

**3** Cena numeru 3 centy w Krakowie, w Podgórzu i na prowincyi.

**PRENUMERATA:**

Miesięcznie w Krakowie (już dostawa do domu) K 1.50 na prowincyi z przesyłką pocztową . . . . . 1.60 Prenumerata za granicą: mrk. 1.50, lirk. 2.—, rb. 1.—

Posyldne egzemplarze nabywać można w wszystkich agencjach piśm i na wszystkich dworcach kolej.

# NOWINY

## OZIENNIK NIEZAWISŁY DEMOKRATYCZNY ILLUSTROWANY

### OGŁOSZENIA

za wiersza pełno 16 hal, za każdy następny rząd po 12 hal; drobne ogłoszenia po 4 hal, od wyrazu (minimum 60 hal). Nadane za wiersz pełnowy 60 hal. Spół na każdej stronie po K 6.—, połapód K 4.—, Zaliczki K 20.— za tydzień. Inzeraty prowadzi w swolno zarządca p. M. HUPCZYK. Administracja „NOWIN”: ul. Wiślna 2 otwarta od godz. 8 rano do godz. 8 wieczorem.

Na Lwów Skład i Ekspedycja: Agencja Sokolowskiego, Pasaż Hausmana 2.

Redakcja i Administracja „Nowin”: Kraków, ulica Wiślna 1 2  
Teléfono 840.  
Ekspedycja „Nowin”: ulica Wiślna 2.

REDAKTOR NACZELNY  
**LUDWIK SZCZEPAŃSKI**

Wiadomości ustnie, telefonicznie i listownie przyjmuje Redakcja (Telefon Nr. 340) od godziny 9 rano do 8 wieczorem w biurze ulica Wiślna 2. Rokopisów nie zwraca się.

„NOWINY” wychodzą codziennie wieczorem o godzinie 5-tej. Cena numeru 3 centy w Krakowie i na prowincyi.

### Niegroźne alarmy wojenne.

Rokowania w Berlinie w sprawie marokańskiej. — Rekompensaty dla Niemiec. — Agenty włoski w Trypolis. Alarmy wojenne — zdenarowanie opinii w Niemczech i we Francji. Ambasador francuski Cambon konferuje w Berlinie z niemieckim sekretarzem stanu Kiderlen Wachterem w sprawie marokańskiej. Powolny przebieg tych rokowań wywołał silne zdenarowanie opinii w Paryżu i w Berlinie — zupełnie niezasadzone — alarmy wojenne. Tu i ówdzie w Niemczech pogłoski o mobilizacji znaczyły wiarę i nastąpił nawet run na kasy z obawy przed rzekomo grożącą wojną europejską.

Tymczasem sytuacja międzynarodowa jest wprawdzie bardzo zwickła, ale nie daje powodów do pesymizmu, przeciwnie spodziewać się należy, że pomyślnie zakończą rokowania niemiecko-francuskie nastąpi w najbliższych dniach. Wiadomo, o co chodzi w sprawie marokańskiej. — Francja osadziła się w Maroku i dąży do wcielenia tego kraju w sferę swoich wpływów handlowych i politycznych i objęcia nad nim formalnego protektoratu Anglia, złączona z Francją *entente cordiale*, spróbuje tę dążeń francuski. Takie jednak zwiększenie wpływu Francji na morzu Śródziemnym wywołało zawiść Niemców, którzy żądają odszkodowania.

Diatego to Niemcy wysłały kanonierkę do marokańskiego portu Agadir. Aby Niemcom dać rekompensatę, Francja podobno gotowa jest w zamian za usunięcie się Niemców z Marokka odstąpić Niemcom znaczne terytoria w Congo.

Ale i Hiszpania i Włochy nie chcą wyjść z gołymi rękami. Włochy wystąpiły z żądaniem, aby uznano Trypolis za włoski, a nie jako kierując interesów włoskich, czyli innymi słowy Włochy chcą w Afryce kosztom Turcji zaspokoić swą ekspansywność. Rozszerzenie Włoch wielce oburzyło rząd turecki, który oświadczył, że Trypolis jest prowincją turecką, a którzy losie decyduwać może tylko Wysoka Porta — i niema mowy, aby Turcy zgodzili się na polityczne prerogatywy Włoch w Trypolisie.

