

KURJER ZACHODNI

Dziennik polityczny, gospodarczy i literacki.

»ISKRA«

ROK XVIII.

PONIEDZIAŁEK 30 MAJA 1927 ROKU.

Nr. 147.

Prenumerata miesięczna **Zł. 3.50.** Konto czekowe P. K. O. — Warszawa — 61.553Cena egzemplarza **20 groszy.**

KONIEC ZJAZDU LEKARZY SŁOWIAŃSKICH.

Warszawa, 29-5. (PAT.) Dzik zakończył się zjazd lekarzy słowiańskich. Goście udali się do Wilna, poczem zwiędzą Kraków, Katowice i Poznań.

ZNÓW WYMIANA WIĘZIÓW POLITYCZNYCH.

Warszawa, 29-5. — Pomiędzy Rządem polskim i sowieckim toczą się za pośrednictwem Polskiego Czerwonego Krzyża rokowania o wymianę szeregu więźniów politycznych. Chodzi tu o 32 Polaków, których wydać na Polskę rząd sowiecki i o 9 więźniów komunistów, których wydać mają władze polskie Sovietom.

Rokowania, toczone się już od dłuższego czasu, dobiegają końca.

REJESTRACJA ZBOŻA?

Warszawa, 29-5. — „Gazeta Warszawska” podaje, że podobno Ministerstwo spraw wewnętrznych ma ogłosić na terenie całej Rzeczypospolitej rozporządzenie o rejestracji posiadanych zbóż chlebowych: żyta i pszenicy. Rejestracji podlegałyby zapasy, począwszy od pół wagonu. Warszawa ma być pominięta.

ZAINTERESOWANIE ZAGADNIENIAMI POLITYKI JUGOSŁOWIAŃSKIEJ.

Warszawa, 29-5. (AW.) — W związku z ostatnią wycieczką dziennikarzy polskich do Czechosłowacji, oraz zjazdu lekarzy słowiańskich — zaznacza się w Warszawie wzrost zainteresowania zagadnieniami polityki słowiańskiej. Liga słowiańska w Polsce urządza w poniedziałek wielką konferencję dyskusyjną w Centralnym Towarzystwie Rolniczym na temat: „Problemy polityki słowiańskiej”. W dyskusji zapowiedzieli udział w tym działacze na polu słowiańskim, szereg posłów i senatorów, jak również kilku przedstawicieli innych narodów słowiańskich.

ROKOWANIA O PRZEDŁUŻENIE UMOWY

Warszawa, 29-5. (Tel. wł.) — W początkach czerwca ekspiruje umowa zawarta w przemyśle węgelnym pomiędzy przemysłowcami i robotnikami. Obecnie prowadzone są rokowania celem przedłużenia tej umowy.

74-LETNIA MĘŻOBÓJCZYNI.

Poznań, 29-5. — Miejscowość Chomielnica po Poznaniu była widownią niezwykłego zabójstwa. 74-letnia starszka Apolonja Schmidt pokaleczyła widłami głowę swojego męża tak dotkliwie, że zmarł w szpitalu. Powodem zabójstwa była sprzeczka, z której wywiązała się walka o wynik tak tragiczny. Sąd, po rozpatrzeniu sprawy, skazał 74-letnią Apolonję Schmidt na rok więzienia, biorąc pod uwagę jako czynniki łagodzące jej podeszły wiek oraz fakt, że działała w zdemoralizowaniu.

KSIEŻNICZKA i BŁAZEN

(La princesse aux Glous)

Głośniejszy reżyserji
ANDRE HUGON

Z przepiękną HUGUETTE DU FLOS i rasowym KAROLEM de BOCHE w rolach głównych.

Wkrótce w kinie?

Przejście P. P. S. do zdecydowanej opozycji

POWAŻNE ZMNIJSZENIE SIĘ WPŁYWÓW MARSZ. PIŁSUDSKIEGO.

