

# KURJER ZACHODNI

» ISKRA «

Oplata poczt. uiszczona ryczałtem.

ROK XXIV.

SOSNOWIEC, NIEDZIELA 10 GRUDNIA 1933 ROKU.

Nr. 340.

Cena egz. 15 gr.

Prenumerata miesięczna w Sosnowcu 3.00 zł.

Prenumerata miesięczna poza Sosnowcem i w Sosnowcu z odnośnieniem do domu 3.50 zł

Dnia 9 grudnia 1933 r. zmarł w Łodzi

ś. † p.

## inż. WIESŁAW GERLICZ

DYREKTOR NACZELNY SP. AKC. ŁÓDZKICH ELEKTRYCZNYCH KOLEI DOJAZDOWYCH I PREZES RADY NADZORCZEJ NASZEGO TOWARZYSTWA.

Zmarły był jednym z organizatorów naszego Towarzystwa, stał od początku na jego czele, oddając mu swoją głęboką wiedzę i doświadczenie.

Towarzystwo nasze ponosi przez Jego śmierć niepowetowaną stratę.  
Cześć Jego pamięci!

Rada i Zarząd Sp. Akc. Tramwaje Elektryczne w Zagłębiu Dąbrowskiem.

## TRUPY I RANNI W HISZPANJI

POGŁOSKI O WYBUCHU REWOLUCJI.

WARSZAWA, 9.12. (Tel. wł.) Koło Saragossy miała miejsce straszna katastrofa kolejowa, która pociągnęła za sobą śmierć 10 osób. Przypuszcza się, że katastrofę spowodowali rewolucjonści.

Wogóle w całej Hiszpanji panuje olbrzymie wrzenie. W godzinach popołudniowych w Paryżu rozeszła się pogłoska o wybuchu rewolucji anarchistów.

W różnych miejscowościach Hiszpanji trwają zacięte i krwawe walki. W Barcelonie zginęło w tych walkach 7 osób, Huresco—zabito 4 członków gwardji i 4 osoby cywilne, w

Saragossie zabito 2 osoby, szpitale przepełnione są rannymi.

W całym kraju ogłoszono stan wyjątkowy. Rząd zabezpieczył składy amunicji i tabory samochodowe.

Strzegą ich gęste kordony wojska wyposażone w karabiny maszynowe i armaty.

Sytuacja do późnego wieczora była zupełnie niewyjaśniona.



STANY ZJEDNOCZONE —PIJA!

Oto fragment „oblewionego” baru w Nowym Jorku w pierwszym dniu zniesienia prohibicji

Dr. med. B. PLAWNER

choroby wewnętrzne

Przewód pokarmowy i przemiana materji

Przyjmuje od 9—11 i od 4—7 w niedzielę od 10—12. — 8422

Sosnowiec, ul. Warszawska 10 tel. 1002 i 1003.

### Titulescu i Benesz

BUKARESZT, 9.12. (PAT). Titulescu wyjechał dziś o godz. 20.30 do Koszyc, gdzie spotka się z Beneszem. Prasa przywiązuje wielkie znaczenie do tej rozmowy, w której poruszone będą wszystkie ważniejsze zagadnienia międzynarodowe w chwili obecnej.

Titulescu uda się następnie do St. Moritz, gdzie spędzi urlop.

Do Bukaresztu minister powróci w połowie stycznia tak, aby być obecnym na otwarciu sesji parlamentarnej.

### Masowe zatrucie

ROBOTNIKÓW ARSZENIEM.

DANNHAUSER (Natal), 9.12. (PAT). U 200 krajowców, zatrudnionych w miejscowych kopalniach węgla, wystąpiły objawy zatrucia arsenikiem. Śledztwo wykazało, że objawy wystąpiły po wypiciu wody z rezerwuaru. Woda została zatruta rozmyślnie.

### Bilans handlowy DODATNI.

WARSZAWA, 9.12. (Tel. wł.) Bilans handlowy w listopadzie został zamknięty dodatniem saldem 2889 tysięcy zł.

### Bójka na uniwersytecie W SZTOKHOLMIE.

SZTOKHOLM, 9.12. (PAT). Uniwersytet sztokholmski był widownią awantur, wywołanych przez hitlerowców. Wykład prof. Daalberga na temat rasy nordyckiej wywołał niezadowolenie grupy hitlerowców, którzy kilkakrotnie przerywali profesorowi długotrwałymi oklaskami i okrzykami przez z marksistami. W chwili, gdy manifestanci usiłowali usunąć profesora z katedry, doszło do bójki między dwoma oddziałami słuchaczy. Policja była zmuszona interwenjować. Władze wszczęły energiczne dochodzenia.

### 560 fabrykantów

ŻĄDA STABILIZACJI DOLARA.

NOWY JORK, 9.12. (PAT). Stowarzyszenie narodowe przemysłowców, reprezentujące 560 fabrykantów, postanowiło jednogłośnie domagać się od Roosevelta stabilizacji dolara.

### 16 trupów

WSKUTEK EKSPLOZJI.

NOWY JORK, 9.12. (PAT). W miejscowości Linares w Meksyku w rafinerji cukru nastąpiła z nieznanych powodów eksplozja. Zginęło 16 osób. Wybuch zniszczył kilka okolicznych zabudowań.

### Lecznica chorób skórnych

i wenerycznych „POMOC”

czynna od 10—1 i od 4—7 w święta od 11—1.

8408 Sosnowiec, Sienkiewicza 17a parter dom Pracown. Przemysł. Handl.

Wizyta zł. 5.—

## Votum zaufania

dla premiera Chautemps.

