

Cena Numeru wszędzie 2 Centy (4 halerze).

PRENUMERATA

mięsięcznie wszędzie, zarówno w Krakowie jak na prowincji 2 zł. za 3 numery do domów w wydaniu przez sybik pocztowy — Prenumerata za granicę 2 marki, 3 franki, i rs. 20 kop.

POJEDYNCZE EGZEMPLARZE NABYWAĆ MOŻNA WE WSZYSTKICH AGENCJACH I W WSZYSTKICH DWORCACH KOLEJOWYCH.

Dziennik niezawisły demokratyczny i ilustrowany.

OGŁOSZENIA

za wiersz pełną 12 hal., za każdy następnym raz 12 hal. drobne ogłoszenia po 4 halerze od wiersza (minimum 50 hal.). Nadane za wiersz pełny 20 hal., odpisy na każdej stronie po 3 Kor. — Załącznik 20 Kor. za tydzień.

Inseraty prowadzi w swoim zarządzie p. M. Hupczyński. Administracja „NOWIN”: ulica Zarzadzka L. 72. Otwarta od 9—1 i w południe i od 3—5 popołudniu.

Na Lwów Skład i Ekspedycja: Agencja Sokolowskiego, Pasaż Hausmana L. 2.

Redakcja i Administracja „Nowin”: Kraków, ul. Zarzadzka L. 7, Tel. 512. Redaktor przyjmuje od godziny 11 do 12 w południe. — Ekspedycja „Nowin” poranna w drukarni Rynek gł. L. 8.

REDAKTOR NACZELNY: LUDWIK SZCZEPAŃSKI.

Wiadomości ustnie, telefonicznie i listownie przyjmuje Redakcja (Tel. 512) od godziny 9 rano do godziny 8 wieczorem w biurze przy ul. Zarzadzka 7. Reklamości nie zwraca się.

„NOWINY” wychodzą wieczorem o 5 i zrana o 8. Cena numeru 4 ct. (8 hal.). W poniedziałki i dni poświęczone „Nowiny” wychodzą o 9 zrana. Cena 2 ct.

Łudowy przed wyborami.

Wczoraj odbył się w Krakowie zjazd członków Rady naczelnej Polskiego Stowarzyszenia Łudowego. Celem zjazdu było rozpatrzenie bieżących spraw politycznych, a w szczególności przygotowań do wyboru posłów do Rady państwa w Galicji i Śląsku austriackiego. Na zjazd przybyli wszyscy członkowie Rady naczelnej w liczbie 86, oraz tysiąc ludzi ze wszystkich okręgów, tak że w sali głównej wzięło udział 180 ludzi.

Uroczystość otworzył wygłoszenie Traktatu od godziny 10 rano do 6 wieczór w sali hotelu Krasna, a następnie w lokalu redakcyjnym „Przegląd Ludu” aż do godziny 10 w nocy bez przerwy. Sam ten fakt, że obradowano przez cały dwanaście godzin, jest najlepszym dowodem, że Rada naczelna przejęta była wspaniałą chwilą, rozumiąc potrzebę silnej i jednolitej akcji przy zbliżających się wyborach, dlatego też nie szczędziła czasu na dokładne i treściwe omówienie wszystkich spraw.

Obradom przewodniczył dr Bernadokowski. Przemawiali pp. Stapiński, Bojko, Dąbski, Olsewski, Mikolajski, oraz 47 delegatów z 47 powiatów, którzy składali dokładne sprawozdania z ruchu łudowego w każdym okręgu. Narady były w znacznej części poufne. Uchwalono kilka rezolucji dla przyszłej kampanii wyborczej łudowych bardzo ważnych. Z powodu braku miejsca rezolucje wraz z dokładnym sprawozdaniem z przebiegu obrad podamy w jutrzejszym numerze „Nowin”.

Otwarcie Biura pośrednictwa pracy.

