



libro 7 cap 24
Sicut enim dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis

Quod si quis dixerit
post in eius obitu in a post

et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis

et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis

et dicitur in scripturis

et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis

et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis
et dicitur in scripturis

Hoc genus locorum dicitur appellari alij Ocei
suntali. qu. est longior

1 parte est subiecta dicitur in occidentem
pl-vr. quibus subiecta subiecta dicitur
dicitur racione eorum sunt occidentem
~~est subiecta~~

2 occidentem in subiecta
3 est ipsa occidentem et occidentem dicitur
subiecta occidentem vel gong vel spid

Item dicitur in hunc locum in subiecta est
anxi. loca cum in subiecta dicitur in subiecta
Bona uentura est

CORNELII VA-
lerij Ultraiectini in vni-
VERSAM BENE DICENDI
RATIONEM TABVLA,

Summam artis Rhetoricæ
complectens.

Recognita & emendatius excusa.

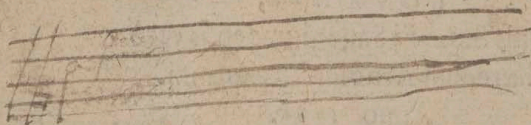


LOVANIÏ,
Typis Seruatij Sasseni, impensis verò
hæredum Arnoldi Birckmanni.
Anno 1565.

Cautum est auctoritate Regiæ Ma-
iestatis, Ne quis alius præter Seruatium
Sassenum hunc librum inscriptum, Cor-
nelij Valerij Ultraiectini in vniuersam bene-
dicendi rationem tabula, summâ artis Rhetor-
icæ complectens, imprimat: nèue alibi ex-
cusum vendat. Qui secus fecerit, libris
& pœna in literis ei à R. M. concessis
contenta, mulctabitur. Datis Bruxellæ
ac signatis.

P. de Lens.

Sont j'ay sçeu par des gens de bien que
plusieurs personnes ont esté en possession
de ce lib. de Valerius mais ne l'ont pas
acheté car ils n'ont pas voulu payer



Bibl. A. VIII. 5 (6)

NO
TV
Maxi
Dom
Holla
ber



faci
leba
rem
di p
hen
Ea
mu
lian
ede
vrg
vi
dic
re

NOBILITATE ET VIR-
TVTE PRÆSTANTI VIRO

Maximiliano à Burgundia, Marchioni Veriensium,
Domino Beuerorum, &c. Maris Belgici præfecto,
Hollandiæ, Zelandiæ, & Ultraeſtinae ditionis gu-
bernatori, Equiti ſummi ordinis velleris au-
rei: Cornelius Valerius ab Auduatra
Ultraeſtinus, S. D.



ANNI SVNT decem et
oſto, cū Rhetoricen quos-
dam æquales familiaritate
mihi coniunctos adoleſcēſ
docerē, magis adeo cogno-
ſcendi ſtudio percipiendiq;
facilius eam artem, quam illi me profiteri vo-
lebant, quā quod mihi ipſe multum confide-
rem: ad quorum vtilitatē quadam bene dicen-
di præcepta maximè neceſſaria, paucis cōpre-
henſa paginis in tabula ſpectanda propoſui.
Ea tabula cū tam exemplis multis deſcripta
multorum ſubiſſet oculos: præter illos fami-
liares, alij quidam amici mecum egerunt, vt
ederem: quibus cū id conſtanter negarem,
vrgere illi me cœperunt, atque etiam minita-
ri, mihi futurū, vt ab alijs id quod eſſet à me
dictatum ederetur: cumq; editionem ſtagita-
re non deſiſterēt, breui tandem reſpondi, mea

Voluntate nūquam in lucem esse proditura
 bulam, quam nō ea diligentia conscripsissem,
 ut lectione dignam iudicaret. Atq; ea qui-
 dem delituit in schedis hucusq; neglecta. Ec-
 ce autem cum nuper Grammaticas institutio-
 nes emissem, in quibus fortē mentionem Rhe-
 toricæ tabulæ nostræ feceram, quod in ea non
 indiligenter figuras omnes & grammaticas
 & rhetoricas exposuisse, easque perspicuo
 complexus ordine satis commodè digessisse
 mihi viderer: seriō quidam etiam eruditi po-
 stulare eam non dubitarunt, & huius æris
 alieni me identidem admonere. Quamobrem
 coepi tandem cogitare de recognoscendo scri-
 pto, quod ut maiore fieret cum studiosorum
 fructu, visum est ex tabulæ formam libri da-
 re, & huic anacephaleosin addere, quæ sum-
 ma totius artis capita breui quadam enume-
 ratione comprehenderet, qualem nouem ferè
 ab hinc annis dialecticis adiecimus. Verum
 cum illa mihi non nimis longa videretur, pla-
 cuit eandem potiùs simul cum libello, paucis
 tantūmodo mutatis, & quibusdam illinc in
 librum translatis edere. Eram autem id tem-
 poris in docēdo secutus Aristotele, Ciceronē,
 Quintil. aliosq; veterum nonnullos & ex re-
 centiori-

centioribus vnum atq; alterum, collegerã quæ videbantur vtilissima, quæ quum nunc re- lego, non omnino displicent. & quia profutura iuuentuti, quidam non contemnendi for- manda adolescentiæ artifices iudicant, eaque postulant à me sæpè, vel flagitant potius: fa- cile patior hoc quicquid est vtilitatis, quod præcipuè familiaribus cõparatum erat, ad a- lios etiam peruenire. De libertate, qua sumus interdum vsi, præsertim in tropis & schema- tibus, fortassis admonendum est, me nõ ubiq; veterum ordinem tenuisse: sed interdum re- centium quorundam industriã sequi maluis- se, nec eas exornationes exclusisse, quæ non tam schemata, quàm aut argumentandi, aut amplificandi formæ quedam haberi possint. quod cur fecerim, suo loco rationem attuli: & certè superesse aliquid non inutile satius est, quàm desiderari quod necessarium stu- diosis videri possit: & in hanc partem si pec- cassetem, veniam facilius, quàm si lectorè præ- ceptis vtilibus fraudassetem, impetraturũ me putavi. Quem librum dum peruulgato iã, & veteribus tamẽ etiam vsitato more, principi alicui viro dicare decreuissem, sed cui dicarẽ nondũ statuissem, eaque de re diutius cogita-

rem: cōmodum venit mihi in mentē, primos
 studiorum meorum fructus vndecim ab hinc
 annis oblatos fuisse præstanti prudentia &
 eruditione viro principi Domino Pratensi
 Hollandiæ Præsidi, cuius nomine cū tabulæ
 Dialecticæ primū diuulgatæ sint, nemini po-
 tius hæc Rhetoricæ præcepta dicēda videban-
 tur, quā ei, quem delegerat Cæsar illius Præ-
 sidis successorē, in quem virtutes illæ conu-
 niunt, quæ summo viro tribui solent. Quam-
 obrem quoniam disserendi præcepta, quæ ad
 studiosorum vtilitatem collegeram, Domino
 Pratensi non displicuisse cognoui, spero hanc
 nostram in artem dicendi tabulam, tibi quoq;
 vir clarissime, & inter illustres principes emi-
 nens, non ingratham fore, & quæ tua humani-
 tas est, benignè hoc quicquid est libelli ac li-
 benter accepturum, nosq; in tuorum clien-
 tum numero habiturum esse confido.

Vale. Louanij Calendis Septem-
 bris, anno à salute per Chri-
 stum restituta.

1556.

7

CORNELII VALERII VL-
TRAIECTINI IN VNIVER-
sam bene dicendi rationem Tabula:
Summam artis Rhetoricæ
complectens.



RHETORICA est bene dicendi ratio, seu de quaque re proposita prudenter, ornate, copioseq; dicendi facultas. Rhetor est, qui dicendi præcepta tradit. Orator est, qui de omnibus rebus possit apte, scienter, ornateq; dicere: qui & græcè ab eloquendo ῥητορ, & latinè eloquens dictus est: aliter atque nos modo Rhetorem definiuimus. Nam & Rhetoricam interdum eam intelligimus, quæ bene dicendi rationem docet, interdum vim illam prudenter, explicatè, abundanter, illuminatèq; & rebus & verbis, numeroseq; dicendi, id est, Eloquentiam, quæ nihil aliud est, quàm copiose loquens sapientia. Ea dicendi facultas sicut artes omnes his adiumentis perficitur: natura, arte, & exercitatione. Natura siue ingenium ardenti studio incitatū, ad dicendum vim affert maximā, siue qua nihil ars & præcepta

Rhetorica

Rhetor
Orator.

De omnibus
intellige eas
quæ possint
ornari, ut de
honestis &
turpibus, iu-
stis & iniu-
stis, util. &
inutil. &c.
Eloquens.

Cice. in Orat.

Rhetorica
quot modis
accipitur.

Eloquentia cō-
paratur natu-
ra, arte, et ex-
ercitatione

Natura,
Ars,

§ CORNELII VALERII

Exercitatio. profint. Neceſſaria quoque eſt diligens exercitatio uſuſque dicendi, & eorum, qui in arte dicendi præter ceteros excelluerunt, imitationem ſine qua nemo vim illam oratoriam inquam eſt conſequutus. *Artis præceptis opus eſt, primum, ad iudicandum non ſolum de ſcriptis eloquentium virorum, quos nobis proponimus imitandos, verum etiã de noſtris commentationibus: deinde ad naturam inuadendam, quæ ſi non optima ſit, corrigi tamen aliquantulum poteſt.* & ut ſcribit Cicero, licet ingenijs magnis præditi quidam dicendi copiam ſine ratione conſequuntur, ars tamen eſt dux certior quàm natura. Quod enim naturali tantum fretus lumine facis, id arte multo melius ac certius efficies. Oratoris officium eſt, de quauiſ re propoſita dicere ad perſuadendum accommodatè. quod efficitur docendo, delectando, & ſelectendo: quorum primum neceſſitatis eſt, alterum ſuauitatis, tertium victoriæ. quæ facilius conſequetur Orator, ſi vir bonus habetur. Finis eſt perſuadere dictione, & auditorum animos ſelectere. Ex his enim tribus, quæ Oratori ſunt efficienda, primum illi cum Dialecticis & Philoſophis eſt commune, quod ſit expoſitione perſpicua & argumen-

Imitatio eloquentium ſcriptorum. Cur arte ſit opus, ſi præcepta non faciunt eloquentem?

Officium ſeu vis & facultas oratoris. Tria efficienda oratori. Docere debet, deletere honorem, peruenire oratori neceſſarium. Orator eſt vir bonus dilecti peritus. Finis perſuadere id quod propoſitum eſt: ad quod quidem ſine vltimum ne dicendo perueniunt.

tatione

tatione in subtili potissimum seu attenuato
dicendi genere: alterum cum Sophistis, quod
fit, cum alijs tum etiam elocutione in medio-
cri ferè orationis forma: tertium proprium
est, quod mouendis affectibus maximè ef-
ficatur in vehementi ac graui genere dicen-
di. Instrumentum Rhetoricæ facultatis or-
ratio est illa copiosa & ornata atque per-
petua, quæ vel in senatu, vel ad iudicem,
vel ad populum haberi solet: (Nam Phi-
losophorum & Dialecticorum ferè concisa
est oratio, mutuisque interrogationibus in-
terrupta, qualis est in disputationibus &
dialogis sermo Philosophorum.) Oratio-
nem emēdatam & Latinam Orator à Gram-
matica mutuatur, quæ purum sermonem
docet: à Dialectica petit argumentorum ge-
nera, & probandi rationes: ornatum vero
& dicendi copiam suo sibi iure sumit. Hu-
ius igitur est oratio verbis ornata, sententijs
grauis, erudita, sensibus animorū moribusq;
hominum accommodata. Dialecticam &
Rhetoricā veteres ita coniunxerunt, vt Dia-
lecticam pugno, Rhetoricam palmæ similem
esse dicerent, quòd illa breuis, hæc copio-
sa atque ornata sit, & vtriusq; artificii res

De generibus
dicendi leges
infra sub ca-
pite, de Elo-
cutione.

Animos mo-
uēdi facultas
propria orato-
rum est.

Instrumentū
Rhetoricæ, o-
ratio orato-
rum.

Sermo Philo-
sophorū collo-
quium.

Quid inter
Grammaticā,

Dialecticā,
& Rhetoricā

inter sit, & in-
ter artes dif-
ferendi quā-
ta sit cogna-
tio.

Dialectica
breuis et sub-
tilis, Rhetori-
ca crassa et
popularis.

omnes

Materia ar-
tium disere-
di questio.
Cic. li. 1. de
Oratore.

Questionum
duo gna, vñ
infiniū, alte-
rum finitum
seu certum,
quod ex per-
sonarū præ-
cipue notatio-
ne spectatur,
quarum com-
plexu liberū
est infiniū.

In Orat. et in
Top. docet oēs
controuersias
ad vniuersi
generis vim
& naturam
esse reuocan-
das.

oēs quæcumq; in questionem possent incidere,
quæ dictione sunt explicandæ, tanquam ma-
teriam in qua versetur subiicerent, & com-
munem quandam artium omnium tractatio-
nē tribuerent, breuem & subtilem Dialecti-
co, Rhetori copiosam & popularem. Qua-
stionū genera duo sunt, vnum infiniū, quod
Græcè thesis appellatur, Latinè propositum,
& consultatio: alterum definitum, quod hy-
pothesis Græcè, Latinè causa & controuer-
sia dicitur. Thesis de genere vniuerso quaerit,
sine designatione personarum, temporum, lo-
corum, & similium: Hypothesis verò de re-
bus singulis, notata personis, temporibus, &
locis. Thesis est, Sitne ducenda vxor: Hypo-
thesis, Sitne philosopho aut seni, hoc tempore,
illo loco, illis moribus, peregrina, indotata,
vetula, puella, Iulia Pompeio ducenda. Rectè
Cicero præcipit, vt questionē finitam à pro-
prijs personis ac temporibus auocemus ad infi-
nitam, sine qua explicari illa non potest: Ve-
luti si posita sit hæc finita, sitne iure Clodius
interfectus: probari non potest, nisi consti-
terit insidiatorer omnem iure posse interfici.
Circumstantias vocant, quibus fit questio
finita. qualia sunt, persona, factum, seu res,
causa,

causa, t
modior
est, v
finis es
râne si
sit ne g
amicit
tria,
tradu
matu
ne pig
sempe
Qual
lauda
dare
perfe
Quib
glori
ad co
adm
quen
Cau
sum
iud
pere
pler

causa, tempus, locus, & modus, de quibus cō-
 modiore loco dicemus. Infinita quæstio duplex
 est, vel enim ad cognitionem pertinet, cuius
 finis est scientia, vt sit ne terra globosa? Ve-
 rane sit vsquā amicitia? Vel ad actionem, vt
 sit ne gubernanda respublica? Quibus officiis
 amicitia colenda sit? Superioris genera sunt
 tria, An sit, quid sit, quale sit, & similia. quæ
 traduntur à Dialecticis in tractatione the-
 matum simplicium & copulatorum, vt, Sint
 ne pigmai? fuerit ne semper mundus? idem ne
 semper sit futurus? Quid sit, vt quid anima?
 Quale sit, vt, An cælū sit coloratum? Sit ne
 laudabile, sit ne vtile philosophiæ operam
 dare? Alterius duo genera sunt, vnum ad
 persequendum aliquid vel declinandum, vt
 Quibus rebus amicos parare possis, adipisci
 gloriam, inuidiam vitare? Alterum, quod
 ad commodum vsumque refertur, vt, Quem-
 admodum sit respublica administranda, aut,
 quemadmodum in paupertate viuendum?
 Causarum seu finitarum quæstionum genera
 sunt tria, demonstratiuum, deliberatiuum, et
 iudiciale. Demonstratiuo laudamus vel vitu-
 peramus personas, facta, res. Cuius finis est, vt
 plerique tradiderunt, honestū vel turpe. Pro-
 positans

Theſis duplex
 est, cognitio-
 nis & actio-
 nis: Illius ge-
 nera sūt tria
 vt, An sit,
 quid sit, qua-
 le sit: huius
 duo, vnum,
 quod ad per-
 sequendū de-
 clinādū ve-
 pertinet: al-
 terū quod ad
 commodū v-
 sumq; vel in
 officiis practi-
 dis, vel in af-
 fectibus re-
 gendis.
Vide Cicero-
nis partit, ex
quibus hæc
petita sunt,
& eius Top.

Hypothesis,
seu causa.
Genera cau-
sarum.
Demonstrati-
uum.
Vide Quinti.
lib. 3. cap. 4.
& 8.

Deliberati-
uum.

Indiciale.

Qualitates
vel conditio-
nes causarū
sunt quinq;

Oratoris opus
oratio.

Partes oratio-
nis.

Exordium.
Narratio.
Propositio.
Partitio.
Contentio.
Peroratio.

positā habet orator in hoc genere delectationē.
Deliberatiuo suademus, dissuademus, etc. Finis
est, vtile vel inutile. Proposita sunt, spes, me-
tus. Iudiciali accusamus vel defendimus. Fi-
nis est, iustum vel iniustum, Propositā habet
clementiā vel seuitiam. Atq; horum quidem
generum vnumquodq; vel honestum, vel tur-
pe, vel dubium, vel humile, vel obscurum est:
quod omnium primū est in exordiendi ratio-
ne spectandum. Oratione tractantur omnia,
quod Oratoris instrumentum appellauimus,
quod alia quoq; notione dicitur opus oratoris,
cuius partes numerantur interdum quatuor,
Exordium, Narratio, Contentio, Peroratio: nō-
nunquam sex: Exordium, Narratio, Partitio,
Confirmatio, Confutatio, Peroratio. Nos eas-
dem partes hoc ordine & his nominibus ex-
plicabimus, vt Prima sit Exordium, altera
Narratio, tertia Propositio, quæ si nō est sim-
plex, appellatur Partitio, quarta Contentio seu
Argumentatio, quæ fit confirmando & refu-
tando, quinta Peroratio. Exordium prepa-
rat auditoris animum: Narratio rem gestam
exponit: Propositio hinc summam causæ com-
plectitur: cui additur Partitio, quæ membra
orationis aperit: Contentio causæ disceptatio-
nem

TA
nem con-
tans co-
tionem
ordinet
posita
rum q
postea
intend
possum
ea que
geant
Prima
tima a
confu-
nent,
partit
tio. E
bus c
ris off
rant
elocu
tio: p
terti
mun
liqu
exer

TABVLA RHETORICES. 13

nem continet, confirmans nostra, & confu-
tans contraria: Peroratio artificiose finit ora-
tionem. Has partes natura monstravit, & huc
ordinem seruari iubet, ut antequam de re pro-
posita dicamus, initio concilientur animi eo-
rum qui audiunt: deinde res demonstratur:
postea controversia constituatur: tum id quod
intendimus confirmetur: post, quae contra dici
possunt, refellantur: extrema autem oratione
ea quae pro nobis faciunt amplificentur & au-
geantur, quae pro aduersarijs, infirmantur.
Prima igitur pars ad conciliandos animos, ul-
tima ad commouendos valet. Confirmatio &
confutatio ad docendum ac probandum perti-
nent, ad quam reliquae viam muniunt. Ex his
partibus plena & perfecta componitur ora-
tio. Et quoniam oratio omnis ex verbis & re-
bus constat, in quibus omne versatur orato-
ris officium, partes autem officij oratorij nume-
rantur a veteribus quinque, inuentio, dispositio,
elocutio, memoria, & actio, seu pronuncia-
tio: prima proprie in rebus dicitur, in verbis
tertia, secunda quamuis vtrique sit com-
munis, ad primam tamen magis refertur: re-
liquae duae sunt ferè naturae dona, quae magis
exercitatione, quam praeceptis inuuantur.

Partes Rhetorices quinque.

Inuen-

- Inuentio.** Inuentio est excogitatio rerum verarum, aut verisimilium, quæ probabilem reddant orationem. Ea pars multarum artium cognitione perficitur. Dispositio est rerum inuentarum in ordinem distributio, qua prudenter suis quæq; locis collocantur. Elocutio est idoneorum verborum & sententiarum ad inuentionem accommodatio. seu apta rerum explicatio atque exornatio. Memoria est firma rerum verborumq; & ordinis perceptio, atque fida custodia.
- Dispositio.**
- Elocutio.**
- Memoria.**
- Actio seu pronuntiatio.** Actio est eorum quæ sunt inuenta disposita, & ornata, cum dignitate & venustate pronuntiatio. His adiecerunt quidam, ut Fabianus ait, sextam partem Iudicium, quod inuentioni subiecerunt: sed mihi tribus primis partibus videtur esse permistum, à quo pronuntiatione quoq; vel plurimum mutuari putè. Atque ex his oratorij officij partibus, & ex materia subiecta defini potest orator, qui quæcunque res inciderit, quæ sit dictione explicanda, prouidet, & compositè, & ornate, & memoriter cum quadam etiã actionis dignitate possit dicere.

De inuentione, prima officij
Oratoris parte.

REPERIRE primum debet orator, quod dicat, & rei de qua dicturus est, naturam,

vim,

vim, partes, coniuncta, cōtraria cognoscere. Cum aut ei non tantū efficiendū sit, ut causæ faciat fidem, quod cum in alijs orationis partibus, tum in contentione maxime, quo loco de re proposita disceptatur, fieri debet: Verūm etiam, ut conciliet, & moueat, atq; etiam delectet: plures ille quā Dialectici tradere cōsueverunt. locos adhibebit quasi notas, quarum admonitu materiam dicendi parabit, & quid in vnaquaq; orationis parte requiratur, intelliget. Dialectica docere contenta est, & fidem facere: Rhetorica vero præter docendi munus necessariū, inuenire etiā studet, quæ admodū motum eorum animis, quibus persuadere volet, adferat, eosque vel ad iram aut odium, aut dolorem incitet: Vel ab hisce per motionibus ad lenitatem reuocet. Dux autem orationis partes, ut diximus, prima & postrema ad motum seu animi incitationē valent, ceteræ fidem faciunt orationi.

De exordio prima orationis parte.

EXORDIUM est orationis initiū, quo preparatur auditoris animus ad amice, attentē, & intelligenter audiendum. Exordiorum genera sunt duo, principium & insinuatō. Principiū est, in quo statim & aperte beneuo-

Principium est aperitum exordium.

Beneuolentia, atten. & docil. nō principiū magis propria sunt, quā reliquarum partium. Cic. li. 2. de Orat.

Insinuatio callida & occultior exordij ratio est, quā quāvis dissimulatione & circumfusione obsecrē subeat auditoris animi.

Tres exordij partes.

Qualitas causae primū spectanda.

Honestū causae genus.

Turpe.

Dubium.

Humile.

Obscurum.

beneuolentia, attentio, & docilitas paratur. quae tres sunt exordij partes initio quidem orationis adhibendae. sed in tota tamen causa diligenter seruanda. Insinuatio est, in qua callide & latenter eadem, quae in principio, efficiuntur. Sed ut intelligatur quando sint beneuoli, attenti, vel dociles auditores efficiendi: qualitas & natura causae primū spectanda est. Nam in singulis superiorum generū causis alia quinque sunt obseruanda genera: honestum, turpe, dubium, humile & obscurum. Honestum causae genus est, cum id laudamus, suademus, defendimus, aut vituperamus, dissuademus, oppugnamus, quod omnibus ita faciendum uidetur, ut cum bonos laudamus, pacem suademus, &c. Turpe, cum aut honesta res oppugnatur, aut turpis defeditur, &c. quod interdū exercitationis causa fieri solet. Huc admirabile quoque seu paradoxon refertur. Dubiū est, cū habet in se causa & honestatis & turpitudinis partē, veluti si quis pro patre latrone dicat. Humile, cū res vilis et contempta adfertur. Obscurū, cū inuoluta & obscura causa est. Honesto statim auditoris animus fauet, nec admodū conciliationē requirit, nisi cū vel desensus est alios audiēdo, vel ab aduer-

*sariis per-
cto aut
breuitate
bimur, n
tatuross.
tione, q
excusati
est, seu a
beneuol
nem hab
faciemu
Exordij
indicib
sunt per
rebus. I
mum, q
vel ab
sona de
riorū, v
strum o
vel si c
tis, aliā
tate, n
one, au
dicam
cultate*

sariis persuasus videtur. Tum enim aliquo dicto aut fabula renouabimus animum, & spe breuitatis excitabimus: aut persuaso pollicebimur, nos aduersariorum argumenta confuturos. Si turpe genus est, utemur insinuatione, qua rei turpitudine principio orationis excusetur. Idem faciendum, si paradoxon est, seu admirabile. Si dubium est, reddemus beneuolos: eamque partem, qua turpitudinem habet, ante omnia diluemus. Si humile, faciemus attentos: Si obscurum, dociles.

Quando videtur insinuatione.

Exordiorum loci, ex quibus tanquam notis indicibus, causa & materia dicendi sumitur, sunt personæ, res, & adiuncta personis rebus. Beneuolentia conciliat auditoris animum, qua captatur vel à personis vel à rebus, vel ab ijs qua sunt illis adiuncta. Et à persona vel nostra & clientis nostri, vel aduersariorum, vel auditorum. A persona nostra, si nostrum officium sine arrogancia comemoremus: vel si cognationis, amicitiae, publicæ utilitatis, aliæque quapiam honesta causa, vel necessitate, nullo odio aut maleuolentia, aut ambitione, aut quaestu nos ad dicendum inductos esse dicamus: Vel si nostrum ingenium & dicendi facultatem extenuemus, & impares ingenijs aduersari-

Exordiorum loci.