PARYŻ, 9.12. (PAT). Izba uchwaliła dziś rano kilka dalszych artykułów projektu finansowego. Premier Chautemps, występując w obronie art. 6 projektu, dotyczącego częściowego zredukowania poborów urzędniczych zwrócił się z apelem do patriotyzmu urzędników, przyznając im, że rentierzy ponieśli już

znaczne ofiary, ponieważ zaś kredyty na obronę narodową nie mogą już być zmniejszone, to w następstwie rzeczy nie unikniona byłaby inflacja, której ofiarą padłoby przedewszystkiem urzędnicy.

Premier postawił kwestję zaufania co do art. 6. Izba uchwaliła ten paragraf 403 głosami przeciwko 63.

## O włos od śmierci

znajdował się król Rumunji.

WARSZAWA, 9.12. (Tel. wł.) — W czwartek wieczorem króla Karola rumuńskiego powracającego do Bukaresztu z Banatu, gdzie bawił na polowaniu spotkała omal że nie straszna katastrofa mogąca mieć tragiczne zakończenie. Oto wskutek złego na-

stawienia zwrotnicy pociąg kurjer-ki króla Karola byłby wjechał na pociąg osobowy na stacji Zam. Marszynista w ostatniej chwili zahamował kurjer w odległości 5 metrów od pociągu osobowego.



# Malowniczość i romantyzm

ustępują w Hiszpanji przed praktycznością.

Romantyczna Hiszpanja — senority w mantylach, z wysokimi grzebieniami dziewczęta wiejskie w malowniczych kostjumach, przepelnione rozmodlonym tłumem kościoły — wszystko to ginie powoli. Hiszpanja pragnie być krajem nowoczesnym, chce zrzucić z siebie ciężar wiekowej tradycji.

Dwa lata rządów republikańskich były okresem szybkich i radykalnych zmian i niezależnie od tego, jakie będą dalsze losy młodej republiki hiszpańskiej, niektóre rzeczy nie przemijają, jest to nieuchwytna moc nowych przezwyczeń, nowego sposobu życia. Trudno je sprecyzować, gdyż są to właściwie szczegóły, które jednak w sumie wytworzyły głębokie zmiany w duchu i życiu narodu. Malowniczość i romantyzm tradycji ustępuje teraz miejsca nowoczesnej praktyczności.

Przyznanie prawa głosu wszystkim stanom i kobietom zmieniło oblicze kraju. Młodzież zrzuciła z siebie przykazania tradycji, jak znoszona ozdoba. Chłopcy i dziewczęta spacerują i bawią się razem, przekładając tancer nad smętne wygrywanie na gitarze pod balkonem ukochanej. Razem pływają, opalają się na słońcu i korzystają ze swobody. Dwa lata temu młoda dziewczyna bez pończoch, lub w skarpetkach byłaby powodzeniem wielkiego oburzenia. Plaże podzielone były na trzy części: dla kobiet, dla mężczyzn i dla rodzin, a przy wejściu na tę ostatnią pytano niejedną parę o akt ślubu. Dwa lata temu z oburzeniem patrzano na krótkie rękawy, a nawet małe dzieci, w zbyt skąpych ubrankach, nie były wpuszczane do niektórych kościołów. A dziś stronice niezliczonych dzienników, tygodników i miesięczników, któremi jest zarzucona Hiszpanja, pełne są fotografii plażowców, opalających się w kostjumach bardzo dekoltowanych.

Sport był dawniej jedynie kaprysem snobów. Teraz wszyscy się nim interesują, prawie tak samo, jak walką byków. Każdy niezabudowany plac, jakaś łączka za miastem — to zaimprowizowane boisko, gdzie dziewczęta na równi z chłopcami skaczą przez płotki i rzucają dyskiem.

Wzrosło też bardzo zainteresowanie prasą, która zawsze w Hiszpanji była obfita i różnorodna. Jednakże ilość codziennych pism, ukazujących się obecnie, jest wprost zdumiewająca. Małe miasteczka mają dwa, trzy pisma, większe miasta — dziesiątki. Hiszpan kupuje dziennie trzy do czterech gazet, ale czyta ich więcej, gdyż istnieje zwyczaj wymiany przeczytanych gazet między ludźmi, nawet zupełnie sobie obcymi, przy jednoczesnej wymianie zdań o wiadomościach w nich umieszczonych. Bezczynny Hiszpan bez gazety w ręku, jest widokiem bardzo rzadkim.

Republika zmieniła też gusty literackie obywateli. Najnowsza proza hiszpańska nie ma już dawnej kwintowości i bogactwa formy. Jest zwiększona i pozbawiona jest zupełnie sentymentalizmu.

Największe jednak zmiany zaszły w życiu kobiet. Nikt już kobiet nie zmusi do chodzenia w upał w długich rękawach i zapiętych pod szyję sukniach (chyba że to byłoby modne!). Krótkie włosy raz na zawsze wyrugowały mantyle i wysokie grzebienie. Wiele z nich pracuje zarobkowo, inne studjują na wyższych uczelniach i zerwały definitywnie z owianą tajemniczością postacią dawnej senority.

I tak, jak wszędzie, zmiany te wpłynęły również na inne ustosunkowanie się mężczyzny do kobiety. Trudno być, jak za dawnych czasów, przesadnie i ceremonjalnie szarmanckim caballero wobec kobiety, która stała się sportsmenką, pilotką, lub maszynistką. Spotyka się już kobiety wszędzie — przy pracy, na ulicy i w kawiarniach.

Czy republika jest odpowiedzialna

za to wszystko? Czy 14-y kwietnia będzie upamiętniony, jako dzień, który wprowadził w Hiszpanji goletyki, krótkie włosy, samodzielne kobiety i pęd do sportu? Czy też wszystko to fermentowało już dawniej w społeczeństwie hiszpańskim?

I jedno i drugie.

