

Mus. ant.

pract.

u 95

C

Secondo choro.

Report of
Mus. and pract. U 95

Mus. ant. pract. 495

S A L M I V E S P E R T I N I

Per tutto l'Anno', Parte à Doi Chori, parte Concertati
al'uso moderno, & parte alla Breue, come si
Cantano nelle Capelle De Prencipi.

A 4. 5. & Otto Voci.

Con il Basso Continuo.

D I D. F R A N C E S C O V S P E R

Capo della Gran Scola di S. Giouanni Euangelista
Di Venetia.

Opera Quinta.

C O N P R I V I L E G I O.

C A N T O



Secondo Choro.

STAMPA DEL GARDANO.

I N V E N E T I A M. DC. XXVII.

Appresso Bartolomeo Magni.

E



I N L A B

INITIALE AV

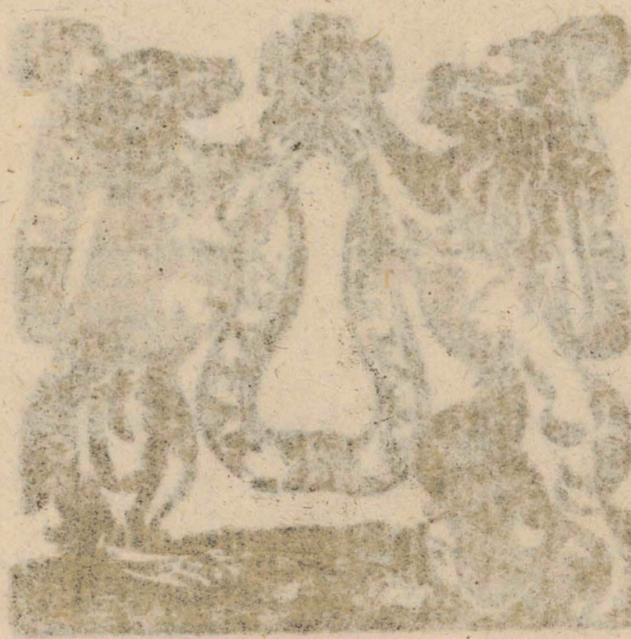
De smoo, suete Blyns sels attergå, omrøbom øvrig

Survey of the Geology of the Florida Keys

13076103 R 4 A

Chevrolet Camaro ZL1 1LE. Giovanelli Design

— Sunday 21



CANT

ОИАДЯ ГЕД АГМАТ

МОСКОВСКАЯ АИТЭИУНГ

Alphago Botanica Mai

AL MOLTO ILL.
ET REV. SIGNOR
SIGNOR COLENDISSIMO
IL P. D. VIRGINIO DINA
ABBATE DI CANDIANA.



Hi sarà quello mai, che ardisca inuehire contra questi miei Sacri Canti, leggendoli iscritti del nome venerando di V. S. Molto Illustre, & Reuerendissima? Chi non ne farà di loro qualche conto veggendoli comparire adorni di si nobil fregio? Per il corso di vintidui anni hò seruito d'Organista in questo gran Tempio di S. Saluatore con sodisfattione vniuersale di si degni & virtuosi Padri, come le dimostrazioni d'amore vsatemi me n'hanno fatto palpabil fede; è giusto per tanto, che le mie fatiche, & i miei sudori riconoscano, chi fù loro promotore à qualche applauso, che glie n'hà fatto il mondo. Et poi, se vn Corbo semiparlante à tempi andati piacque tanto à gran Prencipe, ben douranno questi miei carmi Sacri piacer à lei, che sà cauar l'acqua dalla pomice; onde che riparandosi eglino all'ombra di si eminente Prelato riceueranno quel grido, che non haurà saputo procurargliene l'autore. Le doni il signor Dio de suoi diuinifauori, & à me modo di mostrarle nell'esecutione de suoi comandamenti, qual sia la propensità dell'animo mio verso si da me riuerto Signore, & Patron. Et à V. S. Molto Illustre, & Reuerendissima humilissimamente bacio le mani.

Di Venetia à di 22. Settembre. CIC DIC XXVII.

Di V. P. Molto Illustre, & Reuerendissima

Humilissimo, & Obligatissimo Seruitore

Francesco Vesper.



Ixit Dominus ij Domi-

no meo sede sede à dextris

ij me is Donec ponam ij inimicos

tuos ij inimicos tuos Scabellum pedum tu-

o rum Virgam virtutis tuae emitter Domi-

nus ex Sion dominate in medio inimicorum ob om

ij inimicorum tuo rum Tecum prin-

cipium in die virtutis tuae in splendoribus Sanctorum

CANTO Sec. Ch.

3

ex vtero ante Luciferum genui te
 iurauit Dominus & non penitebit e um Sa-
 cerdos in eternum ij Sacerdos in e-
 ternum secundum ordinem Melchisedech confregit
 confregit in die ire suz confregit in
 die ire suz reges implebit ruinas conqas-
 sabit conquassabit conquassabit capita in terra mulcorum de tor-
 rea te in via bi bet propterea

CANTO Sec. Ch.

exaltauit caput exaltauit ca put Gloria

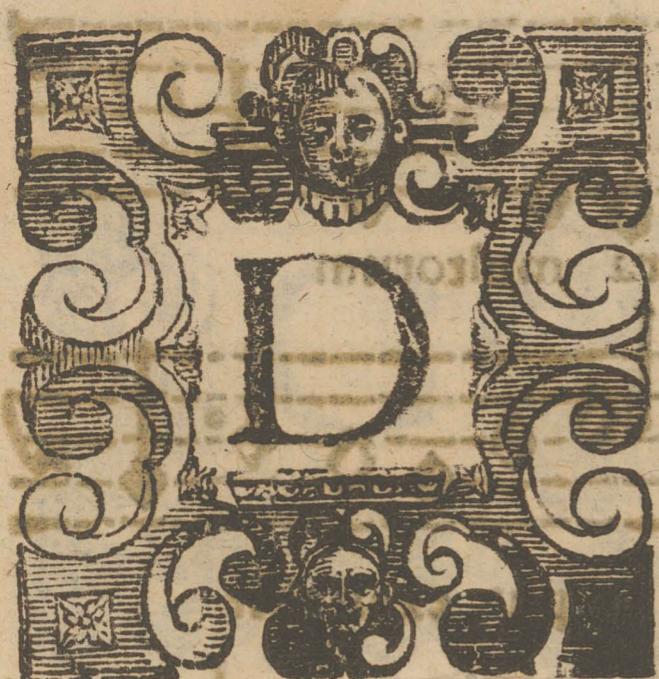
Patri & Filio & Spiritui Sancto & Spiritui Sancto

Sicut erat Sicut erat in principio & nunc & semper

& in secula seculorum & in secula seculorum

Amen Amen Amen A men.

The manuscript page contains five staves of Gregorian chant notation. The notation is written in black ink on five horizontal lines. The first four staves are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The fifth staff begins with a 'B' and appears to be in a different time signature. The music consists of square neumes. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The text includes 'exaltauit caput exaltauit ca put Gloria', 'Patri & Filio & Spiritui Sancto & Spiritui Sancto', 'Sicut erat Sicut erat in principio & nunc & semper', and '& in secula seculorum & in secula seculorum'. The word 'Amen' is repeated three times, followed by a final 'amen.' The page is numbered '4' at the top center. There is some faint, illegible text and numbers written vertically along the left margin of the page.



Ixit. Sede à dextris meis
Scabellum pedū tuorum Virgam virtutis

tuē emitte Dominus ex Sion dominate in medio inimi-
corum tuo rum in Splendoribus Sanctorum ex utero an-

te Luciferum genu te Iurauit Dominus & non pēni-
tebit eum ru es Sacerdos tu es Sacerdos in æter num se-
cundum ordinem Melchi sedech confre git in
die irę suę reges implebit ruinas conquassabit

capita in terra conquassabit capita in terra multorum
in via bi bet propterea exaltabit caput exaltabit
caput exaltabit caput Sicut erat in principio &
nunc & nunc & sem per & in sœcula & in sœcula sœcu-
lorum sœculorum Amen sœculorum A Amen.



Onsitebor.

In Consilio iu-



storum & congregatio ne Magna opera



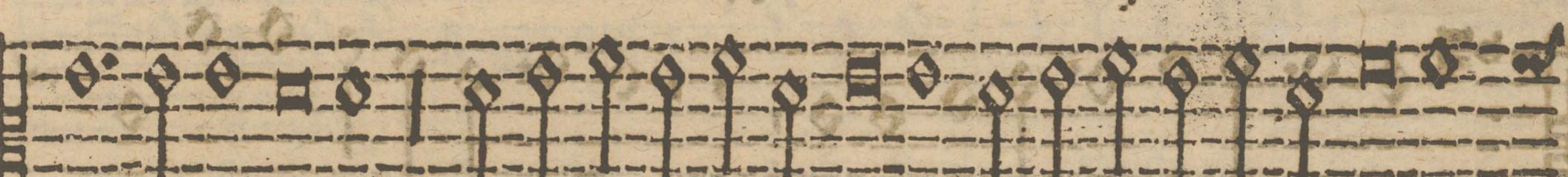
Vo mini exquisita in omnes voluntates eius Con-



fessio & magnificencia opus eius manet in seculum



manet in seculum seculi Mc-



moria fecit mirabile suorum mirabile suorum



misericors miserator Dominus escam dedit ti-



mentibus se Memor erit in seculum testamenti sui

Salmi di D. Francesco Vesper. à 5. 6. e 8.

virtutem operum suorum virtutem operum suorum
 annuntiabit populo suo populo suo
 Fide'ia omnia mandata eius p^{re} ij inim
 confirmata in seculum seculi facta in veri-
 tate facta in veritate & equitate Redempcionem
 misit Dominus populo suo mandavit in eternum can-
 davit in eternum testamentum suum Sanctum Sanctum & ter-
 ribile nomen eius Intellectus bonus omnibus facio

CANTO Sec. Ch.

entibus eum omnibus facientibus eum Laudatio
eius manet manet in s̄eculum manet in s̄eculum se-
culi manet in s̄eculum in s̄eculum s̄eculi
Sicut erat in principio & nunc & semper & in
s̄ecula & in s̄ecula s̄eculorum & in s̄ecula s̄ecu-
lorum s̄eculorum Amen & in s̄ecula s̄eculorum & in
s̄ecula s̄eculorum Amen Amen.

Alla Breue da Capella. Secundi Toni. 10

Q V I N T O



Onsitebor.

In consilio iustorum & congregati-

ne Magna opera Do

mini

exquisita in omnes voluntates exquisita in omnes volunta-

res e ius & magnificentia opus eius & iuf-

titi cuius manet in se culum seculi Memoriam

fecit mirabilem suorum misericors & miserator Do-

minus escam de dit escam de dit timentibus se Memor e-

rit in se culum testamenti sui testamenti testamenti

QVINTO

sui testamenti suis annuntia in eis
 nuncia . auisib[us] populo suo ut det[us] illis heredi-
 catem gentium opera manuum eius aut ius veritas & iu-
 di cium Fidelia omnia mandata regis con-
 firmata confirmata in seculum in seculum
 seculi facta in veritate & equitate
 & equita te Redemptionem misericordiam
 Dominus populo suo mandauit in aeternum
 Salmi di D. Francesco Vesper. à s. 6. c. 8.
 E 7

stamenſu ſuum mandauit in aternum testamenſu tuum ſu.
 um San alli dnum Sanctu & terribile nomen eius. Intel-
 lectus bonus Intellectus bonus omnibus facientibus omnibus facien-
 tibus eum Laudatione eius manet in ſecu- culum in ſe-
 culum in ſe culum in ſe culum in ſeculum in ſe
 Gloria Patri & Filio & Spiritui Sancto
 & Spiritui Sancto & in ſecula & in ſecula
 in ſeculorum Amen ſeculorum Amen ſeculorum Amen

