

Przedpłata na „Gaz. Nar.“ wynosi:
miesięcznie 1 zł. 50 ct. 2 zł.
kwartalnie 4 zł. 50 ct. 6 zł. 7 zł. 50 ct.
półrocznie 9 zł. 12 zł. 15 zł.

Przenumerowanie miejscowi składający przedpłatę bez pośrednictwa administracji „Gaz. Nar.“ (ul. Karola Ludwika 3) mają prawo zupełne bezpłatnego wypozyczenia książek z biblioteki H. Altenberga (dawnej F. H. Richtera).
Wszelkie przenumerowania mogą otrzymywać tylko abonamenty „SZCZUŁE“ za dopłatą: miesięcznie 35 ct., kwartalnie 1 zł.

Doniesienia prywatne, jako o zaręczynach, ślubach, weselach, nabożeństwach żałobnych, pogrzebach, dalekich nekrologach, opisy uroczystości i zabaw prywatnych, reklamy dla balów, odczytów i koncertów, doniesienia o zgonach lub o znalezionych przedmiotach i t. d. przyjmują się do umieszczenia tylko za opłatą po 50 centów od wiersza.

Numer kosztuje 6 ct.

BIURA REDAKCYI: ul. Kopernika 7. I. piętro
otwarte od 10—12 rano i od 4—5 wieczorem.

Redaktor: Dr. ALEKSANDER VOGEL.

BIURA ADMINISTRACYI: ul. Karola Ludwika 3 (sklep)
otwarte od godz. 8 rano do 7 wieczorem bez przerwy.

GAZETA NARODOWA

wychodzi w dwóch wydaniach: dla Lwowa o godzinie 8 rano — dla prowincyi o godzinie 7 wieczorem.

OGŁOSZENIA I PRZEDPŁATĘ przyjmują: w Lwowie: Administracja „Gazety Narodowej“ ul. Karola Ludwika 1, 3; w Paryżu: C. Adam Oberowski 38 rue de Valenciennes; w Wiedniu: Hasenstein & Vogler (Otto Mass) Walfischgasse 10 — Rudolf Mosse Seilerstraße 2 — A. Oppelk Grödenstraße 12 — M. Duker Wollzeile 6 — Schallek Wollzeile 11 i J. Danneberg, 1. Wollzeile 19; w Hamburgu: A. Steiner; w Frankfurtu: N. M. Haasenstein & Vogler i G. L. Daube & Comp.; w Warszawie: Reichman & Frendler.

CENA OGŁOSZEŃ: Ogłoszenia zwykłe za jednozłotowy wiersz drukiem lub jego miejsce 10 ct. — Nadesłan: za wiersz lub jego miejsce 30 ct. — Głosy publiczne: za wiersz lub jego miejsce 50 ct. — Prywatna korespondencya 3 ct. od wiersza. — Karty korespondencyjne dla drobnych ogłoszeń 30 ct.

Przed wiecem katolickim.

Lwów d. 12. marca.

Niedawno uroczystemu obchodowi 86-letnich urodzin Leona XIII. poświęcił krakowski „Czas“ wstępny artykuł, w którym podniósł młodzieńczą ufnosć Papieża w postępie ludzkości na podstawie zasad katolickich w przeciwnieństwie do sceptycyzmu panującego w zachodniej Europie. Na wszystkich polach myśli ludzkiej. „Na schyłku wieku“ — pisał „Czas“ — gdy wszystko, ludzie, idea, instytucje, jakby rdzą czasu i śniegami starości pokryte, w epoce rozkładu, dekadentyzmu, wątpię i marazmu — jeden tylko ten starzec, watykański, pochylony ku ziemi, o chwilejnym się kroku, ogarnia i przynika bystrym wzrokiem potrzeby ludzkości, zgłębia i przecina problemy przyszłości. W znacznej części prasy naszej i obcej weszło w zwyciężającą owo przeciwstawienie marazmu społecznego końca naszego wieku spokojnej i pełnej ufnosć postaci Papieża. Zdaniu temu niepodobała nam się pewna słuszność odmówić, ale można się nawet pod nim podpisać, wszakże z pewnym uzupełnieniem: „Starzec watykański“ już oddawna nie jest „sam jeden“. Wiek cały trwający trudy Piusa VI. i Piusa VII., Piusa IX. i Leona XIII. sprawiły, że papieżstwo w XIX. wieku zyskało współpracowników na wszystkich polach. I tak, jak epoka rewolucyj i przeczenia miała na długo przed obawieniem się w życiu państwowym poprzedników swoich w filozofii i literaturze, encyklopedystów, Rousseau'a, Voltaire'a i Bayle'a, tak i w naszym wieku rozpoczęła się już od 80 lat wielka praca Balmesów i innych na polu filozofii, Janssenów i Pastorów na polu historii, Görresów i Montalemberta na polu politycznym, Kollingów na polu socjalnym, a wszystkie te działania odbywały się pod naczelnym kierunkiem wychodzącym z Watykanu.

Nie od Balmesa ani od Görresa zapewne dowiedział się Leon XIII. czego światu brakuje, ani co trzeba robić na polu politycznym, naukowym i socjalnym. Wiedział to dobrze i Pius VI. Ale potrzebą było tych wszystkich mężów do obnauzienia na nowo Europy z tem, co są katolickie zasady, aby Leon XIII. mógł być z powodzeniem podnieść. Pius VI. wydający encyklikę Leona XIII. nie byłby został przez nikogo w Europie zrozumianym i byłby został przyjęty ironicznym uśmiechem Voltaire'a. Pod tym względem należał jeszcze Napoleon do starej Europy, gdy mówił o Piusie VII.; „Czy on sobie myśli, że jego ekskomunikacji wytrąca broń z rąk moich żołnierzy?“ Takby się już dzisiaj żaden władca ani rząd nie śmiał odezwać. Sprawili to wszyscy ci mężowie, z których kilku głośniejszych powyżej wymieniliśmy a którzy razem wzięci nazywają się szkołą katolicką w nauce a stronnictwem katolickim w życiu politycznym.

Otóż niedokładnie wyraża się ten odcień prasy konserwatywnej, który twierdzi, że „jeden starzec watykański“ z świadomością celów i środków spogląda w przyszłość ludzkości, a następnie w tymże samym artykule podnosi, że jedna tylko partya socjal-

nego przewrotu nie popadła w zwątpienie i spogląda z pełną ufnoscią w przyszłość. Na szczęście nie jedna. „Nie na jednej rodzinie, nie na jednym wieku“ opiera się szkoła stronnictwa, które w całej już Europie od 80 lat rośnie i zmagają się z siłą elementarną, stronnictwo stare, bo liczące dziecinne wieki istnienia, a jednak młode, młodsze i silniejsze od wszelkich stronnictw przewrotu, silniejsze przedewszystkiem od tego rodzaju konserwatywnych stronnictw, które opierają się na odwiecznej sztuce kompromisów. Popelniają one błąd ogromny, polegający na pomieszczeniu pojęć: jeżeli stronnictwo jakie konserwatywne powie, że polityka jest sztuką kompromisów — a podobno nie które z nich lubią to powtarzać — w takim razie zgoda; w ostatecznym stadium przeprowadzenia swoich żądań musi się każdy polityczny człowiek rozumieć na sztuce kompromisów i wiedzieć, że orzeł może tylko owcą porwać, na jaką stać jego szpony.

Całkiem co innego jednak jest to, co należało nazwać wewnętrznie i organicznym życiem stronnictwa. Tu zasady i żądania stronnictwa winny występować w nim niezamąconej czystości, w formie, że tak powiemy, klasycznej. Zasada kompromisu tutaj szkodliwa niezmiernie. Centrum nie mieści, owo dzisiaj najsilniejsze stronnictwo katolickie, zawsze wierne swym zasadom, co rok żąda w parlamencie powrotu zakonów do Niemiec — nie otrzymawszy tego, wszakże, nie czuje się obowiązane do przechodzenia zaraz do gwałtownej opozycji, albowiem wie, że polityka jest „znajomością rzeczy możliwych“.

Jeżeli stronnictwo jakie w tych swoich czynnościach, które dążą do zwolnienia jego zasad, będzie się na kompromisach z ludźmi lub co więcej na kompromisach ze sumieniem swoim wspierało, stronnictwo takie nie będzie się rozszerzać, bo nie zdola wzbudzić w społeczeństwie tego zapala i tej energii początkowej, którą tylko rzecz jednolita wzbudzić może. „Państwo, które nie anektuje, nie jest państwem“ — powiedział ks. Bismarck. Nie wiemy, czy to prawda co do państwa, ale prawdą jest niezawodną co do stronnictwa. Stronnictwo, gdy nie anektuje, ośa się.

Ale, twierdzi „Czas“ (na co już słusznie odpowiedział „Przegląd powszechny“ w zeszycie lutowym str. 311), „walcząco teoretycznie lub polemicznie na nie się tu nie przyda“ przeciw stronnictwom przewrotu, zalewającym kraj z siłą elementarną. Odpowiedź jest taka: Elementarne oprze się tylko element, bo element jest pierwsiem, a już element katolicki jest i całością i jednością bezwzględna, która rozbita być nie może. Wszelka „sztuka kompromisów“ przy pierwszem starciu z wrogiem sobie siłą elementarną rozprysnę się na drzazgi. Niektórym konserwatystom, pomimo „rozumu politycznego“, którym się tak często lubią chwalić, bardzo daleko, zdaje się, do zrozumienia tego, co socjaliści pojęli od dawna, że „najsilniejszym jest ten, co sam stoi“.

Tak, w walce przeciw „rozkładowi, dekadentyzmowi, zwątpieniu i marazmowi“, a przedewszystkiem przeciw sile elementarnej przewrotu powinien

stać element — samoistny katolicyzm. Katolicyzm, prowadzony we własnym przedsiębiorstwie, a nie per procuam lub wypuszczany w dzierżawę.

Oddawna to zrozumieli katolicy niemieccy, coraz jaśniej rozumieją to katolicy Austrii, żąda tego Leon XIII., który zmusił katolików francuskich do oddzielenia interesów dynastycznych od sprawy katolickiej. Jeśli katolickie zasady tego lub owego stronnictwa konserwatywnego nie są prawdziwe i szczerze — ha — wtedy darmo! taki konserwatywny musi z rezygnacją lub bez rezygnacji ale koniecznie ustąpić z pola i zginąć. Jeżeli atoli zasady tego konserwatywnego stronnictwa są szczerze katolickie, toć miejsce dla nich jest dosyć wewnątrz katolickich zasad, które się jednak mogą mieć tylko do konserwatyzmu tak, jak całość do części a przynajmniej jak całość do całości lub może nawet jak ułamek do całości. I to jest stanowcze i konieczne żądanie, które katolicyzm postawić musi tym, którzy się w jego obrębie chcą znajdować. Musi nadto mieć prawo żądania dowodów na to, że poza ten obręb nikt z jego obozu nie wychodzi. Dowodów takich będzie oczywiście potrzeba więcej aniżeli jednego, że tu wspomnę dla przykładu tylko o jednym. Dowodem będzie na przykład, jeżeli się konserwatysty nie będą bać wieców katolickich i jeśli nie będą na nich błyszczeć nieobecnością.

W obecnym ustroju polityczno-społecznym publiczne omawianie kwestyi i postulatów jest dla każdego stronnictwa rzeczą konieczną, jest to niezbędny środek krzewienia się i rozszerzania stronnictwa, a to jest dla niego kwestya, jak niżej obaczmy, żywotna.

Katolik, któryby był niechętny wiecom katolickim, uprawnionemu przez biskupów kraju, musiałby chyba mieć coś na sumieniu, musiałby chyba obawiać się, że za katolika dalej uznawany nie będzie, gdy się w kraju swiadomości katolika ożywi. Ci, którzy reprezentują ściśle katolickie interesy, nie mogą się wieceń katolickiego obawiać; pomimo a właściwie nawet z powodu wieceu reprezentacya ta dalej w ich rękach zostanie. Gdyby atoli stronnictwo reprezentujące interesy katolickie zanadto grzeszyło oportunizmem i skłonnością do kompromisów i gdyby więc się przyczyniło do wytworzenia w przyszłości ściśle katolickiego stronnictwa, wtedy tem lepiej dla stronnictwa konserwatywnego; dla niego skonsolidowanie się katolicyzmu jest w przyszłości kwestya żywotna, albowiem tylko o ile się schroni konserwatysty do silnego obozu katolickiego, o tyle tylko się obronią przed wielką rewolucją przyszłości. Z tego też powodu nie mogły chyba być w prawdziwe pogłoski, które krążyły w r. 1893 przed pierwszym wiecem katolickim w Krakowie, jakoby bardzo poważną część tamtejszych konserwatystów była wiecowi przeciwna. Ale oż znowu znaczyła tak mała ich liczba na wiecu obecnym, co powszechnie zauważono?