# Od „bandyty”

do „J. C. W. Napoleona I-go”

Prasa francuska przytacza zabawne zestawienie, w jaki sposób w 1815 r. gazeta dworska „Gazette de la France”, ukazująca się codziennie na dworze burbońskim pisała o pierwszych dniach wspaniałego okresu studni, kiedy Napoleon opuścił wygnanie na wyspie Elbie i powrócił triumfalnym pochodem na cesarski tron do pałacu królewskiego Tuilleries. A więc „Gazette de la France” 26-go lutego pisze: „Nadchodzą wiadomości, że bandyta opuścił wyspę Elbę”.

1-go marca: „Według otrzymanych przez nas informacji, Korsykanin z oddziałem 600 ludzi wylądował na brzegu francuskim”.

poprzez Togał. Togał działa szybko przy: bólach reumatycznych, podagrze, bólach i rwaniu w stawach, migrenie, neuralgji, grypie i przeziębieniu. Togał usmierza bóle i przynosi ulgę, nie wywierając żadnego ubocznego, ujemnego wpływu na serce i żołądek. Już od przeszło lat 15-tu z powodzeniem stosuje się przy tych schorzeniach tabletki Togał. Tysiące

udręczonych odzyskało swe zdrowie (przy pomocy Togału. Togał wstrzymuje nagromadzenie się kwasu moczowego i dlatego w zarodku zwalozuje te niedomagania. Spróbujcie i przekonajcie się sami dziś jeszcze i zakupcie natychmiast w najbliższej aptece Togał. Należy jednak zwracać baczną uwagę na nieuszkodzone oryginalne opakow. Cena zł. 2. — 8347

# REFORMA KONSTYTUCJI WŁOSKIEJ

PARLAMENT, KTÓRY SAM SIEBIE POGRZEBIE.

Włoskie izby ustawodawcze, sejm i senat zwołane zostały na dzień 11 grudnia. Sesja będzie krótka i obejmować będzie najwyżej 9 do 10 posiedzeń. W połowie stycznia parlament zjeździe się ponownie aby przyjąć budżet na rok finansowy 1934-35. Dyskusja nad budżetem jak zwykle będzie krótka, poczem parlament zostanie rozwiązany. Wybory przeprowadzone będą w marcu lub na początku kwietnia 1934. Nowy sejm będzie miał ograniczoną misję, a jak tylko uchwali nową konstytucję, natychmiast zostanie rozwiązany.

Nowa konstytucja będzie podstawą organizacji nowych urzędów faszystowskich. Faszyzm uważa dotychczasowy parlament za przeżytek, który jednak utrzymany musi być przy życiu, dopóki nie przeprowadzi reformy konstytucji. W ten sposób faszyzm uniknie naruszenia dotychczasowej konstytucji, bowiem przeprowadzi reorganizację ustroju drogą ustawową, przez parlament. Parlament nieodpowiada faszystowskiemu systemowi, w którym decydować

nie powinna większość, ale najlepsze indywidualności. Państwo przetworzone ma być według faszystowskiego światopoglądu. Dotychczasowe dzieło faszyzmu miało charakter rewolucyjny a obecnie dzieło to ma być oczekiwano powszechnie, że reformy usankcjonowane przez parlament. ma konstytucji przeprowadzona będzie na drodze pozaparlamentarnej, ale Mussolini zdecydował się nie naruszać praw dotychczasowego parlamentu i postanowił reformę przeprowadzić drogą parlamentarną.

Przy tej sposobności Mussolini oświadczył, że faszystowska Rada korporacji może zastąpić parlament i w wykonywaniu mocy ustawodawczej. Parlament jego zdaniem przedstawia system, który przez faszizm uległ zniszczeniu. Faszizm już dawno zlikwidował parlamentarne stronnictwa polityczne, tak, że do dzisiejszego parlamentu we Włoszech wejść mogą tylko faszyci. Już w roku 1929 odbywały się wybory według zasad faszystowskich, a działalność posłów dostosowana została do wymagań fa-

szystowskiego systemu. Na podstawie tych zasad odbywać się będą wybory w marcu lub kwietniu. Zadaniem nowego parlamentu będzie pogrzebać samego siebie a przez uchwalenie nowej konstytucji w zupełności sfaszystować państwo.

Faszystowski publicysta Cesarini Sforza powiada, że faszizm po raz ostatni wybiera drogę, jaką kroczyły reżymy parlamentarne. Wiosenne wybory będą miały znaczenie plebiscytu a nowy sejm zlikwiduje parlamentarizm a temsamem demokratyczne kłamstwo o wykonywaniu woli narodu. Zadanie to dla nowego parlamentu będzie łatwe, bowiem reforma konstytucji przeprowadzona zostanie na następujących podstawach: w państwie faszystowskim może być tylko jedna polityczna organizacja, a to partja faszystowska. Istnieć będzie wielka faszystowska rada, koncentrująca kierownice polityczne siły reżymu, istnieć będzie milicja, która zawsze gotowa jest bronić partji faszystowskiej z bronią w ręku, a które tak samo bronić będzie reżymu, a wreszcie będzie szef rządu, który czerpie swą moc z źródła znajdującego się ponad parlamentem. Faszystowski system wyklucza w teorii i praktyce jakikolwiek liberalizm. Nowy parlament, który wyjdzie z wyborów wiosennych mieć będzie w swym składzie tylko posłów faszystowskich, dzięki czemu łatwiej mu będzie przeprowadzić wspomnianą reformę. Do tego parlamentu wejdą przedstawiciele politycznych i syndykalistycznych organizacji, a przedstawiciele tych zgóry wyznaczy wielka rada faszystowska. Naród drogą plebiscytu wybierze tych przedstawicieli a temsamem, jak powiada wspomniany publicysta, manifestować będzie swą wierność reżymowi faszystowskiemu.

