



zutecken. Auf die Drohung Gresser's, die Thür mit Gewalt öffnen zu lassen, wurde ihm geantwortet, er möge es nur versuchen, sich die Folgen aber selbst zuzuschreiben. Gresser ging nunmehr energisch vor, die Thür wurde gesprengt, und er selbst betrat als Erster das Zimmer. Doch kaum hatte er die Schwelle übertritten, so erhielt er vom Grafen Scheremetjew, verabschiedeten Großenoffizier, einen Schlag ins Gesicht. Wie es sich später herausstellte, hatte man untereinander geloost und das Los, die genannte Heldenthat, zu vollführen, war auf den jungen Grafen gefallen. Natürlich wurde hiernach mit den übermuthigen Junkern nicht viel Federlebens gemacht. Sie wurden arrestirt, dem Kaiser aber wurde von der Sache sofort am andern Morgen Mittheilung gemacht.

## Provinzial - Zeitung.

Breslau, 19. November.

### Angekommene Fremde:

Hôtel Galisch, Lauenzipli.	Thiel, Kfm., Jauericht.	Graf Saurma, Rtgtsbes., Ruppertsdorf.
Durchl. Fürst Sapieha, Rbg. Krausau.	Schmidt, Kfm., Leipzig.	Graf Reichenbach, London.
Durchl. Gr. Fürstin Sapieha n. Jam., Rbg., Lemberg.	Holzheim, Kfm., Berlin.	Cospal, Offizier, Reinerz.
Dr. Moes, Fabrik, Bilica.	Arans, Kfm., Greiz.	Alt, Kfm., n. Gem., Sprem-
v. Maubeuge, Landsch. Dir., Langendorf.	Braunschweig, Kfm., Chaur- de fonds.	berg.
Detting, General-Consul, n. Gem., Hamburg.	Öhlauerstraße 10/11.	Schwidal, Dir., Altwaasser.
Perlo, Kfm., Odesa.	Graf v. Leczyński, Rtgtsbes., Posen.	Neumann, Kfm., Spremberg.
Dr. Löwenseld, Direct., n. Gem., Berlin.	v. Nienau, Landesältester u. Rtgtsbes., Tschileben.	Par, Oberamt, n. Gem., Ober-Heideau.
Bockmeister, Kfm., Aachen.	Marchal, Kfm., Paris.	Gibbons, Kfm., London.
Mofotti, Kfm., München.	Wöller, Kfm., Lumbach.	Gloßner, Fabrik, M. Strauß.
Mehal, Kfm., Berlin.	Wödeken, Et. u. Rtgtsbes., n. Gem., Wienetowicz.	Tagliabuek, Bau-Inspr., Neisse.
Löwenfeld, Part., Berlin.	Sohn, Bernstadt.	Durny, Kfm., London.
BraunGrube, Bent., Petersburg	Petter, Kfm., Moskau.	Christoph, Ingen., Niesku.
Frau Bunge, Präs., Petersburg	Trautmann, Kfm., Gislev.	Klein, Kfm., Augsburg.
Frau Österreich, Part., n. Sohn, Berlin.	Jacobson, Kfm., Berlin.	Haindl, Kfm., Wunsiedel.
Henke, Kfm., London.	Siedler, Kfm., Bremen.	Dr. Amtsthän Scholz und Wilhelmsbrück.
Herl, Kfm., Ingelheim.	Riegner's Hôtel, Konigsstr. 4.	Frau Apotheker Knabe,
Bittner, Kfm., Glogau.	v. Siegler, Majoratsherr u. Rtgtsbes.	Leinenstr.
Lindemann, Kfm., Köln.	Diederichs, Ritter, n. Gem., Schmelzbiß.	Hôtel de Rome, Albrechtsstr. 17.
Mayer, Kfm., Wien.	Wollny, Fabrikant, Hainau.	Wollny, Fabrikant, Hainau.
Neumann, Insp., Posen.	Schendel, Kfm., Berlin.	Karl. Peiker, Privatiere, Lublin.
Rognitowski, Beamter, Warschau.	Joachim, Kfm., Berlin.	Seiffert, Fabrikant, Endorf.
Hohemann's Hôtel, „zur goldenen Gans“.	Prager, Kfm., Rybnik.	Hotops, Rechnungsführer,
Graf Grabowski, Rtgts., Neu- dorf.	El. Naouye, Salzbrunn.	Grunwib.
Nichmann, Drbks., Zülichian.	Hager, Kfm., Plauen.	Weichenhan, Kfm., Langen- bielau.
Moslowki, Buchdruckerei, n. Frau, Warschau.	Holzheim, Kfm., Berlin.	Brann, Kfm., Hainau.
Freund, Fabrikant, Berlin.	Kiesel, Kfm., Reichenbach.	Crohn, Kfm., Berlin.
Kießel, Kfm., Reichenbach.	Nitschmann, Kfm., Ob.-Pielau.	Worck, Kfm., Berlin.
Föhrling, Kfm., Berlin.	Weiß, Kfm., Bielefeld.	Meier, Kfm., Berlin.
Lesser, Kfm., Berlin.	Hauptmann, Kfm., Lissa.	Michter, Kfm., Schlegel.
Singer, Kfm., Berlin.	Eck, Kfm., Pleschen.	Nolte, Kfm., Hamburg.
Heider, Kfm., Wermelskirch.	Hôtel du Nord, vis-à-vis d. Centralbahnhof.	Kainer, Kfm., Ratibor.
Geisler, Kfm., Frankfurt.	Hellgant, Kfm., Königsberg.	Metzger, Kfm., Leipzig.
Du Bois, Kfm., Frankfurt.		Hartig, Kfm., Lübeck.

