

Kaleidoskop

TYGODNIA

CHICAGO , 03/02/1990

MAGAZYN WEEKENDOWY, NR 9 (55)



VII
KONKURS
CHOPINOWSKI
W CHICAGO

MUZYKA KLASYCZNA

PIĄTEK, 2 MARCA

Chicago Symphony Orchestra pod dykcją **Daniela Barenboima** z udziałem solistów **Waltraud Meier** - mezzosopran, **George Gray** - tenor, **Guenter von Kannen** - bas oraz z udziałem członków **Chicago Symphony Chorus** w koncercie wagnerowskim, w którym usłyszymy preludium do aktu I *Persefala* i cały akt II. Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 8 pm. Bilety \$5-\$44. Tel.: 435-8122 lub 435-6666.

Contemporary Chamber Players pod dykcją **Ralph Shapaya** z udziałem solistki **Elsy Charlston-sopran** i wiolonczelistki **Barbary Haffner**. W programie dzieła **Johna Melby**, **Hansa Wernera Henze**, **Leo Krafta**, **Robert Halla Lewisa** i **Władimira Uszaczewskiego**. Mandel Hall, 57th St. i University Ave. 8 pm. Bilety \$4. Tel.: 702-8068.

SOBOTA, 3 MARCA

Mitsuko Uchida recital znakomitej pianistki w **Pick-Staiger Concert Hall**, Northwestern University, 1977 Sheridan w Evanston. W programie utwory **Schuberta** i **Debussy'ego**. 7:30 pm. Bilety \$14-\$23. Tel.: 491-5441.

Chicago Symphony Orchestra pod dykcją **Daniela Barenboima** - patrz piątek. 8 pm. Przed koncertem o 6:00 dyskusja.

Early Music From the Newberry Library: **John Holloway**, **John Rozendaal**, **Janet See**, **Mary Springfels**, **Elizabeth Wright**. W programie koncertu francuska muzyka instrumentalna XVIII wieku: **Couperin**, **Dornel**, **Rameau**, **Telemann**. **Scottish Rite Cathedral**, 930 N. Dearborn Pkwy. 8 pm. Bilety \$19. Tel.: 943-9090, wew. 310.

Vienna Choir Boys - **Woodstock Opera House**, 121 Van Buren St., **Woodstock**. 8 pm. Bilety \$18.50-\$25. Tel.: (815) 338-5300.

NIEDZIELA, 4 MARCA

Chicago Symphony Orchestra pod dykcją **Daniela Barenboima** z udziałem dyrygenta **Yuri Faliaka** oraz **Glen Ellyn Children's Chorus** pod dykcją **Michaela Morgana** - patrz DLA DZIECI.

Chicago Sinfonietta pod dykcją **Paula Freeman**, z udziałem **Andre-Michaela Schuberta** - fortepian. W programie utwory **Mozarta**, **Voriska**, **Milhuada** i **Bacha**. **Rosary College**, 7900 W. Division w **River Forest**. 2:30 pm. Bilety \$23. Tel.: (708) 366-1075.

Gordon Marsh - recital fortepianowy. W programie utwory **Beethovena**, **Schuberta** i **Brahmsa**. **Goodspeed Recital Hall**, University of Chicago, 1050 E. 59th St. 3 pm. Wstęp wolny. Tel.: 702-8068.

Orpheus Chamber Orchestra - orkiestra kameralna bez dyrygenta, która powstała w 1972 r. o znakomitym repertuarze wykonywanym w świetnym stylu. W programie utwory **Haydna**, **Dvoraka**, **Strawinskiego** i **Gandolfi**. **Orchestra Hall**, 220 S. Michigan Ave. 7:30 pm. Bilety \$5-\$20. Tel.: 435-8122 lub 435-6666.

PONIEDZIAŁEK, 5 MARCA

Chicago Sinfonietta - powtórzenie koncertu z niedzieli. **Orchestra Hall**, 220 S. Michigan Ave. 7:30 pm. Bilety \$23. Tel.: 435-8122 lub 435-6666.

WTOREK, 6 MARCA

Chicago Symphony Orchestra pod dykcją **Daniela Barenboima** - patrz piątek. 7:30 pm. Przed koncertem o 6:30 dyskusja.

Co? Gdzie? Kiedy?

W celu zamieszczenia informacji o nadchodzącym wydarzeniu kulturalnym, sportowym, bądź innego rodzaju wydarzeniu otwartym dla szerokiej publiczności, prosimy nadesłać list na adres:

Kalejdoskop Tygodnia

Co? Gdzie? Kiedy?

6100 N. Cicero

Chicago, IL 60646

z następującymi dokładnymi danymi: datami, godzinami, miejscem wydarzenia oraz nr telefonu. Warunkiem zamieszczenia informacji jest jej otrzymanie przez nas minimum dwa tygodnie przed datą wydarzenia. Rezerwujemy pełne prawa do re-edycji nadesłanych informacji.

Informacje w rubryce: Co? Gdzie? Kiedy? zamieszczane są bez opłat i nie mają żadnego związku z reklamami.

Informacje ułożone są w kolejności chronologicznej.

ŚRODA, 7 MARCA

Chicago Ensemble - **Winnetka Women's Club**, 485 Maple, **Winnetka**. 8 pm. Tel.: 664-4949.

CZWARTEK, 8 MARCA

Chicago Symphony Orchestra pod dykcją **Daniela Barenboima** zaprezentuje premierowe wykonanie utworu japońskiego kompozytora **Toru Takemitsu** "Visions" oraz **Straussa** "Till Eulenspiegels lustige streiche" i cztery utwory **Ravela** "Rapsodie espagnole", "Pavane pour une Infante defunte", "Alborada del gracioso", "Bolero". Program tego koncertu przygotowany został z myślą o tournée chicagowskiej orkiestry po Japonii, które odbędzie się w kwietniu tego roku. Przed koncertem o 6:45 pm, odbędzie się spotkanie z kompozytorem, **Toru Takemitsu**. **Orchestra Hall**, 220 S. Michigan Ave. 8 pm. Bilety \$5-\$44. Tel.: 435-8122 lub 435-6666.

BLUES

PIĄTEK, 2 MARCA

Johnny B. Moore i Bonnie Lee - **Blue Chicago**, 937 N. State. 9 pm. Tel.: 642-6261. Dwa drinki minimum.

Sapphire - **B.L.U.E.S.** Etcetera, 1124 W. Belmont Ave. 9 pm. Tel.: 525-8989.

Melvin Taylor i the Slack Band - **B.L.U.E.S.**, 2519 N. Halsted. 9 pm. Tel.: 528-1012.

Valerie Wellington - **Lilly's**, 2513 N. Lincoln Ave. 9 pm. Tel.: 525-2422.

A.C. Reed i Spark Plugs - **Wise Fools Pub**, 2270 N. Lincoln Ave. 9:30 pm. Tel.: 929-1510. Dwa drinki minimum.

Son Seals Blues Band, Dion Payton's 43rd Street Band i Barbara LeShoure - **Kingston Mines**, 2548 N. Halsted. 9:30 pm. Tel.: 477-4646.

Junior Wells Blues Band - **Rosa's Lounge**, 3420 W. Armitage. 9:30 pm. Tel.: 342-0452.

Professor's Blues Revue - **Buddy Guy's Legends**, 754 S. Wabash Ave. 10 pm. Tel.: 427-0333 lub 427-1190.

Kinsey Report - **P.J. Flaherty's**, 2531 W. 95th St., **Evergreen Park**. 10:15 pm. Tel.: 423-3046.

SOBOTA, 3 MARCA

House Rokin' Blues z Koko Taylor, Buddy Guy'em, Big Shoulders i Sugar Blues - **Holiday Star Music Theatre**, I-65 i US 30, **Merrillville, Ind.** 8 pm. Bilety \$16. Tel.: 734-7266.

Big Daddy Kinsey - **B.L.U.E.S.** Etcetera, 1124 W. Belmont Ave. 9 pm. Tel.: 525-8989.

Johnny B. Moore i Bonnie Lee - patrz piątek.

Melvin Taylor i the Slack Band - patrz piątek.

Valerie Wellington - patrz piątek.
A.C. Reed i Spark Plugs - patrz piątek.
Son Seals Blues Band, Dion Payton's 43rd Street Band i Barbara LeShoure - patrz piątek.

Junior Wells Blues Band - patrz piątek. 10:15 pm.

CZWARTEK, 8 MARCA

Johnny B. Moore i Bonnie Lee - patrz piątek.

COUNTRY

WTOREK, 6 MARCA

Waylon Jennings, Willie Nelson, Kris Kristofferson i Johnny Cash w koncercie zatytułowanym **The Highwaymen on Tour** - **Rosemont Horizon**, 6920 N. Mannheim, **Rosemont**. 7 pm. Tel.: (TM) 559-1212.

LIRA SINGERS

SOBOTA, 3 MARCA

Lira Singers - koncert w rocznicę 25-lecia w wykonaniu chóru, zespołu muzycznego i solistów z udziałem pieśniarek zespołu **Lira Singers**, **Lira Mixed Chorus**, **Lira Singers' Children's Chorus** i **Lira Chamber Orchestra**. Dyrygenci: **James McDonald** i **Stefan Stuligrosz**. **St. Hyacinth Church**, 3635 W. George St. 3 pm. Wstęp wolny. Tel.: 561-9197.

FOLK

PIĄTEK, 2 MARCA

Jean Redpath - **Irish American Heritage Center Auditorium**, 4626 N. Knox Ave. 7:30 pm. Bilety \$15-\$17.

Peter, Paul & Mary - **Holiday Star Music Theatre**, I-65 i US 30, **Merrillville, Ind.** 8 pm. Bilety \$20. Tel.: 734-7266.

SOBOTA, 3 MARCA

De Dannan - **Old Town School of Folk Music**, 909 W. Armitage Ave. 7:30 i 10 pm. Bilety \$12. Tel.: 525-7793 lub (TT) 902-1919.

Tamburitans - **Centre East**, 7701 Lincoln Ave. w **Skokie**. 20.0 pm. Bilety \$12-\$14. Tel.: (708) 673-6300 lub (TM) 902-1500.

NIEDZIELA, 4 MARCA

Klezmer Conservatory Band - **Centre East**, 7701 Lincoln Ave. w **Skokie**. 3 pm. Bilety \$12-\$14. Tel.: (708) 673-6300 lub (TM) 902-1500.

The Irish Rovers - **Rialto Square Theatre**, 102 N. Chicago w **Joliet**. 3 pm. Bilety \$10-\$20. Tel.: (815) 726-6600 lub (TM) 902-1500.

Hot Rize - **Old Town School of Folk Music**, 909 W. Armitage Ave. 5 i 8 pm. Bilety \$15. Tel.: 525-7793 lub (TT) 902-1919.

JAZZ

PIĄTEK-SOBOTA,

2 - 3 MARCA

John Campbell Trio - **Bulls**, 1916 N. Lincoln Park West. Tel.: 337-3000.

Eddie Johnson Quartet - **Pops For Champagne**, 2934 N. Sheffield. 9 pm. Tel.: 427-1000.

CZWARTEK, 8 MARCA

Fareed Haque - **Cotton Club**, 1710 S. Michigan Ave. 5-12 pm. Tel.: 341-9787.

POP

PIĄTEK - CZWARTEK,

2 - 8 MARCA

Michael Feinstein - recital fortepianowy w programie którego utwory **Gershwin**, **Berlina**, **Portera**, **Kerna** i utwory ze słynnych filmów **Hollywood**. **Civic Theater**, 20 N. Wacker Dr. Bilety \$25-\$35, dostępne przez TicketMaster 902-1500.

RHYTHM & BLUES

PIĄTEK - NIEDZIELA,

2 - 4 MARCA

Vesta - **George's**, 230 W. Kinzie. 8:30 pm i 10:30 pm. Wstęp \$15-\$17.50. Tel.: 644-2290 lub (TM) 559-1212.

RAP

SOBOTA, 3 MARCA

Young M.C., Sybil - **Riviera Night Club**, 4746 N. Racine. 8 pm. Wstęp \$15. Tel.: 769-6300.

ROCK

PIĄTEK, 2 MARCA

Todd Rundgren - Nearly Human - **The Vic**, 3145 N. Sheffield. 7:30 pm. Bilety \$25. Tel.: 559-1212.

Zachary Richard - **Biddy Mulligan's**, 7644 N. Sheridan Rd. 9:30 pm. Bilety \$8-\$10. Tel.: 761-6532.

SOBOTA, 3 MARCA

Todd Rundgren - Nearly Human - patrz piątek.

Savoy Brown - **Buddy Guy's Legends**, 754 S. Wabash Ave. 10 pm. Tel.: 427-0333 lub 427-1190.

Zachary Richard - **FitzGerald's**, 6615 W. Roosevelt Rd., **Berwyn**. 10 p.m. Wstęp \$8. Tel.: 788-2118.

Kalejdoskop

TYGODNIA
MAGAZYN WEEKENDOWY

6100 N. CICERO AVENUE CHICAGO, ILLINOIS 60646

Tel.: (312) 286-0500 wew. 307

Kalejdoskop Published Weekly by Polish Daily Zgoda, Second Class Postage Paid At Chicago Main Post Office. © 1989. All Rights Reserved.

REDAKTOR NACZELNY: Maciej J. Cybulski

REDAKCJA: Joanna Bielobradek, Anna Błaszczuk, Kazimierz Dziubiński, Alicja Remiszewska.

WSPÓŁPRACUJĄ: Lidia Rozmus-Dura, Jan Fijor, Przemysław Garczarczyk, Wiesław Leżanka, Janusz Petrykowski, Jan T. Stanisławski, Wojciech Wierzewski.

KORESPONDENCI:

Warszawa: Joanna Futkowska,

Kraków: Barbara Natkaniec-Pacula

Paryż: Urszula Gaspard

VII KONKURS CHOPINOWSKI W CHICAGO

KOPALNIA MŁODYCH TALENTÓW MUZYCZNYCH

czyli o konkursie dla młodych pianistów w Chicago

Kiedy jesienią tego roku rozpocznie się 12 Światowy Konkurs Chopinowski w Warszawie, wśród podeksycytowanej młodzieży muzycznej ze wszystkich kontynentów znajdzie się 17-letnia Koreanka z Chicago Sooj-In-Ahn, laureatka konkursu w Chicago i w Nowym Jorku, organizowanych od lat przez Fundację Kościuszkowską w Stanach Zjednoczonych. Nie będzie ona bynajmniej pierwszą pianistką, którą do Warszawy skierowała Fundacja Kościuszkowska, gdyż w czasie czterdziestu lat, podczas których najstarsza polska fundacja w Stanach organizuje promocyjne konkursy chopinowskie dla młodych talentów, co najmniej tuzin artystów amerykańskich startowało w stolicy Polski, a co najmniej połowa z nich zdobyła tam najwyższe laury. Pianisci o wielkich światowych dziś nazwiskach - tacy jak VAN CLIBURN, DANIEL POLLACK, IAN HOBSON, ANDRE WATTS czy MURRY PERAHIA byli właśnie zwycięzcami amerykańskich konkursów chopinowskich, organizowanych od roku 1949 przez nowojorską Fundację Kościuszkowską. Wówczas stawiającymi na estradzie dopiero pierwsze kroki, i właśnie zwycięstwo w międzynarodowym konkursie w Warszawie dało im paszport na największe i najlepsze sceny muzyczne. Od konkursu chopinowskiego, w istocie, rozpoczęła się ich wielka kariera, i dobrze o tym pamiętają.

Co roku wiosną, w pierwszym tygodniu marca, organizowany jest w Chicago konkurs dla młodych i najmłodszych pianistów, imienia Fryderyka Chopina, przez chicagowski oddział Fundacji Kościuszkowskiej. Mimo oczywistych sukcesów krajowego konkursu w Nowym Jorku, który jak zwykle odbył się w czerwcu (obecnie w drugiej połowie maja) władze fundacji odczuwały obawy, że nie cała młodzież muzyczna, z uwagi na odległość i koszty decyduje się stanąć do konkursu na Wybrzeżu Wschodnim. Nie jest tajemnicą, że najlepsze, lub co najmniej jadne z najlepszych szkół muzycznych w Stanach znajdują się na terenie Środkowego Zachodu - w Indianie, Ohio, Missouri i oczywiście, na terenie wielkiego Chicago. Kiedy u progu lat osiemdziesiątych powstała w naszym mieście filia Fundacji, kierowana wówczas przez znanego działacza, Mariana Wintersa, jednym z cichym oczekiwań kwatery w Nowym Jorku stało się by tu właśnie

zrobić pierwsze amerykańskie eliminacje do konkursu chopinowskiego dla młodzieży z centralnych i zachodnich stanów Ameryki. Na czele komitetu organizacyjnego stanęła Lucyna Migąła, której sukcesy w świecie dziennikarskim i muzycznym Midwestu były oczywiste i znane - i z właściwą sobie energią przystąpiła do przygotowań pierwszej imprezy, w marcu 1984 r.

Emocji, jak przy każdym debiucie, było niemało. Czy znajdą się kandydaci, jaki okaże się poziom polskiej imprezy, czy wszystko się uda. Bądź co bądź, było to pierwsze wystąpienie organizacji polonijnej w centrum Chicago; test tego, co może i potrafi polska grupa etniczna w dziedzinie bardzo zaawansowanej kultury muzycznej, ze strony, która nie była dotąd specjalnie znana. Debiut przeszedł tymczasem wszelkie oczekiwania: dziesiątka pierwszych kandydatów ze szkół muzycznych w

Bloomington, Indiana, Oberlin w Ohio, Jane Allen Conservatory w St. Louis w Missouri, Music Center w Winnetce i z Northwestern University w Evanston, z Northbrook i Urbana-Champaign z Illinois okazała się wręcz rewelacyjna. Poziom konkursu zaszkodził nie tylko organizatorom i jury; miały także niebawem zaszkodzić inicjatorom tego pomysłu, władze Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. W czerwcowym konkursie dla muzyków z całych Stanów Zjednoczonych trzy pierwsze miejsca zmiotli bowiem... laureaci konkursu z Chicago! I nie był to wcale sporadyczny wypadek - odtąd, rok w rok, zwycięzcy z Chicago byli bezkonkurencyjnymi uczestnikami finałów krajowych w Nowym Jorku. Jedyna różnica w porównaniu z wynikami wcześniejszego konkursu w Chicago polegała tylko na tym, że w Nowym Jorku zdarzała się, że laureaci drugiej czy trzeciej nagrody na Midweście

zamieniali się miejscami ze zdobywcą pierwszej. Okazywali się wówczas po prostu - w lepszej formie...

Dominacja kandydatów z chicagowskiego konkursu dla młodych pianistów w Nowym Jorku świadczyła jednak o trafnej diagnozie, że dzisiejsza kopalnia młodych i bardzo młodych muzyków znajduje się właśnie na środkowym zachodzie, i dalej, na zachód od Mississippi. Dzięki konkursowi w Chicago talenty te mogły się ujawnić, i wejść w porę na profesjonalną estradę konkursową, która bardzo pomaga w późniejszej karierze muzykującej młodzieży. Inną rewelacją konkursów w Chicago podczas pierwszych lat i sezonów okazał się masowy udział młodzieży azjatyckiej, która była też często zupełnie bezkonkurencyjna i zbierała przez kilka lat pod rząd niemal wszystkie główne nagrody. Ciekawostką był natomiast, nie przez wszystkich znany szczegół, że 16-to



czy 18-to letni kandydaci wchodzili na scenę z 12-to i 14-letnim stażem muzycznym! Oznaczało to, że rozpoczynali oni swoją karierę w wieku 4-6 lat i przez większość swego życia nie odstępowali od klawiatury. Rezultaty były widoczne podczas konkursu w Rudolf Ganz Memorial Hall w Szkole Muzycznej w Chicago, gdzie od sześciu lat odbywają się finały tutejszego konkursu chopinowskiego, sponzorowanego przez Fundację Kościuszkowską. W finałach bowiem nie ma miejsca dla poprawności czy amatorstwa. Grają prawdziwi wirtuozi, osoby tak niezwykle utalentowane i zdumiewająco sprawne technicznie - mimo bardzo młodego jeszcze wieku - że wierni bywalcy konkursów mają prawdziwą satysfakcję słuchając tych, o których z pewnością w przyszłości nie raz pisać się będzie na pierwszych stronach muzycznych periodyków...

Konkursy ujawniły też źródła muzycznych rewelacji i ich



prawdziwych sprawców. Należy do nich z pewnością Emilio de Rosario i szkoła muzyczna Music Center of the North Shore w Winnetce, który dał konkursowi chopinowskiemu w Stanach co najmniej pół tuzina zwycięzców, i takie talenty jak Sooj-In-Ahn, laureatka ubiegłorocznego finału w Chicago i w Nowym Jorku, która w tym roku wystartuje w światowym konkursie w Warszawie. Wielu zdolnych muzyków przybyło spod skrzydeł Jane Allen jeden z laureatów ub. roku. Niespodzianki sprawiają wychowankowie Eloise Niwa, profesorki muzyki z DePaul University w Chicago, podobnie jak Carolyn McCracken, ze szkoły muzycznej z Winnetki. Ale nie brakowało muzyków - wychowanków szkół i konserwatoriów z odległego Boulder w Colorado czy nawet rezydentów Kalifornii. Innymi słowy, na przestrzeni zaledwie kilku lat polska organizacja kulturalna zdołała pozyskać uwagę i gotowość najlepszych szkół i nauczycieli pianina w Ameryce by kierować właśnie tu, na debiut publiczny, swoich najbardziej utalentowanych wychowanków. To już samo w sobie wydaje się najlepszą oceną dotychczasowych wysiłków grona organizatorów z polonijnego Chicago.

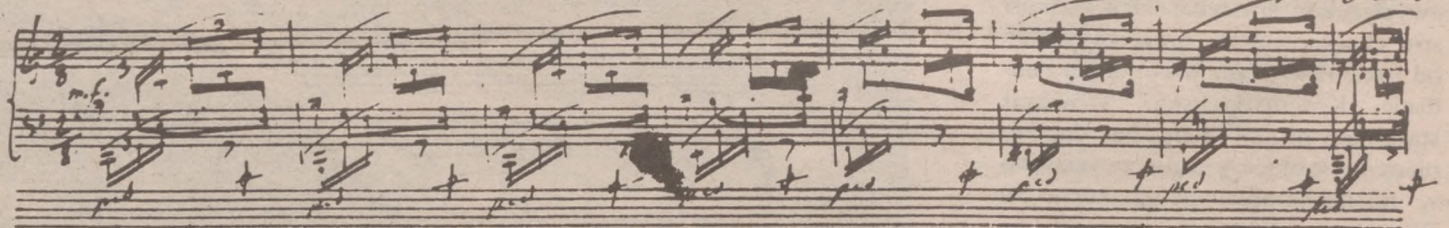
Konkurs Chopinowski odbywać się będzie w tym roku już po raz siódmy. Jak zawsze rejestrowany i transmitowany będzie przez „super-

station”, specjalizującą się w nadawaniu muzyki klasycznej i ważnych wydarzeń kulturalnych, WFMT (która nada tegoroczne finały konkursu chopinowskiego w następną środę, 14 marca o godz. 8-mej wieczorem). Fakt, że WFMT przystąpiło do systematycznego przedstawiania na swojej antenie Konkursu Chopinowskiego w Chicago, dowodzi klasy muzycznej, jaką uzyskuje ta impreza w oczach specjalistów. Innym sprawdzianem znaczenia tego wydarzenia muzycznego w naszym mieście, które jest na oczach wszystkich (Rudolf Ganz Memorial Hall w Roosevelt School of Music przy S. Michigan Avenue należy do profesjonalnych scen muzycznych, na której koncertują duże nazwiska) są patronujący konkursowi zawodowi amerykańscy muzycy, z ArranDEM Parsonsem, jako honorowym przewodniczącym konkursów, na czele.

W ciągu minionych lat nastąpiły oczywiste zmiany i nieuchronne modyfikacje. Nowa komisarka konkursu, która objęła stery organizacyjne po Wandzie Paul, znakomitej pianistce ze środowiska polskiego w Chicago, a także cenionej profesorce pianina, jest w tym roku Jacqueline Kożuch, małżonka znanego pianisty, Tadeusza Kożucha, sama również pedagog i pianistka. Po latach przewodnictwa jury przez Daniela Pollacka, niedzielnego zwycięzcy konkursu, dziś

wybitnego pianisty i pedagoga rezydującego w Los Angeles, na czele tegorocznego jury stanie **Paweł Chęciński**, artysta - rezydent Chicago Musical College, Roosevelt University. Wraz z piątką swoich kolegów pianistów i pedagogów będzie oceniał on i ostatecznie typował zwycięzców tegorocznego konkursu. Jeśli chodzi o uczestników, będzie ich w tym roku 11, w finałach znajdzie się zaledwie połowa. Przybędą oni tradycyjnie z najlepszych szkół muzycznych w Ameryce - z Oberlin College w Ohio, St. Louis Music Conservatory, z Cleveland, Ohio, oraz muzycznych szkół Chicago - Chicago Musical College i DePaul University. Ciekawe jakie nowe nazwiska i talenty przyniesie finałowy koncert zwycięzców, który odbędzie się **najbliższą sobotę, 10 marca o godz. 8-mej wieczorem w Rudolf Ganz Memorial Hall**, na Roosevelt University School of Music, przy 430 S. Michigan Avenue w Chicago (7 piętro). Myślę, że wszystkich, którzy lubią muzykę romantyczną i ciekawi są nowych jej interpretacji, na koncert ten nie trzeba specjalnie namawiać.

