

Olegorz Timofiejew

50-lecie ŚMIERCI ASNYKA

Poeta postępu społecznego dawniej i dziś

W nawale trosk dzisiejszych, w ogromie nowych zagadnień, jak choć być może minęła 50-letnia rocznica śmierci Adama Asnyka. U wielbionego ogni poetę, popularnego „El-ya”, bo taki był pseudonim Asnyka, zaszedł na świat 2 stycznia 1897 roku. Mija zatem lat pięćdziesiąt, pół wieku wielkich zmian, wielkich przeobrażeń. Daleko oddzieliły od problematyki twórczości Asnyka i od formy jego poezji, nazywał już dzisiaj ławną i sentymentalną. A jednak jest on w twórczości Asnyka zasadniczą cechą, którą należy dziś przypomnieć. Cecha, która porwała do przeprowadzić analogię, czyli porównanie między dawnymi i nowymi czasami. Asnyk dawniej i dziś.

Chociaż popularność Asnyka o gromnie zbladła, to jednak trzeba przypomnieć, że liryka jego cieszyła się i cieszy milicją w świecie pracy. Jest dostępną sercu robotniczym, publicznemu i szkolnemu. Każdому dykta jest znany piękny wiersz, który królował swego czasu we wszystkich albumach pamiętnikarskich:

Między nami nie był to
Żadnych zwierzeń, wznajdał
nych,
Nic nas z sobą nie łączyło.

Prócz wiośniarskich marzeń zdra-
dnych.

Prócz tych woni, barw i błasków,
Unoszących się w przestrzeni,
Prócz szumiących śpiewem la-
sków,

I tej świętej łak zieleni.

Prócz tych kaskad i potoków,
Zrzucających każdy parów,
Prócz gwizdów tęg, obłoków,
Pódn natury słodkich czarów.

Prócz tych wspólnych lasnych

Z których serce zachwył po-
Prócz pierwiosnków i powojów,
Między nami nie było.

Nie trzeba wcale być znową poezją, by dotrzeć, że many, przywołany wiersz do czasu, nie jest to perla liryki polskiej. To strona twórczości Asnyka – brylant, nasyciona żywym odczuwaniem przyrody, nabrzmiała ludzkim wierszem, wierszem, żywym do dziś. Warto wrócić do serdecznego stry Asnyka i przypomnieć, że w 50-lecie rocznicy śmiałego ongiś poetę.

Ale nie tylko to czyni Asnyka bliskim naszemu odczuciu. Poeta był pięknym społecznym postępcem, entuzjastą wiedzy i nauk, wczesnym demokratą i zważającym, przez pewien czas ruchu socjalistycznego w Polsce.

Na stronę działalności i twórczości Asnyka jest może mniej efektowna niż artystyczny miłośnik i przyrodniczy liryczny, ale bardzo letnia i bliska dzisiejszym.

Adam Asnyk urodził się w 1838. Miał zatem lat 26, kiedy krwawie tragiczne powstanie się przeciwko trzęsawicy, w której politycy, po prostu, pogrobowcy, w politycznym, szedł wypalonymi, wimi kłosem; musiał tworzyć w okresie spopiłanych nadziei. Lecz Asnyk znajduje w sobie dość siły na obrachunek ze zgubnie poety, romantyzmem i zarazem dość wiary, aby dalej kochać Polskę, oddać zmarłym wstąpił i wartościom narodowym. Obrachunek z przeszłością jest u niego „pt. „Son grobów”, a wola-

o nowe życie i lepszą przyszłość, stało się głosić i znany po dziś dzień wiersz, z którego przytoczę jedną zwrotkę,

Z żywymi trzeba naprodić świat,
Po życie sięgać nowe,
A nie w uwięzły lawr się
Zmuzuła stróić głowę.

Pisał to poeta, mądry człowiek kochałszy Ojczyznę, Polak, po przegranej powstania, w obliczu klęsk narodowych. Czyż dzisiaj „grzech Warszawy, zamykając olbrzymi bilans siat” – nie powtarzamy za poetą?

Z żywymi trzeba naprodić świat,
Ażnyk po powstaniu zwraca się

do hasła politycznym, jest gorącym wyznawcą wiedzy i nauk, przyrodniczym, „głosicielem hasła postępu społecznego i demokracji. Wierzy, że na tej nowej drodze obojętne są Polska, odmieniam, niepodobna do „zgniętego kształtu przeszłości”, imna, a przecież ta sama – Ojczyzna.

Taka jak byłaś, nie wieszac, z mogiły,
Nie wrócić na świat w dawnej „swojej krasie.”
Musisz porzucić kształt przeszłości zginił,
Lecz przystrojona w królewski

Musisz do życia wkroczyć żyć,
Nie dążyć, że two wkraczanie
bez walki: Asnyk dostrzega różnicę społeczne. Serce i życiem swoim stoi po stronie wyzyskiwanych i krzywdzonych. Jest jednym z nawiększych demokratów swego czasu. Wierzy w ogólnoludzkie szlachetne ideały, wierzy

„i się społecznego postępu, i głosi, że w życiu ten zwycięży, „któ drugiem da najwięcej światła od Siebie”.

Kształcić uszlachetniać i wychowywać

Czytelnicy o zadaniach kolumny „Literatura, Sztuka, Kultura”

Omarzając wyniki ankiety „Kolumna literacka w piśmie robotniczym” ograniczyliśmy do za cytowania tylko kilku wyjątków z najlepszych odpowiedzi. Tym bardziej, że one właśnie zawierały w sobie najciekawszą treść. Niektóre z pozostałych wypowiedzi, które zawierały w sobie ciekawostki, ważne momenty nieprzeoczone przez autorów wyróżnionych, jest nam o calości nie wystarczająco, na przykładże. Wszystkie te momenty uwzględniłyśmy w uzupełnieniu o cytowanych wypowiedzi.

Pytanie: „Jakie zadania powin-
na spełniać kolumna literacka w piśmie robotniczym?”

Najkrócej i najtrafniej sprzeciwiał swoją odpowiedź na to pytanie, że „Lucha, pisząc: „Kolumna literacka w piśmie robotniczym powinna dyskretnie uczyć lub przypominać nabytą wiedzę, budzić zainteresowania kulturalne, dawać ukojenie po ciężkiej pracy, wychowywać budować wiarę w wartości pracy i moralne wartości człowieka.”

To właśnie momenty wszystkie lub ich większość są podkreślone przez pozostałych uczestników ankiety.

Uwzględniając kilka wyjątków, pełniających względy, możemy powiedzieć, że Lucha stwierdza, że Czytelnicy sądzą, by kolumna spełniała na swoim odcinku zadania w upowszechnianiu kultury, szerzeniu i pogłębianiu wiedzy, popularyzowaniu dorobku kulturalnego, zapobieganiu do ignorancji, wychowywaniu w poszanowaniu wartości duchowych i umysłowych, niósł „współkę. We wszystkich prawie wypowiedziach spotyka się „wskazanie, by zadania te spełniała w sposób przystępny, ciekawy i nieustraszone.”