Wczoraj w południe odbyło się uroczyste otwarcie biura pośrednictwa pracy, mieszczącego się przy ulicy Jabłonowskiej w osobnym budynku gminnym. Lokal biura opisaliśmy już w jednym z poprzednich numerów naszego pisma. W uroczystości otwarcia wzięli udział: prezydent miasta dr Leo, wiceprezydent hrab, instruktor stowarzyszeń przemysłowych p. Ostrowski, dalej radni miastcy pp. Konopiński, Kosobucki, Maruk, przedstawiciele powiatów, wchodzących w zakres działalności Biura, a mianowicie z powiatu politycznego wielkiego starosta Szczerbiński, a także powiatu autonomicznego burmistrz miasta Podgórze pan Marzewski i sekretarz Rady powiatowej dr Kasimierz Szepełowski, reprezentacji prasy i wiele innych osób.

Akta poświęcenia dokonał ks. proboszcz Bionarowicz, który następnie w podniosłych słowach zachęcał naczelnika Biura do pracy, życząc jej tak potrzebnej i ważnej w naszym mieście inicyjatywy jak najskuteczniejszego rozwoju. Prezydent dr Leo, zabrawszy głos, podniósł napróżd znaczenie Biura pośrednictwa pracy, które powinno wyjść na korzyść tak robotnikom, jak pracodawcom. Polityka — mówił p. prezydent — musi być z działalnością Biura wykluczona. Biuro musi stanąć na gruncie neutralnym, na gruncie żywej opieki dla obu stron, dla pracujących i dla pracodawców. Rada miasta Krakowa zrozumiała doskonale potrzebę takiego Biura i zaoferowała na ten cel bardzo znaczną sumę, bo 10,000 koron rocznie. Nie wahała się jednak sumy tej ofiarować, bo wiedziała, że cel Biura jest pożytecznym, że popierając Biuro, składa grosz na cele ekonomiczne i społeczne dla najszerszych warstw ludności. Kierownictwo Biura powierzył prezydent miasta drowi Janowi Kumanieckiemu, jednemu z najmłodszych, ale i najzdolniejszych urzędników, w tym przekonaniu, że on najlepiej odpowie włożonemu na się zadaniu i prowadzić będzie Biuro w duchu nowoczesnym, tak, aby ono i robotnikom i pracodawcom przyniosło pożytek.

Następnie zabrał głos naczelnik Biura dr Kumaniecki. „Zadania, jakie Biuro ma do spełnienia — mówił on — są bardzo ważne. Biuro ma wystąpić na wezwania jakiej bestronnej i uszalony

pośrednik, celem wyrównywania popytu i podaży pracy, zaś wobec wychodźstwa zarobkowego, porywającego z kraju rokrocznie dziesiątki tysięcy robotników, sągaj stanowisko, oparte na należytym zrozumieniu przyczyn i dróg tego ruchu, jak i wpływu, wywieranego przez ten ruch na krajowy rynek pracy. Drugi ważny cel i zadanie Biura to — oświecenie naszego robotnika opieką przed wyzyskiem. W końcu mowa wrócić się do szerokiego kręgu ludności z tem, aby ona zawsze sważyła się do światła otwartej instytucji z tą wiarą i w tem przekonaniu, że znajdzie w niej i radę i pomoc i wskazówki.”

W końcu obecni goście zwiedzili lokale biura, oprowadzani przez naczelnika dra Kumanieckiego i sekretarza Biura p. Bolesława Roję.

Jak to już wspomnieliśmy w poprzednich numerach, Biuro pośredniczy będzie we wszystkich zajęciach pracy. Każde ogłoszenie, czy to pracodawcy czy robotnika, utrzymuje Biuro przez 30 dni w ewidencji; w razie niezadowolenia musi się je przed upływem tego terminu ustnie lub pisemnie salwatować.

Poszukujący pracy nie uiszczają żadnych opłat, pracodawcy płać tylko od skutecznego pośrednictwa i to według następującej skali: za służbę domową 50 groszy, za służbę stałą, roczną 2 korony, za robotników sezonowych od października do kwietnia 2 kor., w maju i wrześniu 3 kor. w czerwcu 4 kor., w lipcu i sierpniu 6 kor. Uwolnieni od opłaty są tylko ci pracodawcy, którzy poszukują uczniów i terminatorów.