Wojciech A. Wierzewski



Pianino Fryderyka Chopina.



Podpisy pod zdjęciami ze strony nr 5 kolejno od góry:

Na zdjęciu laureaci V konkursu chopinowskiego w Chicago, organizowanego przez miejscowy oddział Fundacji Kościuszkowskiej.

Jurorzy, organizatorzy i zwycięzcy V konkursu chopinowskiego w Chicago w marcu 1988 r.

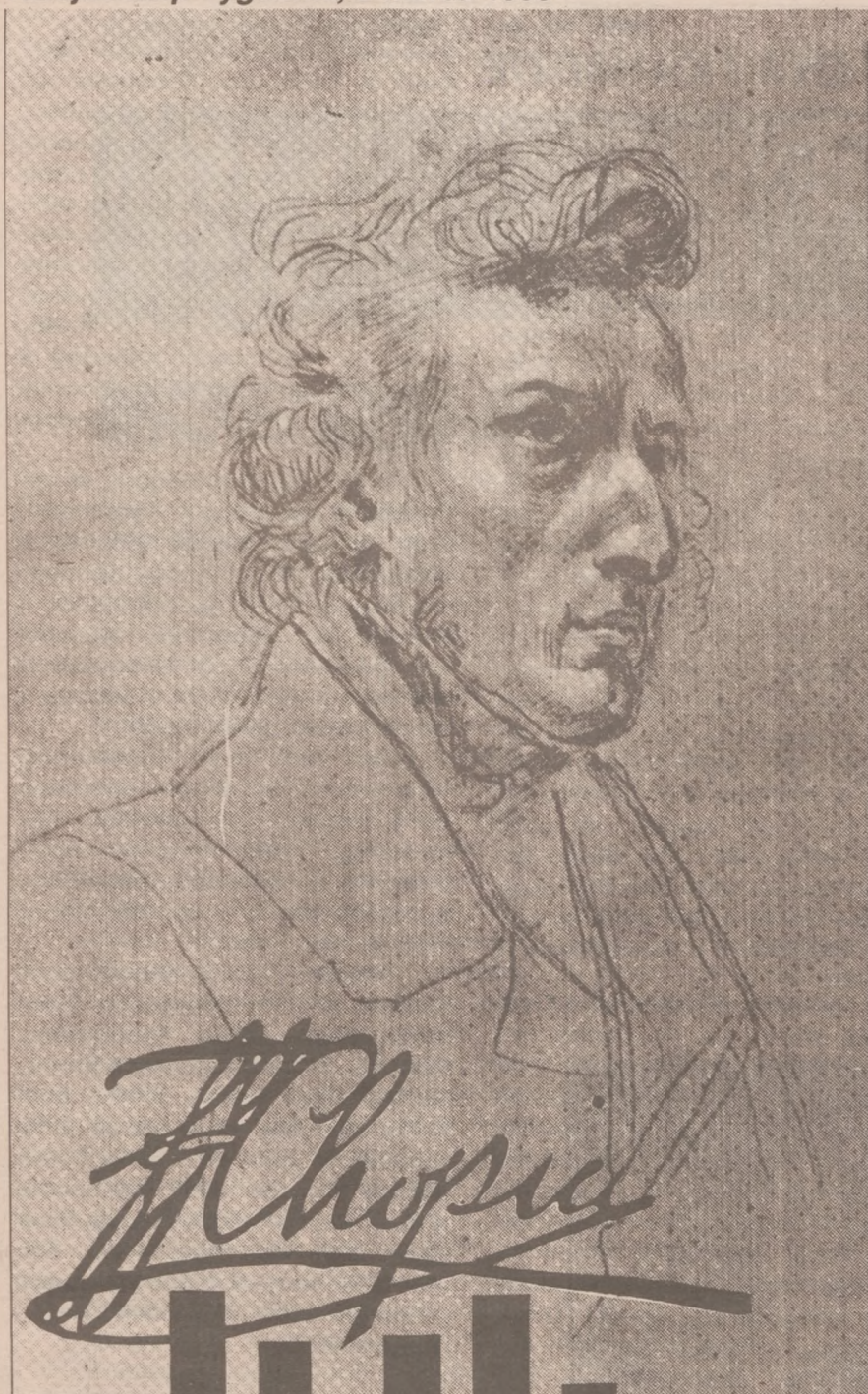
Grono jurorów VI konkursu chopinowskiego dla młodych pianistów w Chicago - od l.: Paweł Chęciński, Daniel Pollack, Tadeusz Kożuch i Eloyse Mach.

Komitet organizacyjny konkursów chopinowskich w Chicago - od lewej: Stefania Gondek, Wanda Paul, Witold Pawlikowski, Ewa Meyerhoff i Wojciech Wierzewski.

Organizatorka i komisarka pierwszych konkursów im. F. Chopina w Chicago, Lucyna Migala oraz obecny prezes Oddziału Fundacji Kościuszkowskiej w Chicago, dr. Wojciech A. Wierzewski.

Autorzy zdjęć: Jerzy Malinowski, Andrzej Zamorski i Wiesław Leżanka.



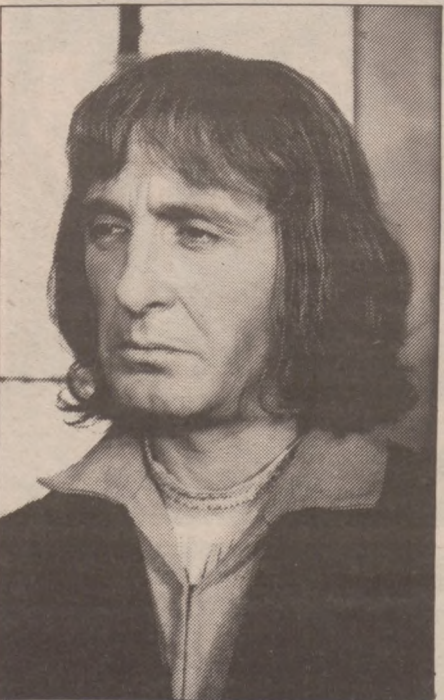


KONKURS CHOPINOWSKI MŁODYCH PIANISTÓW

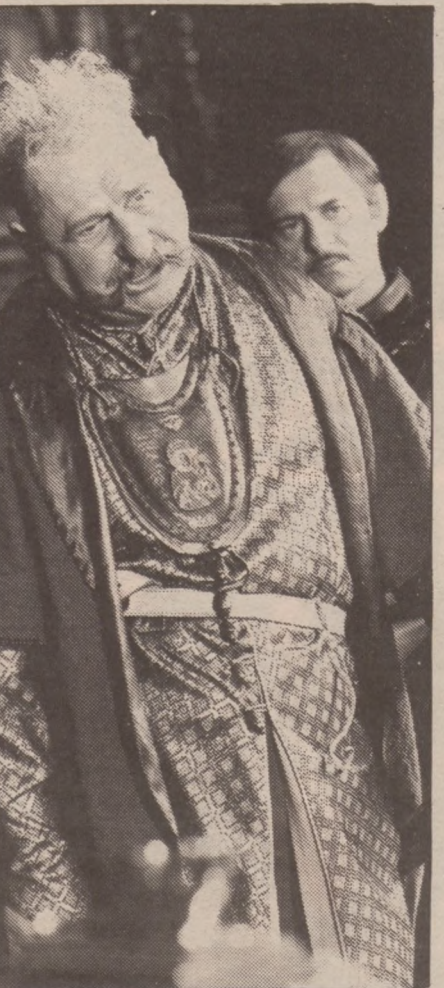




Ewa Błaszczyk



Andrzej Kopiczyński w roli Kopernika.



Scena z „Pana Wołodyjowskiego”.

PAN WOŁODYJOWSKI W USA I KANADZIE

PROGRAM
ESTRADOWYSami
O
Sobie

Tym razem Jan Wojewódka przedstawi publiczności polonijnej „gwiazdo-zbiór” artystów znanych nam ze współczesnych filmów polskich. Satysfakcja z osobistego spotkania będzie tym większa, że jednocześnie są to znakomitości polskiego Teatru, Kabaretu, Estrady, Radia i Telewizji.

A więc: **EWA BŁASZCZYK** mająca na swym koncie wiele znakomitych ról zarówno w Teatrze jak i Filmie, odniosła ostatnio kolejny triumf aktorski w filmie „Nadzór”, który przyniósł jej główną nagrodę Festiwalu Filmów Polskich w Sopocie. Plebiscyt popularności telewizyjnej wzbogacił ją o nagrodę „WIKTORA 88”. Sukcesy estradowe jako piosenkarka, odnosi również w kabarecie „Pod Egidą” J. Pietrzaka. Polonijnej publiczności znana jest na pewno z serialu „Zmiennicy”.

STANISŁAWA CELIŃSKA zapisała swoją kartę aktorską wieloma kreacjami teatralnymi w warszawskich teatrach: „WSPÓŁCZESNY” i „ATENUUM”. W filmie upamiętniła się w „Krajobrazie po bitwie” Wajdy, w „Nocach i dniach” Antczaka, a także w serialu telewizyjnym „Alternatywa 4”, jako Lusja. Jej interpretacja aktorska piosenek stawia ją w rzędzie najwybitniejszych pieśniarek polskich.

ELŻBIETA STAROSTECKA - to niezapomniana Stefcia z filmu „Trędowata”. Pozostając wierna scenie (ostatnio w teatrze „ATENUUM”) nie rezygnuje ze współpracy z filmem. Jej rola w filmie „NOCE I DNIE” (Teresa Kociełowa) przyniosła jej nagrodę na Spotkaniach Filmowych w Łagowie. Jej sukcesy piosenkarskie zostały potwierdzone nagrodą w Opolu za piosenkę Wł. Korcza „Za rok, może dwa”.

Alfabetyczną listę mężczyzn ot-

wiera Jan Serce, czyli Karaś, czyli po prostu **KAZIMIERZ KACZOR**, którego znamy również z seriali TV „Zmiennicy” i „Alternatywa 4”. Ten świetny aktor cieszy się ogromną popularnością i sympatią, dał się również poznać jako ofiarny działacz społeczny. Członkowie NSZZ „Solidarność” Pracowników Instytucji Teatralnych wybrali go swoim przewodniczącym. Prywatnie K. Kaczor oddaje się sportowi żeglarskiemu. Jako sternik morski opłynął jachtem Bałtyk, Morze Północne, Morze Karaibskie i Zatokę Meksykańską.

ANDRZEJ KOPICZYŃSKI, czyli „Czterdziestolatek” (główny bohater bardzo popularnego w Kraju serialu telewizyjnego o tej samej nazwie) z męską odwagą przyznaje się już do prawie „pięćdziesięciolatka”. Będąc wykonawcą roli tytułowej w filmie „Kopernik” mógłby tak samo dobrze liczyć sobie dzisiaj kilkaset lat. Szeroki zakres możliwości aktorskich pozwala mu także bez trudu pozyskiwać publiczność z desek Estrady i Kabaretu.

I wreszcie **TADEUSZ ŁOMNICKI**. Któż z nas nie pamięta jego kreacji filmowej w roli Wołodyjowskiego? I w tym programie wystąpi właśnie w sienkiewiczowskich tekstach postaci tego bohatera, względnie z postacią tą związanych (na przykład opis pojedynku Wołodyjowskiego z Bohunem z „Ogniem i mieczem”). T. Łomnicki to aktor, który przejdzie do historii Teatru Polskiego, tak jak przeszli do niej Kamiński, Leszczyński, Zel-

werowicz, Jaracz, czy Osterwa. Spotkanie z Tadeuszem Łomnickim to wielkie przeżycie i wielkie aktorstwo.

Program „S.O.S.” nie oznacza tylko wzywania na pomoc. Jest przede wszystkim żartobliwym skrótem słów „Sami-O-Sobie”. Tytuł jest uzasadniony krótkimi wywiadami z każdym wykonawcą, które przeprowadzać będzie **WŁODZIMIERZ NOWAK**, znany już publiczności polonijnej z występów na naszym kontynencie stworzonego przez niego kabaretu „KAWON”.

Kierownictwo muzyczne i akompaniament spoczywa w wypróbowanych dłoniach **WŁODZIMIERZA KORCZA**, kompozytora słynnego przeboju „Żeby Polska była Polską” i melodii do popularnej piosenki „Skrzydła”, której prowadzący motyw stał się sygnałem studia radiowego i telewizyjnego „Solidarność”.

Nie ma więc najmniejszej wątpliwości, że udział w programie tak znakomitej elity aktorskiej, daje gwarancję wielu przeżyć artystycznych, a więc: radości, uśmiechu, nastroju-a przede wszystkim dobrej zabawy i rozrywki.

Program „S.O.S.” odbędzie się w naszym mieście **Chicago**, w **Lane Tech. High School Auditorium**, **Western Avenue at Addison Street**, **sobota, 10-go marca, 1990 - 8:00 P.M.**; **niedziela, 11-go marca, 1990 - 3:00 P.M.** Bilety do nabycia: **Polish Record Center, 3069 Milwaukee Ave., - Tel. 539-9898**; **Polonia Book Store, 2886 Milwaukee Ave., - Tel. 489-2554**; **wszystkie biura Polamer - Głównie: 3094 Milwaukee Ave., - Tel. 685-8222.**

GWIAZDY POLSKIEGO EKRANU W USA!

JAN WOJEWÓDKA Prezentuje
ORYGINALNY PROGRAM ESTRADOWY p.t.

S. O. S.

CZYLI

SAMI O SOBIE

HUMOR • SATYRA • PIOSENKI

Udział biorą artyści znani z filmów i seriali TV



ELŻBIETA STAROSTECKA

- ★ **E. BŁASZCZYK** (Zmiennicy—Nadzór)
- ★ **S. CELIŃSKA** (Krajobraz po Bitwie—Noce i Dnie)
- ★ **E. STAROSTECKA** (Trędowata)
- ★ **T. ŁOMNICKI** (Potop—Pan Wołodyjowski)
- ★ **K. KACZOR** (Polskie Drogi—Jan Serce)
- ★ **A. KOPICZYŃSKI** (40-sto Latek—Kopernik)
- ★ **W. NOWAK** (Seriale TV—Kabaret „Kawon”)
- ★ **W. KORCZ** (Kompozytor „Żeby Polska była Polską”)

LANE TECHNICAL HIGH SCHOOL AUDITORIUM
WESTERN AVENUE AT ADDISON STREET — Chicago
SOBOTA, 10-GO MARCA, 1990—8: PM
NIEDZIELA, 11-go MARCA, 1990—3:00 PM

BILETY DO NABYCIA:

Polish Record Center, 3069 Milwaukee Ave.—Tel. 539-9898

Polonia Book Store, 2886 Milwaukee Ave.—Tel. 489-2554

Wszystkie biura Polamer • Głównie: 3094 Milwaukee—Tel. 685-8222



The Art Institute
of Chicago



24

Jednym z najbliższych przyjaciół Claude Moneta był **Auguste Renoir** (1841-1919). Urodził się w Limoges, skąd przeprowadził się do Paryża. W młodości pracował jako dekorator porcelany i wachlarzy. W latach 1862-63 uczęszczał do Atelier Gleyre, gdzie poznał C. Moneta, F. Bazille'a i A. Sisleya. Wraz z nimi jeździł na plenery w lasy Fontainebleau. Renoir był także częstym gościem Luwru, gdzie studiował dzieła Wenecjan i francuskich malarzy rokokowych. Jego wczesna twórczość była pod wpływem dzieł G. Courbety, E. Delacroix i J.B.C. Corota. Malował wówczas kompozycje realistyczne utrzymane w ciemnej tonacji. Uczestniczył także w zebnaniach awangardy artystycznej w kawiarni „Guerbois”. W 1874 roku należał do współorganizatorów pierwszej wystawy impresjonistów w atelier Nadara. Swoje prace wystawiał z impresjonistami w 1876, 1877 i 1882 roku. Podróżował między innymi do Włoch i Algierii (1881, 1882). W czasie pobytu w południowej części Włoch pisał: „Dużo studiowałem w muzeum w Neapolu; malowidła z Pompei są nadzwyczaj interesujące pod każdym względem, (...) przebywając na słońcu nie po to, żeby robić portrety w pełnym świetle, ale żeby się wygrzewać i dużo patrzeć, zyskałbym sądzą, wielkość i prostotę starożytnych malarzy”. Renoir nie tylko oglądał klasyków, ale robił szkice i zakupił pewne katalogi i ilus-

„Dwie małe cyrkowe dziewczynki,”
1879



trowane publikacje. W jednym z jego późnych rysunków, przedstawiającym tańczącą bachantkę rozpoznać można ścisłą kopię antycznego brązu „Tańczący faun” z muzeum w Neapolu. W 1882 roku Renoir spotkał się z P. Cezannem, z którym utrzymywał kontakty również w latach następnych.

Twórczość Renoira można podzielić na kilka okresów. Początkowo, jak już wspominałam, malował realistycznie ujęte sceny figuralne („Diana Łowczyni”) i portrety („Liza z parasolką”, „Bazille przy sztalugach” czy „Sisley z żoną”, wszystkie z 1868 roku), w których stosował na ogół dość ciemny koloryt. Rezultatem



„Na trasie” 1881

„Śniadanie wioślarzy” 1880

modelek i atmosferę cyrku. Obraz ten należący do kolekcji Potter Palmer. W tej samej kolekcji znalazł się również obraz „Śniadanie wioślarzy” z 1880 roku. Natomiast „Na trasie”, dzieło malowane w 1881 roku, przyciągające uwagę bogactwem kolorów, należy do kolekcji Państwa Coburn.

Pozwolę sobie przypomnieć Państwu o naszym konkursie - zagadce, która brzmi następująco:

Jeden z czołowych artystów XX wieku. Związany był z surrealizmem. Z pochodzenia Hiszpan. Do najbardziej znanych jego obrazów należą „Płonąca żyrafa” czy „Kanibalizm jesieni”. Dla ułatwienia chciałam dodać, że malarz ten był posiadaczem szalenie oryginalnych wąsów. Zmarł w zeszłym roku, przeżywszy 85 lat. Odpowiedzi należy przysłać do 9 marca na adres redakcji: Kalejdoskop Tygodnia, 6100 N. Cicero Ave., Chicago, IL 60646, z dopiskiem „konkurs o sztuce”.

Lidia Rozmus-Dura

studiów plenerowych było przejście do jasnej, zróżnicowanej gamy barwnej o przewadze łagodnych, miękkich tonów pastelowych. Dzięki wprowadzeniu, jak gdyby szkicowej techniki malarskiej (krótkie, urywane pociągnięcia pędzlem) artysta zacierał kontury i roztopiał formę przedmiotów w migotliwym, jasnym świetle słonecznym. Swymi zainteresowaniami obejmował zarówno tematykę krajobrazową („Maki”, „Droga pnąca się wśród traw”), jak scenę rodzajową („Łoża”, „Parasolki”, „Śniadanie wioślarzy”), portret („Czytająca”, „Pani Charpentier z dziećmi”) i martwą naturę. Po 1881 zmienił styl, co dokonało się pod wpływem jego podróży do Włoch, w czasie której poznał

kolorytem oraz syntetyczną, jednolitą formą. W 1906 roku osiadł w Cagnes-sur-Mer. Ciężko chory na reumatyzm był w ostatnich latach życia niemal sparaliżowany. W tym właśnie czasie podjął próby rzeźbiarskie. Przy pomocy asystenta R. Guino wykonywał rzeźby zmysłowych, masywnych aktów kobiecych.

Twórczość Renoira reprezentowana jest w The Art Institute of Chicago między innymi przez bardzo pięknie namalowany obraz zatytułowany „Dwie małe cyrkowe dziewczynki”. W dziele tym namalowanym w 1879 roku Renoir jest doskonałym obserwatorem potrafiącym w sposób niepowtarzalny oddać wdzięki małych

SPOTKANIE Z POLSKĄ PO 9-CIU LATACH

JESTEM POLKĄ
- TO NIEULECZALNE

Polska jest bardzo ciekawym krajem, powstaje możliwość różnych spekulacji na przyszłość. Wszyscy życzymy sobie ekonomicznego podźwignięcia się kraju, a potem rozwoju.

Jestem prawie pewna, że klinicznie czysty model amerykański nie może się przyjąć w kraju, bo co zrobić z kulturą polską? I to bardzo dobrze, bo amerykańskie poddanie się władzy pieniądza nie jest chyba godne naśladowania. Wydaje się, że inteligentny homo sapiens końca XX wieku powinien robić pieniądze względnie godziwie i przy okazji zręcznie też powinien manipulować czasem. Bo dlaczego tego czasu nie mieć na zajmującą lekturę, choćby gazet tylko, na film raz w tygodniu, niech to będzie domowe video i na wyjście do teatru raz na dwa miesiące?

Co w tym złego? A - przede wszystkim - co złego w spotykaniu się od czasu do czasu z bliskimi ludźmi „twarzą w twarz”?

Nie sądzicie Państwo, że telefony odbierają kontaktom międzyludzkim coś bardzo zasadniczego - ciepło bezpośredniego zetknięcia się z bliźnim. Telefon odbiera z „tamtej drugiej strony”, nie widząc jego reakcji. Bez kontroli jest trochę taka rozmowa. Co innego do załatwienia interesu, do pilnego umówienia się, do czystej komunikacji. To jest bardzo poważne zagadnienie: żyć lepiej, żyć wygodniej, bo czemuż by nie? - ale pieniędzy nie powinien brać nas w posiadanie, obezwładniać.

Jest w Ameryce wielu Polaków, którzy noszą się tak, że dolary wypadają im ze spojrzeń.

Mieć forszę z klasą - to, jest coś! Czy to nie ideał prawie? Pod tym względem trzeba zwrócić bacniejsze spojrzenie na zachód Europy. Francuzki lub Włoszki ubierają się tak, że to zawsze idzie człowiek, a nie pieniądze przodem - w futrze czy w płaszczu - a ja za nim biegiem.

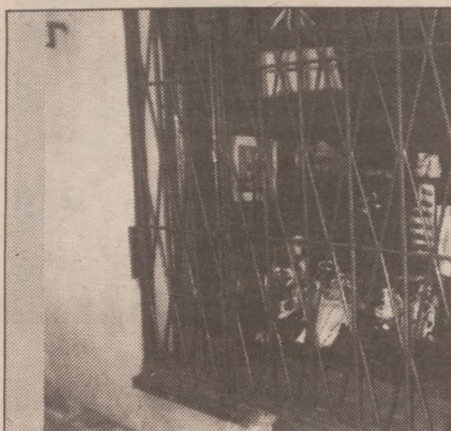
Albo... te sygnety amerykańskie, czy to nie jest koszmar? Olbrzymie plomby złota, w których palcom chyba ciężko i niezręcznie?

Czy to dobrze, jeśli człowiek staje się tak widoczną lokatą kapitału? Nonsens!

Widziałam w Polsce kobiety, córki malarzy, wybitnych pisarzy, same zresztą często wybitne w swoim zawodzie, tak skromnie ubrane, a tak bogate. Bogactwo przecież może objawiać się w tym, co się ma do powiedzenia, czyż nie? Jestem przekonana, że „model polski” - do którego najpierw trzeba długo iść - będzie inny i kto wie, może ciekawszy?...

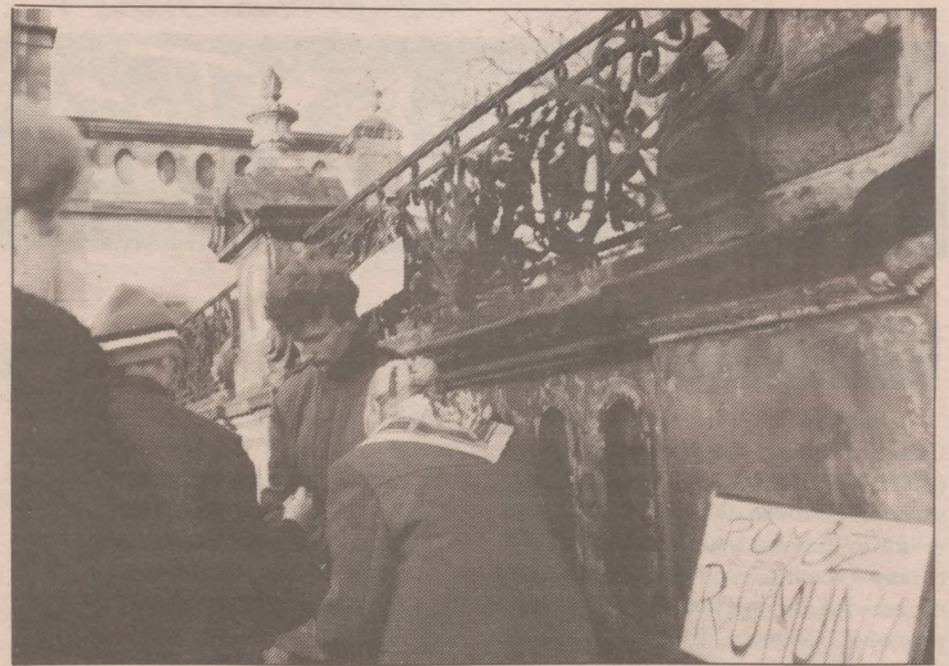
Tymczasem jako pierwsze jaskółki pojawiły się, na przykład, nazwy kosmetyków: Fill - woda kolońska, Eden - cologne for men. Snobizm? Trochę snobizmu to konieczny element w handlu, ale tu wydajemy się być my, Polacy, spóźnieni, bo tymczasem Ameryka nie używa już angielskiego. Na dowód zobaczymy, co się dzieje na przykład w Bloomingdales? - nazwy poszczególnych sklepów: LE CIRQUE OPTIQUE, AU COTON, CHRISTOFLE, ORFÈVRE À PARIS. Biada tu Amerykanom!