Zauważono? że chyba tem jednym wytłumaczyć można, że stronnictwo to w ogóle nieliczne i mniej zważa na ilość aniżeli na jakość swych zwolenników. Wybrednemu smakowi estetycznemu ta rozumna zresztą maksyma przeważa jakości nad ilością podobną

się powinna, — dla katolicyzmu wszakże jest to absolutnie niewystarczające, bo jest anachronizmem. Napoleon wprowadził w wojsku zasadę masy i od jego czasów nie wygrywa już bitew ta strona, która ma między swemi kilkoma Rolandów, Bayardów lub Skrzetuskich, lecz ta, która liczy więcej tysięcy rąk do dźwignia karabinów, bo karabin strzela prawie równo w rękę każdego żołnierza. Oczywiście że każde stronnictwo i teraz potrzebuje pewnej ilości dzielnych ludzi ale ostatecznie zasada masy, jak w wojsku, tak i w życiu polityczno-społecznym jest teraz rozstrzygająca i dlatego temu tylko stronnictwu przeznaczony jest ostatecznie wieniec olivny, który większą masą nakoło siebie zgromadzi. Przestraszała to troszką cnota „nie gonienia za popularnością“. Dla każdego stronnictwa zabójczą to zaleta. Chodzi tylko o to, aby gonienie to nie dokonywało się zmiernymi, byle dla niego nie zbaczano od niewzruszonych zasad wiary i etyki.

W czasach atoli, w których znaczenie jednostki zmalało, w czasach, w których przy panującym systemie reprezentacyjnym rozstrzyga tylko większość, gdy coraz większe tłumy przystępują do urny wyborczej i rozstrzygają przez swych wybranych o kierunkach, w jakim prowadzoną ma być nawa państwa — nie można się ograniczać do jakości, nie zważając na ilość stronnictwa.

Mamy więc i drugi warunek, pod którym katolickie stronnictwo może mieć wspólną administracyę z jakimkolwiek stronnictwem konserwatywnym a tym warunkiem jest wielka siła ekspansywna i aneksyjna tego ostatniego. Jeśli konserwatysty takiej sily gdzie nie posiadają, stronnictwo katolickie musi w takim razie szukać administracyi oddzielnej — nie mówimy „przeciwnie“, bo „oddzielny“ a „przeciwny“ to jeszcze wielka różnica. Konieczność byłaby w danym razie temu większa, że jak powszechnie już uznano, katolicyzm jest tym jedynym gatunkiem, który się teraz namaszcza oliwą do stoczenia wielkiej walki z przewrotem społecznym i umysłowym. Stronnictwo przewrotu zaś nie uznaje innej sily jak masę.

Nie wiemy, czy nie do tego słusznego i koniecznego pierwsiatka potrzeby popularności, odnieść należy secesyję br. Dipauli i towarzyszy z klubu hr. Hohenwart. Secesya ta tak różnie wszędzie oceniana, czy się okaże w późniejszej dobie rozumną, dobrą i dla państwa pożyteczną, przysłużyć nam udowodni.

Katolicyzm prosty, bez kompromisów i bez cienia oportunizmu, — ten tylko jest zdolny masę porwać za sobą, ten tylko może wyrwać ludzkość z „rozkładu i dekadentyzmu“. Oportunizm będący samą cząstką d- kadentyzmu nie uzdrowi ludzkości.

Taki też katolicyzm oddawna już oczyszczony z obcych sobie pierwsiatków w Niemczech i Ameryce północnej a niedawno we Francji, obecnie zaś oczyszczający się na Węgrzech a może wkrótce i u nas, taki katolicyzm otacza coraz bar- „starca watykańskiego“, który już więcej nie sam „je den“ już stoi, lecz może naprawdę powiedzieć: „Ja jestem milion“.

Nowy gabinet włoski.

Lwów d. 12. marca.

Kiedy po bitwie pod Aduą zachwiał się gabinet Crispiego, inspirowana prasa berlińska, wiedeńska i węgierska były przekonane, że Crispi post zostanie i nadal u steru a tylko rekonstrukcyę gabinetu nastąpi i w tym też duchu usilnie przemawiała za utrzymaniem Crispiego jako męża energicznego, w takiej właśnie chwili krytycznej dla Włoch niezbędnego.

Stało się inaczej — żaden z kolegów Crispiego nie wszedł do nowego gabinetu Rudini-Ricotti a choć przybył organ Crispiego *Riforma* gwałtownie uderzył na nową listę gabinetową — gabinet ten został zarówno w Niemczech jak i w Austro-Węgrzech bardzo mile przez organa półurzędowe powitany.

Czy nagle dostrzeżono u Rudinię tę energię, która Crispiego tak pożądanym czyniła? Przyczyna a raczej przyczyny są całkiem inne. Oto nabrało pewności, że nowy gabinet w całej pełni pozostanie wierny trójprzymierzu, dalej, że zapędy kolonialne ograniczy do zakresu niezbędnego i że wreszcie przystąpi na seryo do naprawy stosunków wewnętrznych kraju, które są oplakane i mocarstwom i państwu Włoch stórkroć bardziej szkodzą niż jeszcze drugi i trzeci pogrom militarny podobny temu pod Aduą.

Tego ducha przypisują półurzędowcy, zwłaszcza austro-węgierscy, i słusznie, Rudiniemu, Ricottemu i ministrowi marynarki Brinowi, którzy w nowym gabiniecie główną grąją rolę. Tego ducha jest też minister spraw zagr. książę Sermonetta (z prastarego rodu książąt Gaetani) który w r. 1870 przyniósł Wiktorowi Emanuelowi plebiscyt Rzymu, oświadczając się za przyłączeniem „stolicy świata“ do Włoch i w r. 1892 gościł u siebie ces. Wilhelma II. Reszta członków gabinetu są to tylko figury drugorzędne, posiadające jednak sympatyę w Izbie posłów i senacie.

Na każdy sposób Rudini i Ricotti są ludźmi, którym o istotę rzeczy chodzi, a nie o pozorność. O Ricottim wiadomo, że należy do tych, którzy niczego nie pragną goręcej, jak przywrócenia wojskowego honoru Włochom, choćby to nie wiedzieć ile kosztować musiało. Jużci musi on spełnić żądanie króla, aby honor ten został powetowany, ale nie ma zapewne w myśli zupełnego pokonania i podbicia Abissynii. Jestto żołnierz stary, całą duszą oddany swemu zawodowi. Żąda oświeconego rygoru i karności oddawna oświadcza, że lepiej mieć dziesięć dzielnych, dobrze wyćwiczonych korpusek, niż dwadzieścia miernych, rekrutami napalanych. Tego samego zapatrywania jest Rudini, który z końcem r. 1893 w piśmie do wyborców otwarcie wypowiedział, że Włochy snadno poprzestają na szczupłej armii lądowej i wszelkie możliwe nadwyżki budżetowe obracać powinno na marynarkę wojenną, bo koniec końców na morzu fortuna i cel Włoch. W maju 1894 oświadczył Rudini w Izbie posłów, że Włochy na polu finansowem i wojskowem potrzebują skupienia się, aby swobodnie odechnąć mogły; wojskową zaś organizacyę tak urządzić należy, aby obecne wydatki wystarczały.

Stosunkiem do Niemiec i Austro-Węgier Rudini zawsze gorąco się zajmował, a we wspomnianem piśmie do wyborców oświadczył: „Trójprzymierze jest podstawą naszych pokojowych stosunków z wszystkimi wielkimi mocarstwami. Gdyby trójprzymierze nie było faktem, Włochy wynaleźby je musiały“. A kiedy przed dwoma laty rozgłaszano, że Rudini, będąc ministrem układał się z Rosyą dla wycofania Włoch z trójprzymierza, że po za plecyma Austro-Węgier i Niemiec dwulicowo postępował, to z całem oświadczył oburzeniem, że nigdy w żadne układy z Rosyą nie wchodził, i że gabinetem wiedeńskiemu i berlińskiemu zawsze szczerze ufał. Tak też było w istocie i tak jest obecnie. Tego samego zapatrywania są też Ricotti i Brin.

We Włoszech, jak we wszystkich krajach, parlamentarnie rządzonych, gdzie król czy prezydent jest tylko do podpisywania ustaw i dekretoów, zawsze byławy chmury kandydatów do tek ministerialnych. Tym razem, gdy się rozsyppał gabinet Crispiego, król musiał szukać za kandydatami, i po raz pierwszy śmiało stawiać swoje warunki. Członkowie nowego gabinetu, przyjmując urzędy swoje, spełnili ofiarę.

Słusznie bowiem podnosi *Pester Lloyd*, że nadeszły we Włoszech czasy, gdy mają stać olbrzymich rzeczy dokazywać musi, aby był tylko jaki tuki rezultat dodatni. Przyszłość nie rokuje rychłego świetnego rozkwitu, chodzi tylko o to, aby państwo z najcięższych wydobyc kłopotów, ład publiczny uchronić przed wzbuchami wrącego niezadowolenia, tudzież niezbędne ofiary tak rozłożyć, aby możliwem się stało odrodzenie finansowe.

Bitwa pod Aduą rozstrzygnęła losy Abissynii. Włosi muszą sobie powiedzieć, że Abissynią nadal rządzić będą negusi, że się ona kolonią włoską nigdy nie stanie. Rudini i Baldissera jedno i to samo orzekli, że na pogromienie Abissynii potrzebaby 120 do 150 tysięcy wojska i 800 milionów franków. Rzecz inna, jeżeli chodzi tylko o naprawę honoru wojskowego, na tem Włochy poprzestać muszą — i będą mogły kiedyś błogosławić pamięci bitwy z d. 1 bm., jeżeli się szczerze rzucią na pole zdobywczy w kraju własnym, który zaniedbano, utopiwszy oczy i duszę w Afryce.

KOESPONDENCYE.

Rzym d. 6. marca.

(Nowości operowe).

Mielśmy tu w teatrze Argentina przedstawienie „Cygany“, czteroktowej opery Jakóba Pucciniego, a raczej opery w czterech obrazach, luźno z sobą powiązanych. Libreto, wyjęte jest z noweli „Bohème“ H. Mitgera. Pierwszy akt odgrywa się na poddaszu, w mieszkaniu *cyganów* bulwarowych paryskich, gdzie widzimy: Rudolfa poetę, Schannarda muzyka, Martella malarza i Collina'ego filozofa. Poetyczna, sentymentalna gryzeczka Mimi zachodzi do Rudolfa i zawiązuje się romans, który w czwartym obrazie kończy się ekliwie — śmiercią suchotywny Mimi. Drugi akt: przed kawiarnią, w Quartier Latin. Tutaj znowu

VI.

Rowieński bawił w Zakopanem. Tego poranku siedział przy swoim olbrzymim stole, na którym leżały stosy papierów i książek i widocznie pragnął się zabrać do pisania, bo czyste, lśniące białe karty welinu nęciły jego pióro, trzymane już w dłoni.

Alle pisanie mu nie szło od pewnego czasu i to już od dość dawna. Coraz częściej, skoro tylko usiadł przy stole, ogarniała go nie werwa autorska, tylko jakaś melancholia, jakiś nieuchwytny uczucie, nęcające go do przebiegania myślą przeszłości i różnych życia etapów.

I dnia tego odłożył pióro i poddał się myślowi, bo im się oprzeć nie miał siły, bo codziennie był w oporze słabym.

I dnia tego opuścił się na poręcz krzesła, wzrokiem utkwiał w portrecie Olgi wiszącym nad jego głową i w tej zwyczajnej od roku pozie zagłębił się w zadumie.

Jemu tak dobrze w tym ustroniu było, tak razno mu szło pisanie, tak błogo i spokojnie upływały życie przez całe półtora roku. Od pół roku jednakże wszystko mu się psuło. Czy przydługa samotność go już nężyła? Czy jako autor się wyzerpał? Czy też serce jego dopominało się swych praw?

(C. d. n.)

Odrebna istota.

POWIEŚĆ WSPÓŁCZESNA

przez

Wincentego hr. Łosia.

(Ciąg dalszy).

Wszedł do pani Duclos i siadając naprzeciw niej, zapytał od razu tym stanowczym tonem, właściwym mu, gdy coś kombinował, czy postanowił? — Powiedział mi pani, skupiwszy dobrze swoją pamięć, jakie okoliczności w ten sposób zmetamorfozowały Olę? Jakim ulegała uczuciom, których polowa praca kazała jej porzucić dwuletni tryb życia, a zakiepieć tym szalem oto...?

Pani Duclos ruszyła ramionami. — Sądę, iż tu żadne okoliczności nie odgrywały roli, żadne uczucia... Znudziło ją to życie i powróciła do dawnego.

— Do dawnego? — Wszakże Olga zawsze lubiała świat... W Tyrolu po wyjeździe pana, po powrocie z Rowna powoli, bardzo powoli, popadała w apatyę, poprzysięgając u niej decyzyę... Natura coraz

mniej ją interesowała, bo też coraz robiła się brzydszą... Lud coraz mniej bawił, bo go znała... Zresztą odzywała się potrzeba natury młodej kobiety. Czyżby pana ta zmiana dziwiła? — pytała — mnie bynajmniej. Owszem, uszczęśliwiała mnie. Przecież nie mogła pozostać w tym stanie dłużej. Byłoby to prawdziwym nieszczęściem. Czyż miała pozostać w tych anormalnych warunkach?

