

Édition Gebethner & Wolff

Nr. 141.

Roman Statkowski

Op. 37.

Six Preludes

pour

P i a n o

I.



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr. 141.

Roman Statkowski

Op. 37.

Six Preludes

pour

P i a n o

Doigtées par Lucine Robowska

I.



NAKLAD GEBETHNERA i WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno

Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123.

New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

SIX PRELUDES.

I.

R. Statkowski, Op. 37, Cah. I.

Moderato.

The musical score consists of six systems, each representing a prelude. Each system has a treble and bass staff.
 - **Prelude 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *p* and *sf*.
 - **Prelude 2:** Starts with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *p* and *sf*.
 - **Prelude 3:** Starts with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *p* and *sf*.
 - **Prelude 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *p* and *sf*.
 - **Prelude 5:** Starts with a piano (*pp*) dynamic. It features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *pp*, *a tempo*, and *rit.*.
 - **Prelude 6:** Starts with a piano (*pp*) dynamic. It features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *pp*, *a tempo*, and *rit.*.
 The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *sf*, *pp*), tempo markings (*Moderato*, *a tempo*, *poco rall.*, *rit.*), and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Copyright 1927 by Gebethner and Wolff Warszawa.
Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

G 6602 W

1487
III



1576. c. 1925/4

a tempo *rit.* *p a tempo* *accel.*
 1 2 1 5 2 5 3

cresc. *f lunga** *pp a tempo I.*
*Red. **

sf *sf*
 1 2 5 5 4

p e meno mosso
 3 5 4 5 4

a tempo *rall.*
 5 4 5 4 1 3 (21) 52 52

II.

Agitato strepitoso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Above the first few notes of the upper staff are the numbers '2', '5', and '4'. Below the first few notes of the lower staff is the number '4'. The word 'Con Red.' is written below the first few notes of the lower staff. The system ends with a double bar line.

The second system of music continues the piece. It consists of two staves in the same clefs and time signature as the first system. The notation is similar, with complex rhythmic patterns and slurs. The system ends with a double bar line.

The third system of music continues the piece. It consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* (forte) above the first few notes. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs. The system ends with a double bar line.

The fourth system of music continues the piece. It consists of two staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs. The system ends with a double bar line.

The fifth system of music continues the piece. It consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) above the first few notes. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. A fermata is present over the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A fermata is present over the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *cresc.* and the bass staff with *f*. The system concludes with the instruction *poco rall.* and a fermata over the final measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *mf a tempo*. The bass staff contains a complex rhythmic pattern with fingerings: 5, 3, 1, 2 in the first measure and 4, 3, 1 in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *p*. The bass staff continues the rhythmic pattern from the previous system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The music continues with similar chordal textures and rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* is present. Fingering numbers 5 4 2 1 and 5 3 2 1 are indicated above the first two chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *sempre cresc. ed acceler.* is present. Fingering numbers 5 3 2 1, 4 3 2 1, 5 3 2 1, and 4 3 2 1 are indicated above the first four chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *non legato* is present. A fermata is placed over the final chord. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Fingering number 4 3 2 1 is indicated above the first chord. A circled number 8 is placed above the final chord. Dynamic markings *f*, *ff*, and *ff* are present.

Allegretto. (♩=168.)

54
3

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include 'poco rall.', 'fp a tempo', 'piu mosso', and 'cresc.'.

System 1: Treble staff starts with a forte dynamic. Bass staff includes fingerings: 5 2 1 2 1 3 2 4 1 3 5 4 3 2 2 1 1 3 2 5 4 3 2 5 1 2 3.

System 2: Treble staff includes fingerings: 5 2 1 4 3 1 2 5 3 1 3 4 5 2 3 1 4 5 1 3. Bass staff includes fingerings: 1 2 5 3 4 5 1 3 4.

System 3: Treble staff includes fingerings: 1 5 2 4 3 5 2 3 1 1 2. Bass staff includes fingerings: 2 3 2 1 1 2 1.

System 4: Treble staff includes fingerings: 4 1 5 2 3 4. Bass staff includes fingerings: 5 2 1 2 1 5 1 3.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Starts with *mf* (mezzo-forte) and ends with *ff* (fortissimo). Includes markings for *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Starts with *f* (forte) and ends with *p* (piano). Includes a *7* marking in the bass staff.
- System 3:** Marked *fp* (forzando piano) and *Cantabile dolce*. Includes fingerings like 2, 1, 4 and 5, 2, 2, 3, 2.
- System 4:** Starts with *mf* and ends with *espress.* (espressivo). Includes a *sf* (sforzando) marking and a *4* marking in the bass staff.
- System 5:** Starts with *sf* and ends with *f*. Includes fingerings like 4, 1, 2 and 2, 1.

fp *poco rall.*

a tempo I^o *fp*

f *sf*

f *p*

pp *sf* *pp*

G 6602 W

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

- | | | | | | |
|---|------|---|-----|--|----------|
| 1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) | 16.— | 45. Różycki Lud. Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano | 2.— | 74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— |
| 2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu | — | 46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano | 3.— | 75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— |
| 3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms | — | 47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano | 3.— | 76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms | 6.— |
| 4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms | 12.— | 48. — Op. 11. Fantaisie pour piano | 3.— | 77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms | 12.— |
| 5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms | — | 49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano | 3.— | 78. Friedland S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms | 2.50 |
| 6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms | 5.— | 50. — Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano | 3.— | 79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesł. I, cztery pieśni (tekst polski i franc.) | 4.— |
| Chopin Fr. Oeuvres pour piano: | | 51. — Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano | 3.— | 80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II, trzy pieśni (tekst polski i francuski) | 4.— |
| 7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) | 4.— | 52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe | 4.— | 81. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano | 1.— |
| 8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) | 6.— | 53. Carulli. Szkoła na gitarę sześcioprętną (hiszpańską) | 3.— | 82. Szałowski B. Six caprices pour violon | 2.50 |
| 9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) | 3.— | 54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich) | 7.— | 83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) | 4.— |
| 10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) | — | 55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postudjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) | 5.— | 84. Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) | 6.— |
| 11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski) | — | 56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów nieszpornych według choralu benedyktyńskiego (tradycyjnego) | 3.— | 85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon | 4.50 |
| 12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) | — | 57. Moniuszko St.-Sokol. 22 melodie z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) | 3.— | 86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibusterowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu | 15.— |
| 13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) | — | 58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) | 3.— | 87. Minchajmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) | 22.— |
| 14. — VII A. Préludes (opracował R. Strobl i J. Kleczyński) | 2.— | 59. — Op. 41. 20 preludjów na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych | 2.— | 88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy | — |
| 15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) | — | 60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodych pieśni polskich adwentowych osnute | 3.— | 89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludjów cenniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko | 6.— |
| 16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 5.— | 61. — Zeszyt II. Na melodych pieśni koledwowych osnute | 4.— | 90. Sieja S. Postępowy organista. Zeszyt I. | — |
| 17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 5.— | 62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute | 4.— | 91. Makowski H. 79 preludjów na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane. | 5.— |
| 18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) | — | 63. — Zeszyt IV. Na melodych pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało | 4.— | 92. Minchajmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu | 3.60 |
| 19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) | — | 64. — Zeszyt V. Na melodych pieśni kościelnych o Matce Boskiej przygodnych osnute | 4.— | 93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition Parties | 4.— 14.— |
| 20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 2.50 | 65. — Serja I. 30 preludjów na organy | 3.— | 94. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo pour piano | 3.— |
| 21. Kamiński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolejki polskie) pour piano | 2.— | 66. — Serja II. 15 preludjów na organy | 2.— | 95. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaresa (Barcarolla) pour piano | 5.— |
| 22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano | 5.— | 67. — Serja III. 12 preludjów (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalisia. Op. 4, na organy | 2.— | 96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaresa (Barcarolla) pour piano | 5.— |
| Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki) | — | 68. — Serja IV. 15 preludjów na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) | 2.— | 97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1 Baśń | 4.— |
| 23. — Volume I. Wesela kujawskie... | 2.— | 69. Żeleński W. Op. 38. 25 preludjów 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży | 4.— | 98. — — — № 2 Twe usta | 4.— |
| 24. — II. Leçi głos po rosie... | 2.— | 70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I. | 3.— | 99. — — — № 3 Pieśń weselna | 2.— |
| 25. — III. Rola, rola... | 2.— | 71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. | 3.— | 100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) | 3.50 |
| 26. Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano | 2.— | 72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet | 5.— | 101. Szymanowski K. Op. 20. Szesć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) | 6.— |
| 27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah I. | 5.— | 73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— | 102. Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano | 8.— |
| 28. — Sonatines pour piano cah II. | 5.— | | | 103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano | 3.— |
| 29. — Sonatines pour piano cah III. | 4.— | | | 104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano | 5.— |
| 30. Walczyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe | 2.— | | | 105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano | 3.50 |
| 31. — Op. 6. Postludja organowe | 2.— | | | 106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carneval pour piano | — |
| 32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko) | 3.50 | | | 107. Szepski F. Pieśni ludowe | 4.— |
| 33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko) | 2.50 | | | | |
| 34. Zaltwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga) | 4.50 | | | | |
| 35. Zaltwa i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga) | 3.50 | | | | |
| 36. Zaltwa i praktyczna szkoła na klarnet. (Syst. prof. Klinga) | — | | | | |
| 37. Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I. | 4.— | | | | |
| 38. Nowakowski. Szkoła na fortepian | 8.— | | | | |
| 39. Hüntner. Szkoła na fortepian | — | | | | |
| 40. Zientarski. Szkoła na fortepian | 4.— | | | | |
| 41. Czerny Ch. Op. 299. École de la velocity | 4.— | | | | |
| 42. Clementi M. Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski) | 6.— | | | | |
| 43. Moscheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) | — | | | | |
| 44. Różycki Lud. Op. 2. 5 préludes pour piano | 3.— | | | | |