Jak widzimy, sytuacja jest mocno skomplikowana i dyplomaci wielkich mocarstw mają niemało do roboty. Zdenarowanie Niemiec kieruje się nie tylko przeciw Francji, ale głównie przeciw Anglii, której żarząca, że otwiera Francja w opozycję przeciw rekompensatom na rzecz Niemców. Zdenarowanie przybrało tak fantastyczne rozmiary, że przed kilku dniami socjaliści niemieccy urządzili wielkie demonstracje w obronie pokój, a wczoraj „Berliner Tageblatt” przyniósł aż taką alarmującą wieść, że Belgia i Holandia zbroją się kwatrowanie, a to dlatego, aby przeszkodzić ewentualnemu wyładowaniu wojsk angielskich.

Alarmy wojenne stanowią zazwyczaj wtręt za wykłanych pertraktacji dyplomatycznych i mają na celu przez stawianie przed oczami obrazu grozy wojennej wpływać pojednawczo na umysły. I tym razem możemy spokojnie przysłuchiwać się fałszywym alarmom. Z powodu Marokka nie przyjdzie do wojny europejskiej.

### Postępy cholery.

Cholera w Wiedniu.

Wiedeń. Departament sanitarny min. spraw wewnętrznych ogłasza, że wczoraj wieczór stwierdzono w Wiedniu cholere azjatycką u 3-letniego Michała, syna chorującej już na cholere Marii Jager.

W Budapeszcie cholera aliumeni. Budapeszt. Osoby, które od 4 dni znajdowały się pod obserwacją z powodu podejrzenia zawięczenia cholery, zostały wczoraj jako zdrowe wypuszczone. W ciągu dnia wczorajszego nie zaszło żadne podejrzenie zaszleńczenia.

Na Bałkanach.

Salonki. Na okrętach przewożących wojska, a stojących kwarantanna w Kliszonie, stwierdzono liczne wypadki cholery. Zmarło wielu oficerów. W Skoplje było 55 nowych wypadków cholery, z tych 27 śmiertelnych, w Monastyrze 47,

32 śmiertelnych, w Berat 8 wypadków śmierci, w Ochrydzie 3, w Prizrent 2. W Kriwolach wyznaczono z kwarantanny 46 osób.

32 prowincja włoska zaraziła cholere. Londyn. „Daily News” w listnie z Rzymu, wyrażają oburzenie z powodu postępowania rządu włoskiego, który dalej zataja cholere. Z 39 prowincji włoskich, 32 są zaraziła cholere, która nietylko w południowych ale i w północnych Włoszech bardzo silnie się rozszerza.

Rzym. W Pizie zachorował wczoraj bakterjolog dr Nezi na cholere. Dr Nezi sam zbadał swoje dejektka, a stwierdziwszy cholere, kazał się przewieźć do szpitala.

### Proces hr. Ronikiera.

Z Warszawy donoszą:

We wtorek rozpoczął się proces hr. Ronikiera i współników, oskarżonych o zamordowanie młodego Stanisława Chrzczanowskiego w pokojach umioblowanych. Rozprawa wyznaczona była na g. 11-tą rano, ale dopiero o godz. 12 m. 40 wkruczył do sali komplet sądowy z przewodniczącym Sztossem na czele. Ewentualnie wzeszłi prokurator p. Herzelman, a na ławie obrońców zasiadli adwokaci przysięgli. Wprost ławy obrońców zajął miejsce powód cywilny, przed-tawiciel rodziny zamordowanego, p. Fr. Nowodworski. Jako obrońcy fungują adwokaci h. Bobrisczew-Paszkin z Petersburga i Makowski, obaj zastępujący hr. Ronikiera, dalej pp. Korwin Piotrowski i Ettinger, broniący Zawadzkiego i Sterling, broniący Siemińskiego. Sprawozdawców dla prasy stawiło się 30. Na salę wniesiono dowody rzeczowe: zwinięty na drągni dywan, oraz dwa napełnione kosze i jeden worek — wszystko tymczasem opieczętowane.

Przewodniczący Sztosw wydał rozporządzenie wprowadzenia oskarżonych. Wejście ich wywołało sensację. Wchodzą pod silnym konwojem. Pierwsza miejsce zajmuje tegi, błąd człowiek, o długiej rudawej brodzie. Twarz jego stara, zęczka, a smarączkami porysowana o tonach złotych, powędrył. Na sobie ma coś w rodzaju killa poróżnionego, na karku habita z kaptrem. Oczy rzucają błęsk gorączkowy.

