

## W 47 DNIU PROCESU BRZESKIEGO

### PRZEMÓWIENIE MEC. BARCIKOWSKIEGO I MEC. LANDAUA.

Na wczorajszej rozprawie brzeskiej pierwszy przemawiał adw. Wacław Barcikowski, obrońca oskarżonego Mastka, b. podprokurator przy Sądzie okręgowym w Sosnowcu, a później znany miejscowy adwokat.

Przysięgam do obrony w niniejszej sprawie z nacuciem pewnego zażenowania. Siedzą bowiem tu na ławie wybitni parlamentarzyści, siedzą doświadczeni wieloletni obrońcy praw człowieka i obywatela, którzy jeszcze z czasów zaborech mają świetną tradycję obrońców — tak, że moja obrona wydaje mi się drobną, niepotrzebną, suchą.

Panowie sędziowie! Kiedy przechodził przez tę salę korowód świadków, wydawało mi się, że słowa ich wżerały się w karty oskarżenia i miszają je w oczach naszych. Gdyby ci oskarżeni tutaj, jak niegdyś Sejm niemy, zachowali milczenie o utracenie wolności, byłoby już to samo tryumfem zwycięstwa. „Qui tacet — clamant“. Ten krzyk milczenia wdzierałby się w mroki dziejów, jako groźna przestroga przed spowienianiem społeczeństwem za to, że zostało wiernie idealom. A wszystkie zarzuty, zawarte w oskarżeniu, tak skarlałyby, że stałyby się nienachylnie nawet dla panów oskarżycieli. Czyż tym oskarżonym w sądzie potrzebna jest jakaś obrona? Po co proces? Może trzeba było, aby przed sądem przeszła ocena ich zasług, może trzeba było, aby za zasługi zapisane zostały do ksiąg tego nieszczytliwego narodu, który na pociechę ma rzekomo tylko, jak się wyraził pan prokurator, swoją historię. Miał swą historię naród polski mały i inne kraje. Miał Rzym Nerona i Kaligulę. Była to historia obłąkanego okrucieństwa. I nikt oprócz ówczesnych uniżonych sług regimu nie wyrażał swego zażenowania. W tym procesie dusi nas zmora, która paraliżuje mózg, przytłacza swym ogromem, rozsądza serca. Ta zmora, panowie sędziowie, jest Brześć. Może dobrze się stało, że nie roztoczono tutaj obrazu praktyk, odbywanych w tajemnicy, twierdzą nad Bugiem, bo nie wiem, czy inaczej można by dopowiedzieć tak spokojnie ten proces do końca.

Jeden z panów prokuratorów pytał, o co toczy bój. O Polskę? — nie. O doktrynę? I doszedł do wniosku, że walka toczy się o władzę. Nie, panowie sędziowie. To nie jest bój o władzę. Bój toczy się o prawo samostanowienia obywatela, który chce aby Polska była tą Polską mickiewiczowską, równą dla wszystkich i wolną, która nie zna różnic i wszystkich kocha jednakowo.

W dalszym ciągu obrońca przechodzi do charakterystyzowania konfliktu między władzą ustawodawczą a wykonawczą.

Adw. Barcikowski przypomina słowa J. J. Rousseau, gdy w 1772 r. zwrócone do niego o opinie co do ustroju Polski. Wielki ten myśliciel genewski wypowiedział zdanie, że Polska powinna iść tą drogą, którą szła przez wieki, drogą wolności. Wskazywał na konieczność nadzorów władzy ustawodawczej. Tak samo opat Małby, który wypowiedział swą opinię na żądanie konfederatów barskich, wyrażając się w Polsce „aby poniknąć króla, — wywyższono jego ministrów“.

Jeden z panów oskarżycieli — mówi obrońca — przedstawił kongres krakowski, jako konfederację krakowską. Już otrzymał odpowiedź z ust adwokata Sierlinga. Ja przypominę, że konfederaci, zawiązując organizację „dla króla i Rzeczypospolitej“ całości, siły i serca swe łączyli“. A jeżeli pan prokurator chce Targowicy, chce robić porównania co było wówczas — to tu zdaje mi się, że znajdzie pan prokurator zwierciadło, w którym hym nie radził się przedtem.