Na uwagę zasługują zasadnicze przesłanki kultury sformułowane przez twórcę. Pisanie o: „Wspólna kultura narodowa jest dnoży obywateli państwa. Wyroka kultura narodu budzi szacunek i podziw obcych. Kultura jest ciałem człowieka, dlatego obecna nie z ludźmi i czyni życie ciekawym.”

Pytanie: „W jakim stopniu kolumna „Literatura, Sztuka, Kultura” spełnia swoje zadania?”

To pytanie drażniące dla niektórych – omawiali Czytelnicy pośrednio w odpowiedziach na pytanie trzecie „Jakie zmiany należy wprowadzić”. Odpowiadając bezpośrednio na to pytanie, twórcy Kaczkarczyk twierdzi: „Dział ten

redagowany jest za ciężko, nieprzystępnie dla przeciętnego czytelnika”. Zarzut ten powtarza się najczęściej. Niewątpliwie jest to szczyt, w miarę możliwości, który się stał „poprawą”. Na przykładże zarzut dotyczy jedynie zbyt trudnej formy podawania Czytelnikowi materiału, nie zaś zasadniczego kierunku, który kolumna „Byłoby gorzej, gdyby kolumna zwracała się do czytelnika, nie z zagadnienia są nieporozumienia z tytułem i zdążając do omówienia poziomu kulturalnego Czytelnika. Pomnawszy odpowiedzi stwierdzając, że kolumna spełnia swoje zadania całkowicie, należy uznać, że widocznie trafne określenie, że kolumna zadania te spełnia „częściowo” skoro tak się wypowiedzieli około 70 proc. uczestników ankiety.

Ze swojej strony możemy stwierdzić, że to „częściowo” niełatwo będzie przemienić w „całkowicie”. Przyczyny wyjaśnij, najlepiej odpowiedź twórcy. Lucha, który swego miarę mądrze, w dużym stopniu nie spełnia swego zadania” poprzedził następującym usprawiedliwieniem: „...trudno wymagać, żeby kolumna ta (w piśmie dziennym) konkurowała z piśmie poświęconym sztuce i literaturze, z tygodniowym literatury, sztuk i kultury”. Uwzględniając niejednak poziom Czytelników i jego kulturowe, redagowanie tej kolumny nie jest rzeczą łatwą.”

Dodając do tego różnorodność zainteresowań Czytelników, widmy, że niełatwo jest taką kolumnę redagować. Cenne wypowiedzi Czytelników prace ją uściwiają.

Pytanie: „Jakie zmiany należy wprowadzić?” spotkało się z największym zainteresowaniem uczestników ankiety. Gdyby mogli zastosować, według wszystkich życzeń, musielibyśmy wydawać nie jedną kolumnę, lecz kilkadziesiąt, z różnymi tematami i tytułami, z różnymi słownymi i literackimi. Najmłodszym do zrealizowania i najbardziej odpowiadającym zadaniom kolumny literackiej projekt znaleźliśmy w odpowiedzi twórcy. Jak wynika z jego wypowiedzi kolumna powinna: 1) być prowadzona przez 2) Polaków, 3) wprowadzać w zagadnienia kultury, sztuki i literatury. To można zmieścić artykuł dyskusyjny, zycoria, i wnieść aktualnych wydarzeń kulturalnego. 2) Poradnik

KRONIKA KULTURALNA

WYDAJENIE LITERATURY PRACOWNICZEJ DO POLSKIEJ

W prasie czeskiej i słowackiej pojawiają się liczne echo podróży zespołu literatów do Polski – w postaci artykułów towarzyszących i sprawozdań, wspomnień, wrażeń. Znamy słowacki krytyk literacki dr. Rado Budański, który cytuje artykuł w „Listy z Polski”, Również znany u nas pisarz czech A. G. Star wyraża opinię zbioru raporty z „Podróż do Polski”.

PISANIE POLSKY NA RYMNIE AUSTRACIACH

W Australii udało się niedawno tłumaczyć swego opowiadania i nowel polskimi autorami, m. in. Iwaszkiewiczem, Wacławem Smolcem, Stanisławem Żmichowskim, Oskarem Żmichowskim i innymi.

MAESTRILLO JESZCZE PIŚMIE Ośmiadzieciolatni autor wraca do Europy

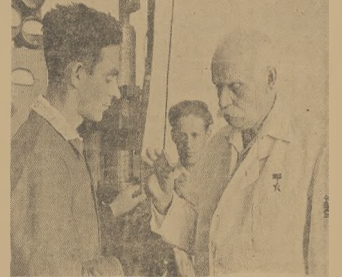
Znany na całym świecie poeta, dramaturg i eseista Maurizio Maestriello, laureat Nobla, autor popularnych książek o życiu pisarzy i „Inteligencji kwiatów” skńczył nie dawno 80 lat. Okazał wspaniały Maestriello w Ameryce. W ciągu tych pięciu lat napisał on osiem nowych dramatów, częściowo wystawianych w Ameryce. Ośmiadzieciolatni pisarz cieszy się dobrą mianem i dalszą przyszłością, nową, wieloletnią planem nóg. Ma on zamierzać odwiedzić nas w południowej Francji, przed tym jednak pragnie odwiedzić

Odpowiedzi Redakcji

Zbigniew Szulc
Należy uniknąć łączenia stylu literackiego z wyrażeniami mowy potocznej. „Ludzie kreśli się po perle...”, „krociła miarę minuty odczuwania...”. Poprosiliśmy redakcję i od nas przesłaliśmy kilka stopni w dziedzinie artystycznych środków wyrazu. Jedno z drugiego nie „pamięta”. Postudnił podjęliśmy stylistyki (Wojciech, Komarowski). Czytelnicy doświadczyli stylów polskości, analizując ich technikę plastyczną. Zakończono noweli słabiej i niewyrażeniami. Zdaliśmy sobie sprawę z trudności. Treść była tylko rade trudną. Przyjdzie coś starannie opracowanego.

„Rozmowa” – Wasze trafne uwagi formuła na zbyt rzadkiej kanwie całego artykułu. Można by wszystkich skondensować i uściłowić. Motebyle napisali coś na ten temat, ale w zdecydowanej formie: albo artykuł w istotnym tego słowa znaczeniu, albo felieton, albo wreszcie „drugą okrywą” – wzmianka o serwacji, migawki, „doła myśli”, opowiadanie literackie. W każdym z cytowanych wypadków wypowiedzi i można wyprodukować” myśli.

NOWINY LITERACKIE



Wiceprezydent Akademii Nauk Ukrainy SSR jest prof. Bohusław Patoń, wybitny konstruktor maszyn. Na zdjęciu prof. Patoń w laboratorium, sprawozdanie z badań, dokonane według jego metody naukowej.

Dwaj zwyrodnialcy przed sadem

(S) Sad Okręgowy Karny rozprawy trwał w trybie doradczym. W sprawie Henryka Kasimierza zą Spytkowice, powiat żywieński.

W dniu 25 kwietnia br. oskarżeni w Spytkowicach dokonali bestialskiego mordu na osobie Magdaleny Zed. Osobę tę na podłogi pod blachą poczem na niewidzialną kobietę i doład był jak kolami drewnianymi, aż ofiara doznała złamania podstawy czaszki i zgniecenia 8 żeber. Ofiarę zwyrodnialców pod ich rękami zmasła.

Sad, po przesłuchaniu szeregu świadków, postanowił sprawę przenieść do postępowania sprawy czynnego, gdyż zachodzą wątpliwości co do stanu umysłowego niezwyrodnialczy sędziów.

Rozprawie przewodniczył sędzia Sądu Apelacyjnego dr J. Ostroga.

Osiedlenie na gospodarstwach przybiera na sile

(S) Akcja osiedlenia na gospodarstwach podkarpackich w powiatach Nowy Sącz i w województwie rzeszowskim rozpoczęła się w dniu 14 lipca br.

W pierwszym rzędzie powiat nowosądecki, następnie Limanowski, Brzesko i Bochnia, celowały zarówno powiat nowosądecki, jak i województwo rzeszowskie. Rywalizacja w osiedleniu dała rezultaty tego rodzaju, że Nowy Sącz stanął na pierwszym miejscu, następnie 555 rodzin, potem Limanowa 167 rodzin, wreszcie Nowy Targ 87 rodzin. Natomiast powiaty jak Żywiec, wadowicki i myślenicki o większym przeludnieniu nie można było skłonić do osiedlenia.

W ostatnich dniach sytuacja zmieniła się zupełnie i właśnie te powiaty, które do przesiedlenia się stroniły, wysłaja ob. wię-

kszą ilość delegatów, zejmując powołanych ludzi gospodarstw. I tak Wadowice w ostatnich dniach zarezerwowało 143 gospodarstw, z Goleńca 143 gospodarstw jest w drodze. Z Żywca znajduje się w drodze 88 delegatów. Brzesko i Bochnia 61. Za powiada się jeszcze większe cyfry. Wienie w melchowskim powiecie Nowci Tarnów, Dąbrowa Olkusz zainteresowały się już sprawą przesiedlenia, wysłające delegatów na teren rzeszowski.

Tak jak w pierwszych dniach przesiedlenia zaangażowanych było załadowe dwa powiaty (Nowy Targ i Limanowa) — tak dziś przesiedleniem interesuje się 12 powiatów na ogólną liczbę 60 powiatów województwa krakowskiego.

Należy dodać, że tereny do osiedlenia są bardzo pognię. Gmina Śnieżnica w paśmie urobowionym posiada teren leśnikowski — turystyczny. Krywczak znajduje się w pobliżu miasta i rzeki, Ropa — obok terenów naturalnych, gmina Jasłaska koło Rymanowa — okolice lasów górny. W leśnikowski — turystyczny. Głady — niekiedy okolica o charakterze podgórkim i cały szereg innych. Należy zaznaczyć, że stan hierarchiczny jest zupełnie zaważający.

W tym województwie rzeszowskim, gdzie dotychczas było zabudowań gospodarstw, jest

nie mieszkalnych, że nawet nowi się zabudowywać gorzej. Rolnicy pragną się przesiedlić winni się zwrócić do najbliższego oddziału PUP-u (w tych miastach gdzie są starostwa) — tam otrzymają wszelkie informacje.

Należy podkreślić, że przedni, małorolni otrzymują zasilek na zakup inwentarza w nimie od 50 — 100.000 złotych, przyczem z inwentarzem mogą wchodzić do wagonów, walców.

Nowa własność będzie spłacana w ratach rocznych w ciągu 10 lat, zgodnie z ustawą o reformie rolnej. Natomiast żaden z przesiedlających się nie tracą własności posiadanej dotychczas na ziemi i może bądź ją oddać własnym dzieciom i krewnym, bądź wydzierżawić czy sprzedać.

Delegaci dostają bezpłatny bilet do oglądania w danym powiecie i gminie gospodarstw, a oddział rozrządca ich nawet po całym powiecie specjalne autobusy.

Widzimy więc, że akcja ta da całego szeregu malorolników, którzy nadmiar ziemi dątkie własną, posiadając za mało ziemi i t. in. budowlanki w tym w to chwili przed sobą duże perspektywy polepszenia swych możliwości życiowych, nie mówiąc już o konieczności dla państwa rzeszowskiego zagospodarowania tych ziem jeszcze przed jesienią, przed zasiewami ośmym.

RADIO

ŚRODA, 26 SIERPNIA 1947 ROKU
8:00 Muzyka; 8:30 Głosy; 8:45 Dziennik; 8:50 Muzyka; 9:00 Program; 9:15 Sygnał; 9:30 Muzyka; 9:45 Wiadomości; 9:50 Program; 10:00 Muzyka; 10:15 Sygnał; 10:30 Muzyka; 10:45 Wiadomości; 10:50 Program; 11:00 Muzyka; 11:15 Sygnał; 11:30 Muzyka; 11:45 Wiadomości; 11:50 Program; 12:00 Muzyka; 12:15 Sygnał; 12:30 Muzyka; 12:45 Wiadomości; 12:50 Program; 13:00 Muzyka; 13:15 Sygnał; 13:30 Muzyka; 13:45 Wiadomości; 13:50 Program; 14:00 Muzyka; 14:15 Sygnał; 14:30 Muzyka; 14:45 Wiadomości; 14:50 Program; 15:00 Muzyka; 15:15 Sygnał; 15:30 Muzyka; 15:45 Wiadomości; 15:50 Program; 16:00 Muzyka; 16:15 Sygnał; 16:30 Muzyka; 16:45 Wiadomości; 16:50 Program; 17:00 Muzyka; 17:15 Sygnał; 17:30 Muzyka; 17:45 Wiadomości; 17:50 Program; 18:00 Muzyka; 18:15 Sygnał; 18:30 Muzyka; 18:45 Wiadomości; 18:50 Program; 19:00 Muzyka; 19:15 Sygnał; 19:30 Muzyka; 19:45 Wiadomości; 19:50 Program; 20:00 Muzyka; 20:15 Sygnał; 20:30 Muzyka; 20:45 Wiadomości; 20:50 Program; 21:00 Muzyka; 21:15 Sygnał; 21:30 Muzyka; 21:45 Wiadomości; 21:50 Program; 22:00 Muzyka; 22:15 Sygnał; 22:30 Muzyka; 22:45 Wiadomości; 22:50 Program; 23:00 Muzyka; 23:15 Sygnał; 23:30 Muzyka; 23:45 Wiadomości; 23:50 Program; 24:00 Muzyka; 24:15 Sygnał; 24:30 Muzyka; 24:45 Wiadomości; 24:50 Program; 25:00 Muzyka; 25:15 Sygnał; 25:30 Muzyka; 25:45 Wiadomości; 25:50 Program; 26:00 Muzyka; 26:15 Sygnał; 26:30 Muzyka; 26:45 Wiadomości; 26:50 Program; 27:00 Muzyka; 27:15 Sygnał; 27:30 Muzyka; 27:45 Wiadomości; 27:50 Program; 28:00 Muzyka; 28:15 Sygnał; 28:30 Muzyka; 28:45 Wiadomości; 28:50 Program; 29:00 Muzyka; 29:15 Sygnał; 29:30 Muzyka; 29:45 Wiadomości; 29:50 Program; 30:00 Muzyka; 30:15 Sygnał; 30:30 Muzyka; 30:45 Wiadomości; 30:50 Program; 31:00 Muzyka; 31:15 Sygnał; 31:30 Muzyka; 31:45 Wiadomości; 31:50 Program; 32:00 Muzyka; 32:15 Sygnał; 32:30 Muzyka; 32:45 Wiadomości; 32:50 Program; 33:00 Muzyka; 33:15 Sygnał; 33:30 Muzyka; 33:45 Wiadomości; 33:50 Program; 34:00 Muzyka; 34:15 Sygnał; 34:30 Muzyka; 34:45 Wiadomości; 34:50 Program; 35:00 Muzyka; 35:15 Sygnał; 35:30 Muzyka; 35:45 Wiadomości; 35:50 Program; 36:00 Muzyka; 36:15 Sygnał; 36:30 Muzyka; 36:45 Wiadomości; 36:50 Program; 37:00 Muzyka; 37:15 Sygnał; 37:30 Muzyka; 37:45 Wiadomości; 37:50 Program; 38:00 Muzyka; 38:15 Sygnał; 38:30 Muzyka; 38:45 Wiadomości; 38:50 Program; 39:00 Muzyka; 39:15 Sygnał; 39:30 Muzyka; 39:45 Wiadomości; 39:50 Program; 40:00 Muzyka; 40:15 Sygnał; 40:30 Muzyka; 40:45 Wiadomości; 40:50 Program; 41:00 Muzyka; 41:15 Sygnał; 41:30 Muzyka; 41:45 Wiadomości; 41:50 Program; 42:00 Muzyka; 42:15 Sygnał; 42:30 Muzyka; 42:45 Wiadomości; 42:50 Program; 43:00 Muzyka; 43:15 Sygnał; 43:30 Muzyka; 43:45 Wiadomości; 43:50 Program; 44:00 Muzyka; 44:15 Sygnał; 44:30 Muzyka; 44:45 Wiadomości; 44:50 Program; 45:00 Muzyka; 45:15 Sygnał; 45:30 Muzyka; 45:45 Wiadomości; 45:50 Program; 46:00 Muzyka; 46:15 Sygnał; 46:30 Muzyka; 46:45 Wiadomości; 46:50 Program; 47:00 Muzyka; 47:15 Sygnał; 47:30 Muzyka; 47:45 Wiadomości; 47:50 Program; 48:00 Muzyka; 48:15 Sygnał; 48:30 Muzyka; 48:45 Wiadomości; 48:50 Program; 49:00 Muzyka; 49:15 Sygnał; 49:30 Muzyka; 49:45 Wiadomości; 49:50 Program; 50:00 Muzyka; 50:15 Sygnał; 50:30 Muzyka; 50:45 Wiadomości; 50:50 Program; 51:00 Muzyka; 51:15 Sygnał; 51:30 Muzyka; 51:45 Wiadomości; 51:50 Program; 52:00 Muzyka; 52:15 Sygnał; 52:30 Muzyka; 52:45 Wiadomości; 52:50 Program; 53:00 Muzyka; 53:15 Sygnał; 53:30 Muzyka; 53:45 Wiadomości; 53:50 Program; 54:00 Muzyka; 54:15 Sygnał; 54:30 Muzyka; 54:45 Wiadomości; 54:50 Program; 55:00 Muzyka; 55:15 Sygnał; 55:30 Muzyka; 55:45 Wiadomości; 55:50 Program; 56:00 Muzyka; 56:15 Sygnał; 56:30 Muzyka; 56:45 Wiadomości; 56:50 Program; 57:00 Muzyka; 57:15 Sygnał; 57:30 Muzyka; 57:45 Wiadomości; 57:50 Program; 58:00 Muzyka; 58:15 Sygnał; 58:30 Muzyka; 58:45 Wiadomości; 58:50 Program; 59:00 Muzyka; 59:15 Sygnał; 59:30 Muzyka; 59:45 Wiadomości; 59:50 Program; 60:00 Muzyka; 60:15 Sygnał; 60:30 Muzyka; 60:45 Wiadomości; 60:50 Program; 61:00 Muzyka; 61:15 Sygnał; 61:30 Muzyka; 61:45 Wiadomości; 61:50 Program; 62:00 Muzyka; 62:15 Sygnał; 62:30 Muzyka; 62:45 Wiadomości; 62:50 Program; 63:00 Muzyka; 63:15 Sygnał; 63:30 Muzyka; 63:45 Wiadomości; 63:50 Program; 64:00 Muzyka; 64:15 Sygnał; 64:30 Muzyka; 64:45 Wiadomości; 64:50 Program; 65:00 Muzyka; 65:15 Sygnał; 65:30 Muzyka; 65:45 Wiadomości; 65:50 Program; 66:00 Muzyka; 66:15 Sygnał; 66:30 Muzyka; 66:45 Wiadomości; 66:50 Program; 67:00 Muzyka; 67:15 Sygnał; 67:30 Muzyka; 67:45 Wiadomości; 67:50 Program; 68:00 Muzyka; 68:15 Sygnał; 68:30 Muzyka; 68:45 Wiadomości; 68:50 Program; 69:00 Muzyka; 69:15 Sygnał; 69:30 Muzyka; 69:45 Wiadomości; 69:50 Program; 70:00 Muzyka; 70:15 Sygnał; 70:30 Muzyka; 70:45 Wiadomości; 70:50 Program; 71:00 Muzyka; 71:15 Sygnał; 71:30 Muzyka; 71:45 Wiadomości; 71:50 Program; 72:00 Muzyka; 72:15 Sygnał; 72:30 Muzyka; 72:45 Wiadomości; 72:50 Program; 73:00 Muzyka; 73:15 Sygnał; 73:30 Muzyka; 73:45 Wiadomości; 73:50 Program; 74:00 Muzyka; 74:15 Sygnał; 74:30 Muzyka; 74:45 Wiadomości; 74:50 Program; 75:00 Muzyka; 75:15 Sygnał; 75:30 Muzyka; 75:45 Wiadomości; 75:50 Program; 76:00 Muzyka; 76:15 Sygnał; 76:30 Muzyka; 76:45 Wiadomości; 76:50 Program; 77:00 Muzyka; 77:15 Sygnał; 77:30 Muzyka; 77:45 Wiadomości; 77:50 Program; 78:00 Muzyka; 78:15 Sygnał; 78:30 Muzyka; 78:45 Wiadomości; 78:50 Program; 79:00 Muzyka; 79:15 Sygnał; 79:30 Muzyka; 79:45 Wiadomości; 79:50 Program; 80:00 Muzyka; 80:15 Sygnał; 80:30 Muzyka; 80:45 Wiadomości; 80:50 Program; 81:00 Muzyka; 81:15 Sygnał; 81:30 Muzyka; 81:45 Wiadomości; 81:50 Program; 82:00 Muzyka; 82:15 Sygnał; 82:30 Muzyka; 82:45 Wiadomości; 82:50 Program; 83:00 Muzyka; 83:15 Sygnał; 83:30 Muzyka; 83:45 Wiadomości; 83:50 Program; 84:00 Muzyka; 84:15 Sygnał; 84:30 Muzyka; 84:45 Wiadomości; 84:50 Program; 85:00 Muzyka; 85:15 Sygnał; 85:30 Muzyka; 85:45 Wiadomości; 85:50 Program; 86:00 Muzyka; 86:15 Sygnał; 86:30 Muzyka; 86:45 Wiadomości; 86:50 Program; 87:00 Muzyka; 87:15 Sygnał; 87:30 Muzyka; 87:45 Wiadomości; 87:50 Program; 88:00 Muzyka; 88:15 Sygnał; 88:30 Muzyka; 88:45 Wiadomości; 88:50 Program; 89:00 Muzyka; 89:15 Sygnał; 89:30 Muzyka; 89:45 Wiadomości; 89:50 Program; 90:00 Muzyka; 90:15 Sygnał; 90:30 Muzyka; 90:45 Wiadomości; 90:50 Program; 91:00 Muzyka; 91:15 Sygnał; 91:30 Muzyka; 91:45 Wiadomości; 91:50 Program; 92:00 Muzyka; 92:15 Sygnał; 92:30 Muzyka; 92:45 Wiadomości; 92:50 Program; 93:00 Muzyka; 93:15 Sygnał; 93:30 Muzyka; 93:45 Wiadomości; 93:50 Program; 94:00 Muzyka; 94:15 Sygnał; 94:30 Muzyka; 94:45 Wiadomości; 94:50 Program; 95:00 Muzyka; 95:15 Sygnał; 95:30 Muzyka; 95:45 Wiadomości; 95:50 Program; 96:00 Muzyka; 96:15 Sygnał; 96:30 Muzyka; 96:45 Wiadomości; 96:50 Program; 97:00 Muzyka; 97:15 Sygnał; 97:30 Muzyka; 97:45 Wiadomości; 97:50 Program; 98:00 Muzyka; 98:15 Sygnał; 98:30 Muzyka; 98:45 Wiadomości; 98:50 Program; 99:00 Muzyka; 99:15 Sygnał; 99:30 Muzyka; 99:45 Wiadomości; 99:50 Program; 100:00 Muzyka; 100:15 Sygnał; 100:30 Muzyka; 100:45 Wiadomości; 100:50 Program; 101:00 Muzyka; 101:15 Sygnał; 101:30 Muzyka; 101:45 Wiadomości; 101:50 Program; 102:00 Muzyka; 102:15 Sygnał; 102:30 Muzyka; 102:45 Wiadomości; 102:50 Program; 103:00 Muzyka; 103:15 Sygnał; 103:30 Muzyka; 103:45 Wiadomości; 103:50 Program; 104:00 Muzyka; 104:15 Sygnał; 104:30 Muzyka; 104:45 Wiadomości; 104:50 Program; 105:00 Muzyka; 105:15 Sygnał; 105:30 Muzyka; 105:45 Wiadomości; 105:50 Program; 106:00 Muzyka; 106:15 Sygnał; 106:30 Muzyka; 106:45 Wiadomości; 106:50 Program; 107:00 Muzyka; 107:15 Sygnał; 107:30 Muzyka; 107:45 Wiadomości; 107:50 Program; 108:00 Muzyka; 108:15 Sygnał; 108:30 Muzyka; 108:45 Wiadomości; 108:50 Program; 109:00 Muzyka; 109:15 Sygnał; 109:30 Muzyka; 109:45 Wiadomości; 109:50 Program; 110:00 Muzyka; 110:15 Sygnał; 110:30 Muzyka; 110:45 Wiadomości; 110:50 Program; 111:00 Muzyka; 111:15 Sygnał; 111:30 Muzyka; 111:45 Wiadomości; 111:50 Program; 112:00 Muzyka; 112:15 Sygnał; 112:30 Muzyka; 112:45 Wiadomości; 112:50 Program; 113:00 Muzyka; 113:15 Sygnał; 113:30 Muzyka; 113:45 Wiadomości; 113:50 Program; 114:00 Muzyka; 114:15 Sygnał; 114:30 Muzyka; 114:45 Wiadomości; 114:50 Program; 115:00 Muzyka; 115:15 Sygnał; 115:30 Muzyka; 115:45 Wiadomości; 115:50 Program; 116:00 Muzyka; 116:15 Sygnał; 116:30 Muzyka; 116:45 Wiadomości; 116:50 Program; 117:00 Muzyka; 117:15 Sygnał; 117:30 Muzyka; 117:45 Wiadomości; 117:50 Program; 118:00 Muzyka; 118:15 Sygnał; 118:30 Muzyka; 118:45 Wiadomości; 118:50 Program; 119:00 Muzyka; 119:15 Sygnał; 119:30 Muzyka; 119:45 Wiadomości; 119:50 Program; 120:00 Muzyka; 120:15 Sygnał; 120:30 Muzyka; 120:45 Wiadomości; 120:50 Program; 121:00 Muzyka; 121:15 Sygnał; 121:30 Muzyka; 121:45 Wiadomości; 121:50 Program; 122:00 Muzyka; 122:15 Sygnał; 122:30 Muzyka; 122:45 Wiadomości; 122:50 Program; 123:00 Muzyka; 123:15 Sygnał; 123:30 Muzyka; 123:45 Wiadomości; 123:50 Program; 124:00 Muzyka; 124:15 Sygnał; 124:30 Muzyka; 124:45 Wiadomości; 124:50 Program; 125:00 Muzyka; 125:15 Sygnał; 125:30 Muzyka; 125:45 Wiadomości; 125:50 Program; 126:00 Muzyka; 126:15 Sygnał; 126:30 Muzyka; 126:45 Wiadomości; 126:50 Program; 127:00 Muzyka; 127:15 Sygnał; 127:30 Muzyka; 127:45 Wiadomości; 127:50 Program; 128:00 Muzyka; 128:15 Sygnał; 128:30 Muzyka; 128:45 Wiadomości; 128:50 Program; 129:00 Muzyka; 129:15 Sygnał; 129:30 Muzyka; 129:45 Wiadomości; 129:50 Program; 130:00 Muzyka; 130:15 Sygnał; 130:30 Muzyka; 130:45 Wiadomości; 130:50 Program; 131:00 Muzyka; 131:15 Sygnał; 131:30 Muzyka; 131:45 Wiadomości; 131:50 Program; 132:00 Muzyka; 132:15 Sygnał; 132:30 Muzyka; 132:45 Wiadomości; 132:50 Program; 133:00 Muzyka; 133:15 Sygnał; 133:30 Muzyka; 133:45 Wiadomości; 133:50 Program; 134:00 Muzyka; 134:15 Sygnał; 134:30 Muzyka; 134:45 Wiadomości; 134:50 Program; 135:00 Muzyka; 135:15 Sygnał; 135:30 Muzyka; 135:45 Wiadomości; 135:50 Program; 136:00 Muzyka; 136:15 Sygnał; 136:30 Muzyka; 136:45 Wiadomości; 136:50 Program; 137:00 Muzyka; 137:15 Sygnał; 137:30 Muzyka; 137:45 Wiadomości; 137:50 Program; 138:00 Muzyka; 138:15 Sygnał; 138:30 Muzyka; 138:45 Wiadomości; 138:50 Program; 139:00 Muzyka; 139:15 Sygnał; 139:30 Muzyka; 139:45 Wiadomości; 139:50 Program; 140:00 Muzyka; 140:15 Sygnał; 140:30 Muzyka; 140:45 Wiadomości; 140:50 Program; 141:00 Muzyka; 141:15 Sygnał; 141:30 Muzyka; 141:45 Wiadomości; 141:50 Program; 142:00 Muzyka; 142:15 Sygnał; 142:30 Muzyka; 142:45 Wiadomości; 142:50 Program; 143:00 Muzyka; 143:15 Sygnał; 143:30 Muzyka; 143:45 Wiadomości; 143:50 Program; 144:00 Muzyka; 144:15 Sygnał; 144:30 Muzyka; 144:45 Wiadomości; 144:50 Program; 145:00 Muzyka; 145:15 Sygnał; 145:30 Muzyka; 145:45 Wiadomości; 145:50 Program; 146:00 Muzyka; 146:15 Sygnał; 146:30 Muzyka; 146:45 Wiadomości; 146:50 Program; 147:00 Muzyka; 147:15 Sygnał; 147:30 Muzyka; 147:45 Wiadomości; 147:50 Program; 148:00 Muzyka; 148:15 Sygnał; 148:30 Muzyka; 148:45 Wiadomości; 148:50 Program; 149:00 Muzyka; 149:15 Sygnał; 149:30 Muzyka; 149:45 Wiadomości; 149:50 Program; 150:00 Muzyka; 150:15 Sygnał; 150:30 Muzyka; 150:45 Wiadomości; 150:50 Program; 151:00 Muzyka; 151:15 Sygnał; 151:30 Muzyka; 151:45 Wiadomości; 151:50 Program; 152:00 Muzyka; 152:15 Sygnał; 152:30 Muzyka; 152:45 Wiadomości; 152:50 Program; 153:00 Muzyka; 153:15 Sygnał; 153:30 Muzyka; 153:45 Wiadomości; 153:50 Program; 154:00 Muzyka; 154:15 Sygnał; 154:30 Muzyka; 154:45 Wiadomości; 154:50 Program; 155:00 Muzyka; 155:15 Sygnał; 155:30 Muzyka; 155:45 Wiadomości; 155:50 Program; 156:00 Muzyka; 156:15 Sygnał; 156:30 Muzyka; 156:45 Wiadomości; 156:50 Program; 157:00 Muzyka; 157:15 Sygnał; 157:30 Muzyka; 157:45 Wiadomości; 157:50 Program; 158:00 Muzyka; 158:15 Sygnał; 158:30 Muzyka; 158:45 Wiadomości; 158:50 Program; 159:00 Muzyka; 159:15 Sygnał; 159:30 Muzyka; 159:45 Wiadomości; 159:50 Program; 160:00 Muzyka; 160:15 Sygnał; 160:30 Muzyka; 160:45 Wiadomości; 160:50 Program; 161:00 Muzyka; 161:15 Sygnał; 161:30 Muzyka; 161:45 Wiadomości; 161:50 Program; 162:00 Muzyka; 162:15 Sygnał; 162:30 Muzyka; 162:45 Wiadomości; 162:50 Program; 163:00 Muzyka; 163:15 Sygnał; 163:30 Muzyka; 163:45 Wiadomości; 163:50 Program; 164:00 Muzyka; 164:15 Sygnał; 164:30 Muzyka; 164:45 Wiadomości; 164:50 Program; 165:00 Muzyka; 165:15 Sygnał; 165:30 Muzyka; 165:45 Wiadomości; 165:50 Program; 166:00 Muzyka; 166:15 Sygnał; 166:30 Muzyka; 166:45 Wiadomości; 166:50 Program; 167:00 Muzyka; 167:15 Sygnał; 167:30 Muzyka; 167:45 Wiadomości; 167:50 Program; 168:00 Muzyka; 168:15 Sygnał; 168:30 Muzyka; 168:45 Wiadomości; 168:50 Program; 169:00 Muzyka; 169:15 Sygnał; 169:30 Muzyka; 169:45 Wiadomości; 169:50 Program; 170:00 Muzyka; 170:15 Sygnał; 170:30 Muzyka; 170:45 Wiadomości; 170:50 Program; 171:00 Muzyka; 171:15 Sygnał; 171:30 Muzyka; 171:45 Wiadomości; 171:50 Program; 172:00 Muzyka; 172:15 Sygnał; 172:30 Muzyka; 172:45 Wiadomości; 172:50 Program; 173:00 Muzyka; 173:15 Sygnał; 173:30 Muzyka; 173:45 Wiadomości; 173:50 Program; 174:00 Muzyka; 174:15 Sygnał; 174:30 Muzyka; 174:45 Wiadomości; 174:50 Program; 175:00 Muzyka; 175:15 Sygnał; 175:30 Muzyka; 175:45 Wiadomości; 175:50 Program; 176:00 Muzyka; 176:15 Sygnał; 176:30 Muzyka; 176:45 Wiadomości; 176:50 Program; 177:00 Muzyka; 177:15 Sygnał; 177:30 Muzyka; 177:45 Wiadomości; 177:50 Program; 178:00 Muzyka; 178:15 Sygnał; 178:30 Muzyka; 178:45 Wiadomości; 178:50 Program; 179:00 Muzyka; 179:15 Sygnał; 179:30 Muzyka; 179:45 Wiadomości; 179:50 Program; 180:00 Muzyka; 180:15 Sygnał; 180:30 Muzyka; 180:45 Wiadomości; 180:50 Program; 181:00 Muzyka; 181:15 Sygnał; 181:30 Muzyka; 181:45 Wiadomości; 181:50 Program; 182:00 Muzyka; 182:15 Sygnał; 182:30 Muzyka; 182:45 Wiadomości; 182:50 Program; 183:00 Muzyka; 183:15 Sygnał; 183:30 Muzyka; 183:45 Wiadomości; 183:50 Program; 184:00 Muzyka; 184:15 Sygnał; 184:30 Muzyka; 184:45 Wiadomości; 184:50 Program; 185:00 Muzyka; 185:15 Sygnał; 185:30 Muzyka; 185:45 Wiadomości; 185:50 Program; 186:00 Muzyka; 186:15 Sygnał; 186:30 Muzyka; 186:45 Wiadomości; 186:50 Program; 187:00 Muzyka; 187:15 Sygnał; 187:30 Muzyka; 187:45 Wiadomości; 187:50 Program; 188:00 Muzyka; 188:15 Sygnał; 188:30 Muzyka; 188:45 Wiadomości; 188:50 Program; 189:00 Muzyka; 189:15 Sygnał; 189:30 Muzyka; 189:45 Wiadomości; 189:50 Program; 190:00 Muzyka; 190:15 Sygnał; 190:30 Muzyka; 190:45 Wiadomości; 190:50 Program; 191:00 Muzyka; 191:15 Sygnał; 191:30 Muzyka; 191:45 Wiadomości; 191:50 Program; 192:00 Muzyka; 192:15 Sygnał; 192:30 Muzyka; 192:45 Wiadomości; 192:50 Program; 193:00 Muzyka; 193:15 Sygnał; 193:30 Muzyka; 193:45 Wiadomości; 193:50 Program; 194:00 Muzyka; 194:15 Sygnał; 194:30 Muzyka; 194:45 Wiadomości; 194:50 Program; 195:00 Muzyka; 195:15 Sygnał; 195:30 Muzyka; 195:45 Wiadomości; 195:50 Program; 196:00 Muzyka; 196:15 Sygnał; 196:30 Muzyka; 196:45 Wiadomości; 196:50 Program; 197:00 Muzyka; 197:15 Sygnał; 197:30 Muzyka; 197:45 Wiadomości; 197:50 Program; 198:00 Muzyka; 198:15 Sygnał; 198:30 Muzyka; 198:45 Wiadomości; 198:50 Program; 199:00 Muzyka; 199:15 Sygnał; 199:30 Muzyka; 199:45 Wiadomości; 199:50 Program; 200:00 Muzyka; 200:15 Sygnał; 200:30 Muzyka; 200:45 Wiadomości; 200:50 Program; 201:00 Muzyka; 201:15 Sygnał; 201:30 Muzyka; 201:45 Wiadomości; 201:50 Program; 202:00 Muzyka; 202:15 Sygnał; 202:30 Muzyka; 202:45 Wiadomości; 202:50 Program; 203:00 Muzyka; 203:15 Sygnał; 203:30 Muzyka; 203:45 Wiadomości; 203:50 Program; 204:00 Muzyka; 204:15 Sygnał; 204:30 Muzyka; 204:45 Wiadomości; 204:50 Program; 205:00 Muzyka; 205:15 Sygnał; 205:30 Muzyka; 205:45 Wiadomości; 205:50 Program; 206:00 Muzyka; 206:15 Sygnał; 206:30 Muzyka; 206:45 Wiadomości; 206:50 Program; 207:00 Muzyka; 207:15 Sygnał; 207:30 Muzyka; 207:45 Wiadomości; 207:50 Program; 208:00 Muzyka; 208:15 Sygnał; 208:30 Muzyka; 208:45 Wiadomości; 208:50 Program; 209:00 Muzyka; 209:15 Sygnał; 209:30 Muzyka; 209:45 Wiadomości; 209:50 Program; 210:00 Muzyka; 210:15 Sygnał; 210:30 Muzyka; 210:45 Wiadomości; 210:50 Program

BYTOMSKIE ZJEDNOCZENIE PRZEMYSŁU WĘGLOWEGO

w BYTOMIU, UL. MONIUSZKI NR 28
poszukuje

referenta do Wydziału Zaopatrzenia

Wymagane wykształcenie techniczne ze dużego praktyka w zakresie maszyn i urządzeń górniczych. Warunki pracy według umowy - Miejskanie zapewnione. Zgłoszenia osobiste lub pisemne do Wydz. Zaop. BZPW (5513).

GIMNAZJUM PRZEMYSŁOWE GÓRNICZE

BYTOMSKIE ZJEDNOCZENIE PRZEMYSŁU WĘGLOWEGO W BYTOMIU

WPSIS UCZNIÓW

na rok szkolny 1947/48 na Wydziale Górniczym
Górnicy
Górnicy-Elektrowni
Mierników Górniczych
w czasie od dnia 26 sierpnia do 3 września 1947 r.
Wpiszają się kancelaria Gimnazjum-Bytom Pl. Strzelców Wysockich nr 17 (6524).

PRACA

INŻYNIEROW mechaników

z dużą praktyką zawodową w przemyśle zatrudnionych w biurze w działach inwestycji gospodarki materialnej oraz inspekcji zakładu. Zgłoszenia do Biura Personalnego Zjednoczenia BZPW, Projektowni-Montażowej i Biura Górnictwa, Katowice Zamkowa 3. (3595)

POSZUKUJEMY: inżynierów

mechaników i techników posiadających doświadczenie w działach budowy i naprawy ciepłowniczych, pompowych, duszowych i mechanicznych na roolach przy aparaturze precyzyjnej, elektrycznych na aparaturze pomiarowej, montażu wagonowych. Zgłoszenia: Elbur - Aparatury Pomiarowych, Chorzów, Katowicka 20. (3593)

UNIEWAŻNIENIA

UNIEWAŻNIAM skradzione

dokumenty osobiste Stefana Kazimiera Chorzów, Katowicka 216. (3743)

UNIEWAŻNIAM

pozwolenie zgłoszenia firmy "TECHNOSPRAŻET", Katowice ul. Piasek 16, wydane przez Zarząd Miasta Katowic Nr 148/46 z dn. 23.1.1946 upoważniające do prowadzenia przedsiębiorstwa Zarząd (19482)

UNIEWAŻNIAM zgubione

gitymancyjną PPS na nazwisko Opolda Franciszek, Zabrze. (3425)

UNIEWAŻNIAM zgubione

zawołanie obywatela polskiego Nr 37277. Kalisz Teodor, Spoków pow. Strzelce Opolskie. (8752)

UNIEWAŻNIAM zgubione

dokumenty osobiste Zucel Teodor Nowa Wieś Lipowa 11. (14545)

NAUCZYCIELA matematyki

nauczyciel matematyki w Liceum i Gimnazjum Muzycznego Katowice, 27 Stycznia 33. (19453)

LEKARSKIE

Dr. REDNER MAREK specjalista chorób dziecięcych, Gliwice ul. Zwycięstwa 8, tel. 3666. (663)

POWROCI

Dr med. K. Trobauer specjalista chorób skórnych i wenerycznych Sosnowiec, Stalina 1 (Pierackiego) 11-12 i 3-7. (3446)

Zjednoczenie Przemysłu Materiałów Ogólnowarstwowych

Dział Zaopatrzenia Technicznego

głównicę aluminium

do samochodu ciężarowego Krupp-Junkers Typ I.D. 41. oraz kargier do samochodu osobowego D.K.W. Oferty kierować do Zjednoczenia Przemysłu Materiałów Ogólnowarstwowych, Dział Zaopatrzenia Technicznego go Gliwice, ul. Dubels 16. (PAP 5492)

ZARZĄD GMINY W KALETACH

rozpisuje

przetarg nieograniczony

na dofinansowanie budowy gmachu administracyjnego w stanie surowym, wykonanie następujących robót: robót murarskich, betonowych, żelbetonowych, blacharskich, dekarckich oraz izolacyjnych.

Podkłady ofertowy nabyć można w biurze ogólnym Zarządu Gm. za opłatą 500 zł. Oferty składać należy w terminie do dnia 5.IX.1947 r. godz. 11-tej po czym nastąpi otwarcie ofert.

Do oferty należy załączyć kwit Kasy Gm. na złożenie wadium w wysokości 1% oferowanej kwoty.

Zarząd Gm. zastrzega sobie wybór oferenta zmieniając lub zwiększając robót bądź uwalniając nie przetargu bez podania powodów.

Oferty poprawione wzgl. złożone na nieprzejętym formularzu, będą uwalniane.

Naczelnik Gminy (19454) w. z. (—) Mgr. Ostrowska

PAŃSTWOWA FABRYKA

ZWIĄZKÓW AZOTOWYCH W CHORZOWIE

przetarg nieograniczony

na wykonanie:

1) rozbudowy własnej boczni kolejowej

2) wykonanie instalacji centralnego ogrzewania parowo-wodnego w budynku mieszkalnym przy P.F.Z.A.

Podklady ofertowe oraz informacje otrzymać można w Administracji P.F.Z.A. pokał Nr 72.

Oferty z podaniem terminu wykonania robót w zakładanych kopertach z napisem: "Oferta na wykonanie rozbudowy boczni kolejowej oraz wykonanie instalacji centralnego ogrzewania parowo-wodnego" należy składać do dnia 5.IX.1947 r. godz. 12-tej, po czym o godz. 13-tej nastąpi ich komisyjne otwarcie.

Do oferty należy dołączyć dowód wypłacenia wadium w wysokości 1 proc. sumy kontraktowej.

Dyrekcja P.F.Z.A. zastrzega sobie dowolny wybór oferenta, uwalniając przetargu bez podania powodów, jak również częściowe korzystanie z oferty bez prawa roszczenia odszkodowania przez oferenta.

PAP (5508)

PRZEDSIĘBIORSTWO RUDOWNIANE

Kazimierz Jakubowski

Arch. Rządów Ur. Rudownian

Chorzów, ul. Sobieskiego 6, tel. 413-47

Wykonuje wszelkie prace wchodzące w zakres budownictwa nad i podziemnego

(3813)

OSTATNIE GODZINY PODPALACZ I KATÓW EUROPY!

Herman Goering — Rudolf Hess — Hans Frank — Joachim von Ribbentrop — Wilhelm Keitel — Ernst Kaltenbrunner — Alfred Rosenberg — Franz von Pappen — Albert Speer — Karl Doenitz — Alfred Jodl — Baldur von Schirach — Julius Streicher — Wilhelm Frick — Walter Funk — Hjalmar Schacht — Arthur Seydewitz — Erich Raeder — Fritz Sauckel — Von Neurath — Hans Fritzsche

Odpowiadają za popełnione przestępstwa na ławie oskarżonych w Norymberdze.

Po raz pierwszy w Polsce!

Rewelacyjny film produkcji radzieckiej.

== SĄD NARODÓW ==

Realizacja R. Karmen

Premiera tego niezwykłego filmu odbędzie się 28.VIII. 47 r. w kinie „RIALTO“

Eksploatacja „Film Polski“

[114]

Rozwój Spółdzielczości

TO DEMOKRATYZACJA GOSPODARCTWA

POLSKI

Pracowni Wzrostu i Fabrykarni
"E.R.E.S."
G. SZCZERRAN
Białka, Strzelce 10, tel. 36-38
10000, 19000

Wydawnictwo i Wzrost

Elektro - Mechaniczny

LORENC BOGDAN

Katowice, Zamkowa 20

Wszystkie zamówienia na części i artykuły elektryczne.

Dobra reklama

sprzedaje sama!

RÓŻNE

WARSZAWSKA PRACOWNIA

1-go Maja 13, wykonuje po cenach przystępnych (3580)

TECHNO-RADIO

przebudowa nagrywarki radio-obrotów, Gliwice, Plac Wolności Nr 9, tel. 45-40 (3578)

TRANSPORTY samochodowe

wagonowe „Uria“ Katowice, Gliwicka 1, tel. 304-41 (355-88) (3578)

"ELEKTROPRACA"

Gliwice G. Walów 11, tel. 26-13, wykonuje wszelkie instalacje siły i światła. (3573)

RADIO - SPRZĘT - NAPRAWA

Specjalny Zakład Radio-techniczny Jan Ulewicz Chorzów, Chrobrego 22, tel. 400-55 (3841)

Dobre ogłoszenie

to gwarancja powodzenia

TWOJEJ FIRMY

Ogłaszasz się

w naszym piśmie

HUTA KOŚCIUSZKO W CHORZOWIE

przyjmie od zaraz:

1) referenta do gospodarki oszczędnościowej i technika do Biura Produkcji i Planowania

posiadającego doświadczenie praktyczne w przemyśle hutniczym

2) prac. umysł. na stanowisku kierownika

biura ruchu węgla Wydziału Produkcyjnego

3) prac. umysł. na stanowisku sekretarza

Gimnazjum Przemysłowego

4) maszynistki tylko siły biegłe o pełnych kwalifikacjach

5) męczyzn prac. fiz. niewykwalifikowanych do pracy na Wydziale Wielkich Pieców

Zgłoszenia przyjmuje Wydział Personalny Huty Kościuszkowej w Chorzowie, ul. Moniuszki 11 pokój 8 c.

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120

120