

VII kadencja



KANCELARIA SEJMU

Biuro Komisji Sejmowych

PEŁNY ZAPIS PRZEBIEGU POSIEDZENIA

- **KOMISJI KULTURY
I ŚRODKÓW PRZEKAZU
(NR 17)
z dnia 15 marca 2012 r.**

Pełny zapis przebiegu posiedzenia

Komisji Kultury i Środków Przekazu (nr 17)

15 marca 2012 r.

Komisja Kultury i Środków Przekazu, obradująca pod przewodnictwem poseł **Iwony Śledzińskiej-Katarasińskiej (PO)**, przewodniczącej Komisji, przeprowadziła:

– pierwsze czytanie poselskiego projektu uchwały w sprawie uczczenia pamięci Jana Rybkowskiego w 100 rocznicę Jego urodzin (druk nr 184).

W posiedzeniu udział wzięli: **Dominik Skoczek** dyrektor Departamentu Własności Intelektualnej i Mediów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W posiedzeniu udział wzięli pracownicy Kancelarii Sejmu: **Joanna Góral**, **Ewa Sarnecka** – z sekretariatu Komisji w Biurze Komisji Sejmowych; **Łukasz Grabarczyk**, **Jarosław Lichocki** – legislatorzy z Biura Legislacyjnego.

Przewodnicząca poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Witam państwa bardzo serdecznie. Otwieram posiedzenie Komisji Kultury i Środków Przekazu. W porządku posiedzenia jest dzisiaj pierwsze czytanie poselskiego projektu uchwały w sprawie uczczenia pamięci Jana Rybkowskiego w 100. rocznicę Jego urodzin. W imieniu wnioskodawców występuje pan poseł Zbigniew Pacelt. Witam pana dyrektora. To musi być bardzo ważna uchwała, jeśli z ministerstwa przychodzi sam departament prawny, najwyższy prawny. Jeśli można, to bardzo proszę, panie pośle, o przedstawienie projektu.

Poseł Zbigniew Pacelt (PO) – spoza składu Komisji:

Pani przewodnicząca, Wysoka Komisjo, do projektu uchwały został dołączony życiorys pana Jana Rybkowskiego w takiej wersji najważniejszych wydarzeń z jego życia. Oprócz tego pozwoliłem sobie dołączyć rozszerzoną wersję do wiadomości, do informacji szanownej Komisji. Ja ograniczę się do przedstawienia w takiej „pigułce”, w skrótovej formie, najważniejszych dokonań Jan Rybkowskiego. Jeżeli pani przewodnicząca pozwoli, to je zaprezentuję.

4 kwietnia br. przypada 100. rocznica urodzin Jana Rybkowskiego. Bez wątpienia Jan Rybkowski należy do wybitnych osobistości polskiej kinematografii. Był reżyserem, scenarzystą, scenografem i wybitnym pedagogiem. Urodził się 4 kwietnia 1912 roku w osadzie Bolesławów, włączonej w 1916 roku do Ostrowca. Naukę na poziomie podstawowym odbył w szkole powszechnej w Częstocicach, którą ukończył w 1926 roku. W tym czasie przez rok uczęszczał do liceum im. Chreptowicza w Ostrowcu Świętokrzyskim. W latach 1926-1931 kształcił się w poznańskich szkołach naukowych. Służbę wojskową odbył w podchorążówce w Kielcach na słynnej Bukówce.

Jan Rybkowski od wczesnych lat zaczął zdradzać zainteresowania sztuką. Pociągała go scena. Karierę rozpoczął od pracy w teatrach: Częstochowie, Warszawie, Łodzi, gdzie dbał o scenografię. Jeszcze w okresie międzywojennym nawiązał pierwsze kontakty z kinematografią.

W 1947 roku uzyskał uprawnienia reżysera teatralnego. W tym samym roku podjął pracę w filmie i to właśnie ten gatunek sztuki stał się dominujący w jego twórczej działalności. Jego spuścizna filmowa jest bardzo imponująca i różnorodna. Obejmuje kilkadziesiąt filmów. Załączyłem również wykaz ponad 40 pozycji, w których pan Jan Rybkowski brał udział w różnych rolach. Wśród nich są filmy kostiumowe, dramaty wojenno-okupacyjne, filmy psychologiczne, fabularne, komediowe, odznaczają się one

biegłością warsztatową i doborową obsadą, wśród której były takie gwiazdy polskiej kinematografii, jak Hanna Bielicka, Beata Tyszkiewicz, Andrzej Łapicki, Leon Niemczyk, Gustaw Holoubek, Anna Nehrebecka, Emilia Krakowska, Władysław Hańcza, Grażyna Barszczewska. Dwukrotnie sam próbował sił jako aktor wcielając się w epizodyczne postacie.

Do niezwykle popularnych filmów Jana Rybkowskiego należą komedie: „Sprawa do załatwienia”, „Kariera Nikodema Dyzmy” czy na początku „Nikodem Dyzma” z Adolfem Dymszą w roli głównej oraz trylogia o przygodach pana Anatola z kreacją Tadeusza Fijewskiego. Największy rozgłos i sławę przyniosły mu przeniesione w mistrzowski sposób na ekran utwory literatury polskiej: „Granica”, serial „Chłopi” i jego wersja kinowa, a także „Dulscy” i „Rodzina Połanieckich”. Za prawdziwe arcydzieło polskiej kinematografii uchodzi także serial „Kariera Nikodema Dyzmy” opracowany wspólnie z Markiem Nowickim ze znakomitą rolą Romana Wilhelmiego.

Jan Rybkowski realizował się nie tylko jako twórca filmowy, ale również jako pedagog. W 1972 roku został pracownikiem naukowym Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Przez kilka lat piastował funkcję dziekana Wydziału Reżyserskiego tej uczelni.

Jan Rybkowski był wielokrotnie nagradzany za swoją twórczość. Na swym koncie ma m.in. nagrodę I stopnia ministra kultury i sztuki za całokształt działalności reżyserskiej i pedagogicznej, którą otrzymał w 1977 roku.

Zmarł 29 grudnia 1987 roku. Spoczął na warszawskim cmentarzu powązkowskim.

W 2012 roku mija również 25 lat od śmierci Jana Rybkowskiego. Jednocześnie 4 kwietnia będziemy obchodzić 100. rocznicę jego urodzin. Te dwie rocznice stanowią doskonały asumpt do przypomnienia sylwetki Jana Rybkowskiego, zaprezentowania bogatego dorobku filmowego oraz uczczenia pamięcią tego zasłużonego twórcy i reżysera dla sztuki filmowej. Myślę, że to tyle tak w „pigułce”. Więcej informacji z wykazem ponad 40 pozycji dołączyłem do uzasadnienia i do tej szerszej biografii Jana Rybkowskiego. Dziękuję.

Przewodnicząca poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Dziękuję bardzo, panie pośle. Muszę powiedzieć, że uprzytomnił mi pan w tym momencie, że znałam ludzi, których 100. rocznicę urodzin można czcić, których już nie ma.

Uchwała sama w sobie jest skromna i chyba tylko taka, żeby uczcić tę pamięć. Uzasadnienie nie wchodzi w skład uchwały, ale gdyby ktoś z państwa miał jakieś uwagi i zastrzeżenia, to bardzo proszę.

Poseł Zbigniew Pacelt (PO) – spoza składu Komisji:

Pan Jan Rybkowski był bardzo skromnym człowiekiem, dlatego może i uchwała taka skromna.

Przewodnicząca poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Ja go tylko znałam, pan przewodniczący widocznie miał inne doświadczenia.

Rozumiem, że nie ma uwag ogólnych, czyli zakończyliśmy pierwsze czytanie. Jesteśmy przy rozpatrywaniu. Czy są jakieś uwagi do tytułu? Bardzo proszę – Biuro Legislacyjne.

Legislator Łukasz Grabarczyk:

Pani przewodnicząca, Wysoka Komisjo, garść uwag o charakterze redakcyjnym. W tytule po liczebniku porządkowym proponujemy postawić kropkę, natomiast skreślić kropkę po wyrazie „urodzin”.

Od razu pozwolę sobie przejść do treści uchwały. Analogicznie w pierwszym wersie po liczebniku porządkowym proponujemy również postawić kropkę. W drugim wersie po wyrazie „pedagoga” proponujemy postawić przecinek. Dziękuję bardzo.

Przewodnicząca poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Rozumiem, że sekretariat to zanotował.

Czy są jakieś inne uwagi? Bardzo proszę, panie pośle.

Poseł Piotr Bauć (RP):

Mam taką uwagę, ale oczywiście do rozważenia. Główna twórczość Jana Rybkowskiego była związana z filmem, więc może to zaakcentować i w pierwszym wersie dopisać: „wybitnego polskiego reżysera filmowego”. To jest propozycja do rozważenia.

Przewodnicząca poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Pani poseł Kidawa-Błońska – bardzo proszę.

Poseł Małgorzata Kidawa-Błońska (PO):

Tu mówimy o Rybkowskim jako reżyserze, a przecież był scenarzystą, był opiekunem artystycznym bardzo wielu filmów, więc jego działalność była związana z filmem w wielu płaszczyznach. Wolalabym szerszą formę – „twórca filmowy”, bo w tym się mieszczą te wszystkie inne obszary.

Przewodnicząca poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Proszę bardzo – pan poseł wnioskodawca.

Poseł Zbigniew Pacelt (PO) – spoza składu Komisji:

Tak, myślę, że jest to bardzo słuszna uwaga, dlatego że w pierwszych dwóch zdaniach podałem, że był reżyserem, scenarzystą, scenografem, wybitnym pedagogiem na uczelni filmowej, a więc to mieściłoby się w tym, co zaproponowała pani poseł.

Przewodnicząca poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Zatem jest: „W 100. rocznicę urodzin Jana Rybkowskiego – wybitnego polskiego twórcy filmowego”, tak, pani poseł?

Poseł Małgorzata Kidawa-Błońska (PO):

Tak.

Przewodnicząca poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Po przecinku: „pedagoga, wielkiego Polaka”. Czy są jakieś uwagi do tego zapisu z poprawką pani poseł Kidawy-Błońskiej? Nie widzę. Czy są jeszcze jakieś uwagi? Dobrze. Dziękuję.

Kto z pań i panów posłów jest za przyjęciem treści uchwały z poprawkami wniesionymi zarówno przez Biuro Legislacyjne, jak i przez panią poseł Kidawę-Błońską? (16)

Kto jest przeciw? (0)

Kto się wstrzymał? (0)

Proszę państwa, pozostaje nam wybrać posła sprawozdawcę. Jeśli państwo pozwolicie, to proponuję panią poseł Kidawę-Błońską. Czy są jakieś inne kandydatury? Nie słyszę, zatem pani poseł Kidawa-Błońska jest posłem sprawozdawcą Komisji.

Na zakończenie muszę powiedzieć, że wobec braku jakichkolwiek zastrzeżeń stwierdzam, że przyjmujemy protokoły z posiedzeń: 7, 8, 9 i 10 naszej Komisji. Dziękuję. Zamykam posiedzenie. Jutro po głosowaniach... Tak, słucham, panie pośle.

Poseł Zbigniew Pacelt (PO) – spoza składu Komisji:

Chciałem bardzo serdecznie podziękować za jednomyślność głosowania. Jest to istotne, ważne dla środowiska artystycznego. Dziękuję bardzo.

Przewodnicząca poseł Iwona Śledzińska-Katarasińska (PO):

Dziękuję bardzo. Proszę państwa, proszę przez chwilę zostać. Pan wiceprzewodniczący Łopiński – proszę.

Poseł Maciej Łopiński (PiS):

Chciałem powiedzieć, że jutrzejsze posiedzenie Komisji się nie odbędzie, ponieważ my, wnioskodawcy, wycofujemy wniosek o zwołanie posiedzenia. Dziękuję.