+ Ihre Königliche Hoheit Frau Prinzessin Albrecht von Preußen langte gestern Abend um 9 Uhr 35 Minuten, von Schloss Camenz kommend, mit der Breslau-Mittelwalder Bahn auf dem hiesigen Centralbahnhofe an. Die hohe Frau, in deren Begleitung sich die drei Prinzen befanden, stieg hier aus und begab sich nach dem Kaisersalon woselbst sie in Gemeinschaft ihres Hofmarschalls, des Grafen von Keller, und der Hofdame Gräfin Pückler soupirte, während die drei Prinzen im Salontwagen verblieben. Um 10 Uhr 30 Minuten setzte die Frau Prinzessin mit dem Eilzuge der Niederschlesisch-Märkischen Eisenbahn ihre Weiterreise über Berlin nach Hannover fort.

!! Von der Universität. In der allgemeinen Studentenversammlung vom 12. d. Ms. wurde, wie wir bereits mitteilten, u. A. beschlossen, daß die allgemeine Studentenschaft in das Comité für die Vorbereitung zu den studentischen Ovationen am 2. Januar 1886 nur drei Vertreter zu entsenden habe. In Folge dieser Resolution haben einzelne nichtcorporative Studirende einen Aufruf an die allgemeine Studentenschaft erlassen, in welchem dieselbe ersucht wird, sich am Freitag, den 20. d. Ms. Abends 8 Uhr s. t., im Auditorium maximum der hiesigen Universität zahlreich einzufinden, um gegen den Beschluß der Allgemeinen Studentenversammlung Stellung zu nehmen. — Der akademische Stenographen-Verein „Stolzeana“ eröffnet in der nächsten Woche einen Kursus zur

Erteilung von Unterricht in der im Abgeordnetenhaus gelehrt, durch leichte Erinnerbarkeit sich auszeichnenden „vereinfachten Stolze'schen Stenographie“. Der Kursus umfaßt ungefähr 12 Stunden und findet zweimal wöchentlich im Auditorium VI statt. Leiter desselben ist Herr stud. med. Mattersdorff. Zur Theilnahme berechtigt ist jeder Studirende, der für die Dauer des Kursus dem Verein als außerordentliches Mitglied beitritt.

