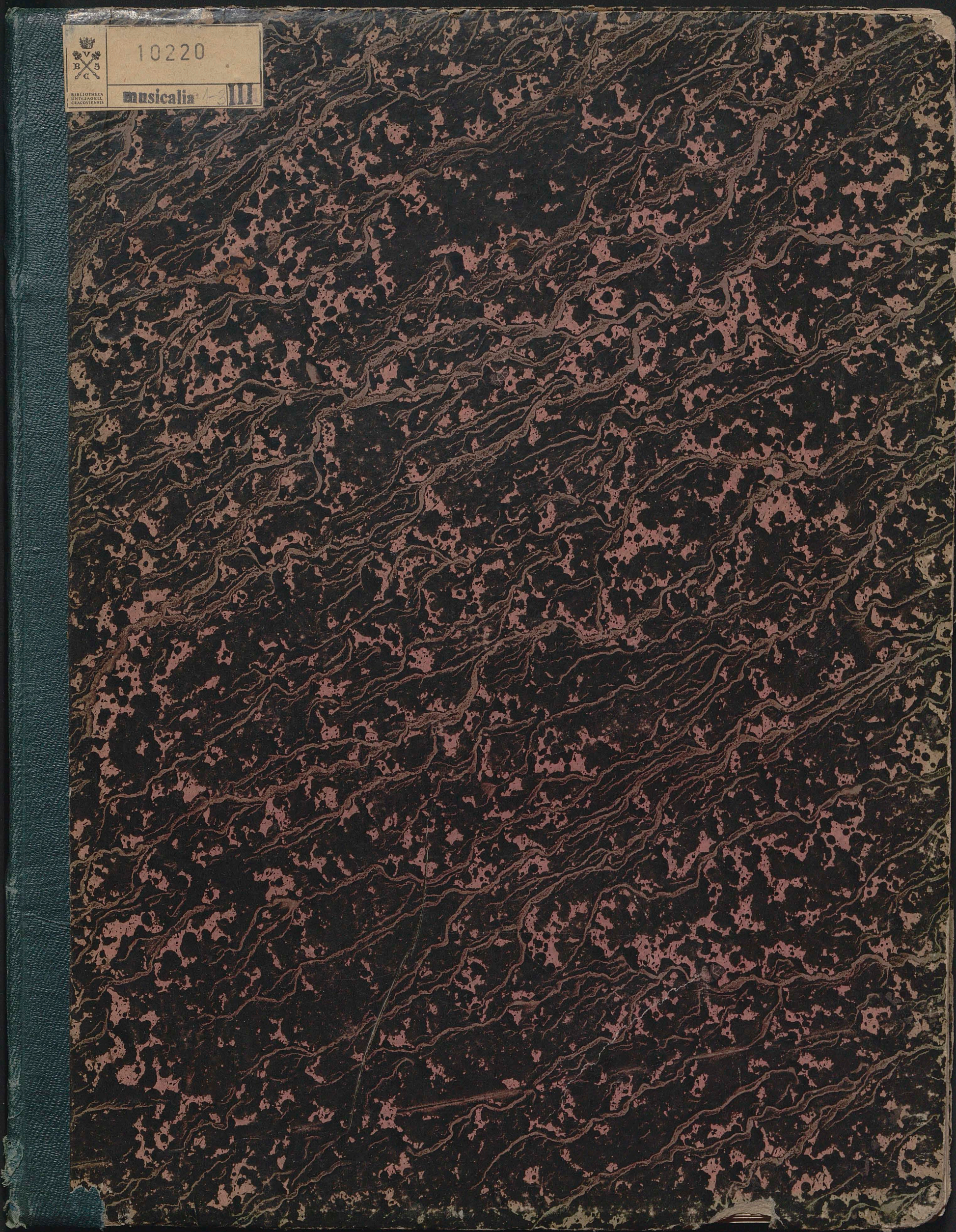




10220

musicalia







10220 III

musicalia

Biblioteka Jagiellońska



1001588003



TRZY  
UTWORY DO ŚPIEWU  
Władysława Zelenkiego  
z towarzyszeniem  
FORTPIANU.

1. *Śpiew solo na baryton Op. 1. . . . . Żtp 4.15gr.*
2. *Śpiewak w Obcej stronie solo na bas Op. 3. . . . . Żtp 4.15gr.*
3. *Tedy tedy leciat ptaszek Dwo na dwa  
głosy żeńskie Op. 4. . . . . Żtp 4.15gr.*

KRAKÓW  
NAKLAD I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO.

20-22.



10220

III Mus

1-3



K. 1953 no. 270



# ŚPIEW.

Słowa St. Garczyńskiego.  
Muzyka W. Żeleńskiego, Op. 1

ŚPIEW.

Andante.

FORTEPIAN.

Gdy po - -

zdro - wię słoń - - - ce zra - - - - na Przed Stwor - cę



Bibl. Jęq.

ze - gnę ko - la - - - na Nim znak świę - ty krzy - ża

zro - - bię Pew-no po - my - ślę o To - - - bie kie - dy

*mf* słon - kow pół na *p* nie - - bie Poł wo - blo - ku lśni wza -







czo - - - - - ra za - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'czo', followed by a series of rests, then a note on 'ra', and finally a note on 'za' with a flat sign. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simple eighth-note accompaniment.

ci - - - - - sze Noc i

The second system continues the vocal line with 'ci' followed by rests, then 'sze', and finally 'Noc i'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the bass clef staff showing a steady eighth-note accompaniment.

świa - - - - - tło mo - - - cy

The third system concludes the vocal line with 'świa' followed by rests, then 'tło', and finally 'mo - - - cy'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, ending with a final chord in the bass clef staff.



o - - - - - bie *cre - - - scen - do poco*  
 Jak - - - - - noc

*a poco*  
 prze - - - - - szłość w du - - - - - szy

*a poco*

*sempre più forte ed impetuoso*  
 ezu - - - - - ję A jak

*sempre più forte ed impetuoso*







dzę I wziąć ra - dy nie wiem so - - -

*crescendo sempre ed accelerando*

bie Ja - kies sło - wa mó - wie

*sf crescendo sempre ed accelerando sf*

*f recitativo*

cu - dze Pe - wnie pe - wnie mi się śni o

*sf*



To-bie.

*a tempo*

*pp*

*ritard. ma un poco*

*p*

Tempo I.

*pp*

A gdy na śmier - ci po -

sla - - niu Z tym światem be - de wroz - sta - - niu. Wstrzymam











