** ★★ - kryminał ('90). Znany adwokat podejmuje się obrony najbardziej podejrzanych o morderstwo autora kryminałów... Raymond Burr, Barbara Babcock. (8 PM, 5)

**JEKYLL & HYDE** ★★★ - dramat ('90) Ekranizacja znanej noweli Roberta Louisa Stevensona. W podwójnej roli, dobrego lekarza i potwora, Michael Caine. Reż. David Wickes. (8 PM, 7)

**EARLY FROST** ★★★ - dramat ('85). Historia prawnika homoseksualisty chorego na AIDS. (10:45 PM, 7)

- (50) **STAR TREK: THE NEXT GENERATION** - serial science-fiction  
 (66) **Secrets & Mysteries**  
**10:45** (7) **EARLY FROST** - film fabularny  
**11:00** (2) **Entertainment This Week** - magazyn showbiznesu  
 (11) **ALFRED HITCHCOCK HOUR** - film kryminalny  
**11:15** (5) **Night Music** - program muzyczny  
**11:30** (9) **Stellar Gospel Music Awards**  
 (32) **SIMON & SIMON** - serial kryminalny  
 (50) **WAR OF THE WORLDS** - serial grozy

### A.M.

- 12:00** (2) **Dziennik**  
 (11) **Wild Chicago** - przewodnik po chicagowskiej dżungli  
 (66) **Wrestling**  
**12:15** (5) **Dziennik**  
**12:20** (11) **Image Union** - filmy niezależnych filmowców  
**12:30** (2) **Newsmakers**  
**12:50** (7) **WOMAN ON THE BEACH** - film fabularny  
 (11) **Sneak Previews Goes Video** - recenzje filmowe

**WOMAN ON THE BEACH** ★★ - dramat ('47). Reż.: Jean Renoir. Historia trójkąta małżeńskiego. (12:50 AM, 7)

**BABYSITTER** ★★ - horror ('80). Stephanie Zimbalist. (3 AM, 9)

### Najciekawsze programy dnia

**NEAR DEATH** - film dokumentalny zrobiony w jednym z bostońskich szpitali, na wydziale intensywnej opieki. Film kręcony był przez okres 6 tygodni i jest bez narracji. Frederick Wiseman. (1 PM, 11)

**Josh: The Logan Legend** - film dokumentalny o Joshua Logan (1908-88) twórcy filmowego i teatralnego. Fragmenty wykładów Logana, fragmenty "Fanny" (1954) i "Bus Stop" (1956). (8 PM, 11)

**Night Music** zaprasza do wysłuchania muzyki Conway Twitty, Kronos String Quartet, Residents i Aster Aweki. (11:15 PM, 5)

## Poniedziałek, 22 stycznia

- P.M.**  
**5:00** (2) (5) (7) **Dziennik**  
 (9) **Charles in Charge** - komedia  
 (11) **World of Survival** - film przyrodniczy  
 (20) **English as a Second Language** - j. angielski dla obcokrajowców  
 (32) **Family Ties** - komedia  
 (50) **Brady Bunch** - komedia  
 (66) **Punky Brewster** - komedia  
**5:30** (9) **WKRP Cincinnati** - komedia  
 (11) **Nightly Business Report**  
 (32) **Mr. Belvedere** - komedia  
 (50) **Growing Pains** - komedia  
 (66) **New Leave It To Beaver** - komedia  
**6:00** (9) **Cheers** komedia  
 (11) **MacNeil, Lehrer Newshour** - dziennik  
 (20) **J. hiszpański**  
 (32) **Cosby Show** - komedia  
 (50) **Silver Spoons** - komedia  
 (66) **HIGHWAY TO HEAVEN** - serial przygodowy  
**6:30** (2) **Entertainment Tonight** - magazyn  
 (5) **Ward Copy** - magazyn informacyjny

- (7) **Wheel of Fortune** - teleturniej  
 (9) **Night Court** - komedia  
 (32) **Current Affair** - magazyn informacyjny  
**7:00** (2) **Plays of the Decade** - sport  
 (5) **Alf** - komedia  
 (7) **MacGYVER** - serial przygodowy  
 (9) **GOTCHA** - film fabularny  
 (11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja  
 (32) **21 JUMP STREET** - serial kryminalny  
 (50) **MONITORS** - film fabularny  
 (66) **MAFIA PRINCESS** - film fabularny  
**7:30** (2) **COCOON** - film fabularny  
 (5) **Hogan Family** - komedia  
 (11) **Frugal Gourmet** - program kulinarny  
**8:00** (5) **DELTA FORCE** - film fabularny  
 (11) **Miracle Planet** - serial popularno-naukowy  
 (20) **Art of the Western World** - serial dokumentalny

- (32) **ALIEN NATION** - serial science-fiction  
**9:00** (9) (32) **Dziennik**  
 (11) **Eyes on the Prize II** - program dokumentalny  
 (50) **SAINT** - serial sensacyjny  
 (66) **Brothers** - komedia  
**9:30** (20) **Planet Earth** - film dokumentalny  
**10:00** (2) (5) (7) **Dziennik**  
 (9) **Jeffersons** - komedia  
 (11) **Travel Magazine**  
 (20) **Areobik**  
 (32) **M\*A\*S\*H** - komedia  
 (50) **Sanford & Son** - komedia  
 (66) **Mama's Family** - komedia  
**10:30** (2) **Pat Sajak** - program rozrywkowy  
 (5) **Tonight** - program rozrywkowy prowadzi Jay Leno  
 (7) **Nightline** - program polityczny prowadzi Tedd Koppel  
 (9) **HILL STREET BLUES** - serial policyjny  
 (11) **Discoveries Underwater** - serial dokumentalny  
 (32) **Tribes** - drama

- (50) **All In The Family** - komedia  
 (66) **Barney Miller** - komedia  
**11:00** (7) **CRACKER FACTORY** - film fabularny  
 (20) **Faces of Culture** - antropologia  
 (32) **Three's Company** - komedia  
 (66) **Kate & Allie** - komedia  
**11:30** (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy  
 (5) **Late Night** - program rozrywkowy prowadzi David Letterman  
 (9) **LADY IN CEMENT** - film fabularny  
 (11) **Hot Metal** - komedia  
 (32) **STAR TREK** - serial science-fiction  
 (50) **Odd Couple** - komedia  
 (66) **It's A Living** - komedia

### A.M.

- 12:00** (11) **Chicago Tonight With John Callaway** - dyskusja  
 (50) **Mary Tyler Moore** - komedia  
**12:30** (2) **Dziennik**  
 (5) **Later with Bob Costas** - wywiady ze znanymi ludźmi  
 (11) **Nature** - film dokumentalny  
 (50) **After Hours** - magazyn rozrywkowy

## Indeks filmów

**ARTISTS AND MODELS ★★★** - musical ('37). (9 AM, 50)  
**GOTCHA! ★★** - komedia ('85). Studencka wycieczka do Europy z przygodami. (7 PM, 9)  
**MONITORS ★★** - film science-fiction ('69). Obca cywilizacja dokonuje najazdu na Ziemię, aby ją uchronić przed nią samą. (7 PM, 50)  
**MAFIA PRINCESS ★★** - dramat kryminalny ('86) oparty na autobiografii córki szefa mafii. (7 PM, 66)  
**COCOON ★★★** - film fantastyczny ('85). Reż. Ron Howard. Przybysze z obcej planety zamieszkują dom koło osiedla dla star-

ców. Don Ameche (Oscar za te role). (7:30 PM, 2)

**DELTA FORCE ★★** - dramat ('86). Chuck Norris i Lee Marvin jako komandosi włączający z terrorystami. (8 PM, 5)

**CRACKER FACTORY ★★★** - dramat ('79). Natalie Wood w roli alkoholiczki zamkniętej w szpitalu dla wariatów. (11 PM, 7)

**LADY IN CEMENT ★★** - kryminał ('68). Frank Sinatra w roli prywatnego detektywa na tropie mordercy kobiety znalezionej na brzegu morza w Miami Beach. (11:30 PM, 9)

**MA AND PA KETTLE AT WAIKIKI ★★** - komedia ('55). (1 AM, 32)

**FLYING DEVILS ★★** - dramat ('33).

Trupa lotników-cyrkowców. (2 AM, 7)

**STAR MAIDENS ★★** - film science-fiction ('76) produkcji angielskiej o przygodach dwóch uchodźców z innej planety na Ziemi. Pierre Brice (Winnetou), Gareth Thomas (2 AM, 50)

**BLONDIE TAKES A VACATION ★★** - komedia ('71). Blondie i Dagwood na wakacjach. (2:35 AM, 32)

**MY DEAR SECRETARY ★★** - komedia ('48). Kirk Douglas i Laraine Day. (3 AM, 5)

**CHAIRMAN ★★** - film sensacyjny ('69) Gregory Peck gra naukowca w roli szpiega w Chinach. (3 AM, 9)

**HELL'S HIGHWAY ★★★** - dramat ('32). Brutalne warunki w więzieniu gdzieś w Południowych Stanach. (3:30 AM, 7)

## Najciekawsze programy dnia

**American Music Awards** - transmisja z Los Angeles. Udział biorą: Alice Cooper, Gloria Estefan, Judds, Anita Baker. (7 PM, 7)

**Miracle Planet: The Heat Within** - kolejny odcinek serialu popularno-naukowego prowadzonego przez Billa Curtisa przedstawi wnętrze skorupy ziemskiej. (8 PM, 11)

**Eyes on the Prize II** - kolejny odcinek serii dokumentującej ruch o równe prawa lat 50-tych i 60-tych przedstawi pierwsze i najważniejsze wygrane ruchu na południu Stanów Zjednoczonych. (9 PM, 11)

# TYLKO JEDEN DZIEŃ

## legendarny zespół

# PERFECT

## COPERNICUS CENTER

27 stycznia godz. 8 p.m.  
5216 W. Lawrence Ave.

Bilety: Polish Record tel. 539-9898

Biura Polameru tel. 685-8222

### Wtorek, 23 stycznia

P.M.

5:00 (2) (5) (7) Dziennik  
 (9) Charles In Charge - komedia  
 (11) World of Survival - film przyrodniczy  
 (32) Family Ties - komedia  
 (50) Brady Bunch - komedia  
 (66) Punky Brewster - komedia  
 5:30 (9) WKRP In Cincinnati - komedia  
 (11) Nightly Business Report  
 (32) Mr. Belvedere - komedia  
 (50) Growing Pains - komedia  
 (66) New Leave It To Beaver - komedia  
 6:00 (9) Cheers - komedia  
 (11) MacNeil, Lehrer Newshour - dziennik  
 (32) Cosby Show - komedia  
 (50) Silver Spoons - komedia  
 (66) HIGHWAY TO HEAVEN - serial przygodowy  
 6:30 (2) Entertainment Tonight - magazyn  
 (5) Hard Copy - magazyn informacyjny  
 (7) Wheel of Fortune - teleturniej  
 (9) Night Court - komedia  
 (20) J. niemiecki  
 (32) Current Affair - magazyn informacyjny

7:00 (2) Rescue 911  
 (5) MATLOCK - serial kryminalny  
 (7) Who's The Boss? - komedia  
 (9) KOSZYKÓWKA  
 (11) Chicago Tonight with John Callaway - dyskusja  
 (32) HANNAH AND HER SISTERS - film fabularny  
 (50) CHICAGO DEADLINE - film fabularny  
 (66) TOO SCARED TO SCREAM - film fabularny  
 7:30 (7) Wonder Years - komedia  
 (11) This Old House - program dla majsterkowiczów  
 (20) Humanities Through the Arts - program dokumentalny  
 8:00 (2) SO PROUDLY WE HAIL ME - film fabularny  
 (5) IN THE HEAT OF THE NIGHT - serial fabularny  
 (7) Roseanne - komedia  
 (11) Nova - film dokumentalny  
 8:30 (7) Coach - komedia  
 9:00 (5) MIDNIGHT CALLER - serial kryminalny

(7) THIRTYSOMETHING - serial obyczajowy  
 (11) Frontline - film dokumentalny  
 (20) War & Peace in the Nuclear Age - film dokumentalny  
 (50) SAINT - serial kryminalny  
 (66) Brothers - komedia  
 9:15 (32) Dziennik  
 9:30 (66) Carol Burnett & Friends - komedia  
 10:00 (2) (5) (7) (9) Dziennik  
 (11) Travel Magazine  
 (20) Yoga  
 (32) M\*A\*S\*H - komedia  
 (50) Sanford & Son - komedia  
 (66) Mama's Family - komedia  
 10:30 (2) Pat Sajak - program rozrywkowy  
 (5) Tonight - program rozrywkowy prowadzi Jay Leno  
 (7) Nightline - magazyn polityczny prowadzi Ted Koppel  
 (9) HILL STREET BLUES - serial policyjny  
 (11) Discoveries Underwater - serial dokumentalny  
 (20) The World: A Television History

- serial dokumentalny  
 (32) Tribes - drama  
 (50) All In The Family - komedia  
 (66) Barney Miller - komedia  
 11:00 (7) BATTERED - film fabularny  
 (20) Earth Explored - geologia  
 (32) Three's Company - komedia  
 (66) Kate & Allie - komedia  
 11:30 (2) Arsenio Hall - program rozrywkowy  
 (5) Late Night - program rozrywkowy prowadzi David Letterman  
 (9) BUSTING - film fabularny  
 (11) Hot Metal - komedia  
 (32) STAR TREK - serial science-fiction  
 (50) Odd Couple - komedia  
 (66) It's A Living - komedia  
 A.M.  
 12:00 (11) Chicago Tonight With John Callaway - dyskusja  
 (50) Mary Tyler Moore - komedia  
 12:30 (2) Dziennik  
 (5) Later with Bob Costas - wywiady ze znanymi ludźmi  
 (11) Miracle Planet - film dokumentalny  
 (50) After Hours - program rozrywkowy

## Indeks filmów

**ARTISTS AND MODELS ABROAD ★★★** - komedia ('38). Jack Benny. (9 AM, 50)

**HANNAH AND HER SISTERS ★★★★★** - komediodramat ('86). Reż. Woody Allen. Mia Farrow, Dianne Wiest (Oscar za najlepszą kobiecą rolę drugoplanową), Barbara Her-

shey, Michael Caine (Oscar za najlepszą męską rolę drugoplanową). (7 PM, 32)

**CHICAGO DEADLINE ★★** - kryminał ('49). Alan Ladd i Donna Reed. (7 PM, 50)

**TOO SCARED TO SCREAM ★★** - film sensacyjny ('85) Dwoje policjantów (Mike Connors, Anne Archer) usiłuje rozwiązać zagadkę morderstwa w nowojorskim apartamencie. (7 PM, 66)

**SO PROUDLY WE HAIL ★★★★★** - dramat ('90). Pewien neofaszysta wykorzystuje tendencyjnie prace antropologa, aby udowodnić swoją teorię lepszej białej rasy... (8 PM, 2)

**BATTERED ★★** - dramat ('78). Problemy socjologiczne i prawne w sprawie o pobicie żony. (11 PM, 7)

**BUSTING ★★** - dramat kryminalny ('74). Elliott Gould i Edward Blacke jako partnerzy-

policjanci. (11:30 PM, 9)

**HERE COME THE NELSONS ★★** - komedia ('52). (1 AM, 32)

**RIFF-RAFF ★★** - dramat ('36) Jean Harlow i Spencer Tracy w na pół komedii, na pół melodramacie. (2 AM, 7)

**LEAVE IT TO BLONDIE ★★** - komedia ('45). Bumsteadowie biorą udział w konkursie piosenki. (2:30 AM, 32)

**SNO-LINE ★** - dramat kryminalny ('85). Vince Edwards. (3 AM, 5)

**PARADISE ★** - film przygodowy ('82). (3 AM, 9)

**BIG GAME ★★** - dramat ('36). Futbol uniwersytecki a korupcja. (3:30 AM, 7)

**PLANET ON THE PROWL ★** - film science fiction ('66) prod. włoskiej. (3:30 AM, 50)

### Najciekawsze programy dnia

**Nova: Race for the Top** - przedstawi film na temat najnowszych odkryć w dziedzinie fizyki jądrowej. (8 PM, 11)

**Frontline: The Bombing of Pan Am 103** - przedstawi film dokumentalny o zamachu bombowym na samolot linii amerykańskich Pan Am w grudniu 1988 roku i katastrofy lotniczej w wyniku tego zamachu. (9 PM, 11)



## Środa, 24 stycznia

### P.M.

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik  
(9) **Charles In Charge** - komedia  
(11) **World of Survival** - film przyrodniczy  
(20) **English as a Second Language** j. angielski dla obcokrajowców  
(32) **Family Ties** - komedia  
(50) **Brady Bunch** - komedia  
(66) **Punky Brewster** - komedia  
5:30 (9) **WKRP In Cincinnati** - komedia  
(11) **Business Report**  
(32) **Mr. Belvedere** - komedia  
(50) **Growing Pains** - komedia  
(66) **Leave It To Beaver** - komedia  
6:00 (9) **Cheers** - komedia  
(11) **MacNeil, Lehrer Newshour** - dziennik  
(32) **Cosby Show** - komedia  
(50) **Silver Spoons** - komedia  
(66) **HIGHWAY TO HEAVEN** - serial przygodowy  
6:30 (2) **Entertainment Tonight** - magazyn  
(5) **Hard Copy** - magazyn informacyjny  
(7) **Wheel of Fortune** - teleturniej  
(9) **Night Court** - komedia

### Indeks filmów

**BIG BROADCAST ★★★** - musical ('32). Bing Crosby, George Burns, Kate Smith. (9 AM, 50)

**HEAD OFFICE ★★** - komedia ('86). Wielka korporacja i ślamazarni pracownicy... (7 PM, 9)

**CITY THAT NEVER SLEEPS ★★** - dramat ('53). Policjant - kobiety, gangsterzy, morderstwo. (7 PM, 50)

**FACE TO FACE ★★** - dramat ('90). Amerykańska pani paleontolog i brytyjski górnik kłócą się o prawa do kawałka ziemi w Kenii. Elizabeth Montgomery i Robert Fox-

- (32) **Current Affair** - magazyn informacyjny  
7:00 (2) **BEAUTY AND THE BEAST** - serial fantastyczny  
(5) **Unsolved Mysteries**  
(7) **Growing Pains** - komedia  
(9) **HHEAD OFFICE** - film fabularny  
(11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja  
(32) **Television Academy Hall of Fame**  
(50) **CITY THAT NEVER SLEEPS** - film fabularny  
(66) **KOSZYKÓWKA**  
7:30 (7) **Head of The Class** - komedia  
(11) **New Yankee Workshop** - dla majsterkowiczów  
8:00 (2) **FACE TO FACE** - film fabularny  
(5) **Night Court** - komedia  
(7) **Doogie Howser, M.D.** - komedia  
(11) **Smithsonian World** - serial dokumentalny  
(20) **Story of English** - serial dokumentalny  
8:30 (5) **Dear John** - komedia

worth. (8 PM, 2)

**NOW, VOYAGER ★★★★★** - dramat ('42). Bette Davis w historii o neurotycznej kobiecie, która znajduje i odwagę i romans. (11:30 PM, 9)

**LAST CRY FOR HELP ★★** - dramat ('79). Linda Purl, Shirley Jones. (12 AM, 7)

**KINGS OF SUN ★★** - film przygodowy ('63). Yul Brynner, George Charkiris na Dzikim Zachodzie. (1 AM, 32)

**GIRLS AT SEA ★★** - komedia ('58) prod. brytyjskiej. Dziewczęta na gapę na statku. (3 AM, 5)

**WOMAN EXPERIENCE ★★** - dramat ('31). Wojna, szpiegostwo i romans. (3 AM, 7)

- (7) **Anything But Love** - komedia  
9:00 (5) **QUANTUM LEAP** - serial fantastyczny  
(7) **Peter Jennings Reporting**  
(9) (32) Dziennik  
(11) **American Playhouse** - teatr tv  
(20) **Mechanical Universe & Beyond** - fizyka  
(50) **SAINT** - serial kryminalny  
(66) **Brothers** - komedia  
9:30 (20) **Japan: the Living Tradition** - serial dokumentalny  
(66) **Carol Burnett and Friends** - komedia  
10:00 (2) (5) (7) Dziennik  
(9) **Jeffersons** - komedia  
(20) **Areobik**  
(32) **M\*A\*S\*H** - komedia  
(50) **Sanford & Son** - komedia  
(66) **Mama's Family** - komedia  
10:30 (2) **Pat Sajak** - program rozrywkowy  
(5) **Tonight** - program rozrywkowy prowadzi Jay Leno  
(7) **ABC News Special**  
(9) **HILL STREET BLUES** - serial policyjny

**LODGER ★★★** - film grozy ('44). Jack the Ripper terroryzuje Londyn. (3 AM, 9)  
**PSYCHOMANIA ★** - kryminał ('64). Morderca - psychopata panoszy się po kampusie szkoły dziewczęcej. (3 AM, 50)

### Najciekawsze programy dnia

**Television Academy: Hall of Fame** - uroczystość z 7 stycznia ku czci tworców: Roone Arledge (Nighline), Fred Astaire, Perry Como, Joan Ganz Cooney (Sesame Street), Don Hewitt (60 Minutes), Carroll O'Connor, Bar-

- (32) **Tribes** - drama  
(50) **All In The Family** - komedia  
(66) **Barney Miller** - komedia  
11:00 (20) **Faces of Culture** - antropologia  
(32) **Three's Company** - komedia  
(66) **Kate & Allie** - komedia  
11:30 (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy  
(5) **Late Night** - program rozrywkowy prowadzi David Letterman  
(9) **NOW, VOYAGER** - film fabularny  
(11) **Discoveries Underwater** - serial dokumentalny  
(32) **STAR TREK** - serial science-fiction  
(50) **Odd Couple** - komedia  
(66) **It's A Living** - komedia  
A.M.  
12:00 (7) **LAST CRY FOR HELP** - film fabularny  
(50) **Mary Tyler Moore** - komedia  
12:30 (2) Dziennik  
(5) **Later with Bob Costas** - wywiady ze znanymi ludźmi  
(11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja  
(50) **After Hours** - program rozryw-

bara Walters. Wystapia m.in.: Paula Abdul, Bill Cosby, Frank Sinatra, Jane Fonda. (7 PM, 32)

**Smithsonian World** - piąty sezon popularnego serialu przyrodniczego otwiera film o zoo w Waszyngtonie. (8 PM, 11)

**Peter Jennings Reporting** - reportaż w sprawie nielegalnej broni w Stanach Zjednoczonych. (9 PM, 7)

**ABC News Special** - magazyn kontynuuje dyskusje na temat nielegalnej i legalnej broni. (10:30 PM, 7)

**Late Night with David Letterman** - przedstawi komika i aktora Robina Williamsa. (11:30 PM, 5)

## Czwartek, 25 stycznia

### P.M.

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik  
(9) **Charles In Charge** - komedia  
(11) **World of Survival** - film przyrodniczy  
(32) **Family Ties** - komedia  
(50) **Brady Bunch** - komedia  
(66) **Punky Brewster** - komedia  
5:30 (9) **WKRP In Cincinnati** - komedia  
(11) **Business Report**  
(32) **Mr. Belvedere** - komedia  
(50) **Growing Pains** - komedia  
(66) **Leave It To Beaver** - komedia  
6:00 (9) **Cheers** - komedia  
(11) **MacNeil, Lehrer Newshour** - dziennik  
(32) **Cosby Show** - komedia  
(50) **Silver Spoons** - komedia  
(66) **HIGHWAY TO HEAVEN** - serial przygodowy  
6:30 (2) **Entertainment Tonight** - magazyn  
(5) **Hard Copy** - magazyn informacyjny  
(7) **Wheel of Fortune** - teleturniej

- (9) **Night Court** - komedia  
(32) **Current Affair** - magazyn informacyjny  
7:00 (2) **48 Hours** - magazyn reporterski  
(5) **Cosby Show** - komedia  
(7) **FATHER DOWLING MYSTERIES** - serial kryminalny  
(9) **KOSZYKÓWKA**  
(11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja  
(32) **MY BLOODY VALENTINE** - film fabularny  
(50) **FEARLESS FRANK** - film fabularny  
(66) **LADY VENISHES** - film fabularny  
7:30 (5) **Different World** - komedia  
(11) **Sneak Previews Goes Video** - recenzje filmowe  
(20) **Humanites Through the Arts** - serial dokumentalny  
8:00 (5) **Cheers** - komedia

- (7) **YOUNG RIDERS** - seryjny western  
(11) **Cousteau's Amazon** - serial przyrodniczy  
8:30 (2) **Dave Thomas** - komedia  
(5) **Grand** - komedia  
9:00 (2) **KNOTS LANDING** - serial obyczajowy  
(5) **L.A. LAW** - serial obyczajowy  
(7) **Prime Time Live** - magazyn informacyjny  
(9) (32) Dziennik  
(11) **MYSTERY!** - serial kryminalny  
(50) **SAINT** - serial kryminalny  
(66) **Brothers** - komedia  
9:30 (66) **Carol Burnett & Friends** - komedia  
10:00 (2) (5) (7) Dziennik  
(9) **Jeffersons** - komedia  
(11) **Travel Magazine** - serial dokumentalny  
(20) **Yoga**

- (32) **M\*A\*S\*H** - komedia  
(50) **Sanford & Son** - komedia  
(66) **Mama's Family** - komedia  
10:30 (2) **Pat Sajak** - program rozrywkowy  
(5) **Tonight** - program rozrywkowy prowadzi Jau Leno  
(7) **Nightline** - program polityczny prowadzi Ted Koppel  
(9) **HILL STREET BLUES** - serial policyjny  
(11) **Discoveries Underwater** - serial dokumentalny  
(20) **Your City Colleges** - dyskusja  
(32) **Tribes** - drama  
(50) **All In The Family** - komedia  
(66) **Barney Miller** - komedia  
11:00 (7) **REVENGE FOR RAPE** - film fabularny  
(20) **Ethics in America** - dyskusja  
(32) **Three's Company** - komedia  
(66) **Kate & Allie** - komedia  
11:30 (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy  
(5) **Late Night** - program rozrywkowy prowadzi David Letterman

- (9) **CONQUEROR** - film fabularny  
 (11) **Hot Metal** - komedia  
 (32) **STAR TREK** - serial science-fiction  
 (50) **Odd Couple** - komedia  
 (66) **It's A Living** - komedia

A.M.

- 12:00 (11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja  
 (50) **Mary Tyler Moore** - komedia  
 (66) **American Skier** - program sportowy  
 12:30 (2) **Dziennik**  
 (5) **Later with Bob Costas** - wywiady ze znanymi ludźmi  
 (11) **Eyes on the Prize II** - serial dokumentalny  
 (50) **After Hours** - program rozrywkowy

## Indeks filmów

**BIG BROADCAST OF 1936** ★★★ - musical ('35). George Burns, Gracie Allen, Bing Crosby. (9 AM, 50)

**MY BLOODY VALENTINE** ★ - horror ('81) prod. kanadyjskiej. (7 PM, 32)

**FEARLESS FRANK** ★★ - film fantastyczny ('69). Chłopak ze wsi walczy z gangami w mieście. (7 PM, 50)

**LADY VANISHES** ★ - kryminal ('79) prod. brytyjskiej. Elliott Gould, Cybill Shepherd, Angela Lansbury. (7 PM, 66)

**REVENGE FOR RAPE** ★★ - dramat ('76). Mike Connors mści się na gwałcicielach

żony. (11 PM, 7)

**CONQUEROR** ★★ - film przygodowy ('56). Przywódca Mongołów (John Wayne!) porywa tatarską księżniczkę (Susan Hayward). (11:30 PM, 9)

**PANAMA LADY** ★★ - dramat ('39). Lucille Ball, Allan Lane. (2 AM, 7)

**SOLOMON AND SHEBA** ★★★ - dramat ('59). Yul Brynner, Gina Lollobrigida. (2 AM, 32)

**SLAUGHTER OF THE VAMPIRES** ★ - włoski film grozy ('62). Młode małżeństwo nawiedzają wampiry... (2 AM, 50)

**ASTRAL FACTOR** ★★ - horror ('84). Policjant w pogoni za mordercą psychopatą. (3 AM, 5)

**COMIN' ROUND THE MOUNTAIN** ★★ - komedia ('51). Bud Abbott i Lou Costello. (3 AM, 9)

**MEN AGAINST THE SKY** ★★ - dramat ('40). Richard Dix i Wendy Barrie. (3:30 AM, 7)

**DEVIL DOLL** ★★★ - film grozy ('64) prod. brytyjskiej. Lalka brzuchomowcy okazuje się być żywa. (3:30 AM, 50)

## Najciekawsze programy dnia

**48 Hours** - towarzyszy Paulowi McCartney'owi w tournée po Stanach Zjednoczonych. (7 PM, 2)

**Dave Thomas** - komedia z udziałem Chevy Chase, Martina Shorta, Dave'a Thomasa i Kelly Preston. (8:30 PM, 2)

**Primetime Live** - zaprasza do rozmowy z francuską aktorką Isabelle Adjani (9 PM, 7)

# I KARNAWAŁOWY BAL PRASY, RADIA I TELEWIZJI

odbędzie się 20 stycznia 1990 roku w sali bankietowej

## "Chateau Ritz"

9100 N. Milwaukee, Niles

Udział swój w balu zapowiedzieli:

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| Dziennik Związkowy   | Program Związku Podhalan       |
| Kalejdoskop Tygodnia | ETC (kanał 25)                 |
| Panorama             | Sport-Review Tomczyński        |
| A'Propos             | Kalejdoskop                    |
| Kobieta Alfa         | Zgoda Kurier                   |
| Głos Polek           | Na serio 3 Zmiana Śliwa Gramza |
| Boris                | Polvision CDN                  |

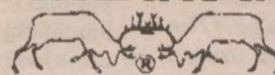
Do tańca grać będzie 10 osobowa orkiestra swingowa pod dyрекcją:

### Lincolna McGraw-Beauchampa

W rytmach EURO-DISCO

bawić będą Państwa Robert i Maciek

## ● FINLANDIA ●



Cena biletu tylko \$50 od osoby

(całość dochodu przeznaczona jest na cele charytatywne)

Podawany będzie obiad z 5 dań, bar otwarty (bezpłatny) przez 4½ godziny

Więcej informacji można uzyskać telefonując na numer 312/777-5882

Bilety do nabycia: 5146 W. Belmont (przy Laramie)



## Kalendarzyk imprez życia polonijnego

Prosimy wszystkie organizacje, okręgi, grupy i gminy związkowe o przekazywanie informacji dotyczących imprez polonijnych do Krystyny Kwiek, PNA, 6100 N. Cicero Ave., Chicago, IL 60646; tel. 286-0500.

