



alsdann aber auch, weil dänischer Seite die Durchführung der vollständigen Trennung Schleswigs und Holsteins von einander als rechtlich begründet aufgeht erhalten wird. In diesem letzten Punkte scheint eine Ausgleichung oder Vermittelung ganz unmöglich, da in gleich positiver Weise diesseits das Gegentheil behauptet wird. Doch hofft man auch in dieser Beziehung auf wichtige Entscheidungen von den Verhandlungen in Wartburg zu rechnen, namentlich auf das Zugeständnis eines Personenwechsels in der obersten Verwaltungsstelle des Herzogthums Schleswig, wenn auch nur in der Weise, daß Herr v. Tilsit das Portefeuille für Schleswig in Kopenhagen behält, die unmittelbare Administration im Herzogthum selbst dagegen einem andern überläßt. Preußischer Seite ist dieser Punkt vornehmlich als eine Bedingung für Herbeiführung einer versöhnlicheren Stellung zu einander geltend gemacht. Ueberhaupt aber hält man sich hier überzeugt, daß in Folge der Verhandlungen des Hrn. v. Riehds in Wartburg wichtige Veränderungen in den Personen an den obersten Stellen vorgehen werden; man rechnet eben so sicher auf das Ausscheiden der drei Kaffo-Minister in Kopenhagen, wie man an die Uebernahme der Verwaltung des Herzogthums Holsteins gleichfalls einen besondern Kommissarius glaubt.

Aus allen diesen Andeutungen geht also ziemlich klar hervor, daß eine derartige positive Lösung, daß die faktischen Verhältnisse mit den rechtlichen Anschauungen völlig übereinstimmen, eigentlich in keinem einzigen der streitigen Punkte zu erwarten steht; man wird die Dirige provisorisch durch gegenseitiges Nachgeben in Formaten so zu regeln suchen, daß sich die Differenzen nicht von Tag zu Tag erneuern und dadurch das Königreich immer neu anfachen. Die prinzipiellen Gegensätze aber bleiben bestehen, oder sind vielmehr noch weit greller als jemals vor dem Beginn des Kampfes und die wirkliche Lösung — vielleicht noch einmal auf gewaltsamem Wege — bleibt daher eben nur verschoben.

**Berlin.** 9. Juni. [Die Wiederbelebung der Provinzialstände.] In dem Ministerial-Reskript vom 28. Mai wegen Wiederbelebung der Provinzialstände liegt der Schlüssel für unsere ganze nächste politische Entwicklung. Bis jetzt haben die dänischen Mitglieder selbst noch keine Veranlassung, sich über ihr Verhalten der Verordnung gegenüber auszusprechen; die Opposition konzentriert sich bisher auf dem Gebiete der Presse und zum Theil auch der Beamten, die zunächst bei den Vorberatungen für die Ausführung der Verordnung mitzuwirken haben. Und daß sich trotz der wesentlich diskretionären Gewalt, welche das Ministerium nach den neuesten Disziplinar-Gesetzen gegen die Beamten hat, dennoch eine verhältnismäßig bedeutende Opposition gegen die ministeriellen Pläne eben unter diesem Beamtenhumbus kundgibt, das ist eigentlich die deutlichste Verurtheilung dieser Absichten. Wir hören nun, daß im Ministerium neuerdings zur Sprache gekommen sei, wie man sich denjenigen Beamten gegenüber werde zu verhalten haben, die sich faulig oder lässig zeigen sollten bei der Ausführung der ihnen durch das Reskript vom 28. v. M. gewordenen Aufträge, und daß man in dieser Beziehung beschlossen habe, ohne Nachsicht jeder sich unter den Beamten kundgebenden Opposition entgegenzutreten. Es ist bereits berichtet worden, daß selbst drei Oberpräsidenten sich der in Rede stehenden Opposition mehr oder minder offen angeschlossen haben. Sollten dieselben, so füge man deshalb hinzu, bei diesen Überzeugungen verharren, so werde ihnen zu erkennen gegeben werden, daß unter solchen Umständen das einzige Angemessene für sie sei, um ihren Abschied einzutreten, der ihnen dann ohne Weiteres werde bewilligt werden.

Neben diesen Mittheilungen dürfen wir dann aber auch nicht verschweigen, daß nach den hier eingehenden Berichten in einer Provinz des Staates diese Wiederbelebung der Provinzialstände mit aufsichtiger Freude begrüßt zu werden, nämlich im Großherzogthum Posen. Die Polen, und diese hatten bekanntlich auf den Provinzial-Landtagen dieser Provinz immer entschieden das Uebergewicht über die deutschen Deputirten, mußten in der Fortsetzung unserer konstitutionellen Lebens das sicherste Mittel zur vollständigen Vernichtung ihrer nationalen Eigenhümlichkeit erblicken, denn hiernach gab es keine gesonderte Provinz Posen mehr, sondern nur ein gemeinsames Königreich Preußen, und die kleine Zahl polnischer Abgeordneter verschwand einstlöslos in der gemeinsamen Kammer. Jetzt in dem Provinzial-Landtag dagegen erhalten sie wieder ein Organ für Bekundung ihrer Nationalität, denn in dieser Provinzial-Versammlung haben sie die entschiedene Majorität, jetzt können sie wieder einzutreten auf ihre provinzialen Gestaltungen und Institutionen in ihrem nationalen Sinne. Was Wunder, daß sie sich aufsichtig der ministeriellen Restaurations-Politik freuen. Und doch sollte gerade auch hierin und in den Gründen dieser Freude eine ernste Lehre mehr für das Ministerium liegen!