Ja bym polskim planistom ekonomicznym radziła z góry pomyśleć o tej sprawie i wprowadzać hiszpański lub włoski do nazewnictwa handlowego. W świecie reklamy pole do popisu jest w Polsce szalone i w tej chwili to jeszcze ugor. Trzeba będzie zatrudnić ludzi nawet z mojej branży, to jest smakoszy językowych, żeby wymyślać nazwy dla sklepów, takie np. jak: „GLOVE ME TENDER” - szyld nad wystawą z rękawiczkami. Pomysł świetny, wzięty ze znanego przeboju Presleya „love me tender”, więc jest dowcip w tej nazwie i odwołanie się do zjawiska powszechnie znanego. Towar zawsze lepiej idzie pod zabawnym szyldem.



A sztuka wystawiania towaru? - szkoda gadać. Nawet świetna polska srebrna biżuteria podawana jest „muzealnie”, to jest ściśnięta w gablocie pomiędzy innymi „kawałkami”. Do tej pory nikt prawie nie używa właściwie oświetlenia, a przecież tyle rzeczy trzeba odpowiednio podświetlić, by je wydobyć.

Wystawiennictwa trzeba się uczyć, choć z drugiej strony, jestem przekonana, że przy „wolnoamerykance” w przyszłym handlu polskim, plastycy nasi dokażą cudów. Widziałam już bardzo dobre okno wystawowe w Warszawie, a przecież tanimi środkami zrobione i jakby nie profesjonalnie jeszcze.



Zbiórka na pomoc Rumunii - Jasna Góra, grudzień 1989.

Widzi się sporo eleganckich kobiet w Warszawie, Wrocławiu i innych miastach. Ubrane, jak to się mówi, spokojnie, ale nawet w bogatej bardzo Szwajcarii ludzie ubierają się o „ton niżej”. Człowiek wszak nie jest wystawą sklepową.

Pewne rzeczy przywędrują jednak z Polski i pewnie już wkrótce, i to będą wzory amerykańskie. Przepyszne widoczki z Jackowa: pani w wieku „spóźniony trolejbus” w pelerynie z szarych łapek karakulowych w ciasnej, ciasnej spódnicy skórzanej, która co chwilę wznosi się ukazując nadzwyczaj solidną budowę nóg i innych części ciała. Ta modnisiada paraduje w fryzurze bardzo zamierzchłej, za to w kolii ciężkiej, wieczorowej w dzień żywy i biały. Mnie się to nawet podoba, taki folklor!

Za jakiś czas, oby! - ludzie zamożni wyciągną z kuferków to i owo, obwieszą się, zaszumią na ulicach futra. Łza się w oku kręci! Póki co jednak, na widnokręgu zaciśnięcie pasa.

Typowa wystawa sklepu prywatnego w Polsce B.

Elegancka wystawa perfumerii w Warszawie.



A co, panie, w polityce?... Zmiany na pewno muszą jeszcze zajść i chyba jakieś bolesne próby społeczne. Przypomina mi się, jak jeden z moich rozmówców, starszy mężczyzna, powiada: „O czym będziemy mówili, proszę pani, jak mój oprawca więzienny zajmuje jeszcze stanowisko. I co? Trzeba czekać, jestem stary, ale poczekam, ludzie go kiedyś usuną, w końcu nie tylko moje śledztwo prowadził. Na sumieniu ma pewnie dziesiątki tysięcy ludzi.”

Dobrze, że się nie leje krew. To jest z granicy cudów, bo krzywd ciągle nie wyrównanych jest w Polsce bardzo, bardzo dużo.

Chciałabym móc pojechać do kraju za niewiele lat i zobaczyć moją kochaną Warszawę w innych kolorach. Tu jest też chyba pole do popisu dla chemików i ludzi z innych branż. Ubóstwo kolorystyczne jest, że tak powiem, bardzo bogate. Czas już, żebyśmy wyszli a szarzyzny, ze splukania, z niedokarmienia kolorów, z anemii naszej polskiej.

Podaję też, że dobra przyszłość jest przed wszelkiego rodzaju badyłarzami. W świecie szalona moda na kwiaty, że znowu zacytuje uchodzący tu za niebotyczną elegancję sklep ze sklepami „Bloomingdales”, który ma dwa wspaniałe pomysły, jednego tu nie zdradzę, a drugi to właśnie kwiaty. Obecność kojąca kwiatów mogłam już zaobserwować w warszawskim „Mariocie”.

I nie byłabym sobą, to znaczy poetką, gdybym nie zasygnalizowała Państwu mojego odkrycia, które się nazywa Kazimiera Iłakowiczówna. Tak, tak, należała ona do wschodniej, a więc do tej zakazanej do niedawna, Polski. Wreszcie nie tylko można, ale wręcz wypada o niej mówić. Zdaje mi się, że odnalazłam w niej poetkę tej klasy co moja ulubiona Maryna Cwietajewa. I jeszcze ośmielię się przypomnieć Państwu, że to właśnie Kazimiera Iłakowiczówna przetłumaczyła tak

Ciąg dalszy na str. 15

PROGRAM TELEWIZYJNY

Uwaga! Za ostatniominitowe zmiany w programie redakcja Kalejdoskopu nie odpowiada. Uwagi na temat przewodnika Kalejdoskopu po programie telewizyjnym prosimy kierować na adres:

Kalejdoskop Tygodnia
Program Telewizyjny
6100 N. Cicero Ave.
Chicago, IL 60646

Zmiany dotyczące programów polonijnych prosimy przysłać z wyprzedzeniem 7-dniowym, najpóźniej do 2 po południu, w piątek poprzedzający tydzień ukazania się magazynu.

Polvision

Program Polvision nadawany jest codziennie w 3-godzinnych blokach, od 12 w południe do 12 w nocy.

Piątek, 2 marca

Pierwsza godzina bloku:

Program dla dzieci

Ulice polskie - program dokumentalny

Druga godzina bloku:

BLISKO, CORAZ BLIŻEJ - serial tv, odc. 1, reż. Zbigniew Chmielewski, w rolach głównych: Franciszek Pieczka, Anna Ciepielewska

Trzecia godzina bloku:

Ludzie rozrywki - program muzyczny

Sobota, 3 marca

Pierwsza godzina bloku:

Przygody Pszczółki Maji - film animowany dla dzieci

Serce o zmierzchu - program Jerzego Przybyły

Relacje - program informacyjny

Druga godzina bloku:

ALCHEMIK - film fabularny w rolach gł.: Olgierd Łukasiewicz, Michał Bajor, Mariusz Dmochowski, Joanna Szczepkowska. Reż. Jacek Koprowicz

Trzecia godzina bloku:

dokończenie filmu

Programy polonijne

**Niedziela - poniedziałek,
4 - 5 marca**

Pierwsza godzina bloku:

Okienko Pankracego - program dla dzieci
Marianowo - reportaż Polvision
Takie jest Chicago - reportaż

Druga godzina bloku:

DOM - serial tv., odc. 1 Reż. Jan Łomnicki, w rolach gł.: Jolanta Żółkowska, Tomasz Borkowy, Bożena Dykiel, Jan Englert, Stanisław Zaczek.

Trzecia godzina bloku:

Cabaretro - program rozrywkowy

Uwaga: W każdą niedzielę o 11:30 am Polvision nadaje mszę św. z kościoła św. Jacka.

**Program 26
Piątek, 2 marca**

A.M.

6:00 Sig's Superstar Show - gospodarz programu (Sig Sakowicz) zaprasza na rozmowy ze znanymi ludźmi showbiznesu, sportu i polityki
Niedziela, 25 lutego
5:00 (26) Bob Lewandowski Show

Ethnic Television Channel

Piątek, 2 marca

P.M.

4:30 Acrylic Painting with Frank Cieslak
Sobota, 3 marca

A.M.

9:00 Chef Ryszard - program kulinarny
9:30 World Cronicle - konferencja prasowa ONZ

P.M.

2:00 Hello Warsaw - magazyn video
2:30 Poland: 1,000 Year History - prowadzi Iwo Pogonowski
3:00 Chef Ryszard - program kulinarny
3:30 Polka Videos - muzyka i humor
4:00 CDN - kronika polonijnych wydarzeń tygodnia, ciekawi ludzie, reportaże; program przygotowywany przy współpracy KPA

4:30

5:00 Polonia Today
6:00 Chicago: Passport To The World
7:00 Telegraf - magazyn video
7:30 American Journal - wiadomości polonijne
9:30 Sig's Celebrity Kitchen - program kulinarny i rozmowy
11:30 DOKTOR JUDYM - ekranizacja

powieści Stefana Żeromskiego ('75) z udziałem Jana Englerta, Anny Nehrebeckiej i Jerzego Kamasa

A.M.

1:10

Video Roadmap - film krótkometrażowy o Polsce

1:30

Polonia Today
Poniedziałek, 5 marca

P.M.

10:00

CDN - kronika polonijnych wydarzeń tygodnia, ciekawi ludzie, reportaże; program przygotowywany przy współpracy KPA
10:30 Sig's Celebrity Kitchen - program prowadzi Sig Sakowicz

Wtorek, 6 marca

P.M.

5:30

Poland: 1,000 Year History - program prowadzi Iwo Pogonowski

6:00

Ethnic Journal - wiadomości polonijne

6:30

Sig's Celebrity Kitchen - program prowadzi Sig Sakowicz
9:30 Polonia Today

Środa, 7 marca

P.M.

4:30

Polka Videos - muzyka i humor

Czwartek, 8 marca

P.M.

5:30

Telegraf - polonijny magazyn video

Piątek, 2 marca

P.M.

5:00

(2) (5) (7) Dziennik
(9) Charles in Charge - komedia
(11) World of Survival film przyrodniczy
(32) Family Ties - komedia
(50) Brady Bunch - komedia
(66) Punky Brewster - komedia
5:30 (9) WKRP in Cincinnati - komedia
(11) Nightly Business Report
(32) Mr. Belvedere - komedia
(50) Growing Pains - komedia
(66) New Leave It to Beaver - komedia

6:00

(9) Cheers - komedia
(11) MacNeil, Lehrer Newshour - dziennik
(32) Cosby Show - komedia
(50) Silver Spoons - komedia
(66) HIGHWAY TO HEAVEN - serial przygodowy

6:30

(2) Entertainment Tonight - magazyn showbiznesu
(5) Hard Copy - magazyn reporterski
(7) Wheel of Fortune - teleturniej
(9) Night Court - komedia
(32) Current Affair - magazyn informacyjny

7:00

(2) BRADYS - komedia
(5) BAYWATYCH - serial przygodowy

(7) Full House - komedia
(9) GAMBLER: THE ADVENTURE CONTINUES - film fabularny
(11) Washington Week in Review
(20) OPEN CITY - film fabularny
(32) RIO GRANDE - film fabularny
(50) DUNGEONMASTYER - film fabularny
(66) COUNTERPOINT - film fabularny
7:30 (7) Family Matters - komedia
(11) Wall Street Week

8:00 (2) Miss U.S.A. Pageant
(5) NASTY BOYS - serial kryminalny
(7) Perfect Strangers - komedia
(11) Great Performances
8:30 (7) Just The 10 of Us - komedia
9:00 (5) MANCUSO FBI - serial kryminalny
(7) 20/20 - magazyn reporterski
(9) (32) Dziennik
(50) THE SAINT - serial kryminalny
(66) Brothers - komedia
9:30 (11) Songs of My Fair Lady - prog-

ram muzyczny

(66) Carol Burnett and Friends - komedia

10:00

(2) (5) (7) Dziennik
(9) Jeffersons - komedia
(32) M*A*S*H - komedia
(50) Sanford & Son - komedia
(66) Mama's Family - komedia

10:30

(2) Pat Sajak - program rozrywkowy
(5) Tonight with Johnny Carson - program rozrywkowy
(7) Nightline with Ted Koppel - magazyn polityczny
(9) HILL STREET BLUES - serial policyjny

(11) Wild Chicago - przewodnik po miejskiej dżungli

(32) Comedy Express
(50) All In The Family - komedia
(66) Barney Miller - komedia

11:00

(7) FEAR ON TRIAL - film fabularny

(32) Three's Company - komedia
(66) Kate & Allie - komedia


11:30

(2) Arsenio Hall - program rozrywkowy

(5) Late Night with David Letterman - program rozrywkowy


(9) THING - film fabularny
(26) PIŁKA NOŻNA

(32) STAR TREK - serial science-fiction



Andrzej Dworaczek
(1-708) 696-3079

FOTOGRAFIA ŚLUBNA



Roman Głuch
(1-312) 286-6793

- (50) **Odd Couple** - komedia
(66) **It's a Living** - komedia

A.M.

- 12:00 (50) **Mary Tyler Moore** - komedia
(66) **Best of Graucho** - teleturniej
12:15 (11) **DOCTOR WHO** - angielski serial science-fiction
12:30 (2) Dziennik
(5) **Friday Night Videos** - program muzyczny
(50) **After Hours** - magazyn showbyznesu

Indeks filmów

- GAMBLER: THE ADVENTURE CONTINUES** ★★ - western tv ('83). Cz. 1. Kenny Rogers, Linda Evans. Konkluzja w sobotę o tej samej porze. (7 PM, 9)
OPEN CITY ★★★★★ - dramat wojenny ('45). Pierwszy wielki powojenny film

P.M.

- 12:00 (2) (7) **KOSZYKÓWKA**
(5) **Lifestyles of the Rich & Famous**
(9) **NSTEELYARD BLUES** - film fabularny
(11) **National Geographic** - film dokumentalny
(32) **Happy Days** - komedia
(50) **Out of This World** - komedia
(66) **Hee-Haw** - program rozrywkowy z muzyką country
12:30 (50) **My Secret Identity** - serial przygodowy
1:00 (5) **Insport**
(32) **RIO GRANDE** - film fabularny
(50) **HOUSE THAT DRIPPED BLOOD** - film fabularny
(66) **NARCIARSTWO**
1:05 (11) **Cousteau's Rediscovery of the World** - film dokumentalny
1:30 (5) **KOSZYKÓWKA**
2:00 (2) **OLYMPIC WINTERFEST**
(7) **KRĘGLE**
(9) **ISLAND OF LOVE** - film fabularny
(11) **Hometime Special: Kitchens and Bathrooms**
(66) **KOSZYKÓWKA**
2:30 (20) **Science & Culture in the Western Tradition** - serial popularno-naukowy
3:00 (2) **GOLF**
(32) **DRAW!** - film fabularny
(50) **FRIDAY THE 13TH** - serial grozy
3:30 (5) **GOLF**
(7) **WIDE WORLD OF SPORTS**

Indeks filmów

- TYPHOON** ★★ - dramat ('40). Dorothy Lamour, Robert Preston. (10:30 AM, 50)
STEELYARD BLUES ★★ - komedia ('73). Jane Fonda i Donald Sutherland. (12 PM, 9)
RIO GRANDE ★★★★★ - patrz piątek, 7 pm. (1 PM, 32)
HOUSE THAT DRIPPED BLOOD ★★ - horror ('71). Detektyw na tropie dwóch morderstw odkrywa tajemnicę strasznego domu. (1 PM, 50)
ISLAND OF LOVE ★★ - komedia ('63). Tony Randall, Walter Matthau, Robert Preston. (2 PM, 9)
DRAW! ★★ - western ('84). Kirk Douglas, James Coburn. (3 PM, 32)
PRUDENCE AND THE PILL ★★ - komedia ('68). Deborah Kerr, David Niven. Puenta filmu: aspiryna to nie to samo co środki antykoncepcyjne. (4 PM, 9)
UP THE CREEK ★★ - komedia ('84). Rzecz dzieje się wśród zwariowanych studentów. (4 PM, 9)
MASSARATI AND THE BRAIN ★★ - film przygodowy ('82). Zatopiony skarb, neo-faszyści, przystojny poszukiwacz skarbów i jego siostrzeniec - geniusz. (5 PM, 32)
GAMBLER: THE ADVENTURE CONTINUES ★★ - cz. 2. Patrz piątek o tej samej porze. (7 PM, 9)

europeski w reż. Roberto Rosselliniego. Anna Magnani, Aldo Fabrizi. (7 PM, 20)

RIO GRANDE ★★★★★ - western ('50). John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson. Reż. John Ford. (7 PM, 32)

DUNGEONMASTER ★ - film fantastyczny ('85). (7 PM, 50)

COUNTERPOINT ★★ - dramat wojenny ('68). Dyrygent amerykańskiej orkiestry zostaje uwięziony przez Niemców w czasie II wojny światowej. Charlton Heston, Maximilian Schell. (7 PM, 66)

FEAR ON TRIAL ★★★★★ - dramat tv ('75). Historia znanego dziennikarza radiowego walczącego z „czarną listą” w latach 50-tych. (11 PM, 7)

THE THING ★★ - thriller ('82). Reż. John Carpenter. Stworzenie spoza Ziemi terrorizuje naukowców na Antarktydzie. (11:30 PM, 9)

Sobota, 3 marca

- 4:00 (9) **PRUDENCE AND THE PILL** - film fabularny
(11) **Frugal Gourmet Backyard Cooking Special** - program kulinarny
(50) **Twilight Zone** - film fantastyczny
(66) **UP THE CREEK** - film fabularny
4:30 (50) **Superboy** - serial przygodowy
5:00 (2) **Billy Packer's College Basketball**
(5) (7) Dziennik
(11) **This Old House** - program dla majsterkowiczów
(20) **Faces of Culture** - antropologia
(32) **MASSARATI AND THE BRAIN** - film fabularny
(50) **WAR OF THE WORLDS** - serial grozy
5:30 (2) Dziennik
(11) **Sneak Previews Goes Video** - recenzje filmowe
6:00 (5) **American Dream Contest**
(7) **Family Matters** - komedia
(9) **Cheers** - komedia
(11) **Chicago Week in Review**
(50) **STAR TREK: THE NEXT GENERATION** - serial science-fiction
(66) **Hoosier Millionaire** - teleturniej
6:30 (2) **Siskel & Ebert** - recenzje filmowe
(7) **Wheel of Fortune** - teleturniej

MOTEL HELL ★★ - horror ('80). Właściciele motelu przerabiają gości na kiełbasę. (7 PM, 50)

THE BELIEVERS ★★ - thriller ('87). Reż. John Schlesinger. Martin Sheen, Helen Shaver. (10:30 PM, 7)

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU ★★★★★ - komedia ('38). Reż. Frank Capra. Jean Arthur, Lionel Barrymore. (11:30 PM, 11)

SEVENTH VICTIM ★★ - thriller ('43). Wyznawcy szatana kontra kobieta poszukująca zaginioną siostrę. (12:40 AM, 7)

THE RANGERS ★★ - dramat tv ('74). James Richardson, Colby Chester. (2 AM, 2)

REMEMBER ★★ - dramat tv ('70). Vince Edwards, Katherine Crawford. (3:30 AM, 2)

Ż ★★★★★ - dramat polityczny ('69). Reż. Costa-Gavras. Yves Montand, Irene Pappas. Zamach na przywódcę ruchu demokratycznego w Grecji i jego konsekwencje. (3:30 AM, 50)

Najciekawsze programy dnia

American Dream Contest - 12 filmów krótkometrażowych ilustrujących marzenia typowo amerykańskie. Program prowadzi Michael Landon. (6 PM, 5)

Siskel & Ebert rozmawiają o „The Hunt For Red October” z Seanem Connery. (6:30 PM, 2)

REAL GENIUS ★★ - komedio-dramat ('85). Student przeprowadza poważne badania naukowe, wyniki których wykorzystane zostaną w celach wojskowych... (1 AM, 2)

OBLIGING YOUNG LADY ★★ - komedia ('41). Młoda dziewczyna staje się obiektem walk o prawa rodzicielskie. (2:05 AM, 7)

SODOM AND GOMMORRAH ★★ - epicki dramat ('61) prod. włoskiej. Reż. Robert Aldrich i Sergio Leone. Historia biblijnych miast. (3 AM, 9)

LOOPHOLE ★ - dramat kryminalny ('81) prod. brytyjskiej. (3 AM, 50)

THE TWO-FIVE ★★ - tv dramat kryminalny ('78). Don Johnson. (3:05 AM, 2)

WE DIVE AT DOWN ★★★★★ - dramat wojenny ('43) prod. brytyjskiej. Ekipa nurków ma za zadanie zatopić niemiecki krążownik. (3:30 AM, 5)

- (9) **\$100.000 Fortune Hunt**
(11) **McLaughlin Group** - dyskusja
(66) **Mama's Family** - komedia
7:00 (2) **PARADISE** - seryjny western
(5) **227** - komedia
(7) **HELP** - serial sensacyjny
(9) **GAMBLER: THE ADVENTURE CONTINUES** - film fabularny
(11) **Barnum**
(20) **War & Peace in the Nuclear Age** - serial dokumentalny
(32) **Cops** - serial dokumentalny
(50) **MOTEL HELL** - film fabularny
(66) **McMILLIAN AND WIFE** - serial kryminalny
7:30 (5) **Amen** - komedia
(32) **Totally Hidden Video**
8:00 (2) **TOUR OF DUTY** - serial wojenny
(5) **Golden Girls** - komedia
(7) **ABC MYSTERY MOVIE: COLUMBO** - serial kryminalny
(32) **Reporters** - reportaże
8:30 (5) **Empty Nest** - komedia
9:00 (2) **Connie Chung** - magazyn reporterski
(5) **HUNTER** - serial kryminalny
(9) Dziennik
(11) **Fulghum's After Dinner**
(20) **Art of the Western World** - serial dokumentalny

Barnum - Michael Crawford w muzycznym przedstawieniu kariery Phineasa T. Barnuma - od samego początku istnienia jego słynnego cyrku. (7 PM, 11)

Easter Seal Telethon - z Hollywood prowadzą Pat Boone, Mary Frann i Robb Weller. Do 6 pm w niedzielę. (10 PM, 9)

CHASE ★ - tv dramat kryminalny ('73). (4:30 AM, 2)

Najciekawsze programy dnia

Miss U.S.A. Pageant - tegoroczne wybory Miss USA z Wichita, prowadzą: Dick Clark i Leeza Gibbons. (8 PM, 2)

Great Performances: Music by Richard Rodgers - dokumentalny film o popularnym muzyku, twórcy standartów kinowych. W programie fragmenty „Love Me Tonight”, „Hallelujah, I'm a Bum”, „Oklahoma”, „South Pacific” i innych musicali. (8 PM, 11)

Songs From My Fair Lady - koncertowa wersja znanego musicalu z udziałem Kiri Te Kanawa, Warrenna Mitchella i London Symphony pod dyktando Johna Mauceri. (9:30 PM, 11)

- (32) **SIMON & SIMON** - serial kryminalny
(50) **American Gladiators**
(66) **Brothers** - komedia
9:30 (66) **Carol Burnett and Friends** - komedia
10:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) **Easter Seal Telethon**
(32) **Comic Strip Live** - program satyryczny
(50) **Twilight Zone** - film fantastyczny
(66) **Mastersellers** - program rozrywkowy
10:30 (2) **HART TO HART** - serial kryminalny
(5) **Saturday Night Live**
(7) **THE BELIEVERS** - film fabularny
11:00 (32) **Three Stooges** - komedia
(50) **FRIDAY THE 13TH** - serial grozy
(66) **On the Beam** - magazyn rozrywkowy
11:30 (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy
(11) **YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU** - film fabularny
A.M.
12:00 (5) **FREDDY'S NIGHTMARES** - film grozy
(50) **Music Videos Saturday Night Party** - program rozrywkowy
12:30 (2) **Siskel & Ebert** - krytyka filmowa
12:35 (7) **SEVENTH VICTIM** - film fabularny

HERBALIFE

LEKARZ

Poleca Preparaty Ziołowe Firmy

HERBALIFE

- zlikwidują NADWAGĘ, bez działań ubocznych w składzie diety preparat ALOESU;
- pomogą w dolegliwościach wątroby i przewodu pokarmowego;
- wzmocnią organizm (również preparaty witaminowe dla sportowców);

Wszystkie preparaty naturalne

312-282-7441
Dariusz Chaciński

312-588-3592
Irena Biszcuk

Poszukujemy lekarzy z Polski chętnych do współpracy



POLSKA



WARSZAWA I EUROPA WSCHODNIA

OD:

699,00

DOL.

PRZELOTY TYLKO
W OBE STRONY
DETROIT/CHICAGO/WARSZAWA

DOSTĘPNE WYCIECZKI KRAJOWE

- Widoki Polski, wycieczka 9-dniowa
 - Panorama Polski, wycieczka 6-dniowa
 - Uroki Europy Wschodniej, wycieczka 16-dniowa
 - Uroki Polski i Rosji, wycieczka 6-dniowa
- Prosimy dzwonić po prospekty

OD 4 CZERWCA DO 18 WRZEŚNIA 1990R.
ODLOT W PONIEDZIAŁKI — PRZYLOT WE WTORKI



Ograniczenia: Plany lotów i ceny biletów mogą ulegać zmianom bez uprzedniego powiadomienia. Mogą obowiązywać dopłaty na przeloty w niektórych dniach i kary za rezygnację z przelotu. Ceny wycieczek urlopowych podane są na jedną osobę, przy zamówieniu miejsc na dwie osoby. Przeloty te są ujęte w planie lotów pasażerskich i wymagają wypełnienia formularza na umowę między Organizatorem i Uczestnikiem wycieczki. Na przeloty w których odlot następuje w czasie od 18 czerwca do 27 sierpnia 1990r. obowiązuje dopłata w wysokości 100,00 dolarów USA.



AMERICAN TRANS AIR

Prosimy skontaktować się z miejscowym Biurem Podróży lub dzwonić do
American Trans Air: (317) 243-4561 lub (800) 225-9920.

P.M.

- 12:00 (5) **Dionne and Friends** - program muzyczny
(11) **Songs From My Fair Lady** - program muzyczny
(32) **Happy Days** - komedia
(50) **INVADERS FROM MARS** - film fabularny
(66) **BRUCE AND SHAOLIN KUNG FU** - film fabularny
12:30 (5) **Greatest Sports Legends**
(7) **Family Matters: Children of Divorce**
1:00 (2) (5) **KOSZYKÓWKA**
(9) **Easter Seal Telethon Continues**
(11) **BARUM** - musical
(32) **NIGHT OF CLONES/ESCORT TO DANGER** - film fabularny
1:30 (50) **WIZARD OF MARS** - film fabularny
2:00 (66) **CRUISE TO TERROR** - film fabularny
2:30 (20) **Science & Culture in the Western Tradition** - serial popularno-naukowy
3:00 (5) **GOLF**
(7) **KOSZYKÓWKA**
(32) **MASSARATI AND THE BRAIN** - film fabularny
(50) **MARS NEEDS WOMEN** - film fabularny

Niedziela, 4 marca

- 3:30 (2) **GOLF**
4:00 (11) **Chicago Sunday Evening Club**
(66) **CASINO** - film fabularny
5:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
(11) **Movers: A Gathering of Man** - dyskusja
(20) **Faces of Culture** - antropologia
(32) **STAR TREK** - serial science-fiction
(50) **SUPERBOY** - serial przygodowy
5:30 (50) **NEW LASSIE** - serial przygodowy
6:00 (2) **60 Minutes** - magazyn reporterski
(5) **MAGICAL WORLD OF DISNEY**
(7) **LIFE GOES ON** - serial obyczajowy
(9) **FAME** - serial muzyczny
(32) **ALIEN NATION** - serial science-fiction
(50) **American Gladiators**
(66) **DESPERATE VOYAGES** - film fabularny
6:30 (20) **Japan: The Living Tradition** - serial dokumentalny

- 7:00 (2) **MURDER, SHE WROTE** - serial kryminalny
(7) **America's Funniest Home Videos**
(9) **PLENTY** - film fabularny
(11) **Nature** - film dokumentalny
(32) **America's Most Wanted**
(50) **COMBAT!** - dramat
7:30 (32) **ELVIS** - dramat
(32) **Simpsons** - film animowany dla dorosłych
8:00 (2) **THE INCIDENT** - film
(5) **FERRIS BUELLER'S DAY OFF** - film fabularny
(7) **STAR TREK IV: THE VOYAGE HOME** - film fabularny
(11) **WONDERWORKS** - film fabularny
(32) **Married... with Children** - komedia
(66) **McMILLIAN AND WIFE** - serial kryminalny
8:30 (32) **Open House** - komedia
9:00 (9) **Dziennik**

- (32) **Tracey Ullman** - komedia
9:30 (32) **Garry Shandling** - komedia
(66) **Crime Stoppers**
10:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
(9) **Monsters** - serial grozy
(11) **Dave Allen at Large** - komedia
(32) **M*A*S*H** - komedia
(50) **Twilight Zone** - film fantastyczny
(66) **Secret World**
10:30 (9) **MAGNUM P.I.** - serial kryminalny
(20) **OPEN CITY** - film fabularny
(50) **STAR TREK: THE NEXT GENERATION** - serial science-fiction
(66) **Secrets & Mysteries**
11:00 (2) **Entertainment This Week** - magazyn showbiznesu
(11) **ALFRED HITCHCOCK HOUR** - film kryminalny
11:15 (5) **Night Music** - program muzyczny
11:20 (7) **THE MAN WITH GOLDEN ARM** - film fabularny
11:30 (9) **THE FOURTH PROTOCOL** - film fabularny
(32) **SIMON & SIMON** - serial kryminalny
(50) **WAR OF THE WORLDS** - serial grozy

Niedziela:

Indeks filmów

INVADERS FROM MARS ★★★ - science-fiction ('53). Marsjanie lądują w Kalifornii. (12 PM, 50)

BRUCE AND SHAOLIN KUNG FU - film przygodowy ('82). prod. chińskiej. (12 PM, 66)

NIGHT OF CLONES/ESCORT TO DANGER ★ - thriller tv ('78). (1 PM, 32)

WIZARD OF MARS ★★ - science-fiction ('64). Badacze odkrywają starożytne miasto na Marsie. John Carradine. (1:30 PM, 50)

CRUISE TO TERROT ★★ - thriller tv ('78). Karaiby i sarkofag egipski... (2 PM, 66)

MASSARATI AND THE BRAIN ★★ - patrz sobota, 5 pm. (3 PM, 32)

MARS NEEDS WOMEN ★ - science-fiction ('64). (3 PM, 50)

CASINO ★★ - kryminał tv ('80). Mike Connors. (4 PM, 66)

DESPERATE VOYAGE ★★ - tv film przygodowy ('80). (6 PM, 66)

PLENTY ★★ - dramat ('85). Meryl Streep w roli bojowniczkę francuskiego podziemia, która nie może sobie znaleźć miejsca. (7 PM, 9)

THE INCIDENT ★★★ - dramat tv - premiera - Walter Matthau w roli adwokata broniącego swego klienta z obowiązku, który odkrywa, że jest o co walczyć... (8 PM, 2)

FERRIS BUELLER'S DAY OFF ★★★ - komedia ('86). Reż. John Hughes. Matthew Broderick. (8 PM, 5)

STAR TREK IV: THE VOYAGE HOME ★★★ - science-fiction ('86). Reż. Leonard Nimoy. Admiral Kirk (William Shatner), Spock (L. Nimoy) dr. McCoy (DeForest Kelley) i pozostała część załogi Enterprise, pojawiają się na Ziemi w XX wieku... (8 PM, 7)

OPEN CITY ★★★★★ - patrz piątek, 7 pm. (10:30 PM, 20)

THE MAN WITH THE GOLDEN ARM ★★★ - dramat ('55). Reż. Otto Preminger. Frank Sinatra, Kim Novak, Eleanor Parker. (11:20 PM, 7)

FOURTH PROTOCOL ★★★ - dramat sensacyjny ('87). Pierce Brosnan jako sowiecki szpieg próbujący eksplodować bombę atomową w środku Wielkiej Brytanii, Micheal Caine w roli jego kontr-partnera. (11:30 PM, 9)

WESTWARD PASSAGE ★★ - dramat ('32). Laurence Oliver, Ann Harding. (1:50 PM, 7)

BADMAN'S COUNTRY ★★ - western ('58). (3 AM, 9)

THE BIG CAT ★★★ - film przygodowy ('49). Polowanie na dzikiego kota w Utah. (3:30 AM, 5)

Najciekawsze programy dnia

Easter Seal Telethon - patrz sobota, 10 pm. Do 6 pm w niedzielę. (9)

Night Music przedstawia: Warren Zevon, Eric Clapton, Robert Cray, Charlie Haden, Steve Turre i Seashells, Dan Hicks. (11:15 PM, 5)

Skala ocen filmów:

- **** bardzo dobry
- *** dobry
- ** średni
- * słaby
- ZERO bardzo słaby

Poszczególne gwiazdkowe oceny oparte są o opinie znanych amerykańskich krytyków filmowych.

Kanały telewizyjne:

(2) WBBM/CBS	(50)	WPWR
(5) WMAQ/NBC	(66)	WGBO
(7) WLS/ABC	(ETC)	Etnic Television
(9) WGN		Channel (CABLE)
(11) WTTW/PBS		
(20) WYCC/PBS	(POL)	Polvision (CABLE)
(26) WCIU/UNI	(TRAV)	Travel Channel
(32) WFLD/Fox		(CABLE)

ELEGANCKIE MIESZKANIA

UMEBLOWANE SĄ EUROPEJSKIMI MEBLAMI
Z NORTHERN HOME FURNISHINGS

DOGODNE WARUNKI
KREDYTOWE!

6 MIESIĘCY
BEZ ODSETEK!

DOWOZIMY MEBLE
DO MILWAUKEE!

FIORITA



Oto nowoczesny zestaw regałów, zaprojektowany jako kombinacja czarnego lakieru i mahoni. Gwarantowana jakość i komfort.

Wstap do naszego sklepu i obejrzyj kolekcję europejskich mebli, które były wystawione na Europejskich Targach Meblowych w Kolonii i Mediolanie. Sprowadzamy meble z najlepszych fabryk europejskich bez korzystania z usług pośredników.

LINCOLN AVE.

Northern

Home Furnishings Co., Inc.

4662 N. LINCOLN AVE.

Chicago, IL 60625

Tel. (312) 561-6910

Największy salon mebli europejskich w Chicago

Poniedziałek, 5 marca

P.M.

- 5:00 (2) (5) (7) Dziennik
- (9) Charles in Charge - komedia
- (11) World of Survival - film przyrodniczy
- (20) English as a Second Language - j. angielski dla obcokrajowców
- (32) Tribes Ties - dramat
- (50) Brady Bunch - komedia
- (66) Punky Brewster - komedia
- 5:30 (9) WKRP in Cincinnati - komedia
- (11) Nightly Business Report
- (32) Mr. Belvedere - komedia
- (50) Growing Pains - komedia

- (66) New Leave It To Beaver - komedia
- 6:00 (9) Cheers komedia
- (11) MacNeil, Lehrer Newshour - dziennik
- (32) Cosby Show - komedia
- (50) Silver Spoons - komedia
- (66) HIGHWAY TO HEAVEN - serial przygodowy
- 6:30 (2) Entertainment Tonight - magazyn showbiznesu
- (5) Hard Copy - magazyn informacyjny

- (7) Wheel of Fortune - teleturniej
- (9) Night Court - komedia
- (32) Current Affair - magazyn informacyjny
- 7:00 (2) Major Dad - komedia
- (5) My Two Dad - komedia
- (7) MacGYVER - serial przygodowy
- (9) 1989 Cubb Awards
- (11) Chicago Tonight with John Callaway - dyskusja
- (32) 21 JUMP STREET - serial kryminalny
- (50) COLD TURKEY - film fabularny

WIELKA ZIMOWA WYPRZEDAŻ CHICAGO - WARSZAWA



**POLONIA LATA LOT-em
TANIEJ**

**PRZEDPŁATY NA PODRÓŻE Z WARSZAWY DO CHICAGO JUŻ OD
\$807.00!**

UWAGA: Taryfy ważne do 31 marca 1990. Ilość miejsc dla powyższych taryf może być w niektórych datach ograniczona. Nie obowiązują zniżki dla dzieci i niemowląt. Bilety wg powyższych taryf nie podlegają zwrotowi i mają pewne ograniczenia. Powyższe taryfy podlegają zatwierdzeniu przez władze rządowe i mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Podane ceny nie obejmują obowiązujących opłat lotniskowych.

WSZYSTKIE REJSY NON-STOP SAMOŁOTEM BOEING 767.

REZERWACJE, INFORMACJE I SPRZEDAŻ BILETÓW W POLONIJSKICH BIURACH
PODRÓŻY I BIURZE LOT:

(312) 236-3388

333 N. MICHIGAN AVE., Chicago, IL 60601

POLSKIE LINIE LOTNICZE



7:30 (66) GALLAGHER - film fabularny
(5) Hogan Family - komedia
(11) Frugal Gourmet - program kulinarny
8:00 (2) Murphy Brown - komedia
(5) TIN MAN - film fabularny
(7) A SON'S PROMISE - film fabularny
(9) Invincible Voyage - film fabularny
(11) Our Neighbour, Fred Rogers - program dokumentalny
(20) Art of the Western World - serial dokumentalny
(32) BOOKER - serial kryminalny
(66) Elayne Boosler - komedia
8:30 (2) Designing Women - komedia

9:00 (2) Newhart - komedia
(9) (32) Dziennik
(11) Eyes on the Prize II - program dokumentalny
(50) THE SAINT - serial kryminalny
(66) Brothers - komedia
9:30 (2) His & Hers - komedia
(66) Carol Burnett & Friends - komedia
10:00 (2) (5) (7) Dziennik
(9) Jefferson - komedia
(20) Areobik
(32) M*A*S*H - komedia
(50) Sanford & Son - komedia
(66) Mama's Family - komedia
10:05 (11) We Shall Overcome - film

10:30 dokumentalny
(2) Pat Sajak - program rozrywkowy
(5) Tonight with Johnny Carson - program rozrywkowy
(7) Nightline with Ted Koppel - program polityczny
(9) HILL STREET BLUES - serial policyjny
(32) Comedy Express
(50) All In The Family - komedia
(66) Barney Miller - komedia
11:00 (7) VIGIL IN THE NIGHT - film fabularny
(20) Faces of Culture - antropologia
(32) Three's Company - komedia
(66) Kate & Allie - komedia

Oglądajcie Kronikę Polonijną CDN Program przedstawia życie Polonii, ciekawych ludzi i wydarzenia. Kronika CDN jest realizowana przy współpracy Kongresu Polonii Amerykańskiej. Kanał 25, Ethnic Television Channel, sobota, 4- 4:30 P.M., poniedziałek, 10-10:30 P.M. Program 26

11:30 (2) Arsenio Hall - program rozrywkowy
(5) Late Night with David Letterman - program rozrywkowy
(9) MRS. SUNDANCE - film fabularny
(32) STAR TREK - serial science-fiction
(50) Odd Couple - komedia
(66) It's A Living - komedia
A.M.
12:00 (50) Mary Tyler Moore - komedia
12:05 (11) Chicago Tonight With John Callaway
12:30 (2) Dziennik
(5) Later with Bob Costas - wywiady ze znanymi ludźmi
(50) After Hours - magazyn rozrywkowy

Indeks filmów

ADVENTURES OF PINOCCHIO ★★ - tv film animowany ('85). (9 AM, 50)
COLD TURKEY ★★ - komedia ('71). Wszyscy mieszkańcy pewnego miasteczka w Iowa decydują się rzucić palenie za 25 milionów dolarów. Dick Van Dyke. (7 PM, 50)
TIN MEN ★★ - komedia ('87). Richard Dreyfuss i Danny DeVito. Barbara Hershey. Reż. Barry Levinson. (8 PM, 2)
A SON'S PROMISE ★★ - dramat tv - premiera - najstarszy z 7-miu braci usiłuje utrzymać rodzinę po śmierci matki. (8 PM, 7)
VIGIL IN THE NIGHT ★★ - dramat ('40). Carole Lombard, Brian Aherne, Anne Shirley, Brenda Forbes. Rzecz dzieje się w szpitalu. (11 PM, 7)
MRS. SUNDANCE ★★ - western ('74). Elizabeth Montgomery w roli wdowy po Sundance Kidzie. (11:30 PM, 9)
SWORD OF LANCELOT ★★ - film przygodowy ('62) prod. brytyjskiej. Reż. Cornel Wilde. (1 AM, 32)
THE MARINES FLY HIGH ★ - film przygodowy ('40). (2 AM, 7)
THE REMARKABLE ANDREW ★★ - film fantastyczny ('42). William Holden gra niewinnie oskarżonego, któremu pomagają ... duchy. (2 AM, 50)
THE TIME OF YOUR LIFE ★★ - dramat ('48). Opowieść o ludziach opowiadających swoje życia w barze. (3 AM, 5)

BLACK GOLD ★★ - dramat ('63). Ropa naftowa w Oklahomie w latach 20-tych. (3 AM, 9)

THE PACE THAT THRILLS ★★ - dramat ('52). Romans pilota i reporterki. (3:30 AM, 7)

NEW YORK TOWN ★★ - komedia ('41). Pewien fotografik upatrzył sobie młodą dziewczynę bez pieniędzy i chce ją wydać bogato za męża. (3:30 AM, 50)

Najciekawsze programy dnia

Our Neighbour, Fred Rogers - sympatyczny Mr. Rogers z programu dla dzieci na 11-ce, doczekał się swojej rocznicy... (8 PM, 11)

Eyes on the Prize II: Back to the Movement (1979-mid '80s) - ostatni epizod serialu dokumentującego murzyński ruch o równouprawnienie. Odcinek powtórzony zostanie we wtorek o 2 PM i w nocy z czwartku na piątek o 12:30 AM. (8 PM, 11)

Wtorek, 6 marca

- P.M.**
5:00 (2) (5) (7) Dziennik
 (9) **Charles In Charge** - komedia
 (11) **World of Survival** - film przyrodniczy
 (32) **Tribes** - dramat
 (50) **Brady Bunch** - komedia
 (66) **Punky Brewster** - komedia
5:30 (9) **WKRP In Cincinnati** - komedia
 (11) **Nightly Business Report**
 (32) **Mr. Belvedere** - komedia
 (50) **Growing Pains** - komedia
 (66) **New Leave It To Beaver** - komedia
6:00 (9) **Cheers** - komedia
 (11) **MacNeil, Lehrer Newshour** - dziennik
 (32) **Cosby Show** - komedia
 (50) **Silver Spoons** - komedia
 (66) **HIGHWAY TO HEAVEN** - serial przygodowy
6:30 (2) **Entertainment Tonight** - magazyn showbiznesu
 (5) **Hard Copy** - magazyn informacyjny
 (7) **Wheel of Fortune** - teleturniej
 (9) **Night Court** - komedia
 (32) **Current Affair** - magazyn informacyjny
7:00 (2) **Rescue 911**

Indeks filmów

- THE LADY'S FROM KENTUCKY** ★ - dramat ('39). (9 AM, 50)
PSYCHO II ★★ - thriller ('83). Norman Bates (Anthony Perkins), morderca-psyhopata ze słynnego thrilleru Hitchcocka powraca na scenę po 22 latach... (7 PM, 9)
YOUNGBLOOD ★★ - dramat ('86). Rob Lowe, Cynthia Gibb, Patrick Swaze. (7 PM, 32)
SPACESHIP ★ - komedia science-fiction ('81). (7 PM, 50)
HICKEY & BOGGS ★★ - dramat kryminalny ('72). Robert Culp i Bill Cosby. (7 PM, 66)

- (5) **MATLOCK** - serial kryminalny
 (7) **Who's The Boss?** - komedia
 (9) **PSYCHO II** - film fabularny
 (11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja
 (32) **YOUNGBLOOD** - film fabularny
 (50) **SPACESHIP** - film fabularny
 (66) **HICKEY & BOGGS** - film fabularny
7:25 (11) **This Old House** - program dla majsterkowiczów
7:30 (7) **Wonder Years** - komedia
 (20) **Humanities Through the Arts** - program dokumentalny
8:00 (2) **RUNAWAY** - film fabularny
 (5) **IN THE HEAT OF THE NIGHT** - serial dokumentalny
 (7) **Roseanne** - komedia
 (11) **Nova** - film dokumentalny
8:30 (7) **Coach** - komedia
9:00 (5) **MIDNIGHT CALLER** - serial sensacyjny
 (7) **THIRTYSOMETHING** - serial obyczajowy
 (9) (32) **Dziennik**

RUNAWAY ★★ - film science-fiction ('84). Reż. Michael Crichton. Tom Selleck, Cynthia Rhodes. (8 PM, 2)

TILL THE END OF TIME ★★ - dramat ('46). Guy Madison, Bill Williams i Robert Mitchum. (11 PM, 7)

CANNERY ROW ★★ - komedio-dramat ('82). Nick Nolte, Debra Winger. (11:30 PM, 9)

AFRICAN TREASURE ★★ - film przygodowy ('52). Przygody Bomby, chłopca z dżungli. (1 AM, 32)

FRAMED ★★ - dramat kryminalny ('30). Evelyn Brent. (2 AM, 7)

THE GIRL FROM JONES BEACH

- (20) **War & Peace in the Nuclear Age** - film dokumentalny
 (50) **THE SAINT** - serial kryminalny
 (66) **Brothers** - komedia
9:10 (11) **Nature** - film dokumentalny
9:30 (66) **Carol Burnett & Friends** - komedia
10:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
 (9) **Jeffersons** - komedia
 (11) **Best of Wild America** - film przyrodniczy
 (20) **Yoga**
 (32) **M*A*S*H** - komedia
 (50) **Sanford & Son** - komedia
 (66) **Mama's Family** - komedia
10:30 (2) **Pat Sajak** - program rozrywkowy
 (5) **Tonight with Jay Leno** - program rozrywkowy
 (7) **Nightline with Ted Koppel** - magazyn polityczny
 (9) **HILL STREET BLUES** - serial policyjny
 (20) **The World: A Television History** - serial dokumentalny
 (32) **Comedy Express**

★★ - komedia ('49). Virginia Mayo i Ronald Reagan. (2 AM, 50)

BOMBA ON PANTHER ISLAND ★★ - film przygodowy ('50). Przygody Bomby, chłopca z dżungli. (2:25 AM, 32)

ANGEL AND THE BADMAN ★★ - western ('47). John Wayne jako rewolwerowiec, którego zmienia na lepsze Indianka (Gail Russell). (3 AM, 5)

FIVE CAME BACK ★★ - film przygodowy ('39). Samolot z 12 pasażerami na pokładzie rozbija się nad Amazonią. (3:30 AM, 7)

THE CARDINAL ★★ - dramat ('36) prod. brytyjskiej. Intryga i morderstwo w renesansowym Rzymie. (3:30 AM, 50)

- (50) **All In The Family** - komedia
 (66) **Barney Miller** - komedia
11:00 (7) **TILL THE END OF TIME** - film fabularny
 (20) **Earth Explored** - geologia
 (32) **Three's Company** - komedia
 (66) **Kate & Allie** - komedia
11:30 (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy
 (5) **Late Night with David Letterman** - program rozrywkowy
 (9) **CANNERY ROW** - film fabularny
 (26) **Miami Grand Prix**
 (32) **STAR TREK** - serial science-fiction
 (50) **Odd Couple** - komedia
 (66) **It's A Living** - komedia

A.M.

- 12:00** (50) **Mary Tyler Moore** - komedia
12:05 (11) **Chicago Tonight With John Callaway** - dyskusja
12:30 (2) **Dziennik**
 (5) **Later with Bob Costas** - wywiady ze znanymi ludźmi
 (50) **After Hours** - program rozrywkowy
12:35 (11) **We Shall Overcome** - film dokumentalny

Najciekawsze programy dnia

Eyes On The Prize II - patrz poniedziałek, 8 pm. (2 PM, 11)

SCHOOLBREAK SPECIAL: MALCOLM TAKES A SHOT - dramat dla młodzieży o chłopcu starającym się o stypendium sportowe, ukrywającym jednocześnie swoją chorobę - epilepsję. Kareem Abdul-Jabbar w małej roli. (3 PM, 2)

Best of Wild America: The Babies - program przyrodniczy złożony z fragmentów filmów o młodych zwierzętach Ameryki. (10 PM, 11)

Środa, 7 marca

- P.M.**
5:00 (2) (5) (7) Dziennik
 (9) **Charles In Charge** - komedia
 (11) **World of Survival** - film przyrodniczy
 (20) **English as a Second Language** j. angielski dla obcokrajowców
 (32) **Tribes** - dramat
 (50) **Brady Bunch** - komedia
 (66) **Punky Brewster** - komedia
5:30 (9) **WKRP In Cincinnati** - komedia
 (11) **Business Report**
 (32) **Mr. Belvedere** - komedia
 (50) **Growing Pains** - komedia
 (66) **Leave It To Beaver** - komedia
6:00 (9) **Cheers** - komedia
 (11) **MacNeil, Lehrer Newshour** - dziennik
 (32) **Cosby Show** - komedia
 (50) **Silver Spoons** - komedia
 (66) **HIGHWAY TO HEAVEN** - serial przygodowy
6:30 (2) **Entertainment Tonight** - magazyn showbiznesu
 (5) **Hard Copy** - magazyn informacyjny
 (7) **Wheel of Fortune** - teleturniej
 (9) **Night Court** - komedia
 (32) **Current Affair** - magazyn informacyjny

Indeks filmów

- THE CASE AGAINST MRS. AMES** ★★ - dramat kryminalny ('36). (9 AM, 50)
MANDELA ★★ - tv film biograficzny ('87). Danny Glover w roli Nelsona Mandeli. (7 PM, 32)
SLEEPER ★★ - komedia ('73). Reż. Woody Allen. Bohater budzi się po 200 latach snu w bardzo totalitarnym świecie. (7 PM, 50)
ADVENTURES OF THE QUEEN ★★ - dramat tv ('75). Psychopata szaleje po

- 7:00** (2) **GRAND SLAM** - serial kryminalny
 (5) **Unsolved Mysteries**
 (7) **Growing Pains** - komedia
 (9) **Hogan's Heroes** - komedia
 (11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja
 (32) **MANDELA** - film fabularny
 (50) **SLEEPER** - film fabularny
 (66) **ADVENTURES OF THE QUEEN** - film fabularny
7:30 (7) **Head of the Class** - komedia
 (9) **KOSZYKÓWKA**
 (11) **Wild America** - film przyrodniczy
8:00 (2) **JAKE AND THE FATMAN** - serial kryminalny
 (5) **Night Court** - komedia
 (7) **Doogie Howser, M.D.** - komedia
 (11) **National Geographic** - film dokumentalny
 (20) **Story of English** - serial dokumentalny
8:30 (5) **Dear John** - komedia
 (7) **Anything But Love** - komedia
9:00 (2) **WISEGUY** - serial kryminalny

pasażerskim statku oceanicznym. (7 PM, 66)
HIS KIND OF WOMAN ★★ - komedia przygodowa ('51). Robert Mitchum, Jane Russell, Vincent Price, Raymond Burr. (11 PM, 7)

BLIND RAGE ★ - dramat przygodowy ('78) prod. filipińskiej. (11:30 PM, 9)

TARZAN, THE APE MAN ★★ - film przygodowy ('81). Bo Derek, Miles O'Keefe i (na szczęście) Richard Harris. (1:30 AM, 32)

SEVEN KEYS TO BALDPATE ★ - kryminał ('35). (2 AM, 7)

- (5) **QUANTUM LEAP** - film przygodowy
 (7) **CHINA BEACH** - serial wojenny
 (20) **Mechanical Universe & Beyond** - fizyka
 (32) **Dziennik**
 (50) **THE SAINT** - serial kryminalny
9:05 (11) **American Playhouse**
9:30 (9) **Dziennik**
 (20) **Japan: the Living Tradition** - serial dokumentalny
 (66) **Carol Burnett and Friends**
10:00 (2) (5) (7) **Dziennik**
 (20) **Areobik**
 (32) **M*A*S*H** - komedia
 (50) **Sanford & Son** - komedia
 (66) **Mama's Family** - komedia
10:30 (2) **Pat Sajak** - program rozrywkowy
 (5) **Tonight with Johnny Carson** - program rozrywkowy
 (7) **Nightline with Ted Koppel** - program rozrywkowy
 (9) **HILL STREET BLUES** - serial policyjny

ROYAL WEDDING ★★ - musical ('51). Fred Astaire, Jane Powell. (3 AM, 5)

CLAUDELLE INGLISH ★★ - melodramat ('61). (3 AM, 9)

GOING PLACES ★★ - komedia ('38). Dick Powell, Ronald Reagan. (3 AM, 50)

DANGER PATROL ★ - dramat ('37). (3:30 AM, 7)

- (32) **Comedy Express**
 (50) **All In The Family** - komedia
 (66) **Barney Miller** - komedia
11:00 (7) **HIS KIND OF WOMAN** - film fabularny
 (20) **Faces of Culture** - antropologia
 (32) **Three's Company** - komedia
 (66) **Kate & Allie** - komedia
11:25 **Illinois Lawmakers** - przemówienie gubernatora Illinois
11:30 (2) **Arsenio Hall** - program rozrywkowy
 (5) **Late Night with David Letterman** - program rozrywkowy
 (9) **BLIND RAGE** - film fabularny
 (32) **STAR TREK** - serial science-fiction
 (50) **Odd Couple** - komedia
 (66) **It's A Living** - komedia

A.M.

- 12:00** (50) **Mary Tyler Moore** - komedia
12:25 (11) **Chicago Tonight with John Callaway** - dyskusja
12:30 (2) **Dziennik**
 (5) **Later with Bob Costas** - wywiady ze znanymi ludźmi
 (50) **After Hours** - program rozrywkowy
12:55 (11) **Nova Special: Whale Rescue** - program popularno-naukowy

Najciekawsze programy dnia

Illinois Lawmakers - przemówienie gubernatora Jamesa Thompsona ze Springfield. Transmisja „na żywo” (12 PM, 11). Przemówienie zostanie powtórzone o 11:25 PM.

National Geographic: Journey to the Forgotten River - film przyrodniczy o miejscu, które pozwoliło zwierzętom przetrwać ogromną suszę na początku lat 80-tych w Bostwanie. (8 PM, 11)

Czwartek, 8 marca

P.M.

5:00 (2) (5) (7) Dziennik

(9) Charles In Charge - komedia

(11) World of Survival - film przyrodniczy

(32) Tribes - komedia

(50) Brady Bunch - komedia

(66) Punky Brewster - komedia

5:30 (9) WKRP In Cincinnati - komedia

(11) Business Report

(32) Mr. Belvedere - komedia

(50) Growing Pains - komedia

(66) Leave It To Beaver - komedia

6:00 (9) Cheers - komedia

(11) MacNeil, Lehrer Newshour - dziennik

(32) Cosby Show - komedia

(50) Silver Spoons - komedia

(66) HIGHWAY TO HEAVEN - serial przygodowy

6:30 (2) Entertainment Tonight

- magazyn showbiznesu

(5) Hard Copy - magazyn informacyjny

(7) Wheel of Fortune - teleturniej

(9) Night Court - komedia

(32) Current Affair - magazyn informacyjny

7:00 (2) 48 Hours - magazyn reporterski

(5) Cosby Show - komedia

(7) FATHER DOWLING MYSTERIES - serial kryminalny

(9) (66) KOSZYKÓWKA

(11) Chicago Tonight with John Callaway - dyskusja

(32) MOVING VIOLATIONS - film fabularny

(50) THE PINK PANTHER STRIKES AGAIN - film fabularny

7:30 (5) Different World - komedia

(11) From D-Day to the Rhine

(20) Humanites Through the Arts - serial dokumentalny

8:00 (2) ISLAND SON - serial obyczajowy

(5) Cheers - komedia

(7) YOUNG RIDERS - seryjny western

8:30 (5) Grand - komedia

9:00 (2) KNOTS LANDING - serial obyczajowy

(5) L.A. LAW - serial obyczajowy

(7) Prime Time Live - magazyn informacyjny

(32) Dziennik

(50) THE SAINT - serial kryminalny

(66) Brothers - komedia

9:10 (11) How Hitler Lost The War - film dokumentalny

9:30 (66) Carol Burnett & Friends - komedia

10:00 (2) (5) (7) (9) Dziennik

(20) Yoga

(32) M*A*S*H - komedia

(50) Sanford & Son - komedia

(66) Mama's Family - komedia

10:30 (2) Pat Sajak - program rozrywkowy

(5) Tonight with Johnny Carson - program rozrywkowy

(7) Nightline with Ted Koppel - program polityczny

(9) HILL STREET BLUES

- serial policyjny

(11) Entertaining the Troops - film dokumentalny

(20) Your City Colleges - dyskusja

(32) Comedy Express

(50) All In The Family - komedia

(66) Barney Miller - komedia

11:00 (7) THE MACOMBER AFFAIR - film fabularny

(20) Ethics in America - dyskusja

(32) Three's Company - komedia

(66) Kate & Allie - komedia

11:30 (2) Arsenio Hall - program rozrywkowy

(5) Late Night with David Letterman - program rozrywkowy

(9) AMERICAN FLYERS - film fabularny

(26) BOKS

(32) STAR TREK - serial science-fiction

(50) Odd Couple - komedia

(66) It's A Living - komedia

A.M.

12:00 (50) Mary Tyler Moore - komedia

(66) American Skier - program sportowy

12:25 (11) Chicago Tonight with John Callaway

12:30 (2) Dziennik

(5) Later with Bob Costas - wywiady ze znanymi ludźmi

(50) After Hours - program rozrywkowy

12:55 (11) Eyes on the Prize II - serial dokumentalny

CHEROKEE STRIP ★ - western ('40). (3 AM, 50)

SECRET SERVICE ★★ - dramat ('31). Szpiegostwo w czasach Wojny Domowej. (3:30 AM, 7)

KILLER LEOPARD ★★ - film przygodowy ('54) Przygody Bomby, chłopca z dżungli. (3:45 AM, 32)

Najciekawsze programy dnia

AFTERSCHOOL SPECIAL: The Wave - nauczyciel na lekcji historii o faszyzmie w czasie II wojny i przed jej wybuchem dokonuje niebezpiecznego eksperymentu... (3 PM, 7)

From D-Day to the Rhine - wspomnienia weteranów II wojny światowej odwiedzających tereny walk. (7:30 PM, 11)

Entertaining the Troops - wspomnienia występów najlepszych amerykańskich artystów przed żołnierzami II wojny światowej. Fragmenty występów Boba Hope, Binga Crosby, Humphreya Bogarta, Jamesa Cagney i innych. (10:30 PM, 11)

Eyes on The Prize II - patrz poniedziałek. (12:55 AM, 11)

Indeks filmów

THE NIGHT HAS A THOUSAND EYES ★★ - dramat ('48). Dziewczyna dowiaduje się, że umrze śmiercią gwałtowną. (9 AM, 50)

MOVING VIOLATIONS ★ - komedia ('85). (7 PM, 32)

THE PINK PANTHER STRIKES AGAIN ★★ - komedia ('76). Peter Sellers powraca w roli roztargnionego Inspektora Clouseau. (7 PM, 50)

THE MACOMBER AFFAIR ★★ - dramat ('47). Gregory Peck, Joan Bennett. Adaptacja powieści Hemingwaya. (11 PM, 7)

AMERICAN FLYERS ★★ - dramat ('85). Kevin Costner w roli kolarza szosowego z domowymi problemami. (11:30 PM, 9)

THE TRUTH ABOUT MURDER ★★ - kryminał ('46). (2 AM, 7)

THE DEVIL'S RAIN ★★ - thriller ('75). Kult szatana rozwija się w opuszczonym mieście gdzieś na Zachodzie. (2 AM, 32)

UNKNOWN WORLD ★★ - science-fiction ('51). Naukowcy kopia w ziemi schron dla ludzkości. (3 AM, 5)

THE COUCH ★★ - thriller ('62). Mordercy-psychopacie nie przeszkadza chodzenie na sesję do psychologa. (3 AM, 9)

Kalendarzyk imprez polonijnych

Prosimy wszystkie organizacje, okręgi i gminy związkowe o przekazywanie informacji dotyczących imprez polonijnych na adres:

Polish National Alliance

Krystyna Kwiek

6100 N. Cicero Ave.

Chicago, IL 60646

tel.: 286-0500

Warunkiem zamieszczenia informacji jest jej nadesłanie minimum 2 tygodnie przed data wydarzenia. Informacje zamieszczane są bez opłat i nie mają żadnego związku z reklamami.

Sobota - niedziela, 3-4 marca

Muzeum Polskie w Ameryce i Art Institute of Chicago Film Center zapraszają na film **KORNBLUMENBLAU** z 1988 r., w reż. Leszka Wosiewicza. Film ten zgłoszony został do nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej (Oscar) dla najlepszego filmu zagranicznego. Przedstawia historię młodego polskiego Żyda, którego rodzina sposobi na wirtuoza. Wybuch II wojny światowej unicestwia wszelkie plany. Za udział w ruchu oporu bohater zostaje zesłany do obozu koncentracyjnego. Dzięki swym muzycznym zdolnościom jego obozowa codzienność nabiera innych barw i pozwala ocalić życie. Po wyjściu z obozu bohater z miejsca dopasowuje się do nowej sytuacji politycznej grając „Kalinkę” sowieckim „wyzwolicielem”. Film Wosiewicza uznany za nowatorską groteskę ukazuje dramat wyboru postawy moralnej w sposób, który porównać można ze stylistyką słynnych opowiadań obozowych Tadeusza

Borowskiego. Po projekcji filmu przewidziana jest dyskusja z reżyserem. Projekcje odbędą się w Film Center przy Columbus Dr. i Jackson Blvd. w sobotę o 8 wieczorem i niedzielę o 4 po południu. Cena biletu \$5. Bilety do nabycia w Polish Museum of America, Film Center, Gallery 58 i biurach Polameru. Tel.: 384-3352.

Poniedziałek, 5 marca:

Główne ceremonie obchodów Dnia Gen. Kazimierza Pułaskiego odbywać się będą w Muzeum Polskim w Ameryce, 984 N. Milwaukee Ave., a rozpoczyna się 1 pm złożeniem wieńca. Serdecznie zapraszamy do wzięcia udziału w obchodach.

★★★

Czwartoklasiści z St. Tarcissus School przy 6040 W. Ardmore Ave. zapraszają na uroczystą celebrację dnia polskiej kultury, poświęconą pamięci Gen. Kazimierza Pułaskiego. Uroczystości o 10:30 am - 11:15 am lub od 1:30 pm - 2:15 pm.

Dokończenie ze str. 8

wspaniale na język polski perłę literatury światowej „Annę Kareninę” Lwa Tołstoja. W krajobrazie polskim, co uderzyło mnie z nagłą, panuje wielki spokój nie kończących się pól, a nawet majestat. Spokój, a przecież w tym, krajobrazie wiele się dzieje. Myślący jest, bo wiekami coś narastało. To nie jest krajobraz przemysłowy, bezmyślny właśnie. W Polsce we wszystkim jest człowiek, zaznaczony mocniej.

Największym jednak przeżyciem dla mnie była jednodniowa pielgrzymka na Jasną Górę, o której mogę napisać tylko tyle, ile zacytuję z naprędce robionych notatek: „Ten obraz nie jest jak inne w zbiorach muzealnych świata. Za farbą, której nie dostrzegamy, bo ta opowiada fabułę - są zwykle oczy, czy inny szczegół namalowanej postaci i to nam pozwala dopowiadać, zgadywać historię życia przedstawionego człowieka. Tu myślę o tej młodej kobiecie z Obrazu Jasnogórskiego: kto by to mógł być? I od razu wiem, że życia, choćby i skrawków jej życia nie poznamy. Myśli jej nie odgadniemy. Tu jest tajemnica. Ta kobieta nie jest

nikim z nas! Żadnego życia nie da się podłożyć pod ten obraz. To jest nie znany scenariusz.

I tylko przestrzenność w brązowym kolorze otacza nas w kaplicy i ciepła łaskawość się rozciąga.”

Po kilkunastu dniach pobytu w Polsce myślę sobie: jestem Europejką, ale co to znaczy? Europejskość oznacza, między innymi, sposób reagowania na świat w przyjętych od wieków normach i formach.

Czytając o Paryżu, napotkałam na wzmianki mówiące o tym, że tam powietrze jakieś szczególne, ale nie wiedziałam o czym ludzie mówią i piszą. Po powrocie do Chicago, przechodząc z lotniska na parking, na krótkiej bardzo przestrzeni, mówię: Ależ tu u was ciężkie powietrze, wisi jak miecz. I od razu wiedziałam, że w Warszawie było lekko. Co to jest? A bo ja wiem. Pod niebem Warszawy też warto się urodzić, nie tylko pod niebem Paryża, gdzie powietrze ma być jakoby szczególnie lekkie i elektryzujące. A ja jestem Polką, to nieuleczalne i wspaniałe!

Joanna Bielobradek

12 listopada 1989 roku Ojciec Święty Jan Paweł II kanonizował Adama Chmielowskiego - Brata Alberta. Niezwykłe są dzieje tej postaci, niezwykła droga do świętości. Ten żołnierz Powstania Styczniowego, artysta malarz, pod wpływem głębokich przeżyć wewnętrznych przeistoczył się w skromnego mnicha. Urokowi jego niepowседневnej osobowości poddało się wielu jemu współczesnych. Wielowymiarowość tej postaci prowokowała ludzi pióra do tworzenia różnych jej wizji literackich. I tak istnieje przypuszczenie że Stefan Żeromski uczynił Brata Alberta bohaterem jednego z ustępów „Nawracania Judasza”; Adam Bunsch stworzył sztukę o nim zatytułowaną „Przyszedł na ziemię świętą”, pisał o nim również Jalu Kurek w swojej „Księdze Tatr wtórej”. Zafascynowani jego osobowością i żarem ideowym byli Jacek Malczewski i Adolf Nowaczyński, który określił go jako „najpiękniejszego człowieka swego pokolenia”, a Karol Hubert Rostworowski prosił go nawet o zapisanie do zgromadzenia Albertynów i chociaż Brat Albert nie uczynił tego, kierując się przekonaniem, że jego powołanie jest innego rodzaju, jakże silną musiała być sugestywność tej postaci skoro taki wpływ wywierała na tak niepowседневnych ludzi.

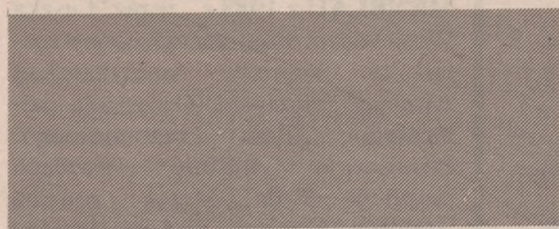
Postacią Brata Alberta zainteresował się również Karol Wojtyła. Nastąpiło to dość wcześnie, bo w okresie jego studiów w Rzymie (1946-47), kiedy to młody ksiądz opracował po francusku i wystawił dla międzynarodowego audytorium profesorów i studentów w Kolegium Belgijskim, w którym mieszkał, III akt sztuki „Przyszedł na ziemię świętą”. Zainteresowanie księdza Wojtyły postacią Brata Alberta nie ograniczyło się tylko do tej inscenizacji. Dziś wiemy, że już w tym okresie pracował nad pierwszą wersją swojego dramatu poświęconego Adamowi Chmielowskiemu, zatytułowanego „Brat naszego Boga”. Dramat ten powstał w latach 1944-50, a jego pierwsza wersja znacznie różniła się od ostatecznej.

Fascynacja postacią Brata Alberta wiązać się mogła u Karola Wojtyły z poczuciem powinowactwa duchownego. Przecież zarówno Brat Albert, jak i Karol Wojtyła będąc artystami w pewnym momencie swojego życia porzucili sztukę i zrezygnowali z życia w środowisku artystycznym, aby poświęcić się innemu, ważniejszemu celom.

Karol Wojtyła we wstępie do „Brata naszego Boga” napisał: „Będzie to próba przeniknięcia człowieka. Sama postać jest ściśle historyczna. Niemniej pomiędzy samą postacią, a próbą jej przeniknięcia przebiega pasmo dla historii niedostępne. W ogóle bowiem człowiek ma to do siebie, że niepodobna go wyczerpać historycznie. Pierwiastek pozahistoryczny w nim tkwi, owszem, leży u źródeł jego człowie-

Joanna Futkowska

BRAT NASZEGO BOGA



czeństwa. Próba zaś przeniknięcia człowieka łączy się z sięganiem do tych źródeł.”

Tak więc celem Autora nie było pisanie sztuki biograficznej o Bracie Albercie, lecz próba odtworzenia tego trudnego do uchwycenia momentu przemiany, która nastąpiła w Adamie Chmielowskim. Powstał w ten sposób dramat sięgający w głąb człowieka, ukazujący przełom, jego motywy, wewnętrzne zmagania tej niezwyklej osobowości, rozdarcie, ciągle poszukiwanie, niepewność - jej drogę do świętości.

Dramat Karola Wojtyły „Brat naszego Boga” po raz pierwszy opublikowano w „Tygodniku Powszechnym”, w 1979 roku, a w rok później został wystawiony w krakowskim Teatrze Słowackiego. Uznano go za utwór niezwykle nowoczesny, szczególnie w porównaniu z produkcją dramatyczną w Polsce okresu lat 1940-50, w których to powstał. Obecnie sztuka ta została wystawiona w Teatrze Małym (scena Teatru Narodowego) w Warszawie. Jej premiera zbiegła się z kanonizacją Brata Alberta. Przedstawienie cieszy się dużym powodzeniem nie tylko ze względu na osobę Autora, lecz także z uwagi na zainteresowanie postacią nowego Świętego.

A była to postać niezwykle ciekawa. Jej bujny życiorys mógłby posłużyć za doskonały scenariusz filmowy:

Adam Chmielowski urodził się 20 sierpnia 1845 roku w Igołomii w powiecie miechowskim. Studiował w Korpusie Kadetów w Petersburgu. Uczęszczał również do Szkoły Rol-



**Adam Chmielowski
- Brat Albert**



niczo-Leśnej w Puławach. Gdy w 1863 roku wybuchło Powstanie Styczniowe Chmielowski przyłączył się do tego wielkiego zrywu wolnościowego, który ogarnął część kraju znajdującą się pod zaborem rosyjskim. Walczył w oddziałach generała Langiewicza. Ranny w bitwie pod Mełchowem musiał poddać się amputacji stopy. Ten fakt jednak nie zaważył w większej mierze na jego życiu. Pełen energii Chmielowski sprawił sobie protezę, którą nauczył się posługiwać tak zręcznie, że na pierwszy rzut oka nie można było poznać, iż jest on kaleką.

Po upadku Powstania Styczniowego, a wraz z nim wszelkich nadziei na niepodległość, Chmielowski staje na rozdrożu - musi podjąć decyzję: co dalej? Jego zainteresowanie sztukami pięknymi pozwala mu obrać nową drogę samorealizacji. Rozpoczyna studia malarskie w Paryżu (1864, 1868, 1875), z Maksem Gierymskim i Benedyktowiczem uczy się w Szkole Rysunków w Warszawie (1865), wreszcie wstępuje na Akademię Sztuk Pięknych w Monachium (1867-1874). Dużo maluje - głównie portrety, sceny rodzajowe, krajobrazy utrzymane w spokojnej gamie barw. W tym okresie poświęca się prawie wyłącznie twórczości. Lata 1875-1877 spędza głównie w Warszawie. Mieszka w Hotelu Europejskim wraz z Chełmońskim, Piotrowskim i Witkiewiczem. Trochę podróżuje. Odwiedza Kraków, Wenecję, Lwów. Maluje z Leonem Wyczółkowskim. Pełen werwy i życia obraca się w kręgach polskiej elity artystycznej. Jest lubiany i szanowany. Trudno dziś dociec gdzie i kiedy nastąpił w Chmielowskim przełom. Z jakiego powodu zerwał ze światem i z utalentowanego artysty stał się skromnym, pokornym, pragnącym służyć bliźnim Bratem Albertem? Krążyła plotka, że do podjęcia tej decyzji pchnęła go nieszczęśliwa, nieodwzajemniona miłość do Heleny Modrzejewskiej, że paląc za sobą wszystkie mosty chciał się odciąć od tego uczucia. Bardziej jednak przekonująca jest teza, że proces przeistoczenia Chmielowskiego nie był decyzją chwili, a przebiegał stopniowo, o czym świadczą może zmieniający się charakter i tematyka jego obrazów. Być może to zetknięcie się z ubóstwem i nędzą ludzką, której tak wiele kryło się w funkcjonujących w tamtych czasach przytułkach - ogrzewalniach, skupiających pozbawionych wszelkich środków do życia nędzarzy ostatecznie wpłynęło na tę decyzję. Być może nie mógł przejść obojętnie wobec tego poniżenia ludzkiego i ogromu nieszczęść.

Chmielowski jednak nie od razu właściwą drogę. Poszukiwanie własnej drogi do wiary i zgody z samym sobą rozpoczął od wstąpienia do zakonu jezuitów w Starej Wsi w 1880 roku. W zakonie tym nie przebywał długo. Rozczarowany opuścił nowicjat i próbował szczęścia w innych klasztorach, aż wreszcie postanowił

obrać własną drogę do Boga. Przywdział habit tercjarski zakonu świętego Franciszka i założył Zgromadzenie Albertynów, przybierając jednocześnie imię Brat Albert. Zgromadzenie to miało charakter pół zakonny, pół świecki, a zadaniem jego członków było posługiwanie ubogim oparte na franciszkańskiej regule ubóstwa. Tak jak kiedyś święty Franciszek z Asyżu, tak teraz i on postanowił „umrzeć dla świata, zacząć żyć dla drugich”. Otwierał przytułki w Krakowie, Lwowie, Tarnowie, Przemyślu. W przytułkach tych gromadzili się ludzie, których odrzuciło społeczeństwo: nędzarze, żebracy, włóczędzy, bezdomni, a nawet złodzieje i prostytutki. Nikomu nie odmawiał schronienia, zapewniał opiekę, pomagał stanąć na nogi.

Od hrabiego Zamoyskiego, właściciela dóbr zakopiańskich, otrzymał grunt na Kalatówkach, gdzie zakonnicy wykarczowali las i wybudowali kapliczkę i niewielki klasztor z drewna. Po paru latach oddali to w posiadanie siostrom Albertynkom, sami zaś wybudowali wyżej swoją pustelnię. Do dziś wznosi się tam siedziba sióstr i braci Albertynów. Można ją podziwiać w drodze na polanę Kalatówki. Te skromne zabudowania w stylu góralskim mają nieodparty urok, są jednocześnie symbolem trwałości pięknych idei.

Brat Albert życie swoje wypełnił troską o innych, nie było w nim miejsca na sprawy osobiste. Taką to trudną drogę obrał i szedł nią wytrwale do końca. Umarł 23 grudnia 1916 roku w Krakowie na Kazimierzu. Jalu Kurek tak napisał o tym w „Księdze Tatr wtórej”: „Umarł (...) zaiste święty. Nie wyniesiony na ołtarze kultu, ale świętym, czyli cnotliwym ponad ludzką miarę, pozostał w pamięci wszystkich, którzy mieli szczęście go znać”.