Obróńca odczytuje cytata z książki Smolenskiego p. „Dzieje Polski“, gdzie jest powiedziane: „Rządy najjaśniejszej konfederacji targowickiej wyrwały Konstytucję 3-go maja. Mściły się na jej twórcach, tłumili wszelkie objawy myśli państwowej. Wezwano przed sądy marszałów Sejmu: Małachowskiego, Sapiechę i Ignacego Potockiego, oskarżono ich o rabunki, pociągnięcie do odpowiedzialności Kollataja, zarzucając mu wszelkie machinacje. Zawieszono wydawnictwa „Gazety Narodowej“ i „Pamięć“.

## 200 zł. nagrody

za przyczynienie się do odnalezienia zaginionego zwłoka z rękawem z kieszonki: pokrycie czarne, spod szare opasy, kombinezon karakulowy. Dyskretna zapewniona — telefonowa Nr. 7-98 — Sosnowiec.

UWAGA! Składy futer i osoby prywatne uszczęśliwia przed nabyciem wymienionego futra.

nika“, wprowadzono surową cenzurę, ustanowiono rewidentów drukarni i księgarni“. Tak wygląda konfederacja targowicka. Czyż nie znajdziemy w niej pewnych podobieństw ze stanem dzisiejszym?

Po krótkiej przerwie mówca przystąpił do kontynuowania przemówienia.

Panowie sędziowie! Czerwoną nicią przebiega się w tej sprawie pytanie, czy w Polsce jest dyktatura? Panowie prokuratorzy twierdzą, że dyktatura niema, bo istnieją normalne instytucje państwowe, bo nie ma osoby dyktatora. Jeden z panów prokuratorów powoływał się na przykład starodawnego Rzymu. Rzym istotnie zrodził dyktaturę. Ale czyż tam z chwilą ogłoszenia dyktatury, trwającej w zasadzie 6 miesięcy, były znoszone jakiekolwiek urzędy, czy przestawał funkcjonować senat, normalne władze? Jeżeli więc chodzi o ten argument, to on upada. Czy konieczne jest formalne ogłoszenie osoby dyktatora? Mówca dochodzi do wniosku, że nie, biorąc za przykład Hiszpanię, gdzie formalna dyktatura miał rząd, a faktyczną wypełniał Primo de Rivera. Wreszcie Włochy, gdzie Mussolini sprawuje władzę, która formalnie należy do wielkiej rady.

Pozostaje jeszcze kwestia odpowiedzialności dyktatury. Boć przecież i w starożytnym Rzymie i w Hiszpanji współczesnej zasada takiej odpowiedzialności istniała. Jeżeli chodzi o pojęcie dyktatury polskiej, to mówca uważa, że odpowiedzialności niema. Porównuje do dyktatury faszystowskiej Włoch. Mnie nie chodzi — mówi adwokat — o definicję prawną dyktatury polskiej. Ale faktem jest, że istnieje, że instytucje faktycznie zostały w prawach swoich mocno ograniczone.

Nawiązując do powiedzenia, że dyktatura polska jest wzrowana na Włoszech, mówca

przeprowadza porównanie pomiędzy warunkami Polski i Włoch. Polska była zawsze krajem wolności dobrze czy źle zrozumianej — ale wolności. Niema obywatela, robotnika czy chłopu, któryby nie wiedział, co to jest ideał niepodległości i wolności. A jeśli sięgniemy do warunków włoskich, to zobaczymy, że nabywatelnictwo chłopu i robotnika tamtejszego stało zawsze dużo niższe Delezi w odczycie swoim p. t. „Dzieje Europy“ porusza sprawę dyktatur europejskich twierdząc, że można Europę podzielić na kraje konia parowego i kraje konia żywego. W krajach konia żywego dyktatury są częstym zjawiskiem. W krajach konia parowego nie dadzą się one utrzymać. A wszak Polskę uprzemysłowiono. Nie można porównać do Włoch, których cały ośrodek przemysłu skupia się jedynie w dolinie rzeki Po.

Następnie z kolei, nawiązując do powiedzenia prokuratora o deklaracji praw człowieka i obywatela, mówca rozwija teorię wolności obywatelskiej, której źródło znajduje w dziełach Rousseau, a która znalazła swe upamiętnienie w deklaracji praw człowieka. Hasłem tej deklaracji jest wolność, bezpieczeństwo, odpór uciskowi. Górną zasadą, że pełnia władzy należy do narodu. Jakże u nas się ta sprawa przedstawia? pyta adwokat Barcikowski. Czy można twierdzić, że wolno jest przeciwstawić się bezprawiu? Odpowiedź na to dał świadek. Oskarżeni w niniejszej sprawie bronią prawa i konstytucji, bronią jednocześnie i was panowie sędziowie i was panowie oskarżyciele. Bo gdyby te tezy, które wy, panowie prokuratorzy, przeprowadzacie, utrwalły się to niewiadomo czy za jakieś 20 lat nie stałoby się oskarżeniemi tych samych praw, i nie zasiedlibyście na tej ławie oskarżenia.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W dalszym ciągu mówca porusza momenty anarchizowania społeczeństwa, o czym mówił przed sądem św. marszałek Rataj. Przypomina rolę niektórych dostojników, którzy publicznie okazywali lekceważenie prawa, którzy twierdzili, że tak, czy inaczej, rząd przy władzy zostanie.