rg. Zur Geschichte der Spize. Am Montag Abend fand die zweite Vortragssitzung des Vereins für das Museum schlesischer Alterthümer statt. Der Präsiident eröffnete dieselbe, indem er zunächst den Anwesenden für ihr zahlreiches Erscheinen (Gesammtzahl 55) dankte und insbesondere die Damen begrüßte. Nachdem sodann die Preismedaillen, welche das Museum von der Nürnberger Ausstellung erhalten hat, herumgereicht worden waren, ergriß das Wort Herr Professor Kühn zu einem Vortrage über „Spizen“, aus welchem wir, was folgt, reprodudieren: Seit den letzten 15—20 Jahren sind enorme Fortschritte auf jedem Gebiete des Kunstgewerbes gemacht worden. Alte Haushaltindustrien wurden neu belebt, ganze Produktionszweige geschaffen. Hierher gehört die Crefelder Seidenindustrie, die Berliner Bronzefabrikation, die Schneideberger Teppich-Manufaktur u. s. w. Das Streben nach einer nationalen Kunst, nach einem nationalen Kunstgewerbe zeigt sich überall. Jede Hauseinrichtung, jedes Schaufenster läßt dies erkennen. Nur der eine Zweig edler weiblicher Kunstfertigkeit, die Industrie der Spizen ist zurückgeblieben und noch heute ist nur wenigen Gebäldeten bekannt, daß die „Spizenkunde“ eine besondere, wenn auch junge Wissenschaft ist. 1869 erschien in England das erste Werk über Spizen, die „History of lace“ der Mr. Palmer; 1875 folgte Frankreich, 1876 Deutschland durch Vorträge, welche der Gustos des Wiener Museums hielten. Es herrschte auch in den besten Kreisen große Unklarheit über unser Thema, die noch vermehrt wird durch die vielen falschen Benennungen, (Points) welche die Handelsweise eingeführt hat. Ihrer Entstehung nach ist die Spize aufzufassen als verzarter Saum oder Kunstoff ausgebildete Naht. Die früheste Art ist uns auf den assyrischen Alabasterplatten als Franz oder getüpfelte Frange erhalten; auch egyptische Stoffe finden sich darunter verziert. Im Ubrigen schweigen alle Funde und alten Bibliotheken, so daß die Spize in der That als ein Kind der Renaissance erscheint. Die Spize brauchte lange Zeit zu ihrer Entwicklung. Man verzerte ursprünglich die mittelalterliche Kleidung mit bunter Stickerei; da hierbei jedoch gewöhnlich die Wäschekunst fortsetzt, kann man auf anderen Schnick. Es entstand, vom Hohlsaum ausgehend, der Leinen durchbruch, indem man entweder die Stoffe herauszog und die Kettenfäden durch Stickerei verband, oder Theile des Stoffes heraus schnitt und die Lücken mit Stickerei füllte. Hieraus bildete sich im 15. und 16. Jahrhundert die Reticella. Auch die Technik des Reticellens wird gezeigt. Schon das Alterthum machte Honigfische für die Jagd, die so fein waren, daß ein Mann das Material zum Umstellen eines ganzen Waldes tragen konnte. Während des ganzen Mittelalters wurden diese und knüpfte, Flecht-, Filetguipure-Arbeiten lediglich in Klöstern zu kirchlichen Zwecken geübt; zu profanen erst seit 1450. In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts schuf man als bewegliche Stickerei die genähte Spize. Auch entwickelte sich die Flechtkunst nach Italiens Vorgang zur Klöppelspize. Während des 17. Jahrhunderts war die Spizenfabrikation bereits eine Laienindustrie mit örtlichen Centren für die verschiedenen Arten. — Die Spize läßt sich eintheilen 1) nach ihrer technischen Herstellung: a. mittelalterliche Spizen: Leinenstickerei mit punto tagliato, filetguipure, reticella, punto tirato, knüpf- und Flechtwerk; b. genähte Spize, also alle wirklichen Points; c. Klöppelspize. 2) Nach dem Styl der Muster: a. mittelalterlich bis 1550; b. geometrische Muster 1550—1620; c. Renaissance 1620 bis 1720; d. Rococo 1720—1770; e. Bopf 1770—1810. 3) Nach örtlichen Centren. 1550 übernimmt Veneditig die Führung der Fabrikation, und behält sie über hundert Jahre: genähte Spize ist Mode. Gleichzeitig tritt Genua mit geklöppelter und geknüpfter Arbeit auf. Seit 1650 herrscht Frankreich auf diesem Gebiete, dann Holland (Klöppelspize), Spanien, endlich Deutschland auf Initiative der Barbara Uthmann. Die französische Revolution macht diesem Geschmack ein Ende. Blonden, Lüll werden hofffähig; sogar die alte geklöppelte Genueser Lizenzipte, die man zur Blüthezeit verächtlich „point de canaille“ genannt hatte. Von den mittelalterlichen Spizen sei zunächst erwähnt die Leinenstickerei mit punto tagliato, in den Garderobevertäfelungen der Königin Elisabeth von England opus scissum, franz. point coupé genannt. Sie ward durch Ausschneiden aus dem Leinen hergestellt, später von der Reticella verdrängt, deren erst geometrische Muster die Renaissance umschuf. Gearbeitet haben sie alle Nomadenfürster der damaligen Welt. Süddeutschland und Italien pflegten sie zumeist. Im Dom von Prag befindet sich eine solche Arbeit von der Hand der Königin Anna von Böhmen. Auch das hiesige Museum besitzt ein prachtvolles Stück. Königin Elisabeth von England liebte diese Verzierung an Halskrausen, Bettten, Hemden und an ihrem Nachtmützen, in welchem sie der junge Talbot eines Morgens flüchtig „unfertig“ sah und worüber sie sich „sehr schämte“, wie in ihrem Garderobevertäfelung zu lesen steht. Weiterhin ist zu handeln über Filetguipure (opus araneum, point conté, Cacis, punto a maglia quadra, guipur d'art, filet brod à réprises, darned netting). Sie ist so alt als die Leinenstickerei; bald nach Erfindung des Holzschnittes erschienen für sie Musterbücher. Gearbeitet wurde sie auf ausgezogenem Leinengrunde oder gewebtem Reckgrunde mit Gold, Seide, Flachs, Garn, Aloesfaser einz- und mehrfarbig, die Ornamente mit Stopftisch (au posse) ausgeführt, die Conturen durch stärkere Fäden markirt. Ansangs als Bordüre für Altardecken z. B. später für Tischdecken, Bettten z. B. bewahrte sie im Grunde stets den mittelalterlichen Charakter. Im 17. Jahrhundert entlehnte England die Muster für sie der Klöppelspize. Die moderne point d'art knüpfte hieran an, und die hand-