Wielka ta reforma wyklucza zupełnie, aby wola narodu wyrażana była za pośrednictwem tajnego prawa głosowania i politycznych plebiscytów. Moc ustawodawcza w przyszłości wcale ani nawet formalnie nie będzie dominowała nad mocą wykonawczą. Moc ustawodawczą wykonywać będzie rada korporacyj, ale tylko o ile chodzić będzie o sprawy gospodarcze i społeczne. Sprawy polityczne wpadać będą pod kompetencję innego ciała. Nie jest wyłączone, że podstawą tego nowego ciała będzie dzisiejszy senat.

# Potrzeby skarbu

a możliwości gospodarcze.

W związku z rozpoczynającymi się jutro obradami sejmowemi, warto przytoczyć uwagi „Przeglądu Gospodarczego” organu centralnego Związku przemysłu polskiego, na temat potrzeby zrównoważenia naszego budżetu, którego granice wybiegają znacznie poza obecne możliwości gospodarki narodowej. Zrównoważenie przyszedłego budżetu jest wprawdzie zapewnione z wpływów pożyczki wewnętrznej, jednakże nie podobna przejść do porządku dziennego nad tem, że

„nawet w razie całkowitego dopisania dochodów w skali przewidywanej, dosięgłyby one zaledwie 1.943 milj. zł., czyli kwoty o ponad 200 milj. zł. niższej od przewidywanych w nowym roku wydatków. Liczby te prowadzą nieodparcie do wniosku, że jeśli preliminarz wydatków na r. 1934-35 określa według oświadczenia min. skarbu, nieodzowne minimum potrzeb państwa, to jednak kwota tych wydatków nie odpowiada jeszcze obecnym rzeczywistym możliwościom gospodarstwa narodowego i jest od nich wciąż daleko. Gdyby ten poziom miał naprawdę stać się na dłuższą metę poziomem.

Stwierdziłszy już, że pod kątem widzenia zabezpieczenia potrzeb państwa tem stan rzeczy nie budzi obaw na przyszły rok bu-

dżetowy. Przy regularnych wpływach z pożyczki narodowej p. minister skarbu nie będzie miał poważniejszych trudności w pokrywaniu wydatków bieżących. Doraźnie jest to oczywiście czynnik uspokojenia, jednak naszkicowane przez nas zagadnienie pomimo to istnieje. Dzięki pożyczce narodowej można do niego podejść bez żadnego nacisku i z rozważa, ale zaniedbać go całkowicie — dlatego, że nie przedstawia bezpośredniej aktualności — w żadnym razie nie wolno. Celem będzie przytem nietylko przygotowywanie już dziś równowagi budżetowej na r. 1935-36, ile jak najszybsze stworzenie nieodzownych przesłanek dla zdjecia z ludności i z życia gospodarczego nadmiernej ciężarów skarbowych. Niema bowiem wątpliwości, że pośród wszystkich rozważanych środków ożywienia obrotów i wytwórczości, czego konieczność jest ogólnie wyznaczana, ten właśnie byłby najzdrowszy i w praktyce najbardziej skuteczny”.

Równowaga pomiędzy potrzebami skarbu a możliwościami życia gospodarczego — zdaniem „Przeglądu Gospodarczego” — została w ostatnich czasach bezwzględnie silnie naruszona. Nie wydaje się możliwe jej natychmiastowe przywrócenie, ale w rozprawach budżetowych Sejm winien się zastanowić nad środkami, zmierzającymi stopniowo do tego celu”



Znany pałac na Korfu, zbudowany dla cesarzowej austriackiej Elżbiety, kupiony potem przez b. cesarza Wilhelma II, został obecnie siedzibą międzynarodowego kasyna gry.

# ŚWIĘTO CZESKIEJ KULTURY NARODOWEJ

## W 50-LECIE NARODNEGO DIVADLA.

Praga czeska, a z nią cała Czecho-słowacja obchodzi w ostatnich tygodniach wielkie dni swej kultury teatralnej. Obecnie bowiem przypada 50-lecie istnienia największego i pierwszego wśród teatrów czeskich, Narodnego Divadla, będącego zewnętrznym symbolem czeskiego odrodzenia XIX wieku. Obcokrajowcom trudno jest zwykle zrozumieć znaczenie, jakie ten teatr miał dla całego narodu czeskiego, lecz Polakom przychodzi to o wiele łatwiej, gdyż ich stosunki przedwojenne cechuje to samo smutne znamię: niewola.

Zajmującą i dramatyczną jest historia założenia Narodnego Divadla. Po pamiętnym roku 1848 wzmożyły się dążenia czeskie, zmierzające do wybudowania własnego gmachu teatralnego. Dotychczas przedstawienia czeskie w Pradze były kopciuszkami korzystającym z łaski praskich teatrów niemieckich. W 1850 r. zawiązał się komitet budowy, a dzięki jego staraniom przedstawienia czeskie znalazły przytułek w „Tymczasowym teatrze” na wybrzeżu Franciszka. W 1865 r. zorganizowano zbieranie składek na wielką skalę pod hasłem „Naród sobie”. Cały naród skupił się w szlachetnym wysiłku. Dzięki hojnej ofiarności już w dniu 15 maja 1868 r. mogła się odbyć uroczystość położenia kamienia węgielnego u wylotu dzisiejszej ul. Narodowej w kierunku Weltawy. W pamiętnej tej uroczystości wzięły udział delegacje wszystkich narodów słowiańskich. Przemawiali m. in. historyk czeski Polacki oraz słynny już wtedy kompozytor Smetana, który wypowiedział pamiętne słowa: „W muzyce życie Czechów”.

