

Mus. ant.
pract.
U95

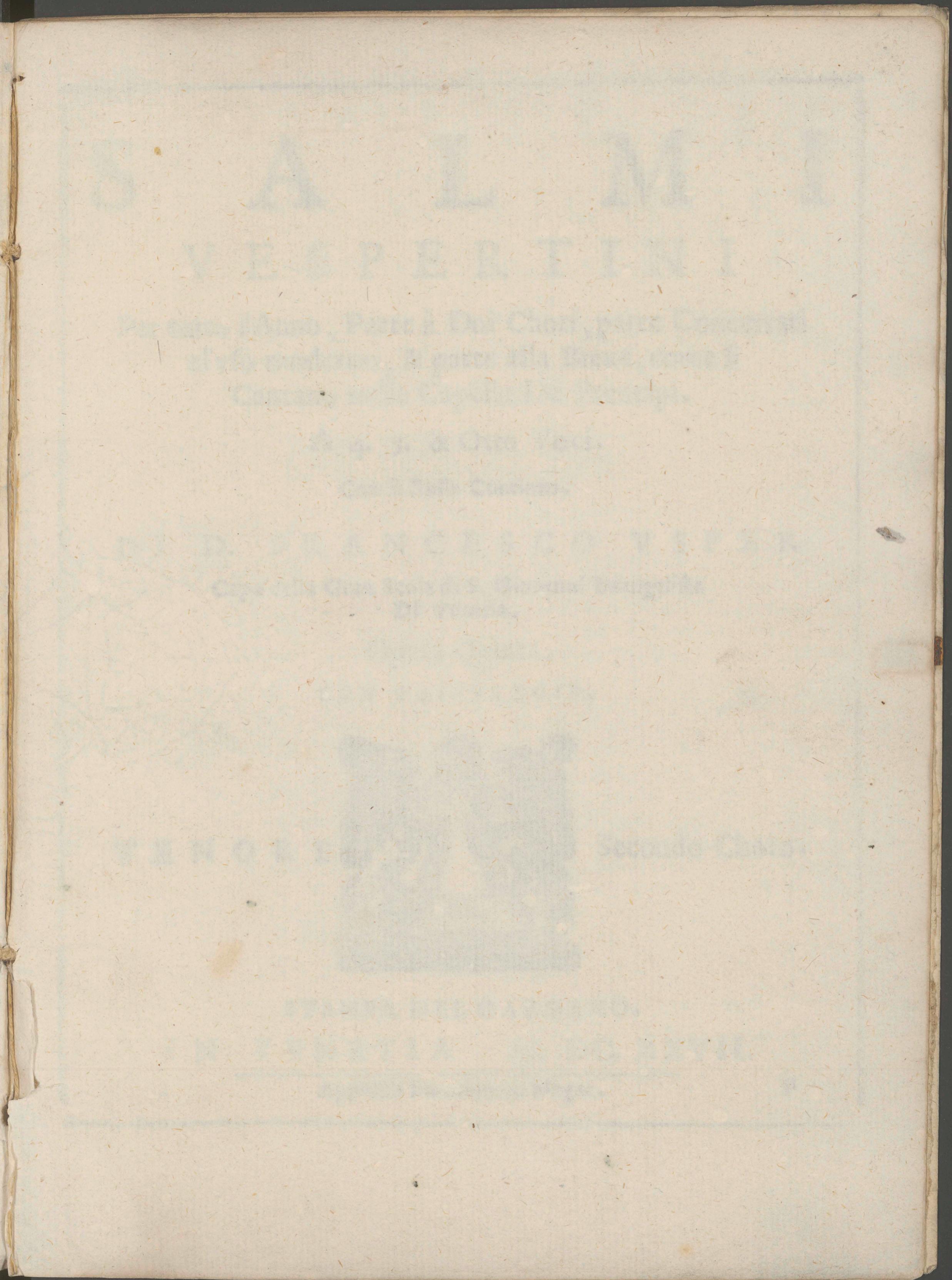
26.95

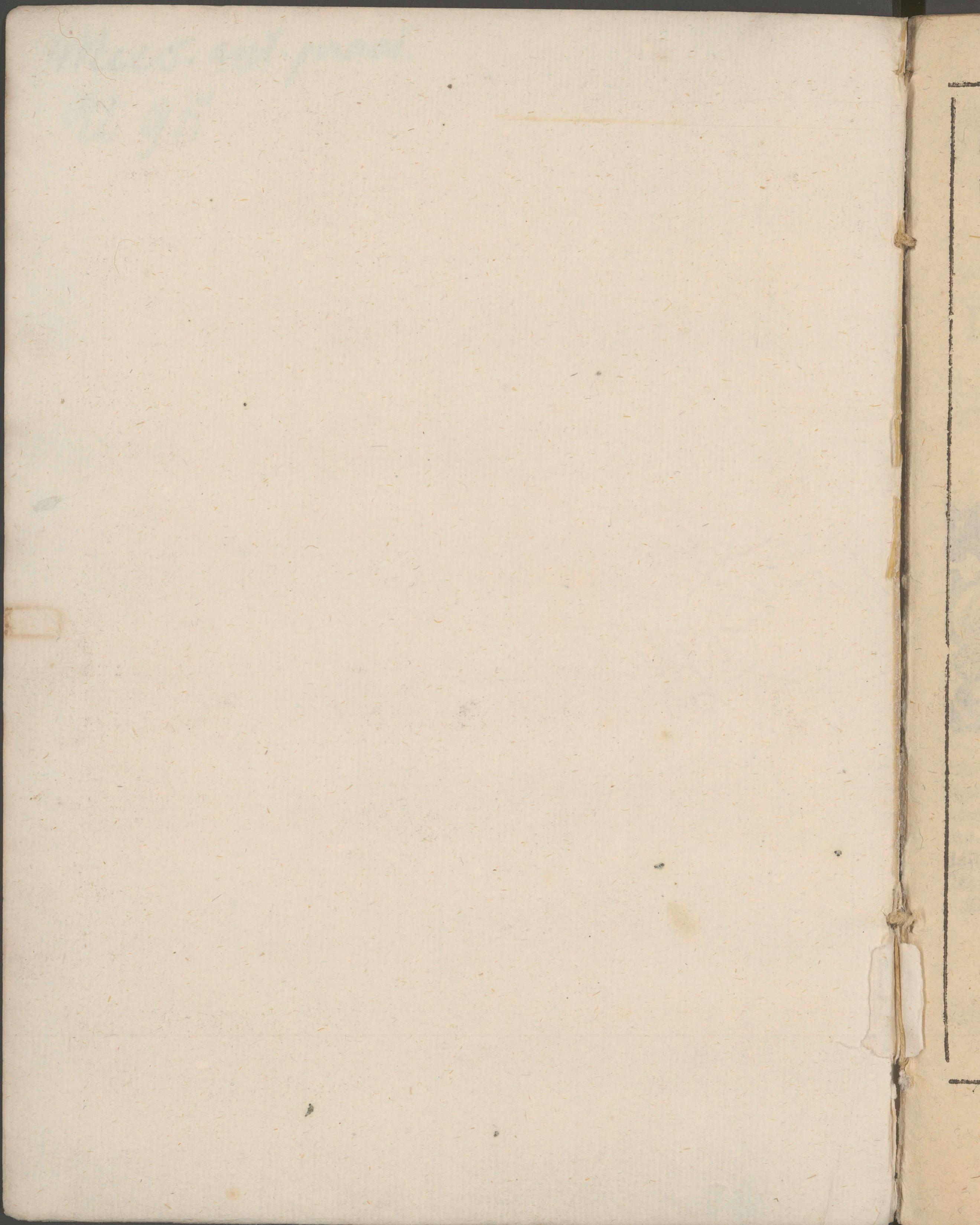
Galmi à o.
Augustini Agabary
Item
Francisci Vper
a o. et
a s. en capella.

Tenor pro R. Koro.

Mus. aut. pract.

U 95





S A L M I V E S P E R T I N I

Per tutto l'Anno, Parte à Doi Chori, parte Concertati
al'uso moderno, & parte alla Breue, come si
Cantano nelle Capelle De Prencipi.

A 4. 5. & Otto Voci.

Con il Basso Continuo.

D I D. F R A N C E S C O V S P E R

Capo della Gran Scola di S. Giouanni Euangelista
Di Venetia.

Opera Quinta.

C O N P R I V I L E G I O.

T E N O R E



Secondo Choro.

STAMPA DEL GARDANO.

I N V E N E T I A M. DC. XXVII.