Następnie przeszedł mówca do analizowania poszczególnych naruszeń konstytucji.

W dalszym ciągu mówca wspomina o napadach i gwałtach, dokonywanych przez znanych i nieznaną sprawców, ubranych niekiedy w mundur wojskowy.

Rzadzi się, według obrońcy, w myśl zasady: „Niech zlenawidzą, ale niech się boją“. Przecież kiedyś w obywatelu musi powstać zdrowa myśl. Teraz za wiele objawów zdrowej myśli ulega konfiskacie. Wytworzyła się sytuacja anegdotyczna, jak w Rosji, gdzie z książki kucharskiej wykresła cenzura niebezpieczną wskazówkę: „Podziar na wolnym duchu“ (płec na wolnym ogniu); „duch“ po rosyjsku oznacza i ducha i żar ognia. Przypomina się wołanie Staszica: „Nie lekcie się, że spełni się miara nieprawości“.

Następnie mówca polemizuje z prokuratorem Rauzenem na temat istoty państwa. Według mówcy państwo istnieje nie dla siebie, nie jest jakimś „ding au sich“, ale służy przed wszystkim obywatelowi, dla spełnienia jego biologicznych celów, dla ułatwienia bytu milionowych rzesz ludności. Państwo ma przed wszystkim charakter gospodarczy i nie szczek oręża jest symbolem państwa. Obywatele, którzy skupili się dla lepszego współżycia, muszą ze sobą walczyć, co to nonsens. Dziś parweniusz walczy z królami o prawo stosowania dewizy „Etat c'est moi“. Już Arystoteles mówił, że państwo istnieje gwałtownie instynktowi gromadnemu ludzi. My natomiast tworzymy z państwa jakieś hostwo któremu oddawać należy część balwochwaleń. Cóż dziwnego, jeżeli obywatel opiera się temu? Cóż dziwnego, że obywatela łączy się w tem uczuciu! 30.000 ludzi, zebranych w Krakowie właśnie wyładowywało swe uczucia. Daleko zład jednak do rewolucji, którą stwarza nie dnie, lecz wieki. Oskarżenie czyni za rewolucję ze zwyczajnej manifestacji uczuć jest to sztuczna konstrukcja.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W dalszym ciągu mówca porusza momenty anarchizowania społeczeństwa, o czym mówił przed sądem św. marszałek Rataj. Przypomina rolę niektórych dostojników, którzy publicznie okazywali lekceważenie prawa, którzy twierdzili, że tak, czy inaczej, rząd przy władzy zostanie.

Następnie przeszedł mówca do analizowania poszczególnych naruszeń konstytucji.

W dalszym ciągu mówca wspomina o napadach i gwałtach, dokonywanych przez znanych i nieznaną sprawców, ubranych niekiedy w mundur wojskowy.

Rzadzi się, według obrońcy, w myśl zasady: „Niech zlenawidzą, ale niech się boją“. Przecież kiedyś w obywatelu musi powstać zdrowa myśl. Teraz za wiele objawów zdrowej myśli ulega konfiskacie. Wytworzyła się sytuacja anegdotyczna, jak w Rosji, gdzie z książki kucharskiej wykresła cenzura niebezpieczną wskazówkę: „Podziar na wolnym duchu“ (płec na wolnym ogniu); „duch“ po rosyjsku oznacza i ducha i żar ognia. Przypomina się wołanie Staszica: „Nie lekcie się, że spełni się miara nieprawości“.