W dniu 11 czerwca 1881 r. zaczęto już grać w nowym gmachu. Pierwszym przedstawieniem była opera Smetany „Libusza”. Tymczasem po dwóch miesiącach wydarzyło się coś, co spadło jak piorun na naród czeski. Teatr spłonął. Ale na tę tragiczną złośliwość losu odpowiedział duch narodu czeskiego godnie, a w sposób niemal trudny do wiary. Oto w ciągu dwóch miesięcy zebrano nowy fundusz i w dwa lata mniej więcej (18 listopada 1883) komitet budowy otrzymał już do rozporządzenia gmach kompletnie wykończony. I tym razem zapoczątkowała przedstawienia „Libusza”.

Budowniczy Teatru Narodowego arch. J. Žitěk stworzył całość harmonijną w stylu renesansowym: arkady, schody, bogactwo rzeźb, obrazów, wszystko to tworzy jednolitą całość i ściąga oko nawet dzisiejszego widza. Patyna czasu dodaje „złotej kaplicze nad Weltawą” jeszcze więcej powabu. Rzeźbiarz Schnirch umieścił na szczycie wspaniałe rzydwan. Wewnętrzna dekoracja zajęli się ówczesni artyści plastycy czescy, słynna „generacja Narodowego Divadla”: Mikulas Ales ozdobił wraz ze swoim współpracownikiem Zeniskem sufity i łuki we foyer cyklem ściennych obrazów „Ojczyzna”. Inne części wykonali artyści tej miary co Pirner, Brožík, słynny pejzażyista Marzak (pracujący swego czasu w Wiedniu wraz z Grottem), Hynais, autor wspaniałej i ciekawie ujętej kurtyny, z rzeźbiarzą Ant. Wagner oraz znakomity Myslček, autor przepięknej alegorii „Muzyki”.

Z powstaniem Teatru Narodowego nierozłącznie związane jest nazwisko największego kompozytora czeskiego Smetany. On to stał przy kołysce Narodnego Divadla, jego opera „Libusza”, pełna wiary w szczęśliwą przyszłość narodu czeskiego, zainaugurowała uroczystości w 1881 r. oraz 1883 r. — jak już wyżej powiedziano — przedstawienie w nowym gmachu. Tutaj też grano i inne opery Smetany, w których prym — co do liczby przedstawień — dźwży naturalnie „Sprzedana narzeczona”.

W Teatrze Narodowym mieści się oprócz opery również dramaty i komedie. Kierownikami ich byli za r-

biegłych 50 lat: dyrektor Szubert (1883—1900), Jaroslav Kvapil (1900—1921) oraz dr. Hilar (1921 do dziś). Pierwszy zwolennik metody scenicznego meiningenczyków, drugi zwolennik nowych prądów, gorliwy i uczynny propagator twórczości narodów północnych i słowiańskich, trzeci — nowoczesny i doświadczony „człowiek teatru”, starający się zająć widza nie tylko z punktu widzenia czysto artystycznego, lecz i ogólnoludzkiego, artysta odważny, lubiący porać się z trudnymi zadaniami. Za jego to zasługą i w jego ujęciu wystawiono swego czasu w praskim Teatrze miejskim na Vinohradach Krasnińskiego „Nieboską Komedję”.

Z polską twórczością sceniczną i z jej odtwórcami utrzymywał Teatr Narodowy dosyć żywą styczność. Wystawiono w Pradze Fredrę, Baluckiego, Kisielewskiego, Wyspiańskiego, Rittnera, Zapolską, Krzywoszewskiego i in. Z polskich artystów występowały m. in. Roman Żelazow-

ski (trzykrotnie), zawsze mile widziany i bardzo serdecznie przyjmowany mający wielkie zasługi w sprawie zapoznania Czechów z Wyspiańskim, Helena Modrzejewska, Rygiel, Przybyłko - Potocka, Wegierko.

Liczna była również delegacja polska na uroczystości 50 rocznicy położenia kamienia węgielnego, które odbyły się w Pradze w połowie maja 1918 r. Liczyła bowiem przeszło 60 osób z Kasprovczem i Tetmajerem na czele.

Narodne Divadlo odegrało w życiu odrodzenia czeskiej kultury narodowej wielką rolę. Wychowało ono to pokolenie patriotów czeskich, które dziś imponuje Europie upartą wolą samodzielnego kierowania sprawami swego państwa i głębokiem umiłowaniem spraw swojej ojczyzny. Te rolę swego Teatru Narodowego Czesi doceniają w zupełności, więc też 50-lecie Narodnego Divadla stało się prawdziwym świętem kultury narodu czeskiego.

## Tryumf „Halki” w Bernie Szwajcarskiem.

Nie wszystkim wiadomo, że przed kilkoma tygodniami w stolicy Szwajcarii wystawiono „Halkę” Moniuszki w języku niemieckim, i że opera ta spotkała się z przyjęciem entuzjastycznym. Sukces „Halki” zdaje się mieć podstawy trwałe, bowiem obok wspaniałych recenzji w pismach, gdzie podnosi się wartość dzieła Moniuszki niezmiernie wysoko, publiczność szwajcarska darzy „Halkę” sympatią niezmiernie żywą.

We wtorek, zdaleka wprawdzie, bo przez radio, byliśmy słuchaczami „Halki” na scenie teatru w Bernie. Nie wiemy, który raz dawano to dzieło w ciągu tych kilku tygodni, ale jasne, że dawano je już sporo razy. Witano mimo to „Halkę” niezwykle gorąco, oklaski rozlegały się tak, jak się słyszy jedynie na premierach uroczystych: w kształcie burzy. Zwłaszcza po spuszczeniu kurtyny, po tańcach i głównych arjach teatr entuzjastycznie się niesłychanie. Entuzjazm naturalny, szczery, wolny od wszelkich sztuczek propagandowych i oficjalnie robionych triumfów był dla nas, tu, zdaleka wstępujących się w tony muzyki Moniuszkowskiej, naprawdę wzruszający.

Partję Jontka śpiewał Wiktor Brey, niedawno jeszcze artysta opery

warszawskiej. Jego też w znacznej mierze zasługą jest podobno doprowadzenie do wystawienia „Halki” w Szwajcarii. Śpiewał p. Brey pięknie (oczywiście jak wszyscy — po niemiecku); trzeba było słyszeć, jak go tam przyjmowano!

Nie mając pod ręką programu radiowego nie możemy podać nazwisk innych artystów, wolno nam wszakże stwierdzić, że partja Halki była wykonana nad wyraz muzykalnie; odtwórczyni jej posiada głos duży, o niemieckiej szkole, co prawda, ale dobrze upozowany; interpretacja świadczy o poważnej kulturze artystycznej.

Doskonale były obsadzone partje mniejsze; chóry śpiewały znakomicie, orkiestra grała bez zarzutu.

Jak sprawiał się balet w mazurce i tańcach góralskich — nie wiemy, brak nam bowiem aparatu telewizyjnego...

Szczególnie to jednak uczucie, gdy się słucha „Halki”, tej naszej opery „narodowej”, w języku niemieckim i z pietyzmem wykonanej.

Sukces dzieła Moniuszki sukces szczery, nierobiony, raz jeszcze potwierdza prawdę, że w sztuce, jeśli jest ona owocem głębokiego natchnienia, nie istnieje uwiad starczy.

## „Nad przepaścią” Znakomita satyra polityczna B. Shawa.

W Londynie w „Winter Garden Theatre” wystawiono nową sztukę B. Shawa „Nad przepaścią”. Jest to satyra polityczna, a akcja rozgrywa się w popularnym w Londynie domu w którym mieszka przedstawił angielski premier. Sztuka przedstawia 3 godziny z życia polityka, liberała i premiera nacjonalistycznego gabinetu partego w większości na torysach.

Premjer, sir Artur Chavenden, posiada wykształcenie uniwersyteckie, jest typowym angielskim „gentlemanem”. Umie doskonale władać, totem głębokiego przekonania, mowy w których nie właściwie nie zostały powiedziane. Posiada sztukę zarządzania konferencjami i takiego zagłębiania się w małostki, że rezultat wypadła, jakby wogóle nic nie było.

Z wyspy Kocie przybywa socjalistyczna delegacja ze starym weteranem Labour Party — Hipneyem na czele. Delegaci protestują przeciw bezczynności rządu w sprawie bezrobocia.

Hipney piorunuje na demokrację i marksistów. „Demokracja — powiada — nie jest nam potrzebna, skoro

Gdy pisze prośbę o dymisję, za oknem gromadzą się tłumy śpiewające: „Obudź się, Anglijo!” — „Gdybyć to Anglija naprawdę potrafiła się zbudzić” — jęczy premier. Opada zasłona. Na patefonie zaczyna kręcić się płyta z angielskim hymnem narodowym.

Po teatrze londyńskim nową sztukę Shawa wystawi wkrótce teatr Polski w Warszawie w tłumaczeniu Sobieniowskiego.

## Futuryzm w radjofonji

### POGLĄD MARINETTEGO.

Twórca i przywódca włoskiego ruchu futurystycznego, poeta Marinetti, wyłożył swój pogląd na przyszłość i istotę radjofonji w dwudziestu punktach. Niektóre z nich, aczkolwiek ekscentryczne w założeniu, mają pewne widoki realizacji, choć nie dzisiaj jeszcze. Marinetti zdaniem radjofonja dzisiejsza jest zbyt realistyczna i grzeszy brakiem oryginalności i naturalności. Reformator żąda od radjofonji, która przyjdzie:

Oderwania się od szablonu, odrzucenia nabok tradycji, która w radjofonji prowadzi do groteski;

Stworzenia i wprowadzenia nowej odmiany sztuki, która zaczyna się tam, gdzie się kończy scena, film książka;

Rozszerzenie granic i pojęcia przestrzeni; niewidzialna i nie podlegająca już ograniczeniu przestrzenna scena staje się uniwersalną i kosmiczną;

Wyłapywanie i przejmowanie, wzmacnianie i oddawanie drgań, których źródłem są przedmioty nieożywione. Tak samo jak obecnie słuchamy pieśni w lesie, o jeziorach, tak samo będziemy w przyszłości słuchać z zachwytem drgań wysyłanych przez kwiaty lub djamenty. Powstanie tedy dla nas nowa rzeczywistość organiczna, odczuwanie przy pomocy radjofonji i za jej pośrednictwem;

Określanie i matematyczne zobrazowanie milczenia;

Niewzględnywanie obecności słuchacza, która wywiera zawsze szkodliwy i zniekształcający wpływ.

## WIELKI REZYSER

### BEZ PAMIĘCI.

Niedawno zmarł w Paryżu wielki reżyser francuski i kierownik teatrów Gemier.

Na jego temat jako aktora, w czym nie doszedł do doskonałości, bo nie miał zupełnie pamięci, krąży wiele anegdot.

Aktorzy, którzy z nim grywali, przeżywali nieraz chwile obłędnej niepokoju, gdy Gemier zapominał, co ma odpowiedzieć i wymyślał na poczekaniu repertuar.

W Odeonie miał z tego powodu kilka fatalnych „połknięć”. W ostatnich czasach miał słuch przytępiony, co utrudniało pracę suflerowi. Napróżno człowiek z budki suflera podpowiadał grzmiącym głosem roztrągniętego aktorowi — Gemier gadał po swojemu. Wreszcie ktoś wpadł na świetny pomysł. Na rozmaitych sprzętach umieszczano świstki papieru, na których wypisane były urywki tekstu. Sufler przypinał je do oparcia foteli, do zasłon na oknach, nawet do dna kapelusza.

Gemier był mistrzem charakterystacji. Jego maska Shylocka była arcydziełem.

Jednym z osobliwych pomysłów Gemier'a było wzniesienie teatrów wędrownych. W roku 1911 miał Paryż niewyłączną sensację. Oto, na placu Inwalidów rozgościł się teatr wędrowny, z wozami Drzymały, namiotami i barakami. Aktorzy trupy Gemier'a tworzyli bractwo miłośników sztuki. Każdy z artystów był zarazem rzemieślnikiem. Po skończonym przedstawieniu Almagora pakował dekoracje, Hamlet przedzierzał się w mechanika, a Poreja reparowała kurtynę. W dwóch wielkich barakach, krytych nieprzemakalnym płótnem grzano co wieczór dwie sztuki z klasycznego repertuaru.

Sławetny teatr wędrowny Gemier'a odbywał tournée po całej Francji, docierając do najbardziej „podłych” miast i wiosek. Dopiero wojna zadała mu cios śmiertelny. Aktorzy zostali powołani do wojska, a piękne, pozłacane wagony poszły na złom. Kilka tych obiektów służących dzisiaj za mieszkanie lasikom bezrobotnym i bezimiennym.











# NA NIEDZIELE

### KONIKÓWKA.

Margjan Müller — Sosnowiec.

	w	k	ca	ln	
więc	h	oa	nia	ka	to
na	aza	do	ludz	nać	a
gruz	si	sta	ki	naj	ludz
	wal	więk	koś	kość	

Ruchem konika szachowego odczytać rozwiązanie.

### ARYTMOGRAF.

(Ur. K. Jurkowski — Sosnowiec).

12	9	21	7	6	11	9	19	9	14	3	7	
15	21	2	7	10	9	12	2	14	9	23	5	
2	6	21	11	23	5	2	21	15	10	7	20	
2	7	17	2	23	12	16	6	10	9	17	2	
10	2	7	5	14	7	17	2	18	22	9	8	
5	11	7	8	9	12	2	19	21	20	4	13	
18	9	2	23	6	21	5	9	18	22	7	11	
14	2	9	14	9	6	21	7	21	16	19	2	7

### Klucz pomocniczy.

- I. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 — owad niszczący wianiec.
- II. 1 9 10 9 11 — wybitny malarz Polaki 19 w.
- III. 12 2 9 8 15 — okruchy skalne, u podnóżka góry.
- IV. 4 14 15 16 17 9 — nimfa wodna.
- V. 18 4 19 20 4 16 — mieszkaniac pręży
- VI. 21 22 12 — organizacja wojskowa.
- VII. 23 — litera.

### SZARADA PROPAGANDOWA.

Ułóż: „Awos” z Dąbrowy Górniczej).

Raz pół kopy jest w mieście;  
Cotyraście zaimek — w końcu;  
Dwa tak jest, jak nacięta;  
Tęzy (wspak) to żart będzie teraz;  
Cotyry z przodu macie w grudzie;  
Pierś niedobrych będą ludzie;  
Sześć — dwanaście to nie — polski;  
Dwanaście — sprzęt zamorski;  
Węd — przymek; dziewięć — w lesie;  
Węd — dziewięć przepaść zwie się;  
Dwanaście — dół inaczej;  
Trzynasta — zgłoska raziej;  
Cotyra: Służą propagandzie...

### KRYŻ MAGICZNY.

(Ułóż: K. Jurkowski — Sosnowiec).

W podanej figurze należy wpisać trzy imiona, czytane poziomo i pionowo. Wyrazy i imionami męskimi, wyraz 2-gi imieniem żeńskim.

			E				
			E				

Za najlepsze rozwiązanie przeznaczona się 4 bilety do teatru miejskiego w Sosnowcu i 2 nagrody książkowe.  
Rozwiązania nadsyłać do Administracji „Z.” z dopiskiem na kopercie „Lamigłówna”. Termin do czwartku 14 b.m.

### ROZWIĄZANIE

- 1) Ciągówka „Konikowa”.
- 2) Szarada świąteczna: „Sześćty grudnia świętego Mikołaja”.
- 3) Szarada: „Modrzewie”.

### Nagrody otrzymał pp:

Ca. Suchański, T. Zabłocki z Sosnowca po pierwszym biliecie do teatru, E. Pawłowska z Łęczyca i K. Zielińska z Zawiercia po jednej książce.

1000 P. Rękawiczek i 1000 P. Pończoch — DARMO!

# „RENOMA”

CENY JEDNOLITE! CENY JEDNOLITE!  
Tel. 12-19 SOSNOWIEC, Modrzejowska 20 Tel. 12-19  
(Bazar Centralny)

### POLECA:

Wszelką galanterję jak: PONCZOCHY, SKARPETKI, RĘKAWICZKI, BIELIZNĘ DAMSKĄ, MĘSKĄ i DZIECINNĄ, SWETRY, TOREBKI, WELNĘ i td. w wielkim wyborze.

CODZIENNE NOWOSCI OBSŁUGA SOLIDNA!  
Zwiedzanie Firmy „RENOMA” do kupna nie obowiązuje.

UWAGA! KAŻDY KTO ZAKUPI TOWAR JEDNORAZOWO ZA 10 ZŁ. OTRZYMA NA GWIAZDKĘ 1 P. RĘKAWICZEK DAMSKICH LUB 1 P. PONCZOCH, SPECJALNIE NA TEN CEL PRZEZNACZONYCH. — 8134

**3.500**

książek dla młodzieży powieściowych i naukowych po rewelacyjnie niskich cenach sprzedaje **KSIĘGARNIA „POLONIA”** Sosnowiec Hale Rozwoju.

**Na Gwiazdkę!**

**PATEFONY**  
walizkowe, szafkowe, salonowe, płyty ostatnich przeboi, kolendowe, instrumenty muzyczne w wielkim wyborze, po cenach przystępnych

POLECA  
**JAN BRZozowski**  
Sosnowiec, 3-go Maja Nr. 19.  
Telefon 6-43.

**Konieczne z tym znakiem!**



**KOWALSKA**  
USUWA NAJUPORCZYWSZE **BOLE GŁOWY**  
FABRYKA CHEM.-FARMACEUTYCZNA „ARKOWALSKI” WARSZAWA

**NARTY, SANECZKI, ŁYŻWY**  
krajowe i zagraniczne oraz wszelkie artykuły sportowe poleca najtaniej

**SKŁADNICA SPORTOWA „OLIMPJADA”**  
Sosnowiec, ul. Piłsudskiego 24  
8132 (obok tunelu).

**TEATR MIEJSKI**  
W SOSNOWCU telef. 2-03  
Ceny miejsc

	Normalne	Popołud. i zmieszane
LOZE:	Zł. 3-80	Zł. 2-80
PARTER:		
1 i 2 rząd	3-80	2-80
3 — 5 „	3- „	2-20
6 — 8 „	2-50	1-80
9 — 11 „	1-80	1-30
12 — 13 „	1- „	1- „
14 — 16 „	0-80	0-80
AMFITEATR:		
1 — 2 rząd	0-80	0-80
3 — 5 „	0-60	0-60
GALERJA:	0-50	0-50
GARDEROBA	20 GR.	

Członkowie Towarzystwa przyjaciół teatru korzystają od cen powyższych z 30% zniżki. Składka członkowska wynosi zł. 2,50 kwartalnie.

**KINO „Zaglebie”**  
dawnej Kino-Teatr „Udziałowy”

I Dziś podwójny program! I

**„DAMA W SMOKINGU”**  
z CARMEN BONI w roli tytułowej.

II HARRY LOYD w obrazie II

**„JESZCZE WYŻEJ”**  
POCZĄTEK O GODZ. 3-EJ.  
Wkrótce: „Handlarze żywym towarem”

**KINO „EDEN”**  
Sosnowiec, Dąblińska 4  
tel. 10-95.

Dziś wielkie święto zwolenników kina! Przeboj sezonu!

**„KAWALKADA”**  
Najpotężniejsze widowisko filmowe

**CLIVE BROOK — Djana Wynyard**  
Dla młodzieży dozwolone. — Pocz. o 4, w niedzielę o 2.

**KINO „ARS”**  
w Dąbrowie Górniczej

DZIS

**JANKIEPURA**  
SPIEWA W FILMIE P. T.  
**ZDOBYĆ CIĘ MUSZĘ**  
NADPROGRAM: DODATKI DŹWIĘKOWE.

**KINO „Palace”**  
w Sosnowcu ul. Warszawska 2.

NAJNOWSZY POLSKI FILM

**„SZPIEG W MASCE”**  
w rolach gł.: **HANKA ORDONOWNA, BOGUSŁAW SAMBORSKI, IGO SYM**

Nadzwyczajny dodatek dźwiękowy!  
Wielka procesja w Rzymie. — Ojciec Święty przemawia i błogosławi pątników.

PENSJONAT  
**„SIENKIEWICZÓWKA”**  
ZAKOPANE  
UL. ZAMOJSKIEGO  
TELEFON 7-28. —  
TELEGRAMY:  
Sienkiewiczówka — Zakopane. 8290

Nowoczesny, komfortowo urządzone pensjonat. — Otwarty cały rok. — Zaczysne, słoneczne położenie nad potokiem. — Malowniczy widok na góry i skocznie. — Centralne ogrzewanie. — Bieżąca zimna woda w pokojach. — Centrum letnich i zimowych sportów. — Kuchnia wykwinna. Ceny umiarkowane. —

**MALOWANIE POKOI**

i wszelkie prace lakiernicze od najskromniejszych do najwykwintniejszych wykonywa po cenach przystępnych i na warunkach dogodnych — Przedsiębiorstwo Robót Malarskich **J. Gawlikowski „SZTUKA”** Dąbrowa Górnicza, Sobieskiego 37, tel. 2-85. 8106

Największe kolekcje wzorów krajowych i zagranicznych. Kosztorysy i wzory na każde żądanie.

**PROSZEK Z „KOGUTKIEM”**  
(MIGRENO-NEURVOSIN)  
USUWA NAJUPORCZYWSZY

**BÓL GŁOWY**  
MIGRENĘ, NEURALGJĘ  
**BÓLE ZĘBÓW.**  
GRYPE, PRZEZIĘBIENIA  
BÓLE ARTRETYCZNE,  
STAWOWE, KOSTNE i T.P.

PROSZKI TE WYRABIAMY I W POSTACI **TABLETEK.**

ŻĄDĄCIE ORYGINALNYCH PROSZKÓW z „KOGUTKIEM”

ZAKŁAD POGRZEBOWY  
**J. RĄCZKA**  
SOSNOWIEC  
Pr. Mosteckiego 13. Telefon 8-38.

DĄBROWA GÓRNICZA 8208  
Król. Jadwigi Nr. 7. Telefon 2-96.

Urządza pogrzeby najskromniejsze, najwspanialsze, ekshumacje, przewozy zwłok, karawany, włóczę, dekoracje  
CENY BARDZO PRZYSTĘPNE.

**Choroby płuc!**

Stosowany przez pp. Doktorów „BALSAM THIOCOLAN AGE” przy gruźlicy, bronchicie, kaszlu ułatwia wydzielanie się plwociny, wzmocnia organizm i samopoczucie chorego, powiększa wagę ciała, „Balsam Thiocolan Age” sprzedają apteki i sklepy apteczne (drogerje). Żądajcie tylko w oryginalnym opakowaniu

apteki **A. Gąseckiego** w **WARSZAWIE** Leszno 41.