Beneuolentia.

Persona quatuor sunt: patroni, rei, accusatoris, & auditorum.

A nostra persona.

*A persona
rei.*

*A persona ad
uersarii no-
stri.*

*A iudicis vel
auditorū per
sona.*

uersariorū dicamus, vt magis causæ bonitate
& equitate ac beneuolentia auditorū, quam
nostra eloquentia freti fuisse videamur. Ad-
uersus nos dicturus iisdē ex locis negabit nos
honestā causā inductos esse, &c. A rei perso-
na beneuolentiam captamus his ferè locis: pri-
mum ab eius probitate, veluti cum virum bo-
num & liberalem esse dicimus: deinde ab eius
calamitate & infirmitate vel animi vel etat-
is vel conditionis, veluti si propter inopiam
amicorum sit oppressus, si senex, si pauper, pu-
pillus, mutus, cæcus, valetudinarius: si fœmi-
na, vidua, &c. A persona aduersarij nostri, si
eum vel in odium adducamus, vt si superbiā,
crudelitatem, perfidiam, malitiā accusemus.
vel in inuidiam, vt si nimiam potentiam, opes
& copias amicorum, nobilitatem, & factio-
nem proferamus: vel in contemptionem, si in-
ertiam, negligentiam, luxuriam, & ignauiam
aperiamus. Interdum & patronus aduersarij
dabit exordium, si eius eloquentiā ac gratiam
iudicis suspectā fecerimus. A iudicis vel audi-
torum persona, si nos eorū vtilitati & existi-
mationi atque autoritati studere doceamus,
eosq; cirrā adulationē laudemus. In lite, iudi-
cis laudē ad causæ nostræ vtilitatem accomo-
dabimus

TA
dabimus
cello &
equitatē
tunaq;
summi-
tia capi-
tollamus
deprimi
affirme-
mus.
erudit.
tatione
claris
uibus,
libus,
nos di-
compa-
audian-
micis
tem pa-
mam
presen-
quod
omni-
docili-
ratur

dabimus, ut Cicero fecit, qui veniam M. Mar-
cello & Q. Ligario exuli a Cesare petens, non
equitatem, non eruditionem, aliasue naturæ for-
tunaq; dotes, sed solam Cæsaris misericordiam
summam laudibus extulit. A rebus beneuolen-
tia captatur, si causam nostram laudando ex-
tollamus, & aduersariorum per contemptum
deprimamus, si rem auditoribus vtilem fore
affirmemus. Hoc modo attentos quoq; facie-
mus. *Attentio* auditorem excitat, *Docilitas*
erudit. Vtraq; sumitur ab ipsa ferè causa. At-
tentionem parabimus, si aut de magnis ac præ-
claris rebus, de inusitatis, incredibilibus, gra-
uibus, atrocibus, aut de necessariis, aut de vti-
libus, & ad eos qui audiunt pertinentibus,
nos dicturos esse pollicebimur. Sæpè etiam
comparatur attentio, si rogabimus, ut attentè
audiant, quod Cicero frequenter facit, & co-
miciis prologis vsitatissimum est. *Docilitas*
tem parabimus, si breuiter & dilucidè sum-
mam rei de qua dicturi sumus, exponamus,
presertim si difficilis esse videbitur, aut si,
quod officere causæ nostræ putabimus, id ante
omnia remoueamus. Vtraq; pars & attentio et
docilitas propositione sæpè & partitione pa-
ratur. Tres exordiorum esse locos ante diximus,

A rebus:

Attentio:

Docilitas
summam rei cõ-
plectitur, &
quæ secutiurè
sumus ordinè
sæpe ostendit:

Ab adiunctis
personæ &
causæ.

Idcirco autē
sic interdū li-
cet exordiri,
ne oratio me-
ditata esse vi-
deatur.

Quintil. li. 4.
Nihil à Chri-
stianis cōcio-
natorib. nisi
inuocato nu-
mine geren-
dum est.

De affectib.

Aristo. lib. 2.

Rhetoric. &

Quintil. li. 6.

cap. 2.

De animorū
perturbatio-
nib. Cic. copio-

se li. 4. Tusc.

Affectu du-

plex ex ani-

mi vi duplici

existēs, ira &

cupiditate.

Cic. in Orat.

primum à personis, alterum à rebus, tertium ab
adiunctis personæ & causæ. Non enim sem-
per à duobus illis, sed ab his etiam sæpè ducuntur
exordia, veluti à propinquitate, amicitia,
tempore, loco, opinione, fama iudiciorum, ex-
pectatione vulgi: Interdū & à dubitatione,
admiratione, voto, atq; etiā ab inuocatione,
quæ solennis erat priscis oratcribus exordicū
ratio, quā nūc Christianis cōcionatoribus esse
vel maximè solennē oportet. Ad conciliandos
animos plurimū valēt affectus, qui sunt quæ-
dam animi cōmotiones, quibus mētēs humane
concitantur vel ad cōmiserationem, amorem,
favorem: vel ad iram, odium, contemptū, simi-
lesq; perturbationes. Honeſta merentur amo-
rem, contraria odiū. Misericordiā mouet calu-
mitas seu fortuna indigna virtute, genere,
etate. Sumuntur enim affectus maximè ab
attributionibus, quæ vulgo circumstantiæ dic-
untur, etate, fortuna, loco, causa, modo, ac
reliquis. Affectus alij sunt leniores seu mi-
tiores ad naturā & mores atq; ad omnem vi-
tæ consuetudinē accommodati, qui dicuntur
ut, amor parentum, charitas fratrum, propin-
quorum, &c. quale illud Virgili: Omnis in
Ascanio chari stat cura parentis. Ut fides con-

ingum

inogum & amicorum, ut Verecundia, moderata letitia & formido. Alij vehementiores & concitatiores, quibus animi perturbantur, quæ ^{ad hunc} vocantur, quæ verbis atrocibus efferruntur. Idem de Mezentio: Mortua quin etiã ungebatur corpora viuis. Et, Infœlix puer, atq; impar cõgressus Achilli. Et, En quid ago, rursusne procos irrisa priores Experiar? Superiores in comœdis exhibentur, posteriores in tragœdijs. Affectus ut rectè moueas, ut verba & vultus animusq; consentiãt, ipse moueare prius oportet. Affectibus autem in exordio fere mitioribus illis ad benevolentiam conciliandam paratis vtimur, interdum etiam vehementioribus, sed ijs paulatim crescẽtibus.

Quid in exordijs obseruandum. Primum diligens earum qualitatũ, quas vocant circumstantias, habenda ratio est: quarum aliæ personarum sunt, ut natio, patria, sexus, etas, educatio, fortuna, studium, &c. Aliæ rerum, ut causa, locus, occasio, instrumentum, tẽpus, modus. Videndum est hic, quid, apud quẽ, pro quo, contra quem, quo tempore, quo loco, quo rerum statu, qua vulgi fama, dicendum sit.

Cauendũ aut, ne longius sumatur exordium: ne vulgare sit, & quod ad plures causas pos-

Circumstantie in exordio obseruanda.

Personis attributa sunt, animi, corporis, & fortune bona: rebus vero, locus, tẽpus, causa, modus
Quinti. li. 4.º

cap. 1.º
Que vitia in exordio cauenda.

sit accommodari: ne commune & tibi & ad-
 uersario: ne commutabile, quod paucis comu-
 ratis verbis ab aduersario possit usurpari: ne
 apparatus & splendidū nimis: ne præceptis
 contrariū, veluti si docilitas paretur, cū opus
 est benevolentia vel attentione, aut si nec be-
 neuoli, nec attenti, nec dociles efficiantur au-
 ditores: ne separatū & à causa sit alienum,
 ne verbis insolentibus, audacius translatis, ab
 obsoleta vetustate, aut poetica licentia sum-
 ptis notetur. Optima sunt exordia, quæ ex ipsa
 causa veluti nata videantur, pro qua modus
 principij constituendus est, aut breuioris aut
 longioris. Comendatur etiā in primis verecūda
 & modesta: reprehēduntur tumida & grādia.

que cōmen-
 dentur exor-
 dia.

De narratione.

Narratio est
 historica fit.
 Et commemo-
 ratio.

Narratio est
 quædā quasi
 sedes ac fun-
 damentum
 constituendæ
 fidei.

Cic. in Parti.
 Quintil. lib.
 4. cap. 2.

Narratio est rerum gestarum aut ut ge-
 starum utilis ad persuadendum id quod inten-
 deris, commemoratio, quæ causa rebusque ad
 causam pertinentibus alte' repetitis, & pas-
 sim veluti seminibus argumentorum sparsis,
 firmamentum ac robur totius confirmationis
 future continet: nec aliud esse confirmatio vi-
 detur, quam narrationi congruēs quædā pro-
 batio, nec aliud narratio, quam continua pro-
 bationis propositio, totiusque causæ cōprehēsiō.

Narra

TA
 Narrat
 vñ est
 stioni
 one loc
 quæ ex
 quedā
 lū co
 tionis,
 dum
 hac in
 tione t
 narrat
 sis ren
 diarum
 argum
 tamen
 hiben
 vita,
 memo
 corum
 poeti
 ratio
 & q
 Breu
 sua f
 batu

Narrationum tria fecerunt genera, quorum
 vñ est, quod modo posui, continēs vtilē qua-
 stionis expositionē, cui soli secundus in orati-
 one locus datus est. Alterū digressio dicitur,
 quæ extra causam assumitur, est quæ excursio
 quædam favorabilis in loco aliquo plausibili pau-
 lulū commorans, quæ fit exornationis, lauda-
 tionis, criminationis, trāsitionis, aliā de causa,
 dummodo ne sit à re, qua de agitur, aliena. Sed
 hæc in quæstionis disceptatione atque explica-
 tione tantum adhiberi potest, non etiam veræ
 narrationis loco. Tertiū genus à civilibus cau-
 sis remotum est, in quo vel fabulæ, vt Tragœ-
 diarum: vel historiæ, vt rerum gestarum: vel
 argumenta, vt Comœdiarū, tractantur. Sæpè
 tamen vtiliter personarum descriptiones ad-
 hibentur, moresque hominum, ingenium, &
 vita, vel cum laude, vel cū vituperatione cō-
 memorantur. Inseruntur nonnunquam & lo-
 corum & temporum descriptiones, quæ sunt
 poetis & historicis vsitatiorēs. Laudatur nar-
 ratio quæ brevis, quæ dilucida, quæ verisimilis
 & quæ nō inuicūda sit: vituperatur cōtraria.
 Brevis & iucunda libentius auditur: perspi-
 cua facilius intelligitur: verisimilis citius pro-
 batur. Brevis erit narratio, si rem non altius

Tria narra-
 tionum gene-
 ra.
 Parecbasis
 egressus vel
 egressio est
 alienæ rei,
 sed ad vili-
 tatem causæ
 perinentis,
 extra ordinē
 procurrens
 tractatio.
 Quinti. li. 4.
 cap 3.
 vbi sit digres-
 sioni locus.

virtutes &
 vicia narra-
 tionis, quæ
 non hic solā,
 sed in tota
 etiā oratione
 seruari cōue-
 nit. Cic. li. 2.
 de Oratore.
 & in Topic.

Quam vnde erit necesse, repetamus, ibiq; definiamus, ubi opus erit: si nihil extra causam dicitur: si summatim, non particulatim narremus, sed modus retinendus est, ne breuitas rem ipsam obscuret, & ne plus dicatur, quam oportet. Dilucida erit, siue perspicua & plana, si verbus proprijs & vsitatis, si temporũ ordine conseruato, si nihil cõortet, nihil perturbat, nihil ambigũe dicatur. Verisimilis seu probabilis erit & morata, si personis, tẽporibus, & locis consentanea sit: si natura, legi, moribus cõgruentia: si ad vulgi rumore, & ad eorũ qui audiunt opinionẽ accõmodata narrentur: si cõsiliorũ rationes cõstent: si facti cuiusq; causa proferatur. Iucũda erit, si noua, inexpectata, magna, graua, contineat. Non vtendũ est narratione, nisi cũ prodest, quod ad prudentiã dicẽtis pertinet, ne, cũ vel obsit, vel nihil prosit, adhibeatur, narrandumq; eo modo & ordine, quo expedit, tum etiã quantum opus est, & quãtum satis. Narrationem interdum excipit dicitur & seu παρὰ τῆς ἱστορίας, videlicet, cũ res narrata maximã in se cõtinet atrocitatẽ, vel cũ vtilis esse possit ante quãstionẽ preparatio, sed quia non est necessaria, cauendum est, ne quoquam nisi prudenter & vtiliter digrediamur.

Qua narratio breuis.

Breuis est, in qua nihil redundat.

Qua dilucida.

Qua verisimilis.

Qua iucũda.

Quando videtur sit aut non sit narratione, id est, consilij, Cic. li. 2. de Orat.

Quando narrationi digressio subiiciatur.

T
 mur, et
 D
 P
 ma tot
 firmat
 test. Si
 partit
 enume
 gener
 quid o
 trouer
 qua p
 Etã cõ
 matr
 tera e
 vti li
 bus d
 in dic
 de re
 vel n
 ordi
 tũ s
 pecc
 adfe
 sed e
 hic

mur, et digessi, ut comode redeamus videndum.

De Propositione & Partitione.

Propositio est, qua breuiter status & summa totius cause comprehenditur. Hoc omnis confirmationis caput est, quod omitti nunquam potest. Si propositio simplex non est, subiicitur

Quid propositio.

partitio, quae breuis est partium propositionis enumeratio. Ea duplex est, vna quae tantum in genere iudiciali adhibetur, per quam aperimus, quid cum aduersariis conueniat, & quid in controversia relinquatur, hoc modo: Clytemnestra quae patrem huius occiderat, ab Oreste interfecit, etiam confitemur: sed an filio mortem patris vlcisci matris caede licuerit, id in controversia est. Altera est, qua in omnibus causarum generibus

Quid partitio.

Partitionis genera duo, vnum, quod statum & causetate ostendit, alterum, quod partes et ordinem.

vni licebit, per quam explicamus, quot & quibus de rebus simus dicturi, & quem secuturi in dicendo ordinem ostendimus, ut quid quaque de re quo de loco dicendum sit, appareat, quae res vel maxime docile facit auditorem, dum quid ordine quamque earum quae propositae sunt partium sequatur praecognoscet, auide semper expectans, maximeque eadem memoria lumen adfert, utilis & necessaria non Oratori solum, sed cuius etiam quacumque de re disserenti. Sed hic videndum est, ne sit obscura partitio, ne

Vitia partitionis.

longa

Quintil. li. 4
cap. vltim.
extremo.

longa nimium, ac multiplex, ne permixta genera partibus implicentur. Tribus enim virtutibus ea maxime commendatur, breuitate, absolute, & paucitate. Continet docilitas quoque distributionem quandam orationis, ut si de legibus dicturus primū dignitatē te commemoraturum promittas: deinde necessarium rebus humanis usum: tum breui narratione exponas, qui sint hoc tēpore mores hominum, ex qua non frustra te hoc orandi munus suscepisse videaris, mox adhibeas partitionē ipsius rei propositae, et distribuas legē, in ius scriptū, & non scriptum, ac scriptum Romanorū tibi placere dicas, quod ea nihil æquius usquam, nihil vtilius proditum literis extare videatur. Atq; his de partitione præceptis hoc adiciendū est, ut quo prima quæq; pars ordine in partitione exposita est eo transigatur.

De contentione seu probatione causæ.

Quartam orationis partem eamq; præcipuā, cuius causa illæ superiores traditæ sunt, constituimus Contentionem seu Probationē, quæ totius quæstionis disputationē continet. Ea constat confirmatione & cōsutatione seu reprehensione, quarū illa ad probandum, hæc ad refellendum valet, illa argumētando causæ

facit

Contentio seu
argumenta-
tio cōpleti-
sur confirma-
tionem &
cōsutationē,
In cōfirmādo
nostra proba-
re volumus:

T A
facit fi
qua ve
soluti
confir
mentis
Dialec
orator
dū sit,
Dialec
permo
confir
argum
tionis
tis au
illa pr
præce
natio
lectio
diocn
ordin
mitu
prop
com
locu
com
men

facit fidem, hæc aduersariorum argumenta, quæ vel obiecta sunt, vel obiici poterant, dissoluit, eodemq; utitur inuentionis fonte, quo confirmatio. Probatum autem causa argumentis. ea ducuntur ex locis. Loci autem Dialecticorum sunt, à quibus illa mutuatur orator, cum docet: Verum cum huic efficiendum sit, non solum ut doceat, quod proprium est Dialecticorum, verum etiam ut delectet, & permoueat, illustrior est oratorum ornatiorq; confirmatio, quam ieiuna illa Dialecticorum argumentatio, cui tamen Rhetores omne orationis robur acceptum ferunt, si quid argumentis aut probare velint, aut reprehendere. Hinc illa profecta sunt de argumentatione Rhetorum præcepta, qui tradiderunt breuissimam ratiocinationem tribus constare partibus, quæ Dialecticorum propria est, longissimam quinque; mediocrem quatuor. Quinque partes numerat hoc ordine: propositionem, id quod ad probandum assumitur: mox rationem, qua probatur id quod propositum est: tum confirmationem rationis, seu comprobationem: deinde exornationem, quæ locupletandæ rei gratia adhibetur: postremo complexionem, quæ breuiter collectis argumentationis partibus propositionem concludit.

in reprehendo redarguere contraria.
Cic. in Partibus
Quid efficiendum oratori.

De syllogismo seu ratiocinatione, eiusq; partibus.

Exem-

*Exempli causa, propositio sit: Optima primū sunt discenda: Ratio, quoniam prima aetas ut docilior est, ita & tenacius, quæ percepit, retinet: Confirmatio, quia vacuum adhuc est ingenium curis, necdum vitis occupatum. Exornatio, quemadmodum enim vacuæ tabulæ facilius quidvis inscribitur, molliq; ceræ imprimi-
 tur, & quo semel est imbuta recens servabit odorem testæ diu: sic tener animus & facilius optima percipit, & fidelius retinet, &c. Cōplexio, Optima igitur primum ac statim sunt discenda. Quinque partitæ ratiocinationis in Dialecticis nos etiā meminimus, & eius partes ita numeravimus ex sententia Ciceronis lib. 1. de Inventionē, ut exornationis loco posuerimus assumptionē, quo loco illud quoq; admo-
 nuimus, quod hic repetendum est, non teneri semper illum ab arte præscriptum ordinē, sed persæpè mutari, nec semper quinque partes requiri, sed ex paucioribus constare posse, ipsūq; argumentationis initium plerumq; ab assumptione duci, interdum etiā a probatione, nonnunquā ita concludi, ut in unū conducatur & propositio & assumptio. Duplex est locorum tractatio, una generalis & communis, quæ ad nullum causæ genus respicit, quæ propria*

*De duplici lo-
 corum tra-
 ctatione.*

propria dialecticorum est. Altera specialis, qua loci quidam ad vnumquodq; genus à Rhetoribus accommodantur. Sunt enim certa quaedam in singulis causarum generibus præcepta confirmationis tradita, velut in demonstrationibus tria bonorum genera, &c. in deliberationibus, honestum, utile, &c. in iudiciis, ad coniecturam confirmandam voluntas, facultas, &c. in definitivo statu loci definiendi: in qualitate partes iuris, &c. ex quibus refutandi quoque ratio petenda est. Quibus autem modis aduersarij confirmatio aut diluatur, aut infirmetur, aut eleuetur, Cicero in Rhetoricis docet his fere verbis: Omnis argumentatio reprehenditur, si aut ex his quæ sumpta sunt, non conceditur aliquid vnum pluramve, aut his concessis complexio ex his confici negatur, aut si genus ipsum argumentationis vitiosum ostenditur (veluti cum docemus falsa esse pro veris assumpta) aut si contra firmam argumentationem alia æque firma aut firmiter ponitur. Hæc pluribus explicantur à Cicerone, li. 1. de Inuent. & lib. 2. Rhetor. ad Heren. & à Quintil. lib. 5. cap. 13.

De peroratione.

Peroratio est extrema pars orationis, seu artificiosus orationis exitus, qui constat fere

Confutatio.
Lib. 1. de inuent.

Perorationis
partes duæ:
Enumeratio,
quæ ad me-
vel

memoria spectat
& Affectus,
qui ad animi
commotionem.

Vel enumeratione, vel affectibus. Enumeratio est brevis potissimum argumentorum repetitio, qua redeat in memoriam auditor, quid per totam orationem dictum sit, totamque summam causam denuo cognoscat. In hac obseruandum est, ut summa quaeque repetamus, et non partes partium retexamus. Affectibus utemur hoc loco vehementioribus illis, ad impellendos auditorum animos, quibus moueantur vel ad amorem, in laudibus & exhortationibus: vel ad indignitatem in vituperationibus, dehortationibus, & accusationibus: vel ad misericordiam in defensionibus. Miserratio ad mouendam iudicum mentem reo necessaria est, indignatio accusatori. Has partes Cicero perorationi subiecit, enumerationem, indignationem, & conuersionem.

Lib. 1. de Inuentione.

Ad Herenn.

lib. 2.

Amplificatio

Cornificius enumerationem, commiserationem, & amplificationem, qua vehementer aliquid vel exaggeratur vel extenuatur, quae per locum communem sumitur instigationis auditorum causa. Seruandum hoc in epilogis praecipitur, ut breues sint, ne vel inflammatus iudex refrigescat, vel miserratione motus, alio se animo & cogitatione conuertat, tum ut acres sint, & quasi aculei

aculeis quibusdam animos pungant.

De generibus caularum.

Tria causarum genera, demonstrationem, deliberationem, & iudicium, supra definimus, ad quæ referri potest, quicquid oratione suscipitur explicandū. Primi generis sunt laudatio vel vituperatio personarū, factorū, & rerum, præterea gratiarum actio, expositio historica, cuius est & utilis imprimis & iucunda lectio, gratulatio, lamentatio, cōmemoratio beneficiorum, &c. Additū est huic didascalicum seu didacticum genus ab ijs, qui laudatius hoc causæ genus patere volunt, ut nō tantum finitam complectatur quæstionē, sed ad infinitā etiam extendatur, & ad quamcunq; rem propositam, de qua disseri via & ratione possit. Hoc genere continentur theses seu loci communes, & simplices & copulati, quorum tractationem Orator à Dialectica methodo accipit. Eam rationem Cicero in Officijs sequutus est. Et quoniam singulorum generum fines indicauimus, statuatur & huius generis finis, cognitio. Nominatum est genus demonstratiuum ex eo quod quale sit aliquid demonstrat, vel laudando, vel vituperando, vel narrando, vel docendo. Alterum causæ genus

Que continentur generis demonstrationis.

Historia Rhetorice pars, est copiosa se ornateq; narrandi facultas.

Plato in Sophiste, teste Quint. lib. 3. cap. 4.

Que referantur ad deliberat.

genus continet suasionem, dissuasionem, exhortationem, dehortationem, petitionem, conciliationem, consolationem, commendationem, &c. Tertio generi subiiciuntur accusatio, defensio, expostulatio, exprobratio, comminatio, purgatio, deprecatio, aliaq; similia. In iudicia & deliberationes interdum demonstratio incidit, ut in Orationibus Ciceronis pro Celio, pro Archia, pro Pompeio: Item in Pisonem, Oppianicum, Catilinam, Græcorum Vanitatem. Ac vix vlla Ciceronis atque aliorum etiam Oratorum oratio reperietur, in qua non tria illa causarum genera, aliqua ex parte liceat inuenire. Et tamen vnaqueque oratio suo generi tribui possit, ut ea quæ pro lege Manilia dicta est, quæ pro lege agraria, aliaq; similes ad populum, vel ad Senatum, deliberatio. Ea verò quæ pro Milone, quæ contra Verrem, atque alia ad iudices Orationes, iudiciali sint attributæ.

De demonstratione personarum.

Lib. 1. de Orationibus.

