

Gdy teatr się pali...

Pożar zniszczył scenę w teatrze miejskim w Sosnowcu i poczynił znaczne straty w inwentarzu

Jak to już pokrótko donosiliśmy, wczoraj o północy w teatrze miejskim w Sosnowcu groźny pożar.

Ogień powstał na scenie, od z. zwarcia w przewodach elektrycznych.

Płonienie momentalnie ogarnęło scenę, gęsty grzyzdy dym wypełnił cały gmach. Jednocześnie skutkiem nagłego zmniejszenia temperatury wywołanej pożarem w kryształach teatru powstały przeloty o nasilonym huraganowym.

Ze władze odłożyły swobodę nowego dyrektora administracyjnego teatru p. Pelskiego, który sposobem się do zna p. Pierwszy zaszalewał mieszkańców gmachu teatralnego o pożarze pracownik techniczny, spijający w pokoju chłok swoje, wybiegłszy w bieżnię na ogródki. On też zawiadomił straż miejską, aspidochorą z teatrem przez podwójne drzwi, zagrożenie przez ogień, zdecydował się wyskoczyć z pierwszego piętra.

Tymczasem ogień objął już całą scenę, niszcząc drewniane wzniesienia, stropy dekoracyjne, strychy i częściowo dach, zagradając powolnie całość gmachu.

Dojść do strażnicy miejskiej jest obecnie w takim stanie, że nie sposób jest oddzielić samochodów, strażniczek wyjechać z odpowiednim pospółchem i ogarnąć.

nie naraził się na zniszczenie wóz. Mimo to jednak straż przybyła szybko i zaczęła się gaszenie pożaru.

Dojść do wnętrza gmachu był utrudniony o tyle, że strażnicy

nie posiadają odpowiednich maszek przeciwdymnych.

a gmach cały toni jakby w młoczonej mące grząskiego dymu.

Dwugodzina akcja ratunkowa doprowadziła do opóźnienia ognia i ugaszenia pożaru.

Spółka całkowitej scena, dekoracje, widownia i załoga została w całości strągnięta ściekała z balkonów.

Poza tym spalone zostały sprzęty, pianino, w niektórych mieszaniach popadły się aktorom ubrania i rzeczy, słowem pożar poczynił duże i poważne straty.

Obdukcja ognia i doprowadzenie wadziwi oraz pokojów użytkowych do porządku potrwać musi co najmniej kilka tygodni. Przez ten czas teatr oczywiście nie będzie czynny.

o namyśle dyrekcji i aktorów na znaczne straty materialne.

Niekiedy wóje w czasie przymusowego „beobaczości” zespołu teatralnego we własnym gmachu, pomyśleć o urządzeniu tymczasowej sceny w jakimś lokali, dysponujących obszerniejszą widownią i sceną. Na dwa, trzy tygodnie może tak można znaleźć. Należy przypuszczać, że Magister netychomni przepięknie do odbudowy zniszczonego teatru. Budynek teatralny jest ubezpieczony, tak że miasto nie będzie potrzebowało asygnować na ten cel pieniędzy z jakichś dodatkowych funduszy. W każdym razie zespołu teatralnego nie można zostawić bez opieki.

Wstrząsający pożar teatru wywołuje poważny problem budowy nowego gmachu stróżki Zagłębia gmachu teatralnego. To prawizorium przy ul. Teatralnej powinno być zlikwidowane.

Sosnowiec musi mieć odpowiedni gmach teatralny, wydobywany według wymogów nowoczesnej techniki teatralnej, wyposażony odpowiednio.

Stary gmach można z powodzeniem użyć na inne cele. Teatr miejski powinien wgrzebieć mieścić się w stosownym dla siebie w nowym budynku.

Nie byłoby wielkiej straty, gdyby „stara buda” sponęła wzoraj doszła, a wówczas, może przystąpiono by

do budowy nowego gmachu teatralnego, na jak Sosnowiec zasługuje.

O tym trzeba powrócić ponownie, mimo że, do dziś, energicznej akcji strażnicy ogniowej, stary budynek teatralny ocalał.

Wczoraj wieczorem w teatrze wystąpił młody humorysta Leon Wywiz. Niestety, sila wyższa uniemożliwiła świetlaną monologię wypowiedzianą z nieznanego monologu: „A tu się pali, jak chciemu.”

Istotnie — spaliło się. (h)

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Sosnowiec musi mieć odpowiedni gmach teatralny, wydobywany według wymogów nowoczesnej techniki teatralnej, wyposażony odpowiednio.

Stary gmach można z powodzeniem użyć na inne cele. Teatr miejski powinien wgrzebieć mieścić się w stosownym dla siebie w nowym budynku.

