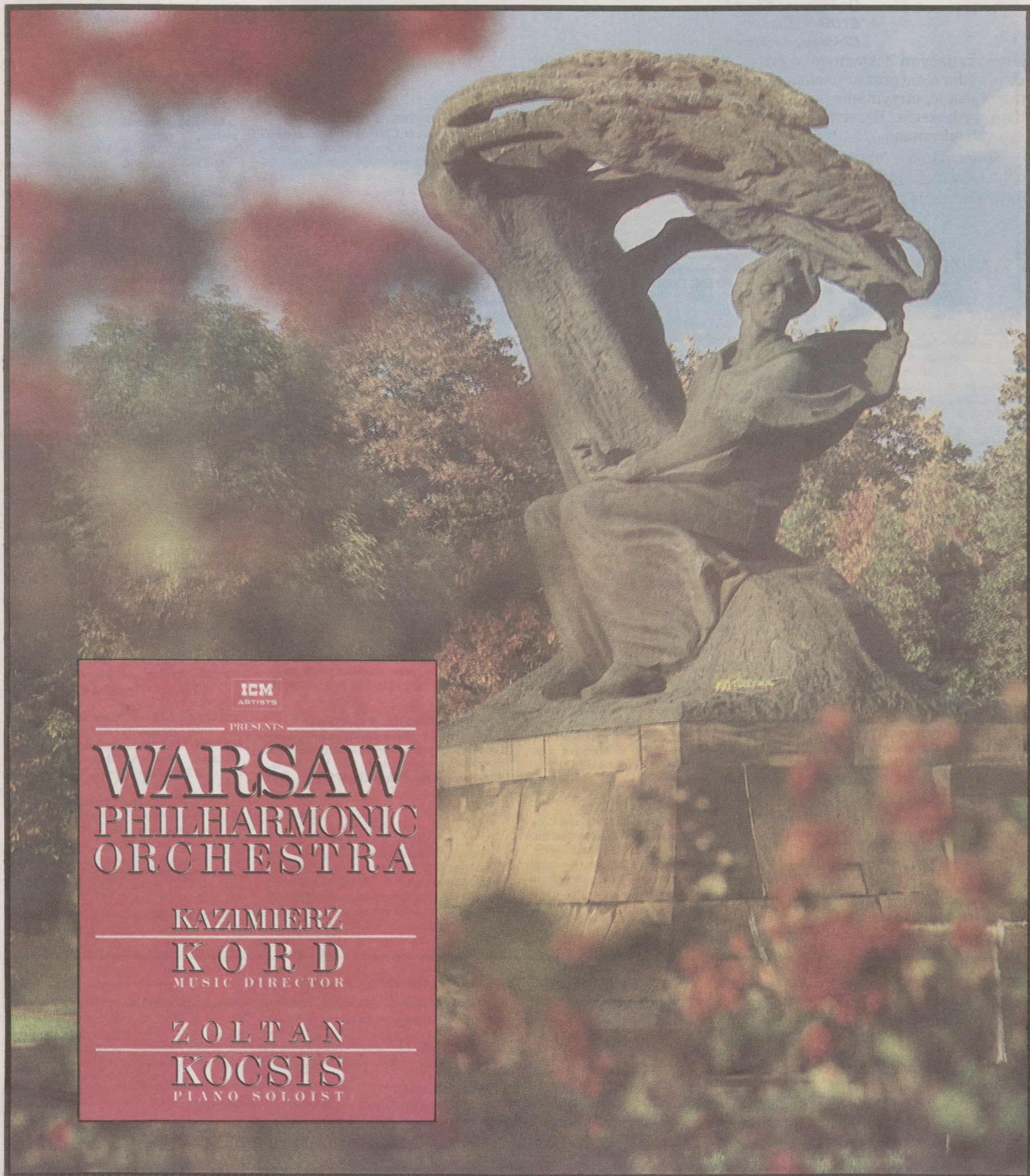


Kaleidoskop

TYGODNIA

CHICAGO, 2/02/1990 MAGAZYN WEEKENDOWY, NR 5(51)



ICM
ARTISTS

PRESENTS

WARSAW
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

KAZIMIERZ

K O R D
MUSIC DIRECTOR

Z O L T A N

KOCSIS
PIANO SOLOIST

Co? Gdzie? Kiedy?

W celu zamieszczenia informacji o nadchodzącym wydarzeniu kulturalnym, sportowym, bądź innego rodzaju wydarzeniu otwartym dla szerokiej publiczności, prosimy nadesłać list na adres:

Kalejdoskop Tygodnia
Co? Gdzie? Kiedy?
6100 N. Cicero
Chicago, IL 60646

z następującymi dokładnymi danymi: datami, godzinami, miejscem wydarzenia oraz nr telefonu. Warunkiem zamieszczenia informacji jest jej otrzymanie przez nas minimum dwa tygodnie przed datą wydarzenia. Rezerwujemy pełne prawa do re-edycji nadesłanych informacji.

Informacje w rubryce: Co? Gdzie? Kiedy? zamieszczane są bez opłat i nie mają żadnego związku z reklamami.

Informacje ułożone są w kolejności chronologicznej.

MUZYKA POWAŻNA

PIĄTEK, 2 LUTEGO

Chicago Symphony Orchestra pod dykcją **Sir Georga Solti i Andrzeja Panufnika, Samuel Magad** - skrzypce. W programie: Koncert Skrzypcowy i Dziesiąta Symfonia (premiera światowa) Panufnika; Druga Symfonia Beethovena (pod dykcją Soltiego). Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 8 pm. Bilety \$5-\$44. Tel.: 435-8122 lub 435-6666. Dodatkowe informacje wewnątrz numeru.

Sergio & Odair Assad - duet gitarzystów klasycznych w recitalu. James Simpson Theater, Field Museum of Natural History przy Roosevelt Rd. i Lake Shore Dr. Wstęp \$15. Tel.: 663-1600.

SOBOTA, 3 LUTEGO

Chicago Chamber Brass - Beverly Art Center, 2153 W. 111th St. 8 pm. Bilety \$7-\$14. Tel.: 445-3838.

Chicago Symphony Orchestra pod dykcją **Sir Georga Solti i Andrzeja Panufnika, Samuel Magad** - skrzypce. Patrz piątek.

Harwood Early Music Ensemble pod dykcją Johna Nygro w koncercie zatytułowanym „In a Gothic Cathedral (Sacred music from the great churches of the Middle Ages)” - First Baptist Church, Chicago St. i Lake St. w Evanston. 8 pm. Bilety \$15. Tel.: 775-6696.

NIEDZIELA, 4 LUTEGO

CPL Cultural Center zaprasza na koncert **Classical Symphony Orchestra**. Washington i Michigan. 8 pm. Wstęp wolny. Tel.: 346-3278.

Gyorgy Sandor - recital fortepianowy. W programie utwory Beethovena, Debussy'ego, Liszta, Bacha-Busonięgo i fortepianowa aranżacja „Koncertu na Orkiestrę” Bartoka, napisana w 1944 roku, a odnaleziona w 1985 roku - jest to pierwsze publiczne wykonanie długiej wersji tego utworu. Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 3 pm. Bilety \$12.50-\$25. Tel.: 435-8111 lub 435-6666.

Harwood Early Music Ensemble - powtórzenie koncertu z soboty. Church of the Ascension, 1133 N. LaSalle St. 3 pm. Bilety \$15. Tel.: 775-6696.

Berlin Octet - w muzyce Nielsena, Dvoraka i Schuberta. Downers Grove North High School Auditorium, 4436 Main, Downers Grove. 7:30 pm. Bilety \$15. Tel.: (708) 968-0155.

Vermeer Quartet w recitalu ze skrzypkiem **Pinchasem Zukermanem**. W programie utwory Mendelssohna i Mozarta. Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 8 pm. Bilety \$12-\$40. Tel.: 435-8111 lub 435-6666.

PONIEDZIAŁEK, 5 LUTEGO

CPL Cultural Center zaprasza na koncert **Chicago Chamber Concert Forum**. Washington i Michigan. 12:15 pm. Wstęp wolny. Tel.: 346-3278.

Chicago Symphony Chamber Series zaprasza na koncert **Chicago Piano Quartet** w wykonaniu których utwory Mozarta, Straussa, Davida Zabriskie. Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 5:45 pm. Bilety \$7. Tel.: 435-8111 lub 435-6666.

WTOREK, 6 LUTEGO

Chicago Symphony Orchestra pod dykcją **Claudio Abbado**, z udziałem skrzypaczki **Wiktorii Mullowej** w Pierwszym Koncercie Skrzypcowym Szostakowicza i Trzeciej Symfonii (zwanej Polska) Czajkowskiego. Przed koncertem dyskusja (6:30 pm). Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 7:30 pm. Bilety \$4-\$44. Tel.: 435-8111 lub 435-6666.

ŚRODA, 7 LUTEGO

Talman Dame Myra Hess Memorial Concerts - recital fortepianowy **Paulina Martin**. Preston Bradley Hall w CPL Cultural Center, Washington i Michigan. 12:15 pm. Koncerty tej serii finansowane są przy udziale Talman Home Federal Savings & Loan, oraz transmitowane na żywo przez WFMT, 98.7 FM. Wstęp wolny. Tel.: 346-3278.

CZWARTEK, 8 LUTEGO

Chicago Ensemble - koncert muzyki Martina Rokeacha, Beethovena i Hindemitha. Lill Street Gallery, 1021 W. Lill. 6:15 pm. Tel.: 664-1219.

Chicago Symphony Orchestra pod dykcją **Claudio Abbado**, z udziałem skrzypaczki **Wiktorii Mullowej** - patrz wtorek. 8 pm.

OPERA

PIĄTEK, 2 LUTEGO

Princess Ida or Castle Adamant - operetka Gilberta i Sullivana w trzech aktach, zaprezentowana zostanie przez Gilbert & Sullivan Society of Chicago. St. Ignatus Auditorium, 1320 W. Loyola. 8 pm. Bilety \$16. Tel.: 262-0946.

SOBOTA, 3 LUTEGO

Hamlet - tych wszystkich, którzy znają szekspirowskiego Hamleta, jego operową wersję wedle Ambroise Thomasa zawsze zadziwia. Przede wszystkim dlatego, że zgodnie z wymaganiami Baroku, kończy się dobrze! Jednak libretto w operze jest jedynie powodem do znakomitej muzyki. Występują: Ruth Welting jako Ofelia, Sherrill Milnes jako Hamlet. Orkiestrę prowadzi Julius Rudel. Spektakl wyreżyserowany został przez Fabrizio Melano. W j. francuskim z angielskimi napisami. Lyric Opera of Chicago. Civic Opera House, 20 N. Wacker. 7:30 pm. Bilety \$13-\$79 (dostępne tylko w dniu spektaklu jeżeli są zwroty). Tel.: 332-2244.

Princess Ida or Castle Adamant - patrz piątek. Niedziela, 4 lutego: Princess Ida or Castle Adamant - patrz piątek. 2 pm.

ŚRODA, 7 LUTEGO

The Merry Wives of Windsor - opera komiczna Otto Nicolai na podstawie sztuki Szekspira o tym samym tytule w realizacji reżysera Andrew Foldi, z orkiestra pod dykcją Stevena Larsena. Śpiewana w języku angielskim przez zespół Chicago Opera Theater. Wśród solistów występują: LeRoy Lehr (Falstaff), Melanie Sonnenberg (Mrs. Page), Katherine Terrell (Mrs. Ford), Karen Beardsley, Warren Fremling, Ralph Klapis, Kevin Anderson, Edward Budzilowicz, Lawson Skala. Athenaeum Theatre, 2936 N. Southport. 7:30 pm. Bilety \$14-\$36. Tel.: 663-0048.

CZWARTEK, 8 LUTEGO

I Pagliacci - pełne przedstawienie opery Leoncavallo, pod dykcją Daniela Forlano w Woodstock Opera House, 121 Van Buren, Woodstock. 8 pm. Bilety \$35-\$75. Tel.: (815) 338-5300.

BALET

PIĄTEK, 2 LUTEGO

MoMing Dance & Arts Center prezentuje Choreographers' Sampler - dzieła w choreografii znanych tworców chicagowskich: Mary Johnson-Coursey, Eriki Kotali, Amy Osgood, Bryana Sanera, Jane Siarny. 1034 W. Barry. 8 pm. Bilety \$5. Tel.: 472-9894.

SOBOTA, 3 LUTEGO

Momenta! przy współudziale **American Dance Repertory Theatre of Philadelphia** zaprezentuje dzieła świetnej, współczesnej choreografki rodem z Oak Park, Doris Humphrey i jej asystentki Eleanor King. Wśród wystawianych dzieł: „Soaring”, „Sarabande”, „Day on Earth”, „Nightspell”, „Road to Hell”, „Valce Caprice”, „Valse Scherzo”. Humphrey Memorial Studio Theatre, Academy of Movement and Music, 605 Lake St., Oak Park. 3 pm. Bilety \$8. Tel.: (708) 848-2329.

Hungarian State Folk Ensemble - patrz: ROŻNE.

MoMing Dance & Arts Center - patrz piątek.

NIEDZIELA, 4 LUTEGO

MoMing Dance & Arts Center - patrz piątek. 3 pm.

Momenta! przy współudziale **American Dance Repertory Theatre of Philadelphia** - patrz sobota. 7 pm.

WTOREK, 6 LUTEGO

American Ballet Theatre, celebrując swoje 50-lecie, rozpoczyna dwutygodniowy pobyt w Chicago. Przedstawienie galowe rozpocznie się o 7:30 pm. Wśród wystawianych baletów przekrój działalności kompanii w ciągu półwiecza, najbardziej znane fragmenty: *Jeziorko Łabędziego*, *Giselle*, *La Bayadere* i innych dzieł. Fragmenty filmowe o ABT, wystąpienia znanych tancerzy i tancerek. Tel.: (212) 477-3030.

ŚRODA, 7 LUTEGO

American Ballet Theatre - w programie wieczoru - *La Bayadere* - Akt II, *Nine Sinatra Songs* (Twyla Tharp) - premiera, *Rodeo* (Agnes de Mille). Civic Opera House, 20 N. Wacker. 8 pm. Bilety \$20-\$60. Tel.: (TM) 902-1500.

CZWARTEK, 8 LUTEGO

American Ballet Theatre - w programie dzieła Twyla Tharpa *Push Comes to Shove*, *Nine Sinatra Songs*, *In the Upper Room*. Civic Opera House, 20 N. Wacker. 8 pm. Bilety \$20-\$60. Tel.: 902-1500.

BLUES

PIĄTEK, 2 LUTEGO

Jimmy Rogers' All Star Blues Band - Lilly's, 2513 N. Lincoln Ave. 9 pm. Tel.: 525-2422.

Johnny B. Moore Blues Band i Bonnie Lee - Blue Chicago, 937 N. State. 9 pm. Tel.: 642-6261. Dwa drinki minimum.

Magic Slim & the Teardrops - B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted. 9 pm. Tel.: 528-1012.

Valerie Wellington - Kingston Mines, 2548 N. Halsted. 9:30 pm. Tel.: 477-4646.

Eddy Clearwater - Wise Fools Pub, 2270 N. Lincoln Ave. 9:30 pm. Tel.: 929-1510. Dwa drinki minimum.

Son Seals Blues Band - B.L.U.E.S. Etcetera, 1124 W. Belmont Ave. 9:30 pm. Tel.: 525-8989.

Sugar Blue Blues Band - Rosa's Lounge, 3420 W. Armitage. 9:30 pm. Tel.: 342-0452.

Kalejdoskop TYGODNIA
MAGAZYN WEEKENDOWY

6100 N. CICERO AVENUE CHICAGO, ILLINOIS 60646

Tel.: (312) 286-0500 wew. 307

Kalejdoskop Published Weekly by Polish Daily Zgoda, Second Class Postage Paid At Chicago Main Post Office. © 1989. All Rights Reserved.

REDAKTOR NACZELNY: Maciej J. Cybulski

REDAKCJA: Joanna Bielobradek, Anna Błaszczak, Kazimierz Dziubiński, Alicja Remiszewska.

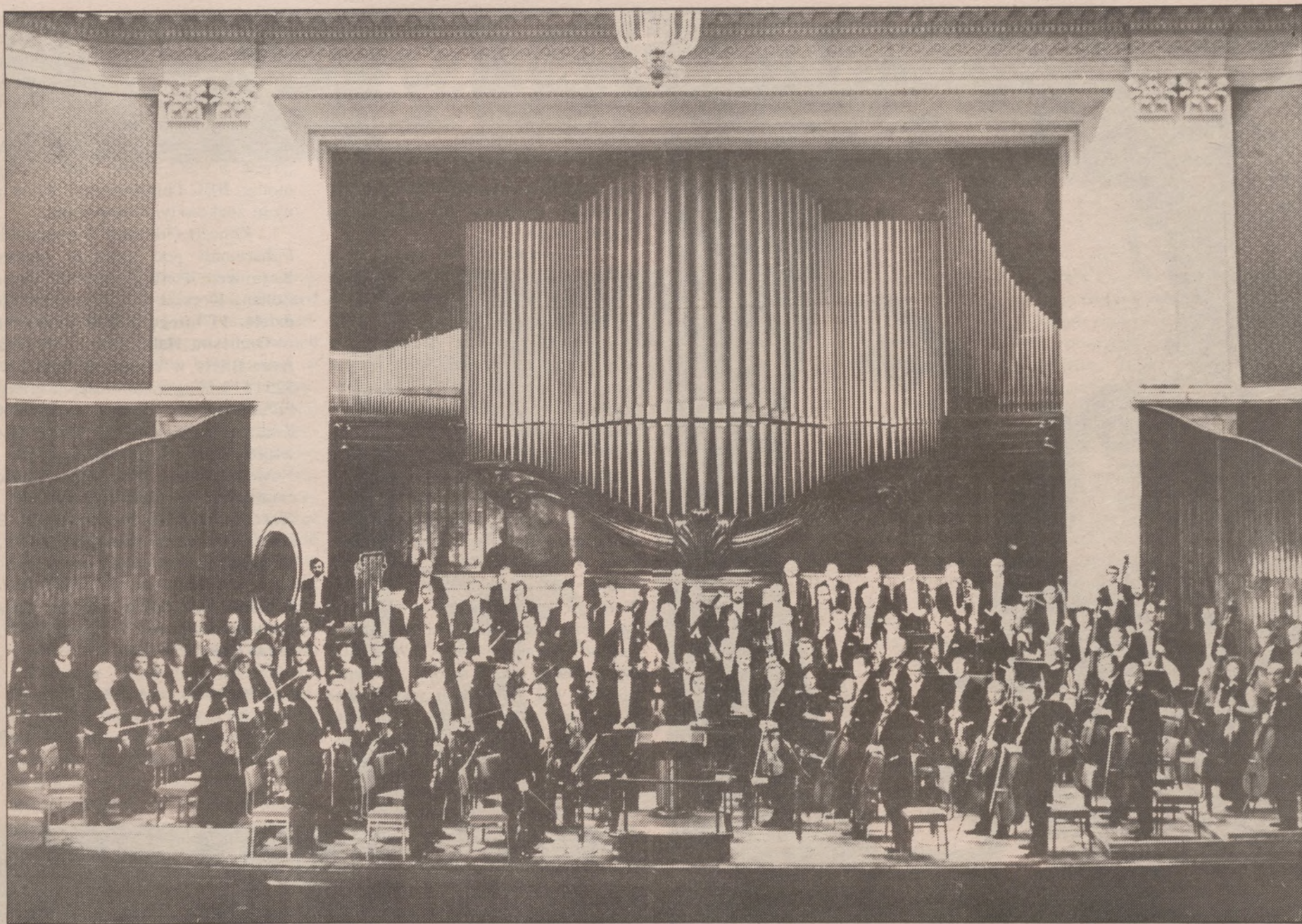
WSPÓŁPRACUJĄ: Lidia Rozmus-Dura, Jan Fijor, Przemysław Garczarczyk, Wiesław Leżanka, Janusz Petrykowski, Jan T. Stanisławski, Wojciech Wierzewski.

KORESPONDENCI:

Warszawa: Joanna Futkowska, Marek Gaszyński

Kraków: Barbara Natkaniec-Pacula

Paryż: Urszula Gaspard



Warszawska Filharmonia w Chicago

11 lutego wystąpi na scenie chicagowskiej Orchestra Hall Orkiestra Warszawskiej Filharmonii pod dyrekcją jej kierownika muzycznego i głównego dyrygenta, **Kazimierza Korda**. Będzie to w stuletniej historii istnienia zespołu (polska orkiestra dorównuje wiekiem Chicago Symphony Orchestra) jedno ze świetniejszych wydarzeń. Nie tylko dlatego, że wystąpi ona przed publicznością najwyższej klasy (jako, że obeznana z muzyką w wykonaniu najlepszej orkiestry symfonicznej świata - CSO), ale również dlatego, że wystąpi ona w Chicago, drugim po Warszawie, największym skupisku Polaków.

Orkiestra Filharmonii Warszawskiej znana na świecie dzięki liczным wyjazdom zagranicznym (ponad 60!), zaliczana jest do naj-

lepszych zespołów w Europie, a od samego początku swego istnienia uważana była za czołowy zespół polskiego świata muzycznego. Maestro **Emil Młynarski** - sławny skrzypek i kompozytor, współzałożyciel, pierwszy dyrygent i kierownik artystyczny orkiestry (a swój inauguracyjny koncert wykonała ona 5 listopada 1901 roku pod jego batutą) poprowadził Warszawską Filharmonię do pierwszych poważnych sukcesów w czasie początkowych lat istnienia. Dzięki niemu już przed I Wojną Światową, orkiestra zdobyła sobie szerokie uznanie i popularność.

W okresie międzywojennym Orkiestra występowała z najśłynniejszymi dyrygentami i solistami tej epoki, m.in. z: Pablo Casals, Jascha Heifetzem, Władimirem Horowiczem, Edwardem Griegiem, Sergiejem

Rachmaninowem, Maurice Ravelem i Igorem Strawińskim. W czasie II wojny światowej Orkiestra straciła ponad połowę swoich członków, pomimo to zespół miał szczęście zostać odtworzonym i dał swe pierwsze powojenne koncerty w czasie sezonu 1947-48.

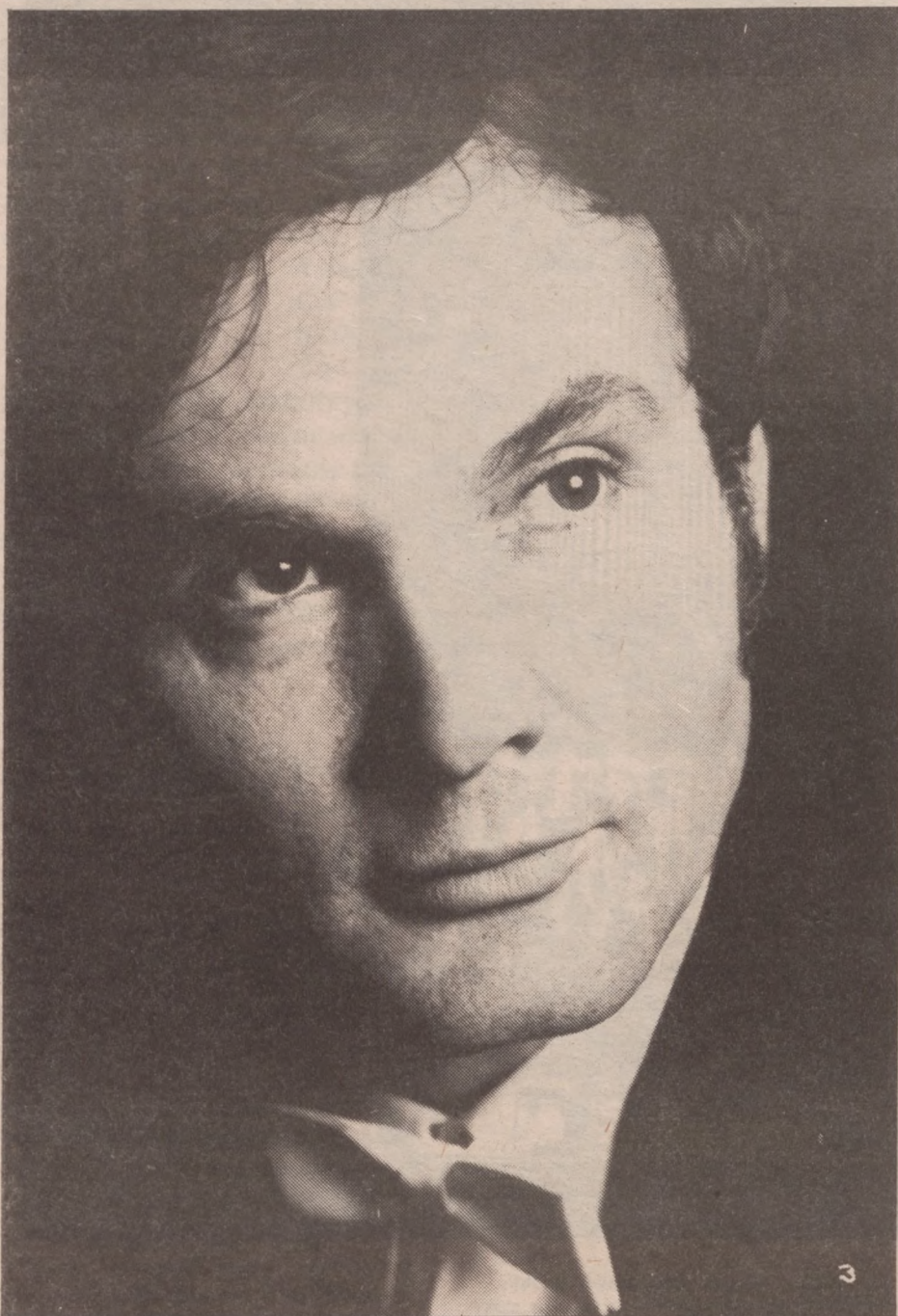
Orkiestra Filharmonii Warszawskiej dała do tej pory ponad 5 tysięcy koncertów, występując m.in. w Związku Radzieckim, Japonii, Kanadzie, Francji, Włoszech, Szwajcarii i Wielkiej Brytanii. Do tej pory zespół odwiedził Stany Zjednoczone trzykrotnie, ostatni raz w marcu 1987 roku. Orkiestra występowała w najśłynniejszych festiwalach muzyki poważnej, m.in. w Wiedniu, Pradze, Bergen, Moskwie, Brukseli, Florencji i Boreaux. Regularnie występuje w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki

Współczesnej „Warszawska Jesień”, oraz towarzyszy uczestnikom Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

Warszawska Filharmonia dokonała w swej historii nagrań wielu płyt dla Polskich Nagrań, polskiego radia, telewizji i filmu.