Następnie mówca polemizuje z prokuratorem Rauzenem na temat istoty państwa. Według mówcy państwo istnieje nie dla siebie, nie jest jakimś „ding au sich“, ale służy przed wszystkim obywatelowi, dla spełnienia jego biologicznych celów, dla ułatwienia bytu milionowych rzesz ludności. Państwo ma przed wszystkim charakter gospodarczy i nie szczek oręża jest symbolem państwa. Obywatele, którzy skupili się dla lepszego współżycia, muszą ze sobą walczyć, co to nonsens. Dziś parweniusz walczy z królami o prawo stosowania dewizy „Etat c'est moi“. Już Arystoteles mówił, że państwo istnieje gwałtownie instynktowi gromadnemu ludzi. My natomiast tworzymy z państwa jakieś hostwo któremu oddawać należy część balwochwaleń. Cóż dziwnego, jeżeli obywatel opiera się temu? Cóż dziwnego, że obywatela łączy się w tem uczuciu! 30.000 ludzi, zebranych w Krakowie właśnie wyładowywało swe uczucia. Daleko zład jednak do rewolucji, którą stwarza nie dnie, lecz wieki. Oskarżenie czyni za rewolucję ze zwyczajnej manifestacji uczuć jest to sztuczna konstrukcja.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.

W zakończeniu adw. Landau przypomina taniec Salome i żądanie przez nią głowy Jana Chrzciciela. Mówca zapytuje, przed jakim tetrahą Herodem prokurator oddał taniec siedmiu szali, który upoważnia do żądania głowy Johanna.



Został on umieszczony w azylu dla bezdomnych, skąd ma być przewieziony do Krynów. Przypomnieć należy, że obecnie komisarz spraw zagranicznych Litwy, który w swoim czasie był zastępcą Czerwina, należał do jego zdecydowanych wrogów i w znaczym stopniu przyczynił się do ustąpienia Czerwina ze stanowiska komisarza spraw zagranicznych, a jednocześnie usposobił Stalina wrogo do Czerwina.





















NA FRONCIE JAPONSKO-CHINSKIM.

Japońscy marynarze w pogotowie wojennym przy wjeździe japońskiego torpedowca na wody rzeki pod Tientsinem w Mandżurji. Takich torpedowców wysłało dowództwo japońskie kilka w głąb Mandżurji wzdłuż jej większych rzek — celem tępienia bandytyzmu chińskiego, jak się mówi w oficjalnych komunikatach sztabu japońskiego.

## Rzeczy ciekawe.

### NAJSTARSZY CZŁOWIEK ŚWIATA

Jussuf Abul Nasir Sejj jest najświeższym „odkryciem” niedawno najstarszym człowiekiem świata. Liczy on sobie podobno wszystkiego 123 lata, nie pije, nie pali i nie zna żadnych nalogów. Dziwna rzecz. Odkrywami tych coraz to nowych „championów” starości są prawie zawsze pisma amerykańskie, a miejscem urodzenia tych fenomenów Turcja, albo inna mocno od Ameryki oddalona kraina.

### DROGIE SZKOŁY W ANGLJI.

Szkoły angielskie t. zw. Public Schools, w których formuje się gentlemanów, są bardzo drogie, tak drogie, iż dzisiaj coraz trudniej kształcić się w nich przeciętnemu Anglikowi. Słynna szkoła w Eton m.p. pobiera 250 funtów czesnego. Wobec kryzysu rozpoczynającej się akcji oszczędnościowej napływ do szkół takich, jak Eton, Harward etc. ulegnie zapewne zmniejszeniu.

### WYDOBYCIE LUSITANJI.

Jedno z amerykańskich towarzystw okrętowych otrzymało zezwolenie na wydobywanie szczątków „Lusitanji”, storpedowanej 7 maja 1915 r. u wybrzeży Irlandji. Prace nad wydobywaniem szczątków tego okrętu mają się rozpocząć już w styczniu. Podczas katastrofy „Lusitanji” zginęło 1198 osób oraz zatonała duża ilość złota w sztabach. Jak wiadomo, storpedowanie „Lusitanji” wywołało tak silny wybuch oburzenia, że wahający się rząd amerykański zdecydował się wypowiedzieć Niemcom wojnę.

### Miód naturalny

kuracyjno - odżywczy 3 kg. 10.20, 5 kg. 16.50.

### GRZYBY prawe

od 6 zł. kg. — 8955

Koziołkow i Jędrzysek, Sosnowiec, 3 Maja 21.