Nie byłoby wielkiej straty, gdyby „stara buda” sponęła wzoraj doszła, a wówczas, może przystąpiono by

do budowy nowego gmachu teatralnego, na jak Sosnowiec zasługuje.

O tym trzeba powrócić ponownie, mimo że, do dziś, energicznej akcji strażnicy ogniowej, stary budynek teatralny ocalał.

Wczoraj wieczorem w teatrze wystąpił młody humorysta Leon Wywiz. Niestety, sila wyższa uniemożliwiła świetlaną monologię wypowiedzianą z nieznanego monologu: „A tu się pali, jak chciemu.”

Istotnie — spaliło się. (h)

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Sosnowiec musi mieć odpowiedni gmach teatralny, wydobywany według wymogów nowoczesnej techniki teatralnej, wyposażony odpowiednio.

Stary gmach można z powodzeniem użyć na inne cele. Teatr miejski powinien wgrzebieć mieścić się w stosownym dla siebie w nowym budynku.

Nie byłoby wielkiej straty, gdyby „stara buda” sponęła wzoraj doszła, a wówczas, może przystąpiono by

do budowy nowego gmachu teatralnego, na jak Sosnowiec zasługuje.

O tym trzeba powrócić ponownie, mimo że, do dziś, energicznej akcji strażnicy ogniowej, stary budynek teatralny ocalał.

Wczoraj wieczorem w teatrze wystąpił młody humorysta Leon Wywiz. Niestety, sila wyższa uniemożliwiła świetlaną monologię wypowiedzianą z nieznanego monologu: „A tu się pali, jak chciemu.”

Istotnie — spaliło się. (h)

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Sosnowiec musi mieć odpowiedni gmach teatralny, wydobywany według wymogów nowoczesnej techniki teatralnej, wyposażony odpowiednio.

Stary gmach można z powodzeniem użyć na inne cele. Teatr miejski powinien wgrzebieć mieścić się w stosownym dla siebie w nowym budynku.

Nie byłoby wielkiej straty, gdyby „stara buda” sponęła wzoraj doszła, a wówczas, może przystąpiono by

do budowy nowego gmachu teatralnego, na jak Sosnowiec zasługuje.

O tym trzeba powrócić ponownie, mimo że, do dziś, energicznej akcji strażnicy ogniowej, stary budynek teatralny ocalał.

Wczoraj wieczorem w teatrze wystąpił młody humorysta Leon Wywiz. Niestety, sila wyższa uniemożliwiła świetlaną monologię wypowiedzianą z nieznanego monologu: „A tu się pali, jak chciemu.”

Istotnie — spaliło się. (h)

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Sosnowiec musi mieć odpowiedni gmach teatralny, wydobywany według wymogów nowoczesnej techniki teatralnej, wyposażony odpowiednio.

Stary gmach można z powodzeniem użyć na inne cele. Teatr miejski powinien wgrzebieć mieścić się w stosownym dla siebie w nowym budynku.

Nie byłoby wielkiej straty, gdyby „stara buda” sponęła wzoraj doszła, a wówczas, może przystąpiono by

do budowy nowego gmachu teatralnego, na jak Sosnowiec zasługuje.

O tym trzeba powrócić ponownie, mimo że, do dziś, energicznej akcji strażnicy ogniowej, stary budynek teatralny ocalał.

Wczoraj wieczorem w teatrze wystąpił młody humorysta Leon Wywiz. Niestety, sila wyższa uniemożliwiła świetlaną monologię wypowiedzianą z nieznanego monologu: „A tu się pali, jak chciemu.”

Istotnie — spaliło się. (h)

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Sosnowiec musi mieć odpowiedni gmach teatralny, wydobywany według wymogów nowoczesnej techniki teatralnej, wyposażony odpowiednio.

Stary gmach można z powodzeniem użyć na inne cele. Teatr miejski powinien wgrzebieć mieścić się w stosownym dla siebie w nowym budynku.

Nie byłoby wielkiej straty, gdyby „stara buda” sponęła wzoraj doszła, a wówczas, może przystąpiono by

do budowy nowego gmachu teatralnego, na jak Sosnowiec zasługuje.

O tym trzeba powrócić ponownie, mimo że, do dziś, energicznej akcji strażnicy ogniowej, stary budynek teatralny ocalał.

Wczoraj wieczorem w teatrze wystąpił młody humorysta Leon Wywiz. Niestety, sila wyższa uniemożliwiła świetlaną monologię wypowiedzianą z nieznanego monologu: „A tu się pali, jak chciemu.”

Istotnie — spaliło się. (h)

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