Eatus. Potens in terra erit semen eius generatio rectorum generatio re- etorum Benedicetur Gloria & iustitia eius ij manet in seculum se culi exortum est in tenebris lumen rectis Iocundus homo ij qui miseretur & commo dat quia in aeternum non commo uebitur in memoria aeterna erit iu stus Para. tum cor eius sperare in Domino non commouebitur

CANTO Sec. Ch. 8 A

non commonebitur donec despiciat inimicos suos in
 finia eius manet in seculum seculi in seculum seculi
 Peccator videbit & irascetur dentibus suis fremet & ca-
 bescer dentibus suis fremet & tabescet desiderium peccato-
 rum peribit Gloria Patri ij & Filio Sicut
 erat in principio & nunc & semper ij & in secu-
 la & in secula seculorum seculorum Amen seculo-
 rum seculorum A men.



Eatus vir. In mandatis eius vobis let
 ni mis generatioq. libato^rum Be-
 nedicetur Gloria & diuitiae in do mo
 & iusticia eius manet in seculum seculi exortum est in tene-
 bris lumen rec tis misericors & misericor. & ius oitius lucundus
 homo qui miseretur & commo dat disponet sermones suos in iudicio
 quia in eternum non commouebitur Paratum cor eius sperare in
 Domino confirma tu est cor eius non commouebitur donec despici-

Guitars base.



at inimicos agos suos hanc Dispersit . tu dispersit dedit pauperi-

bus dedit pauperibus a in seculum seculi cornu eius exal-

tabitur in gloria ob Peccator videbit & ita scetur dentibus

suis tremet & tabescet desiderium peccatorum peribit Gloria

spiritu & Filio lui & Spiritui Sancto & nunc & semper & in

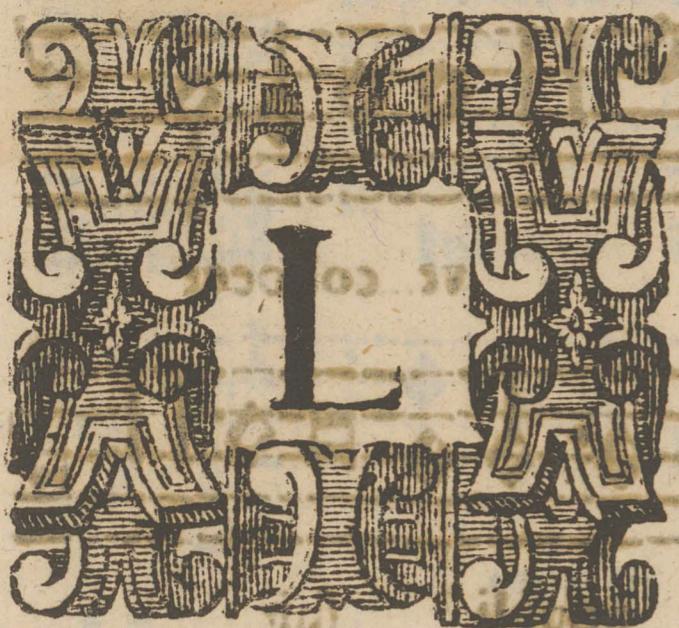
nunc & semper & in secula seculorum & in secula seculorum

Amen. Ite cito non contempsite



datis id est cum non contempsint quodcumque

Salvi di D. Francesco Alberg. a. 2. e. 8.



Audate Pueri. Laudate nomen Domi-



audite nomen Domini. Benedicatum



ex hoc nunc & usque in seculum A Solis ortu vs-



que ad occulum Laudabile nomen Laudabile nomen

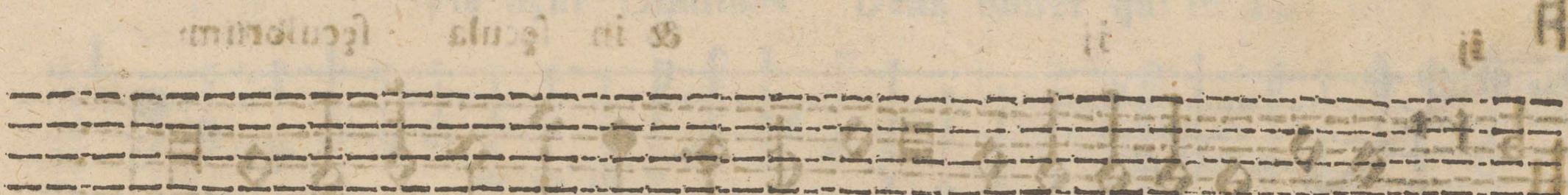
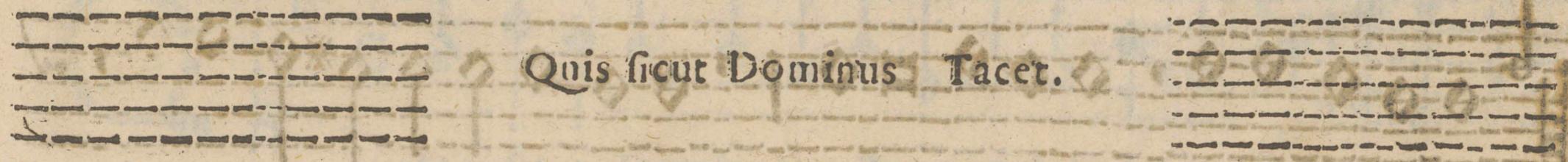


Domini & super celos & super celos Glo-



riani globo nra gloria ei scetia eius.

Quis sicut Dominus Tacet.



non vnde A vnde A vnde A vnde A

CANTO Sec. Ch.

Si sp̄tans a terra inopem ut collocet
 uscitans a terra inopem ut collocet
 cum principibus nōnūcum principibus populi suis
 Matrem Filiorum Lētantem Matrem Filiorum Lētantem
 tem Lētantem Gloria Patri Tacer.

Si sp̄tans Icūt si erat in principio & nūo & semper
 ij ij & in secula seculorum
 & in secula seculorum Amen A men.

A 5. voci & 2 Violini. Concertato. Con Sinfonie. 19



Music score for 'It nomen Domini Benedi' featuring a large initial letter 'S'. The vocal parts are in soprano and alto voices. The basso continuo part is indicated by a bassoon icon. The strings are represented by two violins. The section 'Infonia Tacet.' is written below the vocal parts.

Music score for 'A Solis ortu Excelsus' featuring a large initial letter 'A'. The vocal parts are in soprano and alto voices. The basso continuo part is indicated by a bassoon icon. The strings are represented by two violins. The section 'Sinfonia Tacet.' is written below the vocal parts.

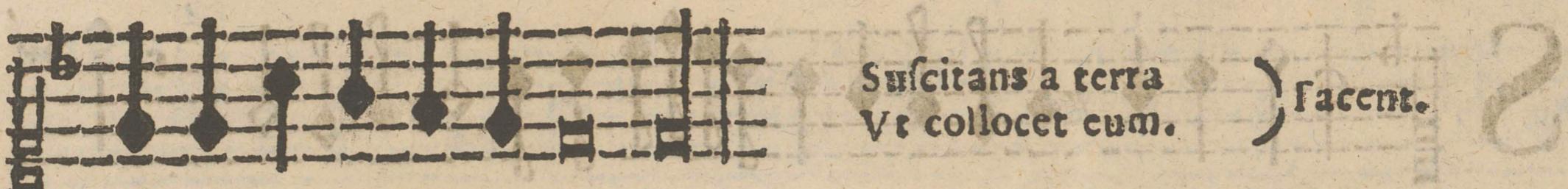
Music score for 'Vis sicut Dominus Deus noster qui in al...' featuring a large initial letter 'Q'. The vocal parts are in soprano and alto voices. The basso continuo part is indicated by a bassoon icon. The strings are represented by two violins.

Music score for 'tis habbitat & humilia respicit & humilia respicit in celo' featuring a large initial letter 'Q'. The vocal parts are in soprano and alto voices. The basso continuo part is indicated by a bassoon icon. The strings are represented by two violins. The section 'Salmi di D. Francesco Vesper. à 5. 6. e 8. E it' is written below the vocal parts.

C A N T O Secondo.



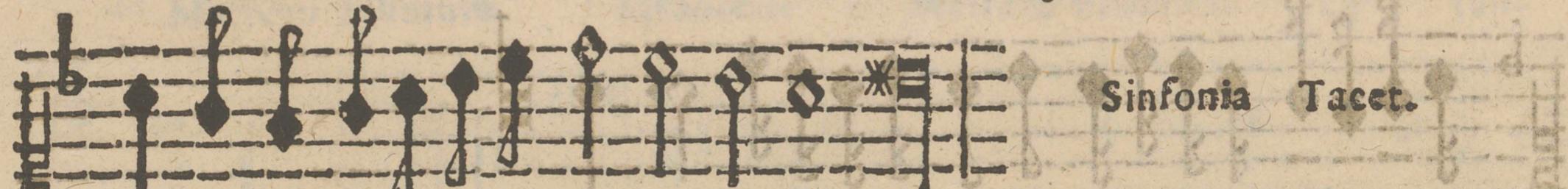
& in ter ra & humilia respi-



cit in celo & in terra. Suscitans a terra
Vt collocet cum.) facent.



vi habitare. Matrem Filiorum Letantem Matrem Fili-



orum Letan tem Letantem. Sinfonia Tacet.



Loria. Et Spiritui San



Sicut erat Sicut erat in principio & nunc & semper



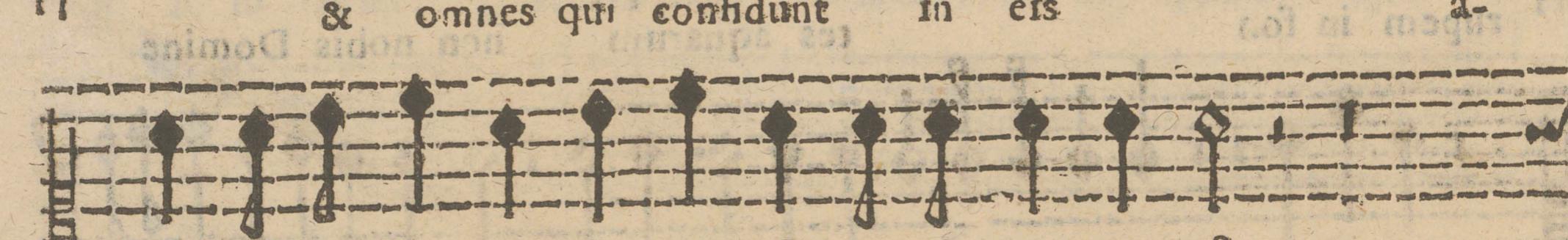
& in secula iusq; seculorum Amen & in secula secu-



lorum secundum Amen.



Ne exitu. Fada est Iudea Sanctificatio
 cius Mare vedit & fugit supij siamo
 Iordanis conuersus est retrosum & colles quid
 est tibi Mare quod fugisti ij &
 tu Iordanis Montes exultastis sicut arietes & colles
 sicut agni o uium a facie De i Jacob &
 rupem in fon tes aquarum non nobis Domine
 non nobis sed nomini tuo da gloriam super misericordia



adiutor eorum & protector eorum est ij
 Dominus memor ij fuit
 nostri. Benedixit Domini Israel Benedixit omni.
 bus qui timent Do minum alii pusillis cum maioribus
 super vos & super filios vestros qui fecit celum & ter-
 ram terram autem dedit filiis hominum neque omnes
 qui descendunt in infernum sed nos qui vivimus Benedicimus
 Domino Benedicimus Domino ex hoc nunc & usque in
 Salmi di D. Francesco Vspet. à 5. 6. e 8. E 13 Finis.

CANTO Sec. Ch.
 24
 Culum Gloria Patri & ij amon nunc &
 Filio & Spiritui San-
 do Sicut erat in principio & nunc &
 sem per & in secula seculorum ij amon
 Amen Amen Amen

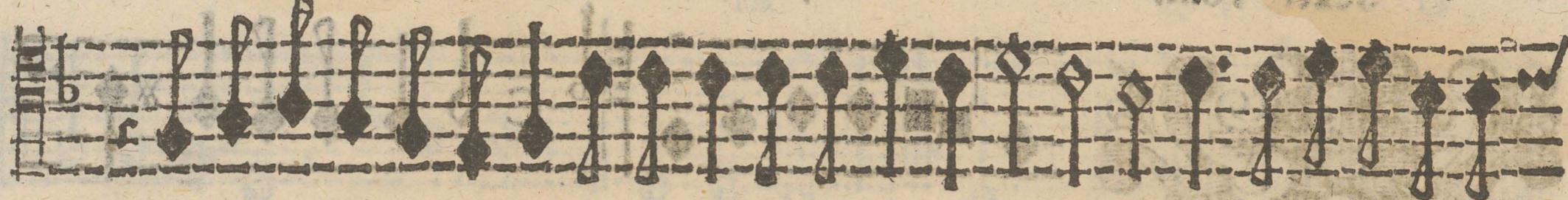


Ætatus sum. In domum Do mi-
 ni ibimus stantes erant pedes nostri in
 atris tuis in atris tuis Ierusalem Ierusalem quæ
 edificatur ut ciuitas cuius participatio eius in idip-
 sum Illuc enim ascenderunt tribus tribus Domini testimonium
 Israel ad confitendum nomini Domini quia illic se-
 derunt sedes in iudicio sedes super Domum Dauid Rogate
 quæ ad pacem sunt Ierusalem & abundantia dili-

gentibus te fiat pax fiat pax in virtute tua & abundanti-
 a in turribus in turribus tuis propter fratres meos propter fra-
 tres meos & proximos meos loquebar pacem de te loquebar
 pacem de te propter Donum Domini Dei nostri quesui bona
 quesui bona nati bi Gloria Patri & Filio &
 Spiritui sancto Sicut erat in principio &
 nunc & semper & in secula seculorum Amen



Isi Dominus In vanum labora-
 uerunt qui edificant e am qui a-
 dificant eam ij Nisi Dominus custo-
 dierit ciuitatem frustra vigilat qui custodit eam frustra
 vigilat qui custodit eam vanum est vobis ante lucem surgere
 surgite ij postquā sederitis ij qui man-
 encatis panem dolo ris dilectis su is somnum si-
 cut sagitte ita filij excusorum Beatus vir



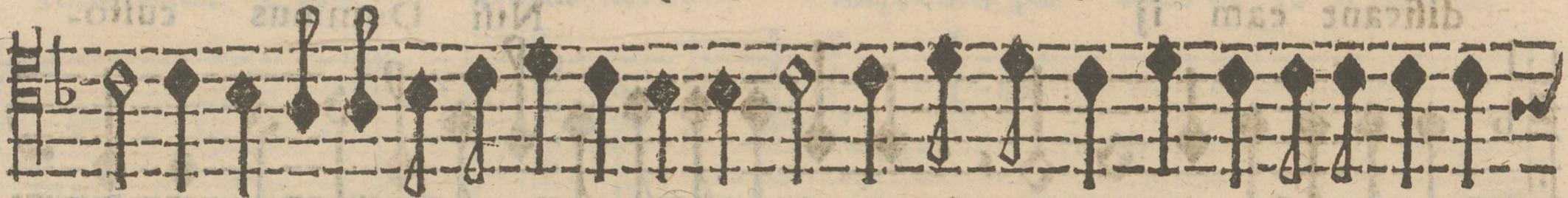
qui impleuit desiderium suum ex ip sis non confundetur cu lo.



quetur ms inimicis suis ij in porta Gloria Pa-



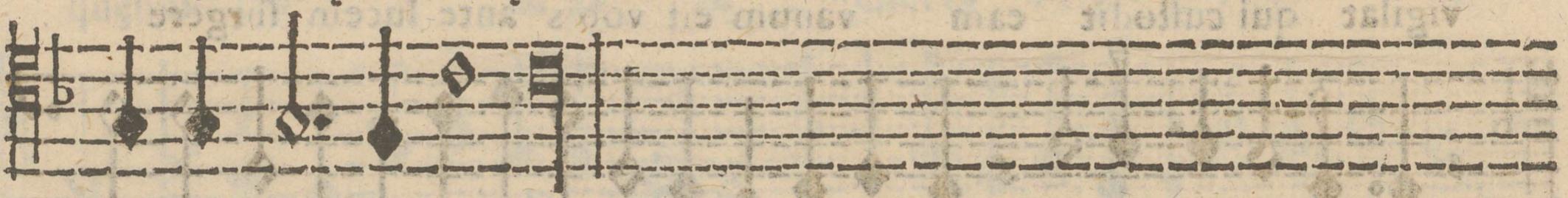
tri & Filio & Spiritui Santo & Spiritui San-



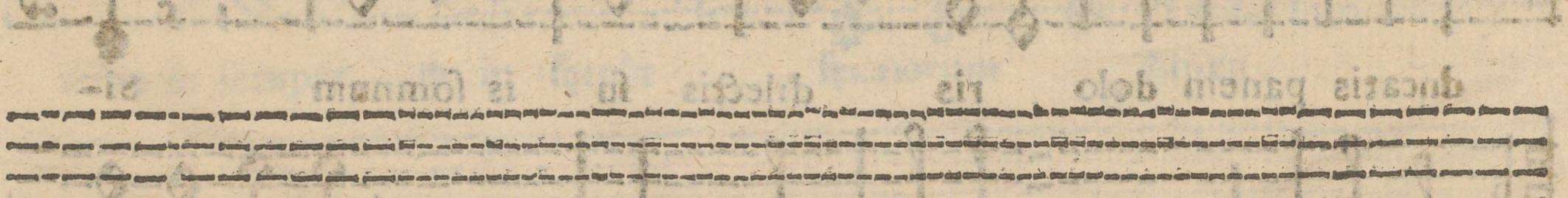
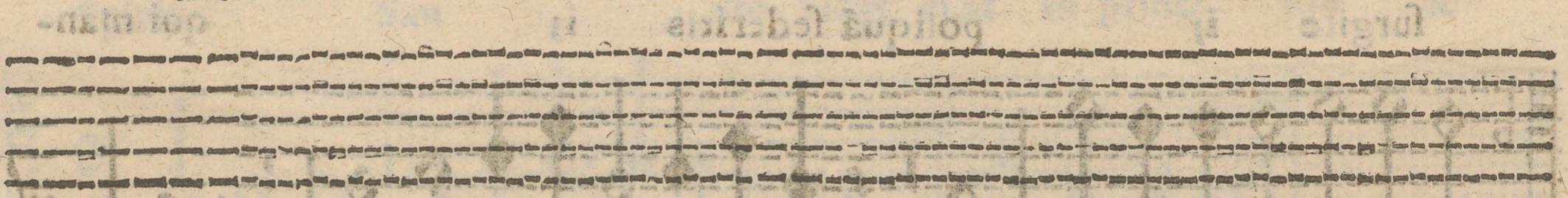
& Sicut erat in principio & nunc & nunc & semper ij



& in secula seculorum A men A-



men A men.



re manu ei ut ei lib en olob manu sive
excelluntur illa etiatis



Auda Lauda Lauda Jerusalem Dominum

Lauda Lauda Lauda Ierusalem eti Dominum.

Lauda Deum tuum sicut Lauda Deum tuum Sion den mijt goed molen

quoniam confortauit illeras portarum tuarum mūrum

confortauit seras portarum tuarum. Benedixit filijs tuis.

is in te qui posuit fines tuos pa cem &

adipe frumenti & adipe frumenti sa

at sa pioibni a ssistiat te do qui emitic eloquium suum ter-

re qui emitte cloquim suum terræ velociter currit sermo
ius ij qui dat
niuem sicut lanam nebolam in sicut cinereum spargit Mittit Chri-
stallum suam sicut bucel las Mittit Christallū suam sicut ba-
cel las quis quis sustinebit? emitte verbum suum
& liquefaciet ea & flu ent & fluent,
a que qui an-
nuntiat verbum suum Iam iacob iusticias & iudicia

sua & iudicia sua Israel non fecit taliter
omni nationi & iudicia sua non manifestarit
e is & iudicia sua non manifestarit e.
is non manifestarit c is Gloria Gloria
Pa tri & Filio & Spiritui Sancto
& Spiritui Sancto Sicut erat in principio & nunc &
nunc & nunc & semper & in secula seculo rum

CANTO

CANTO

132

A handwritten musical score for three voices, likely for a three-part setting. The music is written in Canto notation, which uses vertical stems and dots to represent pitch and rhythm. The score consists of four systems of music, each with three staves. The vocal parts are labeled with Latin text below the staves:

- Top voice: *ij non fecit nos misericordia tua sed secundum misericordiam tuam secum ducit nos secularum secularum Amen.*
- Middle voice: *& in secula seculo secularum secularum Amen.*
- Bottom voice: *lo amolitum rum Amen.*

The score is written on aged, yellowed paper, and the ink is dark brown or black. The notation is dense and follows a clear melodic line across the four systems.



Redidi. Ego dixi in excessu me-

o omnis homo men dax oibam npro

omnibus que retribuit mi hi Calicem Salu-

ta ris accipiam Vota mea Domino reddam Coram

omni populo eius mors Sanctorum eius o De mi-

ne quia ego seruus tuus ego seruus tuus & Filius ancilla

tua tibi Sacrificabo i Holiam Laudis

& nomen Domini invoca bo vota mea Domino reddam

in conspectu omnis populi eius in atrijs Domus Domini

in medio zet tui noijr omor zinno o Hieru salem

Gloria Patri & Filio & Spiritui Sancto Sicut

erat ij in principio & nunc & sem per & in

seculorum Amen seculorum Amen Amen.

the day's cargo becomes ready cargo

ebus i matlohi

Scuola superiore

卷之三

receiving from the cd



Omine probasti. Intellexisti ^{ab} cogitationes

^{lidi} in cas de plonge & funiculum meum inuesti

ga ^{ia} ^{re} ^{co} ^{go} quia non est sermo ecce ecce Domine tu cognomisti

omnia nouissima & antiqua mirabilis facta est i,

scientia tua ex me confortata est & no potero ad eam

si ascendero in ^{ce} monib lū tu illuc es si sumpsero pennas meas di.

luculo etenim illuc manus tua dedit et me & dixi

forsitan tenebre concubabant me in delicijs me is

& nox sicut dies illuminabitur *flammea anima* quia tu possedisti
renes meos Confitebor tibi quia terribiliter magnifi-
catus es & anima mea cognoscet nimis
mis & substantia mea in inferioribus ter re
& in libro tuo omnes scribentur mihi autem nimis hono-
rati sunt amici tu i Deus dinumerabo
& super arenam multiplicabuntur exutrexi & adhuc sum
te cum viri Sanguinum declinate a me

accipient in vanitate ciuitates suas & super inimicos

tuos tabescebam & inimici fabri sunt mihi

interroga me & vide ij si via inqui-

tatis in me est & deduc me in vita eterna in vi-

a x t e r n a Gloria Patri ij & Filio

& in spiritu sancto sanguini animali ai Sicut erat in principio

o & nunc & semper & in & secula

seculorum Amen seculo

THESE ARE

三



E profundis. Eiant aures tuae inten-

dentes invocem in vocem depreca-

cationis mea deprecationis mea Su-

stinxit anima mea in verbo

cius sperauit speravit anima mea in Domi-

no speret Israel in Domino speret Israel in

Domino quia apud Dominum misericordia

Amen. Amen. Amen.

CANTO

39

& copiosa apud cum Redemptio

Gloria

Patri & Fini & ad olio Dco Iscop & Spiritui San.

& in se cula seculorum A-

men seculorum A men.

boreis meris quaeque inserviant jocum Dominoe Tadescantur

Dco Iscop inservient gaudia et laetitia

de glorie interiorum nisi Tadescantur

luminis boc que gaudia sunt deo Domine

A. 8. Primi Toni. Cum Intonatione

40 CANTO Sec. Ch.



Emento. Sicut iurauit Domino

vorum vouchil Deo Iacob si introiero

in Tabernaculum Domus meæ si ascendero in lectum

si dedero somnum oculis meis & requiem rem-

poribus meis donec inueniam locum Domino Tabernaculum

Deo Iacob inuenimus eam inuenimus eam in cam-

pis Silue Introibimus in Tabernaculum eius ubi ste-

terunt per des eius Surge Domine tu & arca

Sacerdotes tui induantur iustitiam & Sancti
tui exultent & Sancti tui exultent non auertas
faciem Christi sti tui de fructu ventris
tui ponam super sedem tuam & testimonia mea
hec que docebo eos & filij eorum usque in
seculum usque in seculum sedebunt super sedem super sedem tu-
am elegit eam in habita tionem sibi

CANTO Sec. Ch.

42

CANTO Sec. Ch.

hec requies mea in seculum seculi

hic habitabo hic habitabo quoniam elegi ius

am pauperes eius saturabo panibus

& Sancti eius exultati one exultati

one exultabunt parauit lucernam

inimicos eius induam confusione

induam confusione super ipsum autem efflorebit

sanctifi catio mea sanctifi catio mea

Gloria Patri & Filio Sicut erat in prin-

cipio & nunc & semper & nunc & semper

& in secula seculorum & in secula secu-

lorum Amen Amen Amen Amen.



Eati omnes. sam Labores manuum tuarum

quia inducatis illi Beatus ihesu. ij. Glories

& bene tibi erit sicut vitis abundans Filij tu-

i ij sicut nouelle olivarum ij

in circuitu mense tuz ecce

ecce sic Benedicetur homo qui timet Dominum omni-

bus diebus ij vite tu x & videoas

Filios Filiorum tuorum Filios Filiorum tu orum

pacem pacem super Israel Gloria Patri & Fi-

lio & Spiritui San Sto Sicut erat in prin-

cipio & nunc & semper & nunc & semper & in secula

seculorum seculorum Amen seculorum A men.



Onfiebor.

In conspectu Angelo-

rum psalam tibi & Confitebor

ij nomini tuo super misericordia tua &

veritate tu a quonia magnificasti super omne nomen

super omne nomen Sanctū tuum multiplicabis multiplici-

cabis in anima mea virtu tem Confiteantur tibi Domi-

ne omnes reges terre & cantent in vijs Domini quoni-

am excelsus Dominus & alta a longe cognoscit

& super iram inimicorum meorum & Saluū me fecit
 & saluum me fecit dextera tua Dominus retribuet pro me
 opera manuum tuarum opera mannum tuarum ne despici-
 cias Gloria Patri & Filio & Spiri.
 tui Sancto Sicut erat in principio & nunc & semper
 & nunc & semper & in secula seculorum Amen A men.



Agnoscit Anima mea Domini-

num anima mea Dominum & exultauit

Spiritus meus Spiritus meus in Deo Salu.

rari in Deo Salutari me o ecce enim ij

ex hoc Beatam me dicent Beatam me dicent omnes generationes

quia fecit mihi magna qui po tens est qui po tens

est & Sanctu no men eius & Sanctum nomē eius

a progenie in proge nies in proge nies timenti.

bus eum Fecit potentiam in brachio suo dispersit super-
bos dispersit superbos ninen te cordis su i Deposuit po-
tem tes de sede & exaltauit humiles e-
xurientes impleuit bonis & diuites dimisit Suscepit
Israel puerum suum recordatus misericordiae sue miseri-
cordiae su a Sicut locutus est ad Patres nostros Abra-
am iij & semini eius & semini e-
ius in se cula in se cu la Gloria

OTMIVD

50 ep

QVINTO



Patri & Filio

Gloria Patri & Filio

& Spiritui



Santo & Spiritui

Sancto

Sicut erat in principi-



o & nunc & semper & in secula

seculo-

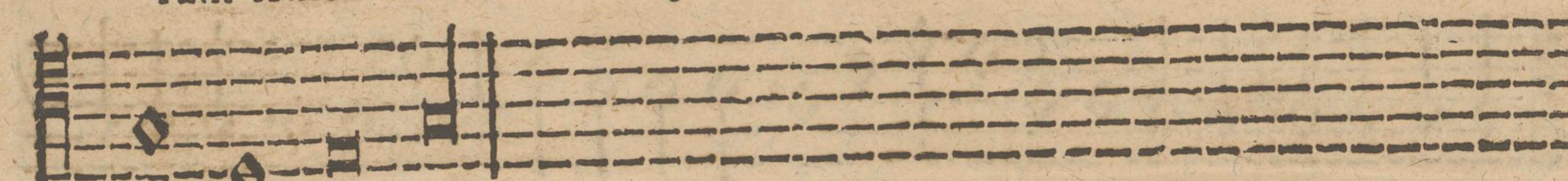


rum Amen Amen

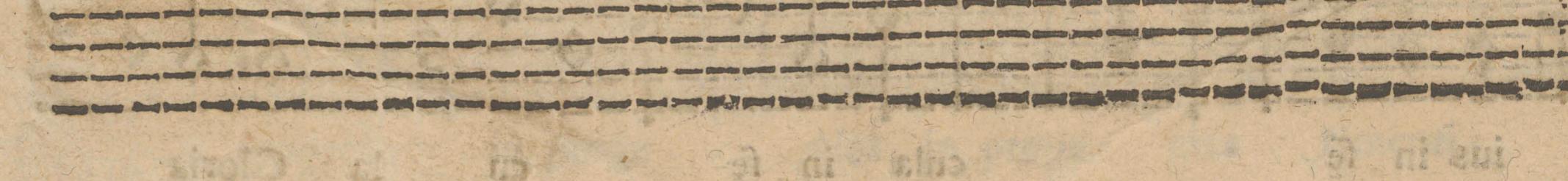
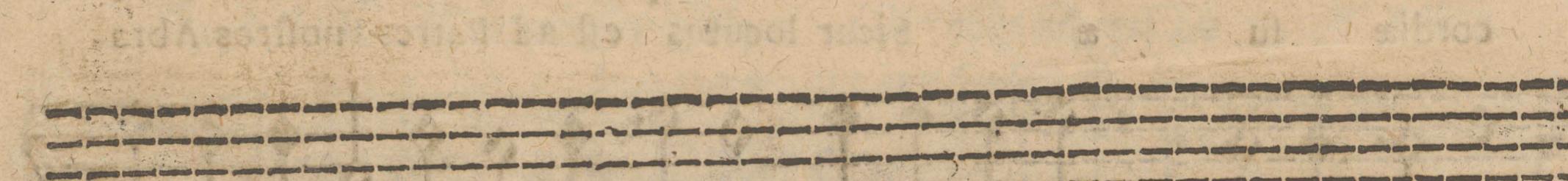
seculorum

Amen Amen

seculorum



Amen Amen.





Agnificat. Et exulta uit

Spiritus meus in

Deo Salutari in Deo Salutari meo ecce enim

Beatam me dicent omnes generationes quia fecit

mihi magna qui potens est & Sanctum nomen e ius a pro-

genie in progenies Fecit potentiam in bra-

chio suo Deposit potentes de fede exuri-

entes impletuit bonis & divites dimisit ina
pes

CANTO Sec. Ch.

52

CANTO Sec. Ch.

recordatus sicut locutus est ad patres nostros Abraam &
semini & semini eius in secula R. Gloria Patri
Gloria Patri & Filio & Spiritui Sancto
et Sicut erat in principio & nunc & semper
& in secula seculorum Amen seculorum Amen Amen.

I N D E X.

Dixit	A 8. Sine Intonatione.	2
Dixit	à 5. Alla Breue da Capella.	5
Confitebor	à 8. Sine Intonatione.	7
Confitebor	à 5. Alla Breue da Capella.	10
Beatus	à 8. Tertij Toni cum Intonatione.	13
Beatus	à 5. da Capella Primi Toni.	15
Laudate Pueri	à 8. Sexti Toni. Cum Intonatione.	17
Laudate Pueri	à 4. & con doi Violini.	19
Laudate Dominum omnes gentes	à 4. & con doi Violini.	
In Exitu Israel	à 8. Mixti Toni. Cum Intonatione.	21
Letatns sum	à 5. da Capella alla Breue.	25
Nisi Dominus	à 5. da Capella.	27
Lauda Hierusalem	à 5. da Capella si placet.	29
Inconuertendo	à 4. Sine Intonatione, & con Vir Violin Solo.	
Credidi	à 8. Tertij Toni. Cum Intonatione.	33
Domine Probaisti	à 8. Cum Intonatione. Septimi Toni.	35
Deprofundis	à 5. Sine Intonatione.	38
Memento	à 8. Cum Intonatione.	40
Beati omnes Quarti Toni.	à 8. Cum Intonatione.	44
Confitebor Angelorum	à 8. Septimi Toni.	46
Magnificat	à 5. Alla Breue. Octauii Toni.	48
Magnificat	à 8. Primi Toni. Cum Intonatione.	51

Li Salmi che non hanno li numeri, sitrouano nelli altri Libri.

F I N I S.

Auertimento sopra li Salmi notati Alla Breue
Al Prouido Cantante.

Potrà benissimo compiacersi il Cantore intendente di cantar i presenti Salmi alla Semibreue, cioè, alla battuta ordinaria; ma auuerta però, che riusciranno e più armoniosi, e più melodici se saranno cantati alla Breue con duplicate, e^r triplicate voci con i suoi proportionati Stromenti sopra ogni parte, come s'usa nell'inclita Città di Venetia. In tanto, Gratioso Cantore, mentre hai per le mani le nostre fatiche non ti sia discaro gradirle. Che N. S. sia sempre teco.

I N D E X

СИЛ

All Picture Cigarettes
Anastomous Job's Pipe Line

H

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