Co słychać w mieście?

Kraków, dnia 21 stycznia 1907.

Z teatru. „Nitka jedwabna”, kumedia w 4 aktach Wiktoriana Sardona. — Tylko dobrze wnoć znosi działanie czasu. Ostatnia premiera naszej sceny, pochodząca z lat siedemdziesiątych, jest namajętko luźna, nie tak duża do chwytania, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancypację kobiet, dziś zgola przestawia być zabawnym i satyrycznym; figury sztuki wydają się nam maryjonekami, portretami prawdziwie rzeki majstra teatralnego, od którego ucięły się motza robotnicy scenicznej, ale druty i sznurki maszynery są dla naszych oczu zbyt widoczne... Niemniej przedstawienie było interesujące, albowiem było bardzo starannie, a z wyjątkiem głośnego, która, między, ówczesną i aktualną, ma, meglą smakować, ale dziś dawno, dawno jest akwalifikacja. Dopełnić onę i satyryczną pogląd Sardona na Amerykę i na emancyp

Najnowsza książeczka do nabożeństwa DLA INTELIGENCYI
 Książka się nakładem **KSIĘGARNI KATOLICKIEJ**
 Dra Władysława Miłkowskiego
 W KRAKOWIE
 ulica św. Jana 6 (Hotel Skaiki)
 TELEFON Nr. 706.
 pod tytułem
W Imię Ojca i Syna - - - i Duchu Św. Amen
 Ze starych ksiąg oraz z myśli własnej
 skłama modlitwy przez
ZOFIĄ z HR. FREDRÓW hr. Szeptycką.

WINCENTY SATALECKI
 Pierwszoizbna według najnowszych wymagań urzędowa
FABRYKA PAROWA WYROBÓW MASARSKICH
 w Krakowie, ul. Floryańska L. 18, 105
 Filia w Wiedniu V. B. ul. Schönbrunnerstrasse 27,
 wyrabia i poleca: Szynki pragmatki i westfalskie, potężwice pieczone i losowane, sławne kiełbasy krakowskie, polędwiczki, krajane i siekane, kiełki parzelowe, salcesony w rozmaitych gatunkach, parzyła kiełbas, szynki parzykowane i wędzone z młodych porostów, rolety w rozmaitych gatunkach, sklenki polska biała i wędzona, sardiośki słone, kiełbasy i sardki wiedeńskie, kiełki podgardzone w trzech gatunkach i wszystkie inne wyroby tej niowoczesnej fabryki, a które wchodzi w zakres masarcki. Dwa razy dziennie świeży towary. Cenniki szczegółowe na żądanie. Przesyłki naklejenia się odwrotną pocztą za pobraniem.

Malecki format poluży dwa wydania: has obwódka (4 8 centym) w eleganckiej oprawie: cena 3, 3, 4, 4, 5 i 6 Kr., z obwódkami styłowymi na każdej stronie (5, 10 osobno) w eleganckiej oprawie: cena 8, 4, 6 i 8 Kr. — Na porządku będącym do należytej szlachy modlitwy przez **ZOFIĄ z HR. FREDRÓW hr. Szeptycką.**

Michał Nodzeński
 Floryańska 40, Kraków

1 wocowe wina
 1 wocowe marmolady
 1 wocowe konfitury
 1 wocowe powidło
 1 wocowe leguminy
 1 wocowe cukry
 1 wocowa nalewka z wiośni
 1 wocze serki zakop.
 1 gorzki kiszonce w wodzie
 1 liwa nicejska
 1 liwki rumniskie.

RECE BIAŁE - GŁADKIE - DELIKATNE
 CZYNI TYLKO **KALODERMIN**
 BEZ ŁUSZCZO
 WYŚRODEK
 MATYCHMIASZ SCHWACZ
 PO UŻYCIU.
 — DROGUERIA POLWEM F. FIRMA: J. WIŚNIEWSKI
 KRAKÓW STRADOM 2.
 20 MARCIA W SZCZECIE

"AUSTRIO-AMERICANA"
 Zjednoczone austriackie akcyjne towarzystwo żeglugi parowej
 Jenerała Ajenya dla Galicji i Bukowiny oraz zastępczo austriackiego Tow. „LOYD“
GOLDLUST i SKA. Kraków, ul. Lubicz 7.
 Reglarnia i bezpośrednia komunikacja z Austrią do Ameryki, Kanady itd.
 Trzymajmy się zasady: „awój do swego“. Kto więc chce jechać, niech się nada tylko do firmy krajowej. Jenerała Ajenya dla Galicji i Bukowiny i sprzedawca kart okrętowych Goldlust i Ska, Kraków, ul. Lubicz 7, naprzeciw dworca kolejowego, Lwów, ul. Na Blonie 3 i Czerniowce, Brody, Nadbrzeże, Podwołoczyska, Szczakowa oraz wszystkie prowincjonalne ajenye. Jedyné towarzystwo żeglugi opowiadzone rozkryciem ministerjalnym z d. 30 kwietnia 1904 do L. 11903 do ustanowienia Ajentów i Reprezentantów we wszystkich miejscowościach Austrii. 88

SALON FRYZYJERSKI dla Pań i Panów
Piotra Łabuźka w Krakowie, ulica Szevska Nr. 4,
 urządzonej na wzór zagraniczny z największym komfortem i wszelkimi wyrogami pierwszorzędných modernistycznych zakładów fryzjerskich, utrzymuje na składzie wszelkie przybory toaletowe.
 Wielki wybór grzebieni i szpilek do włosów. — Perfumery krajowa i zagraniczna.

FABRYKA MASZYN
 pod firmą
L. ZIELENIEWSKI
 W KRAKOWIE
 wyrabia:
 W oddziale I.
Budowa maszyn:
 Maszyny parowe podług najnowszych typów, letące i stojące; własny patent Nr. 19374.
 Pompy parowe dla wodociągów, dla kopalń i pompy domowe.
 Maszyny wyciągowe dla kopalń i kółowrotu.
 Wyciąganie towarowe, żurawie itd.
 W oddziale II.
Kotłarnia
 urządzonej do maszynowego nitowania.
 Kottły parowe wszelkich systemów i wielkości; własny patent Nr. 16173.
 Żłirniki i inne roboty w zakresie kotłarstwa wchodzące.
 W oddziale III.
Zakład budowy mostów i konstrukceji.
 Konstrukcyje mostowe, dachowe itp.
 W oddziale IV.
Odlewarnia żelaza i metali.
 Odlewy budowlane i maszynowe podług własnych lub nadesłanych modeli do 10 T. w jednym kawałku.
 Wykonano do sierpnia 1905 roku:
 Maszyn jarowych, pomp, kompresorów 846 est. || Kottłów parowych 383 est
 między innymi pompa dla kopalni węgla || Mostów 56 sztuk wagi około 1900000 klg.
 w Sierazy o wydajności 720 m³ w godzinie. || między innymi most na Pradolę długości 230 metr.
 86 różnych konstrukceji żelaznej wagi || 3.850000 kg.
 między innymi Hala dworcowa iwańskie w wadze 1300000 klg.

ZMIANA FIRMY!
 Magazyn towarów drobiazgowych przyborów do szycia i haftu, zabawek dla dzieci przy ulicy **Grodzkiej L. 2** pod firmą „St. Porębski i Spółka“ po wystąpieniu mego współnika p. Porębskiego jest w niezmienionej formie pod firmą
CYPRYAN SZCZURKOWSKI
 nadal prowadzony.
 Dziękując Szanownym odbiorcom za dotychczasowe poparcie, polecam się nadal łaskawej życzliwości i polecam na obecną kamawał **wachlarze, rękawiczki, perfumy, puder, wody kołonskie, wstążki, koronki itd.** Ceny niskie.
Cypryan Szczurkowski
 Kraków, ul. Grodzka 2.