**Berlin.** 8. Juni. [Die Kreditverhältnisse des größeren ländlichen Grundbesitzes.] Ich habe Ihnen mitgetheilt, wie sich die von dem landwirtschaftlichen Ministerium eingesetzten Spezial-Berichte in Bezug auf die Kreditverhältnisse bürgerlicher und ähnlicher von den Besitzern eigenhändig bewirthschafteter Güter äußern. In Bezug auf die Rittergüter, so wie bezüglich anderer größerer, von den ritterhaften Kreditanstalten ausgeschlossener Landgüter lassen sich die Berichte darin vernehmen, daß ganz allgemein die Erscheinung hervortritt, daß die Besitzer der größeren Landgüter die Kapitalien zu erheblich geringerem Zinsfuß zu erlangen Gelegenheit haben, als dies beim Bauernstande der Fall ist. Es gilt dies nicht allein von denjenigen, die einem Pfandbriefsystem angehören, und dadurch Gelegenheit erhalten, die Hälfte, selbst zwei Drittheile des Tarifwerts zu  $\frac{1}{2}$  und 4 p.C. zu erlangen; auch andere davon ausgeschlossene Landgüter sind selbst in Preußen zu 4, 4½ bis 5 p.C. beliehen, wogegen in Sachsen und Westfalen 3, 3½ und 4 p.C. der übliche Zinsfuß für gute Hypotheken von größerem Betrage sind. Es mag die Wohltheit des Kredits für größere Güter im Gegensatz zu den kleinen, in der Abneigung der Kapitalisten gegen Besitzerübertreibung ihrer Fonds, und in der den Bauern schiefen Gelegenheit, mit diesen in Verbindung zu treten, den Werth ihrer Grundstücke nachzuwissen u. s. w., ihre Erklärung finden. In ähnlichem Verhältniß stellen die Bedingungen zur Beschaffung des Personal-Kredits für den größeren Gutsbesitzer sich günstiger, wenngleich dieser in den Handelsorten entfernten Landesteilen auch für notorisch wohlhabende Gutsbesitzer sich fast auf Null reduziert, da höchstens kleinere Geldbeträge, die etwa dem Bauern zu helfen im Stande sind, sich in solchen Gegenden aufzufinden lassen, die Vermögenslage der Gutsbesitzer aber in den Handelsorten nicht bekannt ist. Diese Verhältnisse zwingen den Gutsbesitzer, Wolle, Stroh, Spiritus u. s. w. vor der Zeit, auf Lieferung zu verkaufen, um dadurch Vorschüsse zu erlangen. Die Handelsleute unterlassen aber nicht, diesen Zwang in umfassender Weise zu ihrem Nutzen auszubuten.

Auch der geringere Zinsfuß ist weit entfernt, unter den bestehenden Verhältnissen dem Gutsbesitzer einen Vortheil vor dem Bauern zu gewähren. In den östlichen Provinzen ist ein erheblicher Theil der größeren Landgüter Gegenstand der Spekulation des Schachters geworden, und man wird annehmen dürfen, daß diese Güter durchschnittlich nicht länger als 10 bis 15 Jahre in derselben Hand bleiben. Nach der Katastrophe von 1820—1830, der in der Provinz Preußen mindestens 80 p.C. der Rittergutsbesitzer erlagen und wo die Hypothekenschulden der zur Substitution gekommenen Güter bis auf die Pfandbriefschulden aufzielden, (sogar mehrere Millionen ungefallener Pfandbriefe mußten anderweitig gedeckt werden) war der Kaufpreis der Landgüter bis unter die Hälfte des landwirtschaftlichen Tarifwerts herabgesunken. Die Spekulation hat denselben dergestalt

80 und 100 p.C. und darüber den Tarifwert überschritten; es finden sich sogar Angaben von 2—300 p.C. vor. In geringerem Maße waren die Güter in der Provinz Posen diesem Schwund unterworfen, und hier die Steigerung des Güterpreises um 20 bis 30 p.C. die Regel; 60 bis 100 p.C. finden sich nur ausnahmsweise angegeben.

Erlangen jedoch die Kaufpreise der Landgüter eine unverhältnismäßige Höhe, so vertheilt sich die Rente in uns so geringere Zinsbeträge auf das Kaufkapital, und es walten auch in diesen Beziehungen erhebliche Gegensätze unter den verschiedenen Landesteilen ob. Durch den Pachtvertrag der Landgüter wird unter Berücksichtigung der Baukosten u. c. der Kaufpreis, wie er in den letzten Jahren vor 1848 üblich gewesen, sich in der Provinz Preußen nur mit 3 bis 4 p.C. rentieren. Dieser Kaufpreiszins übersteigt das hier angegebene Maß auf Landgütern mit reicher Bodenkraft und leichtem Absatz; sie erreicht dasselbe nicht in schlechten Gegenden, bei fehlenden Circulationsmitteln.

Es läßt sich hieraus folgern, daß die schlechten Bodengattungen in der Regel über ihren wahren Werth bezahlt werden, während dies bei gutem Boden nicht der Fall zu sein scheint. Für den Kreis Schlochau ist die Kaufpreistrente auf 2 p.C., für Stolp und Dramburg bis 2½ p.C. angegeben, wogegen sie sich für Kujawien auf 6 p.C., für die Kreise Czarnikau und Wirsitz auf 8 p.C. angegeben findet. Der letztere ist wohl dadurch erklärt, daß hier als günstiger Momente geringe Spekulation und reiche Bodenkraft sich vereinigt finden.

In den mittleren und westlichen Provinzen findet sich auf den Gütern fast ohne Ausnahme ausreichendes Inventarium vor, in den östlichen erleidet diese Regel in den schlechten, Gegenden vielleicht Ausnahmen.

Die Frage, ob auf den Landgütern das umlaufende Betriebskapital in dem Maße vorhanden sei, daß zum Verkauf der Produkte eine Konjunktur abgemacht werden kann, wird in Beziehung auf die Provinz Preußen nur für die Danziger Niederung bejaht, desgleichen für Vorpommern; für Posen ganz allgemein verneint; für Sachsen und Westfalen allgemein bejaht, für die andern Provinzen scheint ein gemischtes Verhältnis zu bestehen.

Als Quelle der Verschuldung wird für die dem Güter-Schachter vorzugsweise ausgezeigten Provinzen ganz allgemein der Ankauf ohne ausreichende Mittel angegeben. Die Abfindung der Miterben kommt hierbei kaum in Betracht, weil während der Kurzen Bestzeit Fälle nur selten eintreten und die hohe Verschuldung die Eintragung von Erbantheiten illogisch gemacht haben würde. Aus ganz entgegengesetzten Gründen kommt in den mittleren Provinzen und Westfalen die Eintragung von Erbantheiten nur ausnahmsweise vor, indem derselben durch Familiensiftungen und testamentarische Verfüzung gemeinsam entgegengewirkt wird. Ueberhaupt ist der Unterschied weniger rapide ist und die Käufer gemeinhin wohlhabender waren.

[Fest zu Ehren Rauchs.] Die königliche Akademie der Künste hatte heute im Saal der Sing-Akademie zu Ehren des Schöpfers des Friedrichs-Denkmales, unseres Christian Rauch, eine Festfeier veranstaltet, welche den edlen Meister in diesen Tagen von allen Seiten zu Theil geworden sind, auf die stürmisch und würdigste Weise angeschloß. Es war eine echte künstlerische Freude, gleichsam ein Akt der Pietät, welcher einem großen bedeutungsvollen Moment in der politischen und Kunstgeschichte des Vaterlandes auch in den Annalen dieser der Pflege der edelsten Besreibungen menschlicher Geistesfähigkeit gewidmet ist. Zu diesem Zweck hatten sich die besten Kräfte vereinigt, um dem allgemeinen Gefühle des Dankes und der Verehrung den wahren Ausdruck zu geben, und wie sehr dies Anfang gefunden, bewies die eben so zahlreiche als glänzende Versammlung, in welcher sich außer einer Menge hoher Staatsbeamten vom Civil und Militär Alles befand, was hier auf den Gebieten der Kunst und Wissenschaft mit Auszeichnung genannt wird. — In den Mitteln des Saales war Rauchs Marmorbaute, welche in dem Sitzungszimmer der Akademie eine bleibende Stelle erhalten soll, unter reizendem Blumenstrauß aufgestellt. Vor ihr hatten in einem Halbkreise die Fordernden und die Mitglieder der Akademie Platz genommen. — Kurz vor 12 Uhr erschienen Se. Maj. der König nebst den hier anwesenden Prinzen des Königlichen Hauses und nahmen in Alterhöchstthrone Loge Platz. — Gleich darauf begann die Feier mit der von A. Kopisch gedichteten und von Meyerbeer komponierten Festhymne, mit welcher der Gesetzestag des Tages bei seinem Erscheinen, während die ganze Versammlung sich erhoben hatte, begrüßt wurde:

Steht auf und empfängt mit Feiergefühl den Mann, der das Land  
Durch gelebtes Gebild,  
In Freiheit in Marmor verwirkt! —  
u. s. w. Nach der Schlusserope:  
Und wo Er hindringt in die Lände der Kunst,  
Stets bahn' ihm den Weg der Victoria Schaar,  
Die so fitzgärt.  
Die so heiter, so schön Er gebildet!  
Die fröhliche, die schönen Er gebildet!

Die Vice-Direktor der Akademie, Professor Herbig, erhob sich der Vice-Direktor der Akademie, Professor Herbig, und richtete im Namen derselben folgende Anrede an den so hochberechteten Meister:

Mit hoher Freude trete ich vor diese hochanschauliche Versammlung, gelehrt durch die allerböhmische Gegenwart Sr. Maj. des Königs und der Mitglieder seines königlichen Hauses, in dem Namen der Akademie der Künste dem verehrten Meister Worte dankender Anerkennung auszusprechen, dessen Namen in diesen Tagen von Aler Lippen Kling.

Dem Vaterlande gehörte der Tag, an dem das treffliche Kunstwerk in seiner Vollendung zuerst dem Auge sich darstellte, das unter der Feier des ganzen Volkes zu einem vaterländischen Denkmal geweiht. Die erhebenden Eindrücke jener Stunden werden unvergessen bleiben, denn das preußische Volk ist stolz darauf, eines solchen Königs Bild von einer solchen Künstlers Hand gehabt zu haben. Ward einer griechische Held glücklich gepriesen, weil er einen unvergleichlichen Helden seiner Lande fand, — wir möchten umgekehrt den Künstler, unserer unvergleichlichen Rauch, glücklich preisen, daß er der Herold der Thronen des großen Königs für die Nachwelt geworden. Sein Werk, ein Helden-Epos, das Friedrichs Ruhm besiegt, spürt es ihm nicht in seiner gewaltigen Kraft, wie er, seiner Zeit voraus, si mit der Sicherheit des selbstbewußten Willens beherrscht, zu seinen Füßen die Geister, die er zu seinem Dienst lebten! Die kommenden Geschlechter werden Friedrichs Ruhm im Spiegel dieses Gedächtnis, wie werden sich fröhlig und bilden, an diesem Stück der preußischen Geschichte.

Aber di e Stunde i die uns're!  
Die Kunstgenossen begrüßen den Künstler und sind stolz darauf, ihn den Irgenden zu nennen. Sie bringen durch meinen Mund und Dank und Anerkennung dem verehrten Meister dar, der, wie bei diesem letzten Werke, so auf seiner ganzen rubigkeitsvollen Künstlerischen Laufbahn ihnen gezeigt hat, wie Gründlichkeit des Körpers und Kärmlichkeit des Schaffens allzu um höchste Ziele führt. Ich spreche es als Überzeugung aller Kunstgenossen aus: Rauchs Meisterlichkeit zeigt sich nicht nur ausnahmsweise angegeben.

Die wie das Glück haben, ihm näher, nein, eben so stehen, in seiner Werkstatt

hant beobachten, bei der Arbeit ihn belauschen zu können, wie wissen, mit welcher Energie des Geistes er seine Aufgabe erfaßt, mit wie tiefein Einfühlung er sie ganz gänzlich hingibt, das ihn beschäftigt, ja wie sein ganzes Leben aufgeht in seiner Kunst. Ich spreche es als unsere volle Überzeugung aus: durch diese Energie des Schaffens hat er dem jüngeren Geschlechte einen ganz neuen Werth in der Kunst gezeigt, den, so hoffen wir, die Jünger ihm nach mit Lust und Eifer geben werden. In seinen Werken hat er sich ein bleibendes Denkmal gesetzt, und das vor allen, welches jetzt die allgemeine Theilnahme erregt, wird seinen Namen auf die spätesten Geschlechter bringen, — der Einfluß aber, den seine Art, zu schaffen, auf die Künstler ist, wird auf Generationen hinbleibend auf die Kunst einwirken. Das ist seine Unsterblichkeit: er wird als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst, denn er hat einen Ton angelassen, dessen Schwingungen lange nachhallen müssen; die Schüler werden dem Meister nachsehen, manche vielleicht mit ähnlichem Talent, wenige wohl mit ähnlichem Erfolge. So fügt die Akademie der Künste die Bedeutung des Meisters auf, dem sie diese Ehrenrechte geweist, die sie als Künstler leben und schaffen, wenn er als Mensch der Endlichkeit schon längst den Döll gezählt hat. Er bezeichnet eine Epoche in der Geschichte der Bildhauerkunst,



vorigen Winter hier war, wo man ihn oft zu hören Gelegenheit hatte. Möchten die Herren Künstler uns doch endlich einmal Glauben schenken, wenn wir ihnen vom Konzertgeben abrathen, da es sich leider fast jedesmal herausstellt, daß wir in solchen Fällen Recht hatten. — Die Leistungen selbst anlangend, so können wir mit Vergnügen berichten, daß Herr v. Konski im letzten Konzerte vortrefflich, ächt künstlerisch gespielt hat, und daß uns auch seine zu Gehör gebrachten Kompositionen recht gut gefallen haben. Ohne das Instrument zu übernehmen, entlockte ihm der Künstler eine anständige Kraft, während er andererseits ein so zartes, diskretes Spiel entwickelte, daß wir ihm mit Freuden zuhörten; namentlich ist seine chromatische Scala prestissimo und pianissimo unübertrefflich; ebenso entfaltete sich sein Gesang und Vortrag in erfreuender Weise; das Pedal wendete er nur dann an, wenn es den harmonischen Theil der Tonstücke nicht beeinträchtigte. Zwei größere Fantasien über Don Pasquale und Attila, wovon die letztere den Sieg davon trug, gab uns Herr v. Konski in vollendeteter Weise, außerdem noch einige sehr hübsche und graziose kleinere Kompositionen: 1) Abschied von Danzig, 2) Mazurka, 3) Souvenir de Sevilla, und 4) Chromatische Etüde; letztere hätten wir um ein Weniges mäßiger im Tempo gewünscht, nicht, weil uns nicht Alles klar geworden wäre, sondern um der Chromatik selbst willen. Wir haben uns an diesem Abende sehr über die Leistungen gefreut und zugleich auch geärgert, daß nicht ein überfällter Saal Zeuge derselben war. Dem Künstler wurde stürmischer Beifall gespendet. — Einige Männerquartette wurden auch heut zwischen den Klavierstücken vorgetragen.

**Breslau**, im Juni. [Der Liebichgarten], seit länger als einem Menschenalter das Eldorado und Mecca aller Bierbrüder und Kaffeeschwestern in und um Breslau, so weit die schlesische Wölle reicht, welcher er, ihr treuer Verehrer, allfrühjährlich durch den Schimmer vieler tausend Lampen das Nachtopfer seiner Huldigung darbrachte, er mit seinen Räumen und Schäumen, seinen Bogengängen und Silberklängen, seinen Freuden-Tempelchen und Schmoll-Winkelchen, seinem Salon und Balcon zum Bankettiren und Charmiren, zum Tosen und Rosen so geeignet als willig, hat dem Schicksale des Wechsels alles Erdischen nicht ausweichen können. Der Saal, der weiland mit seinen Lebehochs und Rauch-Nebelbildern seines Gleichen unsonst suchte, ist der Erde gleich gemacht. Auch nicht ein Stein ist auf dem andern geblieben. Wo zarte Füßchen tanzend sich hoben, und zärtliche Arme sich wechselseitig umschlangen, da rollt jetzt die Kugel, da recken überschlanké Linden und Ahorn und Ebereschen in drei blutjungen Reihen ihre schattenlosen Häupter kecklich empor. Die alten poetischen Bäume mit ihrer grünen Nacht und ihrem obligaten Blatt-Geflüster über dem innigen Klatsch- und Liebes-Geflüster sind den Weg alles Holzes gegangen, mit ihnen die brennendsten Neuigkeits- und Herzens-Krämerien darunter. O Jammerschade! Die Kunst hat die Natur verdrängt. Der Garten als solcher ist verhunzt, um den Platz einzuräumen einem stattlichen Neubau, welcher sich nicht wenig breit macht. Ein Saal, 108 Fuß mit 14 hohen Bogenfenstern in der Länge, und 75 Fuß mit 7 dergleichen Fenstern in der Breite, erhebt sein buntes Getäfel über einem gedielen Fußboden, der bestimmt ist, als Wintergarten anzulocken. Logen mit 7 Bogen jenen 7 Fenstern gegenüber, und Gallerien mit 14 Säulen jenen 14 Fenstern gegenüber, so wie unter diesen Gallerien breite, fortlaufende Räume, durch 5 und 5 Glashütten vom Hauptraume abgesondert, oder, wenn man will, mit diesem unmittelbar verbunden, sind geeignet, zahlreiche, gesellige Versammlungen in sich aufzunehmen. Zween gelbe Kronenleuchter schweben von der Decke herab. Wie lang auch ihre Arme sich ausstrecken, jene lichtfreundslich zu umfangen: so werden diese doch schwerlich genügen, alle nächtliche Schatten in den weiten Räumen zu verscheuchen. Noch ist der jedenfalls großartige Saal im Werden, noch nicht geworden, das Innere roh und schmucklos, und der Gartenrest ein wildes Chaos von Pflanzen, Schutthaufen und Baufälligkeiten, aus welchem erst durch ein schöpferisches Werde eine komfortable Welt sich gestalten soll. Vorläufig stößt das Ganze noch auf manches Wenn und Aber, laborirt an vielen Ecken und Winkeln, und schon in der Anlage an mehr denn einer Verschobenheit, die schwerlich sich ganz wird verwischen lassen. Jedenfalls ist die sogenannte Einweihung nur in Folge des drängenden Wollmarkts und der ungünstigen Witterung ein Nothschritt gewesen. Darum — kein vollgültiges Urtheil darüber, ob das ganze, erneuerte Etablissement den Titel einer Verbesserung oder Verbösserung verdiene. Erst muss es fix und fertig sein in allen seinen Theilen. Dazu gehören auch Küche und Keller. Wohlfeilheit und Schmachaftigkeit übten zu Ehren Liebichs Seiten auf Tausende und Tausende von jetzt zum Theile längst vertrockneter Gaumen und Geldbeuteln eine magnetische Kraft. Möglicher ist es nicht überzüfü-

deutet eine ungemeine Dringlichkeit auf. Zweierlei ist es nicht überflüssig, die Kuzner'schen, beiden, bezeichneten Anstalten daran zu mahnen. Zweierlei steht fest. Erstens: der neu gebaute Saal hat zufällig mit dem Londoner Ausstellungs-Palaste eine doppelte Verwandtschaft. Er ist noch um 3 Fuß breiter, als dort der Mittelgang, und gerade eben so lang, als dort der durch die ganze Breite sich erstreckende Querbau bis zum Gipfelpunkte des Daches hoch. Zum Andern: Weniger unschön gerath der Neubau sicherlich, als sein nachbarlicher Herr Bruder, der Saal des Weizgartens, ein Kleid, aus dreierlei Lappen zusammengeslickt; der schlägt freilich von seinen kleinlichen Eingängen bis zu seinen unscheinbaren Gallerien mit den hühnersteigigen Treppen jedem Verlangen nach Pracht und Geschmack geradzu ins Gesicht, trotzdem, daß dort

**Breslau**, 9. Juli. [Eine Seiltänzer- und Kunstreiter-Gesellschaft] unter Leitung von C. Reimischüssel hat heute auf dem grünen Platz an der Lauzenienstraße in der Nähe des oberschlesischen Bahnhofes ihre Leistungen begonnen. Die dazu eingerichtete, aus Brettern zusammengeschlagene, mit schlichter Leinwand umhangene Arena huldigt, nach oben zu, der vollkommensten Freiheit und verfügt, ihrem eigenen Interesse

wider, in ihrer Freiheit, sowohl dem in diesen Tagen fleischig neckenden Jupiter pluvius, als auch den aus den oben Stockwerken und von den zinkenen Dächern der nachbarlichen, hohen Häuser herniedersteigenden, neugierigen Blicken unentgeltlich, ganz beliebigen Eintritt. Jener Gott verfehlte heute auch nicht, ein paar kleine Besuche abzustatten. Gestern, wo zur ersten Vorstellung eingeladen war, geruhte er, ungebeten so sachgroß sich niederzulassen, daß außer den nassen Bänken und den trübselig weinenden Fähnlein Nichts weiter in der Arena zu schauen war. Ihrer tiefen Bescheidenheit stehen imponirende Schönheit und blendende Pracht im Anzuge der Auftretenden und in Ausschmückung der Räumlichkeit fern. Zu dem Orchester klimmen die Konkünstler auf einer Leiter hinauf, welche in röhrender Simplicität an die Bretterwand sich lehnt. Die Gesellschaft scheint aus 6 Herren und 2 Damen zu bestehen. Ihre Leistungen sowohl auf dem Seile als auf den Pferden, sind nicht zu verachten, — und hatten sich zum Theile eines lauten Beifalls zu erfreuen, ragen aber über die Linie des Gewöhnlichen mit geringen Ausnahmen nicht hinaus. Zu Letztem ist z. B. ein Stehen auf der vierten Sprosse einer ganz schrägen auf das Seil gesetzten Leiter zu rechnen. Die Komik des Komikers bewegte sich innerhalb der Schranken übergrößter Mäßigkeit. Unbedeutend war das Herren- und Damen-Manöver in Zahl, Kostüm und Leistung. Den Künstlern stehen 11 wertvolle Pferde und 3 Pferdchen zur Disposition. Auf der Stallliste stehen ein „Alonso“, zween „Herkül“ (sic) u. s. w. Das Schulpferd Bampa, ein schottländischer Hengst, eine bewundernswürdige Mischung von energischem

Ganzen zu empfehlen, und feierte bekannte Triumphhe der Herrschaft des Menschen über die Thierwelt. Unter Anderm faß es mit den Hinterbeinen wie ein Hund, und legte sich platt auf den Rücken, balancirend, und alle 4 Beine gen Himmel reckend. So viel als treue Charakteristik der Ankömmlinge.

Laut übereinstimmenden Berichten der hiesigen Zeitungen Propst Krause in Sitzungen des evangelischen Vereins öffentlich gesprochen, daß bei der von dem hochblütlichen Gemeindevorstande am 10. Uhr ab gewährten Mübenutzung des Petracleschen Armenhauses Störungen der Armenhausgemeinde durch katholische Gemeinde vorgekommen seien. Es ist uns weder eine Störung, noch eine Klage darüber je bekannt geworden. Die katholische Gemeinde hat im kältesten Winter Wirtel- und halb den über die bestimmte Zeit im Hofe auf den Schluß des Abendgottesdienstes, um Störungen zu vermeiden, ruhig gewartet.  
Breslau, den 6. Juni 1851.

er Herrschaft saß es platt auf dem Stend. P. hat Herrlich aus- de Sonn- im städti- die christi- die solhe- die christika- be Stun- menhaus-  
iter Arz- über drei is 1818 wir den- Gauen lozzischen aminal- hinein. ementars- eingesten von circa Beschlech- Lernen- en dieser dem wö- mern und ihr eingegeben, auch, daß er, wenn er sein Beitragen nicht ändere, Tage in Ketten oder auf dem Schafott endigen werde. Der Graf vollständig ruhig gewesen und habe ganz kaltblütig gesagt: „Ich Lydien nichts zu Leide; es ist nur zum Scherz!“ Die Gräfin darauf geantwortet: „Ist das ein Scherz, wenn man seine Frau drosselt und zu Boden wirft?“ Ein ander Mal habe der Angeklagte bei einem Spaziergange seine Frau auf den Arm geschlagen und immer auf derselben Stelle wiederholst, bis der Arm schwarz und schwollen gewesen. Die Gräfin habe der Zeugin später mit vieler Signation gesagt: „Madame, das ist immer so!“ An Charakter ihr den Graf die schlaue Verruchtigkeit und Heuchelei selber geschieden. Zeugin halte ihn für sehr grausam; seine Frau habe in einem Zustand beständiger Furcht gelebt, der sich oft bis zum Schrecken gefestigt habe. Die letztere Kenne Zeugin seit achtzehn Jahren, und sie habe sie in wie einen Engel von Güte, Sanftmuth und Geduld betrachtet. Danach devonirt Josephine Dublicqy, daß, als sie eines Tages die Gräfin zu Hülfe habe eilen wollen, welche der Graf im Speisezimmer an der Kehle gefaßt gehabt, dieser ihr, der Zeugin, Fußtritte gegen habe. — Eine weitere Zeugin ist Celestine Legrain, die Mutter des Kindes des Grafen, welches eine Zeit lang im Schloße Vitre erzogen wurde; eine hochgewachsene Gestalt, deren ernste Schönheit und brauner Teint an den spanischen Typus erinnern. Sie ist ohne Fassung, weint und kann keine Worte finden. Sie bestätigt, der Graf ihrem Vater eine Beschreibung über jährliche 500 Fr. mente zugestellt, die nicht von ihm unterschrieben gewesen, und dann 1000 Fr., die sie sich erspart, von ihr genommen, ohne ihr eine Beschreibung darüber geben zu wollen. Er habe sich Anfangs als General Sekretär der Gräfin Bocarmé bei ihr eingeführt und sie für den Dienst seinem Hause zu gewinnen gesucht. — Der Vater der Legrain, der sonst als Zeuge auftrete, ist äußerst empört, als man ihm mittheilt, der Angeklagte habe behauptet, er, Zeuge, habe dem Grafen eine Beschreibung über 500 Fr. vorgelegt, worauf er mit seiner eigenen Hand den Namen des Grafen gesetzt. Es geht daraus hervor, daß der Graf Legrain mit einem ganz bedeutungslosen Papier hat hintergehen wollen. Ein ferneres Zeugnis teilt einen charakteristischen Zug vom Angeklagten mit. Er hatte einst in Tournay Besuche abzustatten. Vorher gab er sich in einen Hutladen, um einen neuen Hut auszuwählen; wählte einen, ließ seinen alten Hut da und machte seine Bissenen ab. Dann sandte er den neuen dem Hutmacher zurück und begab sich mit seinem alten heim.

Die Zuhörer vom 5. Juni beschäftigt sich mit dem Detail

„Hast du Geld? Gieb keine Antwort mehr. Hast du Sous? Wie bestimmt du dich?“ Der Angeklagte las mir nur drei Fragen vor; als wohinter er ein Kreuz gemacht, beim Vorlesen ausgelassen, gab ich das Blatt nicht ab. Er fragte auch am anderen Tage nicht, was seine Frau dazu gesagt. Der Präsident fragt den Angeklagten, was die Worte: „Antworte nicht mehr!“ haben sagen sollen; der Angeklagte will sich dessen nicht mehr erinnern. Der Zeuge sagt noch, daß der Angeklagte ihm mitgetheilt, Frau v. Bocarmé sage nicht aus, wie er mit ihr übereingekommen. Er vertraute mir, das Gift habe seine Frau zu zweien Male Gustav eingegeben, und erst nach dem zweiten Male habe er sie hinausgehen lassen. Ich wußte aber wohl, daß er nicht die Wahrheit sprach, denn die Gräfin hatte mir schon längst erzählt, wie Alles hergegangen. — Fr.: Sagte er auch zu Ihnen, daß ihm Gift in den Mund gespritzt? — Antw.: Ja. Es war am Tage nach unserer ersten Zusammenkunft im Hause. Ich sagte ihm: „Sie haben mir angegeben, es sei Ihre Frau, welche das Gift eingegossen; ich begreife nicht, wie das möglich ist!“ Er antwortete mir darauf: „Aber ein Kind von vier Jahren an Ihrer Stelle würde das begreifen. Es reicht hin, zu sagen: „Zeigen Sie mir Ihre Zähne!“ und man gießt das Gift ein. Es ist so furchtbar, daß man nur ganz wenig auf die Zunge oder die Lippen zu bringen braucht, um einen Menschen sofort auf die Erde zu schleudern. Ich kenne das, ich bin Chemiker!“ — Fr.: Erzählte er Ihnen nicht, daß seine Frau, als sie das zweite Mal das Gift eingegossen, gesagt habe: „Tiens!“ — Antw.: Er sagte, daß, als seine Frau das Gift habe niederriinnen sehen, sie zum zweiten Male gegossen und gesagt habe: „Tiens!“ Dabei sei ihm von dem Giste auf die Kleider und auf das Gesicht gespritzt, so daß er heißes Wasser getrunken und die ganze Nacht hindurch Erbrechen gehabt habe. — Fr.: Hat er Ihnen nicht gesagt, wie er Gustav niedergeworfen? — Antw.: Er sagte mir, daß er ihn im Saale zu Boden geworfen; aber indem er gegen ihn gelaußen, sei ein Stuhl zwischen ihnen umgestürzt, über den sei Gustav gefallen, und er, der Angeklagte, über diesen. — Fr.: Und während Gustav am Boden lag, sei das Gift eingesoffen? — Antw.: Ja, er sagte, daß, während er auf dem Körper lag, seine Frau Gustav das Gift eingeschüttet. — Fr.: Angeklagter, was sagen Sie dazu? — Antw.: Ich habe nur dem Zeugen gesagt, daß meine Frau das Gift eingeschenkt, aber nie, unter welchen Umständen. (Bewegung.) — Fr.: Lydia Fougnies, was sagen Sie zu dieser Anklage, daß Sie das Gift eingeschüttet, nachdem der Unglückliche durch Ihren Gatten niedergeworfen worden? — Antw.: Die Angabe ist nicht richtig. Ich bin zwei Sekunden, nachdem mein Mann das Gift eingesoffen, hinausgegangen. — Der Angell.: Ich habe nie zu dem Zeugen gesagt, daß ich Herrn Gustav niedergeworfen; ich fiel auf ihn, weil ich mich an einen Stuhl stieß. — Der Zeuge erinnert sich freilich dieser Behauptung; aber der Angeklagte habe hinzugefügt, er habe sich auf Gustav geworfen, damit seine Frau ihm das Gift einschütten könnte. — Fr.: Als der Graf Gustav niedergeworfen, hatte dieser da schon einmal Gift erhalten? — Der Zeuge: Nein, der Graf sagt, das sei geschehen in demselben Augenblicke, in welchem Gustav niedergeworfen worden. — Einer der Geschworenen bittet den Präsidenten, Frau v. Bocarmé zu fragen, weshalb sie, da sie doch angegeben, daß ihr Bruder an einem Schlagbluse gestorben, ihrem Schmerze nicht freien Lauf gelassen? — Die Angell.: Ich war zu erstickt; ich konnte nicht weinen. — Ein anderer Geschworer fragt: Warum glaubte der Zeuge an die Unschuld der Gräfin und daß der Graf die Unwahrheit sage? — Antw.: Weil ich der Gräfin eher glaubte, daß sie die Wahrheit spreche, da sie mit den Hergang zuerst mithilfe, vor den Confindenzen des Grafen. — Der Präsident hebt die Sitzung um 1½ Uhr auf.

— (Berlin, 9. Juni.) Von der „Deutschen Kunstzeitung“, welche Dr. Max Schäfer hier redigirt, ist vor Kurzem das zweite Heft erschienen. Dasselbe sieht dem ersten weder an Eleganz der Ausstattung, noch an künstlerischer und literarischer Gebiegenheit nach. Zwei vortreffliche Kunstdrucke dieses Heftes sind eine „Landschaft nach dem Regen“, Originalzeichnung auf Stein von Wilhelm Georg in Leipzig, und „Faust und Mephisto, vor dem Hochgericht vorbereitend“, Zeichnung von Kirchhoff, in Holz geschnitten von Eduard Kreischmar in Leipzig. Außer diesen beiden Blättern enthält das Heft eine Menge sehr sauber ausgeführter Holzschnitte von künstlerischem Werth, zum Theil Illustrationen zu der zweiten aus der Feder des Herausgebers geflossenen Skizze „Physiognomie der Bäume“. Auch eine Abbildung des silbernen Tafelaufsatzes von Wagner, der sich auf der Londoner Ausstellung befindet, bringt dieses Heft. (C. B.)

— (Wien, 7. Juni.) Gestern fand die General-Versammlung der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates statt. Die seit erst drei Monaten fungirende neue Direction war in der angenehmen Lage, der Versammlung bedeutende Zeugnisse ihrer Thätigkeit vorzulegen. Auf ihr Ansuchen wurde vom Staate zur Wiedereröffnung des Konservatoriums vorläufig für drei auf einander folgende Jahre 3000 Fl. G.M. eben so von der Kommune Wiens für sechs Jahre jährlich 2000 Fl. großmuthig bewilligt. Die trefflich ausgeführten leichten Konzerte unter der Leitung des engagirten örtlichen Direk-

ich liegen zwölfter unter der Leitung des engagirten artigsten Directors, Hrn. Jos. Hellmesberger Sohn, steigerten sogleich die Zahl der Mitglieder auf 464, welche bis gestern um weitere 182 sich vermehrt haben. Durch so bedeutende Ergebnisse ist die Direction in der bei ihrem Autritte noch nicht so sicher gewesenen Hoffnung schon am 1. October d. J. das Konserwatorium zu eröffnen bestärkt, und kann dieses mit früher nicht bestandenen Lehrfächern erweitern. Bereits in den nächsten Tagen findet die Ernennung der Professoren statt, worauf ihre Nam.en und der neue Lehrplan des Konserwatoriums werden bekannt gegeben werden.

diesem ein kostbarer Grabstein auf dem schönen Friedhofe in Weidling gesetzt. Eine granitne Pyramide schmückt das Brustbild des Dichters in Bronze, eine Schlange umgibt es. Im Sockel ist nur der Name, der Geburts- und Sterbetag des Dichters angegeben. Ein schönes aus Eisen gegossenes Gitter, so wie zwei Lebensbäume, Rosen und Efeu umhüllen es.

**Handel, Gewerbe und Ackerbau.**

\* London, 7. Juni. [Schlussbericht der zweiten diesjährigen Auktionen von australischen und anderen Kolonial-Wollen]. Dieselben begannen am 15. Mai und schlossen heute Abend. Das zum Verkauf gebrachte Quantum umfaßte 52 663 Bollen und

# Mannifaltiges.

Den Sturz des Macbeth. Fortsetzung.

(Der Prozeß Bocarmé. Fortsetzung.)  
Der Bericht über die Sitzung vom 4. Juni leisten die belgischen Blätter mit Bemerkung ein, daß die Gräfin von Bocarmé nicht mehr in dieser Trauerkleidung auf der Auklagebank erschienen. Ein Zeichner ist beschäftigt, ihre Süge zu porträtiren. Das Zeugenverhör wird fortgesetzt. Der Fleischer Desterbecq berichtet, seine Frau sei zehn bis zwölf Tage gegangen, um von den Angeklagten Zahlung einer Schuld zu erlangen; aber jedesmal, wenn man sie geschenkt, sei die Zugbrücke aufgezogen worden. Mehrere ehemalige Mägde im Schlosse Vitremont sagen über die Ausschweifungen des Grafen aus; eine davon deponiert, daß er seine Frau mißhandelt habe, während neuer Hoffnung gewesen; Gustav habe (von 1847 oder 1848) gesagt, er fürchte sich im Schlosse, er wolle seine Schwester kehre mit ihrem Kinde nach Hause zurück. Die Gräfin habe ihren Bruder Gustav sehr geliebt. Eines Tages habe die Beugin die Gräfin im Geschäftszimmer des Grafen um Hilfe schreien hören; hinzuwollend, sei Beugin vom Grafen zurückgewiesen worden; dann sei dessen Mutter, Ida von Bocarmé, gekommen und habe ihre Schwiegertochter weinend mit sich in ihre Gemächer geführt. Die Magd, welche die Gräfin Ida herbeigetragen, habe den Grafen aus dem Hause gewiesen. Eine dritte ehemalige Magd des Angeklagten hat eines Tages die Gräfin: Zu Hülfe! Gnade! schreien hören. Herzbeleidend hat sie in dem Saale mit den Säulen die Gräfin in der Erde liegend gefunden, an den Zähnen blutend, die Haare aufgelöst. Diese Scene hat Statt gefunden, nachdem die Gräfin das inheiliche Kind des Grafen, welches sie im Schlosse hatte aufzunehmen, fortgeschickt. — Der 39. Zeuge, eine Madame Cherguefosse, mit der Gräfin befreundet, hat jene Mißhandlungscene ebensfalls gesehen; herbeigeeilt, hat sie die Gräfin, die außer Hoffnung gewesen, los, die Haare aufgelöst, die Kleider in Ordnung, gefunden; sie hat die Gräfin aufgebracht, sie auf den Sessel gesetzt, der Dame hier, Wäscherin, am 20. November im Schlosse beschäftigt, hat die Gräfin gewaschen; sie hat es vorn etwas zerissen gefunden, erinnert sich jedoch nicht, Blutslecken daran bemerkt zu haben. Die Gräfin hat ihr gesagt, sie sei so schwach, daß sie sich auf ihren, Beugin, Arm stützen müsse, und so hat letztere Frau v. B. im Hause und ab geführt, währenddessen die Gräfin den Tod ihres Bruders beklagt habe. — Leopold Boel, Sekretär der Gemeinde Bury und Pcourt, gibt an, man habe den Angeklagten wegen seiner Ausstießungen den Bouquin genannt; ob auch wegen seiner Excentricitäten den verläusteten Grafen, den verüchten Polye, wie einer der Vertheidiger des Angeklagten fragt, weiß er nicht. — Alexander Henaut, der Pfarrer zu Bury, sagt, der Angeklagte habe einen sehr übeln Ruf gehabt, doch sei die Aufführung der Frau v. B. ohne Tadel gewesen; Beugin habe sie als eine Unglückliche betrachtet. — Pierre Delicqny, Tagelöhner in Bury, hat dem Ratscher die Leiche des Ermordeten entkleidet und gewaschen, keine Wunde bemerkt, aber einen starken, alle Kleider durchdringenden Geruch. — Er hat in dem Garten des Grafen Jahre 1849 Pflanzen, die dem Feugen fremd, gepflegt; der Graf hat angegeben, er ziehe daraus ein Mittel gegen Würmer der Kinder; abundant Pflanzen Tabak, die der Graf vor der Reise schon im August 1850 habe abschnülden lassen.

1 d. pro Pf. billiger heraus, je weiter die Verkaufungen voranschritten und die ersten nothwendigsten Bedürfnisse unserer Fabrikanten gedeckt waren, desto mehr gaben die Preise nach und wir schätzten den durchschnittlichen Abschlag gegen jüngste Versteigerung für Tuchwollen auf 1 s. à 1½ s. pro Pf. und für Kammwollen auf 1½ à 2 d. pro Pfund. In den drei letzten Sitzungen war die Anzahl der Käufer jedoch größer wie zuvor; die Gebote wurden mit mehr Lebhaftigkeit abgegeben und die Preise waren hier und da für einzelne Qualitäten selbst höher. Die Verkaufstage vom 28. Mai bis zum 3. Juni halten wir für die billigsten. Die Auswahl war diesmal sehr schön und reichhaltig, besonders in Port Phillip-Wollen und nur in den besseren Sorten Sydney und Cap war dieselbe beschränkter, wie man allgemein erwartet hatte. Fast sämtliche Schäfereien unserer Kolonien sind so

wohl in Feinheit wie in der Behandlung gegen voriges Jahr bedeutend fortgeschritten und nur hier und da ließ die Wäsche etwas zu wünschen übrig.

Wir können es nicht unerwähnt lassen, daß 2 Ballen Supra Cap verkauft wurden (wovon die Muster in unserer Industrie-Ausstellung zu sehen sind) und wofür man 3 s.  $\frac{1}{2}$  d. u.  $\frac{1}{2}$  pro Pfd. bewilligte. Dies ist ein deutlicher Beweis, daß die Schafzucht unserer Kolonien, wenn sich solche erst mehr entwickelt haben wird, noch viel brillantere Preisfalle zu liefern könnten, wie es bisher der Fall war.

Hauptkäufer waren wie gewöhnlich auch diesmal unsere englischen Fabrikanten und Händler. Vom Kontinente waren sehr viele Käufer hier anwesend und mögen für Export 3—3500 Ballen aus dem Martte

der Beilage).