Demonstrationis finem esse diximus honestatem. Cicero in hoc genere ad personarum dignitatē omnia re ferri scribit, quo continetur laudatio vel vituperatio personarum, ut Augusti, Helenæ, Neronis: Factorum, ut Scenolæ,

Coclitis,

T A
Coclitis
cultura
scriptu
num,
porum
flumio
tione p
in deli
ra cau
ditabi
nolos,
aliquo
tulatu
Nulla
erit. F
& qu
Loci
ornar
band
ratio
bono
nem
& r
vitu
na a
indo

Cochlis, Lucretia: rerum, ut eloquentia, agricultura, pacis, belli, &c. Huc referuntur descriptiones animantium, monstrorum, regionum, urbium, arcium, domorum, locorum, temporum, tempestatum, conuiuiorum, pomparum, fluuiorum, fontium, plantarum. In demonstratione personarum exordia liberiora sunt, quam in deliberatio & iudiciali: Nam in his natura causarum diligenter inspecta facile suppeditabit exordium. In hoc genere exordia bene uolos, attentos, & dociles faciunt, ac sepe ab aliquo ducuntur affectu, uelut a querela, a gratulatione, similibusque, a studio, & officio. Nulla ferè narratio est, quæ si incidit, breuis erit. Propositio & partitio ostendunt, quibus, & quot de rebus, et quo ordine simus dicturi. Loci confirmationis in hoc genere magis ad ornandum & amplificandum, quam ad probandum adhibentur, qui perpetua quadam narratione continentur, quæ constat virtutum et bonorum quæ ad imitationem & admirationem proponuntur, amplificatione, uitiorumque & malorum quæ fugienda sunt uehementi vituperatione. Suntque hi, patria, parentes, bona animi, corporis & fortuna, ut ingenium & indoles, forma, opes, educatio, adolescentia,

Genus de
monstratiuum
personarum.

iuuentus, senectus, res gesta, mors, & quæ
mortem sunt consecuta. Ac primum quidem
personæ laudari solent ab ijs, quæ vitæ ante-
cesserunt, veluti à natione, patria, parenti-
bus, maioribus, quorum & nobilitati respon-
disse, & ignobilitatē illustrasse pulchrum est:
dedecori fuisse, turpe. Hoc loco res præclaræ
à maioribus gesta proferantur. A prodigijs &
miraculis, si qua natalem antecesserint. Dein
de ab ijs quæ in vitæ euenerunt, velut à nomi-
ne, à bonis corporis, vt forma, ab educatione,
in qua spectatur ingenium puerile & indoles,
docilitas, institutio atq; cura parentum et præ-
ceptorum. Benè honesteq; educatum esse, lau-
dabile est. In adolescentia spectantur mores,
& laudatur studium virtutis & sapietia. Hic
dicendum est, quomodo vitam egerit, apud quos,
quibus usus præceptoribus, quibus equalibus,
quibus studiis, quibus artibus delectatus. In
iuuentute commemorantur, vitæ genus, condi-
tio, fortunæ bona: laudantur facta præclarè,
prudenter, iustè, fortiter, moderatè, idq; tum
publice, tum priuatim. In senectute, consilium
& pietas. In morte, constantia & fiducia.
Partiri licebit narrationem huius partis in bonam
animi ac morum, in corporis & fortunæ, inter
quæ

qua sola animi bona verā merentur laudē, ut
 indoles & bonitas naturæ, docilitas, celeritas
 ingeni, memoria, eruditio, probitas, integri-
 tas, pietas, humanitas, benignitas, moderatio,
 prudentia, & cætera virtutes: In quibus ex-
 plicādis sequemur aut ætatis, aut rerū gestarū
 ordinem, qui maxime probatur, ut quid puer
 gesserit, quid adolescēs, quid iuuenis, quid vir,
 quid senex: qualis fuerit in patriā, in parentes,
 in vxorē, in liberos, in amicos, in collegas, in
 ciues, in peregrinos, &c. aut virtutū distri-
 butionē, in qua commemorandum est qua fide
 fuerit, qua beneuolentia, qua continentia in
 summis opibus, qua fortitudine in rebus aduer-
 sis, qua moderatione in magistratu gerendo,
 qua iustitia, qua prudētia, &c. Sed hic cauen-
 dum est ne longius ab historico rerū ordine re-
 cedamus. Corporis bona, ut forma, valetudo,
 vires, velocitas: & fortunæ, que sunt externa
 bona, ut genus, opes, honores, auctoritas, ami-
 citiæ, liberi, propinqui, & que sunt generis
 eiusdē, ideo laudātur vel vituperantur, non
 quod habuerit quis ea, sed quod ijs rectē vel
 malē sit vsus. Postremo laudes sumuntur ab
 ijs que post mortē extiterūt, ut ab honoribus,
 a pōpa funebri, a fama, a literarū monumētis.

Bonū dicitur,
 quod ut pro-
 futurū expeti-
 mus: malū,
 quod ut nocē-
 turū fugimus
 Optanda cor-
 poris & for-
 tunæ bona,
 sed animi
 laudanda.
 Vera laus vir-
 tuti debetur,
 sine qua ni-
 hil laudari
 potest. 2. de
 Oratore.
 Vide Cic. Par-
 tit. de distri-
 butiōe virtū-
 tū et bonorū:
 Sed absolutio-
 re bonorū &
 virtutū ac vi-
 tiorū cognitio-
 nē ex Aristō.
 Ethic. et Cic.
 libris de Offi-
 ciis accipies,
 que laudantē
 & vituperā-
 ti necessaria
 est.
 Bona corpo-
 ris.
 Bona fortū-
 næ.

Vituperaturus, omnia in contrarium torquebit, referetq; generis humilitatem, malā educationem, &c. docebit illum esse, & naturæ & fortunæ bonis abusum, sceleratè vixisse, & impiam obiisse mortem. Confutatio rarius incidit. Si tamen occurreret aliquid inter laudandum quod reprehensione dignum sit, id vel defendendum erit, vel excusandum. Ut laudaturus Dauidem prophetam, adulterium cæde cumulatum excusabit. Perorationibus utemur brevibus, & vel ad imitationem, vel ad gratulationem auditores excitabimus in lætis, aut in tristibus consolabimur, miseratione vè permouebimus, vel turpitudinem detestabimur.

De demonstratione factorum.

In hoc genere eadem est, quæ in superiore fuit exordiendi ratio. Narratione rarius utimur integra, nisi fortè nobis dicendum esset apud eos, quibus historia facti non satis esset nota, sed huius loco ferè propositionem adhibemus, quæ summam rei breviter complectitur. Ea per comparisonem proponi solet hoc ferè modo: Inter omnia fortitudinis exempla, præclarissimo illi Horatii Coclitis facinori iure dandus principatus videtur.

detur. Id splendidius efferendum est. Deinde
 subijcienda orationis partitio. Confirmationis
 loci deliberatiuo generi sunt communes, ho-
 nestum, vtile, iucundum, possibile. Ad hone-
 stum referuntur decorum, fas, æquum, glorio-
 sum, magnum. Ad possibile, impossibile, fa-
 cile, difficile, contingens, necessarium. Hone-
 stum dicitur, quod sua vi ac natura laudabile
 est, propter quod se expetendū. Huc subiciuntur
 virtutes, religio, pietas, beneficentia, liberali-
 tas, clementia, prudentia, fortitudo, tempe-
 rantia, modestia, pudor, & reliqua virtutum
 genera. Huc legitimum pertinet, quod est le-
 gibus sacris & profanis, & exemplis bono-
 rum commendatum, vtile dicitur, quod non vile,
 propter se, sed propter fructum & commodū
 expetitur. Vtilia maximè sunt ea, quæ ad vi-
 tam tuendam, & salutis conseruationem spe-
 ctant: proxima sunt, quæ ad augendam re fa-
 miliare. Sunt vtilia quedam cum honesto con-
 iuncta, vt gloria, dignitas, amicitia, & quæ
 sunt similia. Adiciuntur huc: Tutum, quod po-
 situm est in tuenda incolumitate, & sua &
 suorū. Iucundū, quod honesta quadam voluptate
 aut animū, aut corpus, aut vtrumq; delectat.
 Dynaton, quod possibile vocant, id dicitur,

Vide lib. 3.
 Rhetoric. ad
 Heren. et lib.
 2. de Inuent.
 Deliber.) Vt
 enim facien-
 da suademus.
 ita facta lau-
 damus.
 Honestum à
 rei natura pe-
 titur, cetera
 ferè à cir-
 cunstantiis.
 Ad honestū
 referuntur,
 decorum, æ-
 quum, glorio-
 sum, &c.

Tutum.
 Iucundum.

Impossibile. quod fieri vel esse natura potest, id quod nō potest, ἀδύνατον, impossibile. *Contingens.* quod euenire solet. *Necessariū.* vel quod aliter fieri non potest, vel, ut ait Cicero, sine quo salui liberue esse non possumus: hoc deliberationem habet, illud non habet. *Facile.* Facile dicitur, quod vel nullo vel non magno labore, sumptu, molestia, quā breuissimo tempore confici potest. Hunc locum probant attributiones, tempus, occasio, modus, instrumentum, locus, &

Difficile.
Spes.

De locis communibus.

Locus cōmunis est, quere laudatā vel vituperatam amplificat, demonstrata iam argumētis causa, tanquā in campum quendā excurrens.

Ratio colligēdi locos communes.

manes.

aliā quēdā. Contrarium est difficile. *Spes* consequendi id quod arduum videbatur, facit, ne languescat animus. Hic frequenter incidunt loci illi cōmunes, quibus aliquid in alterutram partem, vel attollitur vel deprimitur, cum in ea quæ reprehendimus, verbis acerbis & sententiis vehementioribus inuehimur, eaque rursum quæ placent extollimus & predicamus. Veluti si quæ laudes à iuris studio, locus cōmunis erit, quantam adferat vtilitatem huic manæ societati iuris cognitio. Si Coclitis fortitudine, quā necessaria Reip. Romanæ fuerit. Sunt hi loci non tantum virtutum & virtutorum, sed aliarū etiā rerum, de quibus in vita cōmuni & literarum tractatione dici solet. In omni doctrinæ genere plurimum prodest

T.
dest p
summ
etiam
& me
nim t
senten
Agri
ad stu
derun
tes, v
tia, m
mors.
lyqz p
bent
adiu
dum
quan
Quo
titur
bus,
de h
nom
cūst
&
&
gen

dest præcipua completi capita, quibus artis
 summa breuiter contineatur. Non caret tamē
 etiam vtilitate studium colligēdi sententias,
 & memorabilia scriptorum dicta. Habent e-
 nim testimonij pondus à viris magnis prodi-
 sententiæ. De hac annotādi ratione Rodolph.
 Agricola epistolam scripsit, & alii nonnulli
 ad studiosorū vtilitatē præcepta quedam de-
 derunt. Sunt autem loci: Ratio, artes, virtu-
 tes, vitia, affectus, œconomia, coniugiū, poli-
 tia, magistratus, lex, mos, bellum, pax, vita,
 mors, etas, forma, fortuna, opes, honores, a-
 lijqs plurimi, ab aliis ordine collocati. Adhi-
 bentur hi quidem extra causam, sed qui causæ
 adiuncti illā reddāt illustriore. Quare cauē-
 dum est, ne videantur affectati & alieni, tan-
 quam panni quidam ab inepto temerē asuti.
 Quoniā aut præter honestū, quod à natura pe-
 titur, cæteri loci ferè ducuntur ab attributioni-
 bus, quas vulgo circūstātijs appellari dixim⁹,
 de his quoq; breuiter explicemus. Circūstantiæ
 nominatæ sunt, propterea quod rem ipsam cir-
 cūstent. Ea Latine vocātur, quæ sunt personis
 & rebus attributa, quibus causa probabilior
 & magis perspicua redditur: à quibus Hermo-
 genes oīa duci argumēta scribit. Earum vsus

De circū-
 stātijs.

Attributiōes
 causam præ-
 bant.

ad amplificationes confert plurimū. Observatur non solum in demonstratione factorū, in quibus explicādis considerari maximè debet, sed in alijs etiam causarum generibus diligenter spectandæ sunt, ac potissimum sex: persona, res, causa, tempus, locus, & modus, ad quæ facultas & instrumenta referri possunt, de quibus ita quæri solet: Quis, quid, ubi, quādo, quomodo, quāobrem? Persona spectatur his se

Personæ attributa sunt animi, corporis, & fortunæ bonæ.

Nam locus, tempus, causa, & modus rei attributa sunt.

rè modis, noīe, natione, patria, genere, dignitate, fortuna, corpore, institutione, moribus, Virtute, arte, cōditione, habitu, vultu, incessu, oratione, affectu, &c. quæ sunt attributa personis, explicata etiā a nobis in Tabulis Dialecticis, sub capite de locis personarū. Res ita consideratur: an illa potuerit ab illo homine, illa causa, illo loco, illo tēpore, illo modo fieri. Hac enim ratione circumstantiæ omnes inter se cōiunguntur. Causa, ut ira, spe lucri, ebrietate, amore, misericordia, &c. factū esse. Tēpus, ut die, noctu, die festo, profesto, fasto, nefasto, etc. Locus, ut in templo, in lupanari, in sylva, etc. Modus, ut clā, palā, violēter, impotenter, insidiosè, imprudenter, casu, &c. Eodem & facultas refertur & occasio, quæ tēpori subijcitur. In exemplo quod modo posui sic quæri potest:

T
pote
Quid
subli
urbē
occaf
singu
hosti
didit
sua t
na. Q
tuna
raro
Pero
aliqu
uer,
Ac
I
eloq
ut a
aliqu
No
pos
ber
ten
ma

potest: Quis? Horatius Cocles solus sustinuit.
 Quid? Totum hostium agmen. Vbi? In ponte
 sublicio. Quando? Bello Hetrusco hostibus in
 urbē irrumperē conātibus. Quomodo, & qua
 occasione? Occupato primo pontis aditu, modo
 singulos prouocās, modo increpās oēs impetum
 hostiū retardauit, donec post tergū suū pontē
 vidit abruptum. Quibus auxilijs? Incredibili
 sua tantū fortitudine, & indefatigabili pug-
 na. Quāobrem? ne totius imperij Romani for-
 tuna semel vno momēto corrueret. Cōfutatio
 raro incidit, quōd certa, nō ambigua laudētur.
 Peroratio breui enumeratiōe colligit insignia
 aliquot eius facinoris cōmoda: & affectus mo-
 uet, quos in demōstratione personæ diximus.
 Ac cōtrarijs locis factorū vituperatio ducitur.

De demonstratiōe rerum.

In demonstratiōe rerum, veluti pacis,
 eloquentiæ, historiæ, &c. exordia tractātur,
 ut antè docuimus. Sæpè ducuntur ab insigni
 aliqua laude eius rei, de qua dicendum est.
 Nonnunquam omisso diligētiori exordio, pro-
 positio, quæ narrationis loco profertur, adhi-
 beri per cōmendationem solet in hanc ferè sen-
 tentiam: Nulli scriptores melius de rebus hu-
 manis meriti sunt, quàm ij, quorum studio res
 gestæ

gestæ superiorum seculorum memoriæ prodita sunt. Huc partitio succedit. Confirmatio laudes refert. Argumenta laudum sumuntur ex locis, honesto, utili, iucundo, possibili, &c. Honestas antiquitatem, originem, inuentores, & rei dignitatem ac præstantiam complectitur. Huc loci dialectici referuntur, cause efficientes, & ipsæ rerum definitiones, ex quibus laudis ratio omnis ducitur, ut si philosophiam laudans voces donū Dei. Utilitas & usus cōmoda rei profert, continetq; locos dialecticos, effecta, fines, partes, &c. Circumstantiarum hic quoq; habēda ratio est: docebimus enim, quibus, quādo, ubi, cur utile sit. Quādo facilitas laudanda sit, aut contra difficultas, prudens orator considerabit. Confutatio iisdē quibus confirmatio locis vitur, & quæ ab adversariis vel obiecta sunt, vel obiici poterant, diluit. Peroratio potissima colligit argumētā, & affectus mouet. Atq; hæc quidē laudationi proposita sunt. Vituperatio verò contrariis ex locis cōstat, quibus ostendendum est, rem inhonestam esse, inutilem, iniucundā, non necessariam, &c. Ad eundē ferè modū loca laudantur, ut regiones, vrbes, domus, agri, mōtes, fluvij, fontes, aliaq; multa. Regiones laudantur ab an-

Tractatio honestatis & utilitatis.

De locorū demonstratione.

Laus regionū

ab an-

ab antiquitate & primis cultoribus, ab am-
 plitudine, situ, principibus, Urbium frequentia,
 fertilitate, tuto itinere, fortitudine bellica, hu-
 manitate, studijs, aeris clemētia ac salubritate,
 etc. Urbes quoq; laudantur ab antiquitate, or-
 rigine, cōditoribus, situ, munitioibus, principi-
 bus, Reip. legibus & institutis, religione &
 scholis, à populi frequentia, ab ingenijs & stu-
 dijs, à fortitudine & Urbanitate, à domorū ele-
 gātia, vicorū latitudine & mūditiē, à variarū
 rerū copia, à cali tēperie & amœnitate, &c.

Flumina laudantur ab ortu, scaturigine copio-
 sa, velocitate, colore, à pisciū generibus et mul-
 titudine, ab alijs fluijs quos recipiunt, à locis
 quæ alluunt, à nauium frequentia, & alijs cōmo-
 ditatibus. Domus laudantur ab area, atrio, am-
 plitudine, figura, materia, cubiculis, penetrali-
 bus, à situ & prospectu, ab horto, à puteo vel
 fonticulo, etc. In agrorū cōmēdatione spectari
 solēt hæc: amœnitas loci, fertilitas, et vbertas
 frugū & fructuū, varietas pomorū, arborū et
 herbarū genera, cultura, & prædia, &c. Mō-
 tes laudantur à magnitudine, à radicibus, à mi-
 raculis, & prodigijs, et rebus memorabilibus,
 à frugū vbertate et copia. Dicitio seu figura di-
 cendi generis demonstratiui libera est virtutē
 præ-

Laus vrbis.

Laus flumi-
num.

Laus domo-
rum.

Laus agro-
rum.

Laus mon-
tium.

Dicitio gene-
ris demonstra-
tiui delib. &
ind.

predicans & exornans: Deliberatiui grauis
ac prudens: Iudicialis vehemens & concitata.

De genere deliberatiuo.

Deliberationis finis est vtilitas, eaq; cum
honestate coniuncta, vel vt Antonio apud
Cice. & Quintiliano placet, dignitas. Ex tri-
bus illis statibus, de quibus infra dicemus, an
sit, quid sit, Quale sit, duo serè in deliberatio-
nes incidunt, an sit, & quale sit, vt, sintne di-
scèda litera græcæ. Et, sintne honestæ, vtilis,
necessariæ, &c. Illud quoq; spectari maximè
solet, an fieri possit, & an fieri debeat, de quo
deliberatur. Itemq; an expediat, & vt expe-
diat, an huic, hac etate, hoc tēpore, &c. Exē-
plis hoc genus est potissimū illustrandū. Nam
futura è præteritis certius colliguntur, & alie-
næ fortunæ successu audientiu animi, vel de-
mittuntur, vel eriguntur. Tractatur exordio,
narratione, propositione, caterisq; partibus.
Exordio semper aliquo vtendū est. Nec enim
abrupta placere potest oratio, nec vndè libuit,
incipere licet. Hic tamen breuiora solent esse
principia. In senatu & in cōcionibus eadē est
ratio, quæ apud iudices, conciliandæ beneuolē-
tiæ, hæc orator à sua persona captabit, si dixe-
rit, se nulla cupiditate, nullo metu, nullo odio,
alioue

Lib. 2. de
Orat.

Lib. 3. cap. 10
Instit.

Quintilia.
lib. 3. cap. 8.

aliò de quoquam affectu adductū. In publicis consilijs docilitas est necessaria. Priuatæ consultationes non videntur egere conciliatione, quòd ei quisque conciliatus est, què consulit. Non solum autè hic sumuntur exordia ab officio personæ, verumetiam à necessitate vel utilitate rei, à periculi magnitudine, & ab alijs rebus. In hoc genere moderatus orationis ingressus probatur. Narrationè priuata quidè deliberatio non admodum requirit, sed conciones postulant. Tum demum verò narramus, cum gestum aliquid erit, ex quo nostra deliberatio nascitur. Ut pro lege Manilia narrat Cicero, Bellum geri cū potentissimis regibus, vnde nascebatur consultatio de imperatore deligendo. Narrationis igitur loco propositio- ne per amplificationem elata vtemur, quæ nunquam omitti potest, vt pacem suasuri, paucis proponemus, nos de pace humanæ societatis cõseruatrice cõsiliū daturus prodiiisse, &c. Partitio rerū ordinè de quibus dicturi sumus ostendit. Confirmationis loci sunt: honestum, vtile, incundū, possibile: ad quos, vt ante dictū est, reliqui referri possunt. Atque hi quidem in exhortando adhibentur. Dehortationes, contrariis locis constant, turpi, pernicioso, molesto,

lesto, difficili, periculoso, etc. Honestas sumitur ex legibus, & natura, & virtutum descriptionibus, quæ pertinent ad locos dialecticos, ex definitionibus & causis efficientibus. Hæc dignitas, gloria, fama & infamia referuntur, quæ plurimū in deliberando valēt. Utilitas & facilitas exaggeranda sunt. Incommoda, & quæ difficilia videbuntur, attenuanda erunt. Spectatur aut facultas tum in viribus ingenij, corporis, & rerū externarū, veluti amicorum, opū, dignitatis, autoritatis, &c. in circumstantiis temporis, loci, modi, &c. Necessariū reliquis omnibus violentius vrget, & ad utilitatem Fabio refertur, itemq; a Cicerone in partitionibus oratorijs, vt sit necessitas utilitas necessaria, sine qua salui liberue esse nō possumus. Duplex enim est necessitas, vt idē Cicero scribit in secundo de Inuentione libro: Vna simplex & absoluta, quæ nō cadit in deliberationem: altera cum adiunctione, siue exceptione, siue conditione, qua vel grauiorū metu faciendum aliquid proponitur, vel honestati, incolumitati, aut etiā cōmoditati consulendū, de qua hic loquimur: vt si necesse dicas esse dedere urbē, nisi fame perire malint: necesse liberare socios, fines defendere, si dignitatem retinere, si

*Necessarium
in delibera-
tionē cadit.*

Vitam

vitam cōseruare volumus. Confutatio diluit, quicquid ab aduersario possit obijci. Peroratione colligit Orator quæ firmissima sunt, rerumq; gestarū exemplis, quæ plurimū in hoc genere valere diximus, hortatur & affectus mouet. Huius generis exempla passim obuia sunt in poematis & historijs, & in epistolis. Vnus Linius multa suppeditabit. Cicero Philippica 7. suasoris & dissuasoris partes agit. Suadet bellū cōtra Antonium: Si pace frui volumus, inquit, bellum gerendū est: si bellum omitterimus, pace nunquam fruemur. Dissuadet pacem, quia turpis est, quia periculosa, quia esse non potest. His tribus argumētis absoluta dissuasione perorat his verbis: Nolite igitur velle quod fieri non potest, & cauate per deos immortales, P.C. ne spe presentis pacis perpetuam pacem amittatis.

De genere iudiciali.

Finis generis iudicialis, vt ante diximus, est equitas. Partibus orationis hoc genus constat ijs, quibus omnis perfecta oratio. In exordio benevolentiam aut à nostro officio, aut ab eius pro quo dicimus cōmiseratione, aut ab aduersarii qui periculum innocenti faceffat inuidia, aut à iudicis persona ducimus. Attētio magni

magnitudinem causæ cōmemorat. Docilitas
 perspicuitatem & breuitatem pollicetur, ac
 summam causæ indicat. Narratio rem gestam
 exponit, multis passim suspicionibus tāquam
 seminibus argumentorum sparsis, quam inde
 ducemus, vnde causa nostra maxime fit veri-
 similis, & vsque eo prosequemur, dum id in-
 cidat, quod in controuersiam adductum est.
 Ex narratione questio, seu status, seu propo-
 sitio ducitur, quæ causæ commemorationi sta-
 tim succedit, quod confirmationis omnis caput
 est. Confirmationis loci pro statuum varietate
 sunt diuersi. Refutatio aduersariorum senten-
 tiam reprehendit. Peroratio propositionem &
 argumenta potissima repetit, & affectus mo-
 uet, quibus aut ab accusatore iudex inflam-
 metur, & odium reo concilietur: aut à defen-
 sore ad misericordiam fleatur. Cū autem
 in hoc genere varij sint, vt modo dictum est,
 pro diuersis statibus loci: quid sit status osten-
 damus. Statum seu constitutionem Rhetores
 vocant id, de quo controuersia est, caput sine
 summam causæ, ac totius orationis veluti sco-
 pum, ad quem omnia debent argumenta dir-
 gi. Neque verò solum in iudicijs spectatur sta-
 tus: sed in alijs etiam causis animaduerti po-
 test,

status seu
 constitutio.

test, ut in demonstratione, sitne laudandum
 aliquid aut vituperandum: in deliberatione,
 sitne utile, honestū, necessarium, possibile, fa-
 cile, &c. Sed hic diligentissimè debet obser-
 uari status; id est, quod orator precipuè sibi
 obtinendum, & index spectandum maximè
 intelligit, & velut cardo, in quo tota causa
 vertitur, quem nisi primum inueniat orator,
 multa in argumentando aut aliena, aut inuti-
 lia, aut ipsi etiam nocitura dicturus est. Sta-
 tus triplex est, Coniecturalis, cum queritur
 an sit factum: finitiuus, cum quid sit factum:
 & iudicialis, cum quale sit queritur, qui sta-
 tus qualitatis appellatur, & iurene an iniu-
 ria sit factū. Nascitur status ex intentione
 accusatoris, & depulsione rei: quorum ille
 crimen infert, hic diluit ac propulsat, vel in-
 ficiendo, vel definiendo, vel iure factum de-
 fendendo, ut, occidisti Aiacem Vlyse. nō oc-
 cidi. status, an occiderit? Fecisti sacrilegium.
 non sacrilegium, sed furtum feci. status, quid
 fecerit? Illud coniectura, hoc finitione tracta-
 tur. Interfecisti Clodium Milo, interfeci qui-
 dem sed iure. status, an iure occiderit? Re-
 perto statu querenda sunt ratio & firma-
 mentum. Ratio τὸ αἰτιον id appellatur, Ratio.