Stało się jednak inaczej. Skromny, nie pragnący rozgłosu Brat Albert jednak ten rozgłos uzyskał. Pośmiertnie odznaczony został Wielką Wstęgą Orderu Polonia Restituta (1938) „za wybitne zasługi w działalności niepodległościowej i na polu pracy społecznej”, a w 1934 roku rozpoczęto prace przygotowawcze do beatyfikacji Brata Alberta, która nastąpiła 22 czerwca 1983 roku, a 12 listopada 1989 roku Ojciec Święty kanonizował go.

W pamięci ludzi zachował się również w inny sposób. W Polsce działają do dziś schroniska dla ubogich im. Brata Alberta. Przetrwiała w nich jego idea niesienia pomocy ubogim, potrzebującym.

ILE ZA MILION? 1.000.000

Wygrać milion w początkach Totolotka znaczyło być urządzonym na całe życie. Starczyło tego na domek z wyposażeniem, samochód, wycieczkę zagranicą - a i tak pozostało jeszcze pół miliona. Złożone w PKO na wkłady terminowe zapewniało solidne coroczne wsparcie domowego budżetu. Za 5 miesięcy milion - to będzie mniej niż średnia płaca miesięczna. Sit transit gloria mundi.

1960. Za milion można kupić 250 ton chleba, 22 727 kg schabu, prawie 270 tys. l mleka, 52 630 tabliczek czekolady czy 25 ton pomarańczy. Czysta stołowa kosztowała 36 zł za 0,5 l, luksusowa eksportowa - 56 zł, radziecki koniak - 100 zł. Miliona starczyło na 1308 m najprzedniejszej wełny ubraniowej, na 22 tys. par skarpet bądź na tysiąc odkurzaczy. Telewizor kosztował 9000 zł, radio średniej klasy - 1800 zł. Ale też, aby zarobić milion, rolnik musiał sprzedać 500 tuczników lub 270 ton pszenicy. W gospodarce zaś uspołecznionej zarabiano się milion w ciągu 641 miesięcy (53,5 roku)!

1965. Milion zachował swą wartość. W ciągu 5 lat nie zmieniły się ceny chleba, schabu, czekolady, pomarańczy czy konfekcji lub odkurzaczy. Podrożał alkohol: czysta do 48 zł za 0,5 l, luksusowa do 80 zł, a radziecki koniak do 110 zł. Za milion można było kupić 345 tys. l mleka, 2,5 tys. koszul albo 50 tys. pudełek proszku „Ixi”. Staniały telewizory - 8200 zł, o 300 zł podrożały radia. Rolnik otrzymywał milion już za 450 tuczników lub 226 ton pszenicy, robotnik czy nauczyciel musiał nań pracować 535 miesięcy, a więc o 8,5 roku krócej.

1970. Artykuły spożywcze zachowują swe ceny z wyjątkiem mięsa, mleka i ich przetworów, których ceny podniesiono 13 grudnia 1970. Z końcem lutego następnego roku, w wyniku masowych protestów, przywrócono poprzednie ceny. Nie zmieniły się ceny wełny, skarpety nawet potaniały (za milion - prawie 40 tys. par), także telewizory - do 7800 zł. Radia kosztują już 2600 zł. Podniesiono też ceny skupu: na milion potrzeba 420 tuczników bądź 217 ton pszenicy. Uzbiera się go też z 447 średnich pensji w gospodarce uspołecznionej (37 lat).

1975. Chleb, mleko, czekolada, pomarańcze kosztują tyle samo, co w 1960 r. Schab podrożał o 27 proc., za milion można go kupić 17,8 tony, nie zmieniły się ceny wełny i skarpet, staniały (do 7400 zł) telewizory i radia (do 2150 zł). Od 1974 r. zdrożała ben-

zyna: kosztuje już 9 zł (w 1960 - 4,80, od 1970 - 6,5 zł). Od 1973 r. gazety codzienne kosztują 1 zł (przedtem 0,5 zł). Za „Syrenkę” płaci się 74 tys. zł (o 2 tys. drożej niż przed 15 laty), za dużego „Fiata” - 167 700 zł (w 1974 r. zdrożały o... 7700 zł). Aparat fotograficzny „Zenit” kosztuje 2500 zł, zegarek na rękę - 750 zł, złoto na obrączkę - 500 zł za 1 g (próba 0,583 - w 1960 kosztowało 180 zł/g, w 1970 - 240 zł). Milion - to już równowartość tylko 264 miesięcznych pensji (22 lata). Ależ nam się powodziło! To wtedy nabraliśmy najwięcej kredytów, dzięki którym ceny artykułów konsumpcyjnych nie musiały rosnąć (rosły za to płace). Nasza dzisiejsza bieda - to też efekt ówczesnej polityki gospodarczej (no i wielu innych wcześniejszych i późniejszych błędów).

1980. Pierwsza z „rewolucji cenowych”, które w tej dekadzie staną się dniem powszednim naszej rzeczywistości. Mleko - bez zmian, miliona starczy już tylko na 40 tys. tabliczek czekolady (ale gdzie ją kupić?), na 150 ton chleba bądź na 11,1 tony schabu. Drożeje wódka: czysta za 120 zł (0,5 l), koniak - 280 zł radziecki (0,5 l). W ciągu 10-lecia podwojeniu uległy ceny obuwia (półbuty męskie - 350 zł), o 50% podrożały odkurzacze, „Ixi” i gazety codzienne bez zmian, telewizory staniały do 6700 zł. Pojawiły się telewizory kolorowe w cenie 22 tys. zł za sztukę. Benzyna - 18 zł/l, duży „Fiat” 182 700 zł, „maluch” - 92 000. Milion - to 209 tuczników, 192 t pszenicy bądź 165,5 pensji miesięcznych (niecałe 14 lat).

1985. Po drodze były ogromne podwyżki cen z 1982 r., więc zmianom uległy wszystkie ceny (żywność podrożała 5-krotnie!) Za milion kupić można 38 ton chleba, 91 tys. l mleka, 1852 kg schabu, 7634 tabliczki czekolady (jeśli się ma kartki). Czysta kosztuje 550 zł, koniak - 1200, koszula męska jest 3 razy droższa niż przed 5 laty (906 zł wobec 320), „Ixi” zdrożało ponad 3-krotnie (do 51 zł), gazety kosztują 6 zł, telewizor - 23 900 zł (kolorowy - 165 tys.) - ale trudny do zdobycia. Benzyna - 60 zł, „Fiat 125” - 753 700 zł, „maluch” - 310 tys. zł. Na milion trzeba się jeszcze trochę napracować: prawie 47 miesięcy w gospodarce uspołecznionej bądź wyhodować 60 tuczników lub zebrać 40 t pszenicy.

1990. - Ile można dostać za milion, najłatwiej przekonać się w sklepie.

Przekrój

WACŁAW PANEK

Zmyślna to była piosenka. Zmyślna i wszędobylska. Nie było takiego zakątka w naszym powojennym życiu społecznym, do którego by nie zajrzała piosenka. Nie było takiej dyskusji narodowej, by nie wtrąciła swoich „pięć groszy”, nie było takiej rodziny, której by nie odwiedziła, opowiadając o kłopotach codziennych lub naśmiewając się z ludzkich przywar i słobostek. Pomagała odbudowywać z gruzów stolicę i zakochanym głosiła, że u kataryniarza mogą sobie kupić „złoty pierścionelek na szczęście”. Razem z wchodzącymi w życie młodymi ludźmi, zastanawiała się nad tym jaki „dziwny jest ten świat, gdzie jeszcze wciąż mieści się wiele zła i dziwne jest to, że od wielu lat człowiekiem gardzi człowiek”. Ktoś złośliwy mógłby powiedzieć, że piosenka, niczym coraz potężniejsza ośmiornica, wciskała swe macki wszędzie, gdzie tylko się dało. A trzeba przy tym przyznać, że przez ostatnie prawie pół wieku, licząc od zakończenia II wojny światowej, polska piosenka rzeczywiście stała się potęgą, głównie dzięki swojej różnorodności, a często również dzięki interesującej i artystycznie oryginalnej formie.

W 1945 roku Polska powstawała z gruzów, rodziło się życie. Zagraniczni obserwatorzy nie wierzyli w to, by zupełnie zniszczona Warszawa, mogła jeszcze kiedykolwiek być normalnym miastem, nie mówiąc już o tym, że pełniła rolę stolicy. Polacy byli odmiennego zdania i dlatego szczególną troską otoczona była odbudowa Warszawy. O niej to właśnie powstało wówczas chyba najwięcej piosenek, które z dnia na dzień stawały się przebojami. Wiele z nich przetrwało do dziś w pamięci słuchaczy, a chyba największy rozgłos zyskała sobie „Piosenka o mojej Warszawie” spopularyzowana przez Mieczysława Fogga. Artysta ten uważany jest dziś za najstarszego, występującego jeszcze piosenkarza świata. Dla Polaków pozostał nadal śpiewającym i usmiechniętym symbolem przedwojennych piosenek tanecznych oraz sławianej przez piosenkę odbudowy stolicy - serca kraju.

Na przełomie lat czterdziestych i pięćdziesiątych nastąpił okres „pieśni masowej”, zwanej też przekornie „pieśnią musową” bo zdarzało się, że zmuszano wówczas do śpiewania piosenek o dzielnych traktorzystkach czy murarzach, zabraniając jednocześnie np. piosenki jazzowej czy operetkowej. W tym czasie władze kulturalne uznawały bowiem operetkę i jazz za „wrogów socjalizmu” i „wytwór kultury imperialistycznej”. Na szczęście po 1956 roku zmieniono zdanie i piosenka we wszystkich swoich odmianach wróciła do oficjalnych łask. Jeśli natomiast chodzi o jazz i piosenkę jazzową, to pierwsze powojenne dziesięciolecie nazywane jest w Polsce „okresem jazzu katakumbowego”, ponieważ zakaz grania i śpiewania tej muzyki w miejscach publicznych spowodował, że jazz



przeniósł się do piwnic („katakumb”) i mieszkań prywatnych. Po prostu jak świat światem, nikt jeszcze nie wymyślił sposobu, by odebrać ludziom tę muzykę, którą naprawdę lubią, a jednocześnie wiadomo, że owoc zakazany smakuje podwójnie.

W drugiej połowie lat pięćdziesiątych odrodziła się piosenka kabaretowa, której główną siłą byli studenci i studenckie kluby. Świeża, dowcipna, nierzadko oryginalna też w pomysłach melodycznych, szybko zawojowała całe społeczeństwo i z małych salek studenckich, przeniosła się na wielkie estrady. A jej ówczesni twórcy do dziś stanowią czołówkę autorów profesjonalnego ruchu estradowego. Agnieszka Osiecka, Wojciech Młynarski, Jan Pietrzak, Lucjan Kaszycki, Jerzy Afanasjew i wielu i wielu innych.

Jeden z kompozytorów tej fali, później także czołowy polski teoretyk jazzu i muzyki rozrywkowej a nieżyjący dziś Mateusz Świącicki, pisał w swoje książce:

„Już w roku 1957 na słupach ogłoszeniowych wielu polskich miast pojawił się afisz zapowiadający występ zespołu rock-and-rolowego. Lecz był to zwyczajny trick reklamowy, aby ściągnąć tę część młodzieżowej publiczności, która już by na imprezę jazzową nie przyszła. Pod

firmą rock and rolla występował dixielandowy zespół z karokowa 'Drażek i Pięciu', prowadzony przez Stanisława 'Drażka' Kalwińskiego, magistra matematyki, pianistę i saksofonistę. W roli gwiazdy - rzeczywiście wystąpiła kanadyjska polskiego pochodzenia Jenny Jaworska. Dopiero w roku 1959 powstał pierwszy autentyczny polski zespół big-beatowy o nazwie 'Rhythm and Blues'”.

Tak oto doszliśmy do lat sześćdziesiątych i nowej eksplozji, w polskiej piosence oraz muzyce rozrywkowej. Materiał wybuchowy był pochodzenia zagranicznego (rock and roll i muzyka jemu podobna), nazwany został „iście” po polsku: „big-beat” (mocne uderzenie), a użyty z naszą pomysłowością przygłuszył dosłownie wszystko i wszystkich.

Marynarki poszły w górę. Kilkunastoletni „wyznawcy big-beatu”, początkowo ostro zwalczani przez miłośników jazzu i hamowani przez milicję, która broniła mienia społecznego w postaci ławek w amfiteatrach i krzeseł w halach widowiskowych - objęli niebawem zdecydowane prowadzenie w polskiej rozrywce. Muzyka rockowa i jej dynamiczna piosenka - to był szal. Dla tych właśnie tysięcy grały i śpiewały takie zespoły, jak przez wiele lat popularni „Czerwono-Czarni”, „Niebiesko-

Czarni”, a na estradach rozgrzewali publiczność pełni dynamiki soliści: Karin Stanek, Helena Majdaniec, Michaj Burano (najpopularniejszy Cygan w historii polskiej piosenki), Ada Rusowicz, Wojtek Korda, Czesław Niemen...

W 1963 roku zorganizowano po raz pierwszy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu. Nagle do powszechnej świadomości, dzięki transmisjom radiowym i telewizyjnym, dotarło przekonanie, że obecnie tworzone piosenki są bardzo zróżnicowane, nierzadko bogate artystycznie, a ich wykonawcy wnoszą na estradę nie tylko żywiołową spontaniczność ale także często odmienny niż dotąd, ciekawy sposób interpretacji. Debiut Ewy Demarczyk na pierwszym festiwalu opolskim przeszedł już do historii polskiej piosenki jako symbol nowej karty naszego piosenkarstwa, a sama Demarczyk zwana też - od tytułu swojego pierwszego wielkiego przeboju - „Czarnym Aniołem polskiej piosenki”, stała się od tego czasu niedościgłym wzorcem dla młodszych wykonawczyń piosenki literackiej, poetyckiej. Natomiast piosenka „Okularnicy” śpiewana na tym pierwszym festiwalu przez nieżyjącą już dziś wielką pieśniarkę Annę German, stała się symbolem nowej fali w studenckiej twórczości piosenkarskiej.

Kiedy Czesław Niemen śpiewał w Opolu swój pierwszy wielki przebój „Wiem, że nie wrócisz”, pozostał niezauważony przez jury i przez krytyków. Tak samo nie zauważono nowatorstwa, gdy nagrywał w tym czasie piosenkę „Jak można wierzyć”. A gdy nieco później Ray Charles, któremu do studia nie przyszedł akompaniujący mu zespół wokalny i który był zmuszony, by własnym falsetem nagrać na kilku ścieżkach głosy tego chóru - głośno było o tym w całej prasie światowej. I nikt nie zauważył, że pierwszy uczynił to Niemen.

Od połowy lat sześćdziesiątych coraz większą popularność zaczyna zdobywać bardzo muzyczny i oryginalny zespół polskiego „big-beatu” czyli muzyki rockowej - „Skaldowie”. Założyli go studenci Wyższej szkoły Muzycznej w Krakowie, dwaj bracia Zielińscy. Grupa „Skaldowie” zaczęła sięgać do układów harmonicznym muzyki barokowej, wspierając je barokowym sposobem instrumentacji, sięgać do melodii i tańców polskich górali - a wszystko to zostało oparte typową dla rocka rytmiką i ekspresją. Powstał więc bardzo oryginalny nurt polskiej górali - a wszystko to zostało oparte typową dla rocka rytmiką i ekspresją. Powstał więc bardzo oryginalny nurt polskiej piosenki rockowej, nie mający odpowiedników w Europie Zachodniej.

W piosence jazzowej wystartowała grupa wokalna NOVI-Singers, która już po kilku latach uznawana była przez fachowców za najlepszą w Europie i jedną z najlepszych w świecie. Muzyka i piosenka jazzowa rozwijała się w Polsce wyjątkowo

okazale, a doroczny festiwal „Jazz Jamboree” w Warszawie jest największą i najpoważniejszą dziś w Europie imprezą jazzową.

Obok „polskich Beatlesów” czyli niezwykle popularnych w kraju „Czerwonych Gitar” z Sewerynem Krajewskim na czele obok uprawiających skiffle po polsku czyli nurt folk-song grupy „NoToCo”, która w latach siedemdziesiątych zyskała sobie też duże uznanie u publiczności sowieckiej, a zatem obok prostej, wpadającej w ucho piosenki - kwitła też piosenkarska awangarda. Prócz tego bardziej ambitna muzycznie piosenka rockowa trafiła też do dużych form muzycznych. Katarzyna Gaertner napisała „Mszę beatową”, powstała opera rockowa „Naga”. Zaczął się też rozwijać nurt jazz-rockowy z zespołem SBB na czele. Niemen potrafił, jako chyba jedyny piosenkarz i kompozytor europejski, połączyć tak odległe światy dźwiękowe jak archaizowaną muzykę Orientu i miękką melodyjkę muzyki cerkiewnej czy ludowych melodii sowieckich i białoruskich - z chropowatym bluesem lub ostrym, dynamicznym rockiem. Wyszedł z tego oryginalny język stylistyczny którego - na dobrą sprawę - nikt do tej pory nie potrafił „polubić” lub pójść w ślady Niemena z takimi rezultatami

Rozwijała się też, dzięki corocznym festiwalom w Kołobrzegu, nowa piosenka żołnierska, piosenka marszowa. Niektóre z prezentowanych na tym festiwalu piosenek, stały się przebojami ogólnopolskimi jak np. „Po ten kwiat czerwony”, „Przyjedź mamie na przysięgę”. Z nowych piosenek żołnierskich wielkim przebojem stał się też „Był taki czas”, piosenka spopularyzowana przez znany w wielu krajach serial telewizyjny o przygodach kapitana Klossa.

Dodajmy też dla pełniejszego obrazu różnorodności form i odmian polskiej piosenki lat siedemdziesiątych również i to, że w Legnicy miała swój festiwal młodzieżowa piosenka religijna. W tym nurcie muzyki, który w Polsce od wieków związany był z towarzyszeniem organów - nagle pojawiła się gitara: zarówno akustyczna jak i zespoły gitar elektrycznych akompaniujące wiernym podczas nabożeństw w kościołach.

Od mniej więcej piętnastu lat, obserwujemy w Polsce niespotykany rozwój festiwalu, poświęcony różnym typom i odmianom piosenek. Miały swoje festiwale piosenki: turystyczne, podwórkowe (powrócono bowiem do przedwojennej tradycji kapel podwórkowych, śpiewających piosenki folkloru miejskiego), żołnierskie i strażackie, religijne i polityczne, rockowe i kabaretowe, a od niedawna nawet aktorskie (festiwal śpiewających aktorów z teatrów dramatycznych). W ostatnich kilku latach brak funduszy już nie pozwala na dalszy rozrost tych festiwalu, ale faktem jest, że poprzednio mobilizowały one w pewnej mierze do rozwoju twórczości piosenkarskiej, w myśl zasady: „dla każdego, coś miłego”.



Zawsze jakoś biednemu wiatr w oczy! Mnie właśnie tej zimy tak dostało. Bo popatrzcie: planowałem sobie w tym roku pohasać po śniegu aż do oporu, zaczerpnąć pełnego oddechu i wypełnić płuca mroźnym powietrzem, podrapać nowe narty i rakiety śnieżne, pobawić się na śniegu i nałowić masę ryb w przerebli. A tymczasem zima wcale nie chce się „zazimować”.

No tak, w grudniu były mrozy i nawet trochę śniegu, ale przed świętami niezręcznie jakoś robić wypadki kiedy czekają jeszcze niedokończone zakupy świąteczne, kiedy mam jeszcze porobić przedświąteczne porządki. Dobrze, że udało mi się wyskoczyć po świętach na parę dni do Wisconsin na ostatnie podrygi łuczniczego sezonu i na wypróbowanie nowych nart terenowych.

Wyprawa udała się nieźle. Polowanie co prawda nieciekawe, bo nawet nie widziałem żadnych jeleni. Ale za to na nartach wykopyrtnąłem się kilka razy, oglądając śnieg z bliska, można by powiedzieć na końcu nosa. A kuzyn Staś nadwyrężył sobie nogę. Ale wróciliśmy w dobrych humorach, raczej zadowoleni z wyskoku.

I wtedy zaczęło się planowanie dalszych wypadów i oczekiwanie na dobry śnieg. A tego ani na lekarstwo. Co prawda na kilka niemal godzin

ALE KIEPSKA ZIMA!

spadło go trochę, ale potem zaraz stopniał. A narty czekają w przedsionku, oparte obok drzwi, gotowe na wyskok. Obok nich kijki narciarskie, też zawadzają w przejściu, ale celowo pozwalam im tam stać, bo to nigdy nie wiadomo, może w nocy spadnie śnieg?

Rakiety śnieżne wożę w samochodzie, licząc na to, że tej zimy spadnie głębszy śnieg, że wypróbuję nowe wiązania, że przypomnę sobie jak się łązi po głębokim śniegu. Wiem, że w okolicy Chicago pewnie się to nie uda, że tu na głęboki śnieg trzeba czekać 15 lat. Ale wzdycham do takiej zimy jaka zasypała miasto w 1967 roku, kiedy autobusy stały, a na ulicach można było zobaczyć ludzi na nartach terenowych. To były czasy!

W tym roku planowałem także pokoczować trochę na śniegu, bo mnie to kusi już od wielu lat. Takie biwakowanie w zimie nie jest dla mnie kompletną nowością, bo kiedy byłem w wojsku w Korei, to zasmakowałem trochę w zimowych manewrach pod namiotem. Wtedy narzekałem, co prawda, na wszystko związane z wojskiem, manewrami, śniegiem, mrozem i namiotem. Ale to tylko dlatego, że taki jest wojskowy zwyczaj - aby stękać i narzekać. (W tym zwyczaju pomagały mi też odmrożone policzki, przemoczzone skarpety i brak ciepłej wody do golenia). A teraz znowu wybieram się na śnieg pod namioty, bo będę to robić nie z rozkazu ale z własnej, nieprzymuszonej woli. A co do ciepłej wody, to mogę się przez parę dni nie golić...

Mam nawet zamiar napisać artykuł na ten temat (o koczowaniu pod namiotem w śnieżną pogodę, nie o goleniu) ale chcę najpierw wypróbować to na własnej skórze. Chcę sobie przypomnieć jak miło jest leżeć w ciepłym śpiworze, w namiocie, słuchając śnieżnej wichury i przygotowując się do momentu, kiedy trzeba będzie wyjść z namiotu aby posiusiać... Namówiłem już także do takiego wypadu mojego kuzyna Stasia ale cyt! Nie mówcie o tym głośno, bo mu mama nie pozwoli!

Przygotowałem już do tego sanki - takie jakby płaskie korytko plastikowe - bo nie mam zamiaru taskać na własnych barkach ani namiotu, ani piecyka, ani prowiantu. Dosyć nanośiłem się tego ciężaru w Korei, teraz w plecaku poniosę lekki śpiwór, bieliznę i skarpety, a te ciężkie przedmioty powiozę po śniegu na sankach. Pozwoli mi to na zabranie ze sobą siekiery i rakiet śnieżnych, latarni i

paliwa do piecyka. I będę mógł zatrzymać się kiedy chcę i rozbić namiot kiedy chcę, i posiusiać kiedy chcę, nie na rozkaz!

Ale do tego potrzebny jest śnieg i odpowiednia, słoneczna choć mroźna pogoda, a nie jakieś rozmokłe błotko i lejący się za kołnierz kapuśniaczek.

Kupiłem także nowe wiertło do lodu, planując wyskok gdzieś na jeziorko, na ryby w przerebli. Nie muszę wam chyba tłumaczyć, że chociaż duchem jestem gotów, to na nadmiar lodu nie mogę narzekać... A na zimowy wypad na ryby czekam nie tylko ja: preją się te małe wędeczki, takie specjalne na lód. Krzyżują się krzyżaki, sprężynując sprężynkami zakończonymi czerwoną chorągiewką, która aż się prosi, aby powiewać na wietrze, by dać znak o uhaczanej rybie. Niecierpliwiają się także sprzedawcy specjalnej żywej przynęty, przygotowanej na wędkowanie w przerebli. I oni, i ja, i mój kuzyn Staś codziennie słuchamy prognozy pogody, czy przypadkiem nie trafi się tydzień dobrego mrozu, aby uformować dobry, bezpieczny lód?

Ale dobry mróz nie chce jakoś w tym roku tutaj zagościć. Może to i dobrze, bo wielu ludzi mówi, że po śniegu niedobrze się jeździ, że nie lubią jeździć zimą samochodem, że nie chcą nawet słyszeć o mrozie. A ja kiwam głową, ale w duchu myślę sobie tak: jak się komuś nie podoba zima, to może powinien przeprowadzić się na Florydę, do Texasu, albo do Kalifornii. Tam można przezimować ciepłutko i wygodnie, aż do znużenia.

Mój kolega Piotrek, który wyniósł się do Kalifornii kilka lat temu, namawia mnie ciągle abym się także tam przeniósł. Bo tam podobno jest codziennie 72 stopnie Fahrenheita (około 22 stopni Celsjusza), raz dziennie (a właściwie raz w nocy) spada maleńki deszczyk, i w ogóle wymarzona pogoda, która mu oczywiście bardzo odpowiada.

A mnie nie! A ja lubię zmianę pogody! A ja lubię różne sezony, szczególnie te zimowe! A ja tęsknię za śniegiem, za lodem i mrozem! I wcale nie odpowiada mi taka kapuśniaczkowa pogoda jaka była tu wczoraj i dziś, kiedy kapie na nos zamiast sypać pięknym, białym, miękkim i puszystym śniegiem, jak na zimę przystało!

Kazimierz Dziubiński

Jan Tadeusz Stanisławski

Kabarety



i Kobiety

Wspomnienia Pobieżne i Niepoważne

50

A „na zewnątrz”, Boguś wcale tak znowu normalnie nie wyglądał. Sprawiał to ubiór. Mogę to z całą odpowiedzialnością zaświadczyć, że Boguś Choiński w latach sześćdziesiątych był prekursorem współczesnej mody. Nosił się militarnie. Na nogach jakieś saperskie buty, na grzbiecie panterki i temu podobne paramilitarne okrycia. Na ramieniu przepastna torba lub plecak. Bluza i spodnie u Bogusia miały tym większą wartość - im więcej posiadały kieszeni i zakamarków. Zimą Boguś nosił wielki, dorożkarski kozuch. Na głowie... bo ja wiem, co on nosił na głowie?... Jakąś pilotkę skrzyżowaną z kominiarką, albo zszyte lisie ogony. Dzisiaj nikt by na taki ubiór na zwrócił uwagi, ale wtedy?... Trzeba było pewnej odwagi cywilnej, aby iść z Buniem (bo tak go „pieszczotliwie” nazywaliśmy) ulicą.

Co Bunio jadał?... Zapewniam, że dobrze, a poza tym - wszystko. Cenił smaczne jedzenie, znał znane przepisy, umiał o nich dużo gadać, wiedział w której restauracji „dobrze dają”. Na ogół chadzaliśmy wtedy do „Szanghaju”, do „Samsona” na Nowym Mieście. Robiliśmy też wypadki do „Amigi” na Kredytowej albo do „Baszty” w Pyrach. Od czasu do czasu, Bunio sam coś pitasił, z dziczyną, na przykład.

Bunio mieszkał z Marysią na Wiktoriańskiej, na czwartym piętrze w pokoju wydzielonym z dużego mieszkania, z ubikacją na korytarzu.

Wchodziło się do pokoju wprost z klatki schodowej. Po wejściu najpierw zauważało się ciemną zasłonę. Przed nią, po prawej stała kuchenka i piecyk gazowy. Po lewej, aż do okna ciągnęły się szafy. Po prawej stał wielgachny tapczan. Nad tapczanem, na ścianach i suficie wisały rzeczy najprzedziwniejsze. Obrazy, klamki, kłódki, ramy, suszone kwiaty i grzyby. Centrum pokoju, bliżej okna, zajmował zwalasty... warsztat stolarski służący do wszystkiego. Był biurkiem, stołem jadalnym, szlifierskim, montażowym, kuchennym.

Przyszedłszy do Bunia, siadało się na tapczanie, bo gdzie indziej nie można było. Bunio gości podejmował herbatką. Była to herbatka specyficzna. Po prostu pół paczki ulunga Bunio zalewał w kubku wrzątkiem. Trzeba było obficie pośtodzić, bo inaczej nie nadawało się do picia. Nieraz Bunio osobę głodną częstował jakąś własną potrawą, o dziwnym, ale miłym smaku. O skład potrawy raczej nie należało pytać, bo można się było śmiertelnie wystraszyć. U Bunia jadało się na porcelanie saskiej skupowanej po różnych bazarach, sztucami ze starego srebra.

Na szpulowym magnetofonie Tesla Bunio puszczał gościowi ten rodzaj muzyki, który go akuratnie pasjonował. Mogło to być dziwne nagranie Wagnera, Fats Waller, jakieś pieśni marynarzy irlandzkich, szkockich, amerykańskich traperów, czy innych rzezimieszków. Osoby uprzed-

leowane otrzymywały tę muzyczkę, którą najbardziej lubiły. Ja byłem wtedy na etapie zauroczenia amerykańskimi piosenkami wojskowymi i piosenką Kay Star. Jak się dobrze zachowywałem, Bunio, w nagrodę puszczał mi tę taśmę. A co znaczyło „dobrze zachowywać się”?... Słuchać Bunia i spełniać jego polecenia. Nie ślepo, o nie. Można było mieć własne zdanie, nawet najgłupsze. Bunio tego najgłupszego zdania nigdy nie wyśmiewał, wręcz przeciwnie, umiał je w sposób zaskakujący spożytkować. Czego zatem Bunio nie znosił?... Myślę, że można to by było nazwać zadufaną niekompetencją. Tępiony był bezwzględnie ten, kto wymądrzał się na temat, o którym nic nie wiedział. Natomiast przyznanie się do niewiedzy i pytanie, były zawsze mile u Bunia widziane. „Jak to?” - pytał Bunio zdumiony. - Nie wiesz?... W pytaniu było rozbawienie, że można czegoś takiego nie wiedzieć, ale i radość, że oto trafia się okazja do dłuższego wywodu. Pociągnięty raz temat, rozwijał się potem niemalże w nieskończoność, jak byś ciągnął nić z kłębka wielkości kuli ziemskiej. Często jedynym sposobem było zadanie Buniowi następnego tematu do wyjaśnienia. „Jak to, nie wiesz?” - pytał Bunio znowu zdumiony i zaczynało się wszystko od nowa.

Rzecz jasna, potrzebny był do tego wolny czas. Dużo wolnego czasu. Ale tego nam nie brakowało. Bunio pisał te swoje piosenki i scenariusze dla zarobku. Ja siedłem na jakieś tam zajęcie uniwersyteckie (albo i nie siedłem) i też byłem wolny. Dla omówienia tematu spotykaliśmy się u „Samsona”, gdzie Bunio mnie, głodomora dokarmił, na kolację szliśmy do „Szanghaju”, potem temat zaprowadzał nas na Wiktoriańską i tak do rana. W dyskusjach tych wykuwał się program kabaretu, role dla poszczególnych osób, postacie sceniczne najprzedziwniejsze, pomysły następnych programów. Realizacja tego wszystkiego miała rzucić przed nami na kolana cały świat teatralny Warszawy, a z czasem i resztę.

Póki co jednak, Bunio tak namieszał w zespole kabaretowym, że chwilami naprawdę nie bardzo było wiadomo, gdzie życie, gdzie kabaret. Z życiorysów koleżanek i kolegów wysnuwał ich dalsze losy na scenie, wmawiał tym biedakom, że losy sceniczne powinny być następnie spełniane w życiu itd.... A jak sugestywnie to robił, niech świadczy fakt, że koleżance, która miała zagrać rolę Racheli, wmówił, że jest autentyczną... Żydówką, ponieważ nikt inny by tej roli lepiej nie zagrał.

Wszystko to było z lekka podlewane piwkiem. Innych trunków się nie stosowało. Chyba, że w „Szanghaju”. Tam stosowaliśmy jakąś chińską okropność, która w smaku i zapachu przypominała do złudzenia glebę odtajającą, rozpuszczoną w de-

naturacie. Ale nie miało się po tym kaca. Bunio ponadto nie byłby sobą, gdyby nie eksperymentował. I tak właśnie był na etapie przepatrywania wszystkich kropli pochodzenia naturalnego, które, jak ci zapewne wiadomo, są niczym innym jak zwykłymi nalewkami na spirytusie. Krople te, w zgrabnych buteleczkach były do nabycia w aptekach i bez recepty. Jeżeli do kubasa zaparzonej pół paczki ulunga wlałeś taką seteczkę „inoziemcowa”, kropelek miętowych, lub z dziurawca - miałeś gotowy grog o niepowtarzalnym smaku i aromacie. Jeżeli czułeś się zmęczonym, a należało posiedzieć do rana i coś napisać - wtedy do ulunga wlewałeś buteleczkę kropelek od kaszlu tusispect. Dostawałeś momentalnie pełnej jasności w mózgu, ponieważ zawierają one minimalną dawkę efedryny, a ta jak ci zapewne wiadomo, jest środkiem dopingującym.

Takie to stosowaliśmy domowe i „ludowe” sposoby na podnoszenie natchnienia. I tu też zdarzały się momenty humorystyczne. Oto którejś zimowej nocy nie było już żadnych szans na zdobycie piwka, czy czegoś mocniejszego. Pozostała nam tylko najbliższa, nocna apteka na Puławskiej, przy kinie „Moskwa”. Udaliśmy się taksówką. Ja stałem obok, Bunio zadzwonił. Otworzyła nam zaspana pani magister. W okienku ujrzała uprzejmą twarz Bunia, mile uśmiechniętą, okoloną lisią czapą i wielgachnym kołnierzem dorożkarskiego kozucha. Zsunęte do połowy nosa okulary zachodziły parą. I ta twarz przymilnym głosem poprosiła panią magister: „Czy byłaby pani tak uprzejma i zechciała mi wydać succus hiperici (Bunio używał nazwy łacińskiej), succus hiperici?” „Ile?” - zapytała magister ziewając. „Dziesięć flaszeczek” - powiedział Bunio bez zjanknięcia. „Ile!...” - wrzasnęła magister momentalnie otrzeźwiałszy. Bunio nie speszony, tłumaczył łagodnie i przymilnie: „Bo proszę sobie wyobrazić, pani magister, co za pech, żona dostała ataku wątroby i akurat przyszła teściowa, która dowiedziawszy się, że żona ma atak wątroby, również dostała ataku wątroby...”

Trzeba ci bowiem wiedzieć, że krople dziurawca są na bóle wątroby. Magister dała nam dwie flaszeczki: jedną dla żony, drugą dla teściowej...

C.D.N.



— Stop! Dlaczego, do diabła, admirał Nelson nosi modne okulary?

SPORT AMERYKAŃSKI

Mimo bardzo dobrej gry, Chicago Bulls nie zmniejszają dystansu, jaki dzieli tę drużynę od prowadzących w tabeli Central Division, Detroit Pistons. Po efektownym sukcesie nad Portland Trail Blazers i wyjazdowym horrorze (107:106 po dogrywce) z New Jersey Nets, „Byki” mają nadal pić mniej wygranych spotkań niż zdobywcy mistrzostwa NBA, podopieczni trenera Chucka Daleya. Podczas weekendu rywalami Bulls będą koszykarze z New Jersey, natomiast w niedzielę zawodników chicagowskiego zespołu czeka trudna przeprawa w Boston Garden, gdzie zmierzą się z drużyną Larry Birda i Kevina McHale - Boston Celtic. Ten ostatni zespół gra ostatnio bardzo dobrze i zajmuje w Eastern Division trzecie miejsce, z dorobkiem 32 zwycięstw. Za nami jest już dwie trzecie regularnego sezonu NBA, z tego też powodu, można się pokusić o małe podsumowanie. - Po pierwsze, w najlepszej lidze świata, nadal panuje status quo czyli nie ma drużyn, które „z niczego” potrafią bić uznane firmy. Najwięcej zwycięstw ma na swym koncie legendarny Los Angeles Lakers (40), na drugiej pozycji są Detroit Pistons, notując na swym koncie taką samą liczbę sukcesów. W pozostałych grupach NBA także nie widać specjalnych niespodzianek bowiem czołowe lokaty zajmują drużyny, już przed sezonem typowane do roli faworytów - New York Knicks (Atlantic) i Utah Jazz (Midwest), jedynym zaskoczeniem, jest postawa zespołu z San Antonio - Spurs, którzy wespół z sensacyjnym „rookie” - Davidem Robinsonem, wygrali już w tej chwili więcej spotkań, niż w całym ubiegłym sezonie. Miłą niespodziankę sprawiają swym kibicom chicagowskie „Byki”, które, jakby na przekór przedsezonowym typom, plasują się w gronie najwyższej notowanych drużyn NBA. O klasie Michaela Jordana nie potrzeba się rozpisywać, w tym jednak sezonie otrzymuje on wielkie wsparcie w osobach Scottie Pippena, niezawodnego w rzutach „za trzy” Craiga Hodgesa, jak i coraz lepiej grającego debiutanta z Oklahomy, Stacey Kinga. Właśnie wsparcie ze strony zawodników „z ławy” może mieć decydujące znaczenie w play-off, gdzie drużyna, zmęczona regularnym sezonem, musi wykrzesać z siebie maksimum umiejętności.

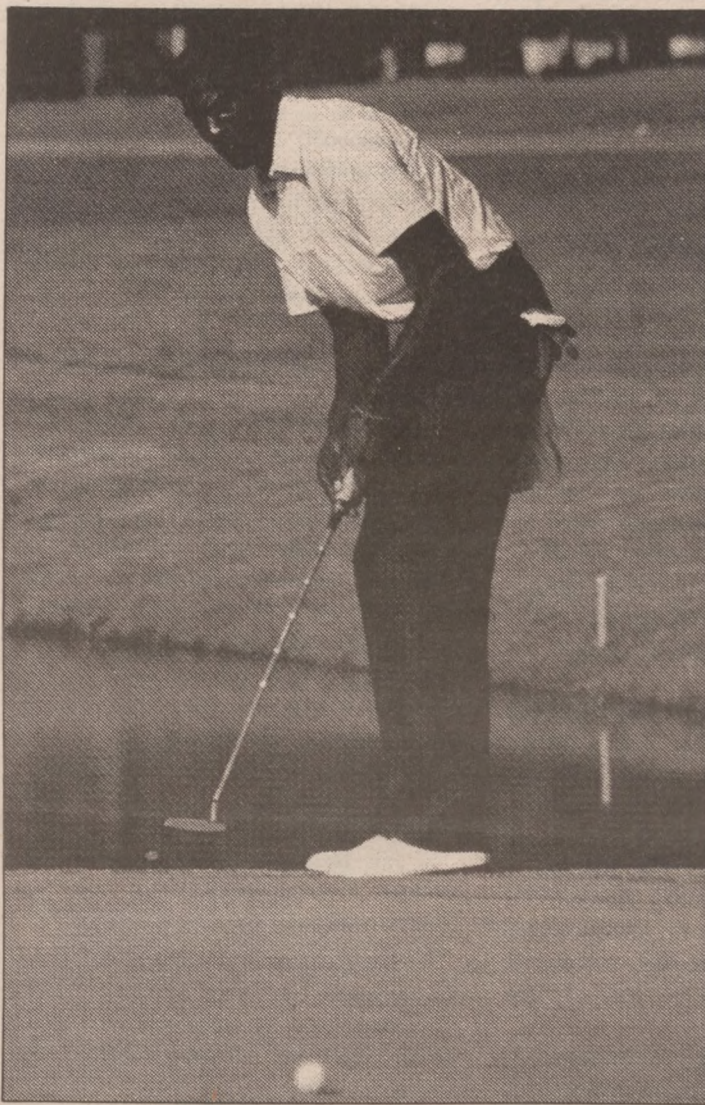
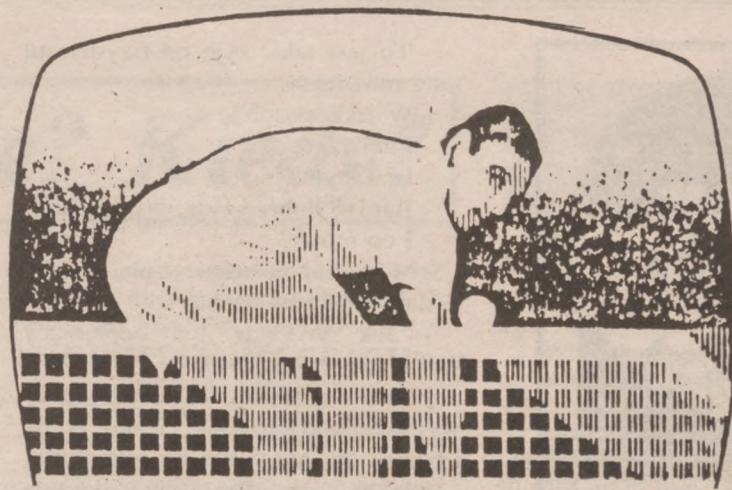
Także w rozgrywkach hokejowych powoli zbliżamy się do ostatecznych rozstrzygnięć czyli rozgrywek Pucharu Stanleya. Na szczęście kibice z Chicago

nie muszą w tym roku przeżywać podobnej huśtawki nastrojów, jak w poprzednim sezonie (Blackhawks zakwalifikowali się wtedy do play-off praktycznie w ostatniej kolejce spotkań) bowiem drużyna z „Wietrznego Miasta” przoduje w Norris Division. Także w ostatnich dwóch spotkaniach, podopieczni trenera Keenena udowodnili wszystkim, że ich pierwsze miejsce nie jest dziełem przypadku. Po dość pechowej przegranej 2:3 z New Jersey Devils, następnego dnia Blackhawks pokonali w Chicago Stadium zawsze groźną Filadelfię 4:1, utrzymując dwupunktową przewagę nad rywalem z Saint Louis. Z 35 zwycięstwami, Blackhawks plasują się na drugim miejscu w NHL za Boston Bruins, z którymi przyjdzie się zmierzyć już w najbliższą sobotę, 3 marca. Dość niespodziewanie, słabiej niż oczekiwano, spisuje się drużyna ubiegłorocznego zdobywcy Pucharu Stanleya, Calgary Flames, która z dorobkiem 30 zwycięstw, zajmuje drugą lokatę (za Edmonton Oilers) w Smythe.

Nieźbyt dobrze radzi sobie także zespół Wayne’a Gretzky’ego - Los Angeles Kings, który na własnej skórze przekonuje się, że hokej jest grą zespołową, w której posiadanie jednej, nawet największej indywidualności, nie gwarantuje sukcesów. Jak na razie, Kings, z dorobkiem 27 zwycięstw i 60 punktów zajmują czwartą, przedostatnią pozycję w Smythe Division.

Już w najbliższy poniedziałek, 5 marca, rozpoczyna się decydująca faza rozgrywek uniwersyteckich w koszykówce. Nie jest jeszcze pewne, ile drużyn ze stanu Illinois zakwalifikuje się do turnieju finałowego NCAA, choć już dziś można powiedzieć, że pewną lokatę mają ubiegłorocznymi półfinałistami, drużyna Uniwersytetu Illinois. Jak na razie, „Fighting Illini” klasyfikowani są na 19 miejscu w USA, a 19 uzyskanych zwycięstw praktycznie kwalifikuje drużynę do turnieju. Duże szanse ma także DePaul, potrafiący zmobilizować się na najważniejsze mecze sezonu. Według miarodajnej listy Associated Press, pierwsze miejsce w kraju, należy się drużynie z Las Vegas - UNLV, zaś dalsze lokaty zajmują Missouri, Kansas i Duke, prowadzony przez trenera polskiego pochodzenia, Mike’a Krzyżewskiego.

Nadal nie jest ostatecznie wiadomo, kiedy rozpoczną się rozgrywki ligi baseballowej, a przyczyną takiego stanu rzeczy, jest... strajk zawodników,



Michael Jordan dobrze prezentuje się nie tylko na parkiecie...

domagających się od właścicieli klubów wyższych wynagrodzeń. Sprawa jest o tyle dziwna, iż zawodnicy baseballa na głowę biją w zarobkach reprezentantów tak popularnych dyscyplin, jak futbol amerykański czy koszykówka. Obecnie sprawa znajduje się w impasie bowiem przedstawiciele klubów odmówili pertraktowania ze „strajkowiczami”...

SPORT W TV

Golf, koszykówka zawodowa i studencka, to podstawowe dyscypliny, które w nadchodzący weekend gościć będą na ekranach naszych telewizorów. Dla tych, którzy nie mogą doczekać się baseballa, polecam przedsezonowe spotkania potentatów tej dyscypliny - LA Dodgers i NY Mets.

Piątek, 2 marca, rozpoczyna się na kablowym USA, od jednego z największych turniejów golfowych Ameryki - Doral Ryder Open (godz. 3:00). O siódmej wieczór, najpierw na TNT, pojedynek Filadelfii 76ers z Detroit Pistons, a pół

godziny później, na SportsChannel, Chicago Bulls podejmować będą na własnym parkiecie drużynę New Jersey Nets. O 8:30 wieczorem, ESPN przygotował coś dla sympatyków boks, a mianowicie walkę w wadze ciężkiej, pomiędzy Rayem Mercerem i Kimmuelem Odu.

Sobota, 3 marca, to już pierwszy dzień grupowych turniejów, których zwycięzcy będą mieli prawo ubiegać się o tytuł najlepszej uniwersyteckiej drużyny w koszykówce. O 12 w południe DePaul z Texasem, o tej samej godzinie, kibice posiadający telewizję kablową będą mogli

wybierać między dwoma przedsezonowymi pojedynkami baseballowymi - na ESPN transmitowane będzie spotkanie Baltimore Orioles kontra New York Yankees, natomiast na WOR, Los Angeles Dodgers i New York Mets.

O 12:30 chicagowski SportsChannel przekazywać będzie na żywo hokejowy pojedynek Chicago Blackhawks, z obecnie najlepszą drużyną NHL, Boston Bruins. O 1:30, w programie piątym, zobaczymy będziemy mogli jeden z najlepszych uniwersyteckich teamów koszykarskich - Missouri, który będzie go-

ciem największej niezależnej uczelni w USA - Notre Dame. O 3:00, w programie drugim, przedostatnia, trzecia runda golfowego Doral Ryder Open. Przegląd sobotnich wydarzeń sportowych, zamynam spotkaniem zawodowych koszykarzy New Jersey Nets i Atlanty Hawks - TBS, godzina 6:30.

Niedziela, 4 marca, to koszykarski klasyk czyli pojedynek w Boston Garden pomiędzy miejscowymi Celtics i Chicago Bulls - program drugi, godzina 14:00. Także w niedzielę poznamy zwycięzcę golfowego klasyka, Doral Ryder Open.



41

- Słuchaj, to jest taki kraj, gdzie dużo, dużo lusterek wisi zawsze z przodu i ty robisz forszę, ty się ubierasz, ty się stroisz, ty tyjesz i ta facjata zawsze ci gra, rozumiesz? Dobrze byłoby, gdyby takie lustro nagle wyskakiwało z boku i ukazywało ci to, co nie dopięte, co wystaje, fura tłuszczu itd. Zresztą, tu ze wszystkim dasz sobie radę, tu wszystko ujdzie, wszystko w modzie. Gruba, wtoczysz się do samochodu, ten cię wwiezie w paszczę garażu, z garażu windą podjedziesz do mieszkania. I kto cię widzi, kto cię wie, kto cię zna, itd. To straszny kraj!

- Dlaczego, nie mów tak, to tylko kraj zwycięskiej mamony i ja ci kiedyś pokażę, co tu można zrobić. Będę się ubierała jak...

- No, jak kto?

- Jak Dżyngis-chan. Ha, ha, ha!

- To jest bardzo dobry pomysł. Tu każdy pomysł jest dobry, każdy. Masz pieniądze? Sprzedasz się, od ciebie tylko zależy jak. A co byś chciała sobie kupić?

- Jeszcze nie wiem, ale wiesz... gdyby czarne norki do nas przywieźć, „full size”, co?

- Czarne już nie są w modzie.

- Co ty powiesz?

- Znałam tu jedną laborantkę, która harowała dwadzieścia lat i miała już dwa domy...

- Tak, a co jeszcze miała?

- Norek nie miała, a miała jeszcze dwoje dzieci.

- Jakie one były?

- To były dzieci płci różnych, ale dla mnie były jednopłciowe i każde z nich miało głos tak samo bezpłciowy.

- W jakim rejestrze?

- W rejestrze wysokim. To był pisk myszy, niedorobionej myszki takiej małej.

- To straszne!

- Dosyć. Dwa piszczki i wargi mieli... to znaczy nie mieli warg, tylko takie, wiesz, przecięte w pewnym miejscu twarzy. Dosłownie: otwór.

- I co?

- I w tym domu, gdzie dzieci bezwargie i matka Polka chora na norki, bardzo dużo mówiło się o seksie.

- A przecież człowiek bez warg to w miłości inwalida?...

- Nie tu!

- Tu jest taki, żyje od trzydziestu lat z mówienia.

- W jaki sposób?

- Publicznego.

- I jak żyje?

- Bardzo dobrze żyje, tyjąc ciągle.

- I co mówi?

- Mówi dużo o seksie sepleniąc. To dodaje tematowi uroku.

- Jak wygląda ten sepleniący wykładawca seksuolog?

- Bardzo aseksualnie, tak jak należy wyglądać pod ten temat: ciężko, grubo i bez ruchu, ale to nie ma znaczenia.

- Jak to? - mój Panie - w łóżku tyle trzeba mieć polotu! Ruchu trzeba tyle zażyć.

- W Europie i gdzie indziej może, tu nie.

- A tu co?

- Tu uprawiają seks bez ruchu.

- Ale ja się nie poddam, bo to godzi w samą istotę zagadnienia.

- Możesz się nie zgadzać. Tu jest seks telewizyjny.

- Jak to?!

- Jak to się robi? Włącza się teleodbiornik.

- I on za nas?

- Do pewnego stopnia. Są dwa rodzaje programów teleseksualnych: czysto instruktażowy dla inicjujących życie seksualne oraz odbywających terapię i teleseksualna fikcja, która daje nam przeżyć coś, czego równocześnie nie przeżywamy.

- Wszystko to mi wygląda na odbieranie inicjatywy jako tako sprawnemu jeszcze człowiekowi.

- To nie wszystko. Jest jeszcze teleseksualny odwyk.

- I kto jest na odwyku?

- Jak by ci to powiedzieć? - bo trudno z tobą rozmawiać, tak za świeżo z Polski jeszcze jesteś...

- Płaszczyny porozumienia nie znajdujesz?

- Mądrze powiedziane. Wiesz, wielu jest na teleseksodwyku, do którego stale przywykają. Odwyk ukazywany za pomocą odpowiednich środków wyrazu artystycznego, wprowadza niepokój, niezdecydowanie i znów chcemy próbować to, co tak dobrze znamy.

- I w czym od trzydziestu lat się nie spełniamy?

- Otóż to! I pomimo częstego stosowania środków audiowizualnych i mimo programowania sekskomputerowego, chciałoby się do lasu, żeby i maślaczek rósł i chłopiec był zgrabny - w miarę zepsuty, w miarę niewinny - i jakieś małe szczęście pod sosenką zagrabić.

- To im się nie uda, zagubionym tu Polakom, sama już się rozdaję i myślę czasem, że zafunduję sobie, po prostu, seks płatny po kilku latach.

- I tu musisz uważać, bo gotówka - owszem - może nie stanowić przeszkody, ale partner za to może nie istnieć.

- I co wtedy?

- Seksoteleodwyk lub nawyk pornoprincypowy.

- Zlituj się. Mów już po ludzku i opowiedz o królowej fal eteru. Ty ich tam trochę znasz.

- Ja?

- No, opowiedz mi o królowej fal eteru, bo tu ten program nie dociera, proszę!

- To jest temat, nie?

- Oczywiście, nie przeciągaj już. Siedzi się na domku i ma się małe życie, więc chce się być bliżej tego wielkiego, prawdziwego życia, tych bujnych, kolorowych postaci. Czy ona jest rozwiedziona, a kogo ma teraz? Ma dzieci, a jakie oczy ma jej kochanek?

- Który? - a poza tym zaraz, tu są jeszcze inne królowe fal eteru...

- Ale ty wiesz, o którą mi najbardziej chodzi, no o tę seksualną.

- No, to opowiem, skoro już tak się upierasz, ale muszę zacząć od jej mentora, pedagoga jej życia, od człowieka, który ją wstawił w mikrofon, a potem w okienko telewizyjne.

- Czy to jej kochanek?

- O tym kroniki milczą, ale on jest najważniejszy jako jej właściwy początek, potem jako ten, który wprowadził tu głos publiczny transmitowany, do tego seks stosowany radiowo oraz telewizyjnie. Także wprowadził teleseplenienie i seksoradioszept.

- To ten taki powolny? No, to już opowiedz i o nim trudno.

- A dlaczego on, cię nie interesuje, przecież to już szczyt polonijnych marzeń!

- Ech, mężczyźni nie są tak interesujący i nawet jak już są bardzo śmieszni albo bardzo dziwni, to jeszcze nie jest to!

- To nie podnieca?

- Nie rozumiem, dlaczego mimo wszystko kobiety podniecają bardziej inne kobiety.

- Ja ci powiem: jak kobieta jest piękna to już skończenie piękna, a jak śmieszna to wprost tragicznie śmieszna.

- Nie mają umiaru?

- Coś w tym być musi, a teraz opowiadaj już o tym mentorze.

- Jest to słoń, który ubiera się „na byka” w czarne smokingi i kapelusz rodzaj sombrero.

- I w co jeszcze?

- W żonę.

- W żonę?

- I żona jego jest krótka.

- Jak pamięć?

- Oj, krótsza. Z twarzą nieruchomą. To jest pokrywa nie twarz, którą pokryła też wszystkie dosłownie przeżycia dzieciństwa, młodości, związków poprzednich z epoki przedtelewizyjnej itd.

- I co jej zoszło?

- W dole twarzy zosłał jej wypych.

- Co?!

- To szczeka się wypchnęła, nieposłuszną.

- Z nerwów? Z zawiasów?

- Mówiż, że można dostać takiego wypychu szczękowego lub policzkowego w przypadku absolutnego i kategorycznego nieposiadania poczucia humoru.

- I straszni są?

- Straszno piękni są, a na ten kraj

w porządku. Nieruchomość mają: oka, ust, szyi i dalszych części ciała, ale to jest właśnie O.K. I tak w nieruchomości swej, a sobą spuchnięci, obnoszą się po wszystkich salach balowo-bankietowych.

- A naród?

- A naród pada.

- Na co?

- Na siebie, nie mówiąc: przepraszam.

- Dlaczego „nieruchomość ta” zdobywa tłumy i w tak dobrym jest tonie?

- Bo nieruchomość to może być rozum.

- Nie słyszałam i raczej jest przeciwnie.

- Ale nieruchomość to zawsze jest element nieznanego. To tajemnica, w której mogą być najciekawsze sprawy.

- Dla mnie nieruchomość oznacza najczęściej trudności, bo nie wiadomo dlaczego tak się toczą wolno, obnoszą solennie.

- Jako kto ta para chodzi nie chodząc?

- Jako polonijny król słońca i nadziei telewizyjnej i czegoś tam jeszcze.

- I mówią, przemawiają?

- Przeciwnie, już nie mówią.

- A co za nich mówi?

- Aparaty.

- A co zamiast nich chodzi?

- Samochód.

- I ta żona?

- Ta żona - wystawa sklepową i okienko telewizyjne, ona dawniej chciała mu dorównywać: pudrem, fryzjerem, toaletą.

- A teraz?

- Teraz częściej zostaje w domu, są asystentki i sekretarki, ale się jeszcze rusza w nieruchomości.

- Słuchaj my tak o polonijnym firmamencie gadu gadu, a co ja zrobię z Katarzyną Green i z tym seksem domowym?

- To już zostaw mnie.

- Pomysł mam. Weźmiemy książkę Marka Hłaski i będziemy cytować, tam jest dużo seksu.

- Amerykanie nie lubią intelektualnych rozmów.

- Hłasko swój chłop.

- Czy ja mogą być wyłączona?

- W żadnym wypadku. Te rozmowy są takie niegroźne, sama zobaczysz.

- Już widziałam.

- No i?...

- Te ich rozmowy o seksie nie dadzą się porównać do niczego, co znam z Polski.

- A może do rozmów o papierosach?

- Zwariowałaś? U nas o papierosach mowy są bardzo krótkie: co palisz, gdzie kupiłeś, jeszcze tam są, jaka ostatnio cena?

- To wszystko? No, to na pewno polskie rozmowy o seksie to są rozmowy o dziewczynach, bo i tak powinno być.

- Nie, nie i nie! Polskie rozmowy o dziewczynach nie są rozmawiane, przeciągane w nieskończoność i - jak ty mówisz - nieruchome. To wygląda tak: mówię ci, ale noga bomba i w ogóle cała dziewczyna.

Co? Gdzie? Kiedy?

NIEDZIELA, 4 MARCA

Death & Devastation - Cubby Bear, 1059 W. Addison. 7 pm. Wstęp \$13.50-\$15. Tel.: 327-1662, (TM) 559-1212.

PREMIERY FILMOWE

The Hunt For Red October - tym wszystkim, którzy bądź czytali książkę, bądź grali w grę o tym samym tytule na komputerze, wystarczyć powinno, że film reżyserowany jest przez Johna McTiernana, w roli kapitana Ramiusa występuje Sean Connery, a agenta CIA, Ryana, gra Alec Baldwin. Pozostałym uchylmy rąbka tajemnicy: kp. Ramius jest oficerem okrętu podwodnego *Czerwony Październik*, który pewnego dnia rozpoczyna wyścig do wolności... Od piątku na ekranach lokalnych kin.

POKAZY FILMOWE

Kornblumenbalu - Muzeum Polskie w Ameryce i Art Institute of Chicago Film Center zapraszają na chicagowską premierę polskiego filmu z 1988 r., w reż. Leszka Wosiewicza. Film ten zgłoszony został do nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej (Oscar) dla najlepszego filmu zagranicznego. Po projekcji filmu przewidziana jest dyskusja z reżyserem. Projekcje odbędą się w Film Center przy Columbus Dr. i Jackson Blvd. w sobotę o 8 wieczorem i niedzielę o 4 po południu. Cena biletu \$5. Bilety do nabycia w Polish Museum of America, Film Center, Gallery 58 i biurach Polameru. Tel.: 384-3352.

INTERNATIONAL WOMEN'S FILM AND VIDEO FESTIVAL

Festiwal noszący również podtytuł **Women in the Director's Chair** oferuje forum publiczne dla kobiet - twórców filmowych z całego świata. W czasie trwania festiwalu prowadzone będą, często przez Barbarę Hammer, wykłady i seminaria kobiece. Projekcje festiwalu odbywają się równolegle w Hokin Theater przy 623 N. Wabash lub w Ferguson Theater, 600 N. Michigan Ave. - parter. Bilety na projekcje wynoszą \$4-\$6. Dodatkowe informacje na temat festiwalu 281-4988. A oto szczegółowy program: Piątek, 2 marca: 6 pm: (Ferguson) "Positive Images: Portraits of Women with Disabilities" i "John's Not Mad", (Hokin) "Buddy/Planet: A Trilogy", "Continuum Initiation", "The Crossroads", "Edna's Adventures Part II", "Now's the Time" i "e.g. 23333"; 8 pm: (Ferguson) "I Need Your Full Cooperation", "Neuro, Freedom" i "With A Vengeance: The Fight for Reproductive Freedom", (Hokin) "Northern Lights Southern Exposure", "Tupi or Not Tupi or Brasil's Trial", "The Head Hunters of Borneo: A Recollection"; 10 pm: (Ferguson) "After the Beep", "Bust Up", "Lilly's World of Wax", "Meet... Bradley Harrison Picklesmier", (Hokin) "Troubadours", "Las Mujeres del Mercado/The Woman of The Market", "Improving the Odds: A New Strategy for Child Survival".

SOBOTA, 3 MARCA

10 am: (Ferguson) "Slippage", "In And Out", "One Book One Summer", "Doors", "Martina's Playhouse", "Being Downbeat";

11 am: (Hokin) "A Spy in the House That Ruth Built", "Dear Susan", "Kiss of The Mao", "Oil of Acrilique", "Take 5", "Do I Look All Right?", "Leaves Little to Be Desired", "Peril or Pleasure? Feminist Produced Pornography";

12 pm: (Ferguson) "Lyn Lifshin: Not Made of Glass", "Save Me", "Today Is Sunday", "Embroidery";

5 pm: "Voices From the Front", "A Constant State of Departure", "Viva Eu! (Long Live Me!)", (Hokin) "The Writting on The Wall", "Name of The Game", "The El Paso Club", "The Other Side";

8 pm: (Ferguson) "Au Pair", "Moment of

Magenta", "Beyond Kabuki", "Eat The Kimono", (Hokin) "A Woman of My Platoon", "A Call to Arms", "Caterpillar", "Lake Song in Late June", "Night Visions";

10 pm: (Ferguson) "Hunger", "The Trap", "Boxman", "Funeral", "Hiawatha", "Futility", "Plutonium Blond", (Hokin) "Women's Story";

NIEDZIELA, 4 MARCA

1 pm: (Ferguson) "Holding Our Ground", "Samsara: Death and Rebirth in Kambodia", "La Ofrenda/The Days of the Dead", (Hokin) "Gestures", "Artists in The Schools", "Given Opportunities", "Silent Music", "Alice and Lena", "Strike", "Rule of Thumb", "Single Mothers: Living on the Edge";

3 pm: (Ferguson) "The Onliest One Alive", "No Need to Repent: The Ballad of Rev. Jan Griesinger", "Sermons and Sacred Pictures";

6 pm: "State of Danger", "Voices From Gaza", "Voices in Exile: Immigrants and the First Amendment", (Hokin) *ten sam program co w sobotę o 11 am*

8 pm: (Ferguson) "Surname Viet, Given Name Nam", (Hokin) "Unbidden Voices", "The Double Crossing", "ColorSchemes", "Flag".

GALERIE

Gallery 58, przy 18 E. Huron, zaprasza na wystawę prac malarskich **Marii Lesniak** (z Krakowa) i **Teresy Duczkowskiej-Gulak** (z Chicago). Wystawa trwać będzie do 17 marca. Galeria otwarta jest od wtorku do soboty w godzinach 11 am- 6 pm. Tel.: 787-5066.

MUZEJA

Yoruba: Nine Centuries of African Art and Thought - wystawa sztuki afrykańskiej w The Art Institute of Chicago. Yoruba to nazwa ok. 15 milionowego wieloplemiennego narodu, zamieszkującego zachodnią Nigerię, oraz sąsiednie Benin i Togo. Naród ten znany był od wieków ze swej niewykle uduchowionej i religijnej kultury wyrażanej w pełnej abstrakcji i naturalizmu sztuce. Sztuce, która wpływami swymi objęła całą afro-amerykańską kulturę. Wystawa zorganizowana przez Center for African Art, trwać będzie do 1 kwietnia, po czym wyruszy w dalszą podróż po Stanach Zjednoczonych odwiedzając wszystkie najważniejsze muzea. The Art Institute znajduje się przy Michigan i Adams, a otwarte jest w pon., śr.-pt. 10:30 am-4:30 pm., we wt. 10:30 pm-8 pm, sob. 10 am-5 pm, niedz. 12-5 pm. Wstęp \$2.50-\$5., we wtorki wstęp wolny. Tel.: 443-3600.

Field Museum of Natural History zaprasza na czterodniowy festiwal hawajski p.t. **Pacific Festival**. Wśród atrakcji występy znakomitych tancerzy hawajskich zgromadzonych w zespole **Keolaulani Halau Olapa O'Laka** pod dykcją **Aloha Dalire**. Zespół występować będzie w czwartek o 10:30 am-11:30 am w Stanley Field Hall. Muzeum znajduje się przy Roosevelt Rd. i Lake Shore Dr. Wstęp w czwartek wolny. Tel.: 922-9410

NIEDZIELA, 4 MARCA

The Decorated Egg: An Ethnic Folk Art Tradition - pod tym tytułem otwarta zostanie

wystawa i pokazy malowania pisanek w Balzekas Museum of Lithuanian Culture, 6500 S. Pulaski Rd. 3 pm. Tel.: 582-6500.

ODCZYTY, WYKŁADY SOBOTA, 3 MARCA

PUNO zaprasza na sesję poświęconą wypełnianiu formularzy podatkowych i obliczaniu podatków od dochodów (income tax). Sesję prowadzi właściciel firmy TAXLAND, Tadeusz Batycki. Wszystkie osoby objęte AMNESTIA mogą uczestniczyć w tej sesji BEZPŁATNIE pod warunkiem, że przyniosą ze sobą kopie karty stałego lub tymczasowego pobytu (karta musi zaczynać się od numerów A 90..., 91..., 92... lub 93). Dla pozostałych osób opłata wynosić będzie \$10. Sesja rozpocznie się o 4 pm i trwać będzie do 6 pm. Siedzibą PUNO znajduje się przy 4032 N. Milwaukee Ave. Tel.: 283-4949.

DLA DZIECI

PIĄTEK - SOBOTA, 2 - 3 MARCA

Medinah Shrine Circus po raz 48, doroczne występy w Chicago. 600 N. Wabash, 11 am i 7:30 pm. Bilety \$6-\$15, dostępne przez TicketMaster, tel.: 559-1212.

NIEDZIELA, 4 MARCA

Chicago Symphony Orchestra pod dykcją sowieckiego kompozytora i dyrygenta **Yuri Faliaka** oraz **Glen Ellyn Children's Chorus** pod dykcją **Michaela Morgana** wystąpią w koncercie-baśni dla dzieci, w której Polly i jej najlepszy przyjaciel Kelly oraz banda dinozaurów odwiedzają magiczny i muzyczny świat. Orchestra Hall, 220 S. Michigan Ave. 2 pm. Bilety \$12.50-\$25. Studenci do lat 13 \$10. Tel.: 435-8122 lub 435-6666.

Medinah Shrine Circus - patrz piątek. 3:30 i 7:30 pm.

WTOREK, 6 MARCA

Medinah Shrine Circus - patrz piątek.

ŚRODA - CZWARTEK, 7 - 8 MARCA

Medinah Shrine Circus - patrz piątek.

Peter Pan - musical prezentowany przez Chicago Tribune Charities z udziałem Cathy Rigby - złotej medalistki w gimnastyce - grającej rolę tytułową. Arie Crown Theatre, McCormick Place. 7 pm. Bilety \$10-\$28. Tel.: 791-6190 lub (TT) 902-1919.

SPORT

PIĄTEK, 2 MARCA

Bulls - New Jersey - mecz koszykówki NBA. Chicago Stadium, 1800 W. Madison. 7:30 pm. Bilety \$12-\$22. Tel.: 902-1919.

NIEDZIELA, 4 MARCA

Black Hawks - Boston - mecz hokeja na lodzie. Chicago Stadium, 1800 W. Madison. 1:30 pm. Bilety \$10-\$35. Tel.: 733- 5300.

CZWARTEK, 8 MARCA

Bulls - Utah - mecz koszykówki NBA. Chicago Stadium, 1800 W. Madison. 7:30 pm. Bilety \$12-\$22. Tel.: 902-1919.

RÓŻNE

PIĄTEK, 2 MARCA

Azalea/Camellia Flower Show - 48, doroczna wystawa azali i kamellii odbywa się w Lincoln Park Conservatory, 2400 N.

Stockton Dr. i Garfield Park Conservatory, 300 N. Central Park. Piątek 9 am-9 pm, w pozostałe dni: 10 am-6 pm. Do 11 marca. Wstęp wolny.

Winnetka Antique Show - doroczna, 21 wystawa mebli, biżuterii, srebra, sztuki folklorystycznej, ubrań, zabawek i rzemiosła. Do 4 marca. Piątek 10 am-6 pm. Winnetka Community House, 620 Lincoln Ave. Wstęp \$5, bilet ważny na 3 dni \$7. Tel.: (708) 446-0537.

Harlem Globetrotters - Rosemont Horizon, 6920 N. Mannheim, Rosemont. 7:30 pm. Bilety \$6-\$14. Tel.: (TM) 559-1212.

Don Cossacks Song & Dance Company of Rostov - 80-osobowy zespół śpiewaków, tancerzy i muzyków ze Związku Sowieckiego. Chicago Theatre, 175 N. State. 8 pm. Bilety \$12.50-\$36. Tel.: 431-2356.

Oakton Community College zaprasza na **Dance Party** z udziałem **"Bad Boy" Bill**, innymi słowy z muzyką lat 50-tych do 80-tych włącznie. Zabawa trwać będzie od 7 do 11 pm. Bilety w przedsprzedaży \$4 (studenci \$3), u drzwi \$8 (studenci \$5). Oakton Community College, 1600 E. Golf Rd. w Des Plaines. Tel.: (708) 635-1696.

SOBOTA, 3 MARCA

Azalea/Camellia Flower Show - patrz piątek.

Winnetka Antique Show - patrz piątek.

Harlem Globetrotters - patrz piątek.

Don Cossacks Song & Dance Company of Rostov - patrz piątek.

NIEDZIELA, 4 MARCA

Winnetka Antique Show - patrz piątek. 12-5 pm.

Don Cossacks Song & Dance Company of Rostov - patrz piątek. 3 pm.

Azalea/Camellia Flower Show - patrz piątek. 10 am-6 pm.

PONIEDZIAŁEK - CZWARTEK, 5 - 8 MARCA

Azalea/Camellia Flower Show - patrz piątek. 10 am-6 pm.

Opr. Alicja Remiszewska

Kampania subskrypcyjna

W ciągu całego tygodnia (od niedzieli włącznie) Kanał 11 (WTTW-Chicago) prowadził będzie kampanię subskrypcyjną, w związku z którą spodziewane są znaczne zakłócenia godzin emisji programów. Ponieważ kampania subskrypcyjna odbywa się zarówno w czasie, jak i między poszczególnymi pozycjami programu, podajemy jedynie przypuszczalny czas rozpoczęcia audycji. Posiadaczom VCR, którzy mają zwyczaj nagrywania programów Kanału 11 przypominamy, by wzięli poprawkę na w/w zakłócenia przy programowaniu swoich magnetowidów i wystarczająco wydłużyli czas nagrania.



GLOBE

• Księgarnia • Antykwariat

SPRZEDAJE I WYSYŁA:

• Książki Polskie • Antyki • Obrazy • Biżuteria • Szkło Artystyczne • Militaria

Kupujemy książki, antyki i inne przedmioty artystyczne

(katalog książek wysyłamy bezpłatnie)

6007 W. IRVING PARK ROAD CHICAGO, IL. 60634

TEL.: 312/282-3537

Czynny: Pon.-Sob. 10:00 - 8:00, Niedz. 11:00 - 5:00

Zainwestuj Swoje Pieniądze w Przynoszących 8%

Programach IRA i Tax-Deferred Annuities Oferowanych Przez Związek Narodowy Polski

Cechy i Właściwości Programu IRA Oferowanego Przez PNA:

- gwarantowane 8% na rok
- min. \$100 wpłaty
- wpłaty do \$2,000 rocznie na jedną osobę
- nie ma żadnych dodatkowych opłat związanych z kontem IRA (takich jak Annual Service Fee lub Maintenance Charges)
- PNA akceptuje wszystkich, którzy chcą przenieść swoje konta IRA z innych instytucji finansowych.

Podjęcie pieniędzy przed osiągnięciem 59 i 1/2 roku życia staje się automatycznie przedmiotem odpowiednich kar ze strony IRS, jak również przedmiotem tzw.: Surrender Charges.

Oszczędności Na Kontach Tax-Deferred Annuities Oferowanych Przez ZNP

Jeśli nie kwalifikujesz się do otworzenia konta IRA w ZNP, powinieneś poważnie zastanowić się nad otwarciem tzw.: tax-deferred annuity.

Ten program również przynosi gwarantowane 8% zysku rocznie.

- minimum \$100 aby otworzyć konto
- nie ma górnego limitu wpłacanych na konto pieniędzy
- zyski zostają opodatkowane w roku w którym zostaną podjęte z konta.

Wprawdzie nie ma górnego limitu wpłacanych na konto Tax Deferred Annuity pieniędzy, ale nie wolno też potrącać wpłacanych pieniędzy od podatku.

Aby otworzyć konto IRA lub Tax Deferred Annuity, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem ZNP lub zadzwonić bezpośrednio do naszego działu IRA: 1-800-621-3723 (jeśli mieszkasz w Illinois: (312) 286-0500).

Approximate IRA Deduction

	At Least this Percentage of your Maximum Contribution is Deductible	Single Adjusted Gross Income	Married Joint Adjusted Gross Income
Full Deduction	100%	\$25,000 or less	\$40,000 or less
	90%	\$25,001-\$26,000	\$40,001-\$41,000
	80%	\$26,001-\$27,000	\$41,001-\$42,000
	70%	\$27,001-\$28,000	\$42,001-\$43,000
Partial Deduction	60%	\$28,001-\$29,000	\$43,001-\$44,000
	50%	\$29,001-\$30,000	\$44,001-\$45,000
"Graduated Range"	40%	\$30,001-\$31,000	\$45,001-\$46,000
	30%	\$31,001-\$32,000	\$46,001-\$47,000
	20%	\$32,001-\$33,000	\$47,001-\$48,000
	10%	\$33,001-\$34,999	\$48,001-\$49,999
No Deduction	0%	\$35,000 or more	\$50,000 or more

pna POLISH NATIONAL ALLIANCE
(Fraternal Benefit Society)
6100 North Cicero Ave., Chicago, IL 60646
IL (312) 286-0500 Outside IL 1-800-621-3723

TAX DEFERRED ANNUITY OR INDIVIDUAL RETIREMENT ANNUITY

Lodge No. _____

A NAME	SEX	DATE OF BIRTH
RESIDENCE ADDRESS	<input type="checkbox"/> MALE <input type="checkbox"/> FEMALE	SOC. SEC. NO.
CITY	STATE	ZIP
B APPLICANT/OWNER (Complete if Insured is Under Age 16)	SEX	DATE OF BIRTH
NAME	<input type="checkbox"/> MALE <input type="checkbox"/> FEMALE	SOC. SEC. NO.
RESIDENCE ADDRESS		Lodge No.
CITY	STATE	ZIP

C BENEFICIARY (This Designation May Be Changed By Filing of Written Change of Beneficiary Designation Form)

NAME	RELATIONSHIP	AGE
ADDRESS	SOCIAL SECURITY #	
CITY	STATE	ZIP
CONTINGENT	RELATIONSHIP	AGE
ADDRESS	SOCIAL SECURITY #	
CITY	STATE	ZIP
PLAN	<input type="checkbox"/> Tax Deferred Annuity	<input type="checkbox"/> IRA
	<input type="checkbox"/> Rollover	<input type="checkbox"/> Spousal

Amount of Initial Deposit \$ _____ Allocated For Tax Year _____

D PREMIUMS

Annuitant has paid to _____ the amount of \$ _____

AUTHORIZED REPRESENTATIVE

The Annuitant intends to make subsequent payments of \$ _____ ☐ Monthly ☐ Quarterly ☐ Semi-Annually ☐ Annually

I hereby represent my answers to the above questions to be correct and true that this application shall be part of the annuity contract issued by the Polish National Alliance.

To the best of my knowledge and belief, the Annuity applied for will replace existing annuity or life insurance.

Signed at _____ on _____
☐ Yes ☐ No If yes, Complete REP1

SIGNATURE OF AUTHORIZED REPRESENTATIVE

SIGNATURE OF APPLICANT