Jest również jedną z niewielu polskich orkiestr posiadających własny chór. Chór ten, charakteryzujący się znacznym i szerokim repertuarem od utworów średniowiecznych do współczesnych, założony został w 1952 roku i aktualnie prowadzony jest przez **Henryka Wojnarowskiego**.

W 1950 roku kierownikiem muzycznym Orkiestry został **Witold Rowicki**, który do tego stopnia podniósł rangę orkiestry, że w lutym 1955 roku została ona uhonorowana tytułem



Kazimierz Kord

Polskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej. Maestro Rowicki służył Orkiestrze (z krótką przerwą w latach 1955-58, kiedy to kierownikiem artystycznym był **Bohdan Wodiczko**) do roku 1977. W lipcu 1977 roku na to stanowisko został powołany **Kazimierz Kord**, prowadzący zespół do dnia dzisiejszego.

Kazimierz Kord, absolwent klasy fortepianu Leningradzkiego Konserwatorium Muzycznego (studia te ukończył w 1955 roku), dyrygentury i kompozycji nauczył się w Krakowskiej Akademii Muzycznej. W 1962 roku został mianowany kierownikiem muzycznym i artystycznym Operetki Krakowskiej, stając się najmłodszym dyrygentem operowym w Europie. W latach 1968-73 był kierownikiem muzycznym Orkiestry Polskiego Radia i Telewizji, w tym samym czasie rozpoczął wojażę po świecie, występując z wieloma najlepszymi orkiestrami symfonicznymi i zespołami operowymi. Występował m.in. z orkiestrami Cleveland, Chicago, Cincinnati, Pittsburgha, Detroit, Nowego Jorku, Moskwy, Leningradu, Berlina, czy Munich.

W 1980 roku przewodniczył sławetnemu jury X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, odbywającego się raz na pięć lat.

Wśród najpoważniejszych nagrań polskiego dyrygenta wymienić należy nagranie Symfonii Patetycznej Czajkowskiego z londyńską Royal Philharmonic Orchestra i „Don Kichota” Masseneta z Nicolai Giaurouem i L'Orchestre de la Suisse Romande.

Maestro Kord znany jest publiczności amerykańskiej niezgorzej. Od czasu swego debiutu w 1972 roku, kiedy to dyrygował orkiestra Metropolitan Opera w Nowym Jorku po raz pierwszy (od tego czasu występował tam jako dyrygent wielokrotnie) występował również z Operą w San Francisco (kilkakrotnie w latach 1973-88), z Pacific Symphony Orchestra w Orange County, California (aktualny sezon 1989-90), w latach 1980-82 był głównym dyrygentem Cincinnati Symphony Orchestra.

Ostatnie turnee orkiestry po Stanach Zjednoczonych w 1987 roku uznane zostało za duży sukces. Tutejsza prasa rozpisywała się na temat znakomitego wykonania Trze-

kiej Symfonii Witolda Lutosławskiego, Drugiego Koncertu Fortepianowego Liszta, „Francesci da Rimini” Rachmaninowa, Drugiego Koncertu Fortepianowego Czajkowskiego, granych z pasją, buńczucznością i rzadką wirtuozérią. Orkiestra udowodniła wtedy, że Warszawa jest istotnym miejscem na muzycznej mapie świata.

W nadchodzącym koncercie z Warszawska Orkiestra wystąpi znakomity, młody, węgierski pianista **Zoltan Kocsis**. Urodzony w 1952 roku, zaczął grać na pianinie mając 3 lata, swoją międzynarodową karierę pianistyczną rozpoczął w wieku lat 18, kiedy to wygrał prestiżowy Węgierski Radiowy Konkurs im. Beethovena i zaraz później zdobył równie dystygowaną nagrodę im. Franza Liszta. A wszystko zaczęło się w 1963 roku, kiedy rozpoczął naukę w Konserwatorium Muzycznym im. Bela Bartoka w Budapeszcie. W 1968 roku podjął studia pod kierunkiem Pala Kadosa i Ferencza Radosa w Akademii Muzycznej im. Ferencza Liszta. W dwa lata po ich zakończeniu (1974) został wykładowcą na swojej własnej uczelni. Od 1975 roku występował w duecie ze słynnym pianistą rosyjskim, Swiatosławem Richterem. Szybko zdobył sławę na świecie (lon-

dyński TIMES chwalił go za fantastyczną i naturalną technikę i równy jej temperament), dzięki czemu mógł odbywać recitale na scenach tak słynnych teatrów jak Carnegie Hall, Kennedy Center w Waszyngtonie, występować z CSO, New York Philharmonic, BBC Philharmonic i wielu innymi znakomitymi zespołami.

Koncert Orkiestry Warszawskiej Filharmonii pod dykcją Maestro Kazimierza Korda z udziałem pianisty Zoltana Kocsisa odbędzie się w **nie-dzielę, 11 lutego o 7:30 wieczorem** w Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. Bilety w cenach \$35, \$27.50, \$25 i \$12.50 są wciąż dostępne w kasie Filharmonii lub pod nr tel.: 435-6666. Koncert zorganizowany został przy współudziale ICM Artists, Ltd. z Nowego Jorku. W programie nadchodzącego koncertu znajdą się: *Nokturn i Scherzo Tarantella, Op. 28 KAROLA SZYMANOWSKIEGO, Drugi Koncert Fortepianowy C-moll, Op. 18 SERGIEJA RACHMANINOWA Szósta Symfonia B-moll, Op. 54 DIMITRIEJA SZOSTAKOWICZA.*

Serdecznie zapraszamy!

ar

Zoltan Kocsis



Photo: Philips Classics



The Art Institute
of Chicago



20

Jednym z czołowych malarzy połowy XIX wieku był **Éduard Manet** (1832-1883). W przeciwieństwie do pochodzącego z prowincji Courbetta o którym była mowa w poprzednim odcinku, Manet był paryżaninem, synem radcy dworu i szefa gabinetu. Początkowo zamierzał zostać marynarzem. Mając 16 lat odbył nawet szkolny rejs do Rio de Janeiro, wkrótce jednak zrezygnował z kariery „wilka morskiego”, by rozpocząć studia malarskie. W latach 1850-1856 uczył się w pracowni Couture'a, w Académie Suisse, bywał w Luwrze gdzie kopiował Tycjana, Tintoretta i Velazqueza. W tym też czasie odbył podróże do Włoch, Niemiec, Holandii i Hiszpanii. Występując zdecydowanie przeciwko eklektyzmowi i akademizmowi, mimo niechęci jaką budził w nim realizm Courbetta, podjął problem sztuki bezpośrednio związanej ze współczesnością. Jednocześnie dążył do zwiększenia roli koloru w obrazie oraz starał się wprowadzać swobodniejszą technikę malarską. W tym miejscu pozwolę sobie na małą dygresję i wyjaśnię termin **eklektyzm**. Otóż słowo to pochodzi z greckiego **eklegein** co oznacza wybierać. Eklektyzm był zjawiskiem charakterystycznym dla sztuki i architektury XIX wieku (od lat 30-tych). Związany jest z podstawą historyzmu romantycznego, popartej teoriami estetyków według których piękno jest wielorakie i poszczególne jego przejawy należy konfrontować ze sobą. Najjaskrawszym przykładem tej postawy może być działalność architektów europejskich (G. Semper, Ch. Garnier) którzy łączyli np. ornamentykę mauretańską z formami bizantyńskim, gotyk ze stylami wschodnimi czy elementy renesansu włoskiego z innymi szkołami narodowymi.

Pierwszym sukcesem Maneta było wystawienie na Salonie w 1861 roku obrazu zatytułowanego „Gitarzysta”. W związku z tym wydarzeniem otrzymał wiele pochwał od niezależnej krytyki, a goro młodych entuzjastów jego sztuki powiększyło się.



1. „Naigrywanie się z Chrystusa” 1865



2. „Martwa natura z karpem” 1864

W nowym kręgu przyjaciół znalazł się również Baudelaire. Wzorami do których nawiązywał w pierwszym okresie swojej twórczości były dzieła mistrzów weneckich, a także hiszpańskich, przede wszystkim twórczość Velazqueza i Goya. Wpływy te można zauważyć w takich obrazach jak: „Lola z Walencji”, „Stary muzyk” czy

„Koncert o ogrodzie Tuileriach”, pochodzących z 1862 roku.

W roku następnym powstały dwa przełomowe dzieła Maneta będące śmiałym wyzwaniem rzuconym gustom mieszczańskim; „Śniadanie na trawie” (pomysł wzięty z „Koncertu sielskiego” Giorgione) i „Olimpia” (wzorowana na „Śpiącej Wenus” Tycjana).

Obrazy te wystawione na Salonie Odrzuconych w 1863 roku spowodowały ogromny skandal. Paryż wrzał z oburzenia. Oczywiście część paryżan, z Baudelairem i Zolą na czele stanęła w obronie artysty. Wokół Maneta zaczęła skupiać się cała awangarda artystyczna Paryża, a miejscem spotkań była kawiarnia „Guerbais”. Wśród wielbicieli Maneta znaleźli się również przyszli impresjoniści. W latach 70-tych, pod wpływem B. Morisot i C. Moneta, którego w 1874 roku odwiedził w Argenteuil, artysta zaczął rozjaśniać paletę i przyjął metodę malarstwa plenerowego. Zbliżając się do impresjonistów (do których często bywa mylnie zaliczany), nigdy jednak nie związał się z nimi, ani życiowo, ani artystycznie. Nie uczestniczył w ich wystąpieniach, nie stosował też metody dywizjonizmu (o której będzie mowa w najbliższych odcinkach). Podstawą jego malarstwa pozostała nadal zwarta, czytelna forma, określona precyzyjnym rysunkiem. W tym czasie powstają takie dzieła jak: „Barka Moneta”, „Nana”, „Argenteuil”. Z ostatniego okresu życia pochodzą piękne portrety, „Irma Brunner” (1882) czy „Clemenceau” (po 1879), a także martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Manet był również autorem licznych prac graficznych oraz ilustracji książkowych.

W The Art Institute of Chicago znajduje się kilka obrazów Maneta, wśród nich „Naigrywanie się z Chrystusa”, duże (190 x 150 cm) płótno zbliżone do tradycji XVII-to wiecznego malarstwa hiszpańskiego, szczególnie zaś przypominające twórczość Velazqueza. Obraz jest doskonały, a twarz Chrystusa bardzo przypomina twarz Maneta. Dzieło to zostało подарowane muzeum w 1925 roku przez pana J. Deeringa. Drugi obraz to „Martwa natura z karpem”. Namalowany został w 1864 roku ma wymiary 73 x 92 cm i należy do kolekcji Państwa Coburn.

Lidia Rozmus- Dura



Andrzej Dworaczek

FOTOGRAFIA
ŚLUBNA
(312) 286-6793



Roman Głuch



GLOBE • Księgarnia
• Antykwariat

SPRZEDAJE I WYSYŁA:

• Książki Polskie • Antyki • Obrazy • Biżuteria • Szkło Artystyczne • Militaria
Kupujemy książki, antyki i inne przedmioty artystyczne
(katalog książek wysyłamy bezpłatnie)

6007 W. IRVING PARK ROAD CHICAGO, IL. 60634
TEL.: 312/282-3537

Czynny: Pon.-Sob. 10:00 - 8:00, Niedz. 11:00 - 5:00

JANUSZ PETRYKOWSKI

Co kupić

FILTRY DO WODY



Jeżeli po przeczytaniu poprzednich rozważań decydujemy się na kupno filtra do ulepszenia naszej wody, dobrze jest mieć rozeznanie jakiego typu uzdatnianie osiągamy stosując poszczególne rodzaje urządzeń, czyli jakimi procesami można wodę poprawić.

Zasadniczo procesy uzdatniania wody mają na celu albo dezynfekcję wody albo zmianę zawartości chemicznych związków w wodzie, a więc najczęściej poprawienie własności estetycznych.

W pierwszej grupie zawarte są takie procesy jak: filtrowanie wody przez filtry ceramiczne. Zaopatrując się w filtr ceramiczny musimy zwrócić uwagę na to, czy filtr nie jest pęknięty lub uszkodzony, ponieważ w takim wypadku może uwalniać do wody nadmierne ilości srebra. Naświetlanie promieniami ultrafioletowymi wymaga zwrócenia uwagi na to, czy urządzenie posiada wskaźnik awarii w razie czego alarmujący użytkownika o uszkodzeniach. Urządzenia jodynizacyjne wymagają dodatkowo zainstalowania filtrów węglowych, ale tu z kolei istnieje pewne niebezpieczeństwo ujemnych skutków procesu dla naszego zdrowia i to niezależnie od częstotliwości badania zawartości osadowej jodiny w tak oczyszczonej wodzie. Podobnie w przypadku chlorowania potrzebny jest - dla poprawienia smaku - filtr węglowy. Zarówno przy jodynizowaniu jak chlorowaniu potrzebny jest zazwyczaj odpowiedni zbiornik retencyjny, jako że do dezynfekcji wody wymagany jest określony czas przez który woda poddana jest obróbce. Nieco bardziej kłopotliwym procesem jest ozonowanie wody - kłopotliwym, bo zabieg ten nie gwarantuje stałego poziomu odkażania i potrzebne są częste

badania skuteczności ozonatora. Niemiły posmak usuniemy instalując dodatkowo filtr węglowy. Szóstym procesem służącym do dezynfekcji wody a jednocześnie do eliminowania z niej metali ciężkich jest destylacja. Ponieważ jednak badania wykazały, że urządzenia te nie gwarantują pełnej i bezpiecznej sterylizacji wody, określilibym to urządzenie jako należące do drugiej kategorii, tzn. ulepszających wartości estetyczne, tym bardziej że w trakcie procesu gotowania wody - urządzenia te gotują wodę, która po skropleniu jest chłodzona a pozostałe związki osadzają się na dole i odprowadzane są do specjalnego zbiornika. Ten proces ma również tę wadę, że lotne substancje chemiczne zawarte w wodzie mogą wraz z parą przechodzić do pojemnika na wodę czystą i powodować jej wtórne skażenie.

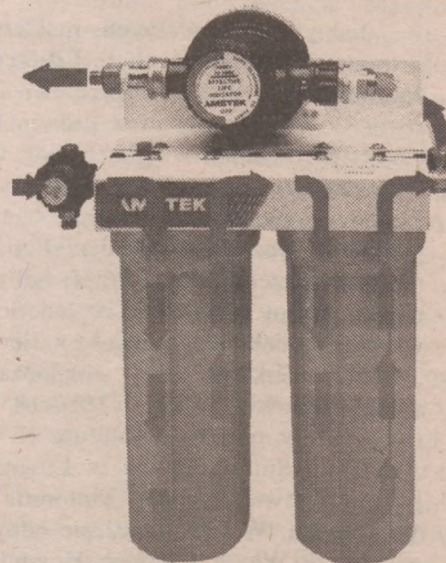
Osobną grupą są urządzenia do ulepszenia wartości estetycznych wody, pod względem jej smaku i zapachu. Będą więc tutaj należeć filtry z węglem aktywowanym oraz urządzenia do tzw. wstecznej osmozy.

Filtry z węglem aktywowanym potrafią usuwać z wody wiele szkodliwych substancji ale nie są w stanie usunąć wszystkiego, a napewno nie usuwają mikroorganizmów: przeciwnie, w niektórych sytuacjach mogą one nawet stymulować ich rozwój. Najlepiej spełniają swoją rolę usuwając związki organiczne jak osady pestycydowe oraz chloroform. Woda przechodząca przez węgiel aktywowany przepływa wąskim strumykiem przez ogromny labirynt kanalików utworzony z ziaren węgla. Stąd prosty wniosek, że im więcej kanalików, czyli im więcej węgla czyli im większy filtr - tym lepiej. Ze względu na ich rozmiary najczęściej montowane są pod zlewem, choć są w sprzedaży również małe filtry węglowe montowane przy baterii. Te ostatnie są praktycznie bezużyteczne jako urządzenia czyszczące wodę, filtr taki szybko się zapycha a przestrzeń pomiędzy ziarnami

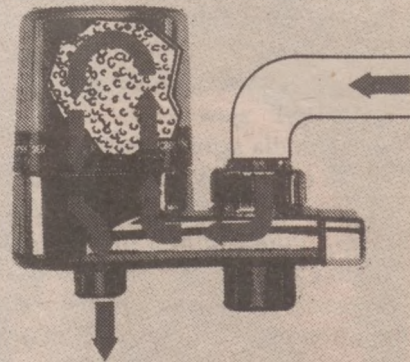
zamienia się w przechowalnię i wylęgarnię wszelkiej maści zanieczyszczeń i bakterii, choć początkowo może i poprawi nieco smak wody. W przypadku filtrów dużych, trzeba wymieniać wkład węglowy co około sześć miesięcy lub po przefiltrowaniu 1000 galonów wody. Niektóre filtry, jak np. **Ametec** czy **Kinetico** wyposażone są w licznik, który po określonym przepływie zamyka filtr. Z kolei **Hurley II** z ogromnym wkładem węglowym może być zgodnie z instrukcją przepłukiwany okresowo gorącą wodą i okres skuteczności wkładu wynosi 5 lat. Po to jednak aby filtr ten spełniał swoje zadanie lepiej wymienić węgiel, co producent uczyni za \$56 za zwrot filtra. Jeżeli więc analiza wody wykaze skażenie substancjami organicznymi należałoby zainstalować filtr węglowy o dużej pojemności. Najlepszymi w grupie dużych urządzeń są: **Ametek CCF-201** za \$267 również sprzedawany jako **Sears 34201** za \$158, **Ecowater Water Master** za \$250, **Amway E-9230** za \$276 oraz **Hurley II** za \$375, z czego najlepszy jest **Ametek** posiadający podwójny połączony wkład węglowy oraz wbudowany licznik zamykający wypływ wody po przerobieniu ok. 1500 galonów. Jeżeli woda nie jest mocno skażona, można wybrać któryś z tańszych filtrów, np. **Filterite CF** za \$85 lub **Cuno Aqua-Pure AP-CRF** za \$117. Zalecane jest również zainstalowanie dodatkowo filtra osadowego, który z grubsza oczyści wodę z osadów zanim przedwcześnie zdąży one zapchać filtr węglowy. Dostępne są w większości sklepów z wyposażeniem wodociągowo-kanalizacyjnym, kosztują około \$40 plus koszt instalacji, a wymiana osadnika kosztuje około \$40 plus koszt instalacji filtrów o dużej pojemności nie jest poza zasięgiem możliwości majsterkowania - z narzędzi potrzebny jest tylko odpowiedni klucz nastawny, i o ile nie urwiemy jakiejś rury, nie trzeba nic lutować czy przycinać. Tylko dziurkę wywiercić w blacie do zamocowania kurka.

Układ do oczyszczania wody oparty na zasadzie wstecznej, lub odwrotnej osmozy przypomina nieco działanie sita. Z obiegu wyławiane są jony i duże molekuły, natomiast woda i małe molekuły organiczne przechodzą pchane ciśnieniem wody przez membranę półprzepuszczalną, wydającą jak arkusz celofanu. Wsteczna osmoza usuwa z wody sole i inne materiały nieorganiczne. Od lat proces ten wykorzystywany jest w oczyszczalniach wody morskiej - odsalarniach - w Zatoce Perskiej i na wybrzeżu Florydy. Układ do osmozy wstecznej instalowany w mieszkaniach zdolny jest wyprodukować zaledwie kilka galonów wody pitnej dziennie. Typowy układ składa się z filtra osadowego, membrany do osmozy oraz filtra węglowego i kosztuje od \$61 do \$850. Rozpiętość cenowa wynika z pojemności oraz zaawansowania projektowego modelu. Dodatkowo trzeba pamiętać, że filtry os-

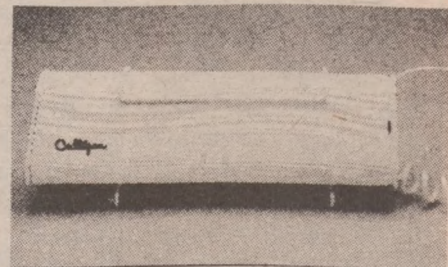
motyczne są niesłychanie marnotrawne i zaledwie 10-25% wody spływa do ścieków. Przeciętnie około 13 galonów dziennie marnotrawionych jest przez tego typu urządzenie, z tym, że są też rekordziści jak **Filterite** marnujący dziennie 40 galonów wody, a rocznie 14000. Jakby tego było mało, niektóre modele instalowane pod zlewem marnotrawią wodę nawet wówczas kiedy kurki mamy zamknięte. Biorąc pod uwagę te właściwości



Filtr węglowy instalowany pod zlewem daje najlepsze efekty usuwając z wody skutecznie zły smak, zapach, chlor, chemiczne związki organiczne, pestycydy. Nieskuteczny przy skażeniach wody bakteriami, ołowiem i innymi metalami ciężkimi, sodem, azotanami, fluorem i związkami utwardzającym wodę.



Filtr węglowy na zlewozmywaku to domowa hodowla mikroorganizmów a poza tym niewygodna dekoracja. Im większy tym lepszy...



Culligan Aqua Cleer Compact za \$499 - eleganckie proste urządzenie do wstecznej osmozy - usuwa skutecznie substancje nieorganiczne takie jak rozpuszczone sole, żelazo, ołów oraz substancje pochodzenia organicznego.

systemów osmozy wstecznej, można sobie wyobrazić, że instalowany będzie tylko przez tych, którzy dotychczas pili wodę o niedopuszczalnym poziomie zanieczyszczeń stałych, ołowiu lub innych zanieczyszczeń pochodzenia nieorganicznego w takim stężeniu, które uzasadnia ogromne marnotrawstwo wody. Najbardziej zalecanym modelem do osmozy wstecznej instalowanym na blacie jest **Culligan Aqua Cleer Compact** za \$499, a spośród instalowanych pod zlewem, **Culligan Aqua-Cleer** za \$849 oraz **Everpure Ultimate 1** za \$740.

Przegląd urządzeń do kosmetyki wody można zakończyć paroma słowami na temat systemów do zmiękczenia wody - nie usuwają one nie szczególnie groźnego, głównie wapni i magnez, które są w głównej mierze odpowiedzialne za brzydkie mydlane osady w wannie po kąpieli, nieco „przymglone” pranie, plamki na talerzach czy twardy osad na kurkach, głowicach pryszniców oraz wewnątrz rur i grzejników wodnych. Zasada działania zmiękczaczy wody nie uległa zmianie od mniej więcej 60 lat, natomiast cena tych urządzeń skłania do rozmyślań nad opłacalnością skórki za wyprawkę - \$1000 to mniej więcej suma jakiej trzeba się pozbyć jeżeli chcemy nabyć zmiękczaczy.

Mając na uwadze fakt, że 85% konsumentów wody może ją pić spokojnie i bez zagrożenia dla zdrowia - a z pewnością dotyczy to mieszkańców większych miast - nie będę rekomendował kupna takich urządzeń, chyba że np. posiadamy ponad 30-letni dom z rurami ołowianymi. Zanim jednak cokolwiek kupimy oddajmy wodę do badania. W książce telefonicznej będziemy szukać pod Laboratories-Testing.

Jeżeli miałbym coś szczególnie zalecać to dużo ostrożności zwłaszcza wobec wszelkich domokrażnych sprzedawców, którzy na oczach przerażonego domownika potrafią przeprowadzać testy z rodzaju hokus-pokus. Oto niektóre z taktyk wykorzystywanych przez sprzedawców cudeniek do czystej wody:

★ domokrażca przedstawia się jako pracownik agencji badania czystości wody pitnej

★ jeżeli wędrownemu sprzedawcy uda się dostać do domu - a przekroczenie progu naszego mieszkania stanowi podstawowy cel psychologiczny, w większości wypadków bowiem trudno jest nam zdobyć się na to aby go delikatnie usunąć - wówczas najczęściej pobiera wodę z kranu do specjalnej buteleczki, coś tam wlewa, woda się burzy i chmurzy i nagle na dnie osadzają się niewyobrażalne ilości osadu. Substancja, którą dodał wiąże się z minerałami w taki sposób, że ilość osadu wygląda naprawdę imponująco.

★ sztuczka ze ściereczką: sprzedawca prosi o czystą ściereczkę, zanurza ją w zbiorniku z przyniesioną przez siebie uzdatnioną wodą i prosi bardzo,

że ściereczki rozpuszcza się do wody detergent - w sztuczce tej chodzi o pokazanie, że w uzdatnionej wodzie, w przeciwieństwie do naszej surowej domowej, detergent się rozpuszcza. Wniosek - potrzebny nam jest zmięczacz. Czyżby? Warto pamiętać, że w wypranych rzeczach zawsze zostaje trochę nieszkodliwego detergentu. Poza tym 83% populacji posiada własnie wodę uzdatnioną i określanie domowej wodociągówki wodą surową jest czymś więcej niż niewinna pomyłka.

★ niekiedy domokrażca zamiast buteleczek, próbek czy innego takiego sprzętu taszczy z sobą specjalne tabele opisujące sprzedawane przez niego urządzenie jako w 99% skutecznie usuwające wszelkie trucizny. Założmy, że w najbardziej optymalnych warunkach ich eksploatacji jest to nawet prawdziwe - coś jednak z tego, kiedy substancji tych prawie z pewnością nie ma w naszej wodzie.

★ technika niewidzialnej ręki - na ganku (wołę ganek od porcu), ktoś zostawia nam buteleczkę z etykietą o oficjalnym wyglądzie, prosząc o napełnienie wodą w celu poddania jej badaniom na zawartość szkodliwych substancji. Wynik jest zawsze ten sam - woda jest skażona i tylko nasza firma posiada na to lekarstwo.

★ sprzedaż promocyjna z nagrodami. Któregoś pięknego dnia otrzymujemy kartę z gratulacjami za to, że wybrani zostaliśmy do uczestnictwa w losowaniu np. samochodu, \$5000 gotówką, wakacji we dwoje w Meksyku czy zegarków wysadzanych diamentami firmy „Georgio Cassini”. Czasem, zamiast pocztówki spotkamy się z bezpośrednim „namiarem” telefonicznym a wówczas dowiemy się, że jeżeli nabędziemy taki to a taki filtr czekają nas niesłychane nagrody - w rzeczywistości będzie to jakiś kawałek biżuterii za parę zielonych groszy albo wakacje w ciepłych krajach, których koszty podróży, wyżywienia, hoteli i innych temu podobnych rzeczy pokrywa - obdarowany.

Dewizą, którą od czasu do czasu pozwalam sobie na zakończenie przypomnieć - tak Tobie Czytelniku jak i na swój prywatny użytek jest - nie dajmy się zwariować. Styczeń trochę odpuścił, poza tym na szczęście połowa już minęła, potem króciutki a łaskawy finansowo luty i prosto w wiosnę. W Starym Świecie też zmiany, pospadały różne żelazne kurtyny, zwały się wieczne mury i tylko w Albanii bez zmian. Przed nami natomiast tych zmian zatrzesienie - dużych, małych i w świecie i w domostwie. Daj nam Boże żeby były to zmiany na lepsze. Sam siedzę po uszy w różnych takich nowych nurtach, powiewach i innych typowych objawach nowego. Jak mnie sieknie to...

Ale może nie sieknie?

Urszula Dudziak w Wooden Gallery



Znakomita polska wokalistka jazzowa, Urszula Dudziak, wystąpi w następny weekend, w dniach 9-11 lutego w Wooden Gallery. Wokalistka ta, zamieszkała od kilkunastu lat na stałe w Nowym Jorku, nagrała już ponad 30 albumów dla takich firm jak Atlantic Records, Arista Records i wielu innych. Jej piosenka „Papaya” stała się wielkim przebojem Billboardu i na płycie została sprzedana w ponad 250 tysiącach kopii. Urszula jest pierwszą piosenkarką jazzową, która zdobyła sobie tak wysoką rangę w nowym kierunku muzycznym: śpiewie bez słów, gdzie głos dzięki elektronicznej transformacji odgrywa rolę instrumentu muzycznego. Muzyka, która wykonuje i komponuje jest nie tylko nowatorska ale i zarazem wysoce przystępna i pozostawiająca niezatarte wrażenie (Urszula ma głos o zakresie 5 oktaf!).

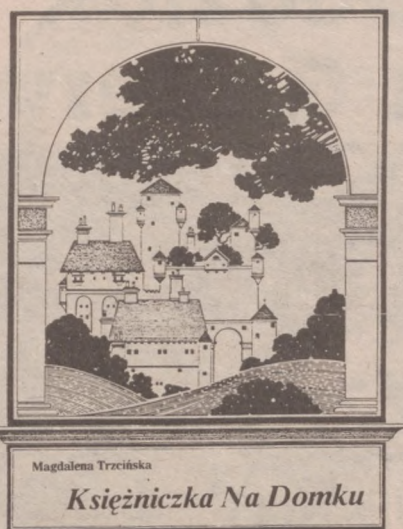
Urszula Dudziak występowała w swojej karierze z takimi sławami jazzu jak Bobby McFerrin, Michal Urbaniak, Randy Bernsen, Victor Baily, Buddy Williams, Leo Thomas, Alex Foster, Gil Golstein, Adam Makowicz, Herbie Hancock, Peter Erstine, Steve Thorton, Sting, Gil Evans Orchestra, VOCAL SUMMIT Joachima Berendta czy FOIL Johna Taylora. W 1987 roku spotkała Mirosława Rogalę, sławnego i nowatorskiego twórcę teatru video, i wkrótce zaczęła się ich współpraca, owocując znakomitą wystąpieniem w spektaklu NATURE IS LEAVING US. Z tym samym twórcą podjęła pracę nad jego najnowszym dziełem HUMAN ENERGY: OUTERPRETATION.

Kariera polskiej artystki rozpoczęła się 25 lat temu w Polsce, w

Krakowie, kiedy to Krzysztof Komeda przy jakiejś tam okazji wysłuchał wykonania, szesnastoletniej wtedy Urszuli, dwóch piosenek z repertuaru Elli Fitzgerald, po czym powiedział „Śpiewaj, śpiewaj, śpiewaj!” i zabrał ją ze sobą do Hybryd w Warszawie. Potem przyszły lata współpracy z mężem i znakomitą jazzmanem Michalem Urbaniakiem (i wyjazd do Ameryki w 1973 roku) przerwane urodzinami dwóch córeczek (Kasia ma 10 lat, a Michalinka 8) i życiem rodzinnym. Wtedy to rozeszły się drogi twórcze nierozdzielne do tej pory i unikalnego duetu jazzowego Urbaniak-Dudziak, zajęta domem Urszula nie była w stanie podołać wyjazdom, długim godzinom - znanymi atrybutami pracy w showbiznesie. Potem rozpadło się małżeństwo i rozpoczęły samodzielne nagrania.

Dziś Urszula jest dojrzała, w pełni świadomą twórczynią i wykonawczynią swoich własnych utworów, a przecież jest także kobietą. Atrakcyjna, imponująca wiedzą i inteligencją, pełna wrażliwości i wdzięku, a jednocześnie potrafiąca nie tylko tworzyć muzykę, ale także sprzedawać siebie w twardym świecie amerykańskiego showbiznesu.

Koncerty Urszuli Dudziak organizowane są przez SPW '88 i odbędą się w Wooden Gallery, przy 1007 N. Wolcott, w piątek i sobotę, 9 i 10 lutego o 8 pm oraz w niedzielę, 11 lutego o 5 pm. Bilety kosztują \$10, \$8 ulgowe (dla emerytów i studentów) i znajdują się w sprzedaży w antykwaracie Globe, Park Trading Corp., T&T, Polonia Bookstore i w sklepie Zorba. Rezerwacji biletów można dokonywać telefonicznie: 278-0939.



38

- Opowiedz mi jak się ubiera chora, w co?

- Szafy Elwiry są rozmieszczone w czterech pokojach, a ponadto mnóstwo rzeczy jest jeszcze w workach na strychu. Wolnego, poczekaj. Na urodziny małżonka Elwira występuje w ciemnozielonym swetrze i w bluzce koloru starego złota oraz w brązowej spódnicy. Na dzień Dziękczynienia zakładamy jej granatowy żakiet z haftem. Do tego biała bluzka i spodnica szara lub granatowa lub w kratę.

- A na święta?

- Na bożonarodzeniowe rodzinne śniadanie występuje w zielonym swetrze i białej bluzce lub czerwonym swetrze i białej bluzce. Zielony, czerwien, biały - to kolory tego święta. Ja ci to wszystko napiszę w specjalnym zeszycie, poza tym wciągniesz się.

- I ona siedzi tak i nie spadnie?

- Ona musi siedzieć. Pan każe!

- E, tam!...

- Zakłada jej się kamizelkę pod sweter, kamizelka ma lejce, którymi przywiązuje się ją do oparcia krzesła.

- W charakterze konia, trochę?

- O, ona ma zdrowie jak koń. Pomimo tej choroby, to ona ma zdrowie!

- Jak długo może siedzieć?

- Dwie godziny.

- Mocą kamizelki?

- Mocą lęku też, ona się go, panicznie boi i tak już od dwudziestu lat i to chyba jest ta jej choroba.

Zamilkłyśmy nagle. Poetka zbłądła. Widać było, że coś przeżywa.

- To znaczy... ja tak mało wiem i przyczyn jest na pewno wiele i są one skomplikowane i chora z natury jest bardzo lękliwa. I ja nie chciałam nic powiedzieć.

- Ależ oczywiście że nie, zaczęłam ją klepać i przemawiać do niej tonem uspokajającym. Co się z nią robi w bibliotece w ciągu dnia?

- Czyta się jej lub...

- Udaje się, że się czyta?

- Hm, coś takiego.

- Tu jest telefon, można dzwonić? Poza okolicę też?

- Oczywiście i telefony nie są ograniczone. Tu w bibliotece mąż ma ochotę zastać żonę, gdy wraca do domu, a że wraca o 6-tej, więc o 5:30 trzeba się zbierać z nią na dół.

- Czy on jej też coś czyta?

- Nie, on, to jest... on przygotowuje aperitif.

- Chora też pije?!

- Nigdy.

- A ty pijesz?

- Ja niczego nie pijam.

- Więc on pije sam?

- Tak by to wyglądało.

- I dużo pije?

- Ja niczego nie chcę mówić!

- I codziennie piję?

- Tak to mogę określić.

- I on się zalewa?

- Hmm...

- I on jest alkoholikiem?

- „American way”.

- „American way” pijak, a tośmy trafiły! A wtedy jaki jest?

- To zależy.

- No, od czego zależy?

- Zależy to, na przykład, od tego jaki miał dzień.

- A jakie on ma dni?

- Wyłącznie pieskie.

- Dlaczego?

- Bo on sam jest pies na ludzi, to ma i z psami do czynienia. Zresztą co mnie wypytyjesz? - Poetka obruszyła się - Życia nie znasz? Parę robót obkoczyłaś, a zachowujesz się jak pierwsza lepsza w prowincjonalnym teatrze. Przecież nie przywieźli cię tu wprost z lotniska?

- Ależ ty się nie denerwuj, a chciałam tylko poznać ich charakter, bo chciałam się przystosować, wiesz, z minimalną ilością zgrzytów po drodze.

- On zawsze ma humory i musi sobie podpić i wtedy patrzy na nią...

- Pożądliwie?

- Cholera go wie, bo on ma takie wodniste oczy. Może ta woda to i pożądliwość, nigdy nie myślałam. W każdym razie patrzy, jakby się czegoś spodziewał, na przykład cudu. Wpatruje się w nią jak bazyliśzek i kto wie? Może myśleć, że ma jakąś moc we własnych siłach.

- Wariat?

- A czy tu nie ma wariatów? Czasem mam wrażenie, że wyłącznie tylko tacy są.

- Ale nigdy nic nadzwyczajnego się nie stało?

- Żeby chora wstała? Nie, kończy się zawsze na moich rękach i na „bal-koniku”, a potem wsadzamy ją w krzesło elektryczne i wio, do góry! Ja to jednak w diabelnym skrócie, bo w rzeczywistości jest cały rytuał ob-fitujać w rudną honorową dokoła wielkiego stołu w wielkim jadalnym pokoju, wędrówkę aż do kuchni, powrót przez palmiarnię, zagłębienie przez szklane ściany do basenu i wszędzie są postoje i „bye, bye my sweat kitchen” etc.

- Jezus Maria! i ona tyle święta

przejdzie?!

- To jest walka, moja Danusiu. Jak padnie, to padnie. - Poetka poklepała mnie konfidencjonalnie po ramieniu - Chora choćby nie chciała, musi iść. On ją ujmuje pod swoje nieduże żelazne ramię i od czasu do czasu nawet ją przenosi.

- Jakżesz to? Przecież ona wyższa od niego tyle!

- Ale on ma wolę. Usłyszysz to od niego. Nie setki, a tysiące razy będą padały sloganiatka: gdzie jest wola, tam jest dola. Gdzie jest wola, tam nie ma niewoli!

- Ha, ha, ha! To ona nie jest niewol-nicą?

- Cicho, sza! Strzeż się! On zdaje sobie doskonale sprawę z tego, że jego żona jest jedną z najbardziej zniewolonych istot na tym świecie i dlatego właśnie tego tematu trzeba się strzec.

- Hipokryzja?

- Jak Ameryka długa i szeroka.

- A ja ci powiem teraz: strzeż się generalizowania!

- To ja ci powiem na to, że: jedna jaskółka nie czyni wiosny.

- A on jest wierzący?

- Phi! - Poetka parsknęła z nazbyt widoczną ostentacją - A to ci po co? Pracę naukową na jego temat będziesz pisała, czy co?

- Pytam czy jest wierzący?

- W Boga to on nie wierzy.

- Skąd wiesz.

- Bo żeśmy dyskutowali miesiącami, najczęściej w kuchni zresztą. Po skończonych obrządkach wpadała, że niby nie na lustrację, że niby tylko po, puszkę „7-up” i tak się zaczynało... Siadywał w swoim krześ-le, a ja - kręcąc się jeszcze po kuchni - odpowiadałam mu. Raz wspomniana przeze mnie Panna Najświętsza naj-

wyższe w nim wzbudziła zdziwienie, i zaraz natychmiastową chęć ucieczki z kuchni. Nie ryzykowałam więcej. Sam pan Bóg nie płoszył go tak.

- A ja jestem kalwinką.

Poetka nabrała już rozpędu i snuła temat, zresztą miała dar opowiadania, ale ta wiadomość po-działała na nią tak, jakby się jej język potknął na dużym kamieniu.

- To nic, każdy ma prawo do swojego Boga - zaczęła ostrożnie.

- Ależ nasz Bóg jest absolutnie ten sam!

- To jest prawda, prawda, całko-wicie masz rację, głos jej nabrał żywych rumieńców.

- A skąd masz dowód na to, że Green w Boga nie wierzy?

- Bo mi to powiedział jakąś setkę razy.

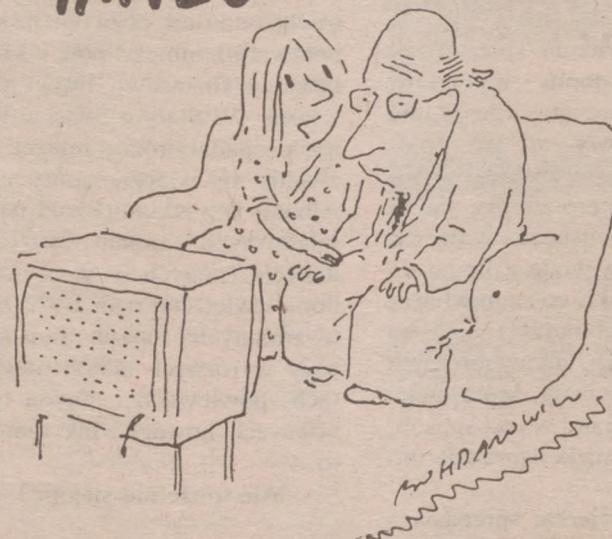
- A jak ci to powiedział?

- Powiedział mi, że to nie może być, żeby ktoś o wszystkim co się dzieje na świecie, mógł wiedzieć. Powie-dział mi, że nawet najsprawniejszy komputer na kuli ziemskiej nie może zarejestrować wszystkich narodzin i wszystkich zgonów, choćby już tylko w przeciągu jednej minuty się dzie-jących. I w żadną wszechobecność to on nie wierzy. W książkach to mogą sobie pisać - mówił, a życie jest życiem. I żadnego nieba nie ma, bo nikt tego urządzenia nie widział. - Ależ widział święty Jan - pamiętam, że kiedyś tak się odezwałam i to znowu wywołało popłoch. Zapytał mnie tak metodycznie: co za Jan, a jak mu było na nazwisko? Święty Jan, umiłowany uczeń Chrystusa - palnęłam. Zamilkł, chrząknął, znów pomilczał.

- A Chrystus kim dla ciebie jest, Annabel?

C.D.N.

NIE MARTW SIĘ!
JA CI PÓZNIJ PRZECZYTAM
CO INNEGO!



Uwaga! Za ostatniominitowe zmiany w programie redakcja Kalejdoskopu nie odpowiada. Uwagi na temat przewodnika Kalejdoskopu po programie telewizyjnym prosimy kierować na adres:

Kalejdoskop Tygodnia
Program Telewizyjny
6100 N. Cicero Ave.
Chicago, IL 60646

Zmiany dotyczące programów polonijnych prosimy przysłać z wyprzedzeniem 7-dniowym, najpóźniej do 2 po południu, w piątek poprzedzający tydzień ukazania się magazynu.

PROGRAM TELEWIZYJNY

Programy polonijne

Oglądajcie Kronikę Polonijną CDN

Program przedstawia życie Polonii, ciekawych ludzi i wydarzenia. Kronika CDN jest realizowana przy współpracy z Kongresem Polonii Amerykańskiej. Kanał 25, Ethnic Television Channel; sobota, 4-4:30 P.M., poniedziałek, 10-10:30 P.M.

Piątek, 2 lutego

- A.M.**
6:00 (26) **Sig's Superstars Show** - gospodarz programu (**Sig Sakowicz**) zaprasza na rozmowy ze znanymi ludźmi showbiznesu, sportu i polityki
- P.M.**
12:00 (POL) Program dla dzieci
Śladami Heleny Modrzejewskiej - rozmowa z Emilem Orzechowskim i Anną Litak
1:00 (POL) **NA KŁOPOTY: BEDNARSKI** - serial telewizyjny o przygodach prywatnego detektywa w wolnym mieście Gdańsku - przed wojną. W roli tytułowej Stefan Friedmann. Odcinek zatytułowany **Nasz Człowiek**
2:00 (POL) **Kisel** - film dokumentalny
3:00 (POL) Program dla dzieci
Śladami Heleny Modrzejewskiej - rozmowa z Emilem Orzechowskim i Anną Litak
4:00 (POL) **NA KŁOPOTY: BEDNARSKI** - serial kryminalny
4:30 **Acrilic Painting with Frank Cieślak**
5:00 (POL) **Kisel** - film dokumentalny
6:00 (POL) Program dla dzieci
Śladami Heleny Modrzejewskiej - rozmowa z Emilem Orzechowskim i Anną Litak
7:00 (POL) **NA KŁOPOTY: BEDNARSKI** - serial kryminalny
8:00 (POL) **Kisel** - film dokumentalny
9:00 (POL) Program dla dzieci
Śladami Heleny Modrzejewskiej - rozmowa z Emilem Orzechowskim i Anną Litak
10:00 (POL) **NA KŁOPOTY: BEDNARSKI** - serial kryminalny
11:00 (POL) **Kisel** - film dokumentalny

Sobota, 3 lutego

- A.M.**
9:00 (ETC) **Chef Ryszard** - program kulinarny, kuchnia polska
9:30 (ETC) **World Cronicle** - konferencja prasowa ONZ
- P.M.**
12:00 (POL) **PRZYGODY PSZCZÓŁKI MAJI** - film animowany dla dzieci
Szkoła Mistrzów - program dokumentalny o Jerzym Gruzie
1:00 (POL) **AKTORKI** - teatr tv, w roli głównej Iga Cembrzyńska
2:00 (ETC) **Hello Warsaw** - magazyn video

- (POL) Godzina z Wojciechem Młynarskim
2:30 (ETC) **Poland: 1.000 Year History** - program prowadzi Iwo Pogonowski
3:00 (ETC) **Chef Ryszard** - program kulinarny, kuchnia polska
(POL) **PRZYGODY PSZCZÓŁKI MAJI** - film animowany dla dzieci
Szkoła Mistrzów - program dokumentalny o Jerzym Gruzie
3:30 (ETC) **Polka Videos** - muzyka i humor
4:00 (ETC) **CDN** - kronika polonijnych wydarzeń tygodnia, ciekawi ludzie, reportaże; program przygotowywany przy współpracy KPA
(POL) **AKTORKI** - teatr tv
4:30 (ETC) **Bob Lewandowski Show**
5:00 (ETC) **Polonia Today**
(POL) Godzina z Wojciechem Młynarskim
6:00 (ETC) **Chicago: Passport To The World**
(POL) **PRZYGODY PSZCZÓŁKI MAJI** - film animowany dla dzieci
Szkoła Mistrzów - program dokumentalny o Jerzym Gruzie
7:00 (ETC) **Telegraf** - magazyn video
(POL) **AKTORKI** - teatr tv
7:30 (ETC) **American Journal** - wiadomości polonijne
8:00 (POL) **Umywanie rąk** - film krótkometrażowy
9:00 (POL) **PRZYGODY PSZCZÓŁKI MAJI** - film animowany dla dzieci
Szkoła mistrzów - program dokumentalny o Jerzym Gruzie
9:30 (ETC) **Sig Celebrity Kitchen** - program kulinarny i rozmowy
10:00 (POL) **AKTORKI** - teatr tv
11:00 (POL) Godzina z Wojciechem Młynarskim
11:30 (ETC) **KONOPIELKA** - polski dramat ('82) oparty na powieści Edwarda Redlińskiego. W rolach głównych Krzysztof Majchrzak i Anna Seniuk

- A.M.**
1:15 (ETC) **Video Roadmap** - film krótkometrażowy o Polsce
1:30 (ETC) **Polonia Today**

Niedziela, 4 lutego

- A.M.**
11:30 (POL) Msza św. z kościoła św. Jacka
P.M.
12:00 (POL) **Tic-Tac** - program dla dzieci
Kronika Polvision
1:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial telewizyjny według scenariusza Stefana Bratkowskiego o walce o utrzymanie polskości w Wielkopolsce w drugiej połowie XIX wieku. Odcinek 10.
2:00 (POL) **Szansa** - program rozrywkowy
3:00 (POL) **Tic-Tac** - program dla dzieci
Kronika Polvision
4:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial
5:00 (26) **Bob Lewandowski Show**
(POL) **Szansa** - program rozrywkowy
6:00 (POL) **Tic-Tac** - program dla dzieci
Kronika Polvision
7:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial
8:00 (POL) **Szansa** - program rozrywkowy
9:00 (POL) **Tic-Tac** - program dla dzieci
Kronika Polvision
10:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial
11:00 (POL) **Szansa** - program rozrywkowy

Poniedziałek, 5 lutego

- P.M.**
12:00 (POL) **Tic-Tac** - program dla dzieci
Kronika Polvision
1:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial telewizyjny według scenariusza Stefana Bratkowskiego o walce o utrzymanie polskości w Wielkopolsce w drugiej połowie XIX wieku. Odcinek 10.
2:00 (POL) **Szansa** - program rozrywkowy
3:00 (POL) **Tic-Tac** - program dla dzieci
Kronika Polvision

- 4:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial
5:00 (POL) **Szansa** - program rozrywkowy
6:00 (POL) **Tic-Tac** - program dla dzieci
Kronika Polvision
7:00 (POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial
8:00 (POL) **Szansa** - program rozrywkowy
9:00 (POL) **Tic-Tac** - program dla dzieci
Kronika Polvision
10:00 (ETC) **CDN** - kronika polonijnych wydarzeń tygodnia, ciekawi ludzie, reportaże; program przygotowany przy współpracy KPA
(POL) **NAJDŁUŻSZA WOJNA NOWOCZESNEJ EUROPY** - serial
10:30 (ETC) **Sig's Celebrity Kitchen** - program prowadzi Sig Sakowicz
11:00 (POL) **Szansa** - program rozrywkowy

Wtorek, 6 lutego

- P.M.**
5:30 (ETC) **Poland: 1.000 Year History** - program prowadzi Iwo Pogonowski
6:00 (ETC) **Ethnic Journal** - wiadomości polonijne
6:30 (ETC) **Sig's Celebrity Kitchen** - program prowadzi Sig Sakowicz
9:30 (ETC) **Polonia Today**

Środa, 7 lutego

- P.M.**
4:30 (ETC) **Polka Videos** - muzyka i humor

Czwartek, 8 lutego

- P.M.**
5:30 (ETC) **Telegraf** polonijny magazyn video

P.M.

- 5:00** (2) (5) (7) Dziennik
(9) **Charles in Charge** - komedia
(11) **World of Survival** - film przyrodniczy
(32) **Family Ties** - komedia
(50) **Brady Bunch** - komedia
(66) **Punky Brewster** - komedia
- 5:30** (9) **WKRP in Cincinnati** - komedia
(11) **Business Report**
(20) J. włoski, lekcja 2
(32) **Mr. Belvedere** - komedia
(50) **Growing Pains** - komedia
(66) **Nerw Leave It to Beaver** - komedia
- 6:00** (9) **Cheers** - komedia
(11) **MacNeil, Lehrer Newshour** - dziennik
(32) **Cosby Show** - komedia
(50) **Silver Spoons** - komedia
(66) **HIGHWAY TO HEAVEN** - serial przygodowy
- 6:30** (2) **Entertainment Tonight** - magazyn
(5) **Hard Copy** - magazyn reporterski
(7) **Wheel of Fortune** - teleturniej
(9) **Night Court** - komedia
(32) **Current Affair** - magazyn informacyjny
- 7:00** (2) **PEANUTS** - film animowany
(5) **BAYWATCH** - serial przygodowy

Indeks filmów

SUPERMAN ★★ - film fantastyczny ('78) z Christopherem Reeve w roli tytułowej. Marlon Brando w roli, która przyniosła mu najwięcej pieniędzy w całej, bogatej przecież karierze. Margot Kidder, Gene Hackman, Ned Beatty i inni. (7 PM, 9)

STALAG 17 ★★★★★ - komedio-dramat ('53). William Holden zdobył Oscara za rolę cynicznego żołnierza II wojny światowej. (7 PM, 32)

NIGHT CROSSING ★★ - dramat ('81) prod. brytyjskiej. Dwie rodziny próbują uciec z Wschodniego Berlina do Zachodniego - balonem. (7 PM, 50)

EDDIE & THE CRUISERS ★★ - dramat ('83). Tajemnica zniknięcia lidera grupy rock'n'rollowej w 1963 roku. (7 PM, 66)

Piątek, 2 lutego

- (7) **Full House** - komedia
(9) **SUPERMAN** - film fabularny
(11) **Washington Week in Review**
(32) **STALAG 17** - film fabularny
(50) **NIGHT CROSSING** - film fabularny
(66) **EDDIE & THE CRUISERS** - film fabularny
- 7:30** (7) **Family Matters** - komedia
(11) **Wall Street Week**
(20) **POTEMKIN** - film fabularny
- 8:00** (2) **DALLAS** - serial obyczajowy
(5) **TRUE BLUE** - serial kryminalny
(7) **Perfect Strangers** - komedia
(11) **Great Performances**
- 8:30** (7) **Just The 10 of Us** - komedia
- 9:00** (2) **FACLOM CREST** - serial obyczajowy
(5) **MANCUSO FBI** - serial kryminalny
(7) **20/20** - magazyn reporterski
(32) Dziennik
(50) **SAINT** - serial kryminalny
(66) **Brothers** - komedia

POTEMKIN ★★★★★ - jeden z najszynniejszych filmów kina, nakręcony w 1925 roku przez Rosjanina, Sergieja Eisensteina o buncie na pancerniku Potiomkinie, który zapoczątkował rewolucję w 1905 roku. (7:30 PM, 20)

A MAN CALLED HORSE ★★ - western ('70). Richard Harris w roli lorda angielskiego, który w czasie podróży po Ameryce zostaje porwany przez Siouxów, po czym staje się członkiem plemienia. (11 PM, 7)

ACTION IN THE NORTH ATLANTIC ★★ - dramat ('43). Humphrey Bogart, Raymond Massey, Julie Bishop. Rzecz dzieje się w czasie II wojny światowej. (11:30 PM, 9)

CAPTAIN KIDD ★★ - film przygodowy ('45). Przygody pirata... (12:35 AM, 11)

ALIEN'S RETURN ★ - film science-fiction ('80). Cybill Shepherd. (1 AM, 32)

DANGEROUS MISSION ★★ - dramat ('54). Świadek morderstwa poszukiwany jest przez policję i zabójcę. (2 AM, 7)

- 9:30** (9) Dziennik
(66) **Carol Burnett and Friends** - komedia
- 10:00** (2) (5) (7) Dziennik
(9) **Jeffersons** - komedia
(11) **Nautilus: 500 Million Years Under the Sea** - film dokumentalny
(20) **Innovation** - program popularno-naukowy
(32) **M*A*S*H** - komedia
(50) **Sanford & Son** - komedia
(66) **Mama's Family** - komedia
- 10:30** (2) **Pat Sajak** - program rozrywkowy
(5) **Tonight** - program rozrywkowy prowadzi **Johnny Carson**
(7) **Nightline** - magazyn polityczny prowadzi **Ted Koppel**
(9) **HILL STREET BLUES** - serial policyjny
(11) **Wild Chicago** - przewodnik po chicagowskiej dżungli
(32) **Comedy Express**
(50) **All In The Family** - komedia
(66) **Barney Miller** - komedia

LOST VOLCANO ★★ - film przygodowy ('50). Bomba, chłopiec z dżungli, konfrontuje poszukiwaczy skarbu. (2:45 AM, 32)

FIVE WEEKS IN A BALLOON ★★ - film fantastyczny ('62). Luźna adaptacja powieści Verne. (3 AM, 9)

BUCK BENNY RIDES AGAIN ★★ - musical ('40). Gwiazda radiowa na wakacjach w Nowadzie. (3 AM, 50)

A CRY FOR HELP ★★ - dramat tv ('75). Cyniczny dziennikarz radiowy zmuszony jest pomóc niedoszłej samobójczyni. (3:05 AM, 2)

SUICIDE MURDERS ★ - komedio-dramat ('85) prod. kanadyjskiej tv. (3:30 AM, 5)

COREY: FOR THE PEOPLE ★★ - tv dramat kryminalny ('77). Asystent prokuratora wąpi w motywy morderstwa... (4:30 AM, 2)

- 11:00** (7) **A MAN CALLED HORSE** - film fabularny
(11) **DOCTOR WHO** - angielski serial science-fiction
(32) **Three's Company** - komedia
(66) **Kate & Allie** - komedia
- 11:30** (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy
(5) **Late Night with David Letterman** - program rozrywkowy
(9) **ACTION IN THE NORTH ATLANTIC** - film fabularny
(32) **STAR TREK** - serial science-fiction
(50) **Odd Couple** - komedia
(66) **It's a Living** - komedia

A.M.