Coniecturalis.
 An sit factū.
 An futurum.
 An fiat.

D quod

quod criminis depellendi causa reus adfert,
quod nisi attulerit, nullum erit iudicium. Fir-

Firmamentū.

Vide partit.

Cic. lib. 1. de

Inuēt. & Cor

nific. ad He-

rennium.

Iudicatio si-

ne qua de re

agitur. Cic.

in Topic. siue

disceptatio.

in Partit. il-

lud in quo

quasi certa-

men est.

Quin. il. lib.

3. Cap. vlt.

mamentum est id, quod continet accusatio-

nem, & σύνεχον græcè dicitur, infirmatio

rationis allata. Iam ex ratione & firmamen-

to κρισιμειον existit, seu iudicatio, siue qua

de re agitur. Exempli causa. Intentio sit: Sa-

critegus es: Depulsio, non sacrilegus sed fur-

status seu questio, quid sit, quòue nomine ap-

pellendus? Ratio: Rem enim profanam sustu-

li redditurus quadruplum. Firmamentum: sed

ex aede sacra depositam pecuniam surripuisti.

Iudicatio: Sacrilegium ne fecerit an furtum,

qui profanā pecuniam ex aede sacra sustulit?

Item, Intentio est: Occidisti Clodium. Depul-

sio: Occidi, sed iure. Status, Iurène id an in-

inuria fecerit? Ratio: Nam insidiatorem ius

est occidere. Firmamentum: At hominem in-

demnatum occidere tibi non licuit. Iudicatio:

An iure Milo insidiatorè Clodium indemnatum

occiderit? Plura autem possunt ad vni-

cam rationè adferri firmamenta, & ad vnum

firmamentum plures rationes. Sed in cōiectu-

rali statu nec ratio nec firmamentum queri-

tur, sed ex intensione & depulsione iudicatio

constituitur, quæ eadem erit, & status &

questio,

T
que
ga, sen
rum
est, in
plexio
eticis
gus pr
& qu
minat
proba
latine
proba
tinen
sita e
S
tas &
cent
cusa
rum
ne
faci
sun
nen
ma
in

questio. In vnaquaq; oratione quamlibet longa, semper vnus aliquis ex omni argumentorum turba precipuus syllogismus obseruandus est, in quo pars extrema qua conclusio seu complexio dicitur, status est, vt in tabulis dialecticis ostendimus: sumptionū verò, quas vulgus premissas appellat, ea, qua manifesta est, & questioni fidem facit, αἰτιον seu ratio nominatur: altera qua controuersa est, & cui probando ratio adhibetur, κριτικον græcè, latine indicatio vocatur. Indicationis autem probatio σὺνδεχον appellatur græcè, latine continens seu firmamentum, in quo vis omnis posita est confirmationis.

In quavis oratione vnus aliquis obseruandus est precipuus syllogismus.

De locis status coniecturalis.

Status coniecturalis duo sunt loci: Voluntas & facultas, qui suspicionem probant, docentque & voluisse & potuisse eum qui accusatur, argumentis à circumstantiis personarum & rerū ductis. Voluntas qualitatē personæ, & causam inducentem ad suscipiendum facinus complectitur. Huius causæ loci duo sunt: Impulsio & Ratiocinatio. Ad impulsio- nem pertinent affectus temerario impetu ad maleficiū excitantes, velut ira, odium, amor, vinolentia. Vt si dicatur Clodius odisse Milo-

voluntatē et facultatē dialectici finē efficiētē causam appellat. Coniectura petitur à circumstantiis. Voluntatis loci. Impulsio.

nem, & ob id extinctum voluisse, argumentum ab efficiente causa ductū est. Hic illa diligenter spectanda sunt, persona, natio, vita integra aut corrupta, studia, natura, affectio animi, habitus corporis, fortuna, & reliqui loci personis attributi. Ad ratiocinationē referuntur, quæstus, premiū, spes cōmodorum, honorum, &c. vel euitatio incōmodorum, infamiae, doloris, &c. Et hinc tanquam ex fine ducetur argumentū, si probemus profuturum Clodio fuisse Milonis interitum: Ex quo probabile sit, Clodium insidias posuisse: si doceamus illud quoque, aliū nemini id bono præterquam reo fuisse, aut alium neminem equè perficere potuisse. Contra defensor negabit fuisse causam, si poterit: sin minus, eam vehementer extenuabit. Deinde inquit esse dicet, eos, ad quos emolumentum aliquid peruenire potuerit, in suspicionem maleficij vocari. Tum id alijs quoque bono fuisse, aut alios quoque facere potuisse. Facultatis loci sunt, signa & rerū circumstantiæ, quibus probatur suspicio. Signum est veluti dictum aut factum antecedens vel consequens, vel cum ipsa re coherens, quod nocentes sequi ferè solet, ut mina, sica deprehensa, titubatio, trepidatio, pallor, rubor

Ratiocinatio

Facultatis loci
ei signa &
circumstantiæ.
Signa.

rubor, & similia signa, quæ sæpè nocètes produnt. A signo antecedente Cicero probat Clodiu' insidias posuisse, non Milonem, quod ille, expeditus in equo profectus sit, hic in rheda cum vxore & liberis. Circunstãtia sunt, velut locus, tempus, occasio, spatium, spes perficiendi, & celandi, modus, instrumenta, vires. Satus coniecturalis dicitur etiam inficialis, coniecturalis quidè ab accusatore, quòd is factum quibusdam coniecturis probet: à defensore verò inficialis, quòd is inficietur & neget. Inficiationis autem ydem sunt loci, qui cõfirmationis. Hic enim defensor singula accusatoris argumenta, quoad poterit, infirmabit, & vel voluisse, vel potuisse negabit, quòd non eo sit ingenio, non ea animi impotentia, non ijs viribus aut opibus. Et quoniam de signis contenditur vel confirmandis, vel infirmandis, duo peculiare defensoris loci traduntur ad contrariam signorum interpretatione: Absolutio & inuersio. Absolutio est, per quã signum vel causam contra nos allatam diluimus, & longè aliter ac aduersarius, interpretamur, Verbi causa: occidisti quia sepelysti: sepelij quidè, nõ vt factũ celare, sed vt à ferarũ laniatu miserũ & derelictum defendere. In-

Circunstãtia.

Coniecturalis unde dicitur.

Vnde inficialis.

Peculiare defensoris loci.

Absolutio.

Inuersio.

uersio signū inuertit, & quod contra nos est obiectum pro nobis facere docet, vt sepeliſti, ergo occidiſti, inuertitur ſic: Imò ſi occidiſſem, non ſepeliſſem. Communes ſunt loci à teſtibus, contra teſtes: à rumoribus, contra rumores: ab argumentis & ſignis, contra argumenta, &c. De quibus Cornificius ad Herennium lib. 2.

De ſtatu finitiuo.

ſtatus finiti
nis, Vide Cic.
Partit.

Vide l. ſacri-
legi. ff. ad le-
gē lul. pecul.

ut supra

Diſpoſitio ſta-
tus finitiuis.

ſtatus finitiuus dicitur, cum de nomine facti queritur. Vt, ſi quis rem profanam è loco ſacro furatus neget ſacrilegium à ſe factū, quòd nihil de rebus ſacris attigerit, ſed finitum eſſe velit: Accuſator ſacrilegium eſſe contendat, quòd è ſacro abſtulerit. Vel ſi quis in domo meretricia pro mæcho comprehenſus neget ſe adulterium cõmiſiſſe, quamuis vxorẽ habeat. Res via & ratione dialectica explicabitur. Diſpoſitio & ordo orationis hic teneri poteſt: Exordiendū eſt, deinde narrandum factū, hinc proponendum, mox partienda oratio, tum noſtra definitio confirmanda eſt, vt cum ipſo facto congruens, & contrariæ deſenſionis ratio refellenda, ſi falſa, ſi turpis, ſi inutilis, ſi iniurioſa ſit, &c. Poſtremo ad cauſam vtiliter perorandum eſt.

De ſta

De statu Qualitatis seu Iuridiciali.

Status qualitatis est, quum factū esse constat, sed quale sit, & iure an iniuria factū sit queritur: vnde & iuris seu iuridicialis status appellatus est. Et quia de vi & natura & de genere negotij controuersia est, constitutio generalis etiam vocatur, vt si quis hominem quidem à se fateatur occisum, sed vel insidiatorem, vel furē nocturnū, vel proscrip̄tū, etc. Sic à Milone Clodium interfectum esse cōstabat, sed iure interfectū insidiatorē Cicero probat. In hoc genere vehementer obijcitur ab accusatore crimen amplificatū attributionibus loco, tempore, persona, modo, & cæteris, itēq; verbis, sententijs & figuris, quæ defensori prudenter omnia & callidè sunt vel refutanda, si possint, vel extenuanda, si nō possint dilui. Partes eius sunt: Exordium, narratio, propositio cum partitione, confirmatio, confutatio, & peroratio. Confirmationis proprij sunt loci: reliquæ partes ex superioribus nota sunt. Confirmationi tribuuntur hi loci: natura, lex, (scripta vel diuina vel humana, tum publica, tum priuata) cōsuetudo, æquū bonū, iudicatum, pactū. A natura seu naturali iure defenditur Milo, qui vi coactus, cū alterutrū ei faciendū

Natu-
re
scriptū
seu lex

esset, & aut occumbendum aut occidendus Clodius, sibi melius esse quam alteri maluit. A lege, vim vi repellere licet, & insidiatore occidere ius est. A consuetudine: licuit semper more patrio vim omnē à capite & vita propulsare. Ab equitate seu equo bono: Quid enim gladij volunt, si his vi nullo pacto liceret? quis tuto facere iter aliquo posset, obsidibus vias sicarijs? Et bene profectò cum latronibus ageretur, si liceat impunè grassari, nemine repugnante. A iudicato seu præiudicio: Sæpè iudicum sententijs liberatū fuisse accipimus, qui vi coactus necem latroni intulisset. Pactum in Miloniana non incidit. Pone conuenisse inter creditorem & debitorem, ut si creditori intra biennium solutum non erit, ius ei sit greges debitoris abigere. Refutationis ijdem sunt loci, qui confirmationis. De duplici statu qualitatis, Absoluto, & Assumptiuo.

Defensori duplex status est. Absolutus, quum simpliciter quod factū est defenditur, veluti cum id quod obijcitur, iure factum esse dicimus. & Assumptiuus, quū per se infirma est defensio, sed assumpta re extranea cōprobatur, veluti cū per se probari factū nequit, sed

Iudicatū exē
pla etiā cōple
ctitur, & illu
siriū virorū
sententias ac
testimonia.

sed extrinsecus accersito colore inuatur, & extenuatur crimen. Assumptiuus status loci sunt quatuor. Concessio, Relatio seu translatio criminis, Remotio, & Comparatio criminis. Concessio dicitur, cum non defendit factum, sed postulat ut ignoscatur sibi reus. Concessionis duae sunt partes, purgatio & deprecatio. Purgatio est, cum reus consulto aut dolo se fecisse negat, factumque concedens culpam remouet. Ea diuiditur in necessitudinem, fortunam, & imprudentiam, quibus honesta aliqua facti excusatio continetur. Necessitudo est, cui nulla vis obisti potest, ut cum se violente impetu coactum fecisse reus fatetur, veluti tempestate, &c. In qua considerandum est, num per culpam in eam necessitudinem ventum sit, num quo modo vis illa vitari potuerit, tum si maxime necessitas fuerit, conueniat ne satis idoneam eam causam putari. Ad necessitudinem fatum quoque refertur. Fortuna seu casus est, cum demonstratur aliqua fortuna vis voluntati obstitisse. Veluti si quis adiecta poena, pecuniam certo loco soluturum se promiserit, & mature domo profectus usque aduersis tempestatibus usque ad diem praestitutam non venerit: hic casum & fortunam excusabit. Eadem hic sunt consi-

Loci status
assumptiuus.

Concessio.
Purgatio seu
excusatio.

Necessitudo.

Fortuna.

Imprudētia.

consideranda, quæ de necessitudine præscripta sunt. Imprudentia est, quum scisse aliquid, is qui arguitur, negatur. Ut si venatoris hasta in feram missa, in hominē inciderit. In hac quaeritur, utrum potuerit scire an non potuerit? Deinde utrum data sit opera ut sciretur, an non? utrum casu nescierit an culpa? Nam qui amore, vino, ira vincitur: suo vitio videbitur nescisse, non imprudentia. Sic reuicientur illa: feci iratus, ebrius, amoris impotētia, &c. Ex coniecturali constitutione quaeritur, utrum scierit an ignorauerit, & satis ne imprudentia præsidij debeat esse, cū factū esse constat.

Deprecatio.

Altera concessionis pars deprecatio est, cū simpliciter misericordiam is petit, quem peccasse & consulto fecisse constat. Exēplū aliquod esse potest, apud Ciceronē in oratione pro Q. Ligario. Huius rarus vsus est in iudicio, nec adhiberi solet, nisi cū pro eo dicimus, cuius multa extiterint præclara facinora, & qui Reipub. causa interdū pericula subierit. Sed in cōcoione populi apud imperatorē vel senatum frequentius vsurpatur. Ratio ignoscēdi petitur ex his locis: Si plura aut maiora officia, quàm maleficia constare videbuntur: si qua virtus singularis aut nobilitas in supplice erit: si qua spes

eum

eum aliquādo vsui futurū ostēdetur: si ille ipse
 supplex, māsuētus, misericors in potestatibus
 probetur fuisse: si non odio, neq; crudelitate,
 sed officio, et certo studio cōmotus deliquerit:
 si tali de causa alijs quoq; sit ignotū: si nihil pe-
 riculi eo dimisso relinqui videatur: nulla demq;
 reprehētio vel suspicio mali. Relatio seu trās-
 latio criminis est, cū fecisse nos nō negamus, sed
 coactos, aut aliorū peccatis laceſitos dicimus,
 ut, promisi, sed metu permotus. Orestes matrē
 interfecit, sed impia patris nece coactus. Mari-
 tus vxorē in adulterio deprehēsam gladio trās-
 fixit, sed rei indignitate & acerbo dolore im-
 pulsus. Imperator milite occidit, quōd in acie
 exclamauerit, vincimur. Milo Clodiū insidia-
 torē, & qui Rēp. vexabat. In hac specie quari-
 tur, verēne in aliū crimē trāsferatur: oportue-
 ritne in ea re peccare, in qua ali' ante peccarit;
 oportueritne ante iudiciū fieri, etc. Accusator
 dicet, nō licuisse de indēnatis suppliciū sumere
 defēsor peccati atrocitatē exaggerabit eorū,
 in quos crimē transferetur. Remotio criminis
 est, cū a nobis nō crimē, sed culpā amouemus,
 et peccati causā vel in rē quampiā veluti legē,
 vel in hoīem, cuius iussu fatemur esse factū, cō-
 ferimus, ut Seruili' Hala Sp. Meliū interfecit,
 sed

Relatio criminis.

Remotio criminis.

sed Dictatoris in su. Licetor in fontem percussit, sed præcepto consulis. Remotio criminis hoc à relatione differt, quòd remotione totum penitus crimè tollitur: relatione minuitur dum taxat culpa rei aliorum peccatis lacesiti.

Comparatio. Comparatio est, cum dicimus necesse fuisse alterutrum facere, & quod à nobis factum est, satius fuisse fieri. Veluti si dux, qui in quo loco deprehensus, impedimentis relictis exercitum fuga saluum educere, quàm nulla spe Victoriae configere maluit, accusetur maiestatis. Hic quaerendum est, fueritne satius, honestius, vtilius potuerit ne vitari, ne in eum locum veniretur: & oportuerit ne ipsum inuisum eorum quorum fuit statuendi potestas, id facere, etc.

De controuersis, ex scripti
interpretatione.

Constitutio legitima, seu status legalis Ad qualitatem pertinere videntur controuersia ex legis aut scripti alicuius interpretatione, cum aut scriptum sit ambiguum aut contrarium, aut discrepans à scribetis sententia, quæ referuntur ad statum legitimum seu legalem, cuius quinque formæ sunt: Ambiguum. Scriptum & sententia, Scripta contraria, Ratiocinatio, Translatio. Præter hos legales, Quintilianus omnes status rationales appellat. Legales

status duplex est, vnus in ratione iuris

gales erunt quinq; si Translatio cum cæteris
 quatuor annumeretur, & Ratiocinatio, quem
 Syllogismum Græci vocant, retineatur: pau-
 ciores erunt, si scriptum & voluntatem, ad
 ambiguum referri posse dicatur. Ex his sine
 controuersia tres ab omnibus ferè sunt recep-
 ti, nimirum, ambiguum, discrepantia scripti &
 voluntatis, & scripta contraria, quos autore
 Cicerone in lib. 2. de Oratore, & in partitio-
 nibus oratorijs rectius ad statum qualitatis,
 quàm finitionis referimus, sicut & Trans-
 lationem, quòd hæc iuris & iniuriæ partibus,
 qui sunt qualitatis loci, potissimum continean-
 tur, quæ tamen quibusdã status esse non vide-
 tur, quod non constituat, sed excludat potius
 actiones, vt aiunt. Nos eam tamen omittendã
 non putantes, postremã reliquis adiunximus.
 Ex ambiguo nascitur controuersia, cum scri-
 ptum duas aut plures accipit sententias, quæ
 vel ex verbi vel orationis ambiguitate colli-
 gitur: vt, Benedicite aquæ supra cælos domi-
 no. Hic queritur à quibusdam, an supra cale-
 stes orbis aquæ sint. Quidam amico gallum le-
 gavit: post mortẽ eius, amicus seruũ petit no-
 mine gallum: heres autẽ se debere dicit. Lege
 quæ traduntur à Dialecticis de homonymia et
 amphi-

& equitatis
 postius ratio
 nalis, alter
 in scripto le-
 gitimus seu
 legalis.

Tria sunt,
 inquit Cic. in
 Top. gĩa que
 controuersia
 in omni scri-
 pto facere pos-
 sunt, ambi-
 guum, disre-
 pantia scripti
 & volunta-
 tis, scripta
 contraria.
 Idem in Ora-
 tore omnia
 ad ambiguum
 & contrarium
 refert.
 Status ambi-
 gui.

Dispositio sta-
tus ambigui.

Status scripti
et voluntatis.

Dispositio sta-
tus scripti &
sententia.

amphibologia . Dispositio: Exordiū recitatio
scripti sequetur, id deinde interpretabimur, ac
docebimus, quod nos interpretamur, id perspi-
cuum esse, & minimè absurdū, ac fieri posse
honestè, rectè, lege, more, natura, bono & a-
quo: quod aduersarius interpretatur e contrario.
Scriptum & sententia cōtrouersiam faciūt,
cū scriptoris voluntas à scripto disside-
retur: vel cum pars altera scripto nititur, alte-
ra voluntate: veluti, si, quod scriptū est, pug-
nare cū equitate, vel absurdi aliquid aut am-
bigui continere dicatur. Ut: Quisquis inflexe-
rit colaphum in dexteram maxillam, obuerto
illi & sinistram, cupienti q; tunicam tibi de-
trahere, permitte & pallium. Et. Facilius est
camelum per foramē acus transire, quā diu-
tere in regnum Dei ingredi. Voluntas autem &
sententia scriptoris ex aliorum locorum col-
latione constat. Lex erat, quæ legatis ferro in-
teremptis statuam decernebat: Seruius Sulpi-
tius legatus ad Antonium missus in legatio-
ne, nō ferro, sed labore legationis periit, Huius
Cicero illum honorem decerni volebat in Phi-
lippicis. In confirmatione scripti hunc lice-
bit ordinem sequi: Exordio recitatio scripti
subiungetur, quæ narrationis & propositio-
nis loco

nis loco fuerit. Argumenta sumentur, primū
 à scriptoris collaudatione, deinde à scripti reci-
 tatione, tum à collatione, quid iudicē sequi cō-
 ueniat, Vtrum id quod diligenter perscriptum
 sit, an quod acutè excogitatum: querendum,
 cur eam sententiam, quæ falso ab aduersarijs
 scripto attribuitur, homo diligentissimus ex-
 primendā verbis non putarit: postremo pro-
 ferentur exempla, & res indicatæ, atq; ostē-
 dendum est, quam periculosum sit à scripto
 recedere, præsertim cū dilucidè, breuiter, com-
 modè, & perfectè scriptum sit. Sententiam
 probaturus exordietur, & scriptum recita-
 bit: deinde cōmodam breuitatē scriptoris lau-
 dabit, qui tantum scripserit, quantum necesse
 fuit: id verò quòd sine scripro facile potuit in-
 telligi, scribendum non putarit. Dicit calum-
 niatoris esse verba & literas sequi neglecta
 voluntate: deinde id quod scriptum est, non
 posse fieri, lege, natura, more, aut æquo bono,
 quæ tamen omnia scriptorem voluisse quam
 rectissimè fieri, neminè dubitare: Contrariam
 sententiam dicet iniquam, stultam, & cū su-
 perioribus & inferioribus collatā nō consta-
 re, aut cum iure, legibus, & natura pugnare.
 Circumstantiarum semper habenda ratio est.

Aequitas

Contrariarū
legū status.

Dispositio sta-
tus contraria-
rum legum.

Aequitas ex causis & effectibus colligitur. Contrariorum scriptorū, ut contrariarum legum status existit, cum duæ sententiæ, aut leges pugnare inter se videntur, aut casu aliquo colliduntur. Veluti, si lex vna iubere aut permittere videatur, et altera vetare. Ut, Furti cōiectus quadruplum restituat. Et, Furi suspendatur. Hic & accusator & defensor suam vterq; legē habet, qua se tueatur. Item: Parendū est magistratui. Etiamne si quid impium præcipiat? Hic repugnantia oritur. Reconciliabimus illa superiora, si doceamus in iure civili noua lege veterem abrogari, vel aliquid de ea derogari, sicut & lege speciali de generali. Scriptum quoq; ius consuetudini interdum cedere. Posteriora desinent pugnare, si dicamus, humanas leges diuinis cedere: Deiq; voluntati magis obedire nos quā hominū oportere. Dispositio orationis hac erit: Exordium: deinde recitandum: mox videndum est, num qua sit abrogatio vel derogatio: tum nostræ legis expositio proferenda est, & perspecta circumstantiarum ratione, si fieri possit, pugnantēs conciliandæ sunt: si non possit, altera penitus reiicienda est, ut inhonestas, iniqua, inutilis. Quod de legibus, inquit Fabi

Quin-

Quintilianus, dico: idem accipi volo de testamento, pactis, stipulationibus, omni denique scripto, idem de voce. Ratiocinationis status est, cum res, quæ propria lege non est comprehensa, ex alijs legibus propter similitudinem iudicatur. Sed hic videndum est, num ea res similis sit ei, de qua queritur, an dissimilis: & quæ sint eius dissimilitudinis causæ: num ex alio aliud necessario colligatur. Qui parentem interfecerit, parricida est, quid? si matrē? aut etiam quemvis propinquum? Cic. in Topicis: Quoniam vsus autoritas fundi biennium est, sit etiam ædium. At in lege ædes non appellantur. Hoc est, quoniam fundum biennio vsucapi lege permisum est, vsucapiantur & ædes biennio. Translationis seu commutationis status est, cum reus litem defugiendo, aut tempus, aut accusatorem, aut iudices mutandos dicit, negatque debere se videlicet accusari apud hos iudices, hoc tempore, hac lege, hoc crimine, hoc modo, hoc loco, hoc accusatore, hac pœna, &c. Hic Iurisperiti consulendi sunt, lib. 44. pandect. tit. 1. & lib. 8. Codicis. tit. de exceptionib. seu prescriptionib. qui docent, quando vel respondendum ad rem sit, vel arte fugiendum iudicij periculum. Confirmatio

status ratio
inationis,

Translatio
seu commutatio
status

Hinc Quintilianus litem
prescriptionis
vocauit,
quam & exceptionem
licebit appellare.

E petitur

petitur ex causis, effectis, legibus, more, &c.
 Dispositio: Exordiemur, deinde narrabimus,
 si quid erit: mox proponemus, tū excipiemus,
 exceptionem confirmabimus, & contraria re
 mouebimus, postremo perorabimus. Vide *Quin-
 tiliam*. lib. 3. cap. 6.

De dispositione, secunda artis di-
 cendi parte.

Dispositio est apta rerum inuentarum col-
 locatio, in qua vel maxime oratoris pruden-
 tia spectatur. Ea triplex est: Prima partium
 orationis, altera locorum & argumentorum:
 tertia argumentationum. Prima duplex est,
 vna artis, qua naturalis ordo seruetur, vt pri-
 mo loco sit exordium, deinde narratio, tum pro-
 positio, & ita deinceps ordine ab arte pre-
 scripto reliquæ partes subiungantur. Altera
 iudicij est, qua nullis præceptionibus tradi po-
 test, & ad rationem temporis accommodatur,
 qua nonnunquam exigente causa ab artis or-
 dine recedendum est, & vel pars aliqua ora-
 tionis relinquenda, vel alia alij præponenda,
 incipiendumque nonnunquam à firma aliqua
 argumentatione, interdum confutatio narra-
 tioni & probationi præponenda, vt in *Milo-
 niana causa* Cicero prius confutat, & præin-
 dicitur

Dispositio par-
 tium oratio-
 nis duplex.