## „DROBNE” OGŁOSZENIA

### POSADY i PRACE

#### SLUŻĄCA

umiejąca dobrze gotować potrzebna. Świąteczna wymaganie. Sosnowiec, Modrzewska 39, II p. m. 14 10373

### KUPNO i SPRZEDAŻ

#### WYSPRZEDAŻ

powozów jednokonnnych i parokonnnych na gumach. Sosnowiec Sienkiewicza 1a. 10510

#### GARNITUR

frakowy w doskonałym stanie miara 48 sprzedam tanio Zakład Trawiecki Tomasz Piętko, Sosnowiec, Piłsudskiego 46. 10352

#### OKAZJA

Kanarki dobre śpiewaki do sprzedania. Bazar Polski, Szopienice, ul. 5-go Maja 7. 10358

#### SKRZYPCE

mandoliny, gitary, mandoliny, fideraly majtaniej w księgarni „Polonia”, Sosnowiec, Hale „Rozwoju”. 10348

#### DZIAŁKE

gruntu 75 prętów o bok Zabkowice sprzedam za 1000 zł. połowa gotówką reszta na spłaty. Dąbrowa Górna, Narutowicza 34 Ciszek. 10372

#### GOLEBIE!

Z powodu wyjazdu rozprzdam 8 par gołębi ryżych pierwszorzędnej jakości, stojki i lot gwarantowane. Niemce, dentysta Zarczyński. 10356

#### SKLEP

spółczywy sprzedam bardzo tanio zaraz. Sosnowiec, Sielecka 6 Galkowa. 10364

## Zarówki elektryczne

w paczkach po 4 sztuki o jednakowej sile światła na 5 rat miesięcznych

sprzedaży odbiorcom prądu

Elektrownia Okręgowa w Zagł. Dąbr. Sp. Akc.

w Sosnowcu ul. Sienkiewicza 9.

Na miejscu udzielane są wyjaśnienia i demonstrowane aparaty bez obowiązku kupna.

### Zapisy nowych kandydatów (tek) na fachowe

### KURSY PISANIA I LICZENIA

## NA MASZYNACH

najnowszych systemów

przyjmuje codziennie od 2 stycznia 1931 r. Sekretariat

### KURSÓW HANDLOWYCH

M. Kołaczewskiego w Będzinie, Sączewska 25, Tel. 7-90.

Po ukończeniu Kursu absolwentki (e) otrzymują bezpłatnie świadectwa w/w wzoru zatwierdz. przez Min. Wyz. R. i Ośw. Publ.

Zniżki tramwajowe. Prospekty - bezpłatnie.

### LOKALE

#### MIESZKANIE

do wynajęcia pokój z kuchnią w Miłowicach, ul. Saturnowska Nr. 37, właściciel. 10359

#### POKÓJ

z całodziennym utrzymaniem, lub bez, na parterze, z używalnością telefonu 6-04 i łazienki — do wynajęcia dla pani od zaraz. Sosnowiec, Dekiarta 4, Weltman. 10240

#### SKLEP

duży z mieszkaniem, 2 pokoje z kuchnią, przy ulicy Piłsudskiego, centrum od zaraz do wynajęcia. Wiadomość: Datner, Modrzewska 19. 10365

#### POKÓJ

frontowy dla inteligentnego pana z używalnością telefonu, do wynajęcia. Zgłoszenia tel. 15-27. 10362

#### 2 POKOJE

z telefonem, mogą być z urządzeniem biurowym, przy ul. Piłsudskiego niedaleko linii tramwajowej do wynajęcia. Oferty pod 90 Z. 10361

#### POKÓJ

umeblowany przy ulicy 5-go Maja Nr. 1, m. 17 do wynajęcia najchętniej dla pami. 10352

#### POKÓJ

dla 2 panów z utrzymaniem do wynajęcia. Wiadomość: Rudna 12 mieszk. 1. 10367

### ZGUBIONE DOKUMENTY

DOWÓD OSOBISTY wydany przez Starostwo Będzińskie zgubiła Chana Erlichówna. 9812

#### SKRADZIONO

portfel, dowód osobisty kolejarzy Wilhelmowi Kowalskiemu w Katowicach, który u. niważnia. 10355

#### KONCESJE

na trafikę oraz dokumenty zgubił Edward Włoczek. Modrzewskich, ul. Henryka 1. Znalazca zwróci 2x nagrodę. 10354

#### KSIĄŻKI

Kasy Chorych zgubił Henryk Szfirc. 10360

### ROZNE

#### MIÓD

pszczołowy gwarantowany 5 kg. — 16 zł. 10 kg. — 29 zł. górski jasny 5 kg. — 20 zł. 10 kg. — 37 zł. z blazanką opłaconą wysła: „Patoka” Kupczyce 13, poczta Dąbrowa. 9812

#### FORTEPIANY

pianina — naprawia. stroi technik fachowy Centaus, Sosnowiec, Swoboda 20, telef. 10-22. 9146

#### INTELIGENY

kawaler poszukujący młodej panny, która by dopomogła do założenia księgarni w dobrej miejscowości. Zgłoszenia „Kurier Zachodni” Zawiercie. 10374

Nr. ZH. 41-51 r.