Appresso Bartolomeo Magni.

F

I M L A A E S P E R T I N I

L'elenco d'Amori, Parole e Doy C'porti, basse Comedie
S'volo modellino, & parate alla fine, come il
Cucciau nelle Capelle De' Prencipi.

A. 2. & Otto Voci.

Con il Basso Cucciau.

D I D . E R A N X E S C O V S P E R

Cento delle Ghiere S'ors di S. Giacomo Ennadaligia

Regia di Venetia.

Berolinensi.

CON SPARTITO.



T E N O R E

Secondo C'porti.

STAMPA DEL GUARDIANO.

I N V I N T I A M DC XXVII.

Padrego Bartolomeo Maggi.

AL MOLTO ILL.
ET REV. SIGNOR
SIGNOR COLENDISSIMO
IL P. D. VIRGINIO DINA
ABBATE DI CANDIANA.

Hi sarà quello mai, che ardisca inuehire contra questi miei Sacri Canti, leggendoli iscritti del nome venerando di V. S. Molto Illustre, & Reuerendissima? Chi non ne farà di loro qualche conto veggendoli comparire adorni di si nobil fregio? Per il corso di vintidui anni hò seruito d'Organista in questo gran Tempio di S. Saluatore con sodisfattione vniversale di si degni & virtuosi Padri, come le dimostrazioni d'amore vsatemi me n'hanno fatto palpabil fede; è giusto per tanto, che le mie fatiche, & i miei sudori riconoscano, chi fù loro promotore à qualche applauso, che gli en'hà fatto il mondo. Et poi, se vn Corbo semiparlane à tempi andati piacque tanto à gran Prencipe, ben douranno questi miei carmi Sacri piacer à lei, che sà cauar l'acqua dalla pomice; onde che riparandosi eglino all'ombra di si eminente Prelato riceueranno quel grido, che non haurà saputo procurargliene l'autore. Le doni il Signor Dio de suoi diuini fanori, & à me modo di mostrarle nell'esecutione de suoi comandamenti, qual sia la propensità dell'animo mio verso si da me riuerto Signore, & Patron. Et à V. S. Molto Illustre, & Reuerendissima humilissimamente bacio le mani.

Di Venetia à di 22. Settembre. CIC 15 C XXVII.

Di V. P. Molto Illustre, & Reuerendissima

Humilissimo, & Obligatissimo Seruitore

Francesco Vesper.

Senza Intonatione.

A 8. 2

TENOR Sec. Ch.



Ixit Dominus ij Domi-

no me o sede sede à dextris

Sede à dex tris me is Donec ponam ii

-inimicos tuos ij inimicos tuos Sca-

bellum pedum tuorum Virgam virtutis tux emittet

Dominus ex Sion dominare in medio

inimicorum ij inimicorum tui

orūm Tecum principium in die virtutis tui

TENOR sec. Ch.

in splendoribus Sanctorum ex utero ante luciferum genui-
 te Iuravit Dominus & non penitebit eum Sa-
 credos in aeternum Sacerdos in aeternum Sacerdos in eter-
 num secundum ordinem Melchi sedech confregit
 confregit in die ira sua confregit in die ire
 sue reges implebit ruinas conquassabit
 capita in terra conquassabit capita in terra multorum
 de torren te in via biber propterea

TENOR Sec. Ch.

4

TENOR Sec. Ch. 4

exaltauit exaltauit ca. Gloria Patri &

Filio & Spiritui Santo & Spiritui Santo

Sicut erat Sicut erat in principio & nunc & i semper

& in secula seculorum & in secula seculorum

Amen Amen Amen A men.

Senza Intonatione.

5

TENOR Sec. Ch.



Onsitebor, In con-
silio iustorum & congrega-
tione Magna opera Do ini-
ni exquisita in omnes voluntates eius Con-
fessionis & magnificissimo centia opus eius
manet in seculum manet in seculum seculi Me-
moriā fecit mirabilem suorum memoriam
fecit misericors & miserator Dominus escam
E +

The page contains five-line musical staves. The notation is handwritten in black ink, using a system of dots and dashes to represent pitch and rhythm. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes.

dedit timentibus se Memor erit in seculum

testamenti sui virtutem operum suorum

virtutem operum suorum annunciat

populo suo populo in suo in expressis

Fidelia omnia mandata eius

omnia mandata eius confirmata in seculum

seculi facta in veritate facta in

Dominus unius. Iustus in seculum. Nobis

per nos

Ch.

TENOR Sec. Ch.

veritate & equita te Redemptionem misit Dominus

populo suo mandauit in eternum testamentum mandauit in e-

ternu testamentum suum Sanctum Sanctu & terrible nomen

cius Intellectus bonus intellectus bonus

omnibus facientibus eum Laudatio

eius manet manet in seculum manet in

seculum in seculum seculi manet in seculum

TENOR Sec. Ch.

8

seculi seculi Sicut erat in principio &
nunc & semper & nunc & semper si dñs & in secula olsq
& in secula seculorum & in secula seculorum
lorum Amen & in secula seculorum & in
secula seculorum Amen Amen et cetera

Tertij Toni. Con Intonatione. 9

TENOR Sec. Ch.



Eatus vir. Potens in terra erit



seinen eius generatio i



Benedicetur Gloria mi & iustitia eius



manet manet in seculum seculi Exortum



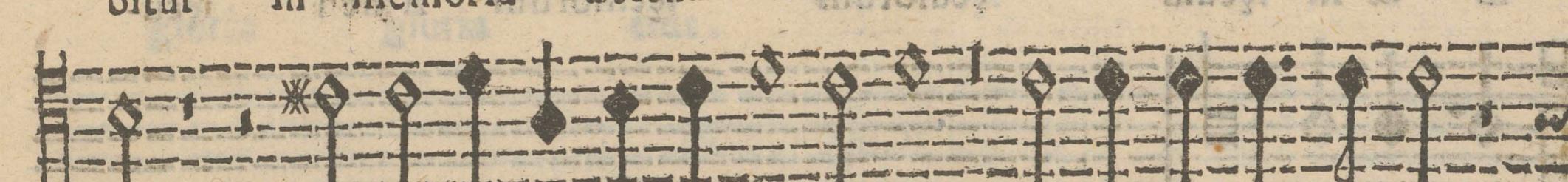
est in tenebris lumen rectis Iocundus homo ij



qui miseretur & commo dat qui in eternum non commoue-



bitur in memoria aeterna erit iustus Paratum cor e.