Dispositio ar-
 tis.

Dispositio iu-
 dicii.

dicijis reum liberat, quàm narrare incipit. Et
 in oratione pro Sylla confirmationem præce-
 dit confutatio. Est illud accusatoris, primū cō-
 firmare, deinde refutare: contrarium rei, qui
 prius aduersarij tela retorquet, quàm sua pro-
 fert argumenta. Nihil hic de artificiosa poe-
 tarum dispositione dicere institui, qui consul-
 to naturæ ordinem relinquentes, vel à medio,
 vel à fine auspicari solēt. Cōtra Historici res,
 vt gesta sunt, exponunt, naturæ sequētes or-
 dinem. Locorum & argumentorum disposi-
 tio, sicut omnis rerum collocatio, oratoris iu-
 dicio relinquuntur, ille totius causæ natura be-
 ne perspecta videbit, vnde sit vtiliter exor-
 diendum, de quo nihil certi præcipi potest. Il-
 lud tamen obseruandū est, in oratione Cic. pro
 Archia poeta, itemq; pro M. Marcello, gene-
 ralem quandam studiosis imitandam exordij
 collocandi rationē proponi, quam tradit Her-
 mogenes. Narratio temporū ordinem obser-
 uabit, cui subiiciuntur propositio & partitio.
 Succedit his causæ totius explicatio, cōfir-
 matio, & confutatio. Omnes autem, probatio
 nes & argumenta ducuntur ex locis, quorum
 ea dispositio seruari solet, vt firmiſsimæ pro-
 bationes & primo et postremo loco ponatur,

Dispositio lo-
corum.

Collocatio
exordij.

Narrationis.

Probationis.

In iudicio.
In demonstr.

Collocatio ar-
gumentatio-
num.

ut statim initio moueatur iudex, & postre-
mum argumentorum pondere impellatur: me-
diocres & infirmiores in mediū agmen conij-
ciantur, quomodo ab Imperatore perito solet
acies instrui. Atque hæc quidem in genere iu-
diciali potissimum obseruari debet. In demon-
stratione personæ, discrimina ætatis indicabūt
ordinem: in demonstratione facti & in deli-
beratione primo ferè loco erit honestas, secun-
do vtilitas, tertio facilitas vel difficultas. Ar-
gumentationis hic ferè tenetur ordo atq; di-
spositio, ut posita quæstione, propositio prima
syllogismi seu ratiocinationis pars collocetur.
ex qua vis omnis emanat argumētationis: se-
quatur eius ratio, quæ id quod proposuimus ve-
rum esse demonstrat: tum assumptio, quæ id
quod est in controuersia cum argumento con-
iungit, & mox eius addatur approbatio: po-
stremo complexio, quæ concludit argumēta-
tionem ac perficit. Vide Cic. li. i. de Inuentione.
cuius autoritatem nos etiam in tabulis diale-
cticis sumus secuti, in explicando syllogismo
Rhetorico, cuius partes ita numerauimus, pro-
positionem, propositionis rationē, assumptio-
nem, assumptionis rationē, & complexionē,
seu conclusionem. Harum autem partiū quan-
quam

quam abesse interdum aliqua possit, ut quadripartita sit ratiocinatio, cum alterius sumptionis ratio prætermittitur, tripartita, cum utriusque: tamen absolutissima est ea, quæ constat ex omnibus. Sæpè rationes confirmantur, non raro confirmationes desiderantur. His interdum adiicitur exornatio seu expolitio, quæ rei honestandæ & locupletandæ causa adhiberi solet, argumento iam confirmato.

De elocutione, tertia parte officii oratorii, eaque præcipua.

Elocutio est orationis exornandæ ratio, seu idoneorum verborum & sententiarum ad res inuentas accommodatio, quæ facit ut Latine, ut planè & dilucidè, ut ornatè, ut aptè dicamus. Hæc pars Rhetoricæ maxime propria est, & plurimum præceptis iuuatur, quippe quæ sola constet arte. Cum enim inuentio & dispositio, quæ magis ingenio atq; prudentia comparatur, quam arte, cæteris quoque disciplinis scientijsq; sint communes: sola ornatè copioseq; dicendi facultas oratorum propria est. Oratio commendatur his maxime luminibus: perspicuitate, probabilitate, splendore, iucunditate, ac suauitate, quæ Cicero breuiter in partitionibus explicat. Et apud eundem

Nam ab eloquendo & orator & oratoria, & ipsa oratio dicuntur.

Orationis lumina & gressus dicendi.

Crasſus lib. 3. de orat. Quinã igitur, inquit, dicendi eſt modus melior, quã ut Latine, ut plane, ut ornate, ut ad id quodcunque agetur, apte congruenterq; dicamus? Quatuor hæc ad illa tria dicendi genera ſunt adhibenda, quæ Græci orationis ideas ſeu characteres appellant, quaſi formas figurasq; dicendi, de quibus multi ſcripſerunt, Hermogenes et Demetrius Phalerius, & Cicero in Oratore copioſe, &

Triples orationis genus, ſeu tres ſpecies, & quaſi figura dicendi Humile.
 Fabius lib. 12. cap. 12. Genus dicendi ſeu idea definitur, apta rebus & perſonis orationis forma: quæ triplex ferè traditur, humilis ſeu tenuis, mediocris & ſublimis. Humile dicendi genus ſeu ſummiſſum, ſeu attenuatum dicitur, quod puro atque dilucido ſermone contentum figuras parcius adhibet. Hoc genus in orationibus Atticũ dicebatur, terſum & limatum, philoſophorum diſputationibus uſitatum, & aptũ ſermoni familiari. Sed in hoc illud fugiendum eſt vitium, ne ſit aridum & exanguis orationis genus, quod exile vocatur. Tenui genere Cicero uſus eſt, interdum in Dialogis, in philoſophicis diſputationibus, in episto-
 lis multis, atque etiã in aliquot orationibus, ut pro Cecinna, pro Quintio, pro Roſcio Comædo. Julius Cæſar in Commentarijs, Et Terentius,

T
 rentius
 ſeu m
 quod
 ſima
 gnita
 dicen
 auter
 poſit
 comp
 cetur
 rum
 in ill
 cer,
 cont
 mile
 diſ
 ticu
 gien
 &
 dio
 niti
 pro
 me
 bon
 orn
 on

rentius, & Plautus poetæ comici. Medium
 seu mediocre siue æquabile dicendi genus est, Mediocre.
 quod constat ex humiliore quidem, sed nõ in-
 fima tamen aut peruulgatissima verborum di-
 gnitate, plurimũ suauitatis habens, cui omnia
 dicendi conueniunt ornamenta. Comparatur
 autem hæc suauitas præter alia numeris, com-
 positione, & concinnitate. Ac de numeris &
 compositione ac iunctura verborum infra di-
 cetur. Concinnitas in verborum & sententia-
 rum ornamentis posita est, maximeq; relucet
 in illis schematibus, vt in Oratore Cicero do-
 cet, quibus paria paribus redduntur, contraria
 contrarijs opponuntur, & casus in exitu si-
 miles sunt. Vitium huius generis fluctuans &
 dissolutum appellatur, quod sine neruis & ar-
 ticularibus huc illuc fluctuat: humilemque fu-
 giens figuram nimium a surgit, aut inflatum
 & tumidum vitans humi serpit. Vitur me-
 diocri genere Cicero in Oratione pro lege Ma-
 nilia post reditum ad Quirites, & in Senatu,
 pro M. Marcello, pro L. Cor. Balbo. Subli-
 me seu grande genus est, quod constat ver-
 borum grauium & sublimium ampla atque
 ornata constructione, & plenissima cõpositi-
 one, qualis ferè Ciceronis dictio est in oratione

Sublime ge-
 nus dicendi.

pro Rabirio, pro Milone, in Catilinam prima, in Antonium 2. in Verrem, in Pisonem. Cuius vitium est turgidum & inflatū atq; verborum insolentia horridum. Primo generi propositum est docere, Secundo delectare, Tertio animos concitare. Ex his tribus generibus maxime spectatur eloquentia. Is enim, inquit Cicero, eloquens est, qui humilia subtiliter, & magna graviter, & mediocria moderatè potest dicere: hoc est, ut idem scribit, qui ad id quodcunque decebit, poterit accommodare orationē. Et ita dicet, ut rebus ipsis par & equalis sit oratio. Res igitur magna ut heroica & tragica sublimitatem, atque gravitatem: humiles ut plebea & comica subtilitatē: mediocres mediocritatem requirunt. Atq; hoc illud est, de quo multa Cicero scribit, aptè dicere, de corū in dicendo observare, ut rebus & personis apta sit & congruens oratio. Admonendum hic illud videtur, cum dicimus orationes Ciceronis alias in attenuato genere, alias in mediocri, alias in sublimi versari, id ex earum inter ipsas cōparatione dici, qua rebus ita potestulatibus alia graviore, alia subtiliore dictione tractat, cum nulla ferè sit oratio, in qua non omnia hæc dicēdi genera interdum reperiuntur.

Quis eloquēs?
Is erit, qui poterit parva summis, modica tēperatè, magna graviter dicere.
Cic. in Orat.

Quid aptè dicere.

Miseri genera dicendi.
Cic. in Orat.
At hæc, inquit, interdum tēperanda et varianda sūt.
Quod igitur in accusationum 7. libris non reperitur
genas? quod

riantur.

T
viant
ration
futur
Sed in
ad ex
adhib
dio si
ter il
lia su
cria p
rifice
omni
Eleg
gant
tè di
gnit
& q
prop
sit o
exo
ter
eloc
eloc
spic
ra s
bus

niantur, ut in exordio ferè mediocriter, in nar-
 ratione attenuatum, in confirmatione & re-
 futatione plerunq; subtile, sæpe etiam graue.
 Sed in peroratione ferè vehemens illud genus
 ad excitandas grauiores animi perturbationes
 adhibetur. Verum cum nihil similitudinis coe-
 dio sit molestius, artificiosè rebusq; congruè-
 ter illa dicendi genera misceri solent, ut humi-
 lia subtiliter atq; perspicuè, magna & medio-
 cria pro dignitate dicantur, qua varietate mi-
 rificè recreatur animus auditoris. Elocutionè
 omnem tribus ex rebus constare traditum est,
 Elegantiâ, Compositione, & Dignitate. Ele-
 gantia facit, ut vnumquodque purè & aper-
 tè dici videatur: Compositio, ut distinctè: Di-
 gnitas, ut ornate & ad rerum dignitatè aptè
 & quasi decorè. Elegantiâ grammaticorum
 propria est, qui curant, ut latina & perspicua
 sit oratio, sine qua nulla esse potest orationis
 exornatio. Est enim, ut Aristoteles scribit in
 tertio Rhetoricorum libro, caput atque initium
 elocutionis, emendatè loqui. Quoniam autem
 eloquentia cõstat ex verbis & sententijs, per-
 spiciendum est, ut verba quibus vtaris vsita-
 ta sint, & significantia, & propria, ex qui-
 bus oratio pura & emendata conficiatur.

in Habitu?
 quod in Cor-
 nelii? quod in
 plurimis no-
 stris defensio-
 nibus, &c.

Elocutionem
 diuidunt in
 elegantiam,
 cõpositionè, et
 dignitatem,
 quibus effici-
 tur, ut lati-
 nè, ut planè,
 ut ornate, ut
 ad id quod-
 cunque age-
 tur aptè, con-
 gruenterq; dõ-
 catur. lib. 3.
 de Orat.

Latinam

Ratio pari di-
lucidiq; ser-
monis prima
esse debet.

Fugienda vi-
tia, barbarif-
mus, barba-
ralexis, solæ-
cismus.

Solæcismus
est oratio in-
consequens,
vt ait com-
minianus, te-
ste Sosipatro.

Quæ sit ora-
tio perspicua

Latinā efficiemus orationem, si purū illū Cice-
roni similibusq; scriptoribus Romanis vsita-
tum sermonem conseruemus: eaq; fugiamus,
quæ latinitatē vitiat, qualia sunt, Barbarif-
mus, Barbaralexis, & solæcismus. Barbarif-
mus est verbū contra Latinæ linguæ præcepta
vitiose scriptum aut pronunciatum, quod fit
quatuor modis, adiectione, detractioe, immu-
tatione, & transpositione, vel literæ, vel syl-
labæ, vel tēporis, vel toni, vel aspirationis: ver-
saturq; in orthographia & prosodia, de quo le-
ge Donati libellū, qui cætera quoq; vitia per-
sequutus est, quibus deinde figuras grāmaticas
& tropos adiunxit. Barbaralexis Barbara et
peregrina dictio, vt bladum pro frumento, re-
cōpenso pro cōpenso, &c. Vtrunque vitium est
in verbis singulis: Solæcismus autem est in cō-
iunctis, vitium Latinæ consecutionis, quod fit
immutatione generum, casuum, numerorum,
personarum, temporū, qualitatis verborum,
modorū, &c. Nam vt in simplicibus verbis,
inquit Cicero, quod nō est Latinū, sic in con-
iunctis quod non est consequens vituperan-
dum est. Perspicuam efficiemus orationem
& apertam, si verbis vsitatis & proprijs e-
ius rei, qua de agimus, vt amur, & quæ perspi-
cuitati

cuitati aduersantur vitia fugiamus, qualia sunt *ἀκρολογία* & *ακρολογία*, quæ nō vititur propria verbi significatione, vt sperare pro timere, & promittere pro minari. Virg. Promissi vltorem, & cōtra minari pro polliceri. Horat.

2. Serm. saty. 3. Atqui vultus erat multa & præclara minātis. *Amphibologia*, quæ sensum dubiū facit, & multis modis fieri potest. *Eclipsis*, defectus, quæ inter figuras grāmaticas explicabimus. *Brachylogia* breuior quàm oporteat, & cōcisa nimis oratio. Contrarium vitium est *Macrologia*. Sed merito laudatur breuitas integra, quæ inter virtutes orationis annumeratur, cū dilucidè multa paucis cōplectimur.

Hoc male imitantes sequitur obscuritas, vt Quint. ait li. 8. c. 3. *Hyperbatō* est ordinis perturbatio, & *Synchesis* confusio, quū omni ex parte verborū ordo perturbatur. Virg. Treis notus abreptas in saxa latentia torquet, Saxa vocāt Itali medijs quæ in fluctibus aras. Verborum in his versibus ordo est: Notus torquet tres scilicet naues abreptas in saxa, quæ saxa latentia in medijs fluctibus Itali vocant aras.

Horat. Nāq; pila lippis inimicū et ludere crudis. Ordo est, ludere pila est inimicū lippis & crudis. *Ἀνοικονόμητος* male collocatū, cū nihil

Quæ vitia.
Obscuri species.

Acyron non proprium.

Amphibologia.
Eclipsis.

Brachylogia.

Macrologia.

Hyperbaton.
Transgressio.
Synchesis.

Ἀνοικονόμητος

recte

- Compositiois et dignitatis vitia referuntur ad tria cavita, barbatum, obscurum, & inornatum.** **Inornatum.** rectè & suo loco dispositum est. Et ut cætera pergam enumerare vitia & compositionis & dignitatis, quæ referuntur omnia ad capitata tria, barbarum, obscurum, & inornatum, cum de duobus dictum sit, nunc de postremo dicendum est. Inornatum vocatur, cum sua verbis abest dignitas, atque elegantia seu ornatus. Eius genera sunt hæc: Pleonasmus, quo superuacuis oneratur verbis oratio, ut Ore locuta est. Perissologia, superuacua locutio, qua sine rerum pondere adijcitur aliqua sententia. Eadè vel certè maximè cognata videtur esse
- Macrologia.** Macrologia, longior quàm oporteat sermo, ut apud Liuium: Retro domum, vnde venerant, abierunt. Tautologia, eiusdem verbi aut sermonis iteratio. Ut Egometipse, &c. Periergia, superuacaneus labor, & mala ac stulta copie confectatio. Tapinosus, qua rei dignitas verbi humilitate deprimatur, ut verruca montis, pro cacumine montis à M. Varrone posita, teste Gellio. Virg. In gurgite vasto, pro in mari. Mosus, oratio tenuior magnis rebus accommodata. Contraria mosi est κομφολογία, cum res tenues oratione tumidiore efferuntur. A-
- Asiatismus.** Asiatismus est inane rebus orationis genus. Cacophaton, seu Aeschrologia.
- Cacophaton, seu Aeschrologia.** cacophaton siue Cacophaton, siue Aeschrologia di-

gia dicitur, cum in obscœnum intellectum
 detorquetur sermo. Ut arrige aures Pamphile.
 Vel cum iunctura durè cohæret. Virg. Nume-
 rum cū nauibus æquet. O fortunatam natam.
 O Tue tute Tati. Cacoze lia, peruersa æmula-
 tio, ut si quis iudicio carens id consecetur, cui
 par esse non possit, vel imperitè aliquid imite-
 tur boni specie deceptus. Aschematiston, id
 est, malè vel ineptè figuratum, figuris carens.
 Huic non dissimilis est Homœologia, cum to-
 ta est vnius coloris oratio, nulla varietate aut
 suauitate fastidium leuans. Contrariū vitium
 περιλογία, nimium depicta, & in qua nihil
 rectum aut proprium sit, oratio, qualis est fer-
 mē sermo Apuleij & eius imitatorū. Sorisif-
 mos, inepta quedam sermonis coaceruatio ex
 varijs idiomatibus apud Græcos, & apud nos
 ex verbis barbaris & Latinis, proprijs & in-
 proprijs, obsoletis, & nouis, figuris poeticis et
 oratorijs. Hæc vitia tradita sunt, aliâq; non
 nulla, ut cognita facilius euitentur. Composi-
 tio est verborum apta & cōcinna suauiterq;
 numerosa constructio, qua lenis & æquabilis
 suisq; modulus perpolitā fluat oratio. Eius tres
 sunt partes: iunctura seu coniunctio, ordo, &
 numerus. Hac compositione quanquā oratoris
 utantur

Cacoze lia.

Aschemati-
 ston.

Homœologia

περικλογία

σορισι-
 μος

Compositio

complectitur

iuncturam,

ordinem, &

numerum.

Compositio
communis.

Iunctura.

Ordo.

Fab. lib. 9.
cap. 4.

De vocaliū
concurſione.

Utantur potissimū, negligentius verò ceteri
scriptores, præsertim in epistolis, & sermone
familiari, ac disputationibus philosophicis: cō-
munis tamen omnium est apta verborū cōstru-
ctio, qua leniter ingrediatur, ac nusquā offen-
dat oratio: in qua præcipitur, ut caueatur pri-
mū crebra vocalium cōcurſio: Deinde eiusdē
literæ, aut syllabæ, aut dictionis vel initio, vel
in fine frequētatio, & insuavis ac sibilās lite-
ræ S. geminatio, plurium vel longarū vel bre-
uiū syllabarū, vel monosyllabarū continuatio:
postremò incōcinna verborū traiectio, & or-
do perturbatus. Præcipitur & illud cauendū,
ne decreſcat oratio, ne grauiori leuius aliquid
subijciatur. Augeri enim & insurgere debet
sentētia. Traditur hoc quoq; , ut ne turbetur
naturalis rerum ordo, ut viros ac fœminas, diē
ac noctē, ortū & occasum dicas potius, quam
retrosum. De vocalium concurſione, quando
non semper ea vitari potest, id admonendum
est, non solum ut aurium consulamus iudiciū,
quod primum est, verū etiam quas Cicero
vocales sæpius, quas rarius coniungere soleat,
obseruemus. Raro cōiunxit A & E, A &
I, O & E, O & I, A & V, A & A, quæ in-
suauem sonum efficiunt, vastum & hian-
tem.

tem. Paulo sæpius ille coniunxit E & A, I et A, E & O, I & O, V & A, quæ sonant suavis. Spectatur & in singulis literis cum vocalibus tum cõsonantibus vel amplitudo soni, vel tenuitas, vel asperitas. Ex vocalibus A et O, clarissimè & plenissimè sonat, E & V, tenuiter, I omnium tenuissimè. Ex consonantibus ample sonat B. M. P. asperè R & X, atq; etiam F: clarè L & N, quum vel subijcitur L, his literis, C, F, G, P. vel in fine ponitur, & N, in fine & in initio: leniter L præcedens vocales, tenuiter geminatũ, & N in medio, & T, D, S, Z: cetera media censentur. Compositio Rhetorica facit, vt leni cursu faciliq; lapsu profluat oratio, quibusdã quasi vinculis extremas potissimũ mēbrorũ partes numeris astringens. Hæc duabus in rebus posita est, periodis & numeris. Periodus est oratio, quæ plenam aliquam & aptè coherentibus inter se partibus perfectam, numerisq; congruētibus astrictam sententiam suo ambitu cõpletur, hoc modo: Si quantum in agro locisq; desertis audacia potest: tantum in foro atque in iudicijs imprudentia valeret: non minus in causa cederet Au. Cecinna Sex. Ebutij imprudentiæ: quam tum in vi faciendã cessit audaciæ.

Compositio.
Rhetorica periodos & numeros cõpletur.

Periodus.

Periodi

Partes pe-
riodi.

Ex Aquila
Romano.

Comma est
pars mēbris.

Colon pars pe-
riodi.

Quant mēbris
ab eluatur
periodus.

Quādo perio-
dis vidēdū.

Periodi partes præcipuæ sunt cōmata seu inci-
sa, & cola, seu membra. Comma pars est ora-
tionis nondum quicquam absolutè significans,
ex duobus aut pluribus verbis constans: quale
est, Et si vereor iudices. Colon perfectè quidē
aliquid significat, sed iustam nō absolvit perio-
dum, & suspendit magis, quàm perficit sen-
tētiā, hoc modo: Et si vereor iudices, ne tur-
pe sit pro fortissimo viro dicere incipientem ti-
mere. Quemadmodum autem colon interdum,
si breue sit, comma nominatur, itemq; cōtra,
si comma longum sit, coli nomen accipit: ita si
colō periodi pars non sit, sed ipsum per se per-
fectam sentētiā reddat, periodus appellabi-
tur, seu monocolos, seu simplex. Constat am-
bitus ex mēbris minimū duobus, aliās tribus,
nonnunquam quatuor, atque etiam interdum
pluribus. Cic. in Orat. E quatuor quasi hexamē-
trorum instar versuum quod sit, constat ferè
plena comprehensio. Et ut scribit Demetrius
Phalerius in lib. de Elocut. Ex ambibus ij
quidem qui sunt minores, ex duobus membris
constituuntur: maximi verò ex quatuor. Funt
etiam quidam, qui tribus membris, quidam qui
vno continentur, quas simplices continuatio-
nes appellamus. Periodis aut non semper om-
nibusq;

in
 a seu inci
 s est ora-
 gnificans,
 ins : quale
 ete quide
 luit perio
 ficit sen-
 es, ne tur-
 uentem ti
 interdum,
 q; cōtra,
 ipit: ita si
 er se per
 ppellabi
 stat am-
 as tribus,
 interdum
 i hexame
 stat ferè
 emetrius
 bitibus ij
 membris
 uor. Fuit
 idam qui
 rnuatio
 pper om-
 nibusq;

in
 busque locis utimur, sed ut Quintilianus
 docet, in proemiijs potissimum, in laudibus ac
 vituperationibus, in locis cōmunibus, in am-
 plificationibus, in epilogis. In medio dicendi
 genere artificiosa plerunq; sunt & longiores
 periodi, ut etiam in exordijs orationum Cice-
 ronius. In graui sunt itē artificiosa, sed minus
 longæ, & in hoc plura membratim & casim,
 quam in illo dicuntur. In subtili liberiores sunt
 ac breuiorēs, & membratim ac casim magna
 ex parte tractatur oratio. Vehemētes affectus
 & acriores cōtentiones, crebris incisio- & mē-
 bris efferuntur. Et narrationes aut membris
 aut periodis laxioribus. Sed, quod in omnibus
 obseruari debet, hic vitāda satietas est, ne fre-
 quentia periodorum fastidiū pariat, aut caesa
 vbiq; oratio scriptoris imperitiā arguat.
 Quare suo queq; loco permissa pro conditione
 rerum accommodentur. In epistolis familia-
 ribus (nam epistole interdum graua tractāt
 argumenta.) In dialogis & Philosophorū di-
 sputationibus rariores sunt periodi, frequētia
 cola, & commata, quibus sermo quoque fami-
 liaris ferè constat. Numerus est certa quedam
 tēporis in syllabis obseruatio, modulis quibus-
 dā astringēs orationē. Sed hic à poetico nume-

In tenui di-
 cendi genere
 numeri & pe-
 riodi minus
 obseruantur,
 satis est, si nō
 vagetur, aut
 nimis dissolu-
 ta sit oratio.
 De numeris,
 vide Cicero.
 in Orat.

ro seu versu plurimum differt. Versus enim certum habet ordinem & finita spatia: numerosa autem oratio similis est numerorum, non planè è numeris constans, sed maximè à versu, quo nihil est in oratione soluta vitiosius, abhorrens. Adhibetur numerus potissimum in periodorum principijs, nonnunquam

Qui pedes in medijs.

Qui pedes in principijs.