Odrzucił podchwylił: — Ale ja sądziłem, że te jej refleksye przyniosą w rezultacie połączenie się z mężem.

— I ja sądziłam... szczególnie po podróży do Rowna.

Odrzucił popadł w długą zadumę, z której wyszedł, by nagle zapytać: — I nie wiesz pani, czy w czasie tych sześciu miesięcy Olga nie próbowała przywołać męża?

Pani Duclos wytrzeszczyła zdziwiony wzrok.

— Nie spostrzegłam nic, co by mi pozwoliło zrobić to śmiałe przypuszczenie... — zamyśliła się i dodała: co do mnie nie wierzę, by ta dumna natura skłoniła się do pierwszego kroku.

Hrabieństwo wzrok błysnął aż młodocianą tak żywą iskrą.

— Więc może — zawołał z zapalem — tylko ta duma nie pozwala jej zrobić kroku, którego się domaga cała jej jestestwo?

— Może być. — I ta duma, ta natura jej. mogłaby ją skłonić do szukania innego sposobu wyjścia z fałszywej pozycyi?

— Może być. — Hrabieństwo napawały te słowa otuchą. On, co nigdy się nikogo nie raził, dziś odczuwał błogość, znajdując u pani Duclos identyczne myśli.

Opuścił głowę i zadumał się. Co lepszym mogło być dla Olgi? Zbudowanie nowego życia, czy odtworzenie dawnego? W tej kwestyi pani Duclos nie mogła mu być żadną pomocą. W tej kwestyi powinien się kierować danymi i starać się pozyskać nowe. A nowe mógł znaleźć tylko w Oladze, jeżeliby kiedy uległa rzadko ją opanowującej ekspanzy w wypadku, jeżeliby mu tenże przyszedł z pomocą w swym sprycie, jeżeliby go użył umiał.

Opuścił panią Duclos, ale nie powrócił do siebie, tylko okrzyknął cały swój pałac i zaszedł do swego sekretarza, człowieka, z którym go wiązało lat dwadzieścia życia pod jednym dachem, w którym pokładał nieograniczone zaufanie, nigdy go jednak nie używając.

Pan Boroński kopiował w księdze korespondencyj listy hrabiego napisane rano, a dotyczące interesów jego. Był to człowiek w sile wieku, bo hrabia go młodzieńcem wywoził z Polski i przywiał do swojej osoby. Fizyognomia jego bystra ale spokojna

zdradzała całe jego ciche, komu innemu nie sobie poświęcone życie.

Powstał nie kryjąc zdziwienia z okazyj wizyty hrabiego, który go prawie nigdy nie odwiedzał.

— Siadaj pan — zawołał hrabia, zajmując pierwszy stół, a muskając z ferworem spiczasty koniec swego brody — i słuchaj. Pierwszy raz w życiu przychodził żądać od ciebie przysługi, przysługi osobistej...

— Mów hrabio. Sądę, iż nie wątpisz w życzliwość człowieka, który ci poświęcił życie?

— Nie wątpię... Oto, co żądam.

— Słucham...

— Dzisiaj jeszcze opuścisz Polskę. Florence'ę i pospieszysz do Polski. Odszukaż tam pana Rowieńskiego, który od dwóch lat, o ile wiem, mieszka w Zakopanem... w Karpatach... Przed pół rokiem tam bawił. Być może gdzieś indziej go zastaniesz...

Urwał i umilkł, zakrywając twarz dłońmi i myśląc.

— Dalej? — zapytał po pauzie Boroński, spostrzegając, iż hrabia może zapomnieć o początku złecenia.

— Dalej... — obudził się Odrzucił — będziesz się tam starał go widzieć. Znasz go, więc dostrzeżesz zmiany... Będzie się starał dowiedzieć, jaki tryb życia prowadził... Będzie się starał wymarkować, jak był był powieściopisarzem, co ten człowiek zamierza, dlaczego żyje, na co czeka,

czego się od życia spodziewa. Rozumiesz mnie pan, panie Boroński?

— Rozumiem, ale za skutek misyj rzeczy nie mogę... Niemniej też, mamże się starać osobiste widzieć pana Rowieńskiego?

— Ah! podchwycił hrabia — zostawiam to twojej intuicji i okolicznościom. Nie umiem ci dać żadnych instrukcji... Nigdy nie szpiegowałem nikogo i nigdy nie zależało mi na zbiciu czyichś myśli... Dziś! dziś potrzebowałbym widzieć pana Rowieńskiego, a widzieć go nie mogę. Potrzebowałbym wiedzieć cokolwiek o nim, a nie nie wiem... Donieś mi! — szepnął prawie błagalnym tonem.

— Wyjadę dzisiaj...

— Wszakże — znów podchwycił Odrzucił — z Rowieńskim byłeś bardzo dobrze... Sympatyzowaliście ze sobą, rozmawiali... Znałeś go więc?

— Tak... niby... gdy bywał we Florence'ju, w Paryżu... gdyśmy na trzy miesiące przed powrotem pani Rowieńskiej spędzili jakiś czas w Rownie.

— Ah! właśnie — zawołał z uradowaniem hrabia. — Widziałeś go więc w bardzo dobrej porze dla dostrzeżenia zmian... Wiedzieć jednakowoż, że nieczyzyliby sobie, by Rowieński mógł się domyśleć celu znalezienia się twego w miejscowości, w której go znajdziesz...

— O to najniżej... Mam li-czyżnych krewnych w Polsce... i dość sprytu na tyle.

występuje chichocząca się Musotte, ukazująca się z przyjaciółmi swoimi, a wzdychająca do Marcela. Trzeci akt odbywa się na przedmieściu, w zimowy poranek. Rudolf opuszcza Mimi, która podśledziła rozmowę jej z Marceliem. Wreszcie, w czwartej odsłonie: to samo poddasze, co w pierwszym akcie. Schorzała Mimi przychodzi odwiedzić swego dawnego kochanka, umrze u niego.

W ekliwym tym, chorobliwym obrazie z życia paryskiej cyganerii, jak widzimy, mało jest akcyi, skąd i trudność wykreślenia libretta do opery i pewna monotoność nastroju, w jakim kompozytor nieustannie trzyma się musi. Nie da się ałoli zaprzeczyć, że Jakób Puccini wyszedł zwycięsko z trudnego zadania.

Po tryumfach, jakie opera odniosła w Turynie, gdzie Mimi, główną rolę, śpiewała Cesira Ferrari, publiczność rzymska potwierdziła powodzenie sztuki, przyjmując ją odczytnie w teatrze Argentina. Dwie główne partie — Rudolfa i Mimi, śpiewali tutaj: tenor Apostoli i pani Pandolfini. W pierwszym akcie romans Rudolfa i duet z Mimi wywołały pierwsze oklaski. Uwertury opera nie posiada; zaraz przy pierwszym odezwaniu się orkiestry podnosi się zasłona do pierwszego aktu. Drugi akt najlżejszy; łądnie tylko zarysowana jest, muzykalnie, postać Musotty, która śpiewała „arioso”, w rodzaju wesołego walcia i ten musiał być powtarzany na ogólne żądanie. Jako najlepszy pod względem pomysłów muzycznych, przedstawia się akt trzeci. Wspaniałe frazy melodyczne, w dwóch duetach: między Rudolmem i Marceliem, Mimi i Marceliem, dają powód do owacy dla Pucciniego, który wywołany w ciągu opery kilkanaście razy, otrzymuje w antrakcie z rąk ministra Bacellego krzyż komandorski orderu św. Maurycego i Łazarza. Cztery akt zaczyna się wesoło kadrylem, tańczonym na poddaszu przez „cyganów”. Z wejściem chorej Mimi, muzyce, a za nią i publiczności, udziela się uczucie jakiegoś poetyckiego smutku, który się kończy, przy śmierci paryskiej bohaterki dzielniczyci lańskie, szeroka fraza muzyczna, pełna boleści.

Byłoby zapewne przesadą nazwać „Bohème” J. Pucciniego wielkim wypadkiem muzycznym; krytyka tutaj jednakże przedewszystkiem reminiscencje z „Manon” i „Willid”, ale z dobrymi śpiewakami, jak tutaj z Apostoli, Pandolfini, Rosina Storchio (Musotta) i Bensandem (Marcel) i tak wyborną orkiestrą, jak rzymska, opera liczy może zawsze na powodzenie. Puccini udał się już do Neapolu, gdzie w teatrze S. Carlo danem będzie jego najnowsze dzieło muzyczne.

Entuzjastyczne recenzje dochodzą mnie tutaj o malej jednokółce, operze P. Mascagniego z Pesaro, miesięca rodzinnego J. Rossiniego. Jak wiadomo, Mascagni został mianowany dyrektorem szkoły muzycznej imienia Rossiniego w Pesaro. Nowy dyrektor czuł się tedy w obowiązku oddać pierwszeństwo najnowszemu swemu utworowi „Zanetto” sali liceum Rossiniego i oddał podobno wielki tryumf. „Zanetto”, librecistów tych samych, co ułożyli słowa do „Cavalleria Rusticana” jest właściwie ową poetyczną jednokółką Fr. Coopęgo, znaną pod nazwą „Przechodnia” (*Le passanti*), jeżeli się nie myli, także publiczności lwowskiej.

Trzęs bardzo poetyczna i prosta; dyalog, czy też, jak tutaj, duet między Sylwią i wędrownym lutnistą Zannettem. Scena odbywa się w początkach odrodzenia, w uroczą księżycową noc, na tarasie willi we Florencji. Nie wchodzi już w trzęs libretta, a opowieść tylko wrażeń, jakie odnieśli słuchacze z pierwszego przedstawienia. Z po za spuszczonej zasłony odziera się daleki chór, opiewający (bez orkiestry) urok cichej, ciepłej nocy, księżycowej, poczem powoli podnosi się kurtyna. Monolog Sylwii na tarasie zaczyna się z tonem ciepła frazy melodyjnej. Z za terosów i cypryśno odzyska się wtedy serenada lutnisty Zanetta, z towarzyszeniem arfy. Zanetto wchodzi na taras, zasypia. Budzi go Sylwia i wtedy rozpoczyna się duet pomiędzy nimi, który zawiera szereg ślicznych pomysłów. Obraz kończy się namyślnym frazosem muzycznym Sylwii i powracającym motywem serenady odchodzącego lutnisty. Można było się spodziewać, iż taki „majster”, jak P. Mascagni, będzie umiał doskonale wyśledzić i ubrać poetyczne libretto: chór wstępny, serenada, duet, opis swego życia, jak je maluje Zanetto, kończąca fraza Sylwii, wywołały niesłychany entuzjazm w Pesaro.

Opera napisana jest tylko na dwa głosy kobiece: sopran i kontralt. W Pesaro śpiewały więc operę panie: Pizzagalli i Collamarini, ta ostatnia w męskiej roli lutnisty Zanetta. Za jakie dziesięć dni opera dana będzie w teatrze La Scala w Mediolanie, na który może jest za małą, ale może za to zyska na wykonaniu. Jeśli oznaki nie mylą, „Zanetto” będzie miał to samo powodzenie, co „Cavalleria Rusticana”, obiegne wszystkie sceny i będzie śpiewanym przez cały świat.

Trzeci współczesny młody kompozytor włoski, Roger Leoncavallo, występuje w tych dniach w Rzymie w teatrze Nazionale, z dramatem lirycznym w trzech aktach „Chatterton”. Tym więc sposobem ostatnia plejada kompozytorów tutejszych jednocześnie bierze szturmem deski teatrów.

Da.

Trzej Izet'ci.

Konstantynopol d. 7. marca.

Jeden jest wszystkimogącym ulubieciem sultana, Izet bej, z przydomkiem Arab.

Drugi jest byłym koniuszym sultana, Izet basza, z przydomkiem Piękny.

Trzeci jest Izet efendi, adwokat z przydomkiem Pers.

O tych trzech Izet'ach mówiono tu wiele w ostatnich czasach. Teraz dwaj z nich Piękny i Pers znikli z widowni.