Starszy wiekiem, Inteligentny mężczyzna
 z zawodu handlowego
znajduje umieszczenie.
 Bliższa wiadomość w Administracji „Nowin“, Zacięcie 7.

Paczki i Chrust
 codziennie świeży
 poleca
ADAM PIASECKI
 Kraków, Długa 10. Filia: Floryańska 2 (Hotel Orszadski).

RESTAURACJA w Hotelu „pod Różą“
 Kraków, Floryańska 14,
 objęta została w całości zupełnie odpowiednio, przez **Aleksandra Włoczkowski**
 kuchmistrza-restaurotora, odznaczonego dyplomasz honorow. i medalami w Paryżu i Wiedniu.
 Ceny bardzo przystępne.
Obiad z 4 dań 2 kor.
 Piwica napojona w najlepszym winie wszelkiego gatunku.
 Okół restauracji (wchód od ul. św. Tomasza) został otwarty
BUFET
 w którym można dostać śniadania, obiady, kolacje, zimne i gorące przekąski. Piwo ockielnie i glistniejskie na szklanki. 1109
 Jako kuchmistrz i restaurator polecam się wszelkim zamówieniom do śniadów przyrządzonych do najkroćniejszych do najwykwintniejszych po cenach przystępnych.

Zmiana Lokalu.
 Gł. Ajenya dziełników i ogłoszeń
J. HOPCASA,
A. SALOMONOWEJ
 znajduje się obecnie 44 przy ul. Stawkowskiej 2.
 Absolutnie Płan całego świata. Sprzedawca polędwiczek numerów piana, broszur konfektów, kalendary, wiołków i t. p. Przyjmujemy się literaty (ogłoszenia) do wszystkich piana. **OSÓBNY DZIAŁ KSIĘGARSKI.**

Ostrzegam
 wygładającym na wystawach magazynów wiedeńskich ubraniam gotowym, które ani krojem ani ozdobieniem nie mogą się równać z wykończonymi ubraniami z mojej pracowni; w cenie różnicy niema. A zatem
 Łaskawie Pasażerów! zamawiajcie piana i ubrania
u Zygmunta Chilli, krakowa w Krakowie, Wielopole 3,
 obok głównej poczty.
 Wypoczyńcie się frańki i anglety. Wszelkie zamówienia na prowincję okutecznią się możliwie jak najprędzej!

PALARNIA KAWY
 poleca czystą i hurtownie wyrobioną kawę
Kawy palonej
 najnowszymi i najlepszymi sposobami z pomocą „przebieg palarni“ po cenach najniższych.
M. JAWORNICKI.

Największy Zakład pogrzebowy
JANA WOLNEGO
 Główny skład i Fabryka trumien przy ul. św. Tomasza L. 4, tuż przy pl. Szczepańskim, Telefon Nr. 331.
FILIA: ul. Kopernika L. 6.
 Zakład urządza pogrzeby dla wszelkich stanów i zlatwina sam wszystkie formalności. Również podejmuje się przewozu zwłok do wszystkich krajów Europy. — Zakład posiada nowe najwspanialsze karawany.
 Posiada **WŁASNE KATAKOMBY**, odstępuje miejsce pojedyncze na wieczne czasy lub przyjmują zwłoki do tymczasowego przechowania za miernym czynszem miesięcznym.

MAGAZYN MEBLI
 i Zakład tapicersko-dekoracyjny
Kajetana Dudziaka
 w Krakowie, ulica Floryańska L. 38, I. piętro
POSIADA NA SKŁADZIE:
 Kompletne urządzenia pokoi jadalnych, sypialnych i salonów, Biura amerykańskie oraz sofy wszelkiego rodzaju, Pokrycia meblowe, maty, Poduszki, Kółdry, Portyery, Firanki i t. p.
PODEJMUJE SIĘ:
 Urządzeń pojedynczych pokoi i kompletnych mieszkań, tapetowania tychże, zakładania firanek, stor, przerabiania mebli oraz wszelkich innych robót, w zakresie zawodu wchodzących.