Madonna High School przeprowadzi Freshman Entrance Exam dla każdej z dziewcząt z 8 klasy, która nie wzięła udziału w egzaminie, który odbył się 14 stycznia. Wszystkie zainteresowane dziewczęta powinny skontaktować się z p. Joan Zilkow, Guidance Director, tel.: 282-2552, od poniedziałku do piątku w godzinach 8:30 am-3 p.m. Opłata za egzamin wynosi \$25 i powinna zostać uiszczona w gotówce, czekiem lub przekazem pocztowym (money order) przed podjęciem egzaminu.

Spóźnione życzenia urodzinowe dla Judy Kozioł, która obchodziła swój dzień 16 stycznia. Sto lat!

**PIĄTEK, 19 STYCZNIA**  
**Jedlicka Performing Center** zaprasza na premierowy spektakl

**"Broadway Bound"** według sztuki Neila Simona. Jedlicka Performance Center znajduje się przy 3801 S. Central Ave. w Chicago. Spektakl wystawiany będzie do 3 lutego w piątki i soboty o 8 pm. Bilety i dodatkowe informacje, tel.: 656-8006.

### PIĄTEK-SOBOTA, 19-20 STYCZNIA

W odbywającym się turnieju gimnastyki sportowej **Chicago Windy City Invitation** bierze udział gimnastyk z Polski, aktualnie członek zespołu Northern Illinois University, **Waldemar Kolasa**. Trzymamy kciuki panie Waldemarze! Turniej rozpocznie się o 7 pm w piątek, sobotnie zawody odbywać się będą w godzinach 1 pm - 7 pm. Dodatkowe informacje na temat turnieju w Co? Gdzie? Kiedy?.

### SOBOTA, 20 STYCZNIA

O 7:30 pm rozpocznie się **Pierwszy Karnawałowy Bal Prasy, Radia i Telewizji Polonijnej**. Bal odbędzie się w Chateau Ritz, 9100 Milwaukee Ave. w Niles. Koktajle od 7:30 pm, obiad zostanie podany o 8:30 pm. Do tańca grać będzie 10-osobowa orkiestra pod dyrekcją Lincolna McGraw-Beauchampa. Bilety w cenie \$50 od osoby. Tel.: 777-9762.

Wszystkiego najlepszego z okazji urodzin życzymy naszej koleżance i współpracownicy, p. **Wandzie Dziób**.

### NIEDZIELA, 21 STYCZNIA

St. Mary of the Angels Restoration Committee zaprasza na "Dinner Dance" do Church Auditorium, 1810 N. Hermitage. Koktajle od 4 pm, obiad o 5 pm. Bilety \$30 od osoby.

Po obiedzie tańce do muzyki w wykonaniu **47th Street Concertina Band** i **El Trio Superlativo**. Dodatkowych informacji udzielają: Mickey, tel.: 282-2495, Jennie, tel.: 458-0585 lub Laverne, tel.: 283-7881.

### PONIEDZIAŁEK, 22 STYCZNIA

Coalition of Polish American Women zaprasza na uroczystość **Installation of Officers**, która odbędzie się w Mareva's Crystal Room, 1250 Milwaukee Ave. Koktajl - 6 pm, obiad 7 pm. Akompaniament muzyczny - Ted Pawlowski. Po obiedzie wystąpią: P.R.C.U.A., Wesoły Lud, przewidziane jest także przemówienie zaproszonego gościa.

Opr. Krystyna Kwiek

Po krótkiej przerwie świątecznej, wracamy do interesów. Dziś chciałbym powtórzyć kilka uwag związanych z rozliczeniem podatku dochodowego (Federal Income Tax Return), jako że do kwietnia wiele czasu nie pozostało. Przypominam, że poniższe uwagi są jedynie wytycznymi, sugestiami, którymi należy posłużyć się przy zeznaniu podatkowym. Konkretnie, każdy odpis, każde potrącenie podatkowe należy uzgodnić ze specjalistą rozliczającym nam income tax...

Zanim przejdę do tematu, odpowiem na list pani Barbary K. która prosi o "generalną ocenę tego co będzie się działo w 1990 roku". Nie jestem analitykiem rynku, toteż posłużę się tutaj opiniami fachowców wyraźnymi na łamach pism specjalistycznych. Przy czym powtarzam: nie ma takich mądrych co to wszystko o gospodarce wiedzą.

Rok 1990, wbrew temu co w swej głośnej książce napisał dwa lata temu p. Batra ("Wielki kryzys 1990") recesji - zdaniem większości fachowców - nie będzie. Recesja, przypominam, jest wtedy, gdy przez dwa kwartały z rzędu dochód narodowy spada (lub nie rośnie).

Skąd się wziął "pomysł" recesji? Czy tylko w spekulacjach prof. Batry, który w ten sposób chciał naród amerykański przestraszyć i zwrócić tym samym na siebie uwagę? Nie! Myślenie o recesji jest w pełni uzasadnione. Po pierwsze, struktura przemysłu i gospodarki amerykańskiej w ogóle nie napawa optymizmem. W ciągu ostatnich dziesięciu lat, Stany Zjednoczone z masowego eksportera wyrobów przemysłowych, stały się eksporterem surowców. Gdyby tak dokładniej prześledzić strukturę amerykańskiego eksportu, to nie różni się ona wiele od struktury eksportu Polski czy Zambii; gros dochodów płynie ze sprzedaży płodów rolnych, rud metali i półfabrykatów np. miedzi czy aluminium. Udział wyrobów wysoko-przetworzonych w całości eksportu spada systematycznie od końca lat siedemdziesiątych. Mało tego, amerykańskie towary są coraz mniej konkurencyjne, to samo dotyczy kosztów robocizny, które rosną i to wcale nie na skutek wzrostu płac a przeciwnie, wskutek wzrostu kosztów zarządzania. Amerykańskie przedsiębiorstwa, kiedyś wzór efektywności, sprawności, z trudem dający się naśladować w innych częściach globu, dziś jest bezładnym kolosem, który pożera sam siebie. Wielkie firmy IBM, Boeing, GM, Ford przeżywają kryzys menadżerski. Prezesom wypłaca się coraz wyższe wynagrodzenia (idą one w dziesiątki milionów dolarów rocznie) za coraz mniej wartą pracę. Poza tym skostniała struktura amerykańskich dużych korporacji doprowadziła do zaniku innowacyjności. Utrwała się hierarchia na wzór feudalnej, w której panuje zasada: Nie wychylaj się, bądź bierny, czekaj na swój czas i układ... To samo dotyczy systemu politycznego, który tylko w minimalnym stopniu wspiera aparat gospodarczy. Wiele decyzji politycznych podejmowanych jest w oderwaniu od gospodarki. Mam tu na myśli

różnego rodzaju embargo i ograniczenia eksportowe.

System bankowy i "savings and loans" to jedno wielkie bagno. Dowiedzieliśmy się o tym kilka miesięcy temu, gdy trzeba było podwyższyć podatki i wprowadzić specjalną ustawę dla ratowania chorej struktury bankowej Stanów Zjednoczonych.

Ideałem dobrze prosperującego Amerykanina w latach osiemdziesiątych stał się cwany, pozabawiony skrupułów moralnych czy profesjonalnych specjalista od papierów wartościowych, stock broker. Znakomicie pokazał to film "Wall Street", którego przesłanie niemalże zachęcało do pójścia drogą szybkich pieniędzy... Facet, który w białej koszuli przy giełdowym "stole pokerowym" zarabia "six digit income" (dochód sześciocyfrowy) albo yuppies, którego charakteryzuje się niechęcią do rodziny i tradycji, umiłowaniem zaś do złotych "rolex ow", "bmw" i miejskich kafejek.

Nigdy jeszcze, nawet w czasie wojny wietnamskiej, konsumpcja narkotyków nie osiągnęła takich rozmiarów i popularności jak właśnie pod koniec lat osiemdziesiątych. Kiedyś, narkomania zlokalizowana była na szemranych przedmieściach wielkich miast, wśród marginesu społecznego. Dzisiaj, "pociągnąc linijkę", należy do dobrego tonu. Konsumpcja kokainy, śmiertelnego i destruktywnego środka odurzającego wzrosła kilkunastokrotnie. Atakuje się Kolumbię, najdłuższą Panamę, żeby zlikwidować jednego czy dwóch facetów od produkcji i handlu narkotykami, a niewiele robi się tutaj. Jeżeli nie będzie popytu, zniknie podaż. To jest bezwarunkowa reguła ekonomii. W Stanach walka z narkotykami przypomina bitwę cesarza Kaliguli z... falami morskimi. Dzisiaj, narkotyki to nie jest problem slumsów czy maginersu. Kogo stać na 100 do 150 dol. dziennie, żeby zapłacić za normalną dawkę? Oczywiście, że wciąż część konsumentów stanowi margines, który kradnie i napada, żeby zdobyć pieniądze na "prochy". Jednakże więcej niż połowa obrotu narkotykami obejmuje niestety upper middle class: fachowcy od giełdy, od show biznesu, świat artystyczny, management etc.

Amerykański film, ale szczególnie telewizja znakomicie i skutecznie spopularyzowały narkotyczny interes, stąd rozrósł się on do rozmiarów jednej z trzech największych gałęzi gospodarczych Stanów Zjednoczonych - ostrożne szacunki mówią o obrotach rzędu 300 mld dol. mniej optymistyczne o 550 mld dol. To są kwoty

olbrzymie, kilkadziesiąt proc. dochodu narodowego tego olbrzymiego kraju.

Na arenie politycznej jest coraz więcej afer które jeszcze piętnaście lat temu były niemal nie do pomyślenia: łapownictwo, korupcja wszelkiego rodzaju, wręcz zbrodnia. Co, rusz to słysząc o aresztowaniu sędziów stanowych i federalnych, senatorów, kongresmenów... Tego dawniej nie było!

Podatki de facto są coraz wyższe a mamy za nie coraz mniej. Najlepszy dowód, że redukcja wydatków na zbrojenia nie przyniosła żadnych większych oszczędności a przeciwnie, zaczęto mówić o konieczności nowej podwyżki podatków. W Europie płaci się podatki również, i to wyższe, ale tam mają za nie bezpłatne leczenie, bezpłatną naukę, świadczenia emerytalne i socjalne znacznie lepsze i wyżej płatne.

Przykładów negatywnych można by mnożyć. I to nie jest wcale jakieś czarnowidztwo. Czy zatem przyszło nam żyć w aż tak ponurym kraju, w piekle na ziemi? Nie jest tak źle!

Wszystkie opisane powyżej zjawiska, mają oczywiście miejsce, ale Stany Zjednoczone, od swego zarania czyli od przeszło dwustu lat, pomyślane zostały tak, że na każde zło czy mankament, w sposób prawie że automatyczny "odkrywane" jest antidotum. Nie jest ono (właśnie to antidotum) specjalnie wymyślane czy narzucane, ale wynika z istoty systemu, z jego zdolności adaptacyjnych czyli samoregulacji (homeostaza)...

I tak, amerykański przemysł dostosowując się do nowej sytuacji, czyli konkurencji ze strony krajów Pacyfiku i Europy Zachodniej zmienia swą strukturę, wszedł z konkurencją w kooperację tam gdzie to jest korzystne a rozwija te gałęzie, w których Amerykanie są nie do pobicia. Z gospodarki energetycznej przeistacza się w gospodarkę informacyjną - dziś praktycznie bez amerykańskich "pomysłów" w sferze usług, wymiany informacji, telekomunikacji nowoczesny świat nie byłby w stanie istnieć.

Narzekano przez lata na niską wydajność amerykańskich pracowników, ostatnie dane wskazują jednak, że to właśnie w USA nastąpił najszybszy wzrost tempa produktywności.

Wprawdzie amerykańskie samochody czy telewizory wciąż nie wytrzymują konkurencji z podobnymi wyrobami produkowanymi w Japonii czy Korei, mimo to, Amerykanie są np. w dziedzinie elektroniki pionierami. Wszelkie nowinki

naukowe płyną w świat właśnie z USA.

Konsumpcja narkotyków jest rzeczywiście duża, ale równocześnie coraz silniejszy jest oddolny ruch, zwłaszcza wśród młodzieży, do życia w "czystości". W amerykańskich szkołach narkotyki, alkohol, niemoralność stają się niemodne.

Kolosalne przedsiębiorstwa, które są zarządzane nieskutecznie podlegają przejęciu przez firmy czy indywidua, które wiedzą jak właściwie i sprawnie prowadzić przedsiębiorstwa. Przekonały się o tym na własnej skórze takie kolosalne firmy jak Sears Corp. czy R. J. Reynolds, które - wbrew dotychczasowemu managementowi - zostały przejęte.

To, fakt, że wśród polityków dużo jest korupcji, faktem jest też duża wykrywalność tego rodzaju przestępstw i dotkliwe kary spotykające - bez wyjątku - senatorów, kongresmenów ale i wiceprezydentów czy nawet prezydentów.

System podatkowy Stanów Zjednoczonych jest mimo wspaniałych wad, wciąż najkorzystniejszy dla tych wszystkich, którzy chcą tu czegoś dokonać. W żadnym innym kraju świata, człowiek obdarzony inicjatywą, energią, chcący działać nie jest w stanie wzbogacić się tak szybko jak właśnie tutaj.

Wprawdzie stereotyp bezwzględności, ale bogatego yuppie jest wciąż obowiązujący, to jednak coraz więcej amerykańskiej młodzieży kształci się w kierunkach technicznych i rosną płace amerykańskich inżynierów.

Kierunek, w którym zmierza ten kraj jest wciąż dobry i myślę, że jeśli następują zmiany, to tylko na korzyść.

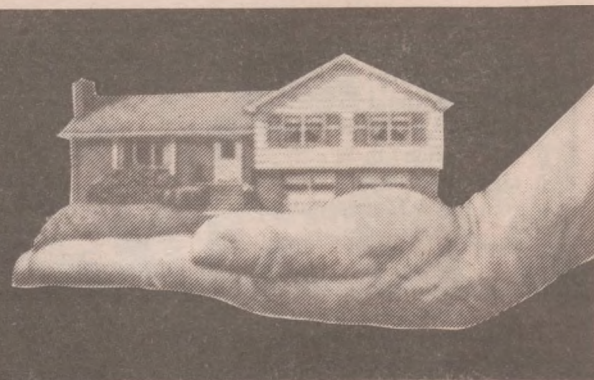
#### A teraz podatki

Zacznę "od tyłu" czyli od tych podatków, które z pozoru tylko wyglądają niewinnie, mam na myśli podatki miejskie, powiatowe i stanowe. Ważą one w ogólnym wymiarze podatku coraz więcej. Do tej kategorii podatków zaliczyć należy: podatek od sprzedaży - na terenie Chicago przeważnie 8 proc., chyba jednak najdotkliwszy - podatek od nieruchomości, podatki od usług, sprzedaży nieruchomości (znaczkę karbowe np. w Chicago 7.50 od każdego tysiąca dolarów wartości nieruchomości), podatki drogowo i "normalne" podatki dochodowe w skali stanu czy miasta (w Chicago jeszcze miejskiego income tax nie wprowadzono, ale w Nowym Jorku taki podatek istnieje od kilku lat - przyp. JF).

Tego rodzaju podatki nie stanowią kwestii jeszcze dziesięć lat temu.

JAN FIJOR

## PORADNIK REALNOŚCIOWY





Ich wzrost zapoczątkowany został z chwilą obciążenia funduszy federalnych przekazywanych stanom czy miastom. Dokładniej, z chwilą nastania prezydentury Ronalda Reagana. Wskutek ograniczenia dotacji federalnych na rzecz rządów lokalnych, te ostatnie musiały sobie radzić same. W ciągu ostatnich 10 lat dotacje federalne na rzecz poszczególnych stanów (po uwzględnieniu spadku wartości pieniądza wywołanego inflacją) ograniczono z prawie 106 mld dol. do niewiele ponad 90 dol. Spadek prawie 15 proc. Jeszcze drastyczniej obciążono fundusze na działalność miast - spadły one początkowo o ponad połowę, w ostatnich kilku latach nie ma ich w ogóle.

Trzy czwarte stanów wchodzących w skład Unii (czyli USA) zamyka swój rok budżetowy z długiem, który wynosi mniej więcej pięć procent wydatków rocznych. Ponieważ jednak stan ani żadna jednostka administracyjna nie może pozostać niezbilansowana, te pięć procent zdobywa się poprzez podwyżkę podatków.

Dobrze jest wiedzieć dlaczego podatki lokalne wzrastają w tak szybkim tempie, choć wiedza ta nie rozwiąże naszych problemów. Płacić trzeba. Co jednak zrobić, żeby płacić jak najmniej?...

Podatek od sprzedaży czyli "sales tax" w niektórych powiatach czy na niektórych przedmieściach jest niższy. Korzystajmy z tego faktu. W Chicago "sales tax" jest z reguły wyższy o 1 proc. niż w innych powiatach. Te 1 proc. zabiera na swe cele miasto.

Podatek od nieruchomości można zredukować na kilka sposobów. Jednym z nich to złożenie protestu w Powiatowym Urzędzie Skarbowym (Cook County Assesor) powołując się na wysokość podatków nałożonych na podobne do naszego domy znajdujące się w pobliżu. Jeżeli w sąsiedztwie natkniemy się na dom rozmiarów naszego, w tym samym wieku i stanie, ale podatek na ten dom będzie niższy niż na nasz, wówczas powołując się na ten fakt możemy uzyskać obniżenie wymiaru naszego podatku. Znalezienie takiego przykładu porównawczego nie jest proste. Pomocny w tym agent realnościowy lub adwokat specjalizujący się w obniżaniu podatku od nieruchomości (real estate tax). Można też samemu udać się na kilka dni do City Hall i szperać w rejestrach podatkowych - jednostkom o słabych nerwach gorąco odradzam.

Najprostszym sposobem na obniżenie podatku od nieruchomości jest przeniesienie się w okolice, gdzie te podatki są po prostu niższe. Czy są jeszcze takie okolice? Oczywiście. W okolicach Chicago jest to np. Harwood Heights. Podatek od domu w Harwood Heights jest z reguły od 35 do 60 proc. niższy niż w Chicago nie mówiąc już o Niles czy Park Ridge. Powodem, dla którego miasteczko Harwood Heights radzi sobie mimo niskich obciążeń nieruchomości jest zlokalizowanie w nim (w miasteczku) dużego centrum handlowego (shopping center) które łoży na utrzymanie szkół, policji, straży pożarnej itp.

Za tydzień ciąg dalszy

Telefony z pytaniami i uwagami proszę kierować pod  
Nr tel. 312-631-9585



# ACH, TE TELEFONY

Kazimierz Dziubiński

Akurat się namydliłem, kiedy zadzwonił telefon. I od razu dylemat, czy wyskakiwać z wanny namydłony? Wskoczyłem bez płukania (bo jak inaczej zdążyć, kiedy jeszcze dzwoni?) i biegłem po dywanie chlapiąc, zostawiając mokre ślady, i gubiąc po drodze płatki piany. Ale i tak nie zdążyłem. W momencie, kiedy sięgnąłem ręką po słuchawkę - on właśnie przestał dzwonić.

- Psiakrew! - wyrwało mi się z złości - nie mogłeś jeszcze poczekać?! - i wróciłem już spokojniejszym krokiem z powrotem do wanny.

Nie pierwszy już raz zastaje mnie telefon w wannie. Ma to bydlę jakąś przewrotną złośliwość, jakieś perfidne wycucie rytmu. Bo jeśli nie w wannie, to siedzę akurat na sedesie, zabierając się do ciekawego artykułu, kiedy słyszę dzwonek. I znowu w popłochu chwytam spodnie i gonię jak zwariowany aby, bez tchu, dopaść go w tym momencie tuż po ostatnim dzwonku. Czasem uda mi się jeszcze usłyszeć jak ktoś wiesza słuchawkę...

Telefon ma nade mną jakąś dziwną moc. Przerzywa mi te najciekawsze programy telewizyjne, wyrzywa mnie z łóżka tuż po zaśnięciu, albo, kiedy po drugiej rano dobiegam go w pośpiechu mruknie mi do ucha:

- Przepraszam, pomyłka...

Alé ostatnio udało mi się znaleźć na to odpowiedź: magnetofon. Teraz choć podrywa mnie jeszcze dzwonek telefonu, mogę sobie pozwolić na spokojniejszy krok, na zapięte spodnie, na opłukanie. Bo jeśli komuś naprawdę zależy, aby się ze mną skontaktować, to może nagrać się na taśmie. A jeśli mu nie zależy, to mnie też nie.

Jeszcze jednym przydatnym wynalazkiem jest taki śmieszny syg-

nał, takie zająknięcie się telefonu, kiedy w połowie rozmowy telefonicznej tracę część słowa, ale wiem za to, że ktoś inny akurat do mnie dzwoni. Mogę wtedy przeprosić, przycisnąć widełki, odpowiedzieć na ten drugi telefon, po czym, znowu przyciskając widełki, powrócić do przerwanej rozmowy. Po angielsku nazywa się to "call waiting" (następny rozmówca czeka).

W koszt tej usługi wliczone są jeszcze dwie inne: można np. zakodować inny numer telefonu, który będzie odbierał nasze rozmowy, kiedy wyjeżdżamy na urlop, czy wybieramy się na cały wieczór do znajomych; można także użyć telefonu do tzw. conference call, tzn. rozmowy z dwoma rozmówcami na raz. Te bardzo przydatne usługi kosztują dosłownie kilka groszy na dzień a są tak wygodne, że nie chciałbym już się bez nich obejść.

Kompanie telefoniczne przygotowują całą listę usług, z których będzie można wkrótce skorzystać. Należą do nich takie możliwości jak:

- zapamiętanie numeru, z którego ktoś dzwonił i wykazanie do 15-tu takich numerów na małym ekraniku (taka usługa byłaby bardzo wygodna dla tych, którzy np. kąpią się, zamiast siedzieć przy aparacie i czekać na telefon - i pozwoliłoby na oddzwonienie w najwygodniejszej nam kolejności),
- wykazanie dzwoniącego numeru na ekraniku - pozwalające na natychmiastową decyzję typu "odpowiedzieć - nie odpowiadać",
- blokadę tych dzwoniących numerów, z którymi nie chcemy rozmawiać (np. natrętny amant, teściowa, wierzyciele),
- nagranie się w centrali, bez konieczności posiadania własnego magnetofonu,
- różny dźwięk dzwonka dla różnych członków rodziny,
- zdalne odczytywanie zegarów pomiarowych na wodę, gaz itp.,
- zdalną kontrolę nad systemem alarmowym w domu, komputerem, teleksem, kontem bankowym, itp.,

- specjalny ekran, na którym można przekazać rozmówcy szkic przedmiotu czy mapkę okolicy (np. jak do nas trafić),

- nagrania przepowiedni pogody i stanu warunków ruchu kołowego (szczególnie dla posiadaczy radio - telefonów),

- słowną kontrolę telefonu (mówiąc "Lucyna" - powodujemy nakręcenie jej numeru, podczas gdy "Konferencja!" łączy nas z dodatkowym rozmówcą),

- i cały szereg innych ciekawych możliwości.

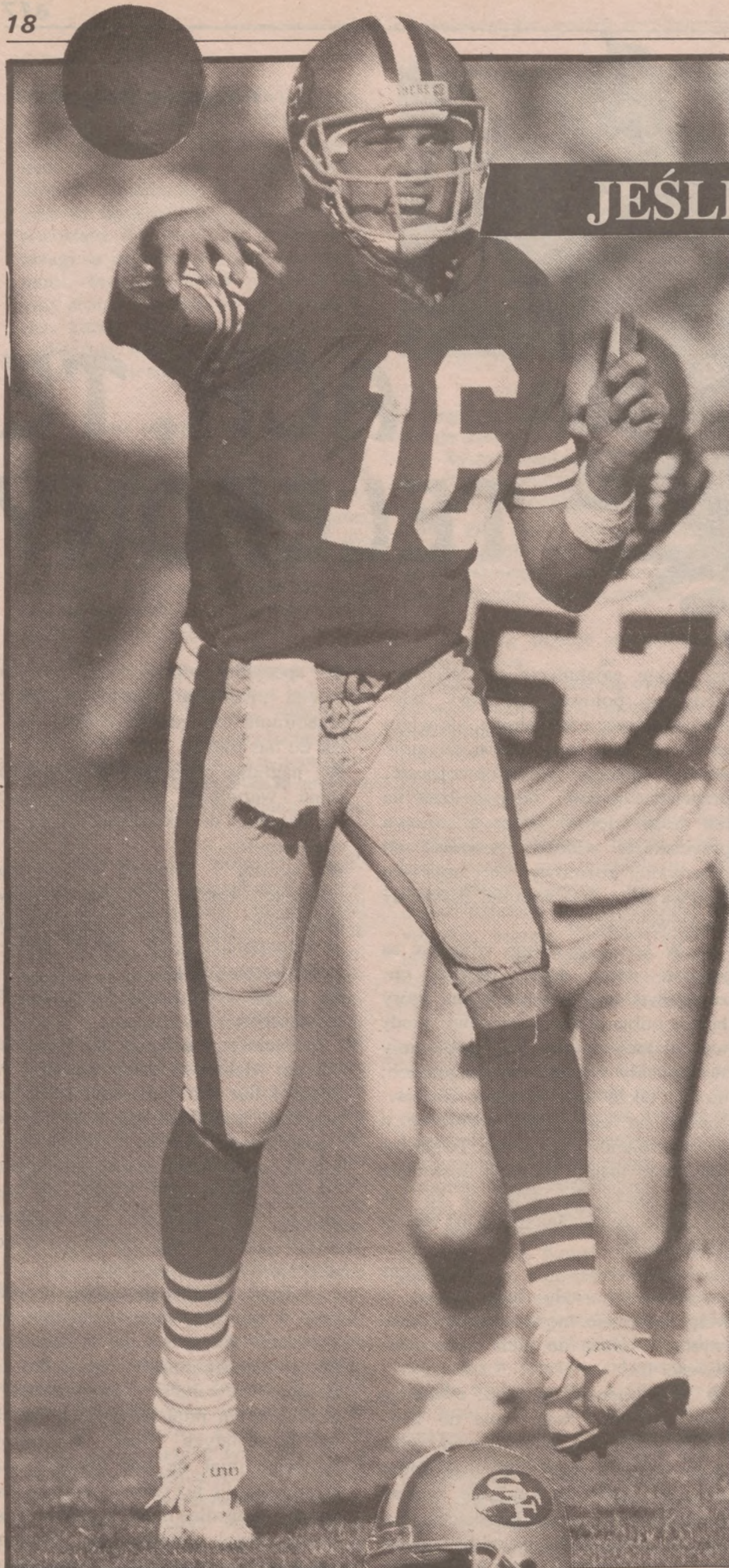
Niektóre z usług są już w użyciu dzisiaj, większość będzie dostępna w ciągu kilku lub kilkunastu lat. Na przykład kompania telefoniczna we Francji udostępniła już swoim abonentom ekrany komputerowe, zastępujące książkę telefoniczną. Cieszą się one dużym powodzeniem, szczególnie wśród tych, którzy używają ich do umówienia się na randkę!

Tego rodzaju usługi stały się możliwe w miarę rozpowszechniania się systemów komputerowych. Znanicy przepowiadają już od szeregu lat, że nastąpi "rewolucja komputerowa". Przewrót ten miał nastąpić w latach osiemdziesiątych, kiedy to każdy człowiek miał się stać posiadaczem komputera (ja już mam!), a wszystkie funkcje kontrolne miały być sterowane przez mózgi elektroniczne. Przepowiadany przewrót opóźnił się nieco, głównie dlatego, że zamiast "połknąć" tę całą zmianę jednym haustem, ludzie wolą to nadgryzać po troszkę, po kawałeczku. Zapowiedziana "rewolucja" wejdzie więc nie przez główne wrota, z szumem, pompą i honorem, ale jakby tylnymi drzwiami, po trochę, przez telefon.

Tym niemniej, pchają się już te zmiany drzwiami i oknami. A my? No cóż, my musimy się do nich po prostu przyzwyczaić. Właśnie przyzwyczajając się, planuję już sobie, że kiedy w końcu dadzą nam te ekrany, ja zadzwonię do tej pani Krysi, tej z taaakim przydechem. Może ją zastanę w wannie?

## WIELCY AMERYKAŃSKIEGO SPORTU (1)

### JEŚLI FOOTBAL, TO MONTANA!



Na futbolu zna się (podobnie jak w Polsce na piłce nożnej) w USA każdy, co często przybiera wręcz kuriozalne rozmiary. Tęczą spory ojciec z synem, mąż z żoną, jednym słowem nikt nie ustąpi drugiemu, każdy wie lepiej. Przekonałem się o tym dosadnie, gdy przed rozpoczęciem tegorocznego sezonu zagłębiłem się w lekturze paru tutejszych magazynów sportowych - "Sporting News" "Sports Illustrated" czy wreszcie "Inside Sport" były przed sezonem przekonane, że zwycięzcą tegorocznego Super Bowl w Nowym Orleanie zostanie nie kto inny, jak tylko... Chicago Bears! Żeby było śmieszniej, przeciwnikiem "Niedźwiedzi" mieli być footballiści Buffalo Bills, którzy podobnie jak już wcześniej Bears, Super Bowl oglądać będą nie z perspektywy stadionu ale raczej wygodnego fotela.

Kiedy przyjdzie jednak zrobić ankietę, kto jest obecnie najlepszym graczem w dziedzinie zwanej futbol amerykański, każdy krzyknie - **Joe Montana!** Niczym specjalnie się nie wyróżniający Montana - ma tylko 185 centymetrów wzrostu, nie należy w przeciwieństwie do swych kolegów do tytanów muskułów, posiada jednak cechę, która bez zmruczenia oka powoduje, że szefowie San Francisco 49ers wypłacają mu co roku grubo ponad 2 miliony dolarów - trafia piłką do celu. Kiedy w roku 1979 został wybrany przez 49ers jako quarterback, nikt nie wróżył mu długiego życia - "Taki mięczak, z buzią chłopaczka, ma coś zwojować w grze 'prawdziwych mężczyzn'?" Wątpliwości rozwiązały się znacznie szybciej niż ktokolwiek podejrzewał - już w swym pierw-

szym roku z drużyną, Joe Montana prowadzi swój zespół do sukcesu w Super Bowl. Tajemnica 33-letniego już syna elektryka polega na tym, że portafi zawsze podjąć najwłaściwszą decyzję, że zawsze znajdzie czas, by podać piłkę, wprost do rąk najlepiej ustawionego partnera. Nie jest typem pasującym do amerykańskiego ideału mass mediów - dwukrotnie rozwiedziony, znalazł sobie towarzyszkę życia w osobie znanej w całym kraju modelki, nie przejmuje się, co pisze o nim prasa, utrzymując się ciągle w doskonałej kondycji fizycznej. Jego długoletni koledzy są święcie przekonani, że zrobiłby karierę w każdym ze sportów (proponowano mu stypendium koszykarskie w North Carolina), a jeszcze dziś, bez problemu wkłada piłkę do kosza. I to tyłem!

Jeśli Montana nadal pozostanie zdrowy, prawdopodobnie nic nie zagrozi jego drużynie i jemu samemu, do zdobycia już czwartego w ostatnim dziesięcioleciu tytułu mistrza Super Bowl, w czym niemała zasługa jego dwóch kolegów z drużyny, również wielkich futbolowych gwiazd - **Jerry Rice** i **Roger'a Craig'a**. Zadaniem obu tych panów jest "tylko" złapanie piłki rzuconej przez Joe i jak najszybsze przeniesienie jej w pole punktowe. Pierwszy z nich, Jerry Rice, długo nie mógł się wyswobodzić z cienia swego słynnego kolegi, Craig'a. Dopiero sezon 1988 przekonał niedowiarków, że niesamowicie szybki, a także bardzo zwrotny Rice, potrafi "wykiwać" nie tylko jednego defensora ale i całą obronę gości.

Joe Montana - "zimny jak odwrótne strona poduszki"

Mike Singletary - człowiek, który żyje dla sportu



Bo Jackson  
atleta XXI wieku

Roger Craig lubi przedzierać się przez tłok



Roger Craig jest trochę innym rodzajem gracza - jego specjalnością jest przepychanie się przez tłum walących na niego ciał, zdobycie w potwornym tłoku brakujących dwóch- trzech jardów pola.

Jednym z wielkich, boiskowych wrogów całej trójki z San Francisco, jest chicagoski Numer 50 czyli **Mike Singletary**, mimo słabej formy swego zespołu, po raz drugi z rzędu znalazł uznanie fachowców, którzy wybrali go do ekskluzywnego klubu uczestników Pro Bowl. Wyliczanie zalet Mike'a trwało by bardzo długo choć z pewnością do jednej z największych z nich należy umiejętność przekazania kolegom ducha walki, a także bardzo ceniona przez trenerów, a znienawidzona przez rywali, umiejętność "czytania gry" czyli przewidzenia zamiarów przeciwnika.

Do przyszłych gwiazd zaliczyć też z pewnością można quarterback'a Filadelfia Eagles **Randall'a Cunningham'a**, którego umiejętność nie tylko podawania ale i wspaniałe predyspozycje biegowe nieraz pomogły drużynie w zdobywaniu zwycięstwa, nowego nabytku rewelacyjnych w tym sezonie Green Bay Packers, **Tony Mandarich'a** czy też błyskotliwego ale jeszcze nie w pełni przystosowanego do wymóg drużyny, "Prime Time" **Sandersa** ale to na razie gwiazdy, które w pełni muszą dopiero zabłysnąć. Tegoroczny, bardzo nietypowy sezon, był okresem porażek dla uznanych sław - typowana na jednego z pewniaków drużyna Cincinnati Bengals, pod wodzą zwykle doskonałego **Boomera Esiasona** nie zakwalifikowała się do playoff, nowojorscy Gianst, których w czasie normalnego sezonu od zwycięstwa do zwycięstwa wodził **Phil Simms**, to tylko niektóre z wielkich rozgoryczeń kończącego się za tydzień sezonu.

Football amerykański ma swych wielkich bohaterów i ulubieńców - do największych z nich należy oklaskiwany na wszystkich stadionach zawodnik Los Angeles **Raiders Bo Jackson**, którego przygotowanie fizyczne pozwala mu błyszczyć tak na baseballowym boisku Kansas City Royals, jak w roli ofensywnego Raiders. Bo jest dla wielu wzorem atlety XXI wieku, który potrafi dosłownie wszystko - od jazdy na rowerze do... gry na gitarze. Boiskowym matuzalemem jest natomiast występujący obecnie w Indianapolis Colts, Eric Dickerson, który po raz kolejny, grając w niczym nie wybijającej się drużynie, potrafił pokonać zaczerpniętą granicę 1000 jardów w jednym sezonie.

Każda z drużyn ma w swym zespole wyróżniającego się zawodnika, którego pojawienie się na stadionie powoduje wrzawę widowni ale każdy z prawdziwych kibiców musi w końcu zgodzić się co do jednego - jeśli football, to Montana!

**P. Garczarczyk**



## USA

Ze sporym niepokojem oczekiwali sympatycy Chicago Bulls pojedynku swoich ulubieńców z bardzo groźną w tym sezonie drużyną New York Knicks. Zgodnie z oczekiwaniami, mecz był bardzo zacięty, a o zwycięstwie Knicks 109:106 zdecydował rzut oddany jedną dziesiątą sekundy przed końcem spotkania! Bulls oraz trener Jackson nie mają jednak czasu na rozpamiętywanie porażki bowiem już w najbliższy czwartek, na własnym stadionie podejmować będą groźną drużynę Golden State Warriors, z prawdopodobnie najlepszym zawodnikiem sowieckim, grającym w NBA - Marciulonisem. Już dzień później, w piątek, kolejna, jeszcze trudniejsza próba czyli pojedynek wyjazdowy z rywalem z grupy Central - Atlanta Hawks. W niedzielę rewanż na własnym boisku z New York Knicks.

Znamy już finalistów tegorocznego Super Bowl - zgodnie z oczekiwaniami, w Nowym Orleanie zmierzą się San Francisco 49ers z Denver Broncos. W meczach półfinałowych jeszcze raz zabłysła klasa quarterbacka 49ers, Joe Montany, którego aż 86 procent podań trafiło bezbłędnie do adresata, pieczętując porażkę L.A. Rams 30:3. Niezłe zaprezentowała się również drużyna z Denver, w której kolejne dobre spotkanie rozegrał inny quarterback - John Elway, pomagając swej drużynie pokonać Cleveland Browns 36:21. Faworytem finału - w stosunku 11:1 jest drużyna z San Francisco, a kto okaże się lepszy, przekonamy się 28 stycznia w Nowym Orleanie.

Po raz pierwszy od kilku spotkań, hokeiści Chicago Blackhawks zjechali z lodowiska pokonani, a sprawcami ich porażki byli zeszlatorzni zdobywcy Pucharu Stanleya, Calgary Flames. Trener Keenan nie przejmuje się jednak przegraną swej drużyny w Chicago Stadium 5:6, upatrując przyczynę porażki w wyjątkowej niedyspozycji swego zwykle najsilniejszego punktu - bramkarzy Clutier i Chevrier.

Nie ustają spekulacje, gdzie ostatecznie będzie występował w nadchodzącym sezonie czołowy zawodnik Bears - Neal Anderson. Jak na razie z najpoważniejszą ofertą wystąpiło podobno San Francisco 49ers, oferując Andersonowi kontrakt w wysokości 1.7 miliona dolarów rocznie. Nie jest także wykluczone, iż miejsce pracy zmieni szef defensywy Bears, Vince Tobin, któremu zaproponowano pracę coacha w New York Jets.

Basket, basket i jeszcze raz basket, to wszystko, co w nadchodzącym tygodniu proponują amerykańskiemu widzowi szefowie "sportu w TV".

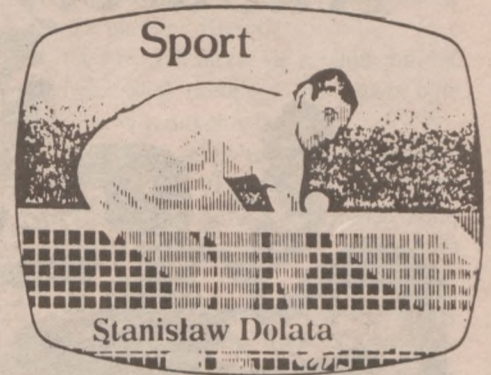
W piątek, 19 stycznia, o siódmej wieczorem, ESPN proponuje swym widzom nagrane wcześniej na taśmie magnetowidowu bieg zjazdowy mężczyzn, zaliczany do punktacji Pucharu Świata, i jednocześnie, o tej samej godzinie, musimy wybierać między dwoma bardzo ciekawymi meczami koszykówki - Atlanta Hawks zmierzy się z Chicago Bulls (Sports Channel), a mistrz NBA, Detroit Pis-

Trener Fratello i Rivers - mocne punkty Atlanta Hawks.

## ŚWIAT

**Adelajda** - Ivan Lendl i Boris Becker dotarli tylko do ćwierćfinałów mistrzostw Nowej Południowej Walii, będących generalnym sprawdzianem przez rozpoczynającymi się w najbliższy poniedziałek mistrzostwami Australii w tenisie. Wyraźnie oszczędzający się Lendl przegrał z Francuzem Yannickiem Noahem 1:6 4:6, natomiast Boris Becker uległ Carlowi Uwe Steebowi 6:7 3:6.

**Tokio** - Ivan Lendl podpisał 6-letnią umowę z japońską firmą Mizuno, która za niebagatelne 20 milionów dolarów będzie zaopatrywała w sprzęt mistrza tenisowej rakiety.



## NARCIARSKA FORMUŁA I?

Tegoroczny sezon narciarstwa alpejskiego nie wygląda wcale bardziej różowo niż ten rok temu - najlepsi alpejczycy i alpejki świata jeżdżą na sztucznym śniegu, szefowie FIS-u rwą sobie włosy z głowy bowiem zima jakoś nie chce się dopasować do startowych planów Zurbriggena czy Schneider.

Już od lat narciarstwo w wykonaniu zawodowców przypomina bardziej biznes niż sportowy wyczyn - o terminach startów nie decydują sami narciarze tylko firmy sponsorujące, sezon przesuwany jest z miesiąca na miesiąc, zawody rozpoczynają się coraz wcześniej. Dochodzi w ten sposób do paradoksów, że w Europie, w maju i czerwcu, narciarze opalają się nad morzem, a w tym samym czasie, amerykańscy alpejczycy walczą jeszcze o punkty w klasyfikacji Pucharu Świata. Oczywiście, nauka już sobie dawno z brakiem śniegu poradziła - armatki śnieżne potrafią w ciągu niewiele godzin zamienić kwitnącą łąkę, w stok narciarski, a używane od niedawna bakterie potrafią nawet w dodatnich temperaturach



utrzymać śnieg na trasie. Nie dzieje się to jednak wszystko bez skutków ubocznych. Pędzący w lśniących kostiumach alpejczycy (ktoś powiedział, że świętujące kostiumy to też na użytek telewizji - lepiej widać upadki...), upadają teraz znacznie częściej niż zwykle. Sztuczny śnieg jest bardzo zdradliwy - nie wybacza żadnego błędu, a upadek na zbitą masę nie ma nic wspólnego z lądowaniem na naturalnym, śnieżnym puchu, a bardziej przypomina "szorowanie" po betonie...

Oczywiście, upadki nie zależą tylko od sztucznego śniegu - od lat eksperci przestrzegają przed przekształcaniem tras zjazdowych w tory przeszkód, podobne bardziej do odcinków specjalnych w sportach samochodowych, niż do śnieżnych stoków. Już od kilku lat nikt nie chce oglądać rywalizacji na równych, starannie przygotowanych trasach zjazdowych, telewizja i sponsorzy wymagają "żeby coś się działo". No i dzieje się - na stoku specjalnie preparuje się miejsca, przy których widzowi aż dech zapiera w piersiach, a alpejczyk wie, że tutaj decyduje się czy dojedzie on do mety czy raczej do pobliskiego szpitala. Widzowie chcą widzieć upadki, no to je mają, a że przy szybkości 100 kilometrów na godzinę, raczej nic nie kończy się bezboleśnie, to już inna para kaloszy...

Tak długo, jak sami narciarze pozwolą się traktować instrumentalnie, nic się zapewne nie zmieni i nadal po kilku latach uprawiania wyczynowo narciarstwa, kolana, mięśnie i stawy alpejczyka przypominać będą bardziej anatomiczne części 60-latk niż wyrenowanego wyczynowca. Sprawa rozbija się głównie o nie potrafiący sobie poradzić z tym fantem FIS czyli Międzynarodową Federację Narciarską. Przemysł, telewizja całkowicie zawładnęły poczynaniami narciarskich bossów, których rola ogranicza się jak na razie jedynie do kasowania wysokich apanaży, a nie - jak to być powinno - do ochrony alpejczyków.

**Vreni Schneider potrafi sobie radzić na każdym stoku.**

## SPORT w TV

tons podejmować będzie Golden State Warriors. O 8.30, na ESPN, rzadko pokazywane zawody lekkoatletyczne czyli Sunkist Invitational. O 11.30 wieczorem, na kanale 26, piłka nożna.

Sobota, 20 stycznia, to już kolejny w tym miesiącu festiwal koszykówki uniwersyteckiej. W najciekawszych meczach tego dnia, zmierzą się: Ohio State - Minnesota (kanał 2, godz. 12.00), Louisiana State - Notre Dame (kanał 2, godz. 3), natomiast o godzinie 7.30 wieczorem chicagoski DePaul grać będzie w wyjazdowym meczu z Marquette (kanał 9).

Oprócz koszykówki, warto z pewnością będzie także zobaczyć najlepsze występy mistrzostw USA w łyżwiarstwie figurowym - kanał USA, godzina 1 w południe.

W niedzielę, o godzinie 12 w południe, zobaczymy na ekranach naszych telewizorów rewanż za poniedziałkową, trochę pechową przegraną Chicago Bulls z New York Knicks - tym razem "Byki" przyjmować będą Knicks na własnym parkiecie, a transmisję przeprowadzi kanał drugi.

Jan Tadeusz Stanisławski

# Kabarety



## i Kobiety

### Wspomnienia Pobieżne i Niepoważne

(44)

Dzieciństwo spędziłem na wsi i wiedziałem, co to oznacza. Jak tylko któraś z kur zaczęła się na podwórku zataczać - powstawało podejrzenie pomoru. Kura szła pod nóż, a na chłopski stół wjeżdżał tego dnia rosół. Jeżeli pomór okazywał się prawdą, i kokoszki, dziobatki, pstrokatki padały po kolei jak muchy - gospodyni wyciągała sagan ze strychu i zaczynało się gotowanie... mydła. Tak, mydła. I oczywiście, było to "za niemca" (jak się mawiało na okupację). Potrzebna była tylko soda kaustyczna.

Ale teraz nie było niemca, nie było sody kaustycznej, był początek lat sześćdziesiątych, gospodyni mieszkała na Krakowskim Przedmieściu, przy moim wydziale filozoficznym, a nasza Kura Wdowa chadzała w towarzystwie kur gospodyni po podwórku, obramowanym z dwóch stron przez Filozofię, a z dwóch pozostałych przez kościół Św. Krzyża, gdzie przecież serce Szopena, kogoś jeszcze i pamięć modłów króla Stasia za Konstytucję 3 Maja. Otoczenie zatem szlachetne. I raptem ta durna kura jakby niedoceniając jakie zaszczyty ją spotkały - zaczyna nam wyprawiać "takie numery". Pamięć tej kury dopadła mnie po kilkudziesięciu latach na Manhattanie, kiedy to musiałem wysłuchać długiego żalu redaktora Lechowicza w kafeterii vis á vis "Nowego Dziennika" (21 West 38th St.), latem 1987 roku. Treść żalu zawierała wspomnienia tłumaczenia się w kwesturze Uniwersytetu, po co komisji kultury Zrzeszenia Studentów

Polskich U.W.... kura, i jak zaksięgować rachunek za jej kupno oraz utrzymanie. Leszek reprezentował wtedy tę komisję i ponosił praktyczne konsekwencje moich artystycznych zamierzeń.

Rozmowa z dozorczynią była krótka. W zamian za rosół z Kury Wdowy - zobowiązywała się dać nam "zastępstwo" z własnej kury.

W teatrze forma nagłego zastępstwa jest często stosowana w sytuacjach awaryjnych. Aktor uczy się roli w dwa lub trzy dni. Robi się próbę. Wszyscy potem są na przedstawieniu spoceni ze strachu, zastępca wykonuje na scenie najprzeróżniejsze głupoty, w garderobie czekają na niego kwiaty od wdzięcznej dyrekcji teatru, a sama dyrekcja, osobiście, w kopercie wręcza mu pieniężną równowartość iluś tam norm, czyli - mówiąc inaczej premię. Zastępca ma potem prawo grać tę rolę przez jakiś czas.

Kiedy Kura Wdowa numer dwa grała premierowy spektakl-po drugiej stronie Krakowskiego Przedmieścia dozorczyńni dokonywała sekcji zwłok niedoszłej artystki, Kury Wdowy numer jeden.

Tu znów nie sposób opędzić się od wspomnień... Salka, w której graliśmy spektakl "Kura Wdowa czyli Rozmowy Zmarłych", to była ta sama salka, do której zajrzałem pewnego jesienno-wieczoru roku 1954, ponieważ dobiegł do niej dziarski, chóralny śpiew. Gdy otworzyłem drzwi - buchnęła mi w twarz pieśń "To idzie młodość, młodość, młodość i

śpiewa", a chudy kolega z długim nosem grzecznie mnie wyprosił: "Przepraszamy kolegę, ale mamy tu próbę". Był to Heniek Malecha, pierwszy kierownik Studenckiego Teatru Satyryków, a chór był pierwociną tego zespołu. I teraz, podczas premiery, rozochoceni Janusz Głowacki i Janek Sosnowski "Kiwi", wnosili mi na scenę, ułożonego na stole Wiktora Mellera, miałem tży w oczach i w gardle z żalu i wściekłości. A oni, tymczasem, nie mieli nic złego na myśli i uważali, że jest to pyszny żart, mieszczący się w konwencji kabaretu, i że tym mi szalenie pomogą, gdy mi tak Wiktora podadzą na blacie niczym na tacy. Byli moją reakcją speszeni i niepocieszeni. A dziś gdzie są?... Nie wiem, czy Jaś "Kiwi" nadal pracuje w ministerstwie kultury i sztuki, tym razem pod batutą Izabeli Cywińskiej. Natomiast wiem, że Głowacki pisze w Ameryce, a Wiktor objął w Chicago prowadzenie, po Maćku Wierzyńskim, Polvision.

Dygresje na ogół gubią wspomnienia, tak jak wspominając, można pogubić pewne dygresje. Jest z tym trochę tak, jak liczenie w teatrze na inteligencję widza. A już na pewno nie należy liczyć na tę inteligencję w kabarecie. Kabaret ma po prostu śmieszyć i nic więcej. Jak śmieszyć?... Ano - dobrze. Czy mogą jednak śmieszyć w kabarecie, studenckim nawet - "Rozmowy Zmarłych" Lukiana z Samosaty?... Te bowiem dialogi dawały podstawę do drugiej części tytułu programu. Po co więc takie dialogi w kabarecie, zwłaszcza studenckim?...

A myślisz, że ja wiem po co? Umieszcza się je dlatego, że ci się podobają i uważasz je za mądre. Jesteś na tyle młody i głupi, że jeszcze nie zauważasz, iż są zwyczajnie nudne. Przyjrzyj się zresztą całej awangardzie w sztuce: jest przeważnie nudna. Nudna i niezrozumiała dla większości. Łupią się na nią co najwyżej snobi i zazdrośni koledzy. I tak się zaczyna. Snobi podbijają cenę. A jak coś zaczyna być drogie - wtedy większość zaczyna się nad tym zastanawiać: dlaczego? Dlaczego Picasso jest drogi?... Dlaczego na Grotowskiego tak trudno

się dostać?... Takie powstają w mózgach mas pytania. I mózgi postanawiają to sprawdzić.

Powiedział mi niedawno znajomy rzecz, którą gdzieś wyczytał, że tylko pięć procent ludzkości wyrasta umysłem poza dziecięctwo. Dziecięctwo, a nie - dziecinność. To znaczy, że 95% zatrzymuje się na poziomie pięciu, sześciu, siedmiu góra - ośmiu lat. Zaskakujące to, ale wiele spraw wyjaśnia, gdy się tak nad tym zastanawiam. I niech cię nie myli fakt, że wiele spośród tych "dzieci" zna świetnie matematykę o posługuje się komputerami. Spójrz na dzieciaki polskie w pierwszej klasie: już rozwiązują równania z jedną niewiadomą, wiedzą lepiej od ciebie co to są zbiory i podzbiory. A spójrz jeszcze na smarkaczy bawiących się komputerami... Czy ty tak potrafisz?

A zatem, liczenie w teatrze na inteligencję widza - stać się może początkiem klęski tego teatru. Widz chce zobaczyć to, co go interesuje. A interesuje go tylko to, co widz rozumie. A rozumie tylko to, co nie jest zbyt mądre. I nic się na to nie poradzi, taka jest prawda. Zawsze będzie cieszyło się pełnym uznaniem sentymentalne sztuczdyło, kryminał, golizna, nuty patriotyczne. Tylko wtedy teatr jest w stanie sam się wyżywić. W przeciwnym wypadku - musi wyciągnąć łapę po datek państwowy.

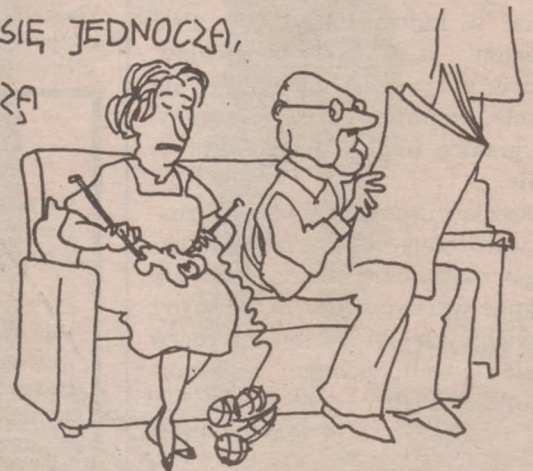
Sekcja zwłok Kury Wdowy numer jeden dała wynik zaskakujący. Artystka padła ofiarą chorobliwego łakomstwa. Treść sztuki zjadła własną formę. Wyjaśnię bliżej co się stało.

Koleżanka Jola Manitus uszyła Kurze Wdowie aksamitne wdzianko, jako kostium sceniczny. Dla większego splendoru, kostium obszyła cekinami. W czasie próby generalnej, siedząc na giełdzie w garderobie, artystka dziobała owe cekiny i tykała...

Dlaczego to zrobiła?... Do tej pory nie wiemy. Może sądziła iż oto spełnia się jej sen o złotym ziarnie?... Może był to pretekst?... A może uznała, że jest w złym smaku pojawić się na scenie w programie filozoficznym i w kostiumie błazeńskim?... Może wdzianko należało obszyć... diamentami?...

c.d.n

-SKORO NIEMCY SIĘ JEDNOCZĄ,  
TO MOŻE ZJEDNOCZĄ  
SIĘ I POLACY



**W** roku 1955 Lidia Zamkow otrzymała dyrekturę Teatru Wybrzeża i przyjechała do Sopotu z prawie całą szkołą dramatyczną. Oprócz absolwentów, przywiozła kierownika literackiego Konstantego Puzyń, poetę Leszka Herdegena i tłumacza Jamesa Joyce'a, Macieja Słomczyńskiego. Młodzi ludzie byli oczarowani plażą, morzem, biegali w zielonych dresach, a my starzy, czuliśmy się odmłodzeni i pełni zapału do pracy.

Pani Zamkow przyjechała wcześniej, była wtedy w komisji odbierającej sztuki, reżyserowałam "Szczęście Frania" Perzyńskiego, a grająca Mroczkowską aktorka - Stanisława Brzozowska obchodziła swój jubileusz, a więc była taka mała uroczystość.

Z krakowskiej szkoły za najzdolniejszego był uważany Bogumił Kobiela, a Zbyszek Cybulski, jeszcze bez okularów, z małymi, przymrużonymi oczkami nie był efektowny. Gdy pani Lidia oznajmiła nam na radzie artystycznej, że będzie grał Bukowicza w sztuce Stefana Żeromskiego "Grzech" reżyserowanej przeze mnie, nie byłem zachwycony, ale miałem gwiazdzistą obsadę: pani Lothe Stanisławska, Maria Nochowicz, młodzianka i pełna wdzięku Krystyna Wodnicka. Sam grałem Jaskrowicza razem z seniorem, nie opuszczającym teatru Wybrzeża Maurycem Janowskim i wydawało mi się, że Zbyszek nie będzie raził w zespole, choć był na tę rolę zbyt nowoczesny, z trudem stosował się do uwag, był zbyt sobą, młodym człowiekiem z roku 1955 i chyba do końca takim pozostał. Według mnie, gdy go widziałem po raz ostatni, a było to na wystawie także wspólnego przyjaciela, malarza Konstantego Gorbatowskiego. Był on zresztą świadkiem na ślubie Zbyszka z Elżbietą Chwalibóg, córką rotmistrza Chwaliboga z wyścigów w Sopocie i siostrą znakomitej aktorki Marii Chwalibóg, wtedy, Zbyszek mimo tuszy, mimo zatracania warunków uroczego chłopca wydawał mi się predysponowany do ról Frenkla czy Fertnera, o czym mu powiedziałem, tłumacząc, że życie zaczyna się po czterdziestce, a o tak zwane warunki, czyli tuszę i charakterystyczny wygląd walczyło wielu aktorów. Podtrzymywał mnie w tym Konstanty Gorbatowski, przebywający więcej wtedy za granicą, urządzający tam wystawy i znający całą drogę filmową i teatralną Zbyszka. Ponieważ w Teatrze Wybrzeża, a była to epoka socrealizmu, ani on ani Bobek Kobiela nie widzieli dla siebie przyszłości, założyli kabaret BIM-BOM, o którym napisano tak wiele, że trudno mi powtarzać te recenzje, odsyłałem wszystkich do książki Jerzego Afanasjewa "Sezon kolorowych chmur". Byłem wówczas prezesem SPATiF na Okręg Gdański, sprowadzałem stare filmy z archiwum w Łodzi i młodych reżyserów, między innymi Kubę Morgensterna, miał prelekcje i może wtedy, gdy zobaczył Zbyszka, przyszedł mu do głowy pomysł na film "Do widzenia do jutra".

Oglądałem potem Zbyszka w teatrze w sztuce reżyserowanej przez Andrzeja Wajdę "Kapelusz pełen deszczu", z modną podówczas Lucyną Winnicką i jeździli po Polsce ze sztuką "Dwoje na huśtawce",

ale chyba jedynie film, zbliżenia wyrazistej twarzy w ciemnych okularach, jakieś wzruszające, niepewne ruchy, coś nieuchwytnego sprawiło, że przetrwał wszystkich.

A czy ślub Zbyszka nie był wspaniałym happeningiem, świetną zabawą?

**Parmen - Wanda Stanisławska, Bukowicz - Zbigniew Cybulski w sztuce Stefana Żeromskiego "Grzech", reż. Juliusz Lubicz-Lisowski (T. Wybrzeże, Gdańsk 1955 rok).**



**Zbigniew Cybulski, idol pokolenia dzisiejszych czterdziesto i pięćdziesięciolatków (w filmie "Pociąg" Kawalerowicza)**

To były smutne czasy i chyba teatr był jedynym miejscem, gdzie jeszcze był jakiś mały margines swobody!

Ośrodek plastyków dzielnie nam sekundował, bale w gdańskim arsenale, wystawy i wreszcie prześlizgnięta z gruzów powstająca Starówka gdańska, ulica Długa pełna sklepów z bursztynami, wystaw obrazów, staroci, malarzy, jak na

brzegu Sekwany, wszystko to stwarzało niepowtarzalną atmosferę, trochę przypominającą ukochany przez Zbyszka Kraków. Spędziłem tam pierwsze lata po powstaniu. Wprost z ruin i piwnic trafiłem na złote od spadających liści Planty i wiele razy wspominaliśmy ze Zbyszkiem jakieś

usłyszałem, że Zbyszek szepce mi do ucha:

"Tylko niech pan nie pomyli i nie zawoła: 'Niech żyje Bierut!!!'". Każdy z nas wie co z tego wynika, rozdarłem się na całe gardło - Bierut!!!

A Zbyszek tarzał się ze śmiechu, ale nikt nie miał pretensji, tak mało było śmiechu w tamtych czasach.

I dlatego może tak mi żal Zbyszka, że nie doczekał dnia dzisiejszego i tylko pozostał dla nas bohaterem z innej, coraz bardziej zapomnianej przez młodzież epoki.

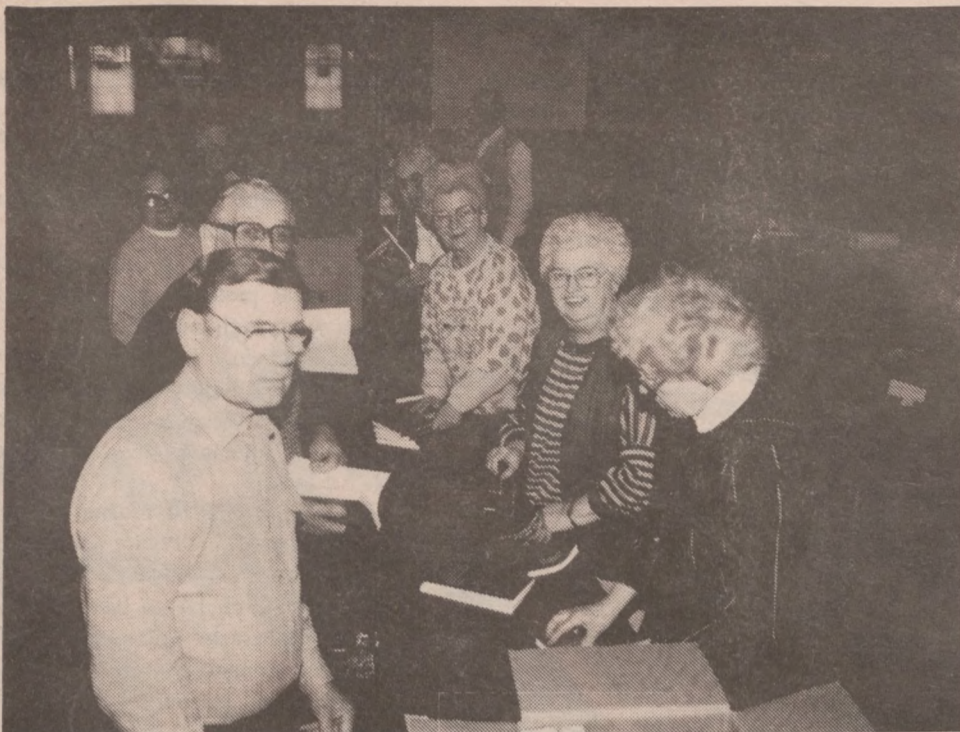
Do dziś w Paryżu można oglądać stale wznawiany film "Popiół i diament", scena z zapaleniem szklanek ze spirytusem przejdzie chyba do historii filmu polskiego. Zbyszek będzie symbolem młodego, straconego pokolenia, polskim Jamsem Deanem. Jaki był w życiu prywatnym?

Mimo ogromnej różnicy lat, bo grając Jaskrowicza miałem 55 lat, a on 25, rozumieliśmy się znakomicie, może dlatego, że on mi wierzył, że teatr był taki czy inny, że aktorzy grali tak a nie inaczej, a ja jemu ufałem, że nie zmarnuje olbrzymiego talentu, którym go Bóg obdarzył, ponieważ wtedy porzucił teatr dla filmu, a ja znowu nie widziałem życia poza teatrem. Nikt nikogo nie przekonał o wyższości jednego rodzaju sztuki nad drugim i gdy spotkaliśmy się kiedyś we Wrocławiu i pokazywał mi wytwórnię filmów, wiedziałem, że teatr był w jego życiu tylko szkołą, epizodem, niewiele znaczącym.

Na premierze w BIM-BOMIE siedziałem obok Antoniego Słonimskiego, lubiliśmy się ogromnie od czasu, gdy zagrałem, podobno znakomicie, homoseksualistę w jego sztuce "Murzyn Warszawski". Otóż Słonimski zachwycony powstaniem kabaretu, w owych czasach nie było to łatwe, uważał, że Zbyszek i Kobiela mają nieodpartą vis comiceę, przy czym Kobiela wykorzystał swe szanse do maksimum, a Zbyszek chyba raczej wolał role tragiczne, nie lubił na siebie patrzeć, gdy widownia się śmiała z jego niedźwiadowatych ruchów i gdy chwaliłem jakąś postać stworzoną przez niego, mruzczał: "Nie cygań, cyganaka...".

Czasami zdarzało mi się myśleć o tym, jaki byłby los Zbyszka, gdyby był moim rówieśnikiem, kolegą z teatru Bogusławskiego, nie potrzebowałby szukać nowych prądów i trendów poza teatrem, miałby role w różnych doświadczalnych, nowoczesnych, ekstrawaganckich sztukach i nie stworzyłby kabaretu, do którego namówili go, co tu kryć, profesor Studnicki z Akademii Sztuk Pięknych, stamtąd także Jacek Żuławski.

Wtedy właśnie odnawiano Starówkę gdańską, były wspaniałe Bale Aktora, na których aktorzy przychodzili w kostiumach granych w tym momencie sztuk, na których Cybulski i Kobiela zakładali śmieszne maski i bawili publiczność. Dekoracje sali balowej projektował Marian Kołodziej, on także malował afisze, mam ich kilka, jako organizator tych zabaw w Grand Hotelu w Sopocie.



## FUNDACJA CHARYTATYWNA KONGRESU POLONII AMERYKAŃSKIEJ WYSYŁA KSIĄŻKI MEDYCZNE DLA POLSKICH SZPITALI

Fundacja Charytatywna Kongresu Polonii Amerykańskiej znów pomaga Polsce. Kilka dni temu szef Fundacji - Eugeniusz Rosypał wraz z pomocnikami, wśród których przeważali członkowie 12 okręgu Związku Narodowego Polskiego zapakowało i przygotowali do wysyłki kontener specjalistycznych poręczników i książek medycznych dla polskich szpitali, placówek naukowo-badawczych i uniwersyteckich.

W przygotowaniu kontenera z literaturą medyczną bardzo pomógł Związek Podhalan, który udostępnił swą siedzibę - Dom Podhalan na zmagazynowanie książek i ich rozdzielenie. Ładowanie kontenera odbywało się



na parkingu Domu Podhalan.

Członków okręgu 12 ZNP i innych pomagających w pracy odwiedził wiceprezes ZNP - Antoni Piwowarczyk, który w krótkim przemówieniu podziękował uczestnikom w imieniu Kongresu Polonii Amerykańskiej za ich pracę i poświęcenie.

W dalszym ciągu potrzeby Polski, są ogromne, a w magazynach czeka na wysyłkę sprzęt medyczny, leki i podręczniki medyczne. Liczymy także na waszą pomoc. Zgłaszajcie się do Fundacji Charytatywnej KPA - 1200 N. Asahland, Chiago, IL 60622, tel.: 312/252-5737.



Sally" Tour z Marcem Shaimanem i jego 30-osobowa orkiestra - Chicago Theatre, 175 N. State. 8 pm. Bilety \$25.50. Tel.: (TM) 559-1212 lub 443-1130.

"Jazz Explosion" z Stanley'em Turrentine, Roy'em Ayersem, Freddie'm Hubbardem i Jean Cam - Holiday Star Music Theatre, I-65 i US 30, Merrillville, Ind. 8:30 pm. Bilety \$18. Tel.: 734-7266.

#### SOBOTA, 20 STYCZNIA

**Gil Scott-Heron** - patrz piątek.

**Laurel Masse i Howard Levy.** Laurel Masse - znakomita solistka jazzowa, członkini Manhattan Transfer; Howard Levy - świetny muzyk jazzowy. College of Du Page, Arts Center, Mainstage, 22nd St. i Lambert Rd. w Glen Ellyn. 8 pm. Bilety \$9-\$11. Tel.: (708) 858-3110.

**Hal Russell NGR Three** - Prism Gallery, 620 Davis St. Evanston. 9 pm. Wstęp \$3. Tel.: (708) 475-7500.

#### NIEDZIELA, 21 STYCZNIA

**Gil Scott-Heron** - patrz piątek.

#### ŚRODA, 24 STYCZNIA

**Ramsey Lewis i Billy Taylor** - recital duetu pianistów w "klasie pop/jazz". Krannert Center for the Performing Arts, Foellinger Great Hall, 500 S. Goodwin Ave. w Urbanie. 8 pm. Bilety \$15-\$18. Tel.: (217) 333-6280.

#### CZWARTEK, 25 STYCZNIA

**The Count Basie Orchestra** - FitzGerald's, 6615 W. Roosevelt Rd., Berwyn. 10 pm. Tel.: (TM) 559-1212 lub (708) 788-2118.

## ROCKFORD

### JAZZ FESTIVAL

Rockford Jazz Festival - piąty doroczny festiwal jazzowy w Rockford zwany także Clock Tower Jazz Festival, zakwitnie mimo zimy następującymi wykonawcami: **Barrett Deems, Kenny Burrell, Milt Hinton, Terry Gibbs, Warren Vache, Bob Davis, John Young, Larry Novak Trio, Phil Wilson, Guy Franco Sextet, Ellington's Dynasty, New Memphis Nighthawks, Art Hodes, John Whitfield, Kenny Price, Robert Shy, Von Freeman i Doc DeHaven.** 19 - 21 stycznia. Pt. 6 pm-1 am, sob. 12 pm-1 am, niedz. 12-6 pm. Clock Tower Inn Resort, 7801 E. State, Rockford. Bilety od \$14.50 do \$310. Tel.: (815) 398-6000, wew. 2957.

### RAP

#### SOBOTA, 20 STYCZNIA

1990 "Rap-a-Mania" Concert z **Too Short, MC Lyte i 2 Live Crew** - Chicago

### PREMIERY FILMOWE

**Apartment Zero** - thriller psychologiczny w reżyserii Martina Donovana z Hartem Bochnerem i Colin Firth. Bohaterowie filmu żyją w świecie fantazji. Do 1 lutego w Music Box, 3733 N. Southport. Tel.: 871-6604.

**Everybody Wins** - prywatny detektyw (Nick Nolte) pomaga prostytutce (Debra Winger) przeciwstawić się skorumpowanemu systemowi sprawiedliwości i uratować życie niewinnego człowieka. Reż.: Karel Reisz. Od piątku na ekranach lokalnych kin.

**Music Box** - Kiedy ojciec młodej i buńczucznej pani adwokat, węgierski, ciężko pracujący immigrant (Armin Mueller-Stahl) zostaje oskarżony o zbrodnie popełnione w czasie II wojny światowej, Ann Talbot (Jessica Lange) decyduje się podjąć jego obronę przed sądem. Reżyseria Costa-Gavras (autor słynnego "Z"). Od piątku na ekranach lokalnych kin.

**Tremors** - pewnego dnia w Newadzie budzą się niesamowite podziemne stworzenia... Kevin Bacon, Fred Ward, Finn Carter, Michael Gross i in. Reż. Ron Underwood. Od piątku na ekranach lokalnych kin.

### GALERIE

Galeria Chase wystawia druki **Marca Chagalla, Salvadore Dali, Joan Miro, Picasso, Rembrandta i Renoira.** Water Tower Place, 835 N. Michigan Ave. Tel.: 337-6600. A także w Woodfield Mall, Schaumburg, tel.: (708) 572-0225 i w Oakbrook Center, Oak Brook, tel.: (708) 572-0225. Do końca stycznia.

# Co? Gdzie? Kiedy?

burg, tel.: (708) 572-0225 i w Oakbrook Center, Oak Brook, tel.: (708) 572-0225. Do końca stycznia.

Galeria **Johnson Fine Art** przedstawia wystawę zatytułowaną "American & European Master Graphics 1890-1980: Toulouse-Lautrec to Jasper Johns". 645 N. Michigan Ave. Tel.: 943-1661. Do końca stycznia.

**Pablo Picasso** - oryginalna ceramika w Goldman-Kraft, 300 W. Superior. Do końca stycznia. Wt.-sob. 10 am-5:30 pm. Tel.: 943-9088.

**Vienna Gallery** wciąż prezentuje niesprzedane w czasie zakończonej wystawy Siedmiu Malarzy Polskich dzieła polskich profesorów z Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. 750 N. Orleans. Galeria otwarta jest codziennie: 5-8 pm. Tel.: 951-0300.

**David & Alfred Smart Gallery** zaprasza na wystawę "Widoki Rzymu: akwarele i rysunki z kolekcji Biblioteka Apostolica Vaticana". Kolekcja Tomasa Ashby, teraz należąca do Muzeum w Watykanie. 5550 S. Greenwood. Pon.-pt.: 9 am-5 pm, sob. 9 am-1 pm. Do 18 marca. Tel.: 702-0200.

**Teco: The Art Pottery of The Prairie School** - wystawa ceramiki (teco - skrót od terracotty) szkół z początków naszego stulecia trwa w Chicago Historical Society do 18 lutego. Muzeum znajduje się przy Clark St. i North Ave. Pon.-sob. 9:30 am-4:30 pm, niedz. 12-5 pm. Wstęp \$1.50. Tel.: 642-4600.

### WYSTAWY

#### FOTOGRAFICZNE

**An Insight Into Contemporary Soviet Photography, 1968/1988** wystawa fotograficzna z ZSRS trwa do 7 lutego w Museum of Contemporary Photography, 600 S. Michigan. Wystawa prezentowana jest przez Columbia College. Pon.-pt. 10 am-5 pm; sob. 12-5 pm. Tel.: 663-5554.

**Samuel Northrup Harper and the Russia He Knew** - wystawa w Regenstein Library University of Chicago, przy 1100 E. 57th St. Zorganizowana przez Special Collections Department. Do 7 lutego. Pon.-pt. 9 am-5 pm, sob. 9 am-1 pm. Tel.: 702-8705.

**Homeless in America** - wstrząsająca wystawa białoczerwonych fotografii o bezdomnych w Ameryce autorstwa Mary Ellen Mark, Billa Pierce, Eli Reed, Eugene Richards, Stephen Shames i innych, w Field Museum of Natural History przy Roosevelt Rd. i Lake Shore Dr. Do 18 lutego. Wstęp \$3, emeryci i dzieci \$2, w czw. wstęp wolny. Muzeum otwarte jest codziennie, 9 am-5 pm. Tel.: 922-9410.

### MUZEA

**Art of Marian Konarski** - Muzeum Polskie, 964 N. Milwaukee Ave., zaprasza na otwarcie wystawy malarskiej artysty z Polski Mariana Konarskiego. Otwarcie towarzyszyć będzie recital fortepianowy **Stelli Cong-Cong Xu.** Niedziela, 4 pm. Wystawa trwać będzie do 1 marca. Pon.-sob. 9 am-5 pm. Tel.: 384-3352.

**Balzekas Museum of Lithuanian Culture,** 6500 S. Pulaski zaprasza na wystawę dotyczącą ostatnich politycznych, ekonomicznych, religijnych i kulturowych zmian zaszłych w ciągu ostatniego roku na Litwie, zatytułowaną: "Toward Independence: Recent Events in Lithuania". Niedz.-czw. 10 am-4 pm, pt. 10 am-8 pm, sob. 10 am-4 pm. Wstęp \$2. Tel.: 582-6500.

### SPORT

#### PIĄTEK, 19 STYCZNIA

**Snowmobile Derby** - trzydniowe wyścigi, rozpoczyna się w piątek przejazdem Formuła III Shootout, po czym wyścig Formuły I. W sobotę wyścigi trwają cały dzień, wieczorem parada i Derby Fling, z tańcami i przekąską o północy. Finały wyścigu rozpoczyna się o 9 rano w niedzielę, po czym znowu parada i na końcu Old Style World's Championship Snowmobile Derby. Wieczorny bankiet zwycięzców otwarty jest dla publiczności. Eagle River Derby

Track, Eagle River w Wisconsin. Tel.: (715) 479-4424.

**Windy City Gymnastics Invitational** - w turnieju gimnastycznym NCAA wystąpią najlepsi amerykańscy gimnastyści sportowi z University of Illinois, Iowa, Ohio i Minnesoty. Finały w sobotę. UIC Phys-Ed Bldg., 901 W. Roosevelt Rd. 7 pm. Wstęp wolny. Tel.: 996-2773.

**Black Hawks - Vancouver** - mecz hokejowy głównej drużyny naszego miasta prowadzonej przez trenera Michaela Keenana na stadionie Chicago, 1800 W. Madison. 7:30 pm. Bilety \$10-\$35. Tel.: 733-5300.

#### SOBOTA, 20 STYCZNIA

**Snowmobile Derby** - patrz piątek.

**Windy City Gymnastics Invitational** - patrz piątek. Finały zespołowe 1 pm, indywidualne 7 pm.

#### NIEDZIELA, 21 STYCZNIA

**Snowmobile Derby** - patrz piątek.

**Ski Jumping Championship:** The Norge Ski Club gości spotkanie USSA Central Division. Skoki z 60-metrowej bieżni. Norge Ski Hill, 100 Ski Hill Rd., Fox River Grove. 1 pm. Tel.: (708) 639-2991.

**Bulls - New York** - mecz koszykówki głównej drużyny naszego miasta prowadzonej przez trenera Phila Jacksona z udziałem (oczywiście) znakomitego koszykarza Michaela Jordana. Chicago Stadium, 1800 W. Madison, 1:30 pm. Bilety \$12-\$22. Tel.: (TT) 992-1919.

#### WTOREK, 23 STYCZNIA

**Bulls - Detroit.** Chicago Stadium, 1800 W. Madison, 7:30 pm. Bilety \$12-\$22. Tel.: (TT) 992-1919.

#### ŚRODA, 24 STYCZNIA

**Black Hawks - Buffalo** - mecz hokejowy na stadionie Chicago, 1800 W. Madison. 7:30 pm. Bilety \$10-\$35. Tel.: 733-5300.

### DLA DZIECI

**Kohl Children's Museum** zaprasza na wystawę "The Discovery Center" - wielkie ilości pudełek do rozpakowania dla dzieci i rodziców (razem); mini supermarket (Jewel-Osco). Także inne atrakcje: m.in. laboratorium twórcze i "stwórz swój własny kącik zabaw", wystawy "Walk Through Jeruzalem & Morocco", "Who Am I", "Bubblemania", czy "Kids 'n' Pets". 165 Green Bay w Wilmette. Wt.-sob. 10 am-4 pm, niedz. 12-4 pm. Wstęp \$2.50. Tel.: (708) 256-6056.

#### SOBOTA, 20 STYCZNIA

**Songs from Sesame Street** - z Sonia Manzano i Emilio Delgado (Maria i Luis z "Sesame Street"). Paramount Arts Center, 23 E. Galena w Aurorze. 11 am i 2 pm. Bilety \$3-\$5. Tel.: (708) 896-6666.

### WYCIEZKI

**Winter Wilderness Weekend** - Utica, Illinois. Dwudniowa impreza zimowa w Starved Rock State Park obejmuje wycieczki piesze z przewodnikiem do spektakularnych zamrzniętych wodospadów i lekcje jazdy na nartach. 20-21 stycznia. 9 am-1 pm. Tel.: (815) 667-4906.

**Polar Ice Cap Golf Tournament** - Spring Lake Country Club, Spring Lake, Michigan. Doroczna impreza odbywająca się po raz 20. Pole golfowe to zamrznięte jezioro, a dołki wykopane są w lodzie. Kto lubi się przewracać i ślizgać - jedyna okazja! 20-21 stycznia. Wstęp (dla każdego gracza) \$5 (Penguin Classic) lub \$7 (Frostbite 18). Tel.: (616) 842-4499 lub (616) 842-4910.

**Illinois State Snow Sculpting Competition** - Rockford, Illinois. O ile tylko śniegu wystarczy... Największe w naszym stanie pokazy zimowych rzeźb i... bałwanów. Do 21 stycznia. Tel.: (815) 987-8868.

**Bald Eagle Appreciation Days** - Keokuk, Iowa. Wykłady, wycieczki do punktów obserwacyjnych przy Mississippi River i pokazy tych orłów żyjących w niewoli. Bald Eagle, którego podobizna jest symbolem Stanów Zjednoczonych, znajduje się pod całkowitą ochroną. 19-21 stycznia. Tel.: (319) 524-5055.

**Winter Celebration Motorcycle Racing** - Fond du Lac, Wisconsin. Impreza podobna do wyścigów motocrossowych, ale odbywająca się na... lodzie. Jednorazowo w slalomie bierze udział do 20 motocyklistów. Motocykle rozwijają do 60 mil na godzinę i jadą po odpowiednio przygotowanych (dużo lodu i śniegu) terenach Fond du Lac Fairgrounds. Wycieczki otwarte są dla wszystkich, w wielu kategoriach. Wśród innych atrakcji Winter Celebration - wyścigi psich zaprzęgów, wyścigi snowmobili, kęgle na lodzie i siatkówka na lodzie. 20-21 stycznia. Wpisowe do każdego konkursu wynosi \$1. Tel.: (414) 923-6555 lub (414) 923-5803.

**Rock Cut Winter Carnival** - Caledonia, Illinois. Zjazdy saneczkowe, rzeźby z lodu i śniegu, jazda na łyżwach, puszczenie latawców, wyścigi psich zaprzęgów to tylko część atrakcji tego festiwalu. 20-21 stycznia. Tel.: (800) 521-0849.

**Snow Train Rides** - Paw Paw, Michigan. Wygodne wagoniki jadą przez zaśnieżone sady i ogrody. 20-21, 27-28 stycznia, 3-4, 10-11, 17-18 i 24-25 lutego. Tel.: (616) 657-7037.

### RÓŻNE

#### PIĄTEK, 19 STYCZNIA

**Chicago International Motorcycle Show** - trzydniowa ekspozycja w O'Hare Expo Center, 9291 Bryn Mawr, Rosemont. 5-10 pm. Wstęp \$3-\$6.50. Tel.: (708) 692-2220.

#### SOBOTA, 20 STYCZNIA

**Chicago Architecture Foundation** zaprasza na wycieczkę wzdłuż najbardziej znanych budowli Chicago i okolic. M.in.: Superdług, Krzywa wieża w Niles, pierwszy w Chicago McDonalds. Wycieczka organizowana jest w związku z trwającą wystawą w ArchiCenter "The Show Starts at Dusk: America's Drive-in Theaters". 11 am. Cena \$26 od osoby (lunch wliczony). Rezerwacje wymagane: 326-1393.

**Chicago International Motorcycle Show** - patrz piątek. 11 am-10 pm.

#### NIEDZIELA, 21 STYCZNIA

**Brookfield Zoo** poza zwykłymi atrakcjami (Seven Seas Panorama, Australian Walkabout, Introducing Bats, The Other Side of Tropic World, The Backstage Birds, Bear Grotto, Reptile House Revealed, Predator Ecology in the Lion House, Be-A-Bird i wiele innych) zaprasza od 11 am na wystawę zwierząt rzeźbionych w blokach lodu. Wystawa zorganizowana przez National Ice Carving Association. Zoo otwarte jest codziennie 10 am-5 pm, w weekendy 10 am-6 pm. Wstęp \$2.75, parking \$3 (wt. \$3.50). First Ave i 31st St. w Brookfield. Dogodny zjazd z Eisenhower i Stevenson. Tel.: (708) 242-2630.

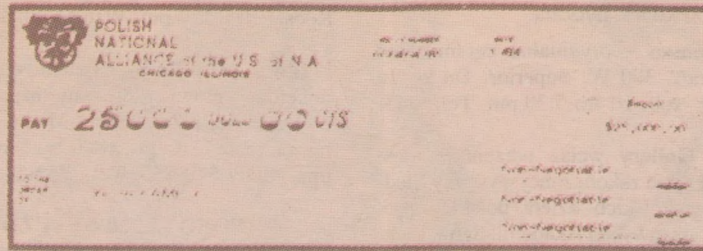
Chicago International Motorcycle Show - patrz piątek. 11 am-6 pm.

#### ŚRODA, 24 STYCZNIA

**North Central College** organizuje wycieczkę autobusową po miejscach słynnych w Chicago z wydarzeń ruchu o równouprawienie w latach 50-tych i 60-tych. Informacje na temat miejsca i godziny spotkania, a także ceny wycieczki, tel.: (708) 420-3442.

Opr. A. Remiszewska

# UBEZPIECZENIE HIPOTECZNE ZNP



## Aby dopomóc rodzinie w utrzymaniu własności zakupionego przez nich domu

Plan ten gwarantuje:

- Pomoc w spłaceniu pożyczki hipotecznej
- Pomoc w płaceniu rat pożyczkowych
- Dowolny wybór w użyciu wypłaconej sumy
- Pośmiertne wypłacone spadkobiercy lub instytucji udzielającej pożyczki

### ZMNIEJSZAJĄCE SIĘ ZABEZPIECZENIE

Suma ubezpieczenia zmniejsza się tak samo jak suma pożyczki hipotecznej

### ZMIANA UMOWY NA INNY PLAN

Członek ma wybór na zmianę tego planu na stałe ubezpieczenie bez dostarczania dowodów ubezpieczalności przed upływem terminu wygaśnięcia polisy.

### DODATKOWA KLAUZULA

Kontrakt zwolnienia z opłat w razie kalectwa — dodatkowy kontrakt zwolnienia z opłat premii od ubezpieczenia na wypadek zupełnego i stałego kalectwa ubezpieczonego na skutek wypadku lub nieuleczalnej choroby.

### WIEK WYDANIA

Plan ubezpieczenia hipotecznego jest wydawany w wieku od 16 do 60 lat.

### MINIMUM

Minimalna suma, na którą można się ubezpieczyć wynosi \$10,000.

### ROZMAITE PLANY

Poniżej podane są terminowe plany do wyboru:

20-letnie

25-letnie

30-letnie

### POZIOM PREMII

Opłata premii nie ulega zmianie, pozostaje taka sama, aż do czasu wygaśnięcia umowy.



POLISH NATIONAL ALLIANCE

6100 N. Cicero Avenue Chicago, Illinois 60646

Toll Free 1-800-621-3723 (Illinois Residents 312-286-0500)