- 12:00** (50) **Mary Tyler Moore** - komedia
(66) **Best of Graucho** - teleturniej
- 12:30** (2) Dziennik
(5) **Friday Night Videos** - program muzyczny
(50) **After Hours** - magazyn showbiznesu
(66) **Wrestling**

Najciekawsze programy dnia

PEANUTS: YOU DON'T LOOK 40, CHARLIE BROWN! - sympatyczne, animowane figurki Charlesa M. Schulza obchodzą swe 40-lecie, a 25-lecie występowania w telewizji. W związku z tym CBS zaprasza do przyjrzenia się tym latom... Program prowadzi Michele Lee (Knots Landing). (7 PM, 2)

GREAT PERFORMANCES zaprezentuje dwuczęściowy film dokumentalny o życiu jednego z największych aktorów amerykańskich - Richarda Burtona (1925-84). Wypowiedzi Josepha L. Mankiewicza, Johna Gielguda, Lauren Bacall, córki Kate i innych. Fragmenty najbardziej znanych filmów: „Kleopatra”, „Poskromienie Złosnicy”, „Kto sie boi Wirginii Wolf?” i innych. (8 PM, 11)

DOCTOR WHO (Tom Baker) przeżyje jedną ze swych najbardziej fascynujących przygód na Plutonie, gdzie kolonia ziemską kontrolowana jest przez totalitarną organizację finansową. (11 PM, 11)

Sobota, 3 lutego

P.M.

- 12:00** (5) **LEKKOATLETYKA**
(7) **KOSZYKÓWKA**
(9) **MUPPET MOVIE** - film fabularny
(11) **National Geographic** - film dokumentalny
(20) **Madeleine Cooks** - program kulinarny
(32) **Happy Days** - komedia
(50) **Out of This World** - komedia
(66) **Hee-Haw** - program rozrywkowy z muzyką country
- 12:30** (50) **My Secret Identity** - serial przygodowy
- 1:00** (2) (5) **KOSZYKÓWKA**
(11) **Cousteau Amazon** - film dokumentalny
(32) **COWBOYS** - film dokumentalny
(50) **LONG, LONG TRAVEL** - film fabularny
(66) **NARCJARSTWO**
- 2:00** (7) **KRĘGLE**
(9) **JUST YOU AND ME, KID** - film fabularny
(11) **Nova** - program popularno-naukowy
(66) **IVORY APE** - film fabularny

- 2:30** (20) **Science & Culture in the Western Tradition** - serial popularno-naukowy
- 3:00** (2) **GOLF**
(11) **Pizza Gourmet** - program kulinarny
(50) **FRIDAY THE 13TH** - serial grozy
- 3:30** (7) **Wide World of Sports**
(11) **Art of William Alexander** - program malarzy-amatorów
(50) **CLOAK & DAGGER** - film fabularny
(11) **Yan Can Cook** - program kulinarny
(50) **Twilight Zone** - film fantastyczny
(66) **CEASE FIRE** - film fabularny
- 4:00** (11) **Frugal Gourmet** - program kulinarny
(50) **Superboy** - serial przygodowy
- 4:30** (11) **Frugal Gourmet** - program kulinarny
(50) **Superboy** - serial przygodowy
- 5:00** (2) **Billy Packer's College Basketball**
(5) (7) Dziennik
(11) **This Old House** - program dla majsterkowiczów
(20) **FACES of Culture** - antropologia

- (50) **WAR OF THE WORLDS** - serial grozy
- 5:30** (2) Dziennik
(11) **Sneak Previews Goes Video** - recenzje filmowe
- 6:00** (5) **Your Vital Sings**
(7) **Tahiti & Her Islands** - reportaż
(9) **Cheers** - komedia
(11) **Chicago Week in Review**
(50) **STAR TREK: THE NEXT GENERATION** - serial science-fiction
(66) **Hoosier Millionaire** - teleturniej
- 6:30** (2) **Siskel & Ebert** - recenzje filmowe
(7) **Wheel of Fortune** - teleturniej
(9) **\$100,000 Fortune Hunt** - teleturniej
(11) **McLaughlin Group** - dyskusja
(66) **Mama's Family** - komedia
- 7:00** (2) **PARADISE** - seryjny western
(5) **227** - komedia
(7) **MISSION IMPOSSIBLE** - serial sensacyjny
(9) **Bulls Eye**
(11) **PATCH OF BLUE** - film fabularny
(20) **Story of English** - serial dokume-

- ntalny
(32) **Cops** - serial dokumentalny
(50) **LAWMAN** - film fabularny
(66) **COLUMBO** - serial kryminalny
- 7:30** (5) **Amen** - komedia
(9) **KOSZYKÓWKA**
(32) **Totally Hidden Video**
- 8:00** (2) **TOUR OF DUTY** - serial wojenny
(5) **Golden Girls** - komedia
(7) **ABC MYSTERY MOVIE: KOJAK** - serial kryminalny
(32) **Reporters** - reportaże
- 8:30** (5) **Empty Nest** - komedia
- 9:00** (2) **Saturday Night with Connie Chung**
(5) **HUNTER** - serial kryminalny
(11) **Woman I Love** - film dokumentalny
(20) **Art of the Western World** - serial dokumentalny
(32) **National Geographic** - film dokumentalny
(50) **American Gladiators**
(66) **Brothers** - komedia
- 9:30** (66) **Carol Burnett and Friends** - komedia

- 10:00** (2) (5) (7) (9) Dziennik
(11) **Image Union** - filmy niezależnych filmowców
(32) **Comi Strip Live** - program satyryczny
(50) **Twilight Zone** - film fantastyczny
(66) **Mastersellers** - program rozrywkowy
- 10:30** (2) **HART TO HART** - serial kryminalny
(5) **Saturday Night Live**
(7) **SOMETHING WILD** - film fabularny
(9) **CAHILL, U.S. MARSHAL** - film fabularny
(11) **Frontline** - program dokumentalny
- 11:00** (32) **Three Stooges** - komedia
(50) **FRIDAY THE 13TH** - serial grozy
(66) **On the Beam** - magazyn rozrywkowy
- 11:30** (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy
(11) **90's** - serial dokumentalny
- A.M.**
12:00 (5) **FREDDY'S NIGHTMARE** - film grozy
(50) **Music Videos Saturday Night Party** - program rozrywkowy
- 12:15** (7) **LOVE AND DEATH** - film fabularny
- 12:30** (2) **Siskel & Ebert** - krytyka filmowa
(9) **SCTV Network** - komedia
(11) **HIS GIRL FRIDAY** - film fabularny

Indeks filmów

- SAY GOODBYE, MAGGIE COLE** ★★ - dramat ('72). Susan Hayward, Darren McGavin. Lekarz wdowiec zaprzyjaźnia się z umierającą dziewczyną. (10:30 AM, 50)
- MUPPET MOVIE** ★★ - komedia ('79) Przygody Kermita i Miss Piggy. (12 PM, 9)
- COWBOYS** ★★ - western ('72). John Wayne, Roscoe Lee Browne. (1 PM, 32)
- LONG, LONG TRAILER** ★★ - komedia ('54). Lucille Ball i Desi Arnaz. Przygody Desi i Lucy (z „I Love Lucy”) na srebrnym ekranie. (1 PM, 50)
- JUST YOU AND ME, KID** ★ - komedia ('79). George Burns i Brooke Shields. (2 PM, 9)
- IVORY APE** ★★ - film przygodowy ('80). Biały goryl zostaje złapany przez myśliwego. (2 PM, 66)
- CLOAK & DAGGER** ★★ - film fantastyczny ('84). Pewien chłopak przeżywa przygody prawdziwego szpiega... (4 PM, 9)
- CEASE FIRE** ★★ - dramat ('85). Don Johnson i Lisa Blount. Weteran wojny w Wietnamie w Miami... (4 PM, 66)
- HEAVENLY KID** ★ - film fantastyczny ('85). Anioły nastoletnie w akcji... (5 PM, 32)
- PATCH OF BLUE** ★★ - dramat ('65). Sidney Poitier, Shelly Winters (zdobyła za tę rolę Oscara). Pewien człowiek spotyka w parku niewidomą dziewczynę i zaprzyjaźnia się z nią. (7 PM, 11)
- LAWMAN** ★★ - western ('71). Burt Lancaster, Robert Ryan. (7 PM, 50)
- SOMETHING WILD** ★★ - komedia ('86). Jeff Daniels, Melanie Griffith. Reż. Jonathan Demme. (10:30 PM, 7)
- CAHILL, U.S. MARSHAL** ★★ - western ('73). John Wayne, George Kennedy. (10:30 PM, 9)

WIELKA ZIMOWA WYPRZEDAŻ CHICAGO - WARSZAWA



**POLONIA LATA LOT-em
TANIEJ**

**SUPER APEX 7 - 14 DNI
\$264.50**

(W każdą stronę za podróż powrotną; odlot i powrót w piątek; bilety należy wykupić minimum 7 dni przed odlotem; pobyt 7 do 14 dni)

**SUPER APEX 21 DNI
\$299.50**

(W każdą stronę za podróż powrotną; podróż w środę tygodnia, dopłata \$50.00 za podróż w piątek lub sobotę; bilet należy wykupić minimum 14 dni przed odlotem; pobyt 7 do 21 dni)

**APEX ONE WAY
\$399.00**

(W jedną stronę w dowolnym dniu tygodnia; bilet należy wykupić minimum 7 dni przed odlotem)

**PRZEDPŁATY NA PODRÓŻE Z WARSZAWY DO CHICAGO JUŻ OD
\$807.00!**

UWAGA: Taryfy ważne do 31 marca 1990. Ilość miejsc dla powyższych taryf może być w niektórych datach ograniczona. Nie obowiązują zniżki dla dzieci i niemowląt. Bilety wg powyższych taryf nie podlegają zwrotowi i mają pewne ograniczenia. Powyższe taryfy podlegają zatwierdzeniu przez władze rządowe i mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Podane ceny nie obejmują obowiązujących opłat lotniskowych.

**WSZYSTKIE REJSY NON-STOP
SAMOLOTEM BOEING 767.**

REZERWACJE, INFORMACJE I SPRZEDAŻ BILETÓW W POLONIJNYCH BIURACH
PODRÓŻY I BIURZE LOT:

(312) 236-3388

333 N. MICHIGAN AVE., Chicago, IL 60601

POLSKIE LINIE LOTNICZE



LOVE AND DEATH ★★ - komedia ('75). Woody Allen i Diane Keaton w czasach Napoleona. (12:15 AM, 7)

HIS GIRL FRIDAY ★★ - komedia ('40). Cary Grant, Rosalind Russell. Buntowniczą dziennikarką i jej szef wyraźnie są zakochani... Adaptacja sztuki Howarda Hawksa „The Front Page”. (12:30 AM, 11)

TERRITORIAL MEN ★ - western ('76). (2 AM, 2)

DECISION BEFORE DAWN ★★ - dramat szpiegowski ('51). Richard Basehart i Gary Merrill. Lekarz niemiecki jako szpieg Aliantów. (3 AM, 9)

NATURAL ENEMIES ★ - dramat ('79). Hal Halbrook. (3:30 AM, 50)

SPECIALISTS ★★ - dramat ('75). Robert York, Maureen Reagan. Zespół ekspertów usiłuje kontrolować w zarodku epidemię. (4 AM, 2)

Najciekawsze programy dnia

Siskel & Ebert dyskutują na temat filmów: „Stella” i „Men Don't Leave”. (6:30 PM, 2)

Woman I Love - film dokumentujący historię wielkiego skandalu miłosnego w Anglii, kiedy król Edward VIII zakochał się w rozwódce z USA, Wallis Warfield Simpson. (9 PM, 11)



P.M.

- 12:00 (2) **KOSZYKÓWKA**
(5) SPORTSWORLD
(7) **Chicagoing** - magazyn chicagoski
(11) **John McLaughlin's One on One** - dyskusja
(32) **Happy Days** - komedia
(50) **THE GIRL MOST LIKELY TO...** - film fabularny
(66) **BROKEN OATH** - film fabularny
12:30 (7) **Tahiti & Her Islands** - reportaż
(11) **Bookmark** - dyskusja
1:00 (7) **KOSZYKÓWKA**
(9) **DIVORCE WARS: A LOVE STORY** - film fabularny
(11) **WONDERWORKS** - dramat
(32) **AMAZING SPIDER-MAN** - film fabularny
1:30 (50) **RUBY** - film fabularny
2:00 (11) **Hopi: Songs of the Fourth World**
(66) **RING OF PASSION** - film fabularny
2:30 (2) **GOLF**
(20) **Science & Culture in the Western Tradition** - serial popularno-naukowy
3:00 (5) (7) **KOSZYKÓWKA**
(9) **TIME MACHINE** - film fabularny
(11) **Great Performances** - balet
(32) **HEAVENLY KID** - film fabularny
(50) **STRANGER IN OUR HOUSE** - film fabularny
4:00 (11) **Chicago Sunday Evening Club**
(66) **FOR US, THE LIVING: THE STORY OF MEDGAR EVERS** - film fabularny
5:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) **ON GOLDEN POND** - film animowany
(11) **Between the Wars** - serial dokumentalny
(20) **Faces of Culture** - antropologia
(32) **STAR TREK** - serial science-fiction
(50) **SUPERBOY** - serial przygodowy
5:30 (11) **World of Ideas with Bill Moyers** - dyskusja
(50) **NEW LASSIE** - serial przygodowy
6:00 (2) **60 Minutes** - magazyn reporterski
(5) **MAGICAL WORLD OF DISNEY**
(7) **LIFE GOES ON** - serial obyczajowy
(11) **Evening at Pops** - program muzyczny
(32) **BOOKER** - serial kryminalny

P.M.

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) **Charles in Charge** - komedia
(11) **World of Survival** - film przyrodniczy
(20) **English as a Second Language** - j. angielski dla obcokrajowców
(32) **Family Ties** - komedia
(50) **Brady Bunch** - komedia
(66) **Punky Brewster** - komedia
5:30 (9) **WKRP Cincinnati** - komedia
(11) **Nightly Business Report**
(32) **Mr. Belvedere** - komedia
(50) **Growing Pains** - komedia
(66) **New Leave It To Beaver** - komedia
6:00 (9) **Cheers** - komedia
(11) **MacNeil, Lehrer Newshour** - dziennik
(32) **Cosby Show** - komedia
(50) **Silver Spoons** - komedia
(66) **HIGHWAY TO HEAVEN** - serial przygodowy
6:30 (2) **Entertainment Tonight** - magazyn
(5) **Ward Copy** - magazyn informacyjny
(7) **Wheel of Fortune** - teleturniej
(9) **Night Court** - komedia

Niedziela, 4 lutego

- (66) **SCOTT JOPLIN** - film fabularny
6:30 (20) **Japan: The Living Tradition** - serial dokumentalny
7:00 (2) **MURDER, SHE WROTE** - serial kryminalny
(5) **Greatest Practical Jokes of All Time**
(7) **American's Funniest Home Videos**
(9) **DRAGNET** - film fabularny
(11) **Nature** - film dokumentalny
(32) **America's Most Wanted**
(50) **Brady Bunch** - komedia
7:30 (7) **Sammy Davis Jr's 60th Anniversary**
(32) **Simpsons** - film animowany dla dorosłych
8:00 (2) **FAMILY OF SPIES** - miniserial
(5) **LETHAL WEAPON** - film fabularny
(11) **Symphony on Ice** - jazda figurowa na lodzie
(32) **Married... with Children** - komedia
(66) **Rhythm & Blues Awards**
8:30 (32) **Open House** - komedia
9:00 (9) Dziennik
(11) **Masterpiece Theatre** - teatr tv
(32) **Tracey Ullman** - komedia
(32) **Garry Shandling** - komedia
9:30 (2) (5) (7) Dziennik
(9) **Monsters** - serial grozy
(32) **M*A*S*H** - komedia
(50) **Twilight Zone** - film fantastyczny
(66) **Secret World**
10:30 (9) **MAGNUM P.I.** - serial kryminalny
(50) **STAR TREK: THE NEXT GENERATION** - serial science-fiction
(66) **Secrets & Mysteries**
10:45 (7) **CRIMES OF THE HEART** film fabularny
11:00 (2) **Entertainment This Week** - magazyn showbiznesu
(11) **ALFRED HITCHCOCK HOUR** - film kryminalny
(20) **POTEMKIN** - film fabularny
11:15 (5) **Night Music** - program muzyczny
11:30 (9) **SCALPHUNTERS** - film fabularny
(32) **SIMON & SIMON** - serial kryminalny

- (50) **WAR OF THE WORLDS** - serial grozy
11:50 (11) **Wild Chicago** - przewodnik po chicagoskiej dżungli
A.M.
12:00 (2) Dziennik
(66) **Wrestling**
12:15 (5) Dziennik
12:20 (11) **Image Union** - filmy niezależnych filmowców
12:30 (2) **Newsmakers** - dyskusja
(50) **Twilight Zone** film fantastyczny
(66) **Wrestling**
12:50 (7) **FRIENDS & LOVERS** - film fabularny
(11) **Sneak Previews Goes Video** - recenzje filmowe

Indeks filmów

- CASABLANCA** ★★★★★ - dramat ('42) z Humphreym Bogartem i Ingrid Bergman. Klasyka kina. (11 AM, 9)
THE GIRL MOST LIKELY TO... - komedia tv ('73). Scenariusz Joan Rivers, w roli brzydkiej dziewczyny, która po operacji plastycznej mści się na wszystkich - Stockard Channing. (12 PM, 50)
BROKEN OATH ★ - film przygodowy ('80). (12 PM, 66)
DIVORCE WARS: A LOVE STORY ★★★★★ - dramat tv ('82). Tom Selleck w roli adwokata, którego żona zdecydowała się rozwieść. (1 PM, 9)
RUBY ★★ - film grozy ('77). Pracownicy kina stają się ofiarami sił nadnaturalnych... (1:30 PM, 50)
RING OF PASSION ★★★★★ - dramat ('78). Historyczna walka bokserska z 1930 roku. (2 PM, 66)
TIME MACHINE ★★ - film science-fiction ('78). Adaptacja powieści H.G. Wellsa. (3 PM, 9)
HEAVENLY KID ★★ - komedio-dramat ('85). Nastolatek-aniół wraca na ziemię, aby pomóc innemu nastolatkiowi. (3 PM, 32)
STRANGER IN OUR HOUSE ★★ - tv film grozy ('78). Nastoletnia czarownica rządzi rodziną... (3 PM, 50)
FOR US, THE LIVING: THE STORY OF MEDGAR EVERS ★★★★★ - tv film biograficzny ('83). Historia zamordowanego lidera ruchu o równouprawnienie. (4 PM, 66)
ON GOLDEN POND ★★★★★ - komedio-dramat ('81) nagrodzony trzema Oscarami (Henry Fonda, Katharine Hepburn i Ernest Thompson - scenariusz). Jane Fonda. (5 PM, 9)

SCOTT JOPLIN ★★ - film biograficzny ('77). Billy Dee Williams w roli tytułowej. (6 PM, 66)

DRAGNET ★★ - komedia ('87). Dan Aykroyd i Tom Hanks. (7 PM, 9)

FAMILY OF SPIES ★★★★★ - premiera miniserial tv oparty na prawdziwej historii odkrycia siatki szpiegowskiej w marynarce amerykańskiej. Konkluzja serialu we wtorek o 7 PM. (8 PM, 2)

LETHAL WEAPON ★★★★★ - kryminał ('87) z Melem Gibsonem i Dannym Gloverem grających parę przedziwnych policjantów. (8 PM, 5)

CRIMES OF THE HEART ★★★★★ - komedia ('86). Diane Keaton, Jessica Lange, Sissy Spacek w adaptacji komedii Beth Henley o trzech ekscentrycznych siostrach z Południa. (10:45 PM, 7)

POTEMKIN ★★★★★ - jeden z najsztywniejszych filmów kina, nakręcony w 1925 roku przez Rosjanina, Sergieja Eisensteina o buncie na pancerniku Potiomkinie, który zapoczątkował rewolucję w 1905 roku. (11 PM, 20)

SCALPHUNTERS ★★★★★ - western ('68). Burt Lancaster, Ossie Davis, Telly Savalas. (11:30 PM, 9)

FRIENDS & LOVERS ★★★★★ - dramat ('31). Lawrence Olivier i Adolphe Menjou jako brytyjscy oficerzy, których przyjaźń ważniejsza jest niż miłość do jednej kobiety (Lily Damita). Erich von Stroheim. (12:50 PM, 7)

MY COUSIN RACHEL ★★★★★ - dramat ('52). Olivia de Havilland i Richard Burton. (3 AM, 9)

Najciekawsze programy dnia

Sunday Today zaprasza na reportaż dotyczący nowego polskiego rządu. (9 AM, 5)

Bookmark - dyskusje na temat nowo wydanych książek. Tym razem "Nixon: The Triumph of a Politician, 1962-72" Stephena E. Ambrose. (12:30 PM, 11)

Sammy Davis Jr.'s 60th Anniversary - program rozrywkowy z udziałem m.in.: Ediego Murphya, Billa Cosby, Rev. Jesse Jacksona, Shirley MacLaine, Boba Hope, Gregory Pecka, Clint Eastwooda, Richarda Pryora, Goldie Hawn, Quincy Jonesa, Elli Fitzgerald, Stevie Wondera, Franka Sinatry, Anity Baker, Gregory'ego Hinesa, Deana Martina, Mike'a Tysona, Earvina "Magic" Johnsona, Michaela Jacksona i specjalne wystąpienie prez. Busha. (7:30 PM, 7)

Rhythm & Blues Award Show z udziałem Anity Baker, Bobby Browna i innych. (8 PM, 66)

Night Music przedstawia: Abbey Lincoln, Phill Woods, NRBQ i Graham Parker. Prowadzi David Sanborn. (11:15 PM, 5)

Poniedziałek, 5 lutego

- (32) **Current Affair** - magazyn informacyjny
7:00 (2) **Major Dad** - komedia
(5) **Alf** - komedia
(7) **MacGYVER** - serial przygodowy
(9) **FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH** - film fabularny
(11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja
(32) **21 JUMP STREET** - serial kryminalny
(50) **GOOD GUYS WEAR BLACK** - film fabularny
(66) **NORTH TO ALASKA** - film fabularny
7:30 (2) **City** - komedia
(5) **Hogan Family** - komedia
(11) **Frugal Gourmet** - program kulinarny
8:00 (2) **Murphy Brown** - komedia
(5) **MURED IN MISSISSIPPI** - film fabularny
(7) **ANYTHING TO SURVIVE** - film fabularny

- (11) **Miracle Planet** - serial popularno-naukowy
(20) **Art of the Western World** - serial dokumentalny
(32) **ALIEN NATION** - serial science-fiction
8:30 (2) **Designing Women** - komedia
9:00 (2) **Newhart** - komedia
(9) (32) Dziennik
(11) **Eyes on the Prize II** - program dokumentalny
(50) **SAINT** - serial kryminalny
9:30 (2) **Doctor, Doctor** - komedia
10:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) **Jefferson** - komedia
(11) **Travel Magazine**
(20) **Areobik**
(32) **M*A*S*H** - komedia
(50) **Sanford & Son** - komedia
(66) **Mama's Family** - komedia
10:30 (2) **Pat Sajak** - program rozrywkowy
(5) **Tonight** - program rozrywkowy prowadzi Johnny Carson
(7) **Nightline** - program polityczny

- prowadzi Ted Koppel
(9) **HILL STREET BLUES** - serial policyjny
(11) **DuPont-Columbia Broadcast Journalism Awards**
(32) **Comedy Express**
(50) **All In The Family** - komedia
(66) **Barney Miller** - komedia
11:00 (7) **TOP SECRET** - film fabularny
(20) **Faces of Culture** - antropologia
(32) **Three's Company** - komedia
(66) **Kate & Allie** - komedia
11:30 (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy
(5) **Late Night with David Letterman** - program rozrywkowy prowadzi David Letterman
(9) **RAGING BULL** - film fabularny
(32) **STAR TREK** - serial science-fiction
(50) **Odd Couple** - komedia
(66) **It's A Living** - komedia
A.M.
12:00 (11) **Chicago Tonight With John Callaway** - dyskusja
(50) **Mary Tyler Moore** - komedia

- 12:30 (2) Dziennik
(5) **Later with Bob Costas** - wywiady ze znanymi ludźmi
(11) **Nature** - film dokumentalny
(50) **After Hours** - magazyn rozrywki

Indeks filmów

- TOOLBOX MURDERS** ★ - horror ('78). (9 AM, 50)
FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH ★★★ - komedio-dramat ('82). Sean Penn, Jennifer Jason Leigh. (7 PM, 9)
GOOD GUYS WEAR BLACK ★★ - film przygodowy ('78). Chuck Norris w roli weterana Wietnamu walczącego z korupcją rządu. (7 PM, 50)

NORTH TO ALASKA ★★★ - komedia ('60). John Wayne, Stewart Granger, Capucine. (7 PM, 66)

MURDER IN MISSISSIPPI ★★★ - premiera - dramat tv opowiadający jeszcze raz wydarzenia z Mediran w Mississippi w 1964 roku, które doprowadziły do brutalnego morderstwa na trzech aktywistach ruchu o równouprawnienie. Tom Hulce, Josh Charles i Blair Underwood. (8 PM, 5)

ANYTHING TO SURVIVE ★★★ - premiera - realistycznie sfilmowana historia rodziny zmuszonej przetrwać bez pomocy ciężkie warunki w Alasce. Robert Conrad. (8 PM, 7)

TOP SECRET ★★ - film przygodowy ('78). Bill Cosby i Tracy Reed. (11 PM, 7)

RAGING BULL - film biograficzny ('80). Robert de Niro (Oscar) w roli boksera Jake'a LaMotta. (11:30 PM, 9)

SEND ME NO FLOWERS ★★★ - komedia ('64). Rock Hudson, Doris Day, Tony Randall. (1 AM, 32)

MONTANA ★★ - western ('50). Errol Flynn. (2 AM, 7)

NOTORIUS SOPHIE LANG ★★ - dramat kryminalny ('34). (2 AM, 50)

STATE DEPARTMENT - FILE 649 ★★ - dramat ('49). Amerykański oficer kontra mongolski lord wojenny. (3 AM, 5)

WEEKEND FOR THREE ★★ - komedia ('41). (3:30 AM, 7)

TOM SAWYER, DETECTIVE ★★ - komedia ('38). (3:30 AM, 50)

Wtorek, 6 lutego

P.M.

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) **Charles In Charge** - komedia
(11) **World of Survival** - film przyrodniczy
(32) **Family Ties** - komedia
(50) **Brady Bunch** - komedia
(66) **Punky Brewster** - komedia
5:30 (9) **WKRP In Cincinnati** - komedia
(11) **Nightly Business Report**
(32) **Mr. Belvedere** - komedia
(50) **Growing Pains** - komedia
(66) **New Leave It To Beaver** - komedia
6:00 (9) **Cheers** - komedia
(11) **MacNeil, Lehrer Newshour** - dziennik
(32) **Cosby Show** - komedia
(50) **Silver Spoons** - komedia
(66) **HIGHWAY TO HEAVEN** - serial przygodowy
6:30 (2) **Entertainment Tonight** - magazyn
(5) **Hard Copy** - magazyn informacyjny
(7) **Wheel of Fortune** - teleturniej
(9) **Night Court** - komedia
(32) **Current Affair** - magazyn informacyjny
7:00 (2) **FAMILY OF SPIES** - miniserial
(5) **MATLOCK** - serial kryminalny
(7) **Who's The Boss?** - komedia
(9) **NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE** - film fabularny
(11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja
(32) **REVENGE OF THE NERDS** - film fabularny
(50) **EYE OF THE NERDS** - film fabularny
(66) **LONE WOLF McQUADE** - film fabularny

- 7:30 (7) **Wonder Years** - komedia
(11) **This Old House** - program dla majsterkowiczów
(20) **Humanities Through the Arts** - program dokumentalny
8:00 (5) **IN THE HEAT OF THE NIGHT** - serial fabularny
(7) **Roseanne** - komedia
(11) **Nova** - film dokumentalny
8:30 (7) **Elvis** - dramat
9:00 (5) **MIDNIGHT CALLER** - serial kryminalny
(7) **THIRTYSOMETHING** - serial obyczajowy
(9) (32) Dziennik
(11) **Frontline** - film dokumentalny
(20) **War & Peace in the Nuclear Age** - film dokumentalny
(55) **SAINT** - serial kryminalny
(66) **Brothers** - komedia
9:30 (66) **Carol Burnett & Friends** - komedia
10:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) **Jeffersons** - komedia
(11) **Travel Magazine**
(20) **Yoga**
(32) **M*A*S*H** - komedia
(50) **Sanford & Son** - komedia
(66) **Mama's Family** - komedia
10:30 (2) **Pat Sajak** - program rozrywkowy
(5) **Tonight** - program rozrywkowy prowadzi Jay Leno
(7) **Nightline** - magazyn polityczny prowadzi Ted Koppel
(9) **HILL STREET BLUES** - serial policyjny
(11) **Nature** - serial dokumentalny
(20) **The World: A Television History** - serial dokumentalny
(32) **Comedy Express**
(50) **All In The Family** - komedia
(66) **Barney Miller** - komedia

- 11:00 (7) **BOGIE** - film fabularny
(20) **Earth Explored** - geologia
(32) **Three's Company** - komedia
(66) **Kate & Allie** - komedia
11:30 (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy
(5) **Late Night with David Letterman** - program rozrywkowy
(9) **DAY OF THE ASSASSIN** - film fabularny
(11) **World of Ideas with Bill Moyers**
(32) **STAR TREK** - serial science-fiction
(50) **Odd Couple** - komedia
(66) **It's A Living** - komedia
A.M.
12:00 (11) **Chicago Tonight With John Callaway** - dyskusja
(50) **Mary Tyler Moore** - komedia
(66) **Best of Graucho** - teleturniej
(2) Dziennik
12:30 (5) **Later with Bob Costas** - wywiady ze znanymi ludźmi
(11) **Miracle Palnet** - film dokumentalny
(32) **Taxi** - komedia
(50) **After Hours** - program rozrywkowy

Indeks filmów

- BEAT GENERATION** ★ - dramat ('59). (9 AM, 50)
FAMILY OF SPIES ★★★ - patrz niedziela, 8 PM. (7 PM, 2)
NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE ★★★ - komedia ('78). John Belushi, Tim Matheson. (7 PM, 9)

Najciekawsze programy dnia

Entertainment Tonight przedstawi rozmowę z Bruce Willisem i fragmenty jego nowego filmu: "Die Hard 2". (6:30 PM, 2)

Eyes on the Prize II - kolejny odcinek serialu dokumentującego ruch o równouprawnienie przedstawi ostatnie lata Rev. Martina Luthera Kinga. (9 PM, 11)

Arsenio Hall rozmawia ze znanym koszykarzem Michaellem Jordanem (11:30 PM, 2)

- REVENGE OF THE NERDS** ★★ - komedia ('84). Robert Carradine. (7 PM, 32)
EYE OF THE TIGER ★ - dramat kryminalny ('86). (7 PM, 50)
LONE WOLF McQUADE ★★ - dramat ('83). Chuck Norris, David Carradine. (7 PM, 66)
LAW & DISORDER ★★★ - dramat ('74). Pewna rodzina decyduje się wziąć sprawy w swoje ręce gdy chodzi o zbrodnie i rabunki w mieście. (11 PM, 7)
DAY OF THE ASSASSIN ★ - dramat kryminalny ('81). (11:30 PM, 9)
GIMME AN 'F' ★ - komedia ('84). (1 AM, 32)
OUTCAST OF THE POKER FLAT ★★★ - dramat ('37). Preston Foster, Jean Muir, Van Heflin. (2 AM, 7)
OFF THE MINNESOTA STRIP ★★★★★ - dramat tv ('80). Młoda prostytutka powraca do domu. Mare Winningham, Hal Holbrook. (3 AM, 9)
FOREST RANGERS ★★ - dramat ('42). Walka z pożarem w lesie. (3 AM, 50)
LIGHTNING STRIKES TWICE ★★ - komedia ('34). Wizyta rodzinna zakończona morderstwem? (3:30 AM, 7)

Najciekawsze programy dnia

Entertainment Tonight przedstawi rozmowę na tematy prywatne i zawodowe ("Stanley & Iris") z Jane Fonda. (6:30 PM, 2)

Frontline przedstawi film dokumentalny o wyborach Miss Związku Radzieckiego (!) i problemach z wyborami związanych. (9 PM, 11)

Środa, 7 lutego

P.M.

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) **Charles In Charge** - komedia
(11) **World of Survival** - film przyrodniczy
(20) **English as a Second Language** j. angielski dla obcokrajowców
(32) **Family Ties** - komedia
(50) **Brady Bunch** - komedia
(66) **Punky Brewster** - komedia
5:30 (9) **WKRP In Cincinnati** - komedia
(11) **Business Report**
(32) **Mr. Belvedere** - komedia
(50) **Growing Pains** - komedia
(66) **Leave It To Beaver** - komedia
6:00 (9) **Cheers** - komedia
(11) **MacNeil, Lehrer Newshour** - dziennik

- (32) **Cosby Show** - komedia
(50) **Silver Spoons** - komedia
(66) **HIGHWAY TO HEAVEN** - serial przygodowy
6:30 (2) **Entertainment Tonight** - magazyn
(5) **Hard Copy** - magazyn informacyjny
(7) **Wheel of Fortune** - teleturniej
(9) **Night Court** - komedia
(32) **Current Affair** - magazyn informacyjny
7:00 (2) **GRAND SLAM** - serial kryminalny
(5) **Unsolved Mysteries**

- (7) **Growing Pains** - komedia
(9) **Hogan's Heroes** - komedia
(11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja
(32) **PRINCIPAL** - film fabularny
(50) **WHITE LIGHTNING** - film fabularny
(66) **TIMESTALKERS** - film fabularny
7:30 (7) **Head of the Class** - komedia
(9) **KOSZYKÓWKA**
(11) **New Yankee Workshop** - dla majsterkowiczów
8:00 (2) **JAKE & THE FATMAN** - serial kryminalny

- (5) **Night Court** - komedia
(7) **Doogie Howser, M.D.** - komedia
(11) **National Geographic**
(20) **Story of English** - serial dokumentalny
8:00 (5) **Dear John** - komedia
(7) **Anything But Love** - komedia
9:00 (2) **WISEGUY LEAP** - serial kryminalny
(5) **QUANTUM LEAP** - serial fantastyczny
(7) **CHINA BEACH** - serial wojenny
(11) **WIZARD OF LONELLINESS** - film fabularny

- (20) **Mechanical Universe & Beyond** - fizyka
 (32) **Dziennik**
 (5) **SAINT** - serial kryminalny
 (66) **Brothers** - komedia
9:30 (9) **Dziennik**
 (20) **Japan: the Living Tradition** - serial dokumentalny
 (66) **Carol Burnett and Friends** - komedia
10:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
 (9) **Jeffersons** - komedia
 (20) **Areobik**
 (32) **M*A*S*H** - komedia
 (50) **Sanford & Son** - komedia
 (66) **Mama's Family** - komedia

- 10:30** (2) **Pat Sajak** - program rozrywkowy
 (5) **Tonight** - program rozrywkowy prowadzi **Johnny Carson**
 (7) **Nightline** - program rozrywkowy prowadzi **Ted Koppel**
 (9) **HILL STREET BLUES** - serial policyjny
 (32) **Comedy Express**
 (50) **All In The Family** - komedia
 (66) **Barney Miller** - komedia

P.M.

- 5:00** (2) (5) (7) **Dziennik**
 (9) **Charles In Charge** - komedia
 (11) **World of Survival** - film przyrodniczy
 (32) **Family Ties** - komedia
 (50) **Brady Bunch** - komedia
 (66) **Punky Brewster** - komedia
5:30 (9) **WKRP In Cincinnati** - komedia
 (11) **Business Report**
 (32) **Mr. Belvedere** - komedia
 (50) **Growing Pains** - komedia
 (66) **Leave It To Beaver** - komedia
6:00 (9) **Cheers** - komedia
 (11) **MacNeil, Lehrer Newshour** - dziennik
 (32) **Cosby Show** - komedia
 (50) **Silver Spoons** - komedia
 (66) **HIGHWAY TO HEAVEN** - serial przygodowy
6:30 (2) **Entertainment Tonight** - magazyn
 (5) **Hard Copy** - magazyn informacyjny
 (7) **Wheel of Fortune** - teleturniej
 (9) **Night Court** - komedia
 (32) **Current Affair** - magazyn informacyjny
7:00 (2) **48 Hours** - magazyn reporterski
 (5) **Cosby Show** - komedia
 (7) **FATHER DOWLING MYSTERIES** - serial kryminalny
 (9) **POLICE STORY** - dramat
 (11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja
 (32) **CODE OF SILENCE** - film fabularny
 (50) **GATOR** - film fabularny
 (66) **GREY FOX** - film fabularny
7:30 (5) **Grand** - komedia
 (11) **Sneak Previews Goes Video** - recenzje filmowe
 (20) **Humanites Through the Arts** - serial dokumentalny
8:00 (2) **ISLAND SON** - serial obyczajowy
 (5) **Cheers** - komedia
 (7) **YOUNG RIDERS** - serial western
 (11) **Cousteau's Amazon** - serial przyrodniczy
8:30 (5) **Grand** - komedia
9:00 (2) **KNOTS LANDING** - serial obyczajowy
 (5) **L.A. LAW** - serial obyczajowy
 (7) **Prime Time Live** - magazyn informacyjny
 (11) **MYSTERY!** - serial kryminalny

- 11:00** (7) **MURPH THE SURF** - film fabularny
 (11) **Nature** - film dokumentalny
 (20) **Faces of Culture** - antropologia
 (32) **Three's Company** - komedia
 (66) **Kate & Allie** - komedia
11:30 (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy
 (5) **Late Night with David Letterman** - program rozrywkowy
 (9) **YOUNG PHILADELPHIANS** - film fabularny
 (11) **Discoveries Underwater** - serial dokumentalny
 (32) **STAR TREK** - serial science-fiction
 (50) **Odd Couple** - komedia
 (66) **It's A Living** - komedia

A.M.

- 12:00** (11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja
 (50) **Mary Tyler Moore** - komedia
12:30 (2) **Dziennik**
 (5) **Later with Bob Costas** - wywiady ze znanymi ludźmi
 (11) **Nova** - program popularno-naukowy
 (50) **After Hours** - program rozrywkowy

Czwartek, 8 lutego

- (32) **Dziennik**
 (66) **Brothers** - komedia
9:30 (50) **Night Gallery** - film grozy
 (66) **Carol Burnett & Friends** - komedia
10:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
 (11) **Travel Magazine** - serial dokumentalny
 (20) **Yoga**
 (32) **M*A*S*H** - komedia
 (50) **Sanford & Son** - komedia
 (66) **Mama's Family** - komedia
10:30 (2) **Pat Sajak** - program rozrywkowy
 (5) **Tonight** - program rozrywkowy prowadzi **Johnny Carson**
 (7) **Nightline** - program polityczny prowadzi **Ted Koppel**
 (11) **Nature** - film dokumentalny
 (20) **Your City Colleges** - dyskusja
 (32) **Comedy Express**
 (50) **All In The Family** - komedia
 (66) **Barney Miller** - komedia
11:00 (7) **HAMMER** - film fabularny
 (9) **Dziennik**
 (20) **Ethics in America** - dyskusja
 (32) **Three's Company** - komedia
 (66) **Kate & Allie** - komedia
11:30 (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy
 (5) **Late Night with David Letterman** - program rozrywkowy
 (9) **DRAGNET** - film fabularny
 (11) **Hot Metal** - komedia
 (32) **STAR TREK** - serial science-fiction
 (50) **Odd Couple** - komedia
 (66) **It's A Living** - komedia

A.M.

- 12:00** (11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja
 (50) **Mary Tyler Moore** - komedia
 (66) **American Skier** - program sportowy
12:30 (2) **Dziennik**
 (5) **Later with Bob Costas** - wywiady ze znanymi ludźmi
 (11) **Eyes on the Prize II** - serial dokumentalny
 (32) **Taxi** - komedia
 (50) **After Hours** - program rozrywkowy

Indeks filmów

- CASHBAH** ★★ - dramat ('48). Tony Martin, Charles Boyer. (9 AM, 50)
PRINCIPAL ★ - dramat ('87). Jim Belushi. (7 PM, 32)
WHITE LIGHTNING ★★ - dramat ('73). Burt Reynolds w poszukiwaniu morderców brata. (7 PM, 50)
TIMESTALKERS ★★ - tv film fantastyczny ('87). Podróżniczka w czasie i profesor usiłują pomieścić szalonego naukowca (Klaus Kinski). (7 PM, 66)
WIZARD OF LONELINESS ★★ - dramat ('86). Kiedy matka umiera, a ojciec idzie na wojnę, dziecko zmuszone jest wyjechać do rodziny ok. 3000 mil od domu. (9 PM, 11)
MURPH THE SURF ★★ - dramat kryminalny ('75). Robert Conrad, Don Stroud, Donna Mills. (11 PM, 7)
YOUNG PHILADELPHIANS ★★ - dramat ('59). Paul Newman w roli młodego adwokata. (11:30 PM, 9)
ENIGMA ★★ - dramat ('83) prod. francusko-brytyjskiej o siatce szpiegowskiej w Paryżu i Wschodnim Berlinie. (1 AM, 32)
RETURN OF THE BADMEN ★★ - western ('48). Randolph Scott, Robert Ryan. (2 AM, 7)

Indeks filmów

- LADY WANTS MINK** ★★ - komedia ('53). Ruth Hussey i Dennis O'Keefe. (9 AM, 50)
CODE OF SILENCE ★★ - dramat kryminalny ('85). Chuck Norris w roli chicagowskiego detektywa na tropie mafii. (7 PM, 32)
GATOR ★★ - dramat kryminalny ('76). Reż.: Burt Reynolds. (7 PM, 50)
GREY FOX ★★ - western ('82) prod. kanadyjskiej. Richard Farnsworth w roli bandyty-gentelmena. (7 PM, 66)
HAMMER ★ - dramat ('72). (11 PM, 7)
DRAGNET ★★ - komedia ('87). Dan Aykroyd i Tom Hanks. (7 PM, 9)
MONTANA BELLE ★★ - western ('52). Belle Starr. (2 AM, 7)
HELL IS FOR HEROES ★★ - dramat wojenny ('62). Steve McQueen. (2 AM, 32)
PANCHO VILLA ★★ - film przygodowy ('71) prod. hiszpańskiej. telly Savalas, Clint Walker, Chuck Connors. (3 AM, 5)

INSPECTOR GENERAL ★★ - komedia ('49). Danny Kaye, Walter Slezak w historii prosto z biurowej Rosji... (3 AM, 5)

BREAKING POINT ★★ - dramat kryminalny ('76) prod. kanadyjskiej. Nauzczyciel judo kontra mafia. (3 AM, 9)

CAFE SOCIETY ★★ - komedia ('39). Fred McMurray, Madeleine Carroll. (3 AM, 50)

ADVENTURES OF A ROOKIE ★★ - komedia ('43). Wally Brown i Alan Carney. (3:30 AM, 7)

Najciekawsze programy dnia

Entertainment Tonight przedstawi rozmowę z Danem Aykroydem ("Loose Cannons"). (6:30 PM, 2)

National Geographic - przedstawi film dokumentalny o indonezyjskiej wyspie znanej z sztuki tworzonej dla bóstw - Bali. (8 PM, 11)

DREAMER ★★ - dramat ('79). Tim Matheson. (3 AM, 5)

GIRL FROM MEXICO ★★ - komedia ('39). Lupe Velez, Donald Woods. (3:30 AM, 7)

MISSISSIPPI ★★ - komedia ('35). Bing Crosby, Gail Patrick. (3:30 AM, 50)

Najciekawsze programy dnia

48 Hours: zgodnie z badaniami ok. 2/3 Amerykanów wierzy w nadnaturalne i parapsychologiczne zjawiska... (7 PM, 2)

Skala ocen filmów:

**** bardzo dobry
 *** dobry
 ** średni
 * słaby
 ZERO bardzo słaby

Poszczególne gwiazdkowe oceny oparte są o opinie znanych amerykańskich krytyków filmowych.

Kanały telewizyjne:

(2) WBBM/CBS	(50) WPWR
(5) WMAQ/NBC	(66) WGBO
(7) WLS/ABC	(ETC) Etnic Television Channel (CABLE)
(9) WGN	(POL) Polvision (CABLE)
(11) WTTW/PBS	(TRAV) Travel Channel (CABLE)
(20) WYCC/PBS	
(26) WCIU/UNI	
(32) WFLD/Fox	



ks. Stefan Filipowicz

SALWADOR I KOŚCIÓŁ

W wyniku przeszło dziesięcioletniego konfliktu zbrojnego noszącego wszelkie cechy wojny domowej, zginęło w republice Salvadora ponad 70.000 ludzi. W tym samym czasie około milion ludzi (1/4 ludności kraju) wyemigrowało do Stanów Zjednoczonych. Wojna, w której z jednej strony bierze udział Front Wyzwolenia Narodowego (Farabundo Marti National Liberation Front - FMLN) popierany przez prezydenta Ortegę (Nikaragua), Fidela Castro (Kuba) i ZSRR z jednej strony oraz Nacjonalistyczne Przymierze Partii Republikańskiej (ARENA) z prezydentem Cristiani i rządem Salvadora popieranym przez Stany Zjednoczone z drugiej, doprowadziła kraj do całkowitej ruiny.

Pierwsi walczą w imię wprowadzenia komunistycznej sprawiedliwości, drudzy chcą rządzić krajem w duchu demokracji przy ekonomicznym systemie wolnego rynku. Jedna i druga strona włącza w swój program zniesienie istniejącej w kraju niesprawiedliwości społecznej i zacofania ekonomicznego. Najgorzej na tym wychodzą najbiedniejsi, którzy płacą własnym życiem i utratą tego „niewiele”, jakie dotąd posiadali.

Po tym lakonicznym przedstawieniu dramatycznej sytuacji Salvadora, zatrzymajmy się na roli Kościoła katolickiego i jego wysiłkach zmierzających do zażegnania narodowego konfliktu i stworzenia lepszej przyszłości dla całego narodu.

17 listopada ub. r., nazajutrz po zamordowaniu 6 jezuitów w San Salvadorze, Robert Hennemeyer, dyrektor biura Iustitiae et Pax przy Konferencji Biskupów Amerykańskich, wystąpił przed komisją senacką ds. zagranicznych, mówiąc na temat wojny w Salvadorze i wysiłków miejscowego Kościoła, podejmowanych na rzecz przywrócenia pokoju w swym kraju. Mówca wezwał także rząd amerykański, by zrobił wszystko w celu zakończenia wieloletnich walk w Salvadorze.

Nikt nie podjął większych wysiłków dla zażegnania konfliktu w Salvadorze niż Kościół katolicki, płacąc za to cenę krwi bpa Romero, czterech zakonnic, wielu księży, a ostatnio sześciu jezuitów i cierpiąc prześladowanie na przestrzeni ostatnich dziesięciu lat oraz znosząc niesprawiedliwe zarzuty, że głosi idee

komunistyczne. W rzeczywistości Kościół stanowi w tym kraju jedynie poważną instytucję, która ma odwagę w imieniu najbiedniejszych i upośledzonych bronić ich podstawowych praw ludzkich, domagać się prawdziwych reform społecznych, ekonomicznych i politycznych oraz krytykować zarówno niesprawiedliwe decyzje rządu jak i działalność grupy komunistycznych powstańców, okazując równocześnie gotowość do produktywnego współpracy z obu stronami dla dobra kraju. Takie stanowisko Kościoła uznają jedna i druga strona, zapraszając jego przedstawicieli do niedawno utworzonego Narodowego Komitetu Bezpieczeństwa.

Mimo krytyk ze strony FMLN, arcybiskup San Salvadoru, Rivera Damas, oraz bp Rosa Chavez w dalszym ciągu niosą humanitarną pomoc wielu tysiącom rannych uważanych za zwolenników tzw. partyzantów. Równocześnie zapewnili oni skuteczną pomoc dla ponad 200 rannych przesłanych do szpitali poza Salvadorem.

Abp Rivera pośredniczył w porozumieniu między FMLN i rządem w 1987 r., nazywanym „Porozumieniem w Panama City”, które pozwoliło Międzynarodowemu Czerwonemu Krzyżowi ewakuować rannych, co powtórzyło się także w następnych dwóch latach.

Postawa Kościoła salvadorskiego jest zgodna ze stanowiskiem biskupów Środkowej Ameryki. Stwierdzili oni przed trzema laty, że w niektórych krajach tego regionu pojawiła się uzbrojona przemoc, niosąc z sobą zgłiszczanie i zniszczenie. W konflikty, które stanowiły wewnętrzne problemy krajów środkowoamerykańskich, włączyły się z zewnątrz dwie potęgi: z jednej strony marksizm ze swoimi grupami rewolucyjnymi, z drugiej zaś rządowe siły bezpieczeństwa z wojskiem i poparciem supermocarstw dążących do utrzymania zasięgu swoich wpływów. W wyniku takiej polityki, militarystyki i wyścigu zbrojeń pokój tej części globu jest ciągle zagrożony - podkreślają biskupi - domagając się wycofania wszelkiej pomocy wojskowej z zewnątrz i prosząc równocześnie mocarstwa i supermocarstwa, by swoje problemy rozwiązywały na drodze dialogu i zre-

zygnowały z jakiegokolwiek udziału w rozlewie krwi w krajach tego regionu świata.

Wysłiki Kościoła na rzecz pokoju i pojednanie w Salvadorze wzmogły się po wizycie JPPII w tym kraju w roku 1983. Tak więc w roku następnym odbyło się pod auspicjami Kościoła historyczne spotkanie w La Palma, następnie w Ayagualo, a ostatnie w nuncjaturze. Dialog ten - między opozycją z narodowym Frontem Wyzwolenia z jednej strony oraz siłami bezpieczeństwa i rządem z drugiej - nie przyniósł jednak żadnych trwałych owoców.

Ożywiony tym samym pragnieniem pokoju, Kościół wciągnął do dialogu wszystkie grupy i siły społeczne Salvadora, przy czym dużą rolę odegrał tu jezuicki uniwersytet w stolicy, San Salvadorze. W wyniku tych wysiłków odbyło się w 1988 r. spotkanie przedstawicieli ponad 60 organizacji i ugrupowań społecznych tego kraju. Potwierdzono wtedy konieczność wprowadzenia pokoju bez podjęcia jednak jakichkolwiek konkretnych i skutecznych decyzji.

Nowy rząd prezydenta Cristiani, wybrany w marcu ub. r., pod naciskiem Narodowego Frontu Wyzwolenia zgodził się na mediację Kościoła. Nastąpiły dwa kolejne spotkania - najpierw prezydentów krajów Ameryki Środkowej (5-6 sierpnia 89) w Tela (Honduras), a następnie obu stron konfliktu salvadorskiego (13-15 września 89) w Mexico Ciudad przy uczestnictwie 2 biskupów. W czasie tego ostatniego spotkania zgodzono się na dialog, który w najkrótszym czasie miałby zakończyć konflikt zbrojny, doprowadzić do demokratyzacji Salvadora i zjednoczenia społeczeństwa. Obie strony postanowiły także zaprosić do stołu obrad dwóch przedstawicieli Kościoła, wyznaczonych przez Konferencję Biskupów. Mieli oni spełniać rolę świadków i pośredników.

Kolejne spotkanie wyznaczono na 16 i 17 października 89 do San Jose (Kostaryka), gdzie były prowadzone dalsze rozmowy na temat zakończenia działań wojennych. Strona rządowa proponowała natychmiastowe zaprzestanie walki, co nie zostało przyjęte. Kolejne spotkanie wyznaczono na 20 i 21 listopada w Caracas (Wenezuela). Nie przeszkadzało to jednak, że w dalszym ciągu jedna i druga strona dopuszczały się zamachów i prowadziły agresywne działania.

17 listopada abp Rivera Damas osobiście zaproponował - usilnie popierany przez Papieża - dialog między prezydentem Cristiani i głównym sztabem FMLN. Na spotkanie w Caracas (wyznaczone na 20 listopada 89) FMLN nie przysłało swoich przedstawicieli.

Spółeczeństwo Salvadora jest wyraźnie zmęczone trwającymi działaniami wojennymi i pragnie jedynie pokoju. Równocześnie, obserwując usiłowania prowadzące do

niego, większość Salvadorszczyków ma poważne wątpliwości, co do dobrej woli i szczerości intencji Frontu Wyzwolenia Narodowego. Taki był wynik badań opinii publicznej w 1986 r. i do dzisiaj opinia ta wydaje się być prawdziwa.

W dalszym ciągu w Salvadorze są prowadzone walki i w dalszym ciągu na skutek bombardowań i zamachów giną niewinni ludzie. Abp San Salvadoru podkreśla, że 10 lat wojny powinno przekonać wszystkich o bezsensowności stosowania przemocy, która niesie z sobą zgłiszczanie i tysiące niewinnych ofiar wśród ludności cywilnej. Kościół - stwierdza abp Damas - czyni wszystko, by pogodzić zwaśnione strony, by nieść pomoc ofiarom konfliktu, by zapewnić ciężko rannym jak najskuteczniejsze leczenie, również w szpitalach krajów ościennych, a ludność cywilną chronić i bronić na miarę swoich możliwości.

Dyrektor Biura Justitiae et Pax przy Konferencji Biskupów Amerykańskich przypomniał senatorom, że Stany Zjednoczone, tak mocno związane z rządem Salvadora, ponoszą także odpowiedzialność za wszystko, co się w tym kraju dzieje, a następnie odwołał się do listu sekretarza Episkopatu, abpa Pilarczyka, skierowanego do Prezydenta Busha, w którym bpi amerykańscy, solidaryzując się z Kościołem w Salvadorze, naciskają na administrację państwową, by wywarła presję na rząd w Salvadorze, skłaniając go skutecznie do wprowadzenia w miejsce przemocy dialogu i poszanowanie podstawowych praw człowieka. Biskupi amerykańscy domagają się także zapewnienia organizacjom pomocy, jak np. Czerwonemu Krzyżowi, dostępu do rannych i innych ofiar konfliktu; respektowania prawa azylu dla ludności chroniącej się przed wojną w ośrodkach kościelnych; przestrzegania przez obie strony walczące praw ludności cywilnej, nie biorącej udziału w konflikcie; wywarcie presji na Związek Radziecki, by wpłynął na swoich sprzymierzonych w Środkowej Ameryce, by byli skłonniejsi do zakończenia konfliktu zbrojnego; zapewnienia prawa pobytu i warunków życia uchodźcom z Salvadora, którzy znaleźli się w Stanach Zjednoczonych.

Na dwa dni przed Bożym Narodzeniem odbyło się spotkanie przedstawicieli biskupów amerykańskich z przedstawicielami Białego Domu. Przedmiotem rozmów była sprawa zażegnania konfliktu salvadorskiego przy współudziale Stanów Zjednoczonych. Biskupi przekazali swoje propozycje w tej sprawie, proponując ponowne przemyslenie przez rząd problemu pomocy wojskowej dla Salvadora oraz oferując wszelką pomoc humanitarną ze strony Kościoła dla miejscowej ludności.

CZŁOWIEK WSPÓŁCZESNY WSTYDZI SIĘ RUCHU

Rozmowa z HENRYKIEM TOMASZEWSKIM

- dyrektorem Wrocławskiego
Teatru Pantomimy

BARBARA NATKANIEC: - Niedawno, jak wiem, wróciliście z występów w Holandii, RFN, Szwajcarii i Austrii. Porozmawiajmy więc najpierw o podróżach Pantomimy. Ile już ich było i które uznałby pan za te najważniejsze?

HENRYK TOMASZEWSKI: - Ile - nie jestem w stanie odpowiedzieć. Zjechaliśmy właściwie cały świat, bo to były i występy w obu Amerykach i w Australii, i w Japonii, Egipcie, Izraelu i wszystkich właściwie krajach Europy. A ważny jest każdy występ: tak w Nowym Jorku jak w Jeleniej Górze. Najważniejsze jest to, że kogoś możemy swoją sztuką zainteresować i ucieszyć.

B.N.: - Niemniej, w różnych częściach świata inne są kryteria artystyczne, inny odbiór estetyczny, inna przecież mentalność publiczności i jej filozofia życiowa jak nawyki kulturowe. Zatem - inny odbiór...

H.T.: - To prawda. Największe obawy mieliśmy jadąc do Japonii. To, co wiemy o teatrze No, a także już samo poczucie czasu, trwania, jest u nich inne. Okazało się, odbiór był znakomity i to dwóch bardzo różnych sztuk. Po prostu ruch, który człowiek wykonuje dla ziemskiego bytu jest wszędzie taki sam. Także mimika, gest, jakim trzeba oddać stan duszy - jest jednakowy. To trochę tak jak z muzyką. Szopen, tak bardzo polski, ale dlaczego tak świetnie grają go Japończycy?

B.N.: - Pańskie przedstawienia - to nie tylko pantomima, jako sztuka ruchu i gestu. To prawdziwy teatr, z jego fabułą i obrazem, scenografią, logiką i konstrukcją dramaturgiczną. Czy na świecie zetknęliście się z podobnie bogatą formą sztuki pantomimicznej?

H.T.: - Właściwie takiego teatru pantomimy - nie ma. Przynajmniej ja się nie zetknąłem. Owszem, widzieliśmy



formy krótsze, niepełnospektaklowe, bo przecież, oprócz tournée, bywamy na różnych festiwalach m.in. w Adelajdzie, Paryżu, Barcelonie, Rzymie. A system naszej pracy? Ma pani rację, mówiąc że pantomima wymaga kondycji sportowca, sprawności cyrkowca, znajomości baletu, świadomości aktorskiego gestu i mimiki. No i koncentracja... Ja mam swoją filozofię ruchu. Jak to się dzieje kolejno? Teatr - to zawsze bajka, to jakaś wymyślona historyjka. Początek więc - to literatura. Jeśli trafię na odpowiednią, ona inspiruje w mojej wyobraźni pewne obrazy. Potem próbuję połączyć te obrazy z sensem. Z tą wizją wchodzę na salę i mówię: słuchajcie, to trzeba przerobić na sztukę. Każdy mim przynosi inną gotowość, inne możliwości, które odpowiednio używa na scenie, ale wszyscy dużo pracują. Są to oczywiście ćwiczenia czysto ruchowe, ale i z zakresu baletu i akrobatyki i aktorstwa. Ćwiczymy codziennie. Dwie godziny - to rozruch, potem - próby.

B.N.: - Wróćmy do filozofii ruchu. Każdy spektakl niesie pewne przesłanie moralne. W ostatnim programie napisał pan: „Jedną z głównych zasad pantomimy jest przeistaczanie i zmienność. Pan-

tomima przywraca pierwotną, intensywną formę teatrowi i ożywia go jako miejsce przemian...” Czy chodzi o duchowe i estetyczne przemiany publiczności przy kontakcie z pańską sztuką, czy też myśli pan jedynie o obrazowaniu takich przemian? Jednym słowem - wierzy pan w oczyszczającą moc sztuki?

H.T.: - Ideałem byłoby to pierwsze pani stwierdzenie. Będę jednak szczęśliwy, jeśli uda mi się chociaż naprowadzić widza na ten tor myślenia. W każdej mojej pantomimie jest moment, ruch - poza anegdotą. W stanie niejako czystym. I ten ma dotrzeć do widza. Być najważniejszym, magicznym, jak w marzeniu. Ruch Wyzwolony.

B.N.: - Wyzwolony z czego? Czy w ostatnim spektaklu to ma być przepiękna zresztą scena próby lotu ludzi, fruwanie jak ptaki?

H.T.: - Na przykład. Ruch trzeba wyzwolić z uwięzienia kulturowego cywilizacyjnego. Człowiek współczesny wstydzi się ruchu. Kiedyś ruch wyrażał np. lament i spazmy na pogrzebie. To teraz nie istnieje. Nieznany jest nam spontaniczny, ekstazy-czny ruch. Na co dzień wykonujemy

fol. T. Drankowski



małe, krótkie ruchy. A tyle tracimy na nie energii! A jest jeszcze ten ruch zagubiony, który gdzieś się uwięził. A on byłby w naszych czasach po prostu leczniczy, byłibyśmy więksi, bogatsi, bardziej znobilitowani... Ja mówię swoim artystom: róbcie to tak, jakby ciało śpiewało...

B.N.: - Śpiewało!? W pantomimie?

H.T.: - Tak właśnie. Dla mnie śpiew jest najpiękniejszym momentem harmonii, ze sobą. Kiedy jestem wolny i szczęśliwy - wtedy śpiewam. Od ruchowo, na przykład w lesie. Dlaczego nie przydajemy większych, wyższych duchowo znaczeń naszemu życiu i działaniu?

B.N.: - W tym momencie mogę pana zapytać o główne przesłanie, jakie wypływa z 33 lat pracy i tworzeniu teatru pantomimy?

H.T.: - Ruch istnieje sam dla siebie i ja mam w tym swoje doświadczenie. Teatr - to drugie. Trzeba ten ruch filozoficzny przenieść w teatr. I ten teatr, mój, zawsze był i jest dionizyjski. Zawsze - przez ciemność - do światła. Na pewno świat tajemnicy bólu, chaosu, musi przejść przez różne etapy - do harmonii, rytmu, światła, wolności, do - ja wiem...

B.N.: - Proszę nie kończyć wpół zdania. W ciągu ostatnich trzech dni jestem w obszarze dyskusji z artystami i jest pan trzecim który ma niemal identyczną tezę jak poprzedni. Teatr z Moskwy „Na deskach” pokazał psychotechniczne, szamańskie metody dochodzenia do efektu artystycznego, a właściwie do efektu wysokiego rozwoju duchowego. Dotykania, odślaniania tajemnicy. Z Ośrodka Badań

Metody i Twórczości Grotowskiego. Aliną Obidniak spędziłam wieczór na rozmowie o tym, jak jej filozofia życiowa i trenigni duchowe wpłynęły na osiągnięcie harmonii w życiu i sztuce. Wszyscy mówicie o widzeniu i uruchamianiu „sił wyższych” w człowieku, które prowadzą go do - Prawdy? Do Boga?

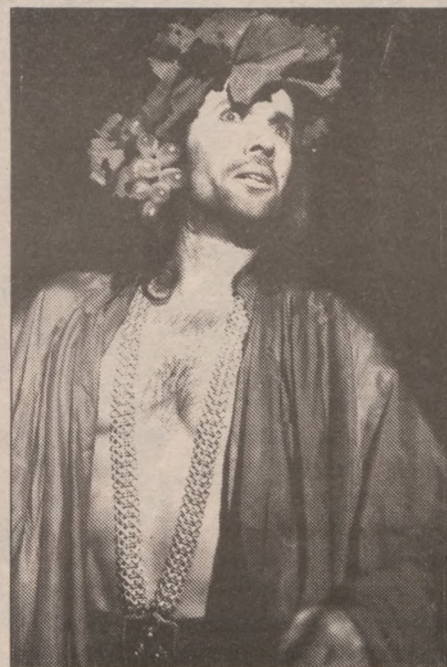
H.T.: - Każde szukanie prawdy, zawsze prowadziło do Boga.

B.N.: - Pański teatr dionizyjski jest bardzo piękny, choć nie zawsze optymistyczny. Jest w sztuce pantomimy, o wiele większa niż gdzie indziej wieloznaczność, możliwość różnej interpretacji obrazów scenicznych. Strasznie się trzeba koncentrować! Czy pan zakłada tę wieloznaczność, czy zawsze projektuje sensy do końca?

H.T.: - Ja sam - wiem do końca, ale w końcu moje obrazy to tylko apel do inteligencji i wrażliwości widza.

B.N.: - W programie przeczytałam nazwisko scenografa, krakowianina Kazimierza Wiśniaka. Dlaczego właśnie on?

H.T.: - Robiłem z nim mnóstwo sztuk, nie tylko zresztą w pantomimie, także w teatrze dramatycznym, gdzie też pracuję. Myślę, że świetnie się rozumiemy. On poza zdolnościami malarskimi, jest znakomitym budowniczym tła scenicznego jako architekt. Poza tym, jako człowiek i artysta, ma w sobie pewną naiwność przy jednoczesnym patrzeniu ironicznym na człowieka. Ale nie bez ciepła i dobroci. Ja też tak człowieka widzę. Jak tak się krząta, jak mu to wszystko nie idzie. Jest i śmieszny i ludzki. W wadach poznaje się człowieka...



Marek Oleksy

B.N.: - Natychmiast zapytam o pańskie wady.

H.T.: - Jestem Skorpionem, więc jestem zacięty, nie popuszczę, a nagle łagodnieję i można mną kręcić i to w zupełnej sprzeczności z poprzednią postawą. Uchodzę chyba za czło-

wieka, którego trzeba się bać, ale można z nim wszystko załatwić.

B.N.: - Nowe wizje spektakli, plany, wyjazdy?

H.T.: - Tak, nowe wizje rodzą się, ale, ja w tym wypadku jestem zadowolony i nigdy nie zdradzam ich przed czasem. Mamy jeszcze w bieżącym repertuarze, oprócz „Króla siedmiodniowego” - „Sen nocy letniej” i „Syna marnotrawnego”. Mamy zaproszenia na cały świat - więc będzie czas, by wizje dojrzały...

B.N.: - Dziękuję za rozmowę i gratuluję nie tylko jubileuszowego przedstawienia, ale także osobistych, znamienitych urodzin. Może pominąć cyfry, bo przecież miarą wieku takich jak pan artystów jest tylko dojrzałość w sztuce.

Barbara Natkaniec

Kalendarzyk imprez polonijnych

Prosimy wszystkie organizacje, okręgi i gminy związkowe o przekazywanie informacji dotyczących imprez polonijnych na adres:

Polish National Alliance
Krystyna Kwiek
6100 N. Cicero Ave.
Chicago, IL 60646
tel.: 286-0500

Warunkiem zamieszczenia informacji jest jej nadesłanie minimum 2 tygodnie przed datą wydarzenia. Informacje zamieszczane są bez opłat i nie mają żadnego związku z reklamami.

Piątek, 2 lutego:

Życzenia wszystkiego najlepszego z okazji urodzin składamy Tadeuszowi Jadachowi. Sto lat Ted!
Sobota, 3 lutego:

Związek Lekarzy Polskich zaprasza na 40-ty doroczny Bal Lekarzy Polskich, do Ambassador West Hotel przy North State i Goethe. Koktajle podawane są od 7, a kolacja o 8 wieczorem. Bilety \$80 od osoby. Rezerwacji dokonywać można pod nr tel.: 929-0913 lub 649-0303 w godzinach 5-11 wieczor. Obowiązuje strój wieczorowy.

Poniedziałek, 5 lutego:

Związek Narodowy Polski gości prezydenta National Endowment for Democracy, p. Carla Gershmanna. Przewidziane przyjęcie.

Wtorek, 6 lutego:

Związek Narodowy Polski wydaje przyjęcie na cześć Dr. Carol Adelman, Assistant Administrator w Agency for International Development.

Czwartek, 8 lutego:

Pracownicy Illinois Arts Council (IAC) odbędą zajęcia dla wszystkich składających aplikacje o FY1991 Program Grants. Celem zajęć będzie pomoc w pisaniu propozycji i aplikacji o przyznanie subwencji. Zajęcia rozpoczynają się o 7 wieczorem w Związku Narodowym Polskim, przy 6100 N. Cicero Ave. Wcześniejsza rejestracja wymagana. Dodatkowych informacji udziela Chris Kwiek, tel.: 286-0500.

Opr. C. Kwiek

„Król siedmiodniowy” - nowe, dwudzieste przedstawienie istniejącego od 33 lat Wrocławskiego Teatru Pantomimy. In-

spirowane tragikomedią Jeana Cocteau „Bachus”. Premiera odbyła się 4 października ub. roku we Wrocławiu.



WIELCY AMERYKAŃSKIEGO SPORTU

(3)

99 CZY 66?

Tytuł niniejszego artykułu nie jest wcale taki skomplikowany, jak by się na pierwszy rzut oka wydawało, w każdym razie nie dla zatwardziałych kibiców hokejowych. 99 i 66 to po prostu numery koszulek dwóch największych indywidualności hokejowej tafla - Wayne Gretzky'ego i Mario Lemieux.

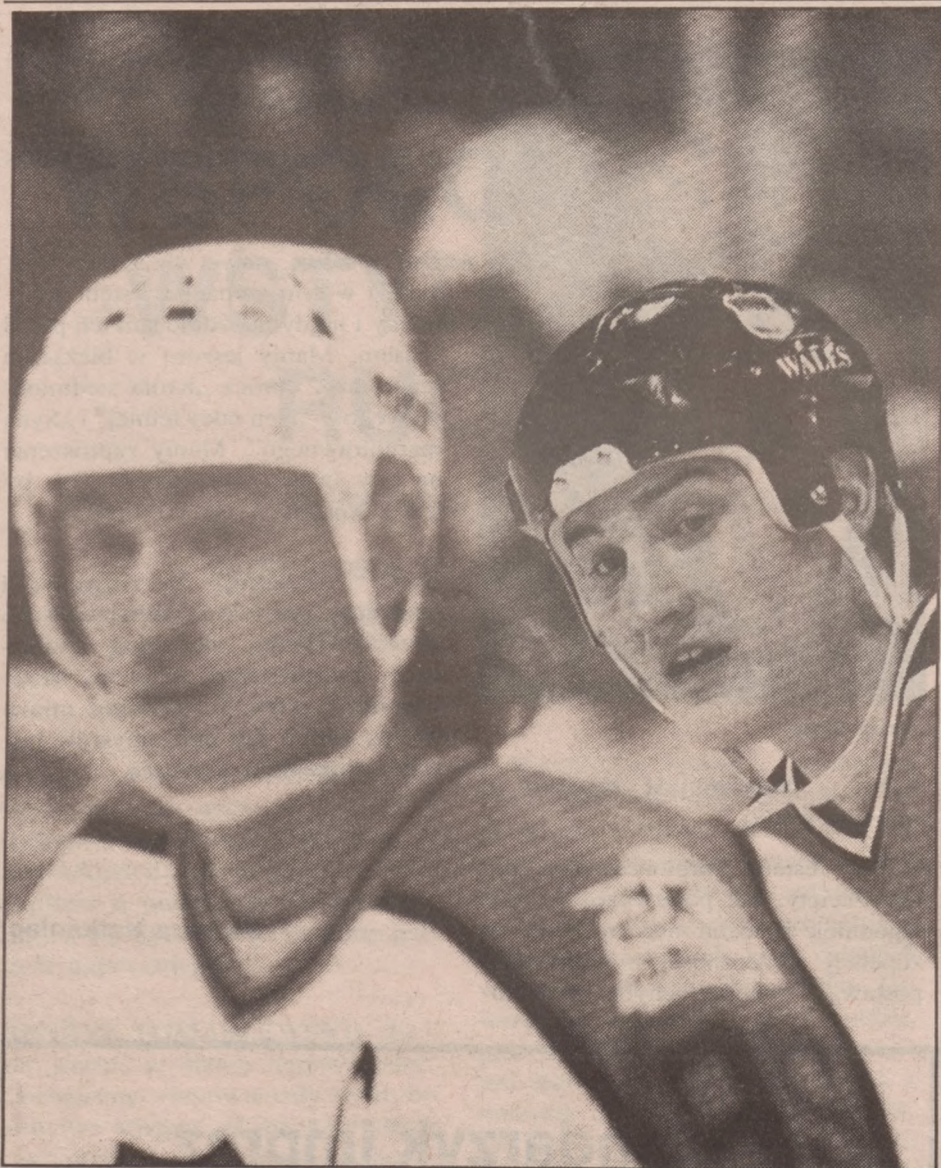
Obaj są Kanadyjczykami występującymi jednak w zespołach amerykańskich - Gretzky od niedawna w Los Angeles Kings, natomiast Lemieux broni barw Pittsburgh Penguins. Wayne Gretzky, ma na swym koncie prawie wszystkie możliwe rekordy NHL - jego pierwszy zespół, Edmonton Oilers, zdobył cztery tytuły Stanley Cup. Podobnie jak inne gwiazdy, Gretzky już w młodości należał do specjalnie utalentowanych praktycznie w każdej dziedzinie sportu, a znany klub baseballowy, Toronto Blue Jays, często zachęcał go do gry w swoich barwach. Już w wieku lat

dziesięciu wiadano, że Wayne będzie jednym z wielkich wirtuozów hokeja, poświęcono mu 30 minutowy program telewizyjny, kilkakrotnie pokazując, jak w ciągu zaledwie 45 sekund zdobył dla swego zespołu aż trzy gole...

Obecnie kariera Gretzky'ego związana jest z zespołem Los Angeles Kings, w którym musi on spełniać rolę człowieka do wszystkiego - tego, który strzela gole, a przede wszystkim zawodnika, który ułatwia swym kolegom z drużyny ich zdobywanie. Kings nie odnoszą na razie sukcesów, na które liczyli ich kibice, ale jeśli koledzy z zespołu zaczną rozumieć intencje Numeru 99, będą groźni dla każdego.

Gretzky'emu dobrze powodzi się w również w życiu rodzinnym - ze swą żoną Janet Jones, znaną gwiazdą filmową, ma uroczą córeczkę Paulinę, a mając dopiero 28 lat, najlepsze lata kariery ma dopiero przed sobą...

Grający w Calgary Flames Łarionow (na lodzie), nie ma łatwego życia...



Wayne Gretzky i Mario Lemieux - najlepsi z najlepszych.



Pierre Turgeon - nowa gwiazda NHL i Buffalo Sabres.



Mario Lemieux należy do zupełnie innego typu graczy niż Gretzky - przebojowy, często nadmiernie zadziorny, jest typowym łowcą bramek, potrafiącym znaleźć dla siebie miejsce w największym tłoku. Nie ma się zresztą czemu dziwić - przy prawie dwóch metrach wzrostu i ponad 100 kilogramach wagi, niewiele jest chętnych, próbujących zatrzymać szarżującego Lemieux. Numer 66 założył Mario już jako junior, namówiony przez swego agenta, który już wtedy zdawał sobie sprawę, że Lemieux będzie rywalem na miarę swego, starszego o 4 lata wzoru...

Pierwsze lata kariery nie należały do łatwych bowiem Mario miał nie tyle kłopoty z hokejowym krążkiem, co z... angielskim. Lemieux pochodzi z francusko-języcznej strefy Kanady, angielski był zawsze dla niego „drugim językiem” i jak później opowiadał „Trenera często nie słuchałem bo i tak rozumiałem tylko poszczególne słowa. Grałem na wyczucie i nikt nie zorientował się, że coś nie gra”.

Mario Lemieux nie stara się nawet być idealnym sportowcem - ma w zwyczaju wypalanie paczki papierosów dziennie, lubi spędzać czas przy barze, natomiast jego ulubionym sportem jest golf i... gry komputerowe. Mario zarabia obecnie około 2 miliony dolarów rocznie i jest bliski spełnienia swego marzenia numer jeden czyli wybudowania domu, jak najbliższej sali hokejowej Pittsburgh'a. Wie o tym, że nadal pozostaje w cieniu Gretzky'ego, nie mając na swym koncie sukcesów na miarę zdobycia czterech Pucharów Stanley'a i wspaniałych indywidualnych wyczynów Wayne'a...

Z hokeistami w NHL jest podobnie jak z koszykarzami w NBA - wielkich sław nie brakuje. **Paul Coffey** kolega Lemieux z drużyny Pittsburgh Penguins jest na liście życzeń każdego trenera świata, **Steve Yzerman** z Detroit Red Wings umie dryblować jak żaden inny hokeista naszego klubu, **Chris Chelios** z Montrealu zawsze potrafi sobie dać radę pod bramką rywala. W NHL bardzo cenią się również bramkarze - **Ron Hextall** z Philadelphia Flyers czy **Alain Chevrier** z Chicago Blackhawks zaliczani są do najlepszych goalie ligi. Kibice mają co oglądać...

Przemysław Garczarczyk



©DG 1990

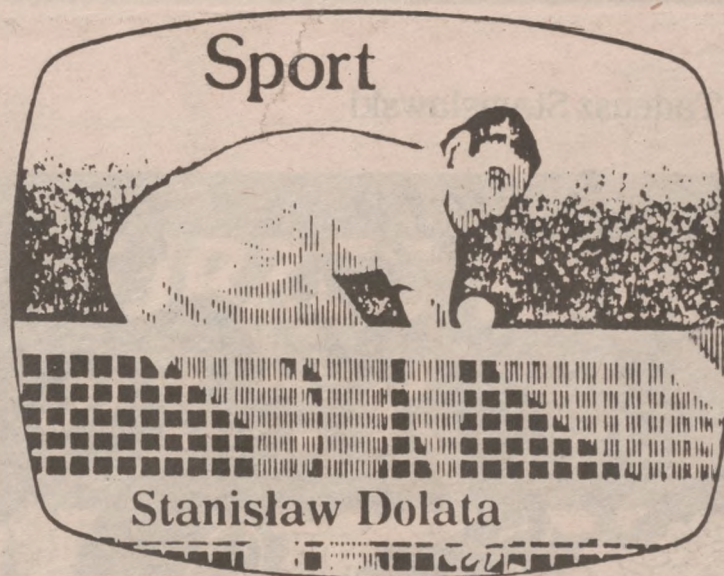
USA

Wydarzeniem sportowym nie tylko minionego tygodnia, był z pewnością XXIV Super Bowl, w którym zmierzyły się drużyny San Francisco 49ers i Denver Broncos. Na stadionie w Nowym Orleanie istniała tylko jedna drużyna - 49ers, którzy wynikiem 55:10 dosłownie ośmieszyli swych rywali z Denver. Kolejny wspaniały dzień miał quarterback 49ers, Joe Montana (pisaaliśmy o nim w „Wielkich amerykańskiego sportu”), który został MVP (Najbardziej Wartościowym Graczem) już po raz trzeci w historii swych występów jako quarterback San Francisco. Niejako „przy okazji” Montana pobił parę rekordów Super Bowl, mając na swym koncie pięć podań punktowych (touchdowns), podając celnie trzynaście razy pod rząd, zaś jego drużyna, zdobywając 55 punktów, pobiła rekord Super Bowl w ilości zdobytych punktów (poprzedni rekord - 46, należał do Chicago Bears). Montana już dziś ma opinię „nieziemskiego” quarterback'a, a kibice 49ers domagają się zdobycia przez swych pupili trzeciego tytułu pod rząd, czego nie dokonała jeszcze żadna drużyna w historii Super Bowl...

Ze zmiennym szczęściem walczyli w minionym tygodniu Chicago Bulls, którzy po przegraniu meczy z Detroit Pistons i Philadelphia 76ers, spadli na drugie miejsce w tabeli grupy Central. Także nadchodzący weekend nie będzie należał do łatwych bowiem San Antonio Spurs, z rewelacyjnym David'em Robinson'em, zalicza się do czołówki National Basketball Association. Miniony tydzień, to także kawałek historii bowiem rzucając w spotkaniu z Philadelpią 31 punktów, Michael Jordan został najsukleczniejszym strzelcem w historii Chicago Bulls.

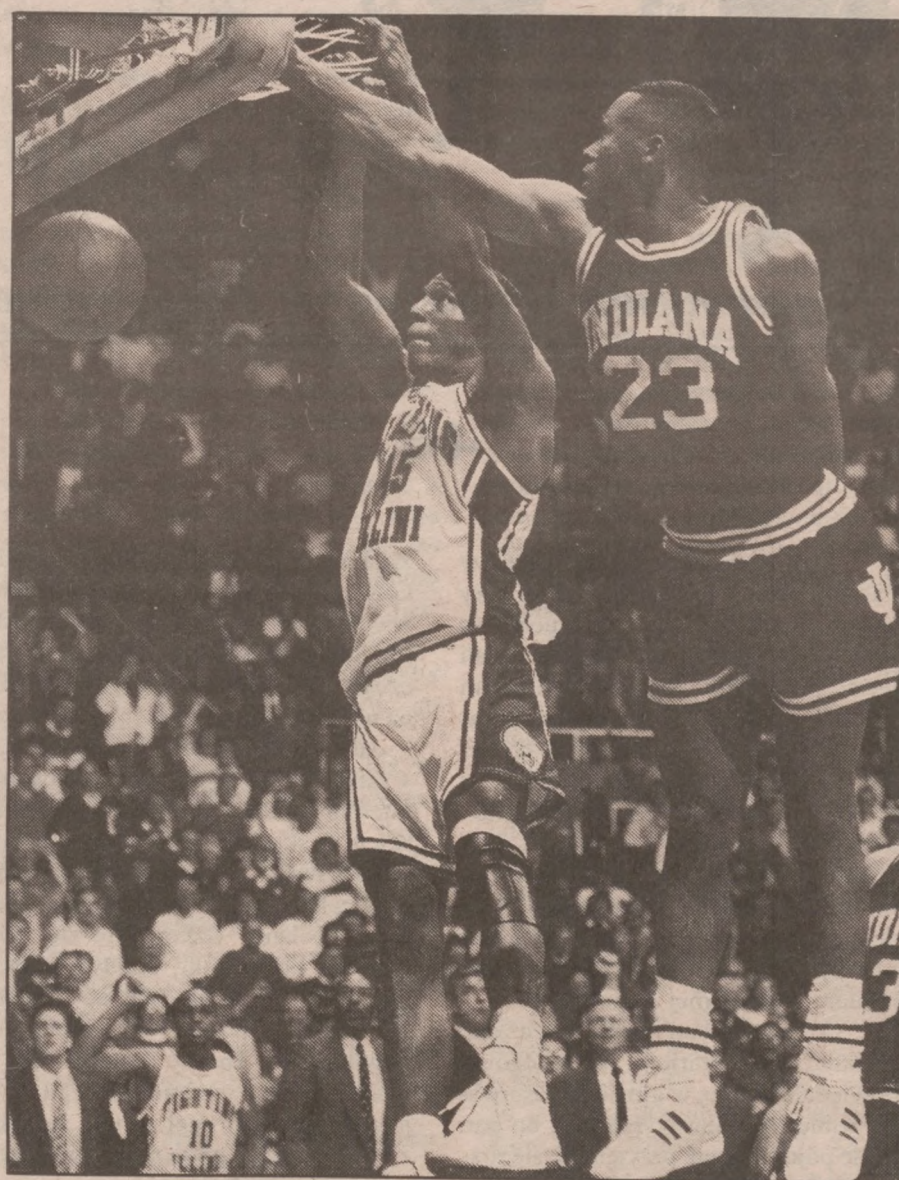
Nieco zmniejszyła się przewaga hokeistów Chicago Blackhawks nad rywalami z Norris Division. Blackhawks mają teraz przed sobą serię spotkań wyjazdowych, która najprawdopodobniej będzie miała decydujące znaczenie dla końcowego układu tabeli i rozstawienia w zbliżającym się play-off.

Dobrze grają w swych ostatnich spotkaniach koszykarze Illinois, którzy po sukcesach nad Ohio State i Wisconsin plasują się w pierwszej dziesiątce najlepszych drużyn kraju. Na pierwszym miejscu znajduje się reprezentacja Uniwersytetu Missouri, która przegrała tylko raz - z Illinois.



Stanisław Dolata

Koszykarze Illinois należą do najlepszych w kraju



SPORT W TV

Po emocjach, związanych z finałową rozgrywką Super Bowl i Australian Open, w nadchodzącym tygodniu najciekawiej zapowiadają się transmisje hokejowe oraz koszykarskie.

2 lutego, w piątek, od drugiej po południu, ESPN prezentować będzie na ekranach naszych telewizorów pierwszą rundę tenisowego Pucharu Davisa, w której zmierzą się narodowe reprezentacje USA i Meksyku. Godzinę później, również na kablowym USA, golf w wykonaniu najlepszych zawodników świata czyli Pebble Beach National Pro-Am. Już póź-

nym wieczorem, o 10.30 sympatykom wyścigów samochodowych polecam La Carrera Pan Americana Mexico (SportsChannel), natomiast o godzinie 11.30 przekazy z meczy piłkarskich (kanał 26) oraz triathlon (SportsChannel).

Sobota, 3 lutego, to ponownie koszykówka uniwersytecka. Wybierając ze sporej ilości spotkań, polecam czytelnikom „Kalejdoskopu” mecze Georgetown - St. John's (kanał 2, godz. 11.00), North Carolina State - UNLV (kanał 5, godz. 1.00) oraz UCLA - DePaul (kanał 5, godz. 3.00). Z pozostałych

punktów sobotniego programu, godna polecenia jest trzecia runda golfowego Pro-Am (program 2, godz. 3.00), gra podwójna mężczyzn w daviscupowym spotkaniu Meksyk - USA (ESPN, godz. 2.30). Wieczorem, o 7.30 na parkiecie w San Antonio występować będą koszykarze Chicago Bulls (kanał 9), natomiast o 9.30, na SportsChannel, szykuje się prawdziwa gratka dla fanów hokeja na lodzie, a mianowicie spotkanie Los Angeles Kings kontra Calgary Flames.

Jan Tadeusz Stanisławski

Kabarety



i Kobiety

Wspomnienia Pobieżne i Niepoważne

46

Tym razem kazano mi usiąść w kącie gabinetu. Usiadłem i od tej pory byłem świadkiem, jak wyrzucani są inni. Tyle tylko, że nie próbowali wejść powtórnie. A ja już siedziałem w środku. Siedziałem w środku i potakiwałem, że co to za chamstwo domagać się pieniędzy od miasta Opole, o północy, z niedzieli na poniedziałek. I ten temat nas zbliżył. Zwłaszcza, gdy jeszcze dodałem, że ojciec mój zajmował się główną kiegowością, i że dziedzina ta nie była również obcą mej matce, i że sam przecież coś tam miałem z ekonomią wspólnego...

O czwartej nad ranem, wręczając mi należne honorarium, pan księgowy powiedział z nutą w głosie: Właściwie źle robię, że panu wypłacam, bo pan sobie pójdzie, a tak przyjemnie się rozmawiało.

Opole pozostanie w mej wdzięcznej pamięci tak, jak pozostanie Sandomierz. Tam bowiem decyzją władz Zrzeszenia Studentów Polskich, zarządzono utworzenie Międzynarodowego Obozu Studenckiego. Dwa razy na nim byłem, wraz z mym kabaretem „Jamnik” w roku 1962 i 63. Obóz, rzecz jasna, urządzany był podczas wakacji, a jego międzynarodowość oparta była głównie na pewnym Szkocie, który przyjeżdżał własnym Morrisem typu sportowego. Szkot był wzruszający. Przyjeżdżał na tydzień wcześniej, czyścił kible, targał materace, mył okna, grabił ścieżki. Był, po prostu normalny. Uważał, że jak obóz studencki - to tak, jak na

Zachodzie czyli - pracują wszyscy. Gdy my, z Warszawy, nadciągnęliśmy wieczornym pociągami - Truskawka (bo tak nazywaliśmy Szkota, a dlaczego - to zaraz wyjaśnię) już czekał na nas na dworcu wraz z ojcem miasta i całą ekipą, która wcześniej była wysłana na sprzątnięcie i przygotowanie internatu jednej ze szkół sandomierskich. A skąd wzięła się nazwa Szkota - Truskawka?... Już wyjaśniam. Otóż, przyjechawszy tydzień wcześniej, nasz kochany Szkot, zresztą dość typowy, bo wysoki, chudy, ryżawy, tyle tylko, że wcale (jak się okazało) nie skąpy - postanowił godnie nas powitać, to znaczy ostrzyć się u miejscowego, sandomierskiego fryzjera. Fryzjer ostrzygł go tak, że jedna z dziewczyn, ujrawszy twój rzemieślnika sandomierskiego - wrzasnęła radośnie: „John! Ty wyglądasz jak truskawka!” Tak bowiem właśnie John był oskubany. Dźwięk słowa go ucieszył: „O, Truskawka” powtórzył, ale już za chwilę strasznie zmarkotniał, gdy mu sens słowa wyjaśniono. „No straberry - powtarzał - no...”

Niestety, został w Polsce dożywotnią truskawką.

Były też i delegacje innych nacji. Włosi dość licznie reprezentowani i Rosjanie. Z tymi ostatnimi był dość zabawny moment w Krakowie. Wysłano nas tam na wycieczkę. Wiadomo, wycieczka związana jest ze zwiedzaniem. Zabrnęliśmy do kypty, gdzie leży Marszałek. Oprowdzał nas starszy pan, o głosie niezwykle

uduchowionym, zwłaszcza im bliżej było krypty Marszałka. I kiedy tak staliśmy skupieni my polscy studenci, stali również z nami i studenci radzieccy. I w pewnym momencie, ten starszy pan, opowiadając w jaki mundurze Marszałek leżał, rozejrzał się po nas i wskazał palcem na Kołę, sekretarza studenckiego konsomolu: „O, w takiego koloru mundurze leżał, jak pańska koszula”. Żebyście widzieli minę Koli...

Wspomnienie obozów studenckich dopadło mnie aż w Chicago. Dwa lata temu przyniosła mi zdjęcie z tego obozu pewna pani, mieszkanka Chicago, a wtedy aktorka kabaretu filozoficznego, „Jamnik, pies cynicki”.

Kiedy to wszystko się działo, byłem już wtedy pełnoprawnym wykonawcą, czyli aktorem Studenckiego Teatru Satyryków. Do tego nawet stopnia pełnoprawnym, że podzielono się ze mną nagrodą Ministra Kultury i Sztuki przyznaną teatrowi na rok 1962. Do teatru tego ściągali również inni rozbitkowie ze STODOŁY: Irena Zachorczyńska, Krystyna Chimanienko, Krzysztof Świętochowski. Kiedy tylko przymierało mi życie kabaretowe - wzrastał zapal do studiów i na odwrót. Mógłbym śmiało powiedzieć, że kabarety wykańczały mi fakultety.

Zapisałem się w tym czasie na lektorat z języka niemieckiego. Po co?... Do dziś nie wiem. Może wydawało mi się, że należy cokolwiek znać mowę Goethego, a może inne były powody. Prowadził ten lektorat uroczy, starszy pan. Miał taki zwyczaj, że nie robił przerwy, ale jak ktoś się zmęczył - mógł sobie wyjść sam na odpoczynek, pochodzić po korytarzu i wrócić na zajęcia. Po iluś tam zajęciach - mowa Goethego poczęła mnie wyraźnie nudzić. Zdarzało się więc coraz częściej, że wyszedłszy na odpoczynek - już do sali nie wracałem. Opowiadali mi koledzy, że pan lektor któregoś dnia skwitował to tak: przerwał wykład i zapytał: „A gdzie jest pan Stanisławski?”. Wszystkich to zdumiało, bo nigdy takich pytań nie

zadawał, czykolwiek obecność lub nieobecność wcale go nie interesowała, wystarczyło mu, żeby umieć zadany materiał. Na pytanie ktoś odpowiedział: „Stanisławski chodzi po korytarzu”. „A to dobrze - uspokoił się pan lektor - po korytarzu, czy na lektorat, byle by chodził”.

Przeżyłem się znacznie jesienią '62 i lekarz uznał, że winienem na rekonwalescencję udać się w góry, do słynnego zakopiańskiego Sanatorium Akademickiego. Tak też się i stało.

W pierwszy tydzień pobytu w sanatorium na ogół odsypiałem zmianę klimatu. Drugi tydzień poświęcałem czytaniu książek. Tym razem wziąłem się za „Braci Karamazow” Dostojewskiego. W trzecim tygodniu pobytu, przeważnie zaczynałem oglądać się za jakimiś czynnościami mogącymi zabić nudę. Na ogół był to radiowęzeł. Tym razem też tak było. A jeszcze potem zaczęła się działalność pochodna.

Istniał w tym sanatorium długi-letni obyczaj podziału poszczególnych oddziałów na państwa. Każde państwo miało swego króla, prezydenta lub cesarza. Ustroje te były mniej lub bardziej totalitarne. Jedną z funkcji podstawowych tych państw było urządzanie pożegnań co bardziej zasłużonych obywateli. Istniał cały rytuał „machania” lub „błyskania”. Co to takiego było?... Sanatorium Akademickie jest wspaniałe widoczne z okien pociągów odjeżdżających za dnia - zębały powiewające w oknach białe prześcieradła. Tego który odjeżdżał nocą - błyskanie świateł w oknach. Wyglądało to bardzo imponująco. Ale odjeżdżający też miał swe zadanie do wykonania. Musiał pójść do kierowcy lub maszynisty parowozu, dać mu w łapę, aby ten, podczas owego machania lub błyskania, trąbił lub gwizdał. Kierowcy i maszyniści znali to już dobrze, rytuał był stosowany od niepamiętnych czasów. Znali więc, i bardzo sobie, z wiadomych względów chwalili.

c.d.n

PLYN' PO RZEKACH
I JEZIORACH ŚWIATA, CHWAŁĄC
DOBRE IMIĘ POLSKIEGO
WĘDKARZA!



JAK ZAJRZEĆ RYBIE W OCZY ?



Kilka dni temu odwiedziłem chicagowskie Shedd Aquarium. Robię to co kilka lat, przeważnie w zimie, to znaczy wtedy, kiedy zimowa chandera zacznie mi już dobrze przypiekać i kiedy tęsknota za otwartą wędkarską wodą da mi się już porządnie we znaki. Taka podróż do rybek, zamiast na rybki jest może wykretem, ale pozwala mi obejrzeć żywe ryby w miarę naturalnym środowisku, spojrzeć im w oczy, podziwiać okazy. A jest co podziwiać. Bo znajduje się tam ponad 8 tysięcy (!) różnych ryb, słono- i słodkowodnych, małych, dużych i średnich.

Zawsze interesowała mnie przyroda, więc jest to dla mnie wyprawa ciekawa i chętnie spędzam kilka godzin w towarzystwie ryb lub zwierząt. Może nawet chętniej niż wśród ludzi, bo zwierzęta i ryby są szczerze i niekłamlive. Ich reakcje są jakoś bardziej prawdziwe od ludzkich, są pozbawione obłudy, zawiści i zazdrości. Nawet chodząc wśród obserwujących ludzi mam jakoś więcej szacunku dla zwierząt niż dla hałaśliwej, przepychającej się i papiery rozrzucającej ciżby gapiów, do których przecież i ja się zaliczam. No, ale może dość już tej filozofii, pomówmy raczej o ciekawych rybach, które można zobaczyć w tym światowej sławy zbiorze.

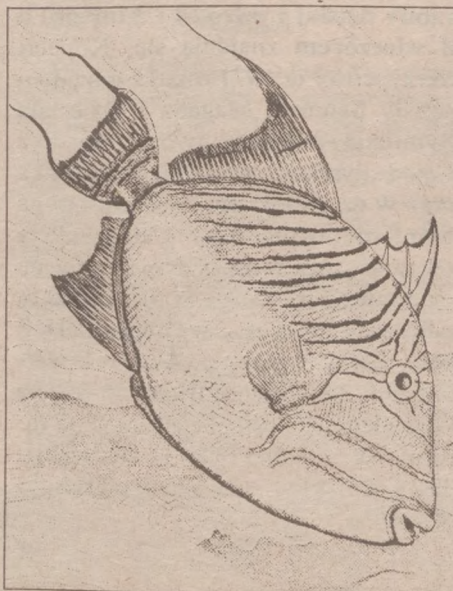
Przede wszystkim, coś dla wędkarzy. Można tu w naturalnym otoczeniu zobaczyć łososie i szczupaki, jesiotry i okonie. Są tu karpie i bassy, bluegills i crappie. Są pstrągi i węgorze, są sandacze i liny. Każdy chyba rybak może nacieszyć oczy żywą jeszcze „zdobyczą”, może ją z bliska podziwiać i podpatrywać.

Jest też cały światowy skład ryb słonowodnych, od potężnych tarponów po egzotyczne raje i dość dobrze nam znane flądry. Właśnie te egzotyczne odmiany ze wszystkich stron świata, ze wszystkich ciepłych krajów, ze wszystkich mórz i oceanów cieszą oczy niezwykłym kształtem i bajecznymi barwami. Są tu ryby w paski i kropki, w ciapki i fantastyczne wzory. Są ryby poważne i stateczne, są zaczepne i beztroskie. Zdarzają się

osobniki tak nieruchome, że wydają się zrobione z plastyku, aby nagle po długim bezruchu drgnąć niespodziewanie i wzbudzić w obserwujących je ludziach zdumienie. Flądry potrafią zniknąć niemalże w momencie ułożenia się na piasku, by po chwili znów unieść się z podłoża i pofalować na następny punkt, na nową pozycję. Różne rodzaje sumowatych zadziwiają długimi wąsami i tak dużą ilością odmian. Są ryby dziwne i poczarne, ładne i brzydkie, zwinne i ospałe, tłuste i chude. A kolory? Są tam takie barwy, o których nie śniło się nikomu aby w nie ubrać szanujące się ryby. Są barwy piękne i dziwne, czasem nawet są śmieszne, dziwaczne i niepoważne. Są eleganckie, są zaskakujące i zadziwiające.

Może najmniej spodziewałem się zupełnie wyraźnych osobowości wśród ryb. Na przykład dwa różne osobniki tej samej rasy potrafią zachowywać się zupełnie inaczej, co daje się zauważyć już po kilku chwilach. Już po kilku minutach obserwacji da się wyczuć charakter, a nawet nastrój poszczególnych osobników. Nas najwyraźniej kokietowała jedna taka słonowodna ryba w niebieskie i żółte desenie. Zatrzymywała się przed nami, łypała okiem, próbowała się zaprzyjaźnić. Nazwaliśmy ją

„Przyjaciółka” - Queen Triggerfish (*Balistes ventula*).



„Przyjaciółką”. W całym 90.000-galonowym (360 tysięcy litrów) zbiorniku, ona jedna zwracała na nas uwagę i powracała do nas co pewien czas, by znowu pobawić się z nami przez chwilę.

Pływała tam także obskubana barrakuda, którą każda mniejsza rybka skubała, aby ukarać ją za drapieżny charakter. A ona już dawno przestała zagrażać mniejszym rybkom, bo karmi ją tu wystarczająco i przyzwyczaiła się już jeść z ręki ludzkiej. Ale ten rybi drobiazg w dalszym ciągu ją prześladowuje, zupełnie jak małe ptaki bijące kruką, sowę, lub jastrzębia.

Ten centralnie położony zbiornik, największy ze wszystkich, jest najciekawszym okazem rafy koralowej i kręca się w nim dziesiątki, a może nawet setki różnych ryb. Parę razy dziennie, o 11-tej i o 2-giej, do zbiornika wskakuje człowiek ubrany w skafander płetwonurka, który rozmawia z publicznością przez specjalnie wbudowany mikrofon i karmi ryby z ręki i jak stadko głodnych kur, co bardzo podoba się publiczności.

W tym zbiorniku mieszka też olbrzymi morski żółw, który ciągle ma problem pozbycia się dwóch pasażerów jeżdżących na nim na gapię. To są ryby nazywane „remora”, mające na czole specjalne przyssawki. Przyczepiają się tymi czołami do skorupy żółwia i jeżdżą tak na wznak, do góry brzuchem przez cały czas. Biedny żółw nie może się od nich odczepić, bo opuszczają go tylko na chwilę kiedy

Szczerząca zęby ryba-wilk - Atlantic Wolffish (*Anarhichas lupus*).



wypływa na powierzchnię, aby zaczerpnąć powietrza, albo kiedy wsunie się pod koralowe nawisy. Wtedy czekają na niego w pobliżu aby znowu przylepić się do jego skorupy przy najbliższej okazji. Nie można się dziwić, że żółw chce się pozbyć tych natrętów, bo jeden z nich ma około 70 cm a drugi ok. 55 cm długości.

Mówiąc już o żółwiach należy wspomnieć, że jest tam kilka gatunków żółwi, a jeden słodkowodny „aligator snapper” ma skorupę 75 cm długości. To jest największy żółw słodkowodny jakiego kiedykolwiek widziałem. Nie mogę też pominąć całego szeregu barwnych koralów, kreketek i ukwiałów, a także małży, konch, ślimaków i homarów. Dla miłośnika przyrody jest to raj - coś w rodzaju ogrodu zoologicznego, ale pokazanego z tej mokrej strony. I można to wszystko obejrzeć w ciągu czterech godzin!

Aquarium znajduje się pod adresem 1200 South Lake Shore Drive i leży w zespole trzech ciekawych obiektów, tzn. właśnie Aquarium, a także Planetarium i Muzeum Historii Naturalnej (Field Museum). Ale radzę odwiedzać tylko jeden z tych obiektów na dzień, bo oprócz zmęczenia znaczną rolę odegra też przesyty wrażeń.

Aquarium jest otwarte siedem dni w tygodniu (za wyjątkiem tak ważnych świąt jak Boże Narodzenie i Nowy Rok), w godzinach od 10-tej do 5-tej. Wstęp dla dorosłych wynosi \$3.00, dla dorosłych posiadających kartę tzw. „senior citizen” - \$2.00, a dla dzieci \$1.00, z tym, że w czwartki wstęp jest bezpłatny. Po dalsze informacje można dzwonić na telefon (312) 939-2438. Zaparkować można przed Muzeum Historii Naturalnej i przejść tunelem podziemnym pod pasmem Lake Shore Drive zdążającym na północ. Drugim wygodnym parkingiem jest parking Soldier Field, przy czym ten podziemny tunel znowu się przydaje.

Warto wybrać się z całą rodziną, bo kolorowe i wiecznie ruchliwe ryby fascynują nawet najmłodszych uczestników. A tych starszych dorosłych też zaciekać to, co można zobaczyć zaglądając rybie w oczy.

Kazimierz Dziubiński



Kiermasz polski

■ Po zawieszeniu negocjacji z panią Piasecką-Johnson rząd podjął decyzję przekształcenia Stoczni Gdańskiej w spółkę akcyjną skarbu państwa. Przyczyną zerwania negocjacji z Barbarą Piasecką-Johnson stała się rozbieżność stanowisk w sprawie wielkości produkcji przyszłej spółki (pani Piasecka-Johnson chciała tę produkcję znacznie zaniżyć, nie wykorzystując wszystkich możliwości stoczni) proponowanej redukcji zatrudnienia oraz zbyt niskich płac oferowanych pracownikom przez panią Piasecką-Johnson.

■ Pomysł spędzenia sylwestra na Placu Zamkowym spodobał się warszawiakom. Przybyli ich tam tłumy. Wspólna zabawa i miła atmosfera trwały jednak do czasu. Około godziny 23 zaczęły latać puste butelki po szampanie i innych trunkach rzucając w ferowrże zabawy, a rozentuzjasmowany tłum na chrząszczącym pod nogami śniegu - a szkło zawzięcie tańczyło lambadę. Dla zwolenników mocnych wrażeń był to niewątpliwie udany sylwester.

■ Na Fundusz Wspierania Inicjatyw Społecznych i Gospodarczych premiera Mazowieckiego wciąż napływają nowe dary. Pieniądze, często ze skromnych oszczędności, przekazują pojedynczy obywatele, instytucje. Organizuje się aukcje, z których dochód zasila ten fundusz. Prowadzona jest akcja „Artyści dla Rzeczypospolitej”, w ramach której organizowane są koncerty, licytacje, kwesty, kiermasze, loteria fantowa. Inicjatywę wsparło wiele zakładów pracy, ofiarowując swe wyroby.

■ Podrożały również taksówki. W Warszawie wskazanie taksometru mnoży się razy 100 (w innych miastach jest różnie, np. w Łodzi razy 140). W efekcie - rzecz dotychczas niespotykana w Polsce - taksówki stoją na postojach, samochody prywatne pod domami, a ludzie jeżdżą zatłoczonymi i kursującymi nieregularnie środkami komunikacji miejskiej.