ius sperare in Do mino non commouebitur



ij donec despiciat inimicos suos iu-



stitia eius manet in seculum seculi ij



Peccator videbit & irascetur dentibus suis fremet & tabe-



scet dentibus suis fremet & tabescet desiderium peccatorum pe-



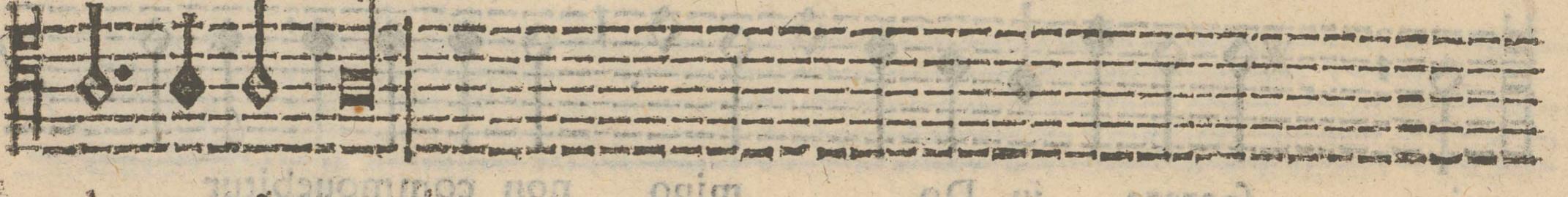
tribit Gloria Patri ij & Filio sicut



erat in principio & nunc & semper ij & in secur-



la & in secula seculorum seculorum Amen secu-



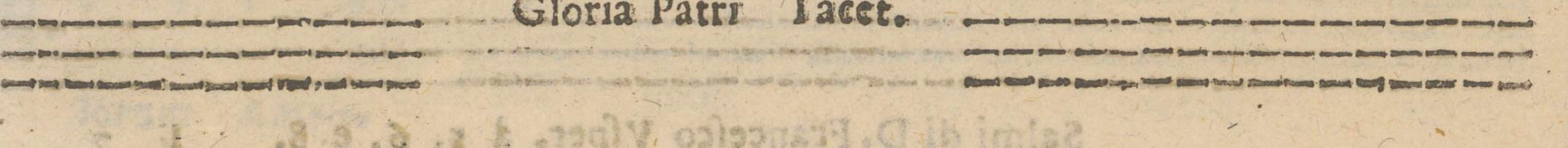
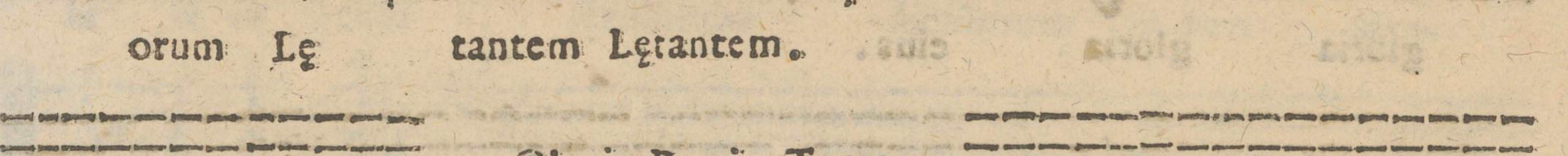
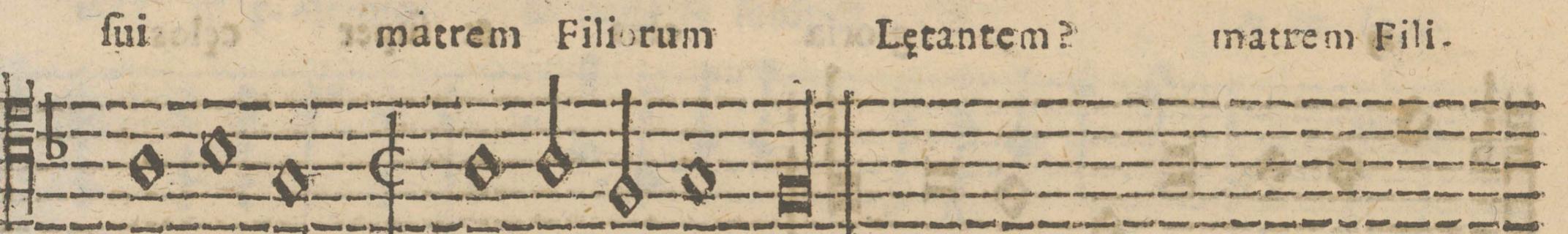
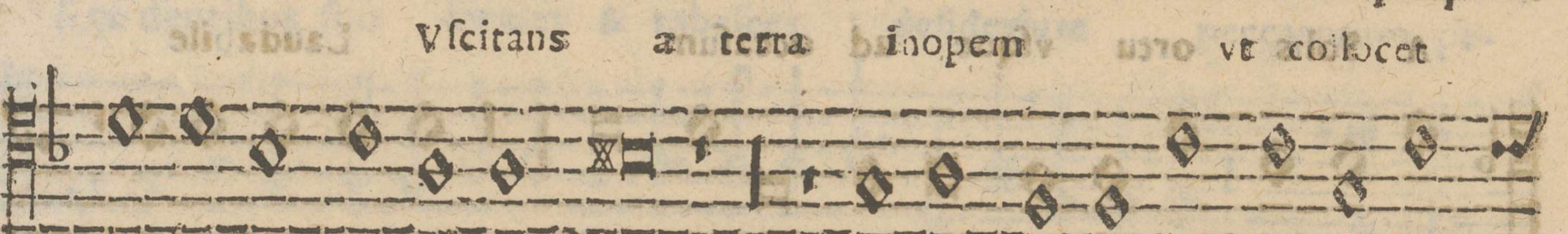
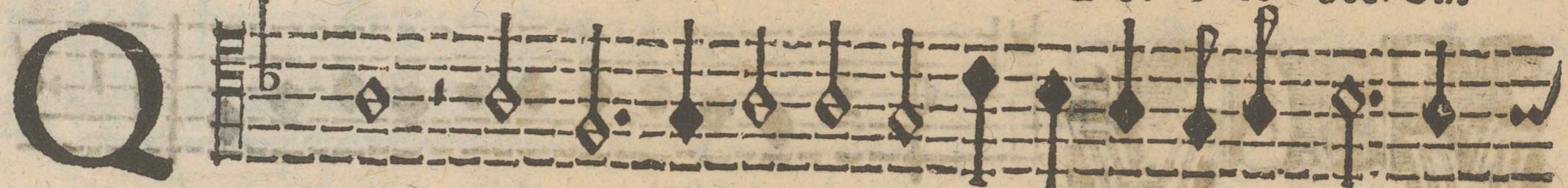
lorum Amen.

c. Ch.

A 8. Cum Intonatione. Sexti Toni. II T E N O R Sec. Ch.

Audate Pueri Domini num.
Laudate nomen Domini sit nomen
Domini Benedictum ex hoc nunc & usque in seculum
A Solis ortu usque ad occasum Laudabile
nomen Laudabile nomen Domini super celos
gloria eius & super celos
gloria gloria eius.

TENOR Sec. Ch.



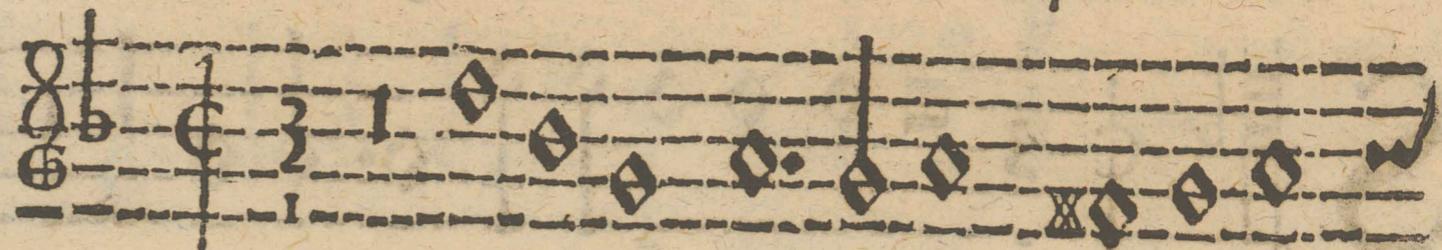
13

Sicut erat in principio & nunc & semper
& nunc & semper ij & in
secula seculorum & in secula seculorum
Amen A men.

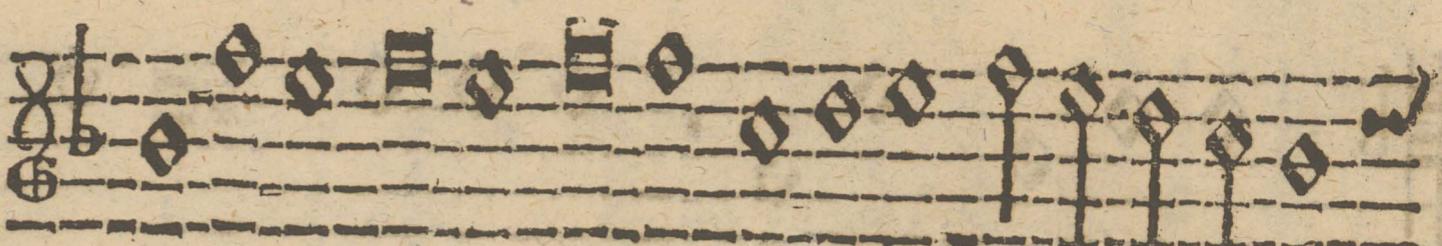
Violin Secondo.

Sinfonia per il Laudate Pueri.

14

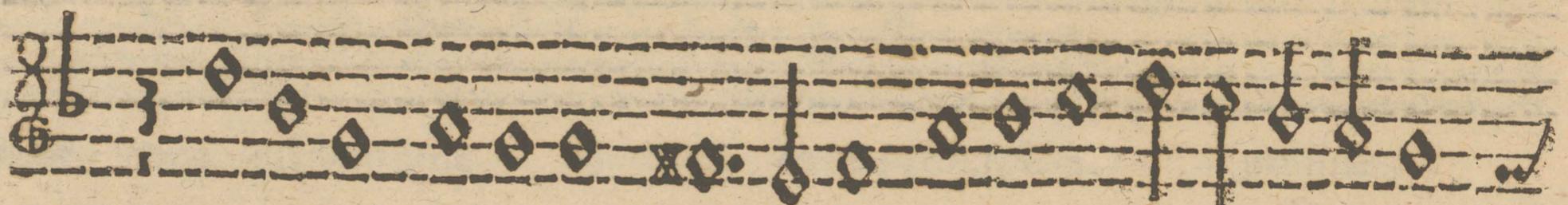


Infoniz.