To Bohdan hr. Ronikier. Po wejściu do sali Ronikier zatrzyma się chwilę, pociera ręką oko, jakby go światło raziło, spogląda w górę, wreszcie kroczy powoli i siada na ławie oskarżonych. Obok niego siadają Zawadzki i Siemiński, typowe lity warszawskie.

Przewodniczący zadaje zwykłe pytania oskarżonym: „Hr. Ronikierze, jak pan na imię?”

Obwiniony podnosi się ciężko nierozumiejąc pytania:

— Ojciec Teodor? odrywa się guch. (Ronikier symboluje miarę religijną i uważa się za „przena”)

— Nie Bohdan?

— Ojciec Teodor, powtarza Ronikier.

Przezw.: Imię ojca Pana?

Hr. R. Ojciec Teodor.

Przezw.: Kopię aktu oskarżenia Pan otrzymał?

Hr. R. Nie.

Przewodniczący stwierdza, iż akt oskarżenia hr. R. doręczono.

Następnie przewodniczący zadaje pytania współ-oskarżonym Zawadzkiemu i Siemińskiemu — co do lat, imion, imion ojca itd. Zawadzki i Siemiński odpowiadają normalnie.

Zabiera głos obrońca Ronikiera, adwokat Bobrisczew-Paszkin, żądając wyłączenia ze sprawy powodów cywilnych Bronisława i Wandy Chrzczanowskiej, na tej zasadzie, iż nie zameldowali oni żadnej akcyj o straty materialne (!). Po wyjaśnieniu przedstawicieli rodziny Chrzczanowskich żądanie to odrzucono.

Poczem odczytano długą listę świadków — i znowu nastąpiła długa kontrowersja między obrońcą a prokuratorem. Obrońca żądał odroczenia rozprawy. Po godzinnej naradzie sąd wyszedł i oznajmił, że bez względu na niestawienie się kilkudziesięciu świadków sprawa będzie rozpoznawana; poczem jeden z członków sądu rozpoczął czytanie aktu oskarżenia, które trwało 2 godziny.

Po odczytaniu aktu oskarżenia na pytanie



Przeprowadza 30.000 łosi na lepsze żerowiska. (Patrz artykuł)

przewodniczącego, czy przynajmniej do winy, Ronikier odpowiedział milczeniem. Dopiero, gdy toż samo pytanie tłómacz p. Jerzmanowski dubitnie powtórzył, Ronikier, jak ze snu na chwilę przebudzony, odpowiedział: „Nie!”, poczem siadł i znowu zglębił się w czytaniu.

Za wadżki i Siemiński dali również odpowiedź przeczącą.

— „Myslimy nic nie wiedzieli i nic nie widzieli”.

Następnie zaprzysiężono świadków przez dnochow trzech wyznań, przyczem dnochow prawo sławny wygłosił przemowę o wadności przysięgi, powadze rozpraw itd.

Jak wiadomo, podczas składania przysięgi, wszyscy obecni w sali płacili smuszą, stanął też od razu bez namyślenia i Ronikier i tylko, gdy rażn bi odbiarał przysięgę od świadków żydów, wiozł

okulary i wpatrywał się uporczywie w świadków. Okulary nadsady mu dziwny wyraz, a ktoś na sali słusznie zrobił uwagę, że przypomina w tej chwili ptaka drapieżnika. — Krzyż czarny, zawieszony na guziku kityla, różnicę u pana „piuska” jedwabna na głowie wywołują dziwne groteskowe wrażenia.

Następnie przewodniczący odrzucił posiadzenie do dnia następnego, nadmienając, że sąd zamierza w dniu tym zbraść 27 świadków.

Na tem zakończył się pierwszy dzień rozprawy. Proces prawdopodobnie potrwa dni dziesięć. Ogółem powołano 152 świadków

Prosimy odpowiedź prenumeratę na miesiąc września.

### U pani Jadwigi Mrozowskiej.

Wywiad z artystką.

Publiczność krakowska, nieroserwslnym wżem sympatyl związana ze sceną mlezleją, otacza wlewną miłobicią wielkie talenty i żywo interesuje się losami artystów, które rych zmienne losu kołaje obkłada do opzmarzenia tej sceny. Wazy stkim żywo w pamięci tkwi ten powozeczny żal jakl przed laty piciejo towarzyszył wyjazdowi Jadwigi Mrozowskiej z Krakowa, tej doskonałej artystki, której nerwowo talent, władnia na naszej scenie zabływał wazytkiem barwami i



**BIBULKI DO PAPIEROSÓW CZWAJ** poleca: znana: fabryka tutek i bibulek cygaretowych **Rudolfa Herliczki** W KRAKOWIE WZORY na żądanie DARMO i opłatnie. Już sama firma ciesząca się światową renomą daje zupełną gwarancję za dobroć gatunku

blaskami swej rozległej kariery i w tym samym pochodził podziękować za wyjątkowo prawdziwą, wieloletnią rolę dramatyczną. Przez lat pięć cały czas interesujących sztuk opisywał w piśmie naszej biblioteki teatralnej, gdyż nie było artystki, której objęła apatycją, nie Mrozowska! I odzwierzyli te jej niezapomniane kreacje, które się publiczności i krytyce rozkoszowały.

To też wielce przedkwalifikacja, że p. Mrozowska wraca z nowym sezonem na naszą scenę, wywała żywy odźwięk wśród publiczności, który przemienił się w rektora w niekłamane uznanie dla artystki i dla dyrektora p. Sołtkiego, gdy się okazało, że p. Mrozowska latami powraca na naszą scenę.

Co p. Mrozowska przez tych lat kilka porabiła? Gdzie przebywała i występowała? Głuche tylko wieści o tam dochodziły tu i ówde z sągraino do kraju, wieści, według których p. Mrozowska — talent boży i wielostronny — wroczyła na drogę kariery śpiewackiej operowej, zbierając już laty na deskach wiołskich. Autentycznych jednak wiadomości nie było — to też chcąc zapisać to i tak na nowo namyślać to nigdy zupełnie nie zerwana nił sympatji między artystką a liczną rzeszą wielbicieli jej talentu, delegowaliśmy na wiadomość o przyjeździe artystki do Krakowa naszego sprawozdawcę, aby przeprowadził tak modny w czasach dalszych *interview* z p. Mrozowską. Rozmiał zaś podjęwszy ponownie, udala się wezstrzeż głośno sprawozdawcy, który z wysiłkiem powrócił zachwycony i oscarowany.

— Więc chce pan wiedzieć gdzie była i co o rabistach od r. 1905, w którym opisałem scenę krakowską? — mówiła p. Mrozowska z ujmującym wdziękiem. — Chętnie pan słuchaj. Załem w r. 1905 wyjechałam do Paryża, aby się uczyć śpiewu. Dozwał mi się Basko, lecz już po jednorocznej nauce w r. 1903 — powróciłam do dramatów. Byłam w Warszawie w „Rozmaitościach” rok cały, lecz idea śpiewu,

pragnienie kariery śpiewackiej-operowej, nie opuszczały mnie nigdy, bo chciałam bardzo śpiew i muzykę, lubo wyznać *muszę*, iż nie odnajdowałam paryża za konie i galopady z charmiem. Z końcem r. 19-6 wyjechałam na dalszą naukę śpiewu do Włoch. Uczymy się 3 lata, rok w Rzymie a dwa lata w Medyolanie u słynnego meoira Guarrino. W r. 1910 debiutowałam w roli Margoraty w „Fanciule” w miejscowości kapłowej Varese pod Medyolanem. Następnie śpiewałam we Florencji w teatrze *la Pergola* Naddę w „Pajacach” i Carmele w nowym i wspaniałej operze Giordana p. t. „Mese Mariano” (Mieszaj Maryli). W moją b. r. śpiewałam w Medyolanie Mimi w „Cyganerii” Pucciniego oraz na całym szeregu koncertów.

— No a potem? —  
— Wtem, o co się panu rozchodzi. Chce pan wiedzieć dlaczego porzuciłam operę? Jak się stało, że to wróciłam?

— Nie śmiałem o to pytać, nie chcąc być niedyskretnym.

— I ani! To sprawa nieco skomplikowana. Nie wiem, czy potrzebę pan wyświadczyć przychyli i poboki. Nie omiem opowiadać, a lęk mnie ogarnia, bo wazak to będzie wydrukowane?!

— Wszystkie bez pardonu będzie wydrukowane! —  
— Więc niech i tak będzie! Powiem panu szczerą prawdę. Jak długo uczyłam się śpiewu, muzyka mnie zachwycała tak, że byłam poważna, iż na całej życie nierównowagi z nią kontynuować zawarłam. Lecz gdy przyszło do praktycznego wykonania naukowych wiadomości na deskach operowych, sprawiła się znać i miana prawda, iż wszelka sztuka ka i tak traci w praktycznym zastosowaniu do potrzeb życia a zwłaszcza do potrzeb sceny. Przekonałam się wkrótce, że opera nie daje mi tego szwidolenia artystycznego, co dramaty. W operze każdy aktor a zwłaszcza Włoch — śpiewa i gra dla siebie, nie troszcząc się o innych wykonawców. Zresztą w operze są tylko soliści a nie ma gry ensemblowej, a właściwie może się tylko w ensembli prawdziwy talent dramatyczny ujawnić. Jednym słowem przekonałam się, że jestem więcej artystką dramatyczną, niż śpiewaczką w dodatku.

— Jakże to dodać? — podchwyciłem ekwilibrie.

— Bardzo proszę pana! — rzekła p. M. śmiechem. — Chciałabym Chłera grać w Warszawie. Byłam na październik zaangażowaną w Wiedniu, ale tam ludzie strasznie mra, a ja się tak bardzo choroba i śmierdzą. Po prostu za względu ostyżonych nieważnie śmierdzą! — rzekła p. M. i tając się do fotela, jakby pod tchnieniem mroźnego wiatru.

— To znaczy, że pani na zawsze już porzuciła operę i na stałe powróciła pani do dramatów?

— Broń Boże! — zaprotestowała z ożywieniem artystką. — Moje pociąganie z operą jest chwilowe! Jeszcze nie jestem zdecydowaną, a jeżeli nawet zostanie przy dramacie, to tylko przez 6 miesięcy w roku — przez 3 miesiące jesienne i przez 3 miesiące wiosenne — zimą i lato będę stanowczo spędzała za granicą. Zresztą, proszę mi wierzyć, krytyka szka-

liczna bardzo pochlebnie oceniła moje kreacje operowe a na zwyczaj, proz. — oto recenzja pism wiołskich.

Spory zeszły z licznymi wyścikami z pism wiołskich zajął się w moim roku.

— Zresztą — mówiła dalej p. M. — jestem szczęśliwa, że umiem dobrze śpiewać i że mam dwie drogi artystyczne przed sobą. Nie powiem i nie w dramacie, nielekko. A tak się boje obecnego powrotu do dramatów. Zdało mi się, że już nie umiem i że już wszystkiego zapomniałam! Jestem stremowana, jak pierwsza lepsza debiutantka! A publiczność krakowska taka wymagająca, surowa... Lękam się panie!

— Bez powodu proszę pani! Publiczność nasza umie ocenić prawdziwe talenty a swoich ulubieńców dary sąszafconem usaniem! A pał. bez przesady... jest szalenie wrażliwa na wszelkie nasze publiczne testralności.

— Dziękuje za słowa otuchy! — rzekła artystka z szczerym uśmiechem — dziękuję bardzo! Obecnie pracuję intensywnie nad moimi rolami. Mój debiut w najbliższym tygodniu. Gram słotąca w Mollerowim „Chorym z urzenia”. Później w Krakowie w „Starych Kawalerach” Wiktoryna Sardon... rozplakam się wówczas na otwartą scenę... choć więc powiada Kraków śmiechem szczerzy, wesołym.

— A w jakim panu wystąpi jeszcze sztukach o nazw?

— Ota moje role! „Eros i Psycho” Żoławskiego, „Demon” Wedekind, „Odrodzenie” Słobontana, „Kordielwe” Pruvosta, dalej mam grać Conchitę w „Pół-dziwie” skrotkiej Pierre Louya, „Kobieta i pajac” („La femme et le pantin) — jest to rola jakby stworzona dla mnie, bo gram i śpiewam — właścicielką będą grała wraz z grą. Solikim w głównym „Skandalu” Henryka Batistella. Poza tem noszę się z samolnem sarganisa zaskoprowskiej „Mabetti”. Lecz będzie to ekperyment ryzykowny... właśnie nad tą rolę pilnie pracuję... chcę Makhth zagrać według własnego sromuena, choć a niej zrobić kobietę, wstęga i dobrego życia, choć zerwać z dotychczasową klasyczną tradycją, według której lady Makhth jest kobietą bez deklamacyjną, jest kobietą, żyjącą tylko żywotem de- nek teatralnych... Czy się uda? Bogowie to raczą wiedzieć!

— Na pewno się uda! Tylko czy czas na to starczy?

— Mam nadzieję, że tak! Posostanę w Krakowie do końca grudnia, gdyż aż do tego czasu jestem kontraktowo zobowiązana przy Solikim. Co potem będzie? Nie wiem jeszcze, ale z nadzieją spoglądam w przyszłość. Wszystko zależy od tego, jak się stanunki w Krakowie ułożą.

Pełno miłych wrażeń pociąganiem p. Mrozowska, która powróciła do swoich ról do swego, fortepiannu, sąmjąłogę tak wybitne stanowisko w jej obecnej karierze artystycznej.

### Kolejarze i pocztowcy.

Praga. (Tel.) Prezydium zjednoczonych organizacji kolejarzskich podaje do wiadomości, że w so-

botę odbędzie się tu narada reprezentantów niemieckich, polskich, czeskich i polonijowo słowiańskich organizacji która, powołała dalsze uchwały co do zachowania się kolejarzy. Organizacye obchatają przy swoich postulatach przedłożonych w ministerioi kolei Głównikiem dnia 4 marca. Zamierzają oni najprzód czekać, jaki wynik da akcja parlamentarna, a gdyby ta akcja spodziła na niczem, natychmiast powzięć dalsze postanowienia.

Wiedeń. (Tel. pryw.) Z kierowniczych kół urzędników pocztowych nadobochi wiadomości, że urzędnicy ci pragną sprzymierzyć się z organizacjami kolejarzskimi, aby rozpocząć wspólną akcję w razie, gdyby rząd nie zgodził się na żądania urzędników pocztowych co do swanu czasowego, uregulowania dodatków aktywalnych i przyznania 20% dodatku drożyznianego.

## Z kraju.

Z Bochni. (Napad bandycki. — Festyn. — Kółko esperankicze). Przeszło kilku dniami kilku drabów, ubroczonych w koki, napadło na przechodzącego ulicą III. Maja akademika Kozłowskiego i mocno go pobili. Gdzieś poroniony, z trudnością doszedł do domu, gdzie z powodu upływu krwi — zemścił. Policja aresztowała dwu drabów: Padozwicza i Bielikowskiego.

Wielki festyn, który odbył się w ubiegłą niedzielę w Parku salinarnym, wypadł znakomicie. — Elekne dekoracye, różnokolorowe światła elektryczne, które oświetlały wodotrysk, stawy i pływające na gondoli „słoi indyjski”, spisywały trąby, con-fetti (dzieło p. Gargula), sztuczne ognie, paszansze na wodzie i cennie grająca muzyka, wytworzyli taki nastroj, że z zaniem opuszczano późno w nocy pany. — Dochód z tego festynu, który wynosi przeszło tysiąc koron, został przeznaczony na tut. muzykę salinarną. — W nadchodzącą niedzielę ma się odbyć festyn w Parku „Sokoła”, z którego dochód jest przeznaczony na budowę nowego gmachu „Sokoła” w Bochni.

Ze względu na przyszłoroczny kongres esperankiczy w Krakowie, zawiązało się w Tow. „Życie” „Kółko esperankicze” pod przew. L. Kronenberg, ślicznością fili.

Wybór burmistrza w Białej. Onegdaj na posiedzeniu Rady gminnej dokonano wyboru nowego burmistrza w miejsce dotychczasowego, który zrezygnował. Burmistrzem został wybrany r. Fr. Wenzel, właściciel zakładów pogrzebowych w Białej. Zastępcą burmistrza dostał na powyższą godność tylko trzy głosy. Nowemu burmistrzowi podwyższono remunercyę z 4000 na 5000 kor, zastępcy burmistrza zaś z 1000 na 3000 kor.

Wypadek konsula Świerczewskiego. Z Zakopanego donoszą: Szofer węgierski automobilu p. E. Świerczewskiego, który wracał z pewną panią do Zakopanego, najechał około wodospado Mickiewicza tak silnie nad przepaść, że automobil już się nachylił. Przytomny konsul wyskoczył z automobilu,

śledztwa wyjeżdża... Dawny, jak miał gdzie jechać, to już na miesiąc przedtem dawad znać, a gdy jechał, to było tylko stuku i hałasu, że niech reka buska bronii! I przed nim pędzą, i za nim jadą i z buka też. Przyjeżdża na miejsce, wyspi się, napije się porządnie i dopiero zacznie hałasować po urzędzie. Kazał sobie, natupał nogami, znova się wyspał i odjechał tak samo, jak przyjechał. Teraźniejszy zaś, jak się czego dowi, jedzie ukradkiem, przedko, żeby go nikt nie zobaczył i nie nie wiedział! Pocięcha! Wyjździe cichaczem z domu, żeby go urzędnicy nie widzieli dalszej na maszynę. Dojedzie do stacyi, do jakiej mu potrzeba, nie ujedzie jednak porządnie, pozza, tylko mrowi sobie formankę goniącą. Omienie się cały, jak baba, a przez całą drogę cada ochryplym głosem, żeby go po głosie nie poznali. Boki od śmiechu bleda, gdy się śmiecha, co ludzie o nim opowiadają... Jedzie drzeń i myśli, że go nikt nie będzie mógł poznać. A tymczasem każdy mądry ciał odrazu zmiarkuje...

— Jakże zmiarkuje? —  
— A bardzo łatwo. Choćrnikowa, gdy cichaczem jedździ, poznawano po ciężkiej rocy. Tak już zmiarkował, że jeśli pasazer mocno po gbie bije, to nikt inny być nie może, tylko Choćrnikow... Posnidna także odrazu poznad można... Zwyczajny podróżny, zwyczajnie się zachowuje, a Posnidna inaczej sobie poczyna. Przyjeżdża, na ten przykład, na stacyę i zaraz zacznie wydziewać: to mu śmierdzi, to za gorąco, to za zimno... Każde sobie podawać kurczęta, owoców zamorskich żada, o różne słodkości się dopomina, więc już po stacych wiezdza, że kto ma takie zachcianki, musi być z pewnością Posnidnem. Albo jeżeli kto mówi do naszelnicia stacyi... Mój nadzrocy panie! — i rozczyna ludzi po różne drabnunki, to już przysięgać można, że to Posnidna. Pachnie też od niego, nie tak, jak od innych ludzi. A pachnie też inaczej, niż wszyscy ludzie... Położy się na stacyi na kocu, nie pokropi ją pachnąca woda i każe sobie



Jadwiga Mrozowska  
w rolach swych  
jako Styna w „Nad wodami”  
i jako „Królowa bajka”.

### A. P. CZECHOW.

#### Szydło w worku.

Piotr Pawłowicz Posnidna zdążył trójką właścicieli kłoni, bozza drogą, zachowując najściślejsze incognito do domiatowego miasteczka N., dokąd zawiezano go listami anonimowymi.

— Przypadł — spaśd im na głowie niepozdanie, jak śnieg. — rozmyślał, zasnając sobie twarz kolierzem. — Dopuścił się śjadactwa, kanalie, triumfują i przypuszczają z pewnością, że im to widzie na snobu... Cha! Cha! Wyobrażam sobie ich przerażenie i zdziwienie, gdy wdró po niego trzymam, usłyszą: — Stawcie tu przedmą Tiapinkina Łapkinai! — Będziniż to popłochi Cha! cha!

Nacieszysz się do woli swemi myślami, Posnidna rozpoczął gawędę z wędzicia. Jako człowiek żądny popularności, zapytał go przedewszystkiem o siebie:

— Znasz ty Posnidna? —  
— A czeremby nie? — uśmiechnął się woznica. — Znam go, znam.

— Czegoś się śmiejesz? —  
— A bo to śmiechu warte! Każdego najostaniejszego pisarzyka zna, a miąłbym Posnidna nie znać! Na to go tu przysłałi, żeby go w wszyscy znali...

— Więc to dlatego?... No, cóż? Jakże on jest twojem zdaniem? Dobry? —  
— Niczego... — siewała! woznica. — Dobry pan, zna się na swojej rzeczy... Niemca jeszcze dwóch lat, jak go tu przysłałi, a już dokazał szteki.

— Cóż takiego osobliwego zrobił? —  
— Dnia dobrego, niech ma Bóg da zdrowie! O kolej się wysinał, Choćrnikowa w naszym powiecie wysiadł. Nie było żadnej rady na tego Choćrnikowa... Śmiecia był prawieby, wszyscy dawniej trzymali w nim ręce, a jak przyjechał Posnidna, posadził Choćrnikowa do dyabła,

jak nie... Hol ho! Posnidna, bracie, nie przepuź, niee! Żeby mu tam dwać eski i tysiące nawet, toby nie brał grzechu na duszę... Niel...

— Chwała Bogu, że mnie chociaż z tej strony zrozumianno — pomyślał Posnidna, z zadowoleniem. — To dobrze!

— Uczony z niego pan... — mówił dalej woznica — nie damny.

— Nasi jedździ do niego na skargę, to on ze wszystkimi gadał, jakby z panami: wszystkich wduskał za rękę, „proszę siadać” — powiada... Gorący taki, przedki... Słowa powoli nie powia, a wszystko przedko: szteki prawi! Nie pójdzia za nic w świecie utęgo, zaraz leci galopem.

— Nasi jeszcze słówka nie zdążyli powiedzieć, a on już woła: — „Konie!” — i prościutko na miejsce pojedział.

— Przyjechał i wszystkie ziałilim, ani kiejki nie wziął! O wiele lepszy od dawnego! Nie ma co gadać, ale i dawny był dobry. Osoba taka poważna, a nikt w całej gubernii głośnieji od niego krzycząc nie umiał...

— Czasem, jak gdzie jechał, to go z daleka o dziesięć wiorst słychać było; jeśli, na to mówią, wedle zewnętrznych stron i wedle wewnętrznych interesów sądzić, to teraźniejszy zgrabniejszy o wiele od tamtego! Hol ho!... teraźniejszy w moim głowie sto razy więcej sprytny... Jedno tylko źle... Dobry on jest dla wszystkich ludzi, ale bieda: pijak!

— Masz tobie! — pomyślał Posnidna.

— Skądże ty wiesz — zapytał — że ja... że on jest pijakiem?

— Ano niby, proszę pana, sam go pijanego nie widziałem, igad nie będą, a ludzie tak powiadają... Ludzie go także pijanego nie widzieli, ale i wiości o nim chodzą... Między patławem, jak wjdzie w gościnę, albo na hal, albo jest gdzie w kompanii — nie pije. W domu się opryna... Watanie rano, ledwie oczy przetrze — zaraz się do wódki

bierniał Kameryndyr przyniesim mu szklankę wódki, a on zaraz o drugą woła... I tak cały dzień dawa... Ale chociaż pije, nie tego po nim nie widzi! Umie tak jakob się nie wydać. Cha czasem nasz Choćrnikow zaczął pić, to nie tylko o tem ledzie wiedzieli, ale nawet i psy wiały, a Posnidna jakby nigdy nie... Zamknie się w swoim pokoju i iyka... Żeby ludzie nie zmiarkowali, kazał sobie zrobić w biurku taką szufiadę z rurką... W tej szufiadzie ma zawsze wódkę. Nachyli się do rurki, pociągnie i już... W karecie wozni także wódkę, w torbie na papieri...

— Skąd oni wiedzą? — przeraził się Posnidna. — Mój Bóg, nawet i z tem się ukryć człowiek nie może. Jakaż to nikczemność...

— A co się tyczy białogłów... Także szmal (woźnica rozsiadł się i pokreślił głową). Bezobnik i koniec! Z dziesięć się kolo niego kręci... Jedna Anastazy Iwanowna, niby jest gospodynią; druga zaś... jaka ona się n licha zwie?... Aha! Ludzina Siemionowa — jest za pisarkę... Najgłośniejsza nad wszystkimi jest Anastazyja. Co ona chce, to na wszystko zrobi... Kreć nim, nie przymierzając, jak lis ogonem. Ma nad nim wielką władzę. To też jego się nikt tak nie boi, jak jej... Cha! cha! Trzecia znowu mieszka na Kaczałnej ulicy... Bezwały!

— Nawet imiona zna dokładnie — pomyślał Posnidna, rumieniąc się. — I to jeszcze coś? Chłop woznica... który nawet nigdy w mieście nie bywał... Ach! Podłość, nikczemność i plotkarstwo obrzydliwie!

— Skądże ty wiesz to wszystko — zapytał rozdrażniony.

— Lndzie gadają... Sam nie widziałem, ale od ludzi słyszał. Czy to trudno dowiedzieć się? Kameryndyr i ferman nie mają chudych przyjaciół. Zresztą i sama Anastazyja chodzi pono po mieście i przechwała się, że jej się tak poszczęściło... Przed okiem ludzkim trudno się ukryć... Ot, naprzykład tu Posnidna ma taki zwyczaj — że po chichu na

Włóczki, welny, bawelny, jedwabie do haftu, robót szydełkowych i drutowych poleca w wielkim wyborze i niskich cenach

C. SZCZURKOWSKI, Kraków, GROSZKA

OBRAZY treści relig. i patriotycznej; Krzyże do sal szkolnych, kancelaryj, mieszkań itd. Ramy do obrazów i fotografii w najnowszych fasonach. Medale zastępcze szkaplerze, łańcuszki, różańce, pierścionki, vota, Książki do nabożeństwa dla każdego wieku. K. ZAJĄCZKOWSKI, Kraków, Pl. Maryacki 8. Handel obrazów i dewocyonali.