Warszawa, 29,5. (Tel. wł.) Rada naczelna P. P. S. obradowała w niedzielę i powzięła szereg rezolucji. W rezolucjach tych P. P. S. domaga się rozwiązania Sejmu i zapisania wyborów na zasadzie dotychczasowej ordynacji wyborczej. Wypowiada się przeciw zmianie ordynacji wyborczej, przeciwko przedłożeniu kadencji sejmowej i domaga się przywrócenia Sejmowi jego praw. Zdaniem P. P. S. Rząd obecny popiera klasy posiadające, nie opiekuje się bezrobotnymi i sabotuje reformę rolną, wobec czego PPS. postanowiła przejść do opozycji wobec Rządu. Rezolucje zostały przyjęte większością 35 głosów przeciw 5 gł.

W innych rezolucjach P. P. S. wypowiada się przeciwko oddaniu przedsiębiorstw państwowych w ręce prywatne, a więc przeciw komercjonizacji kolei, monopolu tytoniowego

i soli, wreszcie występuje przeciw prześladowaniu politycznemu.

Charakterystyczne jest, że dotychczas P. P. S. zajmowała stanowisko opozycyjne tylko wobec niektórych ministrów, mianowicie wobec min. Meyszowicza, min. Niezabytkowskiego i min. Kwiatkowskiego. W stosunku do marsz. Piłsudskiego i min. Moraczewskiego P. P. S. opozycji nie uprawiała. Obecnie zatem opozycja socjalistyczna stosowana będzie wobec wszystkich członków gabinetu, a więc i wobec marsz. Piłsudskiego i min. Moraczewskiego.

Stosunek głosów przy uchwalaniu rezolucji jest bardzo charakterystyczny, gdyż oznacza zmniejszenie się wpływów marsz. Piłsudskiego, które dotychczas były bardzo duże.

ŚPIĄCA KOMPANJA WOJSKA W PŁOMIENIACH

7 ŻOŁNIERZY ŻYWCEM SPALONYCH, 14 WALCZY ZE ŚMIERCIĄ, 15 CIĘŻKO RANNYCH.

W nocy z piątku na sobotę we wsi Kunowo (pow. Śremski) w wojew. Poznańskim padła ofiarą strasznej katastrofy cała kompania karabinów maszynowych. Przebieg tragicznego wypadku był następujący:

Do Kunowa przyjechała około godz. 10 wiecz. 2 kompanie karabinów maszynowych 56 pp., stacjonowanego w Krotoszynie.

Po przemarszu 40 km. w drodze do Biedruska, gdzie miały się odbyć ćwiczenia, żołnierze byli tak zmęczeni, że dowódca oficernie postanowili zakwaterować się na noc w Kunowie.

Jedna grupa, złożona z 60 ludzi, zajęła stodołę u gospodarza Klupezyńskiego. W parę minut po zajęciu stodoły, przemęczeni żołnierze ułożyli się na słomie i zasnęli głęboko, twardym snem.

Nagle stodoła stanęła w płomieniach. Żołnierze, pogrążeni w głębokim śnie, zostali formalnie zalani morzem ognia.

Trzej żołnierze spłoneli momentalnie na śmierć. Zostały po nich tylko zwęglone szczątki.

Trzydziestu kilku, okrutnie przebudzo-

nych, w oszłolomieniu wilo się, szukając drogi ucieczki — daremnie. Są oni przeważnie śmiertelnie poparzeni.

Zaledwie 15 z nich może się uda utrzymać przy życiu.

Rannych, obandażowanych watą, przewieziono do szpitala sióstr miłosierdzia w Gostyniu, gdzie czterech zmarło wśród okrutnych męk, a 14 walczy ze śmiercią.

Oprócz trzech żołnierzy zwęglonych w strasznym ogniu na miejscu w stodole, których nazwisk do tej chwili nie zdołano ustalić, zmarli w szpitalu w Gostyniu: Józef Kupiszak, Walenty Zawisza, Mano Kugel, Walenty Jakubczyk.

Na miejscu opatrzone cały szereg rannych podoficerów i żołnierzy.

Na wieść o strasznym wypadku przyjechała do Kunowa żandarmerja wojskowa z Leszna, dowództwo żandarmerji O. K. Poznań delegowało nadto kpt. Schmidta, celem przeprowadzenia śledztwa.

Przyczyną wybuchu pożaru był zapewne porzucony nieogłędnie papieros.

LIKWIDACJA NIEMCZYŹNY W WIELKOPOLSCE.

Poznań, 29-5. — Wczoraj odbyło się 250 posiedzenie komitetu likwidacyjnego. W ciągu ostatnich trzech lat zlikwidowano lub zatwierdzono przejście w ręce polskie osad likwidacyjnych w liczbie 2000. Podobnie przeszło w ręce polskie około 2000 nieruchomości miejskich i przemysłowych. Prasa poznańska ubolewa, iż urząd centralny wstrzymuje likwidację około 2000 sztuk akcji cukrowni poznańskich, na co czekają plantatorzy Polacy. Odpowiedni projekt rozporządzenia jest już złożony w Ministerstwie skarbu. W ten sposób akcja likwidacyjna zbliża się ku końcowi.

Nowe banknoty w obiegu.

Warszawa, 29-5. — Ponieważ banknoty poprzednich emisji uległy znacznemu zniszczeniu, Bank Polski stopniowo je wycofuje, zastępując je banknotami nowej emisji. Dotychczas Bank Polski puścił już w obieg odcińki 50-cio, 5 i 20-złotowe, obecnie zaś przygotowuje do puszczenia wobec nowe 10-złotówki, co nastąpi prawdopodobnie pod koniec czerwca lub z początkiem lipca r. b. Z ostatnio emitowanych 20-złotówek Bank Polski puścił dotychczas w obieg 2.660.000

sztuk na łączną sumę 53.200.000 zł., przyczem odpowiednią sumę z poprzedniej emisji wycofał. Z każdej emisji Bank Polski anuluje po 10 milionów sztuk banknotów, z których część puszcza w obieg w miarę potrzeby, resztę zaś zachowuje w skarbcu swoim, jako rezerwę. Pełna część nowych 10-złotówek jest już wydrukowana, jednak dalszy ich druk rozpocznie się z chwilą zakończenia druku nowych 5, 20 i 50-złotówek

PRYMAS KS. HLOND KARDYNAŁEM.

Rzym, 29-5. (PAT.) Na tajnym Konsystorz, który odbył się w sobotę 28 bm., mianowany został kardynałem Prymas Polski Arcybiskup poznański i gnieźnieński ks. Hlond. Oprócz niego mianowano kardynałem arcybiskupa Malines.

OWACJE DLA LINDBERGH A W LONDYNIE.

Londyn, 29-5. (PAT.) Do Londynu przybył aeroplanem znakomity lotnik Lindbergh, jednak nie mógł wylądować na lotnisku, gdyż było ono przepełnione publicznością. Lotnik musiał się z powrotem wzniesić wysoko nad lotniskiem i poczekać, aż polują uprzęta z publiczności miejsce do lądowania, poczem dopiero Lindbergh wylądował.

LIKWIDACJA KONFLIKTU ALBAŃSKIEGO.

Białogród, 29-5. (A. W.) — W turejskich kołach politycznych sądzą, że wobec zerwania stosunków politycznych między Anglią i Rosją konflikt albański da się szybko zlikwidować. Wielką wagę przywiązują do konferencji, która odbyła się wczoraj między posłem włoskim Bodrero a ministrem spraw zagranicznych Marinikowiczem.

GROZBA STRAJKU POCZTOWCÓW W WIEDNIU.

Wiedeń, 29-5. (A. W.) — Niebezpieczeństwo strajku funkcjonariuszy pocztowych znowu się nieco zaostriżyło. Dotychczasowe rokowania między rządem a delegacją pocztowców nie dały żadnych rezultatów. Jak słychać, urzędnicy pocztowi zamierzają w poniedziałek wystosować do rządu krótkoterminowe ultimatum.

BOJKOT HANDLOWY.

Wiedeń, 29-5. (AW.) Z Londynu donosi „Telegraph Company”, że według ostatnich wiadomości z Moskwy — rosyjscy kupcy i rosyjskie kooperatywy zostały wezwane do nieudzielania żadnych zleceń angielskim towarzystwom żeglugi morskiej.

Parowce rosyjskie, które utrzymywały połączenie między Rosją a portami angielskimi, kończą obecnie swoją drogę w Hamburgu.

150 GÓRNIKÓW ŻYWCEM POGRZEBANYCH.

Nowy Jork, 29-5. — Podczas eksplozji w kopalni węgla Trinidad w Colorado pogrzebanych zostało żywcem 150 górników. Dotychczas uratowano 12 osób, a wydobyte zwłoki pięciu.

PATRZENIE NA ODLEGŁOŚĆ 650 KILM.

Londyn, 29-5. — W ub. piątek wynalazca angielski Baird podjął próbę patrzenia na odległość przy pomocy telewizora. Próby te urządzone na linii telefonicznej Londyn — Glasgow, wypadły pomyślnie. Rozmawiający z sobą przez telefon na odległości 650 kilometrów widzieli się dość wyraźnie.

SKAZANIE KOMUNISTÓW W KOWNIE.

Kowno, 29-5. — W sprawie 17 komunistów oskarżonych o działalność antypaństwową i organizowanie zbrojnego powstania zapadł wyrok. Pięciu komunistów skazano na karę śmierci, jednego na bezterminowe ciężkie więzienie, 2 na 15 lat ciężkiego więzienia, jednego na 8 lat, 2 na pięć, 2 na 3 lata

dni tylko. Czy pan zawsze co roku przyjeżdża do Nicei?

— Tak pani, to przyzwyczajenie moje i stałość.

Regina ściągnęła brwi lekko i odpowiedziała:

— Jest się stałym, o ile się może, albo o ile ma się prawo do tego. I gdybyśmy chcieli zgłębiać tę kwestję stałości dla rzeczy albo dla ludzi, byłby pan z pewnością nieraz w wielkim kłopotcie, jakie wypowiedzieć zdanie o tem i jaką dać radę.

Myślałem, że pani Dawidson skieruje rozmowę na upragnione przeczenné tory, ale nie poruszyła dalej tej kwestji.

Wskazała na książki:

— Bardzo panu dziękuję. Czytam dużo, kiedy jestem na wolności, a więcej jeszcze kiedy znajduję się w więziennej celi.

Uśmiechnęła się, a ja w roztertargnieniu patrzyłem na tytuły dzieł.

— Bardzo mi się podobało dzieło Giny Lombroso, „Dusza kobieca“. Ta Włoszka pisze bardzo rozsądnie o nowoczesnej kobiecie, a to dlatego właśnie, że utrzymuje, iż nowoczesna kobieta nie różni się bardzo od kobiety innych czasów. Może nie we wszystkim godzę się ze zdaniem pani Lombroso. Zapewne, mężczyźni nieraz więcej są wari, jak ona ich przedstawia, ale w głębi duszy nie jestem tego pewną i w zupełności zgadzam się z jej zdaniem „Najspokojniejsze życie staje się tragicznem dla tej, której własny jej egoizm nie broni“.

— Egoizm, tylko marną broń dać może, zauważyłem.

— Nie zawsze ma się możliwość wyboru broni, której się używa, a przeciwnik jest tak blisko czasem, że pomiędzy dwoma sercami nie ma miejsca — skrzyżowanie tak szlachetnej broni, jak klingi palasza.

Wyciągnęła rękę i ujęła miniaturę, którą wchodząc zauważyłem stojącą na chińskim mebelku.

— Oto, powiedziała, twarz, która pana zainteresuje. To pamiątka po mojej babce, Francuzce. Nie wiele nam pamiątek pozostało po waszym kraju. Wszystkie w szkatulce się zmieszczą. Babka moja, będąc młodą dziewczyną, znała dobrze i bardzo lubiła pewną starszą panią, która jej ten portret pozostawiła... portret

nańce róże w kryształowym flaconie nadawały temu pokoikowi więcej życia, niż w całym domu go było. Kobieta ożywia rzeczy: martwe przedmioty w żywe istoty przemienia. Zresztą, kobieta sama była tu obecna: na pół leżąc na kanapie, wśród stosu poduszek, ukazała mi się nareszcie bez maski, — Regina Romani.

Czy była piękna? Czy ładna tylko? Od czasu, kiedy powstały nowe pojęcia o piękności kobiecej, określenia te nie mają wielkiego znaczenia. Niema już pięknych kobiet w tem pojęciu, w jakim idealizm romantyków i artystów nadawał to określenie bohaterkom romansów. Nie czuje nas już konwencjonalna piękność kobiet, widywanych na portretach z szesnastego, siedemnastego, a nawet początku dziewiętnastego wieku. Kobiety, piękne jak Niobe albo Wenus, nie budzą już w nas miłości, stwierdził to już Delacroix. Czy te kobiety w krótkich spódniczkach, o obnażonych ramionach, obciętych włosach, których wiotkie, białe sylwetki poruszają się na dekoratywnem tle Rivieri, dając tyle miłych wrażeń naszemu wzrokowi, czy one są piękne, czy ładne? Podobają nam się takimi, jakimi są: opalone, żywe, płaskie mające ciała mniej jak muskułów, takimi, jakimi aż do przesady malują je modni malarze. Sportsmënki wszystkie młode i bardzo młode bez względu na swój wiek, wystawiają na deszcz i niepogodę swoje nagie ciała. Jest to generacja, która bieliznę powiewną osłoną zastąpiła, efeb kobiecy, bez wrażliwości, ale nie bez wdzięku, gdyż wdzięk w kobiecie i przez kobietę żyje, a wdzięk nie może umrzeć.

Regina całym wyglądem swoim zrobiła na mnie wrażenie kobiety swojej epoki. Nosła włosy krótkie, ale nie krótko strzyżone. Kędziory, w których usiłowałem odnależć przepyszne włosy dziewczynki z nad niebieskiej balustrady, zwijały się na karku wokół sztykretowego grzebienia. Małe ustępstwo na rzecz kobiecości, która opiera się zanadto męskiemu wyglądowi. Ręka, którą mi podała, nie była ręką lalki, nie miała w sobie nic z chińskiej zabawki, nie przedstawiała również typu piękności ze starego portretu. Była to ręka dobrze zbudowana, bardzo troskliwie pielęgnowana, ale czuło się w niej siłę, którą nabywa się przy kielownicy, tenisie i na koniu.

czyj? Niech pan poszuka dobrze w pamięci... w historii literatury...

— Nie mogę odgadnąć!

— Pani de Caud.

— Lucile de Chateaubriand?

— Tak, ta miniatura w rzeczywistości przedstawia panią de Caud z czasów, kiedy była jeszcze Lucylą de Chateaubriand. Mówiłam, że ten portret interesuje pana.

— Nadzwyczajnie! Tak mało zna się rysy Lucyli. Jest to nader rzadki dokument do historii literatury.

— To też ofiaruję go, ale po mojej śmierci dopiero. Jak długo żyć będę, pozostanie u mnie, gdyż nie wiole posiadać pamiątek, przekazanych mi przez moich. Moja babka była bardzo przywiązana do tej miniatury, którą dostała od bardzo starej już wówczas hrabiny de Marigny, tej siostry Chateaubrianda, która mając sto lat, umarła w roku 1860. Opowiadała ona mojej babce dużo ciekawych rzeczy o Lucyli, gdyż babka moja tak, jak i ja również interesowała się bardzo historją tej młodej dziewczyny.

— Historją Lucyli rzeczywiście jest zastanawiająca.

— Proszę uważnie przypatrzeć się temu portretowi, to pełne zapału, a łagodne, o zapadłych oczach oblicze, te włosy, ta cera przezroczysta, te prawie regularne rysy twarzy... Czy widzi pan podobieństwo jakie do brata?... Czy w rysach Lucyli można odnaleźć coś, coby przypominało Renego, jego wyraz twarzy, spojrzenie?

— Nie, odpowiedziałem, po długim przypatrywaniu się, nie widzę żadnego podobieństwa.

— Żadnego, prawda? Nie znajdujemy nic z tej Lucyli, w niezliczonych podobiznach twarzy Chateaubrianda. Nic z niej nie można odkryć w tych stu portretach, opisanych przez pana Surgeres w jego ikonografji bretońskiej, nie również w sławnym portrecie Girodeta.

— Tak, jak i w medaljonie Dawida d'Angers i statui Milleta w Saint Malo.

— Przypotałam pan sobie ten rysunek, w którym Dien sportretował Chateaubrianda na łożu śmierci, w białej krawacie i bia-

ką niewinnością. Mistycyzm ludzki, który mógł tylko w szaleństwo popaść. Lucyła poświęca się dla żony brata swojego, aż do tego stopnia, że dobrowolnie zamyka się w więzieniu, które wówczas było przedpokojem gilotyny. Wychodzi za mąż za starego trupa tak, jak się do klasztoru wstępuje. Kiedy z chwilą choroby pani de Beaumont wybuchła boleść Renego, ona zaczyna zmysły traścić. Odrzuciła czule zabiegi Chenedolle'a, wkońcu, wyczerpana popurą namiętnością poświęca się, pisze do Renego: „Niech cię ani moje listy, ani moja obecność nie męczy. Pomyśl, że niedługo, od jednego i drugiego uwolniony zostaniesz“. A kiedy umierała, nikt nie wiedział gdzie, w jakim hotelu smutnym, w chwili śmierci nikogo przy niej nie było. A kiedy Chateaubriand o tej śmierci się dowiaduje i szuka jej grobu, zapóźno już, nie go znajduje, niewiadomo gdzie te biedne popioły spoczywają. I to dla tej Lucyli — grób wspólny, opuszczenie, zapomnienie, bez krzyża, bez jednego kwiatka nawet!... Ten brat ubóstwiany, jakież on jest lekkoomyślny, niewdzięczny, okrutny, jakież on jest wstrętny! Straszna jest ta historia biednej Lucyli.

Patrząc na poważną twarz Reginy, myślałem, że zapewne nie tak silnego wrażenia na uczuciowość Reginy nie wywarło, jak czytanie tego paszkwilu, z którego dowiedziała się, że Lucyła nie była siostra Renego, ale obcym dzieckiem, sprowadzonym do Combourg, tak, jak ona sprowadzoną była d Liserb. Geniusz Chateaubrianda nie powstrzymał jej od tego porównania, gdyż geniusz czasami jest bardzo ubogi w miłości.

Pani Dawidson patrzyła z czułością na portret Lucyli.

— Kocham i czeć ten medalion. Po przez to co mówi, dał mi smutną naukę, przepowiednię w początkach mojego życia kobiety. Nauczył mnie, że trzeba się bronić przed czułością, która zamęczyć może i przed wyrzeczeniem się samej siebie. Nie chciałam zostać jedną z tych kobiet, o których się mówi, że przeznaczeniem ich jest, nie być szczęśliwą.

W tych kilku zdaniach, odsłoniła Regina swoją przeszłość. A te słowa przytoczone z książki: „Życie staje się tragicznym dla tej, której nie obroni jej egoizm własny“ — dopełniły wyznania. Nie u-

łych rękawieczkach, z krzyżem na piersiach... z rozwianymi włosami, które jak wieniec z wawrzynu, czoło jego otaczają... broda wystająca, nos wydatny. Ten profil przypomina cokolwiek profil Karola X, a proszę przypatrzeć się miniaturze.

— Nie można porównywać twarzy zmarłego starca, z twarzą młodej, żyjącej dziewczyny.

— Może ma pan rację, ale jest to anonimowy portret Chateaubrianda, kiedy miał lat dwadzieścia. Portret ten, zdaje mi się przy końcu drugiego cesarstwa był wystawiony na sprzedaż, miałam sposobność go widzieć w jednym z salonów paryskich. Na tym portrecie Rene jest przedstawiony jako młody chłopiec, niski (Lucyla słuszna była), bardzo szczupły, o lekko podniesionych ramionach. Głowa zarysowana tak, jak przeważnie głowy bretonczyków. Głowa w trójkąt, brwi gęste, nos długi, (proszę spojrzeć na ten szlachetny w linii nos Lucyli) trochę zakrzywiony, usta małe, o pogardliwie wąskich wargach. Był wtedy blady jak, Bonaparte. Nic z Lucyli.

— Do czego pani zmierza właściwie? Brat nie był podobny do siostry i to wszystko.

— A czy to pewne także, że Lucyla była siostrą Renego?

Uczyńniem ruch zdziwienia, pani Dawidson nie przerywając jednak mówiła dalej:

— Jestem pewną, że czytał pan wszystko, co pisano o Chateaubriandzie i Lucyli. A jednak jest... powiedzmy „paskkwil“ którego pan w Bibliotece Narodowej nie znajduje. Przypuszczam, że broszurę tę rozdano poufnie około 1834 r., po przeczytaniu manuskryptu „Pamiętników z poza grobu“ na zebraniu u pani Reycamier. Zaufani goście, zgromadzeni w celu poznania manuskryptu, nie zachowali tajemnicy niektórych jego ustępów.

— A Jules Janin poświęcił głośny artykuł temu.

— Otóż dlaczego ludzie dotknięci napastliwością Chateaubrianda szukali rewanzu. To ludzkie zresztą. Stąd paskkwil.

— I o czym mówi ten pamflet? Że Lucyla nie była siostrą Chateaubrianda i domyślam się, że podsuwa inną rzecz jeszcze.

„Ale zajmijmy się pokrewieństwem tylko. Jest przecież registratura urodzeń w Saint Malo. „

— O! Akta z tej epoki...

— Ale ostatecznie...

— Jeden z braci ojca Renego, rektor Saint Laurent, był czło-
wiekiem w rodzaju Rabelais. Umarł w biedzie, gdyż zanadto ko-
chał muzy i życie. Autor paszkwilu mówi, że Lucylla miała być
bardzo do swego wuja podobną.

— Zdziwiony tą dysputą, uśmiechnąłem się odgadując, że ma-
ła jakiś cel ukryty i powiedziałem:

— Ależ pani zna najbardziej zaciemnione kwestje z naszej hi-
storji literatury.

— „I nie wiem najważniejszej rzeczy. Jak wszyscy cudzo-
ziemcy, znam plotki tylko.

— Lucylla byłaby więc potajemnie adoptowaną i wychowa-
ną wśród licznej rodziny w Combourg.

— Gdzie traktowano ją, jak opuszczone dziecko. Pani Cha-
teaubriand nie lubiła jej, ubierała ją w suknie, których już córki
jej nosić nie chciały. Zapewne przypomina pan sobie, że aby zmu-
sić ją do prostego trzymania się, ubierano ją w naszyjnik żelazny,
a końce tego okrutnego aparatu ranily jej ciało. „Oddano mi ją,
jak zabawkę“ — mówił Chateaubriand.

— On ją przecież bronił, protegował

— Za mało przed sobą samym, za mało przed egzaltacją jej
uczuc i bezrozumnym sentymentalizmem, który musiało wywołać
osamotnienie, w jakim żyła w Comborgu. Czy była rodzoną sio-
strą, czy też adoptowaną Renego, Lucylla była pierwszą nieszczę-
śliwą i najnieszczęśliwszą z kobiet, które miały to nieszczęście ko-
chać Chateaubrianda. Władzi pan, nikt nie śmiał napisać prawdzi-
wej historji życia Lucylli, ani Sainte-Beuve, ani wasz Anatol Fran-
ce, ani Gourmont również.

— Ale czyż Chateaubriand sam nie napisał tej historji?

— Zapewne. Rene... tragiczna rozpacz Amelji. Myślę, że i tu
trzebaby szukać prawdy w Combourg, ale Lucylla cierpiała bar-
dziej, jak Amelja, gdyż żyła więcej. Wielka miłość jest może wiel-

w chwili rozmowy naszej starałem się ją analizować, tem bardziej stawała się dla mnie skomplikowaną, tajemniczą. I bawiła się mną ludząc i ukrywając pod grą kontrastów, prawdę swojej istoty.

* * *

— Przedewszystkiem muszę podziękować panu za kwiaty, które był pan tak uprzejmy ofiarować mi w przeddzień tego komicznego wypadku, który mnie tu sprowadził..

— Kwiaty?... Al tak, te białe i czerwone gwoździki.. A więc to pani była tą młodą kobietą?..

— Czyż zmieniłam się tak w tym krótkim czasie?

— Kapelusz zasłaniał twarz pani.

— Do tego stopnia? A ja miałam złudzenie, że jednak poznał mnie pan cokolwiek?

— Moda zmieniła fryzurę pani.

Pani Dawidson zaczęła się śmiać.

— A więc, jeżeli mnie pan nie poznawał, co skłoniło pana do ofiarowania mi kwiatów? Znalazłam się chwilowo w kłopotliwej sytuacji.

— Proszę mi przebaczyć!

— Jakżeż nie miałabym przebaczyć panu? Dzięki panu przecież w tych przejściach, przyjaźń znalazłam. Chciałam właśnie przed bardzo bliskim już wyjazdem moim, wyrazić panu moją wdzięczność za uprzejmość, która zatrzymała pana w tym domu. Ale będzie pan już wolny.. tak.. Od dziś, jestem już zdrowa, za trzy dni opuścę ten dom i zapewne nie będziemy mieli już sposobności spotkania się na tych samych drogach..

Aluzja do gonitwy, która wypadek wywołała, była jasna. Chciałem wtrącić słowo, uprzedziła mnie jednak, mówiąc:

— Nie mówmy dziś całkiem o rzeczach poważnych, przypuśćmy, że zaprosiłam pana do Majestic na herbatę. A więc jesteśmy w Majestic i rozmawiamy jak dwoje przyjaciół, którzy się od dziesięciu dni znają.

— Od dziesięciu lat.

— Jeżeli pan tak chce.. Choć właściwie to wszystko jedno, gdyż w ciągu tych dziesięciu lat, widzieliśmy się przez dziesięć

Niższa od Jakóba, jak on szczupła, miała również jego matową, jednostajną, gładką cerę, z powodu ostatnich przejść, bledszą jeszcze nieco. Cieliste, jedwabne pończochy obnażały długie, jędrne nogi, które pozwalały domyślać się, że muszą być tak samo muskularne jak odosłonięte ramiona, a ładnej harmonii linii, osadzone w świeżym, smagłym ciele. Miała na sobie suknię ze złotej tkaniny, zasianej masą perełek, które jak przeblyski ognia wyśladaly.

Jej poważny wyraz twarzy rozjaśniał nieco uśmiech zdawkowej uprzejmości; był to uśmiech, który nie robił wrażenia uśmiechu. Estetyk mógłby może zganić ował jej twarzy, usta trochę za duże, oraz może za mało regularne ustawienie zębów. Zauważyłem również bliźnię nad górną wargą, o której mi Jakób opowiadał. Gdybym był uważnie badał jej rysy, byłbym może więcej niedokładności znalazł, ale w chwili, w której zostałem oczarowany urokiem jej spojrzenia, musiałem przerwać te fizjognomiczne studia. Jak opisać czar tych wielkich, ciemnych oczu, które w chwili, kiedy spoczęły na mnie, zdawały się przenikać mnie swoim głębokim światłem? Te oczy duszę widziały! Kiedy te oczy czułością, czy to wzruszeniem były przepojone, albo miłością pały, to wówczas musiało się wierzyć, że ludzkość nie jest śmiertelną, że w naszej powłoce cielesnej jakieś światło mieszka, coś uduchowionego, co umrzeć nie może. O! posiadać ten wzrok i stracić go, żyć kiedyś w promieniach tych gwiazd świecących w nieskończoności duszy i popaść znowu w ciemność nocy i ludzkiej obojętności!... W tej chwili zrozumiałem Jakóba lepiej jak wówczas, kiedy mi opowiadał o tej tragedji, która go w młodości spotkała. Wzrok Reginy przykuwał, rozbijał, uduchowiał.. Zapewne o takich oczach myślał Alfred de Vigny pisząc, że gdyby był malarzem, to chciałby być Raphaelem czarnym i postaci anielskie ciemnymi barwami malować. Regina jednak była ludzką postacią, żywą kobietą, a jako taka odczuwała potrzebę opieki, miała bujną imaginację i wrażliwość. Poznało się to po spokojnym wdzięku jej ruchów, że w cieniu niebiańskiego światła jej wzroku kryją się uczucia Magdaleny albo świętej Teresy. To też im bardziej,