ler meinen deshalb eine reichere Klöppelspize, wenn sie von „echter“ F. reden; Guipure soll nur für Nadelarbeit auf Reckgrund gelten. Weiterhin ebenso alt ist die ausgesetzte Spize, opus tiratum, punto tirato, drawn work. Man zog horizontale und vertikale Fäden aus, umschlang sie mit anderen Fäden gruppenweise und nähte das Muster durch Stopftisch ein. Mittelalterliche Beispiele sind selten. Erst um 1600 als Nachahmung der Reticella zeigte der Durchbruch künstlerischen Geschmack. Er hat sich erhalten bis zur Wiederbelebung zur Zeit des Rococo, und trat als „Dresdener“, „Hamburger“, „Tondernspize“, „Indian work“ und „broderie de Nancy“ auf. In Spanien und Portugal wird er noch heute gepflegt; in allen Ländern, die unter spanischer Herrschaft standen, finden sich Spuren davon; so fertigen die Frauen der niedrigsten Stände Mexico's reisende Durchbrucharbeiten; ebenso sind die diesbezüglichen Leistungen der Philippinen berühmt. — Die Reticella, griechische Spize, punto a Reticella, kommt ihrem Namen nach zuerst in dem Inventarium der Sforza 1493 vor. Sie unterscheidet sich von punto tagliato dadurch, daß bei ihr keine Stoffunterlage stehen bleibt wie bei jener, sondern sie direkt auf Pergament nach Muster genäht wurde. Knopflochstich und der sog. Genauer Stich kamen zur Schaffung von Conturen und Flächen zur Anwendung. Die Blüthezeit dieser Spize fällt mit der der Renaissance zusammen; ihr erstes Musterbuch wurde 1587 zu Paris von Friederico Vinciolo herausgegeben. Die einfachen geometrischen Muster waren die ersten; Ende des 16. Jahrhunderts verlor sich dieser Charakter. Ihr Hauptgebiet war Italien. Von Benedig aus ward sie auf die ionischen Inseln verplant, daher „Griechische Spize“. Sie wurde überall nach italienischem Muster gearbeitet; nur die englische Spicart, English point ( nicht point d'Angleterre), zeigt charakteristisch einen Mischmatch verschiedener Stilformen. Maria Stuart fertigte sie, nachdem sie von Katharina von Medicis diese Kunst erlernt. Sie verbreitete und beliebt sie war, geht daraus hervor, daß der mit 22 Jahren hingerichtete Marquis de Sinc-Mars außer einer Unmenge Krägen z. 300 Paar mit Reticella bestreute Schuhe hinterließ. Von den feineren Arbeiten ist fast nichts erhalten. Die größeren Arbeiten werden noch heute auf den ionischen Inseln und in der römischen Campagna gefertigt. Versuche, ihnen wieder Eingang bei der Damenvelt zu schaffen, scheiterten bisher. Man trägt leider unechte Tasche auch da, wo man über die Mittel verfügt, durch Ankauft echter Spize geradezu wohltätig für unsere arme Gebirgsbewohner zu wirken. Die geklöppelte Spize, punto a groppo mit ihrer Blüte, der genauer M. a. m. (maurisches Wort, bez. geprägte Bordüre) ist in der Fabrikation im wesentlichen über Italien nicht hinausgekommen. Sie wurde nicht wie die alte Franze durch Ausziehen der Stofffäden hergestellt, sondern auf schweren Sandkissen aus einzelnen Fäden geklöpft. Ursprünglich wurde sie nur als Altarborbürde in größeren Mustern verwendet. Die Genauer bildeten sie zu größerer Feinheit aus. An der Riviera wird ihre Herstellung als erste Beschäftigung der kleinen Schulmädchen gelehrt. Aus älterer Zeit ist wenig erhalten; sie ist der Renaissance schon bekannt gewesen, wie das Tischstück auf Verone's „Gastmahl im Hause des Leni“ im Louvre zu Paris beweist. Sie bildet, wie die neben ihr entstandene Klöppelarbeit, den Uebergang zur Passamentry. Die geklöppelte Spize entstand aus der Flechtkunst auf dem Sandkissen, welches leichter war und manigfaltigere Muster gestattete, als das Knüpfen. Ihre ersten Muster copierten die Reticella; bald kamen Variationen. In Genua ward sie hauptsächlich gefertigt und ward von allen Spizenerarbeitern anderwärts aufgenommen. Verwendet wurde sie als Kleiderbezug für Hof und Clerus, Uniformen, Bordüre an Fahnen, Antependien, Bettbehangen z. B. Gold- und Silberspizen wurden in Lucca, Genua, Florenz, Venetia, Mailand, sowie in Spanien vielfach fabrizirt. Hieron sind wenige erhalten, die echten wanderten in den Schmelztagel, die unechten in die Lumpen. Unser Museum besitzt zwei ganz prächtige Exemplare außer den vielen Beijägen der schlechten Hauben aus der späteren Zeit. — Die geklöppelten Leinenspizen wurden 1600 als ausgezogene Beijägen in Genua (point de Gênes frise) hergestellt. Eine Aenderung erfuhr sie, als mit dem 17. Jahrhundert die Halskräuse sich in den glatten Krägen verwandelten; sie wurden darum mit schweren Mustern gearbeitet. Ihre charakteristischen Zacken zeigen alle Porträts jener Zeit. Mit Ludwig XIV. und der veränderten Tracht seines Hofs erreichte die Herrschaft des mittelalterlichen Spizewesens ihr Ende. Die modernen Nachahmungen der Klöppelspize stammen aus Malta (1833 v. Lady Hamilton Chichester eingeführt) und heißen im Handel Malteser, Cluny, oder More-Spize.

Die Bandspize, tape oder brai de Laces, merro punto, point de lins, point de canaille, stammt aus Italien und war ursprünglich eine billige Imitation der Genauer Spize. Aus ihr entwickelte sich unsere sogenannte Kirchenspize.

Hiermit schloß Redner seinen Vortrag, den er durch zahlreiche Originalspizen und Zeichnungen (zum Theil aus dem reichen Schatz des hiesigen Museums) anschaulich gestaltete; eine Fortsetzung desselben folgt am 30. November. — Zu dem Referat über die vorige Sitzung komme auf Ansuchen des Herrn General Weber folgende Klarstellung resp. Berichtigung. Ein Spinner-Denkmal zu Wienerisch-Neustadt ist schon sehr verfallen, das Denkmal der Spinnerin am Kreuz aber auf dem Wiener Berge ist noch sehr wohl erhalten; letzteres, nicht ersteres ist 1451 von Hans Buchsbäum errichtet worden. Dasselbe steht nicht an der heutigen Eisenbahnstraße, sondern an der alten nach Süden führenden Reichsstraße.

= ch = Über die auf Grund des Gesetzes vom 23. Februar 1881 unter Bewilligung von Staatsmitteln zur Hebung der wirtschaftlichen Lage in den nothleidenden Theilen Oberschlesiens vorzunehmenden Landesmobilisationen lauten die Nachrichten recht zu-

## Kleine Chronik.

Breslau, 19. November.

Welchen Eindruck Berlin auf die von Rob. Flegel aus Afrika mitgebrachten Haussa-Neger gemacht, ist aus einer bei L. Friederichen u. Co. in Hamburg erschienen Broschüre „Lose Blätter aus dem Tagebücher meiner Haussa-Freunde“ zu ersehen. Wir lassen einige Neuübersetzungen der Neger folgen:

Wir sahen Victoria (die Siegesgöttin auf der Siegesäule), aber worauf dieelbe steht, das ist aus Stein. Wir sahen, was in uns Bewunderung erwecke. Oben sahen wir Gold! Man geht in die Runde immerfort hinauf und doch wie in einem Hause. Überall sahen wir Gold, wo wir uns festhielten, Gold. Es ist ein so hohes Haus, wie eine Dattelpalme.

Wir gingen in das Haus des Kaisers (Zeughaus). Wir sahen Dinge, die uns in Furcht versetzten. Wir sahen Waffen, sehr viele Waffen! Wir sahen in seinem Hause Waffen jeder Art, die es auf der Erde gibt. Wir sahen Räume voll von Gewehren. Wir sahen große Gewehre, als ob sie aus alter Zeit stammten, so erstaunten sie uns. Wir sahen Räume voll Säbel, Eisenkleider (Rüstungen). Wir sahen Speere ohne Ende. An

Waffen sahen wir in der That zahllos.

Wir sahen das Palais des Kaisers (Palais des Kaisers) des Sarikti-n-Berlin (Königs von Berlin), in welchem man Talschüre (Takalmin genannt) anzieht, weil es sehr glatt ist und damit man nicht fällt. — Dieses Haus floßte uns Chrürcht ein! Räume, Räume, zahllose Räume großer Könige! Verschieden, verschieden stets, jeder Raum für sich in seiner Art. Was Du in diesem siehst, wirst Du im nächsten nicht sehen! zahllos ohne Ende.

Wir gingen in das Haus des Kaisers (Zeughaus). Wir sahen eine Versammlung von vielen Christen. (Hofball.) Im ganzen Hause waren Teppiche gelegt. Tanz haben wir gesehen im Hause des Kaisers. Wir sahen wohl viele Tausend Männer und Frauen, alles Freunde und Anverwandte und Enkel und Kinder des Kaisers. Wir sahen Gegenstände aus Gold und Silber. Wir sahen Wasser, das tanzte im Hause des Kaisers: woher es kam, wissen wir nicht u. s. w.

Wir sahen das Palais des Kaisers (Palais des Kaisers) des Sarikti-n-Berlin (Königs von Berlin), in welchem man Talschüre (Takalmin genannt) anzieht, weil es sehr glatt ist und damit man nicht fällt. — Dieses Haus floßte uns Chrürcht ein! Räume, Räume, zahllose Räume großer Könige! Verschieden, verschieden stets, jeder Raum für sich in seiner Art. Was Du in diesem siehst, wirst Du im nächsten nicht sehen! zahllos ohne Ende.

Wir hören, daß Du der Gina (der Elephant) Deutschlands, Dez. 70. Cabista (Geburtstag) feierst. Allah füge Dir zahlreiche Jahre hinzu und Wohlsein.

Wir sahen ein Licht, ein