Niedawno temu nie małą wywołano sensację, że Izet basza, podówczas jeszcze koniusz sultana, został nagłe zaarrestowany, w seraskieracie zamknięty i wreszcie na wygnanie skazany. Śledztwo trwało całe miesiące. Doszło nawet do publicznej wiadomości, że Izet Piękny swego arabskiego imiennika, a wszystkimogącego ulubieńca sultana, czynnie znieważał, gdy tenże w imieniu sultana przyniósł mu jakiś rozkaz. Nakoniec ostatniego dnia lutego Izet basza przeprowadzony został na okręt i wysłany na wygnanie. Miejsce wygnania na razie jest nieznane. Wypędzony piękny Izet jest wnukiem sławnego wielkiego wezyra Fuada baszy, a ożeniony jest z kuzynką obecnego kedywa. Opinia o nim zawsze źle się wyrażała. Cały obłrzył posag swej żony roztrwonil w marny sposób. W Paryżu, gdzie jakiś czas przebywał, znanym był ze swej pochopności do pojedynków, bójek i skandalicznych awantur. Taką samą opinię wyrobił sobie następnie i w Pera, gdzie w klubie grał w karty, a każdym razem wywoływał kłótnie, każdego obrażał i na pojedynki wyzywał. Przyczem robił długie, napastował kobiety na spacerach — jednym słowem była to osobistość o bardzo małej wartości moralnej i gdy go usunęto ze stanowiska koniuszego, nikt go nie żałował. Pomimo tego jednak nie byłby poszedł na wygnanie, gdyby imienniku swoim Arabie nie był znalazł mistrza...

Angielskie pisma podały przed kilku dniami wiadomość, że ów Izet basza, były koniusz, przybył już do Tripolis w Malej Azji i stamtąd dalej przetransportowany zostanie. — Otóż wiadomość ta jest podwójnie nieprawdziwa. Najpierw dotyczy ona nie tego Izet'a, ale adwokata Izet'a efendiego, a powtóre tenże nie do Tripolis w Azji, ale do Tripolis w Afryce wysłany został. Jest to ów adwokat, o którego aresztowaniu przed kilkoma dniami telegrafowano po całym świecie. Uchodzą on za dobrego mówcę i miał być autorem jednej armenijskiej proklamacji, czy też tylko na język turecki ją przekładał. Zawsze jednak objawiał swoje liberalne przekonania.

Był jednym z przewódców stronnictwa młodo-tureckiego. Wkrótce po jego aresztowaniu rozszala się pogłoska, iż rzucił się w morze. Okazało się to jednak nie prawdą. Izet efendi trzymany był w więzieniu pod do brą strażą. Jego śledztwo ciągnęło się także całe miesiące, a wreszcie został zesłany do Tripolis w Afryce. Od tej chwili brak o nim wszelkich wiadomości. Jedni sądzą, że stracono go potajemnie, inni mówią, że udao mu się uciec do Europy.

Mielimy tu znowu wiele aresztowań i wiele osób skazano na wygnanie. Dzienniki urzędowe zamieszczyły listy gońcy za Achmedem Risą baszą, drugim przewódcą stronnictwa młodo-tureckiego. Achmed Risa jest synem Ali beja, który miał przydomek Anglika, ponieważ sześciu synów europejskim wykształceniem i dobrze mówił po angielsku.

Ali bej wychowywał też dzieci swoje postępowo i wpajał w nie liberalne zasady. Achmed Risa, obecnie ścigany, był nadinspektorem szkół, następnie udao się do Paryża i stamtąd wydawał liberalny dziennik turecki. Pisał językiem pięknym, umiarkowanym i z powagą i dlatego artykuły jego robiły na czytelników wielkie wrażenie. Achmed Risa jest najstarszy wiekiem spośród przewódców młodo-tureckiej partii i dlatego przez swoich przyjaciół uważany jako przyszły prezydent tureckiego parlamentu. Wyznaczono mu dziesięciomiesięczny termin do stawienia się przed sądem. Jeżeli się nie stawia, zostanie prawdopodobnie *in contumaciam* na śmierć skazany.

Aresztowany przed kilku dniami pułkownik Szefik bej, adiutant ministra wojny, został również na wygnanie skazany. Jest on szwagrem ministra wojny.

Oprócz niego wygnano wielu oficerów a także rozpędzono kilku eunuchów.

Wszystkie te aresztowania i wygnania sprawiają na mieszkańcach przynębiające wrażenie. Nikt nie wie, na co się zanosi i dokąd dojdziemy.

Sądy przysięgłych.

Lwów d. 12. marca.

Wobec reform na polu sądowictwa, zajmujących w ostatnich czasach prawie wszystkie sfery naszego społeczeństwa, pragniemy dziś zwrócić uwagę na rzecz wprawdzie nie nową, ale niemniej ważną, a to na sądy przysięgłych lub raczej sędziów przysięgłych.

Urząd sędziego przysięgłego jest urzędem honorowym i niby to dlatego bezpłatnym. Racya ta nie przemawia chyba nikomu do przekonania, bo i urząd posła na Sejm i do Rady państwa jest urzędem honorowym, a prze-

cież nie wstydzą się posłowie bradyet nawet za to dnie, w których nie jawili się w Izbie.

Czy jest to słusznym i sprawiedliwym wymagać od ludzi, aby sprawowali w interesie społeczeństwa choćby najszlachetniejszą służbę — bez wynagrodzenia? Dlaczego oprócz podatku państwowego, krajowego, powiatowego, szkolnego, drogowego i mnóstwa innych, mają jeszcze ucześci ludzkie za to, że unieją czytać i pisać, poświęcać bezpłatnie swój czas sądownictwu cudzych grzechów? A jeżeli się zważy, że trafia to najczęściej biednych — bo takie już są na świecie stosunki, że bogatsi znajdują różne sposoby uchylenia się — to można sobie wyobrazić, jaka to kłeska. A więc *primo* należy dla sędziów przysięgłych ustanowić dyuty choćby na to, aby mieli w obecnym miesiącu o czem dzień przepędzić i — *honnay soit qui mal y pense* — nie byli narażeni na różnego rodzaju pokusy. Jak wiadomo, pani pokusa jest to dama, która do potrzebujących najłatwiej znajduje przystępek.

Kadencye sądu przysięgłych odbywają się wedle ustawy co kwartał, we Lwowie co dwa miesiące; zazwyczaj czas ten przypada na luty, maj, sierpień i listopad. W kraju, w którym przeważa większość uprawia rolę, sesye sądowe w maju i sierpniu są wprost ruiną dla przysięgłego, a szczególnie sesya zaczynająca się w sierpniu i zazwyczaj najdłuższa, wprost uniemożliwia dozor orki i zasiewów, lub też pozbawia ławę przysięgłych najlepszych sił, a przecież trudno żądać, aby ktoś ofiarował wśród tak ciężkich warunków, w jakich rolnictwo pozostaje — całoroczne nadzieje, egzystencye swej rodziny — dlatego, że w sprzeczce o grunt Hryś zabił chłopów, że Moszko oszukał kilku chłopów, a Parańka z kochankiem zgładziła męża ze świata.

Oceniamy należycie doniosłość tych spraw i że stanowiska ogólnoludzkiego i że stanowiska pod sądnych — ale przecież dziwić się nie można, że i dla oceniającego należyte ważniejszą będzie od tych spraw jego pisenica, a od tego jak dla niej zorzą i jak ją posiada, zbiór jej zalety. Z całkiem innym nastrojem ducha oddałby się przysięgły rozważeniu sprawy, gdyby nie nagliły go pilne i ważne zajęcia własne i nie odrywały jego uwagi troski domowe. Usunąć a przynajmniej ile możności zgładzić, powinno być zadaniem administracyi sądowej — czyli *pro secundo* nie należy odbywać roków przysięgłych od końca marca tj. od czasu rozpoczęcia robót wiosennych, aż do końca października tj. do ukończenia najpilniejszych robót jesienicznych.

W obec tego przypadłaby cała czynność sądów przysięgłych na miesiące zimowe, w których ani wyjazd do kapieli, ani pilne roboty, ani inne kwestye nie przeszkodziłyby inteligentniejszemu ludzemu zasiadaniu na ławkach. Kadencye wtedy postępowaliby raczej po sobie, a byłoby rzeczą przy administracyi sądowej tak je urządzić, aby żadna sesya nie trwała dłużej, jak 8—10 dni. I to jest trzecia konieczna reforma. Każdy więcej lub mniej chętnie kilka dni dla podobnego celu rzuca na dwa lata poświęcić może — i po winien — ale nie godzi się wymagać, aby ktoś nie zawiniwszy nic, nie po pełniwszy żadnej zbrodni ani występku, odsiadywał sześć tygodni w sądzie — a niestety nie rzadkie to wypadki w sądzie lwowskim, a także i we wszystkich sądach obwodowych, że kadencya trwa miesiąc i dwa. Winna temu ustawa, która żąda, aby do kadencji przyszły wszystkie sprawy, które dojrzały w chwili rozpoczęcia sesyi. Gdy ten przepis zostanie zmieniony, otrzymamy całkiem inny zastęp sędziów przysięgłych.

Qualis sędziów przysięgłych — kwestya czwarta i najważniejsza, o której chcemy mówić.

Niestety przynajmniej trzeba, że większa część ludzi powołanych do tak ważnego urzędu, nie dorosła do tego zadania. Ustawa powiada, że sędzią przysięgłym ma być każdy nieposiadający majątku, który ukończył 30 rok życia, płaci podatek i umie czytać i pisać. Bardzo skromne żądanie. Nie kwestyonuję ani uogółności, ani znacności tych panów; nie przeczę, że wielka ich część swym prostym rozumem „chłopskim” umie trafić w sedno, może lepiej jak pół inteligent, ale czy zawsze? Doświadczanie uczy, że wyroki sędziów przysięgłych, nie ze stanowiska ustawy, ale ze stanowiska ludzkości, często są chybione. A dlaczego? O to z tej przyczyny, że przysięgły nie objął i nie pojął materyału. Obecnie większość ławy przysięgłych nie ma samostoiędnego zdania i da się załatwić pociągnięciem umysłowi, który więcej od niej inteligentniejszy, który więcej nim gardlować i wpływ na swe otoczenie wywierać.

Oto wreszcie dlatego, że nie rozumiejąc pytania i nie umając sobie poradzić — odpowiadają przysięgli „tak” lub „nie” — że tak powiem na ślepo — i wyrok trybunału jest potem dla przysięgłych taką niespodzianką, jaką był wyrok przysięgłych dla trybunału i publiczności, a nawet dla oskarżonego. Temu zaradzić jest czas najwyższy, a zaradzić może tylko ułatwienie zadania przysięgłych i ukrócenie czasu trwania kadencji, bo to pociągnie za sobą zmianę materyału, z którego asenternie się przysięgłych.

Asenternek ten odbywa się teraz wśród niezliczonego mnóstwa okoliczności ułatwiających usunięcie się od wykonania tego urzędu.

Naczelnik gminy nie wykazuje panu radcy, pana dzierżawcy, pana dziedzica itd.; w miasteczkach „zapomina się” o pewnych mataдорach miejskich, a w miastach nie dzieje się le-

piej. W starostwie przy układaniu głównej listy nie zawsze referent „zna” wszystkich nadających się do tego urzędu; a gdy z tej przebranej garstki ułoży się listę roczną, znowu w sądzie czyjeś nazwisko się zgubi... Z kolei znowu przychodzi świadectwa choroby, konieczne i pilne interesy, ślub, pogrzeb, posłowanie i inne powody do urlopu. A gdy to wszystko zawiedzie, jest jeszcze ostatnie remedium: instancje i protekcye do obrońcy i prokuratora. Poczuć koleżeństwa wymaga wykluczać wszystkich adwokatów i notaryuszów, a na ławie zostają sami prostaczkowie, którzy za wszystkich służą pełnią.

Przyznając dyet przysięgłym, wyznaczanie na rok terminów przysięgłych i możliwych dla ogółu skrócenie czasu trwania kadencji — oto środki, które zdaniem naszym uważa instytucya sądów przysięgłych mogą uczynić rzeczywiście potrzebną i taką, jaką społeczeństwo mieliby ją pragnąć.

Sadzimy, że sprawa to ważna i pilna. (19)

Towarzystwo oficyalistów prywatnych.

Lwów d. 12. marca.

Posiedzenie rady nadzorczej „Towarzystwa Wzajemnej Pomocy oficyalistów prywatnych”, zwołane na dziś do sali kasyna miejskiego na godzinę 10, rano, zgalił przez hr. Stefana Zamoykiego, polecając sekretarzowi po powitaniu obecnych, zebranych w liczbie około 50 osób, odczytać sprawozdanie za rok 1895. Szczegóły tego sprawozdania podaliśmy już wczoraj w *Gazecie Narodowej*.

Prezes tego Towarzystwa, obejmującego 74 oddziałami kraj cały, położył dla urzędników prywatnych w ogóle wielkie zasługi, nie szczędząc od wielu lat pracy, aby wykołać do władz rządowych uznanie prawne dla stanowiska urzędników prywatnych, a w pierwszym rzędzie, aby uzyskać stworzenie instytucji państwowego, któryby przychodził z pomocą urzędnikom prywatnym, steranym wiekiem, pracą lub chorobą. Obecnie, kiedy na czele rządu stanął hr. Badeni, sprawa takiego państwowego instytutu weszła na tory, po których jest nadzieja, że przecieź dobiegnie szybko do urzeczywistnienia.