■ Od 31 grudnia nie ma już Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. Nazwa naszego państwa brzmi Rzeczpospolita Polska, a godłem jest Orzeł Biały w koronie. Musimy jednak trochę poczekać na nową ustawę o herbie, która by dokładnie określała jego wygląd. Z punktu widzenia heraldyki herb przedwojenny zawiera wiele błędów, których dobrze by było uniknąć w jego nowej wersji. Na razie wszystkie urzędowe dokumenty opatrzone dotychczasowym godłem i nazwą państwa, pieniądze, order i odznaczenia państwowe zachowują ważność do 31 grudnia 1995 roku. Tylko tablice urzędowe i szyldy ze starym godłem i nazwą państwa powinny być zmienione do końca 1992 roku. Chwilowo nie przewiduje się wymiany dokumentów osobistych, gdyż byłaby to zbyt kosztowna operacja. Proboszcz parafii św. Brygidy w Gdańsku, ks. Henryk Janowski, powołał fundację pomocy w przywróceniu symboli narodowych. Będzie ona gromadziła środki na przyspieszenie zmian związanych z wprowadzeniem nazwy Rzeczypospolita Polska i nowego godła.

■ Przerażeni ogromnym wzrostem cen benzyny, podatku drogowego i ubezpieczenia właściciele samochodów masowo wyrejestrowują swoje pojazdy. W warszawskich wydziałach komunikacji operacji tej dokonuje po kilkaset osób dziennie. Początkowo, aby wyrejestrować samochód należało oddać dowód rejestracyjny i tablice, teraz procedurę znacznie uproszczono. Nie zmniejszyło to jednak kolejek w wydziałach komunikacji. Obliczono, że przeciętny użytkownik samochodu wyrejestrowując go i korzystając z komunikacji miejskiej zaoszczędzi miesięcznie ok. 100 tys. złotych. Tak więc samochód stał się luksusem zbyt drogiem na kieszeń przeciętnego Polaka.

■ Zniesiono przepis zobowiązujący dewizowych gości z zagranicy do oficjalnej wymiany dewiz na złotówki.

(j.f.)

Premiera symfonii polskiego kompozytora w Orchestra Hall

Wczoraj, w Orchestra Hall, przy 220 S. Michigan Ave., odbyła się światowa premiera Dziesiątej Symfonii Andrzeja Panufnika, polskiego, z urodzenia, kompozytora. Andrzej Panufnik mieszka w Wielkiej Brytanii od 1954 roku. Jego kariera kompozytora i dyrygenta rozpoczęła się w Filharmonii Krakowskiej (1945-46) i Filharmonii Warszawskiej (1946-47). Później występował jako dyrygent Filharmoniami: Berlińska, Londyńska Paryską. W latach 1957-59 pozostawał na stanowisku kierownika muzycznego angielskiej Birmingham Symphony Orchestra, ale kariera kompozytora pociągała go bardziej niż kariera dyrygenta. Napisał dziesięć symfonii, wiele koncertów na różne instrumenty, utwory choralne, kameralne, solowe kompozycje fortepianowe i wiele innych.

Wśród najnowszych dzieł Andrzeja Panufnika znajdują się m.in. „Sinfonia Votiva” (1981) zakupiona i nagrana przez Boston Symphony Orchestra na 100-lecie swego istnienia, Dziewiąta Symfonia - „Sinfonia di Speranza” (1986) zakupiona przez Royal Philharmonic Society, czy też „Sinfonia Sacra” wykonywana przez Chicago Symphony Orchestra w 1982 roku pod batutą samego Maestro Soltiego.

W tym roku Chicago Symphony Orchestra, w stulecie swojego istnienia, zakupiła dziewięć dzieł u najbardziej poważanych kompozytorów na świecie, w tym Dziesiątą Symfonię Andrzeja Panufnika, którą przedstawia jako pierwszą. Praca ta zakupiona została dzięki Louise Durham Mead New Music Fund. A sam kompozytor dyryguje swoje 25-minutowe dzieło.

W programie koncertu, który odbył się wczoraj, a zostanie **powtórzony dzisiaj i jutro (2 i 3 lutego) o 8 wieczorem** znajdują się: Koncert Skrzypcowy (z 1971 roku) z udziałem solisty Samuela Magada i Dziesiąta Symfonia - obydwa utwory autorstwa i pod dyktando Andrzeja Panufnika oraz w drugiej części koncertu - Druga Symfonia Beethovena pod dyktando odchodzącego w przyszłym sezonie na emeryturę Sir Georga Soltiego. Koncerty odbywają się jeszcze w Orchestra Hall przy 220 S. Michigan Ave. o 8 wieczorem, 2 i 3 lutego. Bilety \$5-\$44 są wciąż jeszcze dostępne (Uwaga, ta informacja aktualna była 31 stycznia!). Tel.: 435-8111 lub (PhoneCHarge) 435-6666.

ar

Buddy Miles Blues Band - Buddy Guy's Legends, 754 S. Wabash Ave. 10 pm. Wstęp \$7. Tel.: 427-0333 lub 427-1190.

SOBOTA, 3 LUTEGO

Jimmy Rogers' All Star Blues Band - patrz piątek.

Johnny B. Moore Blues Band i Bonnie Lee - patrz piątek.

Magic Slim & the Teardrops - patrz piątek.

Valerie Wellington - patrz piątek.

Eddy Clearwater - patrz piątek.

Son Seals Blues Band - patrz piątek.

Lonnie Brooks Blues Band - Buddy Guy's Legends, 754 S. Wabash Ave. 10 pm. Wstęp \$7. Tel.: 427-0333 lub 427-1190.

NIEDZIELA, 4 LUTEGO

„Blues Jam” prowadzony przez **Big Time Sarah** - Buddy Guy's Legends, 754 S. Wabash Ave. 8 pm. Wstęp \$3. Tel.: 427-0333 lub 427-1190.

PONIEDZIAŁEK, 5 LUTEGO

Eddie Shaw & the Wolf Gang - B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted. 9 pm. Tel.: 528-1012.

WTOREK, 6 LUTEGO

Jimmy Walker - B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted. 9 pm. Tel.: 528-1012.

ŚRODA, 7 LUTEGO

African-American History Month: Music Series przedstawi dyskusję i koncert z udziałem **Langston Hughes & the Blues, Sterling Plumm, Sugar Blue i Billy Branch**. CPL Cultural Center, Randolph i Michigan. 5:30 pm. Tel.: 269-2886.

Blues Cabaret Night z Deitra Farr, Gloria Hardiman i Patem Soulem. Część Black History Month. Wstęp \$12. Illinois Room, Chicago Circle Center, University of Illinois at Chicago, 750 S. Halsted. 8 pm. Tel.: 744-8927.

Bobby „Blue” Bland - George's, 230 W. Kinzie. 8 pm i 11 pm. Tel.: 644-2290 lub (TM) 559-1212.

Son Seals Blues Band - Blue Chicago, 937 N. State. 9 pm. Tel.: 642-6261. Dwa drinki minimum.

Zora Young - B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted. 9 pm. Tel.: 528-1012.

CZWARTEK, 8 LUTEGO

Bobby „Blue” Bland - patrz środa.

Jimmy Rogers - B.L.U.E.S., 2519 N. Halsted. 9 pm. Tel.: 528-1012.

COUNTRY

NIEDZIELA, 4 LUTEGO

Lee Greenwood & Tanya Tucker - Holiday Star Music Theatre, I-65 i US 30, Merrillville, Ind. 4 i 7:30 pm. Bilety \$17. Tel.: 734-7266.

FOLK

PIĄTEK, 2 LUTEGO

University of Chicago Folk Festival - trzydniowy festiwal z udziałem: Clemente Steel Band, Norfleet Brothers, Jesse Mae Hemphill i Dave Evans, New Lost City Ramblers, Lyman Encloe, Rusty Dutton & Mike Allen, Ginny Hawker i Kay Justice. 8:15 pm. Wstęp \$10. Patrz także sobota i niedziela. Mandel Hall, 57th St. i University Ave. Tel.: 702-7300.

SOBOTA, 3 LUTEGO

University of Chicago Folk Festival - dwa koncerty: o 3 pm - James Kelly, George Phillips, Ben Hawker, Jessie Mae Hemphill, Dry Branch Fire Squad, Johnson Family Swedish Fiddlers; o 8:15 pm - Dewey Balfa, Steve Riley, T. Schwartz i C. Terr, Genny Hawker i Kay Justice oraz Taiko Drummers, Johnson

Co? Gdzie? Kiedy?

Family Swedish Fiddlers, Mose Vinson i New Lost City Ramblers. Wstęp \$7 - koncert popołudniowy, \$12 - koncert wieczorny. Mandel Hall, 57th St. i University Ave. Tel.: 702-7300.

Polynesian Dance/Entertainment - wieczór tańców polinezyjskich organizowany jest w The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints przy 2701 Lake Ave. w Wilmette. 6:30 pm. Wstęp wolny. Tel.: (708) 675-3907.

Hungarian State Folk Ensemble - patrz: RÓŻNE.

NIEDZIELA, 4 LUTEGO

University of Chicago Folk Festival - Dewey Balfa, Steve Riley, T. Schwartz i C. Terr, James Kelly i George Phillips, Mose Vinson, Dry Branch Fire Squad, Norfleet Brothers i Lyman Enloe, Rusty Dutton i Mike Allen. 6:15 pm. Wstęp \$10. Mandel Hall, 57th St. i University Ave. Tel.: 702-7300.

JAZZ

PIĄTEK, 2 LUTEGO

David Benoit i jego All Star Band: Eric Marienthal, Chic Corea, Steve Baily, Emily Remler, David Derge - George's, 230 W. Kinzie. 8 pm i 10:30 pm. Tel.: 644-2290 lub (TM) 559-1212.

„Jazz at the First” z udziałem Thomasa Palmera i Otisa Williamsa - First Unitarian Church, 57th St. i Woodlawn Ave. 8:30 pm. Wstęp \$3. Tel.: 324-4100.

Barry Winograd's Alternative Five - Oz, 2917 N. Sheffield. 10 pm. Tel.: 975-8100.

SOBOTA, 3 LUTEGO

David Benoit i jego All Star Band: Eric Marienthal, Chic Corea, Steve Baily, Emily Remler, David Derge - patrz piątek.

Hiroshima & Richard Elliot - Holiday Star Music Theatre, I-65 i US 30, Merrillville, Ind. 8 pm. Bilety \$17. Tel.: 734-7266.

Barry Winograd's Alternative Five - patrz piątek.

NIEDZIELA, 4 LUTEGO

David Benoit i jego All Star Band: Eric Marienthal, Chic Corea, Steve Baily, Emily Remler, David Derge - patrz piątek.

WTOREK, 6 LUTEGO

Ghalib Ghalab - George's, 230 W. Kinzie. 8 pm i 11 pm. Tel.: 644-2290 lub (TM) 559-1212.

Barry Winograd's Alternative Five - Jazz Bulls, 1916 N. Lincoln Park West. Tel.: 337-3000.

ŚRODA, 7 LUTEGO

Bob Stone Big Band - Moosehead Bar & Grill, 163 W. Harrison. 6 pm. Tel.: 922-3640.

Ghalib Ghalab - patrz wtorek.

CZWARTEK, 8 LUTEGO

Ghalib Ghalab - patrz wtorek.

Bethany Pickens Quartet - Pops for Champagne, 2934 N. Sheffield. 9 pm. Tel.: 472-1000.

Fred Simon - Oz, 2917 N. Sheffield. 10 pm. Tel.: 975-8100.

POP

PIĄTEK, 2 LUTEGO

Richard Marx & Poco - University of Illinois at Chicago Pavilion, 1150 W. Harrison. 7:30 pm. Bilety \$17.50-\$20. Tel.: (TT) 902-1919.

ROCK

PIĄTEK, 2 LUTEGO

Dave Mason Band z Harry Mura i Countdown - Park West, 322 W. Armitage Ave. 7:30 pm. Bilety \$17.50. Tel.: (TM) 559-

1212.

Jonathon Brandmeier & the Leisure Suits - Rosemont Horizon, 6920 N. Mannheim, Rosemont. 8 pm. Bilety \$20.50. Tel.: (TM) 559-1212.

Paul Cebal & the Milwaukeeans - Lounge Ax, 2438 N. Lincoln Ave. 10 pm. Tel.: 525-6620.

SOBOTA, 3 LUTEGO

The Hooters - Park West, 322 W. Armitage Ave. 7:30 p.m. Bilety \$15. Tel.: (TM) 559-1212.

The Mighty Lemon Drops & Ocean Blue - Cabaret Metro, 3730 N. Clark. 7:30 pm. Wstęp \$15. Tel.: 549-0203.

Jonathon Brandmeier & the Leisure Suits - patrz piątek.

PREMIERY FILMOWE

Flashback - Dennis Hopper gra radykała lat 60-tych, który po dwudziestu latach w podziemiu zostaje aresztowany. Policjantem, który ma zapewnić jego pojawienie się przed sądem jest Kiefer Sutherland. Reż. Franco Amurri. Od piątku na ekranach lokalnych kin.

Heart Condition - pewien policjant z Los Angeles (Bob Hoskins) przechodzi operację przeszczepienia serca. Dopiero po fakcie okazuje się, że serce dostał od swego największego wroga, zamordowanego w tajemniczych okolicznościach prawnika (Denzel Washington). Duch prawnika domaga się teraz nie tylko aby odnalazł mordercę, ale także by dbał o siebie. Reż. James D. Parriott. Od piątku na ekranach lokalnych kin.

Mack the Knife - film oparty na „Threepenny Opera”. Historia kryminalnego świata wiktoriańskiej Anglii łączącego swe siły z najniższą klasą społeczeństwa w walce o nowe prawa. Raul Julia, Richard Harris, Julia Migenes i Roger Daltrey. Reż. Menahem Golan.

My Left Foot - pomimo poważnego kalectwa od dzieciństwa Christy Brown (Daniel Day-Lewis), dzięki oparciu w matce prezentuje niezwykłą inteligencję i zdolności twórcze... Brenda Fricker, Ray McAnally. Reż. Jim Sheridan.

Stella - historia matki usiłującej dać dziecku wszystko to czego, ona sama w dzieciństwie nie zaznała. Bette Midler, John Goodman, Trini Alvarado. Reż. John Erman. Od piątku na ekranach lokalnych kin.

Triumph of the Spirit - Willem Dafoe w roli ofiary obozu koncentracyjnego, walczącego o przetrwanie członków jego rodziny. Edward James Olmos, Robert M. Young, Wendy Gazelle. Reż. Robert M. Young. Od piątku na ekranach lokalnych kin.

MUZEA

Museum of Science and Industry zaprasza na Black Creativity 1990 - program pokazujący Południową Afrykę dzisiaj, przez muzykę, filmy, konferencje, wystawy. 57th St. i Lake Shore Dr. Muzeum otwarte jest codziennie 9:30 am-4 pm, w weekendy 9:30 am-5:30 pm. Wstęp wolny. Omnimax Theatre \$4.75. Tel.: 684-1414.

Lions Club International Peace Poster Contest - wystawa 24 najlepszych prac konkursu trwać będzie od 5 do 26 lutego w Museum of Science & Industry. 57th St. i Lake Shore Dr. Muzeum otwarte jest codziennie 9:30 am-4 pm, w weekendy 9:30 am-5:30 pm. Wstęp wolny. Omnimax Theatre \$4.75. Tel.: 684-1414.

Field Museum of Natural History zaprasza na African Heritage Days z ciekawymi występami i pokazami demonstrującymi afrykańską kulturę. Field Museum of Natural History przy Roosevelt Rd. i Lake Shore Dr. Wstęp \$3, emeryci i dzieci \$2, w czw. wstęp wolny. Muzeum otwarte jest codziennie, 9 am-5 pm. Festiwal trwa 10 am-1 pm. Tel.: 922-9410.

SPORT

Illinois Winter Special Olympics - wśród dyscyplin tej szczególnej zimowej olimpiady narciarstwo alpejskie i nordyckie, łyżwiarstwo szybkie i figurowe. Do 2 lutego. Wstęp wolny. Chestnut Mountain Resort i Eagle Ridge Inn w Galenie. Tel.: (800) 747-9377 lub (800) 397-1320.

USA National Ski Jumping Championships - skoki z 90-metrowej skoczni o narodowy tytuł najlepszego w Timber Coulee w Wisconsin. 3 i 4 lutego (4-ty konkurs międzynarodowy). Tel.: (608) 634-2600.

WYCIECZKI

Bald Eagle Watch - Grafton, Illinois. Pere Marquette State Park Visitor Center zaprasza na krótkie wycieczki piesze (1 pm-3 pm) celem podglądnięcia Amerykańskiego Orla (tego z godła USA). 2 lutego. Tel.: (618) 786-2232.

Villa Olivia Country Club zaprasza na zimowy festiwal narciarski. Rte. 20 i Naperville Rd. w Bartlett. 2-4 lutego. Tel.: (708) 289-5200.

Winter Festival - Belvedere, Illinois, Belvedere Park, 960 W. Lincoln Ave. (10 am-4 pm). Możliwości wypożyczenia nart, łyżw, snowmobila, czy sanek i uczestniczenia w wielu sportowych imprezach. 3 lutego. Tel.: (815) 547-5711.

Joy of Skiing - 20 kilometrowa trasa narciarska z pięcioma przystankami kulinarnymi wysokiej klasy. Wintergreen Cross Country Ski Center, Spring Green, Wisconsin. 3 lutego. Tel.: (608) 588-2571.

Cross Country Ski Weekend - Utica, Illinois. Dwudniowa impreza zimowa w Matthiesen State State Park obejmuje wycieczki narciarskie z przewodnikiem wśród spektakularnych zimowych krajobrazów. 3-4 lutego. 9 am-1 pm. Tel.: (815) 667-4906.

RÓŻNE

PIĄTEK, 2 LUTEGO

Walt Disney's World on Ice - z udziałem Petera Pana. Chicago Stadium, 1800 W. Madison. 10:30 am i 7:30 pm. Tel.: 733-5300 lub (TT) 902-1919.

Miller High Life World of Wheels Motorsports Expo - wystawa samochodów. M.in. wystawiony zostanie Batmobile z filmu BATMAN. Wystąpienia znanych gwiazd srebrnego i sportowego ekranu. McCormick Place, 2301 S. Lake Shore Dr. 5-11 pm. Wstęp \$2-\$9. Tel.: (708) 448-0064. lub 791-8994.

SOBOTA, 3 LUTEGO

Miller High Life World of Wheels Motorsports Expo - patrz piątek. 11 am-11 pm.

Walt Disney's World on Ice - patrz piątek. 11 am, 3 i 7:30 pm.

Kane County Flea Market - Kane County Fairgrounds, Randall Rd. i Rte. 38, St. Charles. 1-5 pm. Jarmark antyków gromadzący ponad 1000 pośredników z całego kraju. Tel.: (800) 777-4373.

Hungarian State Folk Ensemble - czyli wieczór muzyki, która inspirowała Be-

Bartoka, Zoltana Kodaly, Franza Liszta czy w końcu rodzinę Straussów, melodie cygańskie i folkloru węgierskiego. Barwne kostiumy, świetny balet i znakomity chór. Koncert finansowany jest przez Auditorium Theatre Council. Chicago Theatre, 175 N. State. 8 pm. Bilety \$8-\$28. Tel.: (TM) 431-2356.

Chicago's Super Swap & Car Sale '90 - okazja do zakupu miliona części samochodowych i akcesoriów do samochodów GM, Forda, Mopara, AMC i innych firm. Części do antycznych i klasycznych aut, części do budowanych na zamówienie samochodów krajowych i zagranicznych. Wiele części nie do zdobycia nigdzie indziej! Przy okazji możliwość zakupu TEGO SAMOCHODU, w zależności od wymagań kieszeni, antyczne i nie tylko, samochody używane. Chicago International Amphitheater, 4220 S. Halsted. 9 am-6 pm. Wstęp \$5, dzieci do lat 12 wstęp wolny. Tel.: (708) 563-4300.

Used Book Sale w Barrington Area Library, 505 N. Northwest Hwy. 9 am-5 pm. Tel.: (708) 382-1300.

NIEDZIELA, 4 LUTEGO

Summer Fare '90 - wystawa związana z możliwościami wakacji dla dzieci w wieku 3-19 lat. Szczególnie interesująca dla rodziców pragnących mieć spokój chociaż przez tydzień... Impreza zorganizowana została przez American Camping Association. North Shore Country Day School, 310 Green Bay w Winnetce. 10 am-4 pm. Tel.: 332-0833.

Miller High Life World of Wheels Motorsports Expo - patrz piątek. 11 am-9 pm.

Kane County Flea Market - patrz sobota.

Walt Disney's World on Ice - patrz piątek. 1 i 5:30 pm.

Chicago's Super Swap & Car Sale '90 - patrz sobota.

Used Book Sale - patrz sobota

PONIEDZIAŁEK, 5 LUTEGO

African-American Remembrances: The Way We Were - w cyklu poświęconym historii ruchu lat 50-tych i 60-tych w USA, dyskusja zatytułowana: „Political Writers & the Civil Rights & Black Arts Movement” z udziałem Haki Madhubuti, Angeli Jackson i Sterling D. Plumppa. CPL Cultural Center, Randolph i Michigan. 12:15 pm. Tel.: 269-2886.

African-American History Month: Music Series przedstawi dyskusję na temat „Black Woman in Music”. W dyskusji uczestniczą: Valerie Wellington, Sasha Daltonn, Albertina Walker i Geraldine de Haas. CPL Cultural Center, Randolph i Michigan. 5:30 pm. Tel.: 269-2886.

Rock Valley Cat Club zaprasza na wystawę rasowych kotów (ok 200 egzemplarzy) z nagrodami. Forest Hills Lodge, 9900 Forest Hills w Rockford. 9 am-5 pm. Tel.: (815) 398-4171.

WTOREK, 6 LUTEGO

Walt Disney's World on Ice - patrz piątek. 7:30 pm.

Bennett Michaels, Diane Alaimo - wystąpią w klubie satyrycznym Barrel of Laughs, 10345 S. Central, Oak Lawn. 9:30 pm. Dwa drinki minimum. Tel.: (708) 499-2969.

Rock Valley Cat Club - patrz poniedziałek.

ŚRODA, 7 LUTEGO

Walt Disney's World on Ice - patrz piątek. 10:30 am i 7:30 pm.

African-American History Month: Music Series - patrz: BLUES.

Bennett Michaels, Diane Alaimo - patrz wtorek. 8:30 pm.

CZWARTEK, 8 LUTEGO

Walt Disney's World on Ice - patrz piątek. 3:30 i 7:30 pm.

Bennett Michaels, Diane Alaimo - patrz wtorek. 8:30 pm.

Opr. A. Remiszewska

Z WIZYTĄ NA STADIONACH(!) COMISKEY PARK



Jak powszechnie wiadomo rozpoczyna się ostatni rok używalności starego stadionu Comiskey Park, nowy stadion - naprzeciw starego - jest już prawie ukończony. Ekipa **Dziennika Związkowego** (Paweł Migacz z Dziennika Związkowego, Rich Piasecki - PNA Sports Coordinator, Frank Józeffiak - ZNP) miała okazję zwiedzić obydwa stadiony. I oto poniżej ich relacja:

„...Dzień do zwiedzania wybraliśmy zimowy prawdziwie, śnieg pokrywał wszystko gdy jechaliśmy po Dan Ryan do 35-tej. Pomimo to (głównie dzięki zabiegom Chucka Adamsa z White Sox Public Relations Department) byliśmy w stanie dojrzeć każdy szczegół. Ale wszystko po kolei...

Najpierw zatrzymaliśmy się w 70-letniej recepcji gdzie powitały nas Sue Selig i Adelle Powel z Public Relations Dept. Wszystko w stanie pakowania i przewozu - samochody pełne rzeczy, rozświetlona centrala telefoniczna, tłum doręczycieli

przesyłek - sprawiało wrażenie zapracowanego ula.

Słynny Bards Room - gdzie przebywali przed i po meczach American League Bill Veeck w latach 70-tych i Stary Roman Charles Comiskey wiele, wiele lat wcześniej - znajdował się w stanie co najmniej płynnym... Tymczasowo zajęty przez poszerzony zespół marketingowy usilnie sprzedawał bilety pod ogólnym hasłem „OSTATNI SEZON W HISTORYCZNYM COMISKEY PARK! PO LATACH BĘDZIESZ MÓGŁ WNUKOM POWIEDZIEĆ, ŻE TU BYŁEŚ!”

Nas jednak interesuje historia White Sox - od ok. 1910 roku do dnia dzisiejszego. Chociaż część pamiątek - musimy to zaznaczyć - została już spakowana, gotowa do przesłania 100 jardów dalej, do nowego, większego Bards Room i nie ma tu już żadnych pamiątek po polsko-amerykańskich graczach (ani po Casie Kwietniewskim-Michaelsie, który grał w

latach 1943-54, ani po Tonym Piet-Pietruszce (1936-37), ani po Billu Moose Skowronie (1964-67), nie wspominając o Gregu Luzinskim, czy Richie Zisku), pozostałe trofea i skarby stoją, czekają na stołach, paczkach na przeprowadzkę...

Nasz przewodnik, Jim Jarecki, od niedawna gospodarz programu radiowego, stacji WMRO z Aurory, zabiera nas na 5 piętro, gdzie przebywa prasa, radio i telewizja w czasie meczy. Zaglądamy też do łoż. Stamtąd spoglądamy w dół na pokryte biela boisko, gdzie jeszcze trzy miesiące temu rosła trawa po której biegali gracze, a trybuny wypełnione były fanami, reporterami i ciekawskimi...

Czas na to by przyjeść się nowemu stadionowi. Niestety budowa nowego miejsca została tymczasowo wstrzymana ze względu na nagłą burzę śnieżną, spoglądamy nań więc przez okna, z zacisza Bards Room. Comiskey Park - 1991 to pierwszy stadion,

który zostanie zbudowany w naszym mieście od ponad 60 lat... Wygodniejszy - wszystkie łoża zasłonięte przed pogodą (do tej pory tylko ważne osobistości nie musiały obawiać się deszczu), większy, jakby nań nie spojrzeć wywiera niezapomniane wrażenia...

Opuszczamy „Biały Pałac” po omówieniu najważniejszej sprawy, organizacji **Dnia ZNP** w Comiskey Park (po raz pierwszy i ostatni na starym stadionie) z nadzieją, że zapoczątkuje on tradycję na nowym w 1991 roku.”

Dodatkowe informacje na temat ostatniego sezonu w starym Comiskey Park i Dnia ZNP znajdziecie Państwo w przyszłości na łamach naszej gazety, informacji udziela także PNA Sports Coordinator - Rich Piasecki, tel.: 286-0500, wew. 309.

Tymczasem zapraszamy na historyczne mecze nowego sezonu w Starym Comiskey Park!

(pm)