Laudate Pueri
Sit nomen Domini
A Solis ortu
Excelsus super

Tacent.

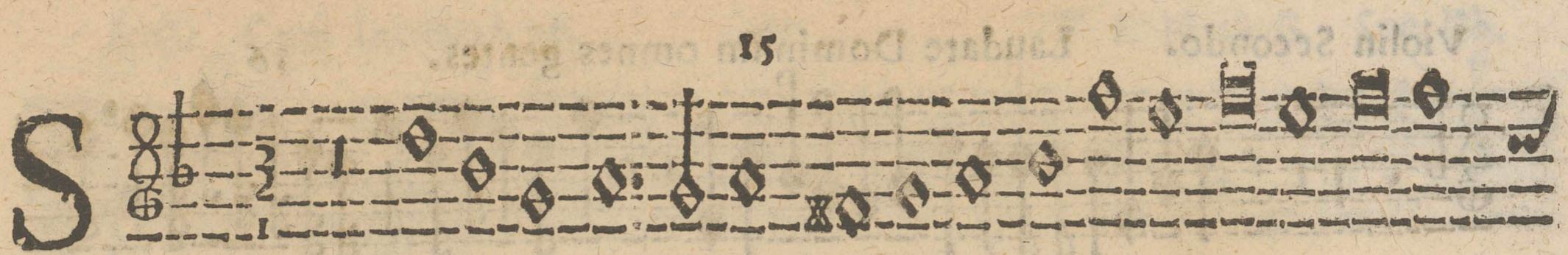


Sinfonia.

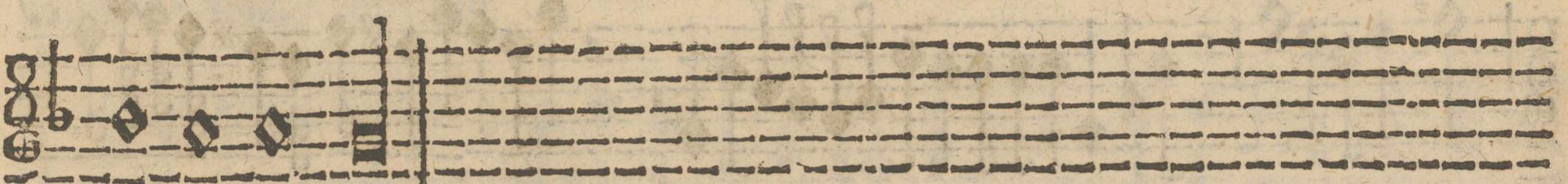
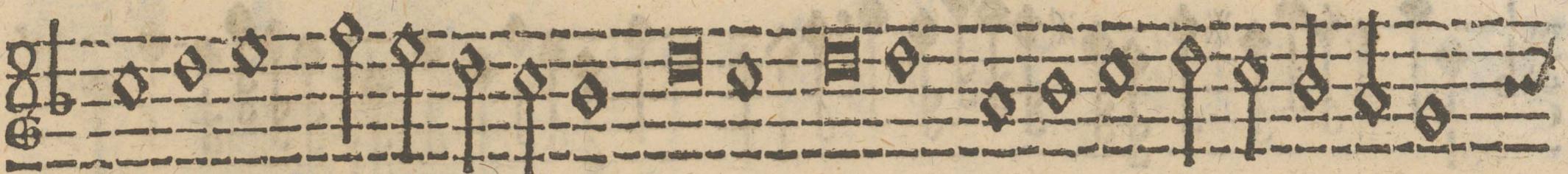


Quis sicut Dominus
Suscitans a terra
ut collocer eum
Qui habitare

Tacent.

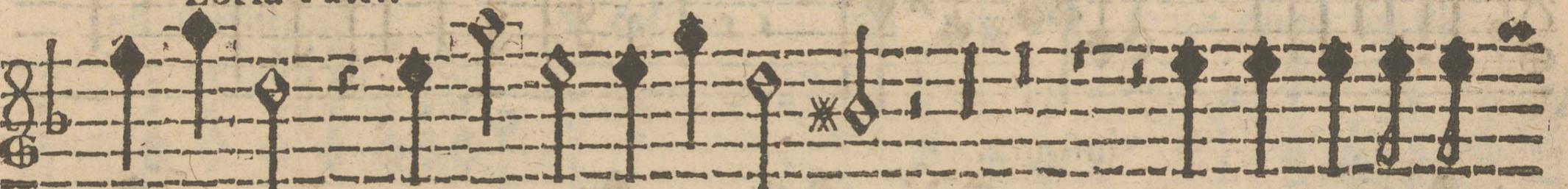


Infonia.



Loria Patri.

Sicut erat



Salmi di D. Francesco Vesper. à 5. 6. e 8. F 9 Finis.

Violin Secundo.

Laudate Dominum omnes gentes.

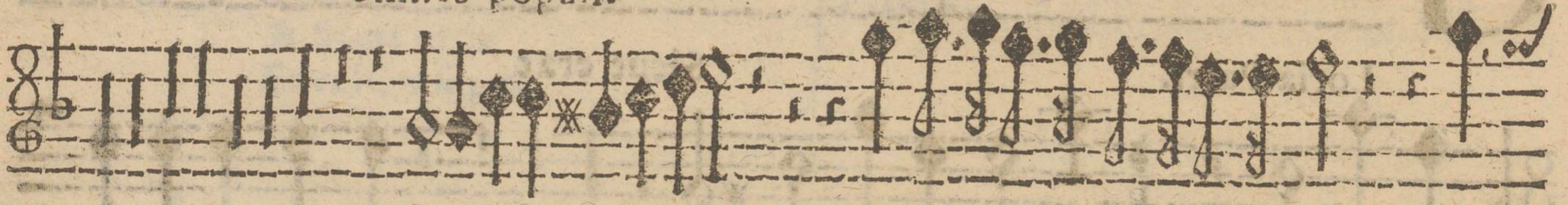
16



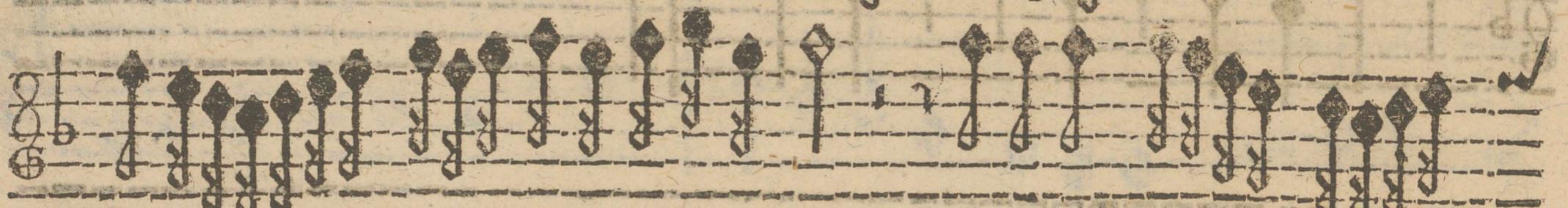
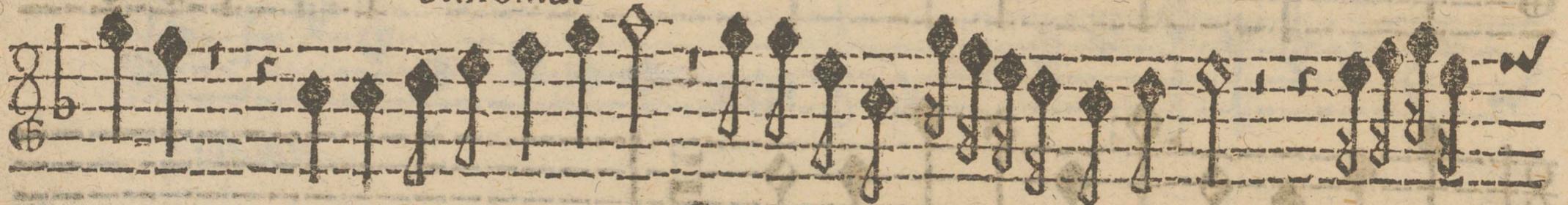
Sinfonia.



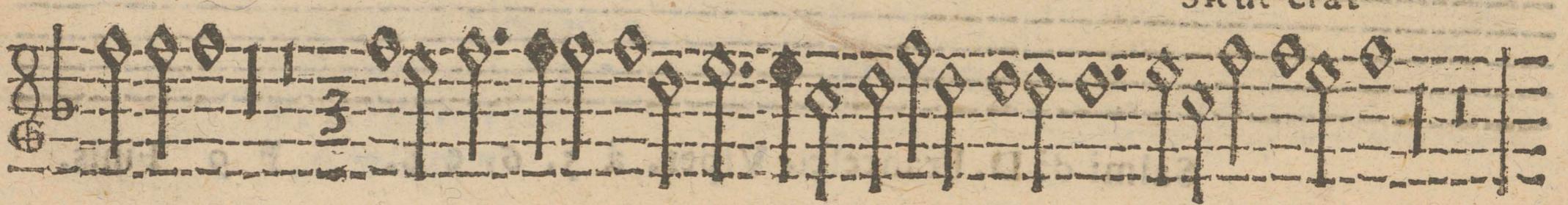
omnes populi.

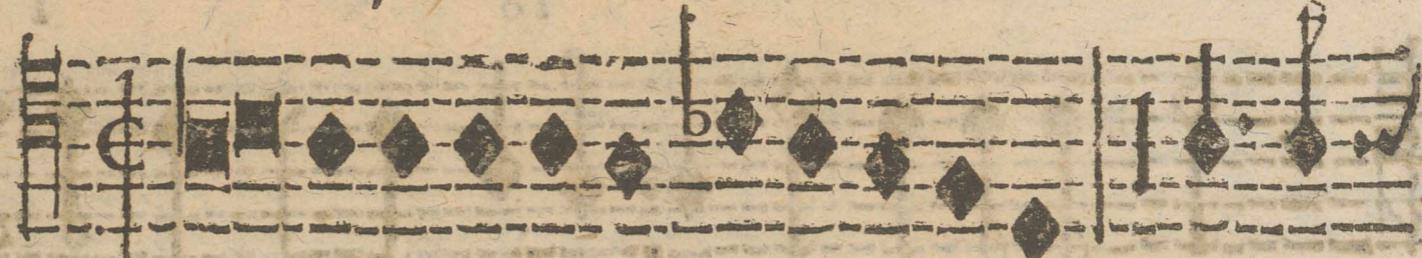


Sinfonia.



sicut erat





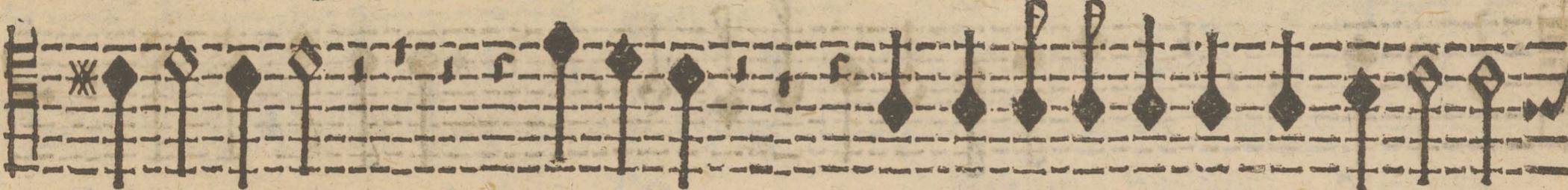
N exitu Israel de Ægypto Facti



est Iudea Sanctificatio eius Mare



vidit & fugit ij Jordanis conuersus



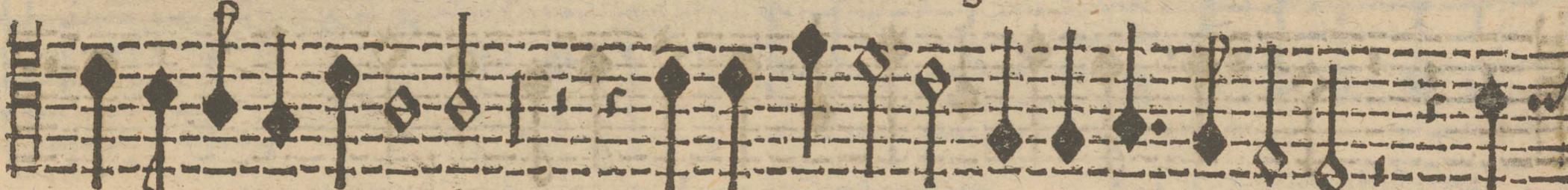
est retrorsum & colles quid est tibi mare quod fugisti



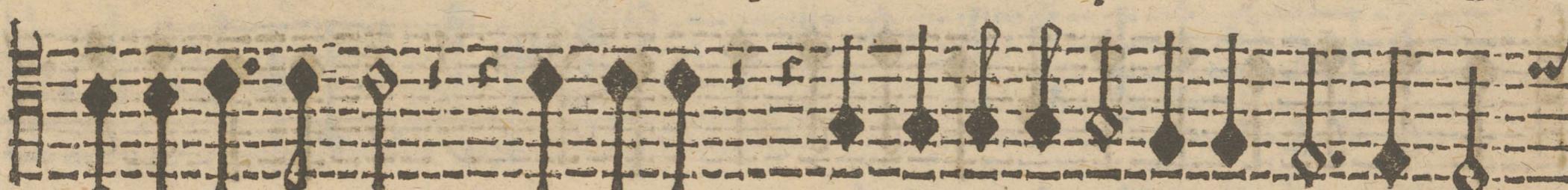
ij & tu Jordanis Montes exulta-



stis sicut arietes & colles sicut agni ouium a



facie Dei Iacob & rupem in fontes aqua rum non



nobis Domine non nobis sed nomini tuo da gloriam

super misericordia tua & veritate tua
 ubi est Deus eo rum omnia quæcumque volu-
 it quæcumque voluit fecit Simulacra gentium Argentum
 & au rum os ha bent oculos habent
 aures habent nares habent manus habent
 pedes habent non clamabunt in gutture suo
 & omnes qui confidunt in e is ij a-
 diutor eorum & protector eorum est

Ch.

AOKAT

19

TENOR Sec. Ch.

ij
 Dominus memor ij fuit nostri
 Benedixit Domui Israel Benedixit omnibus qui i-
 ment Do minum pusillis cum ma-
 ioribus super vos & super filios vestros qui
 fecit celum & ter ram terram autem dedit filijs hominum
 neque omnes qui descendunt in infernum sed nos qui vivimus
 Benedicimus Domino ex hoc nunc & usque in se celum

TENOR Sec. Ch.

20

TENOR Sec. Ch.





Redidi propter quod locutus sum Ego

dixi in excessu meo omnis homo mendax

pro omnibus que retribuit mihi Calicem Salutaris accipi-

am vota mea Domino red dam coram omni populo e-

ius mors Sanctorum e ius o Do mine quia

ego seruus tuus ego seruus tuus & Filius ancille tu-

e tibi Sacrificabo ij Hostiam Laudis &

nomen Domini inuoca bo Vota mea Domi-



no red dam in conspectu omnis populi eius in atrijs Do-



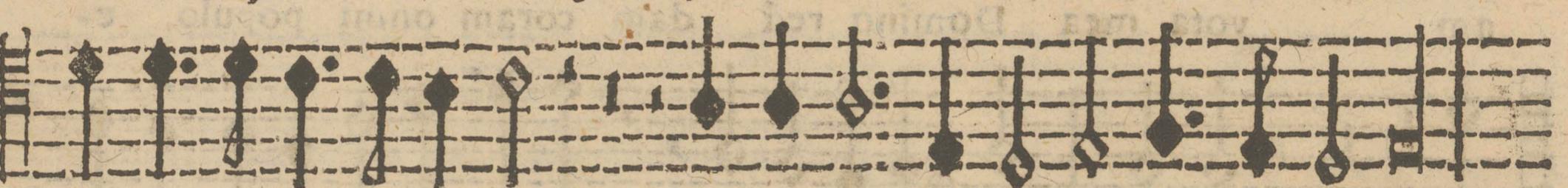
mus Domini in medio tui ij Hierusalem



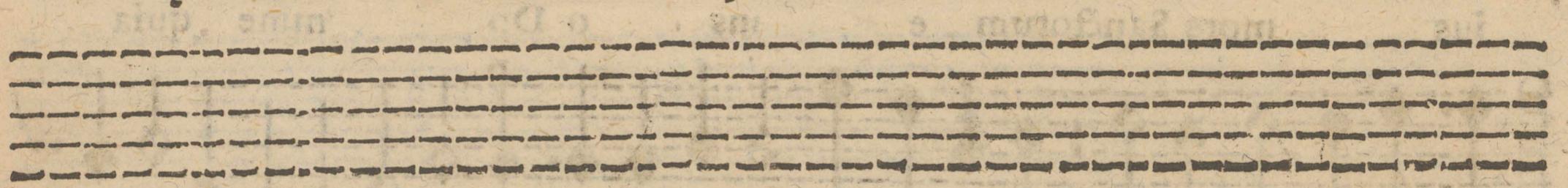
Gloria Patri & Filio & Spiritui Santo Sicut



erat ij in principio & nunc & semper & in secu-



la seculorum Amen seculorum Amen A men.



Domi ne probasti me & cognouisti me. Intelle-
 xisti cogitationes p meas de longe & funiculum meum inuesti-
 gasti quia non est sermo ecce ecce in Domine tu cogno-
 visti omnia nouissima & antiqua mirabilis facta est iij
 scientia tua ex medi confortata est & non
 potero ad eam si ascendero in celum tu
 illic es in celum si sumpero pennas meas diluculo
 etenim illuc manus tua deducet me

& dixi forsitan tenebre concubant me in delicijs me-
 is & nox sicut dies illuminabitur quia tu possidisti
 renes meos in Confitebor tibi quia terribiliter magnificatus es
 & anima mea & anima mea cognoscet nimis & substantia
 mea in inferioribus terræ & in libro tuo omnes scri-
 bentur mihi autem nimis honorificantes sunt amici tui
 Deus dinumerabo eos & super arenam multiplicabun-
 tur exurrexi exurrexi & adhuc sū tecum viri Sanguinū decli-

nate iba me accipient in vanitate ciuitates suas
& super inimicos tuos tabescbam? & inimici fa-
cti sunt mihi interroga me & vide iij
si via iniq[ui]tatis in me est & deduc me in via
in vi a eterna ater na Gloria Pa-
tri iij & Fi lio & Spiritui sancto Sicut e-
rat in principio & nunc & semper iij & in secula iij
seculorum A men seculorum A men.



Eprofundis clamaui Deprofundis cla-
 maui ad te Domine Domine Domine e-
 xaudi vocem me am si iniquitates obser-
 uaueris Domine Domine Domine quis sustinebit? Domi-
 ne Domine quis sustinebit? A custodia matu-
 tina usque ad no stem speret Israel in
 Domino speret Israel in Domino quia apud Dominum

27

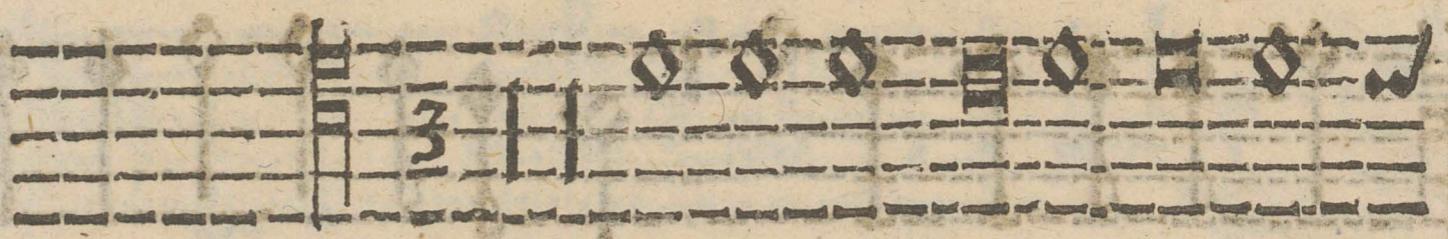
CANTUS ALIAS TENOR SECUNDUS

misericordia & copiosa apud eum redempti-

Gloria Patri Gloria Patri & Filio &

Filio & in se cula secu-

lorum Amen seculorum Amen.



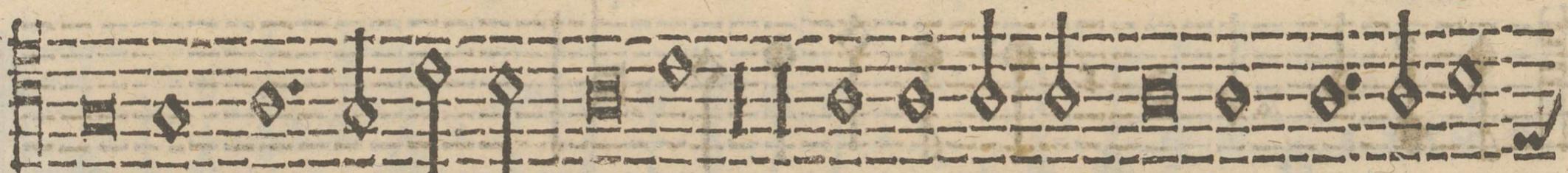
Emento. Sicut iurauit sibi Domi-



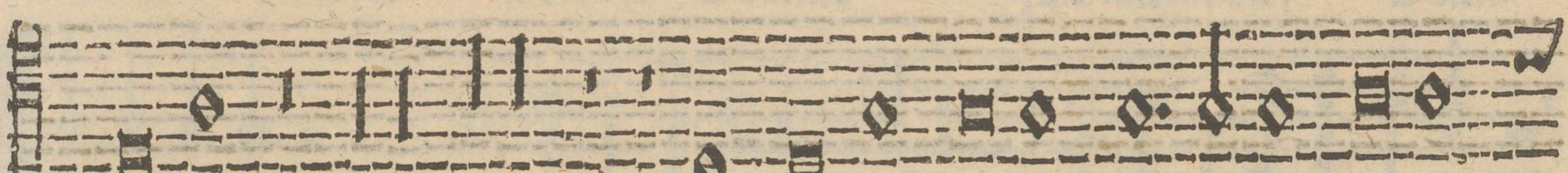
no votum vovit Deo Iacob



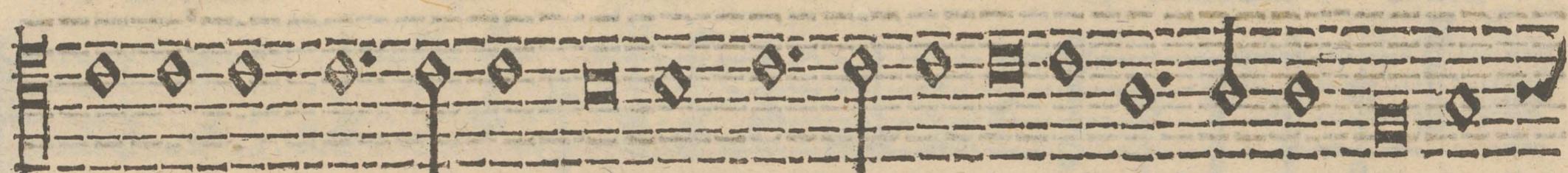
si introiero in Tabernaculum Domus mea



si ascendero in lecum si dedero somnum oculis



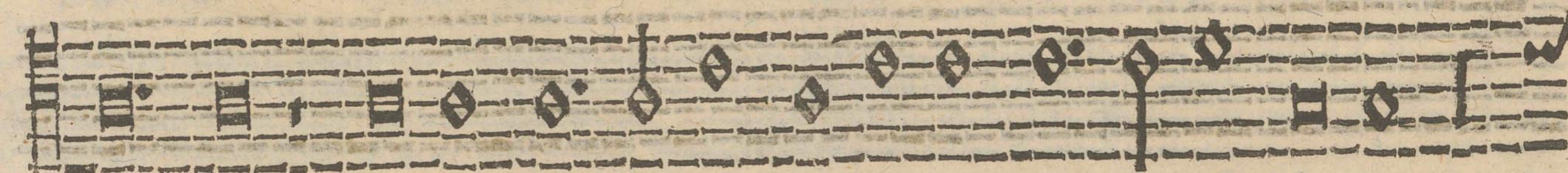
meis & requiem temporibus meis



donec inueniam locum Domino Tabernaculum Deo



Iacob inuenimus eam inuenimus eam in campis



Silue introibimus in Tabernaculum eius

vbi steterunt pedes eius Surge Domine
tu & Arcadi did Sacerdotes cui induantur iustiti.
am & Sancti tui exultent & Sancti tui exul-
tent non auertas faciem Christi tu i
nde fructu ventris tui ponam super sedem tuam
& testimonia mea hęc quę docebo eos &
filij eorum usque in sęculum usque in sęculum sedebunt
super sedem tuam elegit eam in habita-

tionem sibi hęc requies mea
seculum seculi hic habitabo hic habitabo
quoniam elegi eam pauperes eius sa-
turabo panibus & Sancti eius exultati-
one exultatione exultabunt paraui lu-
cernam inimicos eius induam confusione
induam confusione super ipsum autem extorebit Sanctifi-

Ch. T E N O R Sec. Ch.

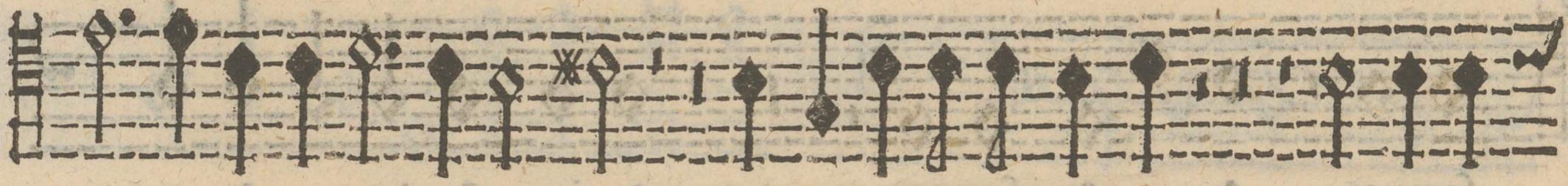
A handwritten musical score for two voices, Tenor and Second Chorus. The music is written on five-line staves. The Tenor part (top) includes lyrics in Latin: "catio mea Sanctifi catio mea Gloria Patri & Filio Siut erat in principio & nunc & semper & nunc & semper & in secula seculorum. Iorum & in secula seculorum. A. men Amen Amen A men." The Second Chorus part (bottom) has lyrics: "men Amen Amen A men." The score is written in black ink on aged paper.

men Amen Amen A men.



Eati omnes. Labores manuum tuarum

quia manduca sub bis Beatus es ij



& bene tibi erit sicut vitis abundans Filij



tui ij ficut nouelle oliuarum ij



in circuitu amen se tuæ ecce



ij sic Benedicetur homo qui ti met Do minum



omnibus diebus ij vite ru x & videoas

c. Ch.

Я О И Я С Е П

33

TENOR Sec. Ch.





Onsitebor. In conspectu Angelorum psalam

tibi & Confitebor & misericordiam

nomiⁿi tuo super misericordia tua & veritate tua

quoniam magnificasti super omne nomen super omne nomen San-

dum tuum multiplicabis iij in anima mea

virtutem Confiteantur tibi Domine omnes reges terre

& cantent in vijs Domini quoniam excelsus

Dominus

& alta a longe cognoscit

35. TENOR Sec. Ch.



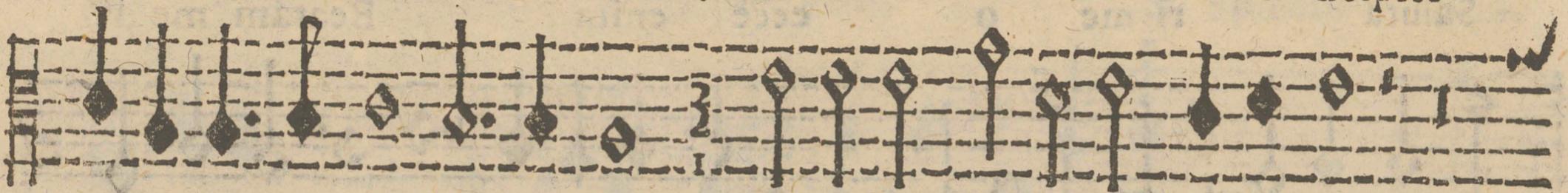
& super iram inimicorum meorum & Saluuin me fecit



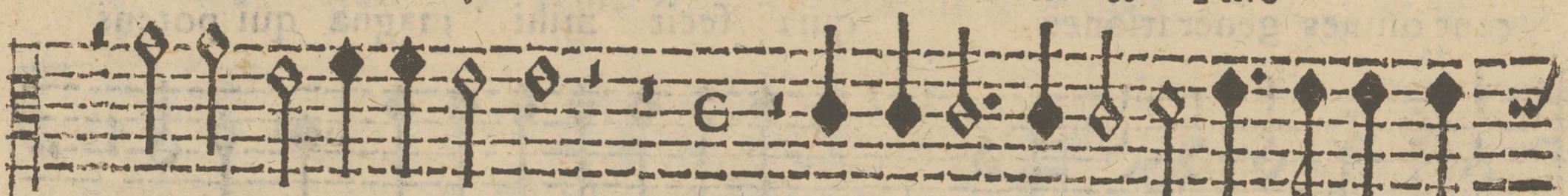
ij dextera tua Dominus retribuet pro me



opera manuum tuarum opera manuum tuarum ne despici-



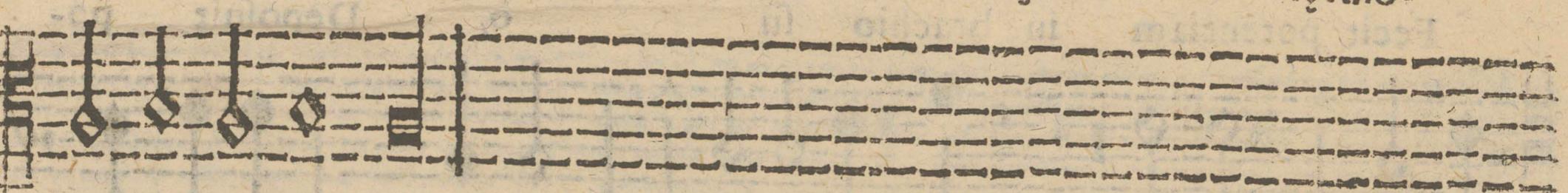
as ne de spicias Gloria Patri & Filio



& Spiritui Sancto Sicut erat in principio &



aunc & semper & nunc & semper & in secula seculo-



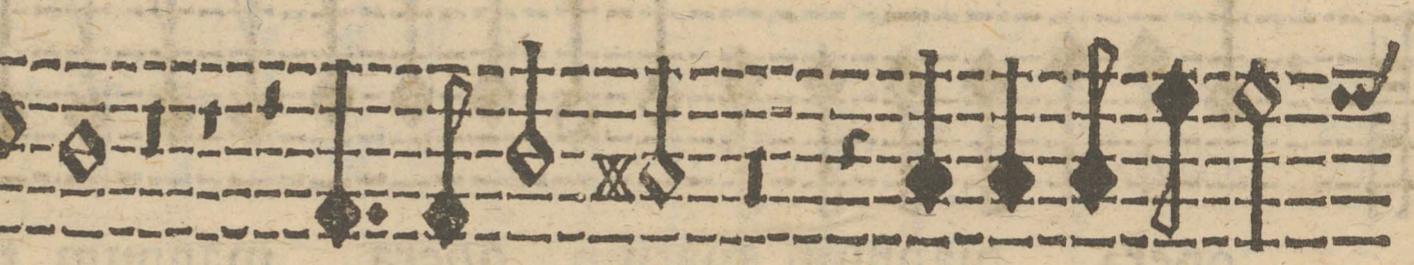
rum Amen Amen.

Primo Tuono. Cun Intonatione. A 8. 36

TENOR Sec. Ch.



Agnificat. Et exulta-



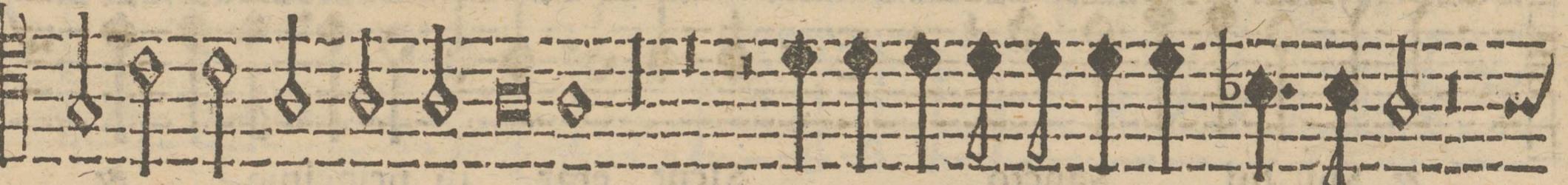
uit Spiritus meus in Deo Salutari



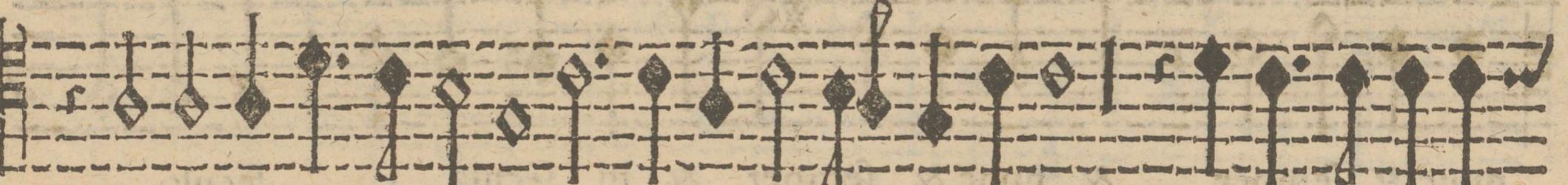
Saluta ri me o ecce enim Beatam me di.



cent omnes generationes quia fecit mihi magna qui potens



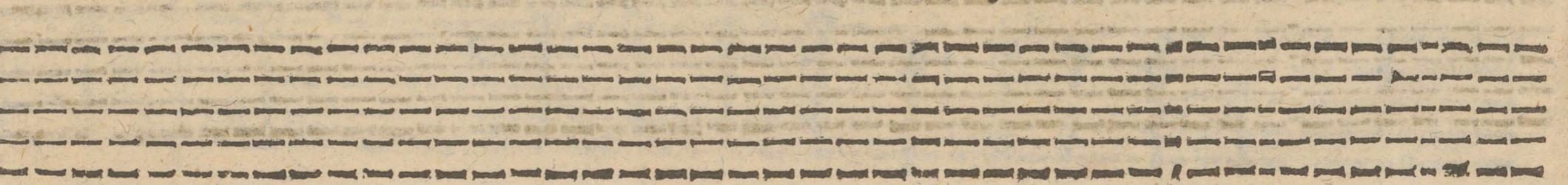
est & Sanctum nomen eius a progenie in progenies



Fecit potentiam in brachio su o Deposit po-



tentes de sede exurientes impleuit bonis & diui-



c. Ch.

37

TENOR Sec. Ch.

tes dimisit inanes recordatus Sicut locutus est ad

patres nostros Abraam & semini eius in secula Glo

ria Patri Gloria Patri & Filio & Spiritui San

eo Sicut erat in principio & nunc & semper

se cula seculorum Amen seculorum Amen Amen.

I N D E X.

Dixit	A 8. Sine Intonatione.	2
Dixit	à 5. Alla Breue da Capella.	
Confitebor	à 8. Sine Intonatione.	5
Confitebor	à 5. Alla Breue da Capella.	
Beatus	à 8. Tertij Toni cum Intonatione.	9
Beatus	à 5. da Capella Primi Toni.	
Laudate Pueri	à 8. Sexti Toni. Cum Intonatione.	11
Laudate Pueri	à 4. & con doi Violini.	14
Laudate Dominum omnes gentes	à 4. & con doi Violini.	16
In Exitu Israel	à 8. Mixti Toni. Cum Intonatione.	17
Letatus sum	à 5. da Capella alla Breue.	
Nisi Dominus	à 5. da Capella.	
Lauda Hierusalem	à 5. da Capella si placet.	
Credidi	à 8. Tertij Toni. Cum Intonatione.	21
Inconuerendo	à 4. Sine Intonatione, & con Vn Violin Solo.	
Domine Probasti	à 8. Cum Intonatione. Septimi Toni.	23
Deprofundis	à 5. Sine Intonatione.	26
Memento	à 8. Cum Intonatione.	28
Beati omnes Quarti Toni.	à 8. Cum Intonatione.	32
Confitebor Angelorum	à 8. Septimi Toni.	34
Magnificat	à 5. Alla Breue. Octau Toni.	
Magnificat	à 8. Primi Toni. Cum Intonatione.	36

F I N I S.

Li Salmi che non hanno li numeri, sitrouano nelli altri Libri.

Auertimento sopra li Salmi notati Alla Breue Al Prouido Cantante.

Potrà benissimo compiacersi il Cantore intendente di cantar i presenti Salmi alla Semibreue, cioè, alla battuta ordinaria; ma auuerta però, che riusciranno e più armoniosi, e più melodici se saranno cantati alla Breue con duplicate, & triplicate voci con i suoi proportionati Stromenti sopra ogni parte, come s'usa nell'inclita Città di Venetia. In tanto, Gratioso Cantore, mentre hai per le mani le nostre fatiche non ti sia discaro gradirle. Che N. S. sia sempre teco.

2

15 20

5

9

11

14

16

17

21

23

26

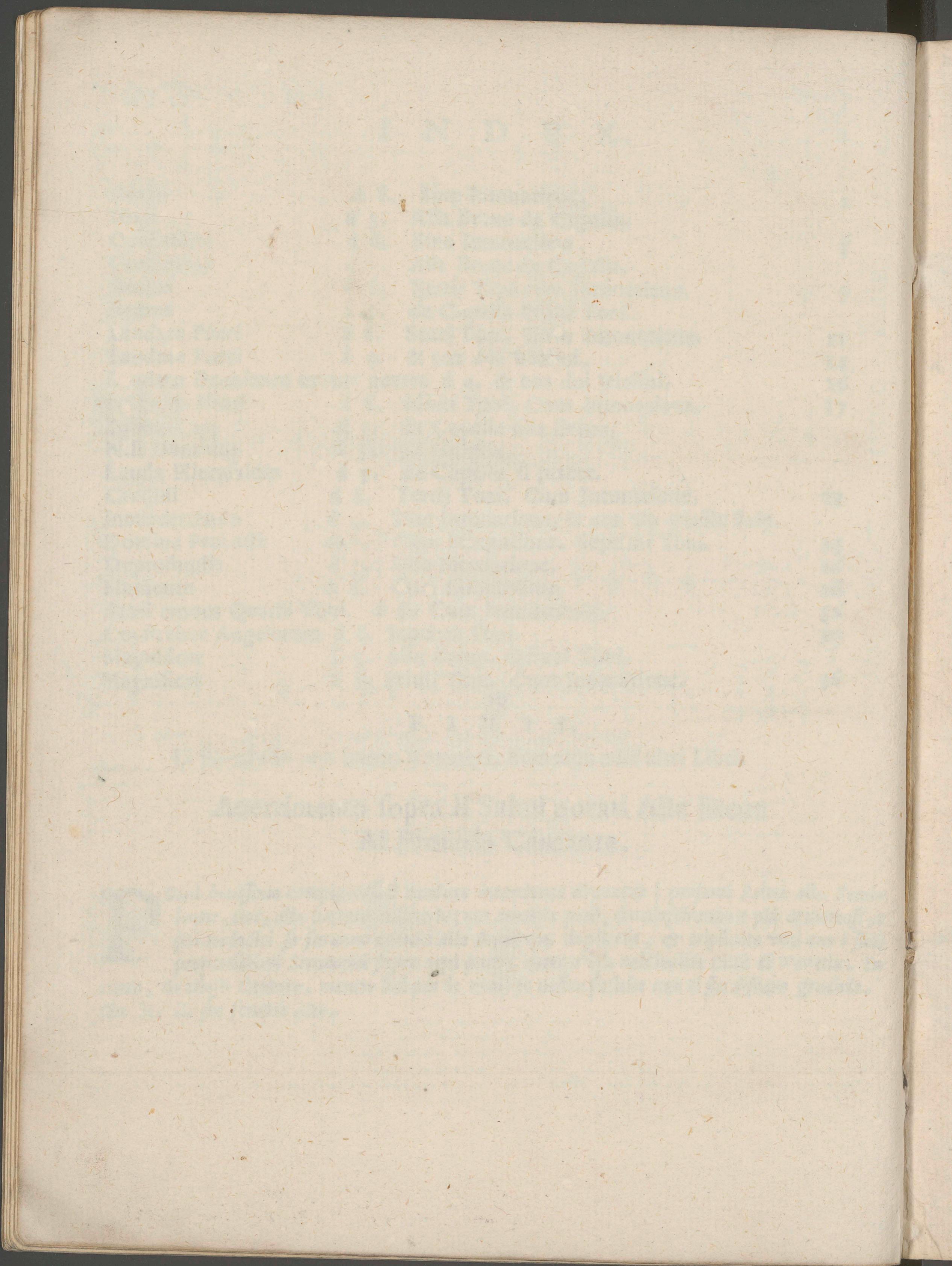
28

32

34

36

alla Semi-
ermoniosi, e
ci con i suoi
enetia. In
gradire.



Mus.-fract. ant.

לען ר' יונה
ר' יונה לען