Otóż w podzięką za tyle pracy i starań, złożonych w tym celu przez hr. Stefana Zamoykiego ofiarowały mu towarzystwa urzędników prywatnych z całej Austrii, zebrane na niedawnym ogólnym wiecu wiedeńskim, przeszło album, zawierające adresy towarzystw niemieckich tak urzędników gospodarczych, jak przemysłowych i kupieckich, czeskiego towarzystwa urzędników gospodarczych i naszego towarzystwa galicyjskiego. Album składa się z okładek ze skóry migdałowej koloru, skromnie ale artystycznie przyozdobionej, i z czterech kart. Na pierwszej pięknie wypisano tytuły hr. Zamoykiego, druga mieści na sobie adres niemiecki, trzecia czeski, czwarta polski, a dodatkowa karta zapelniona podpisami towarzystw, składających hołd hr. Zamoykiemu. W pośredku widnieje firma ogólnego towarzystwa oficyalistów prywatnych i pod pisy jego prezesów.

Po odczytaniu tedy sprawozdania kasowego za r. 1895 przez p. Balę zabral głos p. Józef Krokowski z Gielnioty, delegat oddziału krosieńskiego państwa „Miramare”, gdzie zastawiono śniadanie. Do stołu zasiadli cesarz, cesarzowa, książę Walii, cesarzowa Eugenia, hrabia Chevreau z żoną i osoby należące do świty. O godzinie 2 1/2, po południu popłynął statek „Miramare” do Monte Carlo, gdzie książę Walii wysiadł na ląd i przypatrywał się strzelaniu do gołębi. O godzinie kwadrans na 6 powrócił cesarstwo na Cap Martin i udao się do hotelu. Wczorajem złożyli cesarstwu wizytę książę Vendome z małżonką.

Wzruszony tem hr. Zamoyki podziękował serdecznie za słowa i dowody uznania dla swojej pracy.

P. Kowalski odczytał następnie sprawozdanie rachunkowe za r. 1895, poczem rada udao się do centralnego wydziału absolutoryum za rok ubiegły. Przystąpiono do wyboru komisji petycyjnej, administracyjnej, rachunkowej i dla sprawy instytutu pensyjnego. Do komisji administracyjnej weszli pp. Tyszkowski, Szymański, Marzulewicz, Dołżycki i Jakiński; do petycyjnej: Andrzejek, Bruch, Stadnicki, Prochaska i Wójcikiewicz; do rachunkowej: Kowalski, Dołżycki, Małchicki, Grand i Zajękowski; do komisji instytutu pensyjnego: Kazecki, Krokowski, Myczkowski, Reichard i Rosinkiewicz.

Sprawy o dary z łaski, rekursy, prośby o stypendya, sprawy o restytucyę praw, sprawozdanie z wyborów delegatów, prośby o przyjęcie członków, liczących więcej niż 40 lat, wnioski o co do zmiany statutu, budżet na rok 1896, sprawę instytutu pensyjnego, wniosek uproszenia zarządów zakładów leczniczych i redakcyi dzienników o zniesienia dla nieważnych członków odesłanie do powyższych świeżo wybranych komisji. Zastanowiły się one nad tymi sprawami dziś popołudniu, a z wyniku obrad zładają sprawę na jutrzejszym posiedzeniu, zwołanem na godz. 8 po południu.

Na powyższym dzisiejsze się zakończyło.

Z Izby sądowej.

Lwów d. 12. marca.

(Osuśtwo).

Przed trybunałem przysięgłych rozpoczęła się wczoraj rozprawa karna

przeciw Jakóbowi Walaszczykowskiemu rodem z Kaniowa lat 36, ojcu 4 dzieci, oskarżonemu o oszustwo, tudzież przeciw Stanisławowi Żurekowi, rodem z Szczepanowa, również lat 36, oskarżonemu o współwinę w tem oszustwie.

Akt oskarżenia tak rzecz przedstawia:

Jakób Walaszczyk sprzedał w roku 1890 swą realność w Porsznie niejakiemu Janowi Żurekowi, zatrzymując ją nadal w dzierżawie. Po sprzedaży przekonał się on, że można było wziąć za nią wyższą cenę kupną, za proponował tedy nabywcy Janowi Żurekowi odkupno, a gdy ten odmówił, postanowił się na nim zemścić.

I uczynił to, dowiedziawszy się bowiem, że Jan Żurek zaniedbał wnieść podanie o zainstalowanie go za właściciela tej realności, skorzystał z tego i pozbył ją ponownie a to w połowie imiennikowi poszkodowanego, Stanisławowi Żurekowi, a drugą połowę realności Piotrowi Koziańskiemu i otrzymał od nich 2400 zł.

Obaj nowonabywcy wnieśli podanie o intabulacyę, a sąd powiatowy w Szczorcu wpisał ich w księgi jako właścicieli.

Poszkodowany Jan Żurek dowiedziawszy się o tem, zrobił doniesienie karne przeciw Walaszczykowskiemu, a gdy w śledztwie okazało się, że Stanisław Żurek był z nim w znowie, rozszerzono oskarżenie i przeciw temuż.

Stanisław Żurek wypiera się winy stanowczo, Walaszczyk zaś przyznaje się do niej otwarcie, nie chce jednak powiedzieć gdzie są pieniądze, tłumaczy się niepamięcią na co je wydał. Wszelkie jednak poszlaki dają prawie pewność, że je ma jeszcze schowane.

Wczoraj ukończono postępowanie dowodowe, a dziś wieczorem zapadnie wyrok.

KRONIKA.

Lwów d. 12. marca.

Zapiski osobiste. Marszałek krajowy Stanisław hr. Badeni, powrócił z Wiednia do Lwowa.

Mianowania. Rada szkolna kraj. zamianowała nauczycielami w szkołach ludowych: Sabinę Jaworowską, starszą nauczycielką szkoły żeńskiej w Nadwórnej; Maryę Błotnicką, młodszą nauczycielką szkoły żeńskiej w Sulinie; Mikołaja Łobodyczę, starszym nauczycielem w Brzodowcach; Józefa Vogelsang w Chotyliu; Antoniego Reifasa, starszym nauczycielem w Narolu miasteczku.

Wiadomości kościelne. Archidiecezja lwowska. Odnaczonego expos. canon. ks. Józef Tymoczko, proboszcz w Toporowie. Zamianowany asesorem sądu małżeńskiego, ks. Zenon Lubomęski, kanonik kapituły metropol. Juredykcyę otrzymali: O. Salezy Hulin Zakonu OO. Dominikanów. Przeniesiony ks. Edward Próchnicki z Grzymałowa do Tlustego.

Dyiecezja przemyska. Administratorem w Zreńcinie ustanowiony ks. J. Nawrocki, wikary w Grzykach. Przeniesiony ks. Stelchicki z Zreńcin do Gorzy. Umarł ks. „Fichat” Biały, prob. w Przemyślu i dziekan brzoziński, urod. 1839, rok 1899. R. i p.

Z Wydziału krajowego. Delegatem do Rady nadzorczej fundacyi skarbkowskiej mianował Wydział kraj. p. Mieczysława Onyszkiewicza.

Książę Walii przybył wczoraj przed południem do Mentony swym jachtem. Na plaży ładowania oczekiwał nań cesarz i przywitał się z nim serdecznie. Następnie udao się cesarz z księciem na pokład austriackiego panownika „Miramare”, gdzie zastawiono śniadanie. Do stołu zasiadli cesarz, cesarzowa, książę Walii, cesarzowa Eugenia, hrabia Chevreau z żoną i osoby należące do świty. O godzinie 2 1/2, po południu popłynął statek „Miramare” do Monte Carlo, gdzie książę Walii wysiadł na ląd i przypatrywał się strzelaniu do gołębi. O godzinie kwadrans na 6 powrócił cesarstwo na Cap Martin i udao się do hotelu. Wczorajem złożyli cesarstwu wizytę książę Vendome z małżonką.

Wybór uzupełniający jednego członka Rady powiatowej w Tłumaczu z grupy większych posiadłości rozpisano Prezydentem namiestnictwa na dzień 9. kwietnia.

Emigracja do Brazylji. Dzienniki włoskie ogłaszają telegram posła włoskiego w Rio de Janeiro do rządu włoskiego w Rzymie, zawierający wiadomość, że żółta febra sroży się niezmiennie wzdłuż całego wybrzeża brazylijskiego. Ostrzegamy więc wychodzących przed tą chorobą, której organizm przybylszych z Europy nie jest zdolny się opierać.

Ślub. W niedzielę d. 15. bm. odbędzie się w kościele archidiecejalnym lwowskim ślub panny Antoniny Nikischyn, córki Jana em. rady wyż. Sądu kraj. i śp. Anny z Rischerów z p. Władysławem Hofmannem, nadporucznikiem 17 pp. obrony kraj. w Rzeszowie.

Z jakiego powodu? Dyrekcya kolei państwowych na prośbę komitetu i wydziału tocz. szkoły ludowej, pozwoliła z całą uprzejmością umieścić puszkę składkową na szkołę ludową i na odnowienie Wawelu, na wszystkich dworcach kolei państwowych. Obecnie pp. dwu jachach, — gdy zabrakło na czele instytucyj kolejojęj dr. Bilińskiego — przyznano nagłe puszkę ze ścian a wedle zaistniałej informacji, stało to się skutkiem rozporządzenia dyrekcji ruhu we Lwowie. Stało się to zapewne skutkiem nakazu z Wiednia, wartoby ałoli wiedzieć o tem na pewno.

Nieostrożna jazda. Wóznica Juda Meller jadąc nieostrożnie ul. Karola Ludwika wjechał na wóz tramwajowy i znacznie go uszkodził. Na ul. Kopernika przejechał przechodzącą z jednego chodnika na drugi nieznojącą panią, kalecząc ją ciężko.

Na zegarki damskie zapanował wczoraj popyt między mieszczkami. Zgłoszono wczoraj w policyi 7 wypadków kieszonkowych kradzieży damskich zegarków — a nado jeden zakwestyonowano, gdy go przybył chłosta zarobnica Paulina Kunaeh.

Tegoroczne wysegi konne we Lwowie odbędą się w czasie od dnia 25 do 29 czerwca, a więc przez pięć dni z rzędu bez przerwy. Zapowiedziany po raz pierwszy na rok biegi, bieg o wielką nagrodę Lwowa w kwocie 25,000 k., nie przyjdzie do skutku, albowiem propozycja nie znalazła 80 subskrybentów, wymaganych na r. 1896.

Pogrzeb śp. Feliksa Szlachetowskiego byłego długoletniego prezenta m. Krakowa, który jak to donosił nam już wczorajszemu telegram, zmarł w Ruchowie, majątku swego zięcia Stefana Sękowskiego, marszałka pow. mieleckiego, odbędzie się w piątek. Bliższe szczegóły z życia tego zasłużonego dla kraju męża podamy jutro.

Pisarze pokatni. W krakowskim sądzie karnym rozpoczęła się rozprawa, przedstawiająca w nowem i jaskrawem świetle złąbną i demoralizującą działalność, jaką rozwijała dokoła siebie, rozpanoszeni po siółkach naszych arabskie i inni, trudniący się najrozmaitszymi „geschaftami” synowie Izraela. Na ławie oskarżonych zasiada Dawid Goldstein, rodem z Kłaja, lat 28 liczący, izralita, żonaty, bezdzietny; około niego grupują się oskarżeni Benjamin i Ryfka Goldsteinowie i właścianka Katarzyna Czabakowa. Główny aktor procesu Dawid Goldstein, obwiniony jest o szereg czynów, które stanowią zbrodnie oszustwa i współwinę w zbrodni oszustwa, reszta oskarżonych ma zarzucaną również zbrodnię oszustwa. Świadków wezwano 25; między nimi nauczyciela i ekspedytorke pocztową, oraz komendanta żandarmerji z Kłaja. Działalność tej szajki zbrodniczych wyzyskiwaczy małuje dosadnymi barwami akt oskarżenia. Od dłuższego czasu mieszka we wsi Kłaju Benjamin Goldstein ze swą żoną rytualną Ryfką ze Schreiberów i synem Dawidem Goldsteinem; posiada on tylko dom, wartości około 400 zł., a chociaż nieczem stałe się nie zajmuje, by pracować na swe utrzymanie, to jednak wcale nie źle im się powodzi.

Poznawszy bowiem bardzo dobrze stosunki miejscowe, tak co do osób, jak i stosunków majątkowych we wsi Kłaju, narzucają się właścianom ze swemi radami, a Dawid Goldstein, wyrabizany się po katowni piarsza i prawnego doradcy, stara się wmieszać do każdego interesu prawnego, namiętna ludność do procesów, pisze skargi i kontrakty, staje jako świadek w procesach cywilnych i karnych swych klientów, nabywa protestacje na swoje imię lub matki za bezcen, a ludność w Kłaju nieszczęściem i egzekucjami. Do ofiar jego należą także między innymi i Katarzyna Czabakowa. Dawid Goldstein poznawszy ją, jako kobietę lekkomyślną i skora do procesów, tak ją napałował, iż idąc za jego radami, pozbyła się całego swego majątku, tak, iż obecnie żyje tylko z wyrobku, bo całe mienie straciła. Mimo tego, Katarzyna Czabakowa jest narzędnym powołnem w rękach Dawida Goldsteina: występuje jako świadek dowodowy w procesach, prowadzonych przez Dawida Goldsteina, obok niej figurują jako świadkowie stali: Benjamin Goldstein i Ryfka Goldstein.