### Ogłoszenie.

Wydział Handlowy Sądu Okręgowego w Sosnowcu na zasadzie art. 11 Rozporządzenia Prezydenta Rzeczypospolitej z dnia 23 grudnia 1927 r. o zapobieganiu upadłości (Dz. Ust. Nr. 5-28 poz. 20) ogłasza, że wyrokiem Sądu z dnia 18 grudnia 1931 r. udzielił Abramowi Stieglitzowi, handlowcaemu w Sosnowcu przy ul. Modrzewskiej Nr. 7 — „Handel skór i pasów i artykułów technicznych”, odroczenia wypłat na okres trzech miesięcy, t. j. do dnia 18 marca 1932 r.

Sosnowiec, dn. 23 grudnia 1931 r.  
Przewodniczący (podpis nieczytelny).  
Sekretarz (podpis nieczytelny). 10358

KINO  
„ZAGŁĘBIE”  
1249  
DAWNEJ  
Kino-Teatr „UDZIAŁOWY”

W OTCHŁANI MÓRZ  
(Z WYCIĘSTWO)

Emocjonujący film z życia marynarzy tragicznie ginących na dnie morza.  
W rolach głównych:  
George O'Brien  
i Marion Lessing

DZWIĘKOWE KINO  
„PALACE”  
1250  
W SOSNOWCU.  
ulica Warszawska 2.

Od środy 30 grudnia do 1 stycznia włącznie. Arcydzieło francuskiej produkcji dźwiękowej  
NOCE PARYSKIE (MIASTO ROZPUSTY)  
W roli głównej HENRI GARAT.  
Reżyserja Aleksander Korda.

Nad program: ATRAKCJA!  
Calkowita zmiana programu.  
Trio Adolfini. Tańce i śpiewy w wykonaniu cudownych dzieci 4 i 6 letniej Adolfini. G. Bajgord wirtuoz na organkach. Duo Milanias, numer salonowo-akrob.

KINO „ARS”  
Dąbrowa Górnicza  
ul. Sobieskiego 6.

Od niedzieli 27 grudnia r.b. Perła produkcji francuskiej  
POCIĄG SAMOBÓJCÓW (LE TRAIN DES SUICIDES)  
W rolach głównych: Wanda Greville, George Colin, Robert Vidalin.

Nadprogram  
Tygodniki  
dźwiękowe

Wiersz milimetrowy jednolamowy: na 1-ej stronie względnie przed tekstem 60 gr., w kronice 60 gr., w tekście 45 gr., za tekstem 20 gr. Ogłoszenia drobne do 20 wyrazów 40—30 gr., za każdy wyraz, powyżej 20 wyrazów 20—60 groszy za każdy wyraz od początku. Najmniejsza 1 złoty. Ogłoszenia z układem tabelarycznym o 25 proc. droższe. Zagraniczne 100 proc. droższe. W numerze tygodniowym i świątecznym 25 proc. drożej. Ogłoszenia fantazyjne 50 proc. droższe. Szerokość szpalt przed tekstem i w tekście 70 mm., za tekstem 33 mm. Za terminowy druk oraz przestrzeganie miejsca ogłoszeń Administracja nie odpowiada. Za niedostarczenie pisma z przyczyn, od Wydawnictwa „Kurjera Zachodniego” nieczależnych, Wydawnictwo nie odpowiada. Wszelkie pretensje finansowe Wydawnictwa „Kurjer Zachodni” zaskarżalne są w Sosnowcu.

SOSNOWIEC: Redakcja: Piłsudskiego Nr. 4. Tel. Nr. 64. Skrytka pocztowa 62.  
Administracja: Piłsudskiego 4. Tel. 73.

FILJE: Będzin, Małachowskiego 7. Tel. 7-90. — Grodziec, Będzińska. — Czeladź, Rynek 11.  
Dąbrowa, ul. Krótka 11. Tel. 202. — Zawiercie, 5-go Maja 22.

WYDAWCA i REDAKTOR NACZ. TADEUSZ OPIOŁA. — Druk „KURIERA ZACHODNIEGO” W SOSNOWCU, PIŁSUDSKIEGO 4 — REDAKTOR ODP. HENRYK STRYIEWSKI.

## Cennik ogłoszeń: