

Z sali koncertowej

Eugeniusz Ysaÿe

Otwieram leksykon muzyczny i czytam: „Eugeniusz Ysaÿe urodził się w r. 1808, był uczniem Viucentemps'a (znakomitego wirtuozą), był koncertmistrem orkiestry filharmonicznej w Berlinie, w roku 1881 rozpoczął tournée koncertowe, a w r. 1886 osiadł na stałe w Brukseli jako światowej sławy nauczyciel skrzypiec tamtejszego konserwatorium”. Tyle mówi o Ysaÿe leksykon. Artystycznie zaś przeszłość Ysaÿe powiada, że znakomity skrzypek nie tylko reprezentuje wirtuozostwo skrzypcowe najlepszej marki francusko-belgijskiej, ale też głęboką wiedzę muzyczną, którą wyrażała się zapomocą skrzypiec, słowem, że Ysaÿe na salę koncertową nie wnosił samego tylko wirtuozostwa, ale i głębię uczucia i rozum muzycznego. Ysaÿe ma też za sobą dostojny piór twórca, utworów, poświęconych jedynie literaturze skrzypcowej. Kraków pamięta dobrze Ysaÿe z przed wojny, wówczas to elektryzował salę koncertową, nie tylko wspaniałymi środkami technicznymi, nie tylko akusamiem i swobodą niezapomnianego tonu, ale i lreacją wykonywanych utworów, przepojoną żywiołem temperamentu artystycznego, który pozostanie na zawsze w pamięci, który działał tak dotąd, że ówczesny kapel-

mistrz filharmonii warszawskiej, nędzający już dzisiaj Birnbauem, w sali Filharmonii porwany gra Ysaÿe począłwał znakomitego muzyka w rękę, w ten sposób wyrażając uwielbienie sztuce muzycznej, która reprezentował przebogaty talent Ysaÿe. Znakomity artysta liczy dzisiaj 67 lat, starość ma swoje niedowolane, nieustępliwe „racje”, a te powiadają: „Dostojny artysta ma taką jak dawniej siłą duszy artystyczną, jeno ciało mdłe”. Te właśnie warunki cielesne nie dozwolają już Ysaÿe'owi opornowazym słuchaczy materiału stronę interesacji, a strona duchowa, zwłaszcza wśród dzisiejszej powojennej publiczności, ma powodzenie bardzo problematyczne, ot tak, jakby na uciecie urzędowej w Wierzechosławicach u p. Witosa — znalazł się Petroniusz!

Dzięki Ysaÿe pomaliliśmy, nieznanym utwor, zgalskiego przed kilkana miesiącami kompozytora francuskiego Gabriela Faure sonatę skrzypcową A—Dur. Faure jest spadkobiercą wielkiej epoki, która reprezentacja: Couperin, Rameau i Lully w muzyce, Francomard, Bocher, Walleau w malarstwie. Faure, jest twórcą dwóch oper, dzieł symfonicznych dwóch kwartetów smyczkowych i sonaty skrzypcowej oraz wielu znakomitych pieśni. Faure nie sili się na wyszukiwane „nowych” zestawień twórczych, jest kontynuatorem wielkiej tradycji narodowej, a (tem samem mimowolnym nowatorem. Piórwieśtek twórcy płynie z pod jego pióra instynktownie, gładko i jasno, coraz

wyżniej i właśnie dlatego jest naprawdę „nowym”. Sala Starego Teatru była wypełniona do ostatniego miejsca, akompaniował znakomicie prof. Jean du Chastain.

ROZMAITOŚCI

POSAĞ ZABIJA DZIEWCZYNE. W piątek popołudniu zdarzył się tragiczny wypadek w zakładzie wychowawczym dla dziewcząt SS. Sacre Coeur przy pl. Jura w Łwowie. W tym czasie uczennice używały przechadzki, część zaś z nich bawiła się piłką w ogrodzie. Na miejscu temu stały trzy figury świętych na parametrycznej kolumnie. Postawione one były przed kilkudziesięciu laty, kolumny zaś były przymocowane cementem do podstawy. Jedną z tych figur z nieznanego powodu niospodzianie runęła i przywaliła jedną z uczennic. Na krzyk dziewcząt natychmiast starsi i wydobyli ocalałą krwią i niedzięca znaku życia nie-szczęśliwą. — Lekarka zakładu dr. Sterecka stwierdziła zgon ofiary wypadku wskutek załamania kości czaszkowej. Tragicznie zmarła była 14 letnia Alina Bartoszewiczówna, córka znanej śpiewaczki operowej Stanisławy Szymanowskiej, zamężnej Bartoszewiczowej, przebywającej obecnie w Warszawie.

Brzytwy

szerytki, nożycki, maszynki do włosów i samogolenia w dotym wyborze i najpewniejszej stali po cenach konkurencyjnych Józef Zabicki, Kraków, Plac Marijski L. 9. Obok kościoła św. Barbary. 105

Oliwa jadalna

świeżego transportu w puszkach po 10 kg. tylko hurtownie przy odbiorze na-

Polskie

Towarzystwo Handlowe

Kraków, Stawowska 1

Telefon 2078

Już wyszedł!

KALENDARZ ROBOTNICZY

na rok 1925.

Cena egz. zł 3— z przesyłką pocztową zł 3-50. — Wysyłka tylko za poprzednim nadesłaniem gotówki Administracja „NAPRZODU”, Kraków, ulica Dunajewskiego L. 5.

Już wyszedł!

Na raty!



Na raty!

FORTEPIANY, PIANINA, FISHARMONIE

odbrzmii wybór od najlepszych, sprzedat na raty do 8 miesięcy

HELENA SMOLARSKA

Kraków, ul. Szewska L. 9, I. p.

FUNDUSZ ZAPOMOGOWY

DZIAŁ

TOW. „TANIE DOMY ROBOTNICZE”

Spółdzielnia z odp. udz. w Krakowie

zwoluje

I. Zwyczajne półroczne Walne Zebranie

na dzień 28 stycznia 1925 r., które odbędzie się w lokalu przy ulicy Dunajewskiego L. 5. II. piętro

z następującym porządkiem dziennym:

1. Odczytanie protokołu z ostatniego Walnego Zebrania.
2. Sprawozdanie komisji, komisji kontrolnej za ubiegłe półrocze.
3. Wniośki do zmiany regulaminu.
4. Interpelacje.

Za Zarząd Spółdzielni:
Wojtowicz Adolf

Za Komitet:
Polewska Mieczysław

125

FORTEPIANY PIANINA

WOC 214 1922

RABA NAST.

TELEFON 460

Kraków, ul. św. Anny L. 3

najkorzystniej na raty!

WIELKA OKAZJA

Polecim: Koszule żelazne z dwoma koleżankami, paki zapas starczy po cenie

Złoty 8-50

UWAGA: 3 koszule 22-50

88

Hugo Weinmann, Kraków, Starowiślna 6

KAPELUSZE MĘSKIE

SPRZEDAJE I ODNWIA

Zniszczone wstążki zmienia na pozekoniem.
Jan Kurzydło, kapelusznik damski i męski
w Krakowie
Szwaska 15 (sprzedaż) — Starowiślna 19 (pracownia).

Naczynia kuchenne

Józef Fertig

Kraków
Szwaska L. 5

Telefon 2214

główna kuchenka i ogólnie naczynia kuchenne restauracyjne (wondle i garnki od 7/8-100 L)

Nakrycia stołowe alpacas.

Wyroby stalowe Henkelsa, okucia meblowe i budowlane po cenach konkurencyjnych.

BAZAR KONKURENCYJNY

Polecia NA KARNAWAL: Creppe Salen, Creppe de Chine, tulary, Creppe de Marokain i Popeliny. — Winy, sukna, płótna, dymki, szrytyngi, calgi, kratony, zefiry, markizety, opale i batysty — Kapy, koitdry, koca, piedy, chustki, obrusy i firanki.

Ceny konkurencyjne.

88

LAZAR FREIWAŁD

Krakow, Florjańska 44, I. p.
tuż przy Bramie Florjańskiej

TELEFON 588

Robotnicy!

Jeśli chcecie mieć zdrowy i tani chleb, przyczynicie się własnym groszem do piekarni robotniczej!