Doszło do tego, że Goldsteinowie stali się postrachem mieszkańców gminy Kłaju do tego stopnia, że wszystkie pożary, jakie się w ostatnich latach w Kłaju zdarzyły, powzięnie uważają za wywołane ręką Goldsteinów, z zemsty, za występowanie przeciw nim w drodze sądowej. Przeprowadzone u siebie śledztwo, wykryło na jaw całą szereg faktów, które sądzimy, iż rzeczywiste egzekucje obwinieni są niebezpiecznym dla mieszkańców Kłaja, bo związani w spłkę mającą na celu popierać interesy pieniężne Dawida Goldsteina, będącego głównym aktorem, nie cofają się nawet przed fałszywymi zeznaniami w sprawach cywilnych i karnych. Dowodem tego faktu, wyszczególnione przez akt oskarżenia.

Przesłuchiwany Dawid Goldstein jest średniego wzrostu mężczyzną, z czarnym włosiem na głowie i jasną brodą, bez pejsów. Ubrany w długą bekieszę, widac na nim spryt niepospolity; mówi nie łało po polsku. Zuznania jego są pełne bałamutstwa. Rozprawa potrwa dwa dni.

W Stanisławowie odbyła się w dniach 8. i 9. bm. rozprawa karna przeciw byłemu ekspedytorowi pocztowemu w Bednarowie, Janowi Derasowi, o zbrodnię sprzeniewierzenia i przekroczenia naruszenia tajemnicy listowej. Według aktu oskarżenia zdefraudował Jan Deras w czasie od 8. kwietnia do 28. października 1895 kwotę blisko 2,000 zł., która roztrwonil w czasie swych cichych podróży do Lwowa, Krakowa, Stanisławowa i Czerniowiec, oraz na gie w luterję liczbowa, tudzież w gry hazardowe. W Stanisławowie znanym był Jan Deras ledwie 23 lat liczący, z dobrego życia i hulanki, widywano go w łozach w teatrze, w kawiarniach nocy i tingel-tanglach, zawsze elegancko ubranego i nazywanego powszechn

rodowitą Japonię umyśliła cesarzowa japońska dać poddać swej, opuszczającej z mężem kraj rodzny dowód wielkiej swej sympatii i kazała w czasie wielkiego przyjęcia u dworu swego mistrzowi ceremonii, wicehrabim Kanie, wręczyć jej cesarski dar słubny. Był to drogiocenowy wachlarz z kości słoniowej, poonny wspaniałą robotą w kwiaty i żółtawie. Wice hrabia wyraził zarazem hr. Condehrowi serdeczne życzenia cesarzowej. Hrabia jest pierwszą Japonką, z którą się cesarzowa z takim żalem żegna, oddając ją innej jemi i innemu społeczeństwu.

Kilometrowa fotografia. Nazywa się tak dlatego, bo się do fotografowania używa papieru „bez końca” długiego na 1000 metrów jak drukowania gazet, w wielkich ilościach egzemplarzy. Nazywa się też ta fotografia rotacyjną z tego samego powodu. Jest wynalazek całkiem świeży; a zajęcia się nim pewna akcyjna spółka berlińska. Urządza ona pracownię, w której fabrykuje dziennie tysiące obrazów. Do tej fabryki potrzebna pewnej ilości maszyn, obowiązanych do wytwarzania papieru bez końca, a czułego na światło, do rozmnażania obrazów i do obrabiania ich. Większą część robot, wykonywanych obecnie w fotografii przez ludzi, spełnia w nowym systemie maszyna. Aby otrzymać dobre, jednakowe obrazy, trzeba mieć koniecznie do nich papier bez żadnych obcych przysmieszek. Substancją jego, czułą na światło, jest żelatyna brązowa srebrna. Cały aparat specjalny rozprzestrzenia na tym papierze cienką warstwę owej żelatyny, potem przewija się on przez system wałków, póki nie wyschnie a gdy wyschnie, zwija się go znowu w jeden wielki rulon. Izba, w której się ten proceder odbywa, oświetlona jest bładozielonym światłem, a i później nie powinno światła dnia padać na to papierzane podciśnięcie przyszłych fotografii.

Rulon taki wstawia się w maszynę, która go systematycznie powoli rozwija i wsuwa w niewielką szafkę. W niej świeci się ósmo lamp elektrycznych o sile światła 256 świec wyzycznych. Dno tej szafki tworzy szklana płytka, do której przemocowane są negatywy, obrazem na dół. W szafce jest okienko, przez które patrzy operator i kontroluje całą pracę. Gdy papier przesunie się pod szafkę, zapalają się lampy elektryczne, zastępujące światło słoneczne, równocześnie płytka szklana z negatywami przyciska się do papieru, później znowu odsłania automatycznie i za chwilę znowu powtarza pracę. Negatywy, umieszczone na płytce szklanej, trzeba sporządzić w zwyczajnej drodze fotograficznej.

Z tej maszyny przechodzi papier do wielkiego koryta, w które działają chemiczne płyny na obraz. Tam się obraz wykończa. W dwunastu godzinach nieprzerwanej pracy może zakład dostarczyć 40.000 sztuk fotografii gabineutowego formatu, a zastosowanie mają one już teraz i to do dość czołowej ilustracji dzieł sztuki i dzieł naukowych.

Katecia Krapotkina znanego anarchiste rosyjskiego, spotkała bardzo niemiłą przygodę w Dieppe. O jego przyjeździe z Londynu zawiadomiono władze francuskie i za ledwie stają na ziemi francuskiej komisarz policyi, Moirats, zaareztował go i odstawił do prefektury. Zaczęły anarchyści zaprotestować przeciwko aresztowaniu tego osoby. Oświadczono mu jednak kategorycznie, że musi wrócić do Anglii, a jeżeli nie zechce usłużyć rozkazu, zostanie się pod kłucem na czas dłuższy. Krapotkin wybrał naturalnie swobodę polity i w Londynie i odpłynął pierwszym statkiem, odchodzącym ku brzegom gościnnym Wielkiej Brytanii.

Dzień pracy. Berliński urzędowy *Rechtsanwalter* ogłasza rozporządzenie, które ustanawia dla piekarzy i cukierni dwunastogodzinną pracę jako najdłuższą, którego przekraczać nie wolno. Jest to pierwsza w Niemczech próba urzędowego zaprowadzenia maksymalnego dnia pracy.

Targ na dzieci. William T. Stead, znany dziennikarz londyński, wpadł na oryginalną myśl powołania do życia „targu na dzieci”, który istnieje już od kilku miesięcy i cieszy się uznaniem. Celem jego jest dostarczenie przywitojych i grzesznych chłopczyków i dziewczynek tym z ludzi, którzy utrapiwszy własne dzieci lub nie mając ich wcale, pragnęliby dziecko przyjąć za swoje i adoptować. Odbywa się to w bardzo prosty sposób: P. Stead otrzymuje zawiadomienia od rodziców, którzy swoich dzieci nie chcą lub nie mogą wychować, poczem sprawdza każdą taką ofertę i ogłasza listę dzieci w swoim tygodniowym czasopiśmie. Ludzie pragnący przyjąć chłopca lub dziewczynkę na wychowanie, przeglądają skłapiwile ową listę, szukając, czy coś stosownego nie trafi. W razie wyboru, zwracają się do P. Steada, który rozpoczyna wówczas pilne badanie nad objawiającymi i cielsiemni przynajmniej danego dziecka. Jeśli przeprowadzone śledztwo zadowalnia jego wymagania, pozostałe mu tylko zapoznać rodziców dziecka z tymi, co je chcą przyjąć, a wówczas zwykła ugodą przechodzi do skutku. W jednym z ostatnich list w piśmie p. Steada, znajdując się między innymi następujące zawiadomienie: „Pewien ubogi wdowiec, którego żonę zabrała cięgle przebywał w podróży, pragnąłby bardzo, aby kto wziął za swoje i adoptował dwie jego córki: 7-mio i 11-letnią.” „Dziewczynka 3 1/2 letnia. Bardzo piękna, zdrowa i dobrze wykształcona, ma ciemne oczy i ciemne włosy a cerę delikatną różowo białą. Bardzo łagodnego charakteru.” „Dziecko rozpoczyna z dobrej rodziny, opuszczając przez swego ojca.” „Dziewczyna 5-letnia z dobrej rodziny.” „Pewien urzędnik, rozwiedziony z pierwszą żoną, a ożeniony z drugą, ma chłopczyka dziesięcioletniego. Ojciec chciałby go oddać dobremu ludziom, którzy jednak muszą go tak ukrywać, aby nie był wystawiony na złe wpływy swojej matki i na wybuchy złości swojej matki.” „Biedne dzieci!” — biedniejsi rodzice...

Repertuar teatralny. Dziś wezwartek „Robert diabol” wielka romantyczna opera w 5 aktach Mayerbeera. Występ pp. Maryi De Nunzio, Warmuta, Jeronima i Rolanda.

W piątek Wieczór Fredrowski na dochód lwowskiego Towarzystwa ratunkowego.

*** O pradyastach szlachty polskiej.** Pod tym tytułem napisane studium, przedstawił prof. Piekosiński na posiedzeniu akademii umiejętności w Krakowie. Autor wychodząc z założenia, któremu już w dawniejszych swoich pracach naukowych dał wyraz, że Polacy na osiadłych przez siebie krajach między Odrą, Wisłą a Notecią nie są autochtonami, lecz szeregiem napływowym, którego pierwotne siedziby, położone niegdyś przy ujściu Łaby do morza, zostały zajęte następnie przez saskie plemiona Holsatów, Sturmarów i Dytmarsów, kładzie czas wędrówek tej Polaków z nad Łaby nad Wartę na rok mniej więcej 800. Liczbę tych wędrownych Polaków, a raczej samej tylko ludności zdolnej do noszenia oręża czyli wojów, oblicza autor na 35.000, biorąc za podstawę obliczenia tego liczbę wojów rozłożonych za Chrobrego w Gnieźnie. Poznani, Giezu i Włodzisławiu, podana przez Galla, do których dołącza nadto załogi dwudziestu kilku grodów rubieżnych, istniejących za Chrobrego. Zdaniem autora owego szeregu wędrownych Polaków zorganizowany był na Węgrzech Sasów w pułki po 1000 ludzi, każdy pułk pod wodzą pułkownika wojewody, a pod sztandarem czyli anakiem stanniczym, przedstawiającym na wysokim drzewie runę wianą (bindunę), z których każda złożona była z dwóch run, a z tych jedną była zawsze runa tyr, a Skandynewów symbol boga wojny, jako znak władzy wojewodzkiej pułkownika czyli pułkowego wojewody. Te znaki stanniczne czyli chorągiewne, których jeszcze 26 autor w heraldyce polskiej średniowiecznej odszukać zdołał, to najstarsze znaki heraldyki polskiej, wyprzedzające o kilka wieków heraldykę zachodnio-europejską. Jeszcze po dziś dzień dochował się w niektórych herbach polskich pierwotny typ runiczny bądź w swej prastarzej formie, bądź nie wiele zmieniony, jak np. w herbach Kościuszy, Bogoria, Lis itp. Owych zaś 35 pułkowników, to pierwszy związek szlachty polskiej średniowiecznej, którą z uwagi, iż owi pracownicy szlachty polskiej czyli pradyastowie mniej więcej na rok 800 przypadają, licząc po 33 lat na jedno pokolenie i uwzględniając, że u nas wieki średnie rokiem 1506 się kończą, autor na 21 pokoleń oblicza. Owych 35 pradyastów reprezentuje zatem pokolenie pierwsze, które używa znaków stannicznych wyłączenie jeszcze z runą tyr złożonych, czyli znaków t. zw. seniorackich.

Jakkolwiek z tego czasu żadnych zgoła źródeł pisanych nie posiadamy, autor mniema jednak, że imiona tych pradyastów dadzą się choćby w znacznej części odszukać i zrezytuować z dwóch źródeł, mianowicie z najstarszych proklamacji herbowych, które imiona osobowe a więc pradyastów imiona pułkowników owych czyli wojewodów mają za temat, jak np. Czwoja, Kościusz, Orz, Madrosta, Zaworze itp. oraz z nazw najstarszych grodów, jakie Polacy zaraz po osiedleniu się swoim nad Wartą pozakładali, a które swe nazwy również po tych pułkownikach, jeśli nie po członkach panującej dynastii Popielidów, biorąc, jak np. Poznań, Giezu, Kostrzyn itd. autor uświadcza zrezytuować imiona owych 35 pradyastów.

Gdy zdaniem autora godność wojewodzka czyli naczelnego dowódcy nad pułkiem przechodziła wraz ze znakiem stanniczym tylko na najstarszego syna czyli na seniora, przeto już w drugim pokoleniu młodsi bracia seniora zaczęli sobie wytwarzać osobne znaki stanniczne dla siebie, gdyż i oni byli dowódcami wojskowymi tylko nie samodzielnie, ale pod naczelną dowództwem seniora, a te znaki stanniczne młodszymi dynastów tem się różniły od znaków stannicznych seniorackich, że z nich runa tyr jako symbol seniora została wyrzucona.

W drugim więc pokoleniu zjawiają się po raz pierwszy reprezentanci, czyli pradyastowie linii młodszych, których imiona autor również z proklamacji osobowych herbów służących liniom młodszym odtworzyć się stara. Tym sposobem zrezytuowanych zostają imiona dwóch najstarszych pokoleń szlachty polskiej (801—866). Poczet dalszych pokoleń jest zupełnie nieznany i w żaden sposób zrezytuować się nie da, aż mniej więcej do schyłku XI wieku, kiedy nam źródła historyczne po raz pierwszy podają imiona kilku żyjących podówczas wielmożów dynastów.

*** Z literatury naszej.** Adam Mickiewicz: „Dziady”, część I, II i IV z ilustracjami Cz. B. Jankowskiego; zeszyt I. (Lwów, nakład księgarń H. Altenberga). W ślad za wydaniem dawniej staraniem tejże firmy ilustrowanymi edycjami: „Pana Tadeusza” — „Konrada Wallenroda” — „Grzywny” — „Ballad” — „Sonek” — które ogólnem cieszyły się uznaniem — idzie teraz bogato ilustrowane „Dziady”, tego arcydzieła prawdziwej piękności artystycznej i lirycznej poezji. Ze tem właśnie utwór Mickiewicza nie doznał się godnego komentarza dotąd w ołówku lub piórze którego z naszych ilustrowanych artystów malarzy — nad tem istotnie ubolewać można, sądzimy przecież, że zapomnienie to siewiczer wynagrodzeniem i powetowaniem zostanie w obecnej wspaniałej publikacji.

Mamy przed sobą pierwszy zeszyt, który niedawno opuścił prasę drukarską. Przedstawia on w całym tem słowa znaczeniu znakomicie. Format poważny, druk piękny i staranny, chłubić przynosi jednej z najpiękniejszych naszych krajowych drukarni, t. j. drukarni „Czasu”, papier gustowny i trwały, winito kolorowe, inicjały fantastyczne i przyjemne świadczą, iż nakładca nietylko dołożył wszelkich starań, by wydanie to było jak najlepsze — ale, że w istocie strona techniczna edycji udała mu się wybornie i śmiało na równi stoi z najdosłowniejszym tego rodzaju publikacjami zagranicznymi. Cóż zaś powiemy o ilustracjach, które oczywiście najwspanialszą w takim wydaniu odgrywały rolę? Przedewszystkiem wybór artysty był bardzo szczęśliwy. Z tego, co w tym pierwszym zeszycie widzimy, wnosząc nam wolno, że trudne przedsięwzięcie ilustrowania „Dziadów” zdołał p. Jankowski przy wielkich siłach artystycznych załatwić przeprowadzić nader trafnie i umiejętnie. Dwie heliogravury (dwie będą w każdym z zeszytów) przedstawiają się bardzo ładnie pod względem formy i wykonania, a pomysłami i treścią odpowiadają jak najgorzej swemu przeznaczeniu. Mniejsze ryciny również, wykonane w zakładzie wiedeńskim są bardzo staranne, a myślą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie na wybit, cenna wysoce ozdoba naszych salonów, godny hołd oddany mistrzowi polskiej poezji. Ze arcydzieł to na taki hołd zasłużyło, tego świadectwem najlepszym są takie znawców piśmiennictwa naszego jak: St. Tarnowski, Cybulecki, Chmielowski, Treliak, którzy jednogłośnie przyznają Dziadom wyższość poetyczną i etyczną ponad inne tego rodzaju utwory obcych literatur. Poemat ten dla nas oprócz owych niezwykłych piękności jest (iż powtarzamy) myślą jednego z pierwszych krytyków naszych), nader ważnym punktem historycznym, bo jest pierwszym poetycznym i może najpełniejszą wyrazem romantycznego kierunku naszej literatury, a myśłą artystyczną świadczą o głębokiej poezji.

Sądząc po tym pierwszym zeszycie mamy nadzieję, że literatura naszej przybędzie

Krwawa karta

Opowieść z przeszłości Galicyi

przez

Stanisława Schnür-Pepłowskiego.

(Ciąg dalszy).

„Dlatego też nie używał przysługującej mu władzy celem zapobieżenia występkom, które zgodnie z jego życiem poniżały i upokarzaly polską szlachtę. Ulubionem jego marnem było wytypowanie polskiej narodowości. Twierdził on, że do zaludnienia Galicyi wystarczą chłopci i — urzędnicy, zaś klasa posiadająca jest tu zupełnie zbędna...“ Nie dziw przeto, iż mimo wyraźnego upoważnienia ze strony władzy gubernialnej, nie kwapił się Breinl z aresztowaniem naczelników spisku, których mu przydzielono do pomocy komisarz policyi, Adolf Brzeżany, po imieniu wskazywał. Ze jednak nie działał w tej mierze samowolnie, wykazywała dowodnie okoliczność, iż po katastrofie lutowej, Breinl wy-

szczególniony został wysokim orderem, zaś Brzeżany otrzymał dymisy. Słusznie więc wyraził się wówczas tarnowski starosta: Gdybyśmy działali z własnego natchnienia, nie byłoby dość wysokiej szubienicy dla ukarania mi, ale order mi nadany wskazuje, że rozkazy otrzymane dobrze wykonałem...“

Zresztą prócz Brzeżanego, posiadał Breinl mniej skrupulatnych a bardziej gorliwych pomocników w osobach komisarzy: Joachima Chomińskiego, Karola Zminkowskiego i Kaspra Leśniewicza, kancelisty Marceliego Projanowskiego i kasyera miejskiego Adolfa Kamienobrodzkiego. Gorliwym sojusznikiem starosty był również starozakonny Izak Luksemburg, zamożny propinator tarnowski, utrzymujący za pomocą swych wreników nader rozległe stosunki wśród żydostwa całego obwodu.

W dniu siedmiastym lutego kierownicy powstania pod pozorem balu składkowego zjechali się mieli w Tarnowie celem ułożenia ostatecznego planu rewolucyi.

Tymczasem Czechowski, który jako były major wojsk polskich, miał oddane przez Mirosławskiego dowództwo działów zbrojnych w Tarnowskim, przerażony wiadomością o aresztowaniach lwowskich i poznańskich, na własną rękę przyspieszył termin wybuchu. Atak na miasto miał nastąpić równocześnie z dwóch stron. Okoliczni ziemianie, zebrani na dawnym cmentarzu cholerycznym pod wo-

dzą Czechowskiego, uderzyć mieli na koszarę piechoty, podczas gdy zadaniem drugiego oddziału, wiedzonego przez Józefa Eisenbacha, byłoby kapitan z rewolucyjną listadecyją, było zaatakowanie koszar jazdy od strony Tarnowca. Usiłowania obu tych oddziałów poprzeciwnie zakończyły się, którym jako dowódcę przydzielono Jana Machowicza.

Termin przyspieszonego wybuchu nie był znany dla chłopów okolicznych tajemnicą, gdyż już wieczorem siedmiastego lutego przybywali włościanie z rozmaitych gmin do Tarnowa, donosząc, że panowie i księża namawiają ich do powstania. Breinl wynagrodził ich za facytę — jak twierdził w swym raporcie — zalecając posłańcom chwytanie więźniów, bez uciekania się do przemocy, chyba w razie ostatecznej potrzeby.

Zapadła wreszcie noc pamiętna z ośmiastego na dziewiętnasty luty. W okolicy Tarnowa szalała straszliwa zima, która nawet świadomym drogi związkowym utrudniała stawienie się na umówionym miejscu. Jedynymi z pierwszych, którzy wyruszyli na ową fatalną wyprawę, byli Franciszek i Michał Wiesiołowski, którzy wraz z dziedzicem Kiełkowskim, Gumińskim i z dzierżawcą Stanisławem Kłobukowskim dążyli pod Tarnów. Wiesiołowski był najniebezpieczniej myślą. Poddani ich w Wojsławiu i w Golezowie przyjęli z wdzięcznością wiadomość o ogłoszeniu pańszczyzny

a nawet kilkunastu parobków dobrowolnie zaciągnięto się pod ich rozkazy. Licząc około czterdziestu ludzi dobili się późnym wieczorem do Jastrzębki, gdzie zostawili cały oddział pod dowództwem byłego wojskowego Gromczewskiego i Wilhelma Komera, sami zaś w samoczwart pucili się w dalszą drogę, chcąc koniecznie stanąć na godzinę drugą po północy w miejscu zboru. Ale zadymka i śnieżne zasyły na drodze sprawiły, iż dopiero o świcie znaleźli się w Lisiej górze i ominąwszy wieś dotarli do koszar, stojącej przy tarnowskich gościńcu.

Tu opadła nadzieja zgraja podpalonych chłopów, w liczbie około dwustu i poczęła przyblywać do bryczki. Napróżno chcieli powstańcy przemawiać do państwików, krzyżujących w niebogłosy. Wówczas Franciszek Wiesiołowski chciał dać ognia do napastników, ale myśli, iż nie podobna rozpoczynać powstania od mordowania ludu, skłoniła go do oddania się chłopom bez walki. Chciał się też bronić Kłobukowski styletem ukrytym w zanadrzu, lecz padając z bryczki, wbił sobie ostrze tegoż pod serce. Konającego złożyła czerń na stole karocemnym, zaś powiązani jego towarzysze żadnej umiarajemu przynieść nie mogli pomocy. Z szynkowni wepchnięto jeńców do piwnicy, gdzie niebawem znalazła się, sprząpowana powozami reszta ich oddziału, pozostawiona w ja-

strząbce. Gromczewski bowiem pierwszy broń rzucił, a za jego przykładem inni powstańcy dali się wiazać jak barany.

W Lisiońskiej karczmie strzeżonej przez urlopników oraz przez dwóch żołnierzy, przysłanych z Tarnowa, zastali już Wiesiołowski schwytych przez chłopstwo więźniów z Pilzna, którzy o godzinie jedenastej w nocy z Józefem Kapuścińskim na czele zgromadzili się na poczoie tamtejszej i zmusili zarządcę do dania im dwóch wozów w drogę do Tarnowa. Przedtem jednak postanowili związkowi złożyć burmistrza tamtejszego, Kaspra Markla, który jako gorliwy agent Breinla, niebezpiecznym był dla sprawy narodowej. Kapuściński jako kancelista pilzneńskiego magistratu miał aż nadto wiele sposobności do przekonania się o nieustannych stosunkach, jakie burmistrz utrzymywał z chłopami, zamkając się wraz z nimi w kancelarii w godzinach porządkowych. Przedmiotem owych narad — jak się na własne uszy przekonał Kapuściński — była instrukcja, udzielana włościanom na wypadek powstania. Nietrudno przeto zrozumieć, dlaczego Kapuściński, nie żywiący zresztą wobec swego przełożonego żadnej osobistej urazy, lecz zapalony aż do fanatyzmu dla idei rewolucyjnej, postanowił zgładzić Markla z tego świata.“

(C. d. n.)

Nakładem księgarni katolickiej

Dra WŁAD. MIKULOWSKIEGO

w Krakowie

wyszło światło już siódme wydanie znakomitego dzieła ascetycznego p. t.:

ROK CHRYSZTUSOWY

czyli

Rozmyślenia na każdy dzień roku

o życiu i nauce Pana Naszego Jezusa Chrystusa

przez

O. M. Awaneina T. J.

z łacińskiego przełożył i do użytku wszystkich zastosował

O. Aleksander Jędrzejowski C. R.

(Str. 693 w 16-ec) Cena egz. 1 złr. 50 ct. za 12 egz. 5 złr. 50 ct. w eleg. oprawie półskórzanej, brązowy 6 złr. 50 ct. w oprawie papierowej 5 złr. 50 ct.

DRUGIE OGŁOSZENIA po cenie od 1000.

Kalosze najlepsze petersburskie, damskie, męskie, sprzedaje po cenach fabrycznych **STANISŁAW GABRIEL** we Lwowie, plac Hallki 1. 8.

LANUCHY tasmowe, dla celów sztuki, 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-16, 17-18, 19-20, 21-22, 23-24, 25-26, 27-28, 29-30, 31-32, 33-34, 35-36, 37-38, 39-40, 41-42, 43-44, 45-46, 47-48, 49-50, 51-52, 53-54, 55-56, 57-58, 59-60, 61-62, 63-64, 65-66, 67-68, 69-70, 71-72, 73-74, 75-76, 77-78, 79-80, 81-82, 83-84, 85-86, 87-88, 89-90, 91-92, 93-94, 95-96, 97-98, 99-100, 101-102, 103-104, 105-106, 107-108, 109-110, 111-112, 113-114, 115-116, 117-118, 119-120, 121-122, 123-124, 125-126, 127-128, 129-130, 131-132, 133-134, 135-136, 137-138, 139-140, 141-142, 143-144, 145-146, 147-148, 149-150, 151-152, 153-154, 155-156, 157-158, 159-160, 161-162, 163-164, 165-166, 167-168, 169-170, 171-172, 173-174, 175-176, 177-178, 179-180, 181-182, 183-184, 185-186, 187-188, 189-190, 191-192, 193-194, 195-196, 197-198, 199-200, 201-202, 203-204, 205-206, 207-208, 209-210, 211-212, 213-214, 215-216, 217-218, 219-220, 221-222, 223-224, 225-226, 227-228, 229-230, 231-232, 233-234, 235-236, 237-238, 239-240, 241-242, 243-244, 245-246, 247-248, 249-250, 251-252, 253-254, 255-256, 257-258, 259-260, 261-262, 263-264, 265-266, 267-268, 269-270, 271-272, 273-274, 275-276, 277-278, 279-280, 281-282, 283-284, 285-286, 287-288, 289-290, 291-292, 293-294, 295-296, 297-298, 299-300, 301-302, 303-304, 305-306, 307-308, 309-310, 311-312, 313-314, 315-316, 317-318, 319-320, 321-322, 323-324, 325-326, 327-328, 329-330, 331-332, 333-334, 335-336, 337-338, 339-340, 341-342, 343-344, 345-346, 347-348, 349-350, 351-352, 353-354, 355-356, 357-358, 359-360, 361-362, 363-364, 365-366, 367-368, 369-370, 371-372, 373-374, 375-376, 377-378, 379-380, 381-382, 383-384, 385-386, 387-388, 389-390, 391-392, 393-394, 395-396, 397-398, 399-400, 401-402, 403-404, 405-406, 407-408, 409-410, 411-412, 413-414, 415-416, 417-418, 419-420, 421-422, 423-424, 425-426, 427-428, 429-430, 431-432, 433-434, 435-436, 437-438, 439-440, 441-442, 443-444, 445-446, 447-448, 449-450, 451-452, 453-454, 455-456, 457-458, 459-460, 461-462, 463-464, 465-466, 467-468, 469-470, 471-472, 473-474, 475-476, 477-478, 479-480, 481-482, 483-484, 485-486, 487-488, 489-490, 491-492, 493-494, 495-496, 497-498, 499-500, 501-502, 503-504, 505-506, 507-508, 509-510, 511-512, 513-514, 515-516, 517-518, 519-520, 521-522, 523-524, 525-526, 527-528, 529-530, 531-532, 533-534, 535-536, 537-538, 539-540, 541-542, 543-544, 545-546, 547-548, 549-550, 551-552, 553-554, 555-556, 557-558, 559-560, 561-562, 563-564, 565-566, 567-568, 569-570, 571-572, 573-574, 575-576, 577-578, 579-580, 581-582, 583-584, 585-586, 587-588, 589-590, 591-592, 593-594, 595-596, 597-598, 599-600, 601-602, 603-604, 605-606, 607-608, 609-610, 611-612, 613-614, 615-616, 617-618, 619-620, 621-622, 623-624, 625-626, 627-628, 629-630, 631-632, 633-634, 635-636, 637-638, 639-640, 641-642, 643-644, 645-646, 647-648, 649-650, 651-652, 653-654, 655-656, 657-658, 659-660, 661-662, 663-664, 665-666, 667-668, 669-670, 671-672, 673-674, 675-676, 677-678, 679-680, 681-682, 683-684, 685-686, 687-688, 689-690, 691-692, 693-694, 695-696, 697-698, 699-700, 701-702, 703-704, 705-706, 707-708, 709-710, 711-712, 713-714, 715-716, 717-718, 719-720, 721-722, 723-724, 725-726, 727-728, 729-730, 731-732, 733-734, 735-736, 737-738, 739-740, 741-742, 743-744, 745-746, 747-748, 749-750, 751-752, 753-754, 755-756, 757-758, 759-760, 761-762, 763-764, 765-766, 767-768, 769-770, 771-772, 773-774, 775-776, 777-778, 779-780, 781-782, 783-784, 785-786, 787-788, 789-790, 791-792, 793-794, 795-796, 797-798, 799-800, 801-802, 803-804, 805-806, 807-808, 809-810, 811-812, 813-814, 815-816, 817-818, 819-820, 821-822, 823-824, 825-826, 827-828, 829-830, 831-832, 833-834, 835-836, 837-838, 839-840, 841-842, 843-844, 845-846, 847-848, 849-850, 851-852, 853-854, 855-856, 857-858, 859-860, 861-862, 863-864, 865-866, 867-868, 869-870, 871-872, 873-874, 875-876, 877-878, 879-880, 881-882, 883-884, 885-886, 887-888, 889-890, 891-892, 893-894, 895-896, 897-898, 899-900, 901-902, 903-904, 905-906, 907-908, 909-910, 911-912, 913-914, 915-916, 917-918, 919-920, 921-922, 923-924, 925-926, 927-928, 929-930, 931-932, 933-934, 935-936, 937-938, 939-940, 941-942, 943-944, 945-946, 947-948, 949-950, 951-952, 953-954, 955-956, 957-958, 959-960, 961-962, 963-964, 965-966, 967-968, 969-970, 971-972, 973-974, 975-976, 977-978, 979-980, 981-982, 983-984, 985-986, 987-988, 989-990, 991-992, 993-994, 995-996, 997-998, 999-1000, 1001-1002, 1003-1004, 1005-1006, 1007-1008, 1009-1010, 1011-1012, 1013-1014, 1015-1016, 1017-1018, 1019-1020, 1021-1022, 1023-1024, 1025-1026, 1027-1028, 1029-1030, 1031-1032, 1033-1034, 1035-1036, 1037-1038, 1039-1040, 1041-1042, 1043-1044, 1045-1046, 1047-1048, 1049-1050, 1051-1052, 1053-1054, 1055-1056, 1057-1058, 1059-1060, 1061-1062, 1063-1064, 1065-1066, 1067-1068, 1069-1070, 1071-1072, 1073-1074, 1075-1076, 1077-1078, 1079-1080, 1081-1082, 1083-1084, 1085-1086, 1087-1088, 1089-1090, 1091-1092, 1093-1094, 1095-1096, 1097-1098, 1099-1100, 1101-1102, 1103-1104, 1105-1106, 1107-1108, 1109-1110, 1111-1112, 1113-1114, 1115-1116, 1117-1118, 1119-1120, 1121-1122, 1123-1124, 1125-1126, 1127-1128, 1129-1130, 1131-1132, 1133-1134, 1135-1136, 1137-1138, 1139-1140, 1141-1142, 1143-1144, 1145-1146, 1147-1148, 1149-1150, 1151-1152, 1153-1154, 1155-1156, 1157-1158, 1159-1160, 1161-1162, 1163-1164, 1165-1166, 1167-1168, 1169-1170, 1171-1172, 1173-1174, 1175-1176, 1177-1178, 1179-1180, 1181-1182, 1183-1184, 1185-1186, 1187-1188, 1189-1190, 1191-1192, 1193-1194, 1195-1196, 1197-1198, 1199-1200, 1201-1202, 1203-1204, 1205-1206, 1207-1208, 1209-1210, 1211-1212, 1213-1214, 1215-1216, 1217-1218, 1219-1220, 1221-1222, 1223-1224, 1225-1226, 1227-1228, 1229-1230, 1231-1232, 1233-1234, 1235-1236, 1237-1238, 1239-1240, 1241-1242, 1243-1244, 1245-1246, 1247-1248, 1249-1250, 1251-1252, 1253-1254, 1255-1256, 1257-1258, 1259-1260, 1261-1262, 1263-1264, 1265-1266, 1267-1268, 1269-1270, 1271-1272, 1273-1274, 1275-1276, 1277-1278, 1279-1280, 1281-1282, 1283-1284, 1285-1286, 1287-1288, 1289-1290, 1291-1292, 1293-1294, 1295-1296, 1297-1298, 1299-1300, 1301-1302, 1303-1304, 1305-1306, 1307-1308, 1309-1310, 1311-1312, 1313-1314, 1315-1316, 1317-1318, 1319-1320, 1321-1322, 1323-1324, 1325-1326, 1327-1328, 1329-1330, 1331-1332, 1333-1334, 1335-1336, 1337-1338, 1339-1340, 1341-1342, 1343-1344, 1345-1346, 1347-1348, 1349-1350, 1351-1352, 1353-1354, 1355-1356, 1357-1358, 1359-1360, 1361-1362, 1363-1364, 1365-1366, 1367-1368, 1369-1370, 1371-1372, 1373-1374, 1375-1376, 1377-1378, 1379-1380, 1381-1382, 1383-1384, 1385-1386, 1387-1388, 1389-1390, 1391-1392, 1393-1394, 1395-1396, 1397-1398, 1399-1400, 1401-1402, 1403-1404, 1405-1406, 1407-1408, 1409-1410, 1411-1412, 1413-1414, 1415-1416, 1417-1418, 1419-1420, 1421-1422, 1423-1424, 1425-1426, 1427-1428, 1429-1430, 1431-1432, 1433-1434, 1435-1436, 1437-1438, 1439-1440, 1441-1442, 1443-1444, 1445-1446, 1447-1448, 1449-1450, 1451-1452, 1453-1454, 1455-1456, 1457-1458, 1459-1460, 1461-1462, 1463-1464, 1465-1466, 1467-1468, 1469-1470, 1471-1472, 1473-1474, 1475-1476, 1477-1478, 1479-1480, 1481-1482, 1483-1484, 1485-1486, 1487-1488, 1489-1490, 1491-1492, 1493-1494, 1495-1496, 1497-1498, 1499-1500, 1501-1502, 1503-1504, 1505-1506, 1507-1508, 1509-1510, 1511-1512, 1513-1514, 1515-1516, 1517-1518, 1519-1520, 1521-1522, 1523-1524, 1525-1526, 1527-1528, 1529-1530, 1531-1532, 1533-1534, 1535-1536, 1537-1538, 1539-1540, 1541-1542, 1543-1544, 1545-1546, 1547-1548, 1549-1550, 1551-1552, 1553-1554, 1555-1556, 1557-1558, 1559-1560, 1561-1562, 1563-1564, 1565-1566, 1567-1568, 1569-1570, 1571-1572, 1573-1574, 1575-1576, 1577-1578, 1579-1580, 1581-1582, 1583-1584, 1585-1586, 1587-1588, 1589-1590, 1591-1592, 1593-1594, 1595-1596, 1597-1598, 1599-1600, 1601-1602, 1603-1604, 1605-1606, 1607-1608, 1609-1610, 1611-1612, 1613-1614, 1615-1616, 1617-1618, 1619-1620, 1621-1622, 1623-1624, 1625-1626, 1627-1628, 1629-1630, 1631-1632, 1633-1634, 1635-1636, 1637-1638, 1639-1640, 1641-1642, 1643-1644, 1645-1646, 1647-1648, 1649-1650, 1651-1652, 1653-1654, 1655-1656, 1657-1658, 1659-1660, 1661-1662, 1663-1664, 1665-1666, 1667-1668, 1669-1670, 1671-1672, 1673-1674, 1675-1676, 1677-1678, 1679-1680, 1681-1682, 1683-1684, 1685-1686, 1687-1688, 1689-1690, 1691-1692, 1693-1694, 1695-1696, 1697-1698, 1699-1700, 1701-1702, 1703-1704, 1705-1706, 1707-1708, 1709-1710, 1711-1712, 1713-1714, 1715-1716, 1717-1718, 1719-1720, 1721-1722, 1723-1724, 1725-1726, 1727-1728, 1729-1730, 1731-1732, 1733-1734, 1735-1736, 1737-1738, 1739-1740, 1741-1742, 1743-1744, 1745-1746, 1747-1748, 1749-1750, 1751-1752, 1753-1754, 1755-1756, 1757-1758, 1759-1760, 1761-1762, 1763-1764, 1765-1766, 1767-1768, 1769-1770, 1771-1772, 1773-1774, 1775-1776, 1777-1778, 1779-1780, 1781-1782, 1783-1784, 1785-1786, 1787-1788, 1789-1790, 1791-1792, 1793-1794, 1795-1796, 1797-1798, 1799-1800, 1801-1802, 1803-1804, 1805-1806, 1807-1808, 1809-1810, 1811-1812, 1813-1814, 1815-1816, 1817-1818, 1819-1820, 1821-1822, 1823-1824, 1825-1826, 1827-1828, 1829-1830, 1831-1832, 1833-1834, 1835-1836, 1837-1838, 1839-1840, 1841-1842, 1843-1844, 1845-1846, 1847-1848, 1849-1850, 18