Qui pedes in clausulis.

Ultima cuiusque clausula syllabæ censetur cõmonis, ut in Oratore Cicero docet.

& in medijs, maximè vero in clausulis. Medijs in partibus minus obseruatur pedes: in his amplissimi sunt pæan primus - uuu, & quartus uuu -, creticus - v -, bacchius v - -, dochmus v - - v -. Pedes à Cic. principijs orationis atque etiã cõprehensionũ & membrorum ferè dantur: Spondeus - -: Dactylus - vv: Anapaestus vv -: Creticus - v -: Pæan primus - uuu: Amphibrachys v - v. Moloßus - -: Dochmus v - - v -: Iambus orationis initio, quia numerum habet humiliores, non congruit, sed pe-

riodis & colis adhiberi potest. In clausulis ab eodem maximè probati sunt Dichoreus seu Ditrocheus - v - v (cui Creticus optimè præ-

ponitur vel Bacchius v - -, vel Spondeus, inconcinne Tribrachys, non rectè Dactylus, ne desinat in Sapphicũ.) Pæan quartus & Spondeus, seu Dactylus cum Bacchio - uuu - -: Creticus iteratus - v - - v -: vel Creticus cum

Dactylo

Dactylo - u - - u u . Communis enim censetur
 Ultima cuiusque clausule syllaba . Bacchius
 u - - : Creticus - u - : Chorus cum Moloſſo si
 ue Creticus cum Spondeo - u - - - : Spondeus
 & Bacchius - - u - - : Dochimus qui constat
 ex Bacchio & Iambo , siue Iambo & Cretico
 u - - u - : Dispondeus - - - - si precedat Cho-
 reus , qui numerus grauitate plenus indicatur .
 Sed cauendum est , ne nimis numerosa videat-
 ur oratio , neue deprehendatur affectatio , tum
 ne similitudine & cōtinuatione fastidium pa-
 riatur , quod ut euitetur , permiscendi pedes
 sunt & grata utendū est varietate , sed au-
 rium semper adhibito iudicio : & pro diuerso
 orationis genere vel angustæ & concise , vel
 collocatæ & diffusæ , numeri quoq; vel anou-
 stiores ac demissores , vel grandiores ac subli-
 miores querendi sunt . Cum enim tria sint di-
 cendi genera , tenue , sublime , & mediocre , te-
 nui cōueniunt maximè Iambus , Chorus , Tri-
 brachys , Moloſſus , Diūabus , Antispastus , qui
 constat ex Iambo & Choro , Choriambus , Di-
 chorus . Sublimi Pæon , Creticus , Bacchius , Pa-
 limbacchius , cōiuncti Dactylus & Bacchius ,
 Creticus & Spondeus siue Chorus . Medio
 præcipui tribuuntur Dactylus , Spondeus ,

Adhibendum
 est aurium iudicium
 sed principum
 oratorum
 lectione dili-
 genter infor-
 matum .

*Anapestus, Scoli*us seu *Amphybrachus*, con-
 stans è breui longâ & breui, *Dichoreus*, *An-*
tispastus, *Choriambus*, *Ionicus maior* -- vv &
 minor vv --. Cumq; pedes sint alijs alij celerio-
 res & tardiores, nec eodẽ modo fluere debeat
 oratio, sed vt rebus ipsis par & æqualis sit,
 aliàs incitatus, aliàs tardius, & cõtentiones,
 vt Cicero docet in *Oratore*, cursum requirant
 ac celeritatẽ, expositiones ac narrationes tar-
 ditatem: intelligendũ est, eam nõ solũ in pedũ
 breuitate vel tarditate, verũ etiã periodorũ
 spectari. Sed hic admonendũ est, quod eodem
 libro Cicero præcipit, vt ita pedes hi inter se
 misceantur ac temperentur, ne delectationis
 aucupium & quadrandæ orationis industria
 possit animaduerti. Vt enim nimia eorum ne-
 gligentia, ita nimia cura & sollicitudo vitu-
 perari solet. Non bene claudunt duo *pyrrichij*,
iambus et *pyrrichius* vel *diambus*, *anapestus*
 & *spõdeus*, *tribrachys* & *molosus*. Cur ma-
 lè claudãt duo *dactyli*, iteq; *dactylus* & *spõ-*
deus, ea causa est, quòd illi in *Asclepiadeum*
 desinãt, hi in *heroicũ*, qui *versum* etiam effi-
 ciunt *Adonium*. Nec probantur in clausulis
 plures syllabæ breues, nec satis gratus est eru-
 ditorum auribus *anapestus*. Permissio verò
 longâ-

Inconcinna
 clausula.

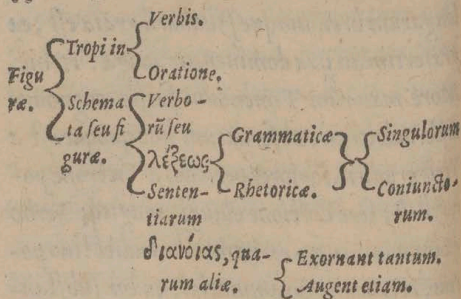
TABVLA RHETORICES. 85

longarum breuiumque syllabarū grata est, ea
 praesertim, in qua dominantur longæ: ut hic,
 More maiorum: Timendum fuisse cognouit:
 Esse videbatur. Obseruatum hoc quoque est a
 viris eruditis, longiores periodos à Cicerone po-
 byllaba ferè dictione claudi, magisq; verbo
 quam nomine, & ex nominibus adiectiuo po-
 tius, ut vocant Grammatici, quam substan-
 tiuo. Dignitas est, quæ ornatam reddit oratio-
 nem, & grata varietate distinctam. Constat
 ex verborum & sententiarum ornamentis,
 quibus præter vulgarem consuetudinē expoli-
 tur oratio, efficiturq; incunda, illustris, copi-
 osa, & grauis. Hæc dicitur & exornatio, quæ
 definit Fabius arte nouatam dicendi formam,
 quæ diuiditur in tropos & schemata, quæ pro-
 priè vocantur figuræ. Exornationum autē seu
 figurarum tres ordines constituuntur, quorum
 primus ad verborū exornationes pertinet: se-
 cundus ad sententias & orationē figurandā,
 tertius ad amplificandam atq; augendā. Pri-
 mus cõpletur schemata λέξις. Secundus et
 tertius διακόσις. Primū Grammatici explicāt,
 quo Tropi continentur & Schemata. Ac de
 Tropis dicemus primū, qui latè & variè per
 omnes Schematum ordines sæpè diffunduntur.

De dignitate

Quid figura.
 Fab. lib. 9.
 cap. 1.

Figurarum
 ordines.



De Tropis seu modis.

Tropos immu-
tationes La-
tine Cicero
vocati

Tropi verbo-
rum.

Onomato-
peia.
Nominatio
dicitur lib. 4
ad Heren.

Tropus est Verbi vel orationis à propria
significatione ad similem aut vicinam cum
quadam venustate translatio. Duplex est tro-
pus, Verborum vnus, alter orationis: in illo
mutatur vnus Verbi in oratione significatio,
in hoc plarium. In Verbis sunt hi tropi: Me-
taphora seu translatio, Metonymia seu de-
nominatio. Metalepsis seu transumptio, Sy-
necdoche seu intellectio, Antonomasia seu
pronominatio, Catachresis seu abusus. His
adiecerunt Onomatopeiam seu nominis confi-
etionem, ac veluti procreationem, Verū hæc
non in Verborum coherentia, quod troporum
propriū est. spectatur, sed in singulis Verbis:
nec in his mutatur significatio, sed nouæ rei
nouum inditur nomē. Vt, Taratantara clāgor-
tubarum, bōbarda pro tormento bellico, quod
nouum

nouum & durū verbū est. sed vetera & recepta sunt hæc: grunnitas, mugitus, mugire, cornicari, patrißare, aliaque multa, quæ vel per similitudinem, vel per imitationem soni à veteribus ficta reperiuntur. non temerè noua nunc fingenda sunt. In his Græci Latinis longe sunt foeliciores. Metaphora seu translatio dicitur, cum verbum à propria significatione ad aliam non propriam per similitudinem transfertur, vt molestiam deuorare pro perferre, videre pro intelligere, &c. Inuenta est primum translatio necessitatis causa, veluti cum dicitur vites gemmare, fructus laborare, lætae segetes, luxuriosa frumenta, homo durus: Deinde adhibita est non tantum vbi proprium deesset verbum, verum etiã vbi translaturū vel significantius esset vel grauius, vt ardere cupiditate, incensus ira: vel ornatus & delectationis causa, vt lumen orationis, procella temporis, tempestas pacis, seges ac materia gloriae, flos ætatis. Nihil hoc tropo in omni scripti genere frequentius est. Huc illa referri potest imago, seu rei similitudo, quæ comparandi vocibus effertur, quales sunt, similis, alter tanquam, sicut, velut. Vt, Tauro vel leoni similis, Vt Leo sæuit, sicut Taurus. Minutis interro-

Metaphora,
seu translatio.

Cur inuenta
sit translatio.

Translatio-
ne genuit ne-
cessitas, ino-
pia coacta,
post autē dele-
ctatio, incum-
brasq; cele-
brauit.
Cic. lib. 3. de
Orat.

Imago.

gatiunculis & quasi punctis. In scholam tanquam in pistrinū detrudi. Imagines apud Oratores breuiiores sunt, apud Poetas copiosiores & frequentiores. Metonymia seu denominatio est, qua res vna per aliam vicinam intelligitur, veluti per causas effecta, vt Bacchus pro vino, Venus pro libidine, Mars pro bello. Lilius, Vario Marte pugnatum est. Cicero pro libris ab eo conscriptis: Christus pro veritate, quam in lucem protulit. Vel per effecta causa efficientes, vt Pallida mors, tristis senectus, caeca ira: vel per id quod continet, res quae continentur, vt Roma pro Romanis. Caelo gratissimus amnis, pro calitibus, Spumantē pateram, pro vino. Itemq; contra: vt, Vina coronant, id est, pateras. Hunc tibi comedendum propino. De sene gustare, id est, de pecunia senis, apud poetas: Vel per ducem milites, vt Cæsus Annibal: Vel per signa res signatae, vt fasces & securus pro imperio consulari, toga pro pace: Vel deniq; subiecta per adiuncta, vt scelus, pro homine scelesto. Metalepsis seu transumptio, vt Quintil. vertit, figura poetica est & rara, cui gradatim itur ad id quod significatur, & ex effectu causa intelligitur: vt Spelūcis abdidit atris. Hic ex nigrore tenebrosa, et ex tenebris profun-

Metonymia.
Denominatio.
tiq.

Metalepsis.

profundæ intelliguntur. Et, post aliquot mea ^{Virgil.}
 regna videns mirabor aristas: per aristas spi-
 ca, per spicas messis, per messem æstas, per
 æstates anni intelliguntur. Synecdoche seu in- ^{Synecdoche.}
 tellectio, cum vel totum ex parte, vel partem
 ex toto significamus: ut, Mucro pro gladio,
 tectū pro domo: ridiculum caput, pro homine.
 Livijs, Romanus prælio victor, pro Romanis
 victoribus. Cicero, Nos populo imposuimus, et
 oratores visi sumus, cum de se tantum loque-
 retur. Greges armentorum, pro magno grege.
 Et in sacris literis, Græci pro Ethnicis, ac pa-
 ganis. Fontemq; ignemq; ferebāt, id est, par-
 tem aquæ fontana, &c. Vel ex specie genus,
 apud poetas. Ut Iracundior Adria, pro quouis
 mari. Auster pro vento: vel ex materia rem
 confectam, ut ferrum, pro gladio: aurum, ar-
 gentum, æs, pro pecunia. Deniq; cum aliud ex
 alio quoquo modo intelligitur, ut Virgineam
 soluit & onam, pro, Virginitatem violavit: vi-
 xerunt, pro mortui sunt. Fuimus Troes, fuit
 Ilium, & ingens gloria Dardanidum, id est,
 perijt. Huc referatur Antonomasia seu pro- <sup>Antonoma-
 sia. Pronomi-
 natio.</sup>
 nominatio, cum aliquid pro nomine ponitur,
 veluti proprium pro communi, ut Sardanapa-
 lus, pro molli: Curius, pro homine frugi: Cato,
 pro

pro graui & sapiente: Epicurus, pro volupta-
rio: Aristides, pro iusto: Cræsus pro fortuna-
to: Irius pro paupere: Thersites pro deformi: Ve-
nus pro formosa. Sic Pœnus accipitur pro per-
fido: Cretensis, pro vano & mendace: Cares,
pro vilibus militibus. Vel commune, pro pro-
prio, vt Poeta, pro Homero apud Græcos, &
apud nos pro Virgilio: Orator, & Romanae e-
loquentiæ princeps, pro Cicerone: Seruator aut
Dominus, pro Christo Iesu liberatore nostro.
Vel patronymicū loco proprii, apud poetas. Vt
Pelides aut Aeacides, pro Achille. Sic pro Io-
ne Saturnius. Vel possessiua patria, vt Cythe-
rea pro Venere, Cyllenius pro Mercurio. An-
dria pro Chryside. Vel definitio, aut descriptio,
aut notatio pro verbo ponitur, vt diligens dis-
serendi ratio, pro Dialectica. Troiani belli scri-
ptor pro Homero: studium sapientiæ, pro phi-
losophia. Huc retulerunt quidam Epithea-
ta quæ dicuntur adiectiua (Cic. ea vocat ad-
dita ad nomen, & ad nomen adiuncta) quæ
proprio nomini vel substantiuo apponuntur,
vt, diuinus Plato, mobile vulgus. de quibus
id admonendum est, ne adhibeantur ociosa
in oratione soluta (quod in carmine permitti
solet, vt candida nix, liquidi fontes) sed

Epibeton.

ea qua

ea quæ necessaria sunt vel significantia. Epitheton autem, quia nihil vertat, non video quomodo tropus dici possit. Catachresis quoque seu abusio videtur eodem referenda, quæ verbo simili & propinquo pro certo & proprio abutitur: Ut, Parricida pro eo qui matrem, aut fratrem, aut aliquem propinquum interfecit. Vir gregis ipse caper. Et, Equum edificant, Vires hominū breues, Grādis oratio. Minutus animus, pro paruo. Vir magnus, pro eo qui ingenio & magno animo ac virtute præstat. Equitare in arundine longa. Cogimur hac uti figura, deficiente nomine: quanquā ea nonnunquam vrantur oratores de industria, ut cū pro temeritate fortitudinem, & rursus pro auaritia frugalitatem dicunt, extenuādi causa. sed in his non verbum pro verbo, sed res pro re ponitur. Additur Acyrologia, quæ est verbi significatio non propria, ut sperare pro timere. Terent. Accede ad ignē hunc, iā calestes plus satis, hoc est, ad meretricē. Sed hanc supra inter vitia numerauimus. Itē Antiphrasis, verbum è contrario significans, ut, bellum quod minimè sit bonum: lucus, quòd in eo minimè luceat. Parca dea, quòd nemini parcant: Et, si nanum vocemus Atlantem. Tropi qui spectantur

Catachresis,
Abusio.

Acyrologia.

Antiphrasis.

Tropi orationis.

Etantur in tota sententia, ponuntur à Veteribus: Allegoria, Paræmia, Aenigma, Ironia, Asterismos, Dyasymos, Charientismos, Mimesis, quibus addiderunt & Periphrasin & Hyperbolem. Allegoria, permutatio seu inuer-

Allegoria est oratio, aliud dicens, aliud significans.

Et continuatio translationum.

Proverbium, seu adagiū.

Lex translationis.

Aenigma.

sio est, quum aliud dicitur, aliud intelligendum est: siue oratio, qua aliud verbis, aliud sensu (quod tamen non sit dissimile) significatur. Terent. Ouem lupo commisisti. Virg. Et iam tempus equum spumantia soluere colla, hoc est, carmen finire. Lupus est in fabula. Flamma sumo proxima. Mali corui malum ouum. Hac si vulgo trita sit, & in omnium ore versetur sententia, Paræmia dicitur, seu proverbium, seu adagium, quod Erasmus definit, dictum celebre, scita quapiam nouitate in signo. Admonet Quintilianus id in primis esse custodiendum, ut quo ex genere cœperis translationis, in hoc desinas, ne cum initium à tempestate sumpseris, incendio aut ruina finias. Aenigma, obscura est allegoria, & occulta rerum similitudine inuoluta sententia, ut, Dimidium plus toto. Virg. Dic, quibus in terris, & eris mihi magnus Apollo, Treis pateat cæli spatium, nõ amplius vlnas? Vbi carissimè veditur aqua? apud cœnopolas. Vbi duos homines mortui incurstant boues?

T
boue.
mula
dicat
forq
est. E
pulus
te ir
Ironi
Aste
casu
Virg
tisti
Quo
dere
frat
mos
rus
carn
tam
re p
gea
est
cun
Mu
uili
mo

boues? In pistrino, apud Plautum. Ironia, dissimulatio quaedam est, & contrariū verbis indicat. Cic. in Verrē: Quid ais bone custos defensorq; prouincia? Virg. Scilicet is superis labor est. Et: Egregiam vero laudem. Terent. Id populus curat scilicet. Virg. In nunc ingratis offerre irrise periculis, Tyrrhenas i sterne acies.

Ironia, Dissimulatio, seu illusio.

Ironia numeratur forma quatuor, Sarcasmos, Asteismos, Diasirmos, Charientismos. Sarcasmos est amarus iocus, & hostilis irrisio.

Quatuor species Ironie. Sarcasmos.

Virgil. En agros, & quam bello Troiane petisti Hesperiam, metire iacens. Cic. pro Caelio: Quod facerē vehementius, nisi mihi intercederent inimicitia cum istius mulieris viro,

fratre volui dicere, semper hic erro. Asteismos, Urbanus & facetus iocus longius petitus. Virg. Qui Bauium non odit, amet tua carmina Meui (hoc est, qui Bauium malū poetam amat, etiam Meuium illo peiorem amare poterit) Atque idem iungat vulpes, & mulgeat hircos (hoc est, absurde agat.) Diasirmos

Asteismos.

est irrisio, cum ludentes quæ ab aduersarijs dicuntur, dissoluimus: Qualis est in oratione pro Murena totus ille in Sulpitium locus de iure civili. Charientismos, cum dura gratiosis verbis molliuntur. sic mitigare solemus ira commotos:

Diasirmos,

Charientismos

motos:

motos: ut Dauus herum, cum pi strinum depre-
 caretur, Bona verba quaeso, inquit. Huc illa si-
 gnificationis mutatio pertinet, cum pro seruo
 puerum dicimus. *Mycterismos*, quum naso
 suspenso deridemus, ac fastidimus, idq; magis
 gestu, quam verbis. *Mimesis*, cum alterius
 gestum aut verba imitamur, ut Phedria apud
 Terentium actus i. Scena ij. Verba Thaidis
 eludens atque eleuans repetit. Huc referri pos-
 sunt apologi & fabulae poetarum, quarum in-
 terpretatio mythologia dicitur. *Annuerantur*
 quoque tropis, *Periphrasis* & *Hyperbole*.
Periphrasis, vulgo circumlocutio, est lon-
 gior verborum circuitio, quae vel necessita-
 tis causa adhibetur, ut aut turpia vitentur,
 quale est, ire ad requisita naturae, pro cacare
 & meiere: aut ut res, cuius nullum extat no-
 men, significetur: vel ornatus apud poetas,
 ut, Tempus erat, quo prima quies mortalibus
 agris Incipit, & dono diuum gratissima ser-
 pit. Quod si *Periphrasis* orationi vitium ma-
 gis, quam elegantiam adferat, *Perissologia* di-
 cetur. *Hyperbole* siue *superlatio*, est oratio su-
 perans veritatem, alicuius augendi minuen-
 di de causa. Virg. Fugit ocyor Euro. Et, Vix os-
 sibus haerent. Et, Geminiq; minantur in ca-
 lum

Mycterismos

Mimesis.

Periphrasis,
Circumlocutio.Hyperbole e-
st etiam super-
latio. Fab.
Sed huius rei
seruetur men-

num depre
 Inc illa si
 pro seruo
 uum naso
 dq; magis
 in alterius
 edria apud
 a Thardis
 referri pos
 quarum in
 numeran
 Hyperbole,
 est lon
 necessita
 vitentur,
 pro cacare
 extat no
 ed poetas,
 oortalibus
 sima ser
 rium ma
 ologia di
 oratio su
 minuen
 Et, Vix of
 ur in ca
 lum

lum scopuli, Cic. Vomens, frustis esculentis
 gremium suum & totum tribunal impleuit.
 Per emphasim dicuntur hæc, scelus, pestis, car
 cer, pro scelesto, pestilenti, & carcere digno.
 niue candidior, limace tardior, Proteo mutabi
 lior, Cyclope immanior, Thrasone gloriosior,
 Catone seuerior, Timone inhumanior, milite
 gloriosior. Vide Erasmus in Commentariis
 de Copia. Cum hæc recognoscerem, incidi fortè
 in Valentini Erithræi libros duos, vnum de
 figuris Grammaticis, alterum de tropis, qui de
 vtrisque scripsisse mihi videtur accuratissimè:
 dignus qui studiose legatur.

De Schematibus seu figuris.

Schema vel figura proprie, est quædam
 arte nouata dicendi ratio, et quasi gestus qui
 dam orationis, in quo necesse non est, id quod
 in tropis fieri solet, mutare vocum significa
 tionem. Schematum genera duo sunt, vnum
 verborum seu λέξεως, alterum sententiarum
 seu διαβολίας. Inter quæ hoc interest, quod
 verborum conformatio, si verba mutaris, vel
 ordinem non seruaris verborum, tollitur: sen
 tentiarum permanet, quibuscunque verbis uti
 velis. Illa in vno sæpè verbo continetur: hæc
 totius sententiæ comprehensione. Est igitur
 figura

sura quædam.
 Quamuis enim est om
 nis hyperbo
 le vltra fi
 dem, non ta
 men esse de
 bet vltra mo
 dum.

mèitur qui
 dem, sed nos
 ita ut men
 dacio fallere
 velit. Fab.
 lib. 8. ca. vlt.

Differentia
 schematū &
 troporum.

Schema du
 plex.

Quid inter
 confirmatio
 nē verborum
 & sententia
 rum intersit.
 Cic. lib. 5. de
 Orat.

Schema
λεξέωζ
duplex.

figura λεξέωζ seu dictionis, gestus quidā orationis, qui in verbis est, seu verborum situ. Hoc schematis genus duplex est, Grammaticum, quod a Grammaticis tradi solet, & Rhetoricum, quod a Rhetoribus.

De figuris grammaticis.

Grammaticum
genus duplex
verborū su-
gularum, &
coniunctorū.

Apud Grammaticos figurarum genera duo sunt, unum verborum singularum, alterum coniuكتورorum, quorum superius poetis concessum est, oratoribus negatum, quod in versu Metaplasmos dicitur, in oratione vero soluta Barbarismus. Posterius in consecutione spectatur, quod genus Grammatici vocant Locutionis & Constructionis, paulumq; a communi grammaticæ consecutionis sine syntaxeos ratione recedit. Metaplasmus dictus est, quod afficiat & veluti transformet verba, contra communem loquendi seu scribendi consuetudinem, eorumq; vel literas vel syllabas, vel quantitatem, necessitatis, aut etiā ornatus causa in carmine immutet. Cuius species numerantur hæ: Prothesis appositio, est literæ vel syllabæ ad caput ipsius verbi adiunctio, ut gnatus, gnarus, gnauus, tetuli protuli. Apheresis detractio, est literæ vel syllabæ de initio dictionis abiectio, ut, Ruit omnia late,

Metaplasmus

Prothesis.

Apheresis.

late, pro eruit: tēnere, pro contēnere. Sed mit-
 tere sanguinē, pro emittere, & mittere pro ta-
 cere & omittere, vsitata sunt. Epōthesis, est Epenthesi.
 litera vel syllabā in medio verbi interpositio,
 ut religio, nauita, simillimus, alituū, Mauors,
 cincturus: Syncope imminutio, est litera vel Syncope.
 syllabā e medio dictionis reiectio. Ut, repo-
 situm, accessis pro accessistis, extinxisti pro
 extinxisti. Sed nosti pro nouisti, redij pro re-
 diui, & quæ similia sunt, etiam in oratione so-
 luta frequentantur. vsitatus etiam dicitur
 triumuirūm, fabrūm, festeriūm, nummām,
 quā orum, autore Cicerone in Orat. Parago- Paragoge.
 ge seu Proparalepsis est, qua ad finem aliquid
 adiicitur: ut dicier, pro dici. Apocope, ampu- Apocope.
 tatio seu resectio, qua detrahitur vel litera
 vel syllaba: ut, peculi, pro peculi, parce me-
 tu, pro metui. hic tamen etiam Syneresis esse
 potest. Mage pro magis. Hymen pro Hyme-
 neus. Metathesis, transpositio seu transmu- Metathesis.
 tatio est, qua litera in verbis singulis transfe-
 runtur, ut Tymbre pro Tymber, nisi vocati-
 uum esse malis a nominatiuo Tymbrus, Pistris
 pro pristinis. Antithesis seu ἀντιθεσις cōmuta Antithesis seu
ἀντιθεσις
 tio est, cū litera pro litera ponitur: ut olli pro Χορ.
 illi: impete pro impetu. Syneresis contractio, Syneresis.
 G est,

est conuinctio duarum syllabarum in vna, ut
aluëo pro aluëo, aëripidem ceruã, pro aëripidë.

Vna eadëq; via sanguisq; animusq; sequuntur.

Diæresis.

Virg. Episynelepham Diomedes vocat: Diæ-
resis, diuisio, est diphthongi vel syllabæ vnius
in duas distractio: ut, aulai pro aulæ, persolu-

*Systole, cor-
reptio.*

uenda pentasyllabũ, suasit trisyllabũ. Systole

est syllabæ longæ, versus necessitate, facta
contractio. Virgil. Obstupui, steteruntque co-

mæ. Et, connubio iungam stabili. Et, Nim-
bosus Orion. In primote, in altero nu, in ter-

*Diastole seu
Ectasis, por-
rectio.*

tio o longa corripuntur. Diastole seu Ectasis, est productio syllabæ natura contractæ:

ut, Exercet Diana choros. Et, versa puluis
inscribitur hasta. Synalepha est, cum voca-

*Synalepha,
abiectio vo-
calis.*

lis in fine dictionis à vocali proxime sequenti
in metiendo versu quasi deletur: ut, Carthag

Italiam contra. Castus est quam nemo rogauit.

*Ecthlipsis, ab-
iectio literæ
m.*

Ecthlipsis est, qua m litera in fine cū sua vo-
cali ab insequente vocali eliditur: ut, Gratum

opus agricolis. Sic olim veteres literam s eli-
debant: ut, Aut ouium foetus, aut vrentes cul-

ta capellas. Vita illa dignus locoque.

De scematibus verborum
coniunctorum.

*Schemata
Syntaxeos,*

SCHEMA Grammaticum seu figura,
qua

cæ, sonat ic̄ta securibus ilex, Fraxineaq; tra-
 bes, cuneis & fissile lignum Scinditur, aduol-
 nunt ingētes mōtib; ornos. Et, Venit hyems,
 teritur Sicyonia bacca trapetis, Glande sues
 redeunt lati, dant arbuta syluæ. Et, Varios pon-
 nit foetus autumnus, & altè Mitis in apri-
 cis coquitur vindemia saxis. Syllepsis est duo-
 rum pluriumve ac diuersorum substantiuorū
 comprehensio, quibus adiectiuum aut verbum
 additur, quod præstantiori vel generi vel per-
 sonæ respondeat. Præstat autem genus virile
 fœmineo & neutro: numerus singularis plu-
 rali: persona prima, secunda & tertiæ: casus
 rectus, obliquis. Ouidius: Mulciberis ca-
 pri Marsq; Venusq; dolis. Neq; ego neq; tu fe-
 cimus. Cic. Si tu & Tullia nostra valetis, ego
 & suauissimus Cicero valemus. Poeticum est
 illud Ouidij: Illa cum Lauso de Numitore sati.
 Et Virgilij, Remo cum fratre Quirinus Iura
 dabunt. Sed rerum inanimatarum adiectiuum
 plurale ferè neutrum desiderant: nisi quod
 interdum si res eiusdem sint generis, adiecti-
 uū simile esse potest. Cic. Regna, imperia, no-
 bilitas, honores, diuitiæ, opes, in casu sita sunt.

Prolepsis,

Presumptio.

Prolepsis præsumptio est, cum totū seu genus
 numero ferè multitudinis propositū rursus in
 parti-

T A
 partib;
 bris, V
 nis pro
 milites
 triam
 ris, alia
 ab orti
 ges, in
 tur cui
 parten
 bo. He
 Quisq;
 rebus
 quisq;
 buli V
 eution
 nis scri
 vener
 temp
 abera
 debat
 sar, Q
 steric
 s. car
 tund
 quod

partibus intelligitur, vel consentiens cū membris, vel mutatum. illam Grammatici locutionis prolepsim vocant, hanc constructionis: ut milites pugnans, alij pro patria, alij contra patriam. Bonorum alia sunt animi, alia corporis, alia fortune. Aquilæ volabant, hæc quidē ab ortu, illa verò ab occasu. Virg. Interea reges, ingenti mole Latinus Quadriungo inuehitur curru, &c. Teren. Curemus æquam vterq; partem, tu alterum, ego item alterum. s. curabo. Hoc vocant prolepsim implicitā. Sic Virg. Quisque suos patimur manes. In magnis læsi rebus vterque sumus. Liui. In Mauros pro se quisque armati discurrunt. Eclipsis est, voca Eclipsis. buli vel oratiuncula ad rectam orationis cōsecutionē necessaria in sensu prætermisio, bonis scriptoribus vsitata. Teren. Vbi ad Diane veneris, ito ad dexteram, subaudi ædem, vel templum. Cic. recta venit ad me. s. via. Castra aberant bidui. s. itinere. Virg. Hic sæuus tendebat Achylles. s. tentoria, vel pelles. Sic Cæsar, Qui sub valle tenderent. Terent. Non posteriores feram. s. partes. Ferina, suilla, bubula. s. caro. Quartana. s. febris. Accusatus repetundarum. s. pecuniarum. Varro, Denarius, quòd denos æris valebat. s. nummos. Sesteriū

vicies. s. centena milia. Cic. Cæsar magnas copias breui habiturus est. s. tempore. Et, Complectar breui. Explicabo breui. s. oratione. Disseram pluribus. s. verbis. Ita aiunt, ferunt. s. homines. Tuum est. s. officium. Ex quo, ex illo. s. tempore, apud Virgilium. Natalis. s. dies. Memini videre. s. me. Bene habet. s. se. Cic. Sales in dicendo mirum quantum valent. Mirum nunc cætem, Nec enim mirum, si & c. mirum. s. est. Terent. Vultu adeo venusto, adeo modesto, ut nihil supra. s. esse possit. Eleganter etiã dicuntur, Ne multis, pro ne multis agã, Ne multa? quid multa. s. dicã. Sed hæc hæctenus. s. dicta sint. Terent. Scire fidibus. s. canere. Cic. in Pompeianum statim cogito. Et, inde ad taurum cogitabam. s. ire. Occupationum mearum hoc signum erit, quod epistola librarij manu est. s. scripta. Quarto, Kalendas, Nonas, Idus maij. s. ante. Sic pridie Kalendas Martias. Virgili. Abde domo. s. in. Et, Italiam venit. s. in vel ad, quod poeta permissum est. Cicero. Vereor ne satis diligenter in senatu actum sit de literis meis, pro, ne non satis. Terentius. Negat quis, nego, pro si negat. Aposiopesis seu reticetia & praecisio est, qua per iram & indignationem, vel pudorem, vel metum pars aliqua orationis de-

Aposiopesis,
 Reticetia, seu
 Praecisio.

luti

luti præciditur. Virgilius: Quos ego: sed mo-
 tos præstat componere fluctus. quos ego. s. p^{ri}ma
 nam. Idem: Nouimus & qui te transuersa
 tuentibus hircis. Terentius, Quid ais omnium?
 Et, iam si verbum vllum posthac. Et, Quem
 ego si sensero, sed quid opus est verbis? Fit in-
 terdum quadam præcisio per transitionem.
 Virgilius: Nec requieuit enim, donec Calchan-
 te ministro, Sed quid ego hæc autem? De-
 est, donec Calchante ministro, quod voluit
 perfecit. Liptote λεπτότης vocatur, quum mi-
 nus dicitur, & plus intelligitur: vt, Non sum
 adeo inhumanus. Virgilius: Munera nec sper-
 no, id est, libenter accipio. Asyndeton, siue Di-
 alyton est, cum sententia nullis coniunctio-
 num vinculis alligatur. Cicero: Abijt, exces-
 sit, erupit, euasit. Virg. Ferte citi flammæ, date
 tela, impellite remos. Rhetores articulum vo-
 cant, vt infra dicemus. Polysyndeton est,
 cum oratio coniunctionibus abundat. Virgi-
 lius: Athamasque, Thoasque, Pelidesque
 Neoptolemus, primusque Machaon. Figu-
 ra est Poetis quam Oratoribus vsitatio.
 Schesis onomaton, cum singulis nominibus sin-
 gula epitheta coniunguntur. Virgilius: Marsa
 manus: Peligna cohors: festina virum vis.

Liptote.

Asyndeton,
 Dissoluti sensu
 Dissolutio.

Polysyndeton.
 Coniunctio.

Schesis onom-
 aton.

Epitheton.

Epitheton est, quod proprio nomini aut ornamdi aut vituperandi, aut indicandi, aut etiam significantius exprimendi causa attributum est, ut *Alma Ceres, turpis egestas*. Epitheta apud Oratores otiosa vituperantur, quæ tamen in carmine tolerantur. Epimone, cum versus idem vel sententia sæpius inseritur, qualis est ille *Virgilianus: Incipe Menaleos mecum med*

Epimone.

tibia versus. *Paradiastole* est, qua res quæ similes esse videntur, disiunguntur, & quantum distent ostenditur, addito vnicuique rei proprio

Paradiastole.

vocabulo. *Virg. Triste lupus stabulis, maturis frugibus imber, Arboribus venti, nobis Amarillidis iræ. Non te frugalem appello, cum sis auarus: non liberalem, cum sis prodigus: non fortem, cum sis temerarius: non*

Pleonasmus.

sapientem, cum sis astutus. Pleonasmus est, cum superuacuis verbis exaggerationis causa, vel extenuationis, oneratur oratio. (Nam cum sine causa adhibetur, vitium est, quod supra indicauimus) *Terent. Hisce oculis ego met vidi. Cice. Accipies igitur hoc paruum munusculum. Minutis interrogatiunculis. Terent. Nonne oportuit præscisse me ante? Et Tum hoc alterum, id verò est, quod ego puto, palmarium me reperiisse. Et: Si est. Ut velut,*

pro

pro si velit. Virg. Voce vocans Hecaten. Et, Retro sublapsa referri. Et, Multa quoque bello passus, hic redundat &. Parelcon est, cum vel ornatus, vel carminis causa verbum syllabæ adiectione extenditur. Terent. Sospitades dum. Et, Ehodum ad me. Et: Hoc tu facito dum animo cogites. in Adelph. Epanalepsis est eiusdem verbi, vel idem Valentis, post quædam interposita repetitio. Cic. Caue enim existimes brute (quanquam non est necesse ea me ad te, quæ tibi nota sunt, scribere) caue putet, &c. Idem: Confirmato illo, de quo si mortales animi sunt, dubitare non possumus, quin tantus interitus in morte sit, ut ne minima quidem suspicio sensus relinquatur: hoc igitur probe stabilito & fixo illud excutiendum est. Hendiadis est, cum substantiuum versus causa in adiectiuum soluitur, vel in vnũ duo contrahuntur. Virg. Pateris libamus & auro, id est, pateris aureis. Et, Ipsumq; vocemus In prædam partemq; Iouem, pro in partem prædæ. Et, Molemq; & montes insuper altos. i. molem aliorum montium. Et quos, Irmos, est series seu conexio orationis, eodem quasi filo ad clausulam vsque deducta, per eiusdem casus continuationem. Virg. lib. 6. Principio calum

Parelcō. pro. ductio seu ad iectio.

Epanalepsis.

Hendiadis vulgo vocatur, Græcè ἑνδίαδης

Figura poetica est.

Irmos.

Enallage
duplex.

ac terras camposque liquentes, Lucentemque
globum luna, Titaniaque astra Spiritus intus
alit. Enallage, Commutatio seu Variatio, qua
vel partes orationis inter se, vel partium acci-
dentia seu attributa inter se commutatur. Est n.
duplex: Una appellatur ἀντιθετικῆ, qua par-
tium est, posterior ἐπέκεινται, qua accidenti-
um est commutatio. Superioris exempla sunt: Sci-
re tuum, pro tua scientia, apud Persium. Teren-
Ego vero ac lubens, pro lubenter. Virgil. Sole
recens orto. Liuius, Beluae recens captæ. Plaut.

Recens natus
dicitur, quia
recenter est
inuisitatum.

recens natus. nomen recens vsitatum pro aduer-
bio recenter, quod est inuisitatum. Toruum tue-
tur, poetice, pro toruè. Et, qui Curios simulat,
& Bacchanalia viuunt, pro Bacchatim, seu
potius more celebrantium Bacchanalia. Crastini-
nus, pro postero die. apud Virg. Hesternus pro
pridiano, apud Terent. Horrentia Martis ar-
ma, pro horrenda. Et bellantur pro bellant a-
pud Virg. Cic. Conficior lachrymis: quod utini-
minus vitæ cupidus fuissem: pro utinam autem
fuissem. Eleganter cum, pro quo die, vel quo te-
pore ponitur. Cicero: Utinam illum diem vide-
am, cum tibi agam gratias, quod me viuere co-
egisti. Vix annus interceperat, cum iste, &c.
Vergili. Ante leues ergo pascentur in aethere

cerui;

poetus & historicis, raro oratoribus, qua sensus magis resq; significata, quam vocabulum inspicitur. Nam collectiua nomina multitudinē significant, qualia sunt, populus, gens, exercitus, ciuitas, &c. Huc pertinent: Anser foeta, & Centauro inuehitur magna. s. nauis. Terentius. In Eunuchum suam. s. fabulam, vel comœdiā.

Synecdoche. Referenda huc quoque videtur Synecdoche figura Græcorum propria, cū pars in accusandi casu iungitur adiectiuo vel verbo: siue, cū id quod partis est, toti attribuitur. Virg. Omnia Mercurio similis, vocemq; colorēq; &c. Et, Expleri mentem nequit. Et, At cetera Graius. Horat. Miles iam fractus membra labore. Lilius. Ut verò Annibal ipse dum murum incautus subit, aduersum femur tragula grauius iectus cecidit. Auferendi casus Latinis vsitator est. Martialis: Crine ruber, niger ore, breuis pede, lumine læsus. Et, Ore tener, latus pectore, crine glaber. Enallage personæ. Terentius. Si quis me quaeret rufus. præsto est, desine. pro præsto sum. nam de se loquitur. Licebit huc figuram eam referre, quam Grammatici nominant Euocationem siue Auocationem, qua reuocari volunt nominatiuum tertiæ personæ ad primam aut secundam, ut sit vtrunque vel primam

Synecdoche.

*Enallage
personæ.*

Euocatio.

TA
ma ve
aut ex
nomin
appella
da per
cūm ex
reticet
ma vi
tis ad
Virg.
tebras
supple
nes in
ego au
pro im
& his
Enall
sentia
lic de
Et, p
duci
Si tal
pro
gram
ius fo
rolog
ma

ma vel secunde personæ, ratione pronominis aut expressi aut intellecti. Tradunt enim illi nomina omnia tertie esse personæ, & figuram appellari, cum nomen verbo primæ vel secunde personæ iungitur: eamq; explicitam dici, cum exprimitur pronomen: implicitam, cum reticetur. Virg. Ille ego qui quondam, &c. Arma virumque cano. Et, Coram quem queritis adsum Troius Aeneas. Enallage modi. Virg. Impulerat ferro Argolicas fœdare latebras, pro impulisset. Et, Si foetura gregem suppleuerit, aureus esto, pro eris. Terent. Omnes inuidere mihi, & mordere clanculum, ego autem floccipendere. infinitiuus modus est pro imperfecto indicatiui, usurpatus poetis & historicis, nonnunquam etiam oratoribus. Enallage temporis. Terent. Tu si hic sis, aliter sentias, pro esses & sentires. Virg. Vulnus alic venis, pro alebat. Et, Fumat, pro fumauit. Et, progeniem sed enim Troiano a sanguine duci audierat, pro ducendam esse. Linius: Si tales animos in praelio habebitis, vicimus, pro vincemus. Hyperbaton, est ordinis grammatici perturbatio seu immutatio, cuius formæ sunt: Anastrophe, Tmesis, Histerologia, Histeronproteron, hypallage, Parenthesis

Enallage modi.

Enallage temporis.

Hyperbaton.

Anastrophe.
Peruersio seu
inuersio.

Tmesis seu
Diacope.
Diuisio seu
sectio.

Hysterologia

Histeron pro
teron.

thesis, Sinchisis. *Anastrophe*, est verborum inuersus ordo. *Virgilius*: Italiam contra. Et Spemque metumque inter dubij. *Horatius*, Quem penes arbitrium est. *Cicero*: Cuius cum patre magna mihi fuit familiaritas. Quorum è numero. Cuius in labris. *Cæsar*, Diu cum eßet pugnatum. *Tmesis* seu *diacope*, sectio, est vocabuli compositi per vñũ aut plura interiecta diuisio. *Virgi*. Qualis Hyperboreo septẽ subiecta trioni. *Terent*. Quæ meo cunq; animo lubitum est facere. Et: *Thais* maximo te orabat opere. Et: Per pol quàm paucos reperias fideles, pro perpaucos. *Cice*. Est enim munus eius non ingenij solum, sed laterum etiam ac virium. *Hysterologia* est, cùm præpositio non cum eo casu quem requirit, sed cum verbo tanquam cum eo composita coniungitur: *Virg*. Tyriam qui adueneris urbem, pro ad urbem. *Histeron proteron* siue *prothysteron*, est inuersus sententiæ ordo, quo id quod secundo loco fit, priori ponitur. *Virgil*. Postquam altos tetigit fluctus, & ad æquora venit. Et, Area tum primum magno est æquãda cylindro, Et vertenda manu. Differt à superiori *prothysteron*, quod in illa vocabulorum, in hoc autem sensuum & rerum ipsarum est commutatio.

Hyp

Hypallage est, cum oratio mutato rerum ordine effertur. Virgilius: Ibant obscuri sola sub nocte: pro, soli sub obscura nocte. Dare classibus austros, pro dare classes austris. De parenthesi infra dicetur. De Synchysi dictum est inter compositionis vitia.

Hypallage

De scematibus Rhetoricis

Schemata Rhetorica sunt exornationes & lumina orationis, quibus supra quotidianum sermonem illustratur oratio, & veluti coloribus depingitur, ut sit elegantior & iucundior.

Sunt horum quoque genera duo, ut ante dictum est, unum verborum, alterum sententiarum. Hec utiliter quidam nostrae memoriae viri docti in tres ordines partiti sunt, quorum Primus continet ea, quibus verba exornantur. Secundus ea complectitur, quibus ornatur oratio.

Schema Rhetoricum duplex Schematum tres ordines.

Tertius ea, quibus augetur, & amplior efficitur. In primo sunt exornationes verborum: in secundo orationis: in tertio amplificationis.

Primi ordinis figura. Repetitio. Anaphora & Epanaphora.

Primi ordinis figura. Repetitio ἀναφορά, cum eadem vox aliquot membrorum initio repetitur. Cic. Nihil te nocturnum praesidium palatij, nihil Urbis vigiliae, nihil concursus bonorum omnium, &c. nihil horum ora vultusque mouerunt? Terent. Hoccine est humanum factum

Hyp.

Epanalepsis.
 Est alia figura, cuius supra meminimus inter figuras grammaticas.
 pag. 105.

Epizeugis,
 quæ & Palilogia.
 Geminatio verborum.
 Sed iteratio dicitur, cum aliquid geminatis interponitur. vi. Me, inquam, me, &c.
 Anadiplosis.

Condupli-
cauo.

factum aut inceptum? hoc cunctis officium patris? Nil hac exornatione crebrius occurrit. Epanalepsis (conduplicationem. Cic. Vocat) cum eadem vox initio & in fine ponitur. Ouid. Pauper amet cautè, timeat maledicere pauper. Pater inquam, me lumine orbavit pater. Cognitum est te rempublicam venalem habuisse, cognitum est. Epizeugis, subiunctio (quæ Palilogia quoque dicitur) est eiusdem verbi vehemens geminatio. Cicero: Viuis & viuis, non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam. Vos vos appello fortissimi viri. Virgil. Ah Corydon Corydon. Et, Memè adsum qui feci, in me conuertite ferrum. Anadiplosis, reduplicatio, qua præcedentis versus vel commatis dictio initio sequentis iteratur. Virgil. Sit Tyrus Orpheus Orpheus in syluis. Cic. Hic tu men viuit, viuit? imò vero in Senatū venit. Hac duo Cicero in partitione. Vocat geminata atque duplicata. Conduplicatio (quam Anadiplosim Aquila vocat, Martianus Capella replicatione) est, cum quæ in superiore membro postrema ponuntur, ea in posteriori prima repetuntur. Terent. Negat Phanium esse hanc sibi cognatā Demipho? hanc Demipho negat esse cognatā? Comotus non es, cum tibi mater pedes

T
 pedes
 hiberu
 Cōue
 cum e
 Pæno
 dicit
 nus n
 copie
 lia. c
 repeti
 rum.
 Quis
 rit, qu
 omni
 tentij
 idem
 res sig
 erat
 est su
 tistat
 buni
 lus v
 Cory
 Quis
 non e
 ta, q

pedes amplexaretur, non es commotus? Adhibetur hæc figura, Vbi iam incalescit oratio. Cōuersio $\alpha\upsilon\tau\iota\sigma\theta\omicron\phi\eta$ (Rutilius ἐπιφορὰ appellat) *conuersio.* cum eadem voce commata clauduntur, Vt, Pœnos populus Romanus iustitia viuunt, armis dicit, liberalitate dicit. Frumenti maximus numerus è Gallia, peditatus amplissima copia è Gallia, equites numero plurimi è Gallia. complexio $\sigma\upsilon\mu\pi\lambda\omicron\kappa\eta$, cum eadem vox *Complexio, Symploce.* repetitur, & in initio & in fine membrorum. Cicero, Quis eos postulauit? Appius. Quis produxit? Appius. Quæ senatus damnarit, quem populus Romanus damnarit, quem omnium existimatio damnarit, eum vos sententijs vestris absoluetis? Copulatio $\pi\lambda\omicron\kappa\eta$ cū *Ploce, Copulatio.* idem verbum quod hominis est, repetitū mores significat, Vt, Ad illum diem Memmius erat Memmius, id est, erat sui similis. Simia *Antiastasis.* est simia, etiam si aurea gestet insignia. Antistasis est, Vt ait Rufinianus, cum idem verbum repetitur in contrario sensu, Vt, Vna salus victis nullam sperare salutem. Et, Ex illo Corydon Corydon est tempore nobis. Cicero. Quis ignorat in eiusmodi domo, &c. seruos non esse seruos? Atq; hæc quidem ornamenta, quæ sunt explicata, repetitione continent,

proſternerem. Veni, vidi, vici. Abijt, exceſſit, euasit, erupit. Hic etiam veluti per gradus creſcit oratio. Virgil. Ferte citi flammas, date tela, impellite remos. Vtimur hac figura, cum quid acriter & inſtanter dicendum eſt. Superiori contrarium eſt Polysyndeton, cum oratio multis cōiunctionibus copulatur. Virgil. Tectumque, laremque, Armaque, Amycleumque canem. Similiter cadens, ὁμοιοπτοῦς, quum iſdem caſibus verba vel ſententiæ finiuntur, quod fit in orationis partibus, quæ caſibus variatur, vt, Hominem laudas egentem virtute, abundantem fœlicitate. Similiter deſinēs, ὁμοιοτέλευτορ, cum dictiones vel ſententiæ ſimiliter exeunt, quod fit in reliquis orationis partibus caſu carentibus, vt, Turpiter audes facere, nequiter ſtudes dicere. Hoc deduci quàm relinqui, euehi quàm deſeri malui. Cicer. Qui armati Senatum obſederint, magiſtratibus vim attulerint, rempublicam oppugnarint. Compar, ἰσοκωλορ cum membrana conſtant pari ferè numero ſyllabarum, vt, In prælio pater mortem oppetebat, domi filius nuptias comparabat. Nec reipublicæ conſuluiſti, nec amicis profuiſti, nec inimicis reſtituiſti. Sed in his tribus eſt cauendum,

Polysyndetōi

Similiter caſu deſi.

Similiter deſinens.

Compar ſen membratū

Paranoma-
sia. Immuta-
tio.

Antanacla-
sis.

Secundi ordi-
nis figuræ.
Interrogatio.

ne fastidium pariat assiduitas. Paranomasia, seu Prosonomasia, Agnominatio, cum literis paulum immutatis quadam similitudine vocem in contrariam significationem deflectimus. Terent. Inceptio est amentium non amantium. Et, tibi erant parata verba, huic homini verbera. Arator est, non orator. Non decet hominem genere nobilem videri mobilem. Magistratus oneri est illi potius, quam honori. Antanaclasis, superiori vicina, est eiusdem verbi mutata significatio. Ut, Amari iucundum est, si curetur ne quid insit amari. Huc illa quoque referri possunt: Oppugnari vir bonus potest, expugnari non potest. Immorandum studiis est, non immoriendum. Non expectat mortem tuam filius, imò oro, inquit, ut meam mortem expectet: cum significaret malle se mortem suam expectari, quam expeti ac maturari, Hypallage, Eclipsis, Apopsiopeisis, Onomatopœia, Antonomasia, Metonymia, Catachresis & Allegoria, quæ ad hunc ordinem pertinent supra sunt explicata. Secundi ordinis figuræ: Interrogatio, qua non simpliciter querimus sciendæ causæ, sed instamus, asseueramus, indignamur, miseramur, admiramur, dubitamus inter-

interrogando. Græci vocant ἐρωτησῖς. Cicer. Quousque tandem abutere Catilina patientia nostra? Seruare potui, perdere an possim rogas? Interrogatio vehementissima ἐπιτροχασμός dicitur & πύσμα, quæ pluribus interrogationibus & acriter urget. Terent. Quis tu homo es? quid tibi vis? quid cum illa rei tibi est? Subiectio, cum ipsi nostræ interrogationi respondemus. Cic. Domus tibi deerat? at habebas. pecunia superabat? at egebas. At dicet aliquis, hæc igitur tua disciplina? &c. ego iudices, &c. Exclamatio est, per quam intentione pronuntiatione motum animi nostri testamur. Cic. O tempora, ô mores. Hac vitimur, cum iam inclinatis auditorum animis velut erumpimus in hæc verba. Virgil. Quid non mortalia pectora cogis Auri sacra fames? Dubitatio, ἀπορία seu διαπρόσῃς, ut Aquila vocat, cum dubitare nos & quid dicendum faciendum ve sit nescire significamus. Cicero: Quid primum querar, aut vnde potissimum exordiar Iudices? Virg. Eloquar an sileam? Terentius: Vbi queram? Vbi inuestigem? quem perconter, qua insistam via, incertus sum. Cic. Vtrum difficilius aut maius esset negare tibi sepius idem roganti, an efficere id quod rogas,

Epirochasmus.

Pysma.

Subiectio.

Exclamatio.

Dubitatio.

ἀπορία.

Paradoxon
Inopinatum.

res, diu multumq; Brute dubitavi. Paradoxon seu inopinatum, cum suspensis auditorum animis inopinatum aliquid ac minimè expectatum subiungimus. Terent. In me quiduis harum rerum conuenit, quæ sunt dicta in stultum, caudex, stipes, asinus, plumbeus: in illum nihil potest: nam exuperat eius stultitia hæc omnia. Huc referrî etiam potest, cum negamus nos vel suspicari potuisse, ut Nunquam crediti fore iudices, ut reo Scauro ne quid in eius iudicio gratia valeret, precarer. Miror unde tibi

Adynaton.

in suspicionem venerim. Adynaton, quod fieri non potest. Virgil. Non mihi si linguæ centum sint, oraque centum, Ferrea vox, omnes scelerum comprehendere formas, Omnia poenarum percurrere nomina possem. Non dici potest, quam

Comunicatio
ἀνακοινωνία
§13.

topere me tuæ literæ delectauerint. Communicatio ἀνακοινωνία, cum aut ipsos aduersarios consulimus, aut cum iudicibus quasi deliberamus: ut, Cedo, si vos in eo loco essetis, quid aliud faceretis? Communem rem putare, ac vos huic prepositos. Virgil. Fuit tibi talis Anchises genitor, Daumi miserere senectæ. Permissio ἐπιτροπή superiori vicina, cum quædam iudicibus aut aduersarijs æstimanda relinquimus. In actis Apostolorum: Sitne magis hominibus

Permissio
Επιτροπή.

obtem-

obteperandū, quā Deo, ipsi iudicate. Perfrica frontē, & dic te digniorem, qui prator fieres, quā Catonem. Aut cum rem totam alterius potestati permittimus, veluti cum nostrae causae ita confidimus, ut iudicibus largiamur de ea quod videtur statuendi facultatē (Graeci vocant ἐπιτροπή, teste Rutilio) ut, Sed ego iam iudices summum ac legitimum quod exposui meae causae ius omitto, vobis quod aequissimū videatur, ut constituatis permitto: Non enim dubito, quin etiam si nouum sit vobis instituendum, libeter id quod postulo propter vtilitatē cōmunis cōsuetudinis sequamini. Permissio per dissimulationē est, cum permittendo deterremus, & inuitos permittere nos ostendimus. Virg. I sequare Italiam dētis, pere regna per vndas. Teren. Effundite, emite, facite quod vobis lubet. Et: Profundat, perdat, pereat, nihil ad me attinet. Licentia παρρησία loquendi libertas appellatur, cum quadam liberius dicuntur vel cōmonefaciendi, vel obiurgandi causa Miramini Quirites, quod ab omnibus ratioēs vestrae deseratur, &c. id tribuite culpaē vestrae, atque desinite mirari, &c. Sed hac figura prudenter vtendum est, & cauendum ne molestā sit licentia, & auditorem of-

Quintil. ex
Caluo cuat,

Permissio per
dissimulatio
nem,

Licentia.
Parrhesia,

*Apostrophe.**Tertii ordi-
nis figure.**Ex iisdem lo-
cis amplifica-
tiones et pro-
bationes peti,
Cic. lib. 3. de
Orat.
Figure ex lo-
co definitio-
nis.
Anxesis.*

fendat. *Apostrophe seu Auerſio eſt, cum ſer-
monem auertimus ad abſentem, vel etiã præ-
ſentem, vt Cicero fecit, à Caſare conuertens
orationem ad Q. Tiberonem. Quid enim tuus
ille Tubero in acie Pharſalica gladius agebat?
&c. Idem, Vos enim iam, ego Albani tumuli
atque Luci, vos, inquam, imploro & obte-
ſtor, &c. O Leges Portiæ, legesq; Sempronie.*
*Tertij ordinis figure, quo continentur ampli-
ficationis exornationes. Amplificationis figu-
ræ ſunt, quæ non ad ornandam ſolum oratio-
nem, ſed ad augendam etiam comparantur, &
à Cicerone ſententiarum exornationes vocan-
tur, à Quintiliano partim inter amplificatio-
nes, partim inter argumenta recenſentur. Nihil
enim prohibet ex iſdem locis & amplifica-
tionum ornamenta & probationes peti: ac
ornamenta quidem dici, cum ornandi cauſa
adhibentur: argumenta verò, cum probant.
Oriuntur igitur hæc ſchemata potiſſimum ex
locis Dialecticis, velut ex definitionis loco:
Anxiſis, æuſis quum verbo grauiore quàm
pro re vtimur, atrociusq; proprij loco ſubſti-
tuimus, veluti cum latronem dicimus, qui ſit
improbuſ: ſacrileguſ, qui ſceleratuſ: venefi-
cam, quæ mala ſit: aſinum, qui ſtoliduſ: mu-
tum,*

tum, qui nihil respondeat: scelus pro errato: debacchari pro conuiciari: inflammare pro hortari. Et cum res alius tolluntur, veluti si rei dignitatem supra modum exaggeremus. Tapinosis, ταπεινωσης, vel μειωσις diminutio, extenuatio, superiori contraria: ut, cum perstrinxisse dicimus, qui vulnerauit: attigisse, qui colaphum infregit: seuerum, qui crudelis sit: affabilem, qui adulator: liberalem, qui prodigus: curiosam, quæ venefica sit. Erratum pro scelere. Sic res extenuantur, veluti cum difficultas minuitur, vel ars cum alia collata deprimitur, ut in oratione Ciceronis pro Murena, ars militaris scientiæ iuris civilis anteponitur. Vel cum nimium contemnimus hominem, vel rem ut inutilem deprimimus. Huic subijcitur λεπτότης: qua quippiam arrogantia vitandæ causa attenuamus. Cic. Si quid est in me ingenij indices, quod scio quam sit exiguum, &c. Emphasis, Significatio est, qua significatius aliquid ex verbis intelligitur, siue latens, siue expressum. Virg. in Bucol. Cantando tu illum? quasi dicat, indoctus peritissimum? Et in Georg. Quum iam glandes atque arbute sacrae Deficerent syluæ. hoc est, non solum profane, sed etiam sacrae. Synonymia, Interpretatio,

Tapinosi.
vel Meosis.
Diminutio.

Leptotes.

Emphasis significatio.

Synonymia.
Interpretatio.

pretatio, cū multa Verba idē significantia coniungimus. Cic. Abijt, euasit, erupit. Idē: Pro-mitto, recipio, spondeo. Et: Quoniam semper appetētes gloriae atq; auidi laudis fustis. Ex-politio, ἐξέγχασις, quae eandem rem cōmutatis sententijs explicat. Cic. Quid enim tuus ille Tu-bero in acie Pharsalica gladius agebat? cuius latus ille mucro petebat? quis sensus erat armorum tuorum? quae tua mens, oculi, manus, ardor animi? quid cupiebas? quid optabas? (Po-
 test hoc & ad synonymiam referri, quod in apostrophe quoque positum leges.) Tale est Lucani exordium: Bella per Amathios, &c. Non utendū est hac figura, nisi cū prodesse in aliqua re commorari, & diutius auditorem detinere, vnde & Cōmoratio dicitur, eademq; ἐπιμονή. Vitium autem existet, quod Perierygia dicitur, si in re tenui varianda nimis curiosam operam & superuacaneam ponas. Definitio est, qua inter duo plurāve quid intersit ostenditur. Hanc definiendi rationem Dialectici ἰσχυροσὶν appellant. Ut: Non est fortitudo, sed temeritas sine honesta ratione adire pericula. Non est rex dicendus, qui non iure, sed vi dominatur, qui suis, non reipublicae commo-dis studet, qui non defendit, sed opprimit bo-

Expolitio.

Cōmoratio
 haec, et imone
 quoque di-
 citur.

Definitio per
 differentiā.

cantia con
Idē: Pro-
m semper
stis. Ex-
cōmutatis
uus ille Tu
bat? cuius
us erat ar-
li, manus,
abas? (Po
ri, quod in
Tale est
hios, &c.
m prodest
auditorum
r, eademq;
Periergia
s curiosam.
Definitio
rsit ostē-
Dialectici
t fortitur
e adire pe-
ni iure, sed
cā commu-
primit bo-
nos.

nos. Ex loco diuisionis oriuntur hæc: Distribu-
tio, ut *regis uos, cum rem in partes diducimus.* Distributio.
Cicero: *Hæc studia adolescentiam alunt, sene-
ctutem oblectant, secundas res ornant, aduer-
sis perfugium & solatium præbent. Cuius
omnes corporis partes ad nequitiam sunt ap-
positissimæ: oculi ad lasciuiam, manus ad rap-
inam, venter ad auaritatem & libidinem,
pes ad fugam, &c. Lege primam locupletan-
de sententiæ rationem apud Erasmum, lib. 2.
de Copia. Dialysis, dissolutum, ut *Iudices par-
tim gratia, partim pecunia corrupti sunt.* Dialysis seu
Dissolutum.
Epanodos, Regressio, cum id quod erat pro-
positum per prolepsin in partibus iteratur,
ut, *Vicerunt Romani Carthaginenses mari,
terra Gallos. Dilemma, seu Complexio, qua
duo contraria distinguuntur subiecta rati-
one. ut, Cur ego illum puniam? Si probus est,
non commeruit: Sin improbus, non emenda-
bitur. Vel avaritia te impulit, vel inopia: non
autem avaritia, cum sis prodigus: non inopia,
cum circumfluas opibus. Paradiastolen supra
definiuimus disunctionem eorum quæ vnâ
vim habere videntur, ut: Non sapiens, sed
astutus, non fortis sed confidens, non seue-
rus sed maleuolus, non parcus, sed avarus.* Paradiastole
supra) inter
schemata
grammatica.*

Premi-

Expositio si-
ne enumeratio.

Premittitur Veritas, sed non opprimitur. Expositio siue Enumeratio est, per quam pluribus rebus expositis, ac cæteris infirmatis, vna reliqua confirmatur, hoc modo: Cùm fundus iste meus fuerit, quem tu nunc inuasisti, necesse est, aut vacuum occupaueris, aut vsu tuum feceris, aut hereditarium acceperis, aut donatum, aut vi me deieceris: Vacuum autem occupare, aut vsu tuum facere, cùm ego adessẽm, nõ potuisti: emptio nulla profertur: testamento ad te peruenire me diuo non potuit, &c. Relinquitur ergo, vt me vi de meo fundo

Congeries.

deieceris. Congeries ουναδγοισμοδς, coaceruatio verborum varia significantium. Terent. In amore hæc omnia insunt vitia, iniuriæ, suspiciones, inimicitia, induciæ, bellum, pax rursum, &c. Salust. Animus audax, subdolanus, varius, cuiuslibet rei simulator & dissimulator. Differt à Synonymia, quod in Synonymia multa verba idem penè declarant,

Synonymia.

vt prostrauit, affluxit, perculit. Cic. Non feram, non patiar, non sinam: in congerie multa res diuersas notant. Ad hoc genus exornationum ascribas licebit Frequentationem, qua res in tota causa dispersa coguntur vnum in locum, quo grauior aut acrior, aut cri-

Frequentatio.

minosior

TA
minosior
ad Her
que a
frequen
tentia
cutu
dicitur
uenit
do etia
Verres
scelus
quid d
res, re
charit
tys re
O ren
tu. Si
culis h
in coe
cum
esse
grem
Hic
causi
caus
fruE

minofior, oratio fit, ut ait Cornificius lib. 4.
 ad Heren. Cui cognata videtur Continuatio, Continuatio
 quæ definitur eodem libro, densa & continens
 frequentatio verborum, cum absolute senten-
 tiarum, hoc est, brevis quadam vno cir-
 cuitu conclusa argumentatio. Incrementum Incrementum
 dicitur, quum veluti gradibus quibusdam per-
 venit non modo ad summum, sed quodammo-
 do etiam supra summum. Cic. v. actione in
 Verrem, Facinus est vincire ciuem Romanum,
 scelus verberare, prope parricidium necare,
 quid dicam in crucem tollere? Pecuniam, hono-
 res, regnum, ipsam denique vitam præ patria
 charitate contempsit. In hoc etiam circumstan-
 tibus rem augemus, ut Cicero vomitum Antoni:
 O rem non visu modo foedam, sed etiam audi-
 tu. Si inter coenam in tuis immanibus illis po-
 culis hoc tibi accidisset, quis non turpe diceret?
 in coetu vero populi Romani, negotium publi-
 cum gerens magister equitum, cui ructare turpe
 esset, is frustis esculentis vinum redolentibus,
 gremium suum & totum tribunal impleuit.
 Hic singulae voces incrementum habent. Ex Ex causam
 loca.
 causis. Aetiologia est, cum propositi alicuius
 causam statim subijcimus: ut, Iure Archias
 fructum ex meis studiis repetit, fuit enim mihi
 adiu-

adiutor ad suscipienda hæc studia. Terent. Si
 Simo hunc noris satis, non ita arbitrere, nã bo-
 nus hic est vir. *Apophasis* est, cum quasi alio
 interrogante nobis ipsi respondemus, & ratio-
 nem reddimus. Cic. Si quis furem occiderit, in-
 iuria occiderit, quam obrem? quia ius constitu-
 tum nullum est, quid? si se telo defenderit? non
 iniuria, quid ita? quia constitutum est. *Dicoe-
 logia*, cū causam quam adferimus, ut æquam
 defendimus. Ut, *Quanquam* est amicus, tamen
 amicitie anteferenda est veritas. *Amanit*
 Pamphilus, dū etas tulit. Fecit iratus, iniuria
 affectus. *Virg.* Furor arma ministrat. Non dis-
 similis est huic schemati *Necessitas* est, quæ
 cū necessitate causamur. *Annibal* apud Li-
 viū. Illis timidis & ignavis esse licet, qui rece-
 ptū habent, nobis necesse est esse fortibus, qui-
 bus ad effugium nihil reliquum est. *Deseruit*
 amicū, nō voluntate, sed coactus legibus. *Me-
 tastasis* est, cū causa transfertur in locum
 digniorem, aut magis profuturum dicenti. Ci-
 cero pro Marcello: Tuam vitam Caesar debes,
 si non tua causa, at Reipublicæ. *Color* ἔργου
 est callida & probabilis suspecta causa ac rei
 perperam actæ defensio. *Terentius*: Post-
 quam ad indices ventum est, non potuit co-
 gitata

Apophasis,
 quæ ratio-
 natio dicitur
 lib. 4. ad He-
 rent.

Dicoeologia.

Necessitas.

Metastasis.

Color.

TA
 gitata
 pefecit
 bus qui
 ut sem
 Afric
 riam,
 liqua
 licet,
 sunt a
 uabo
 tens,
 Torua
 lam,
 lius p
 conne
 expu
 strac
 Ex
 vritid
 tio, q
 cere,
 foeda
 riy,
 res. I
 lem
 fit se

Terent. Si
 rere, nã bo
 quasi alio
 & ratio-
 ciderit, in-
 is cõstitu-
 derit? non
 t. Dicoeo-
 Ut equam
 cus, tamen
 Amanit
 us, iniuria
 . Non dis-
 & a rãio p
 apud Li-
 qui rece-
 ibus, qui-
 Deseruit
 bus. Me-
 in locum
 centi. Ci-
 ar debes,
 r xãõã,
 usã ac rei
 s: Post-
 tuit co-
 gitata

gitata proloqui, ita eum tum timidum obstu-
 pefecit pudor. Gradatio, *κλίμαξ*, cum gradi- Gradatio.
 bus quibusdam ita ab vno ad alia transimus,
 ut semper proximum verbum repetatur: Ut,
 Africano industria virtutem, virtus glo-
 riam, gloria emulos comparauit. Cic. Quæ re-
 liqua spes est libertatis, si illis & quod libet
 licet, & quod licet possunt, & quod pos-
 sunt audent? Terentius: Accepi, acceptam ser-
 uabo. Virgilius: Quæ Phæbo pater omnipotens,
 mihi Phœbus Apollo Prædixit, &c. Et
 Torua leena lupum sequitur, lupus ipse capel-
 lam, &c. Huc pertinet Epiploce, quam Ruti- Epiploce.
 lius posuit, qua complures sententiæ inter se
 connexæ continentur. Ut: Expugnauit domum,
 expugnata vi domo familiam abstraxit, ab-
 stractam tormētis omnibus excruciauit, etc.
 Ex contrarijs: Contentio seu contrarium, Figure ex cõ
ἐντιθέσις, cum ex contrarijs amplificatur ora- trariorum lo
 tio, quod fit vel singulis verbis: Ut, Vulgo pla- co. Contentio
 cere, non vera, sed falsa gloria est. In fuga seu cõvariã.
 fœda mors, in victoria gloriosa. Vel senten-
 tijs, ut: Pellitur è medio sapientia, digeritur
 res. Inimicis te placabilem, amicis inexorabi-
 lem præbes. Atque hæc contentio quæ
 fit sententijs contrarijs, huius ordinis propria
 est,

est. Ouid. Donec eris felix, multos numerabis
 amicos: Tempora si fuerint nubila, solus eris.
 Huc illa Rhetorū Enthymemata ex contrarijs
 conclusa pertinent. Horat. Cur nescire pu-
 dens prauē, quā discere malo? Contrariū ap-
 pellat autor Rhetor. ad Heren. sumptā ex ad-
 uerso probationem, ut: Quos ex collibus eieci-
 mus, cū his in cāpo metuimus dimicare? Com-
 mutatio, ἀντιμεταβολή, cū inuertitur aliqua
 sententia per contrarium. Cic. de leg. Vereque
 dici potest, magistratum legem esse loquentē,
 legem autem mutū magistratū. Esse oportet
 ut uiuas, non uiuere ut edas. Poema loquens
 est pictura, pictura autem tacitū poema. E-
 ripis ut perdas, perdis ut eripias. Hoc Rufinia-
 nus Metathesin appellat. Inuersio, qua doce-
 mus argumentū, quod contra nos adfertur, pro
 nobis facere, ut sepeliisti solus, igitur occidi-
 sti. Imo si occidisset, non sepeliisset. Commu-
 nicatio, συνομιλια, cū duæ res contrariæ cō-
 iunguntur: ut, Tam deest auaro quod habet,
 quam quod non habet. Labor est etiam ipsa vo-
 luptas. Vterq; vituperandus, & prodigius &
 auarus: quod neuter suis rebus bene utatur.
 Correctio, ἐπιθεσις, qua tollit quod dictum
 est, & pro eo quod magis videtur idoneum,
 reponit

Cōmutatio.
 Antimetabole.

Inuersio.

Cōmunicatio

Correctio.

T
 repon
 nand
 imo
 furen
 gnato
 popul
 ac sin
 pēnd
 hoc a
 inqua
 Quin
 perti
 itera
 gnif
 nis ca
 uere
 potui
 ctio,
 latu
 cere:
 terit
 lami
 ab so
 sen p
 cūm
 mus

repon

reponit. Cic. Quas ille leges, si modò leges nomi-
 nandæ sunt, ac nõ faces Urbis. Crudelis homo,
 imò ne homo quidem. In Verrem: Non enim
 furem, sed raptorem: nõ adulterum, sed expu-
 gnatorem pudicitia, &c. Idem: O clementiam
 populi Romani, seu potius patientiam miram
 ac singularem. Punitus est, quanquam illa non
 pœna, sed proditio sceleris fuit. Teret. Non tu
 hoc argentũ perdis, sed vitã tuam. Item: Cives
 inquam, si hoc eos appellari nomine fas est.
 Quintilianus id reprehensionem vocat. Huc
 pertinet Diaphora apud Rutilium, cũ verbum
 iteratum aliam sententiam significat atq; si-
 gnificauit primo dictũ. Vt: Huius ærũnæ quẽ-
 nis cæterorum hominum, modo hominẽ, cõmo-
 uere possent. Item: In vniuersum mulierẽ, quid
 potius dicam aut verius, quam mulierẽ? Reie-
 ctio, ἀποδίωξις, cũ quippiam ab aduersario al-
 latum eludimus: Vt, Hac de re quid attinet di-
 cere? Erit aliàs oportunior dicendi locus. Præ-
 teritio, ἀπαλειψις est, cùm nos omittere simu-
 lamus quod maxime dicimus: Vt, Non dico te
 ab socijs pecunias accepisse, &c. Occupatio, Occupatio,
 seu præsumptio, προλαψις et προκατάληψις, est,
 cùm id quod obijci nobis potest, ante occupa-
 mus ipsi, atque diluimus: Cicero pro Archia:

Diaphora.

Reiectio.

Præteritio.

Occupatio.

Ac ne quis à nobis hoc ita dici miretur, quod alia quædam in hoc facultas sit ingenij, &c. Quæret quispiam. Virgil. Nec vos arguerim Teucris. Huc referri poterit βραχυπεια à Rutilio explicata, cum orator breuitate sententia præcedit auditoris expectationem. Lysias, Quæris à me quo iure obrinere possim? quo iure Polyenus reliquit, quo iure prætor dedit possessionem, leges me defendunt, ad te non pertinent, hi veritatem sequantur. Concessio, παραμολογία, cum quædam aduersario concedimus, deinde inferimus, quod aut maius sit quàm superiora, aut etiam omnia quæ concessimus infirmet. Cic. Dominetur in concionibus inuidia, iaceat in iudicijs. Fueris illi aliquando amicus intimus & familiarissimus, beneficia contuleris: quid tum? an non amicitia omnis isto tuo facinore dissolui potuit? Concessio, superiori vicina, cum callidè omnia aduersario permittimus. Cicero, Habes igitur Tubero, quod est accusatori maximè optandū, confitentem reum. Consensio quoque superioribus cognata est. Cicero in Verrem, Gaudeo etiam si quid ab eo abstulisti, & abs te nihil relictum factū esse dico. Antihypophora, oppositio, & ἀντιπαραγωγή cōpensatio, qua nobis aduersario-

Brachyepia.

Concessio, πα
romologia.

Concessio.

Consensio.

Antihypophora

rum

rum dicta proponimus, ut illis respondeamus. Cic. Difficilis ratio belli gerendi, at plena fide, plena pietatis. Virg. Verum anceps fuerat fortuna, fuisset, Quem timui mortitura? Differē ab Hypophora, quod hæc aduersæ partis intentio est, illa eius responsio. Anasceue est, quæ ab aduersarijs proposita eleuamus, & ut falsa reijcimus. Virgil. Nunc Lyciæ sortes, nunc & Ioue missus ab ipso Interpres diuum fert horrida iussa per auras. Terent. At ego nesciebam, quorsum tu ires: Paruula hinc est abrepta, eduxit mater pro sua, &c. Eadem in tropis annumerata Mimesis dicitur. Ex similitudine. Comparatio, qua vel paria cum paribus, vel minora cū maioribus, vel maiora cū minoribus conferuntur, idq; magis ornandi, quam argumentandi causa. Virg. O terq; quaterq; beati, Queis ante ora patrum Troiæ sub moenibus altis Contigit oppetere. Cic. Serui mehercule mei si me isto pacto metuerent, domum meam relinquendam putarē. Idem, Si quis me exire domo coegisset armis, haberem actionē: si quis intrare prohibuisset non haberem? Parenti non obtemperat, & audiet alienum? Videtur huc referri posse etiam ille amplificandi modus, qui ratiocinatio dicitur, qua res

Hypophora

Anasceue

Figura ex similitudine.
Comparatio

Ratiocinatio

augetur coniectura ab aliquo signo sumpta,
 ut apud Ovidium 13. Metamor. quātus fuerit
 Polyphemus, ex eo intelligitur, quod eius ca-
 pilli non pectimibus, sed rastris pecterentur.
 Et apud Virg. 3. Aeneidos: Trunca manum pi-
 nus gerit, & vestigia firmat. Et: Graditurque
 per æquor iam medium, nec dum fluctus late-
 ra ardua tinxit. Ad comparationem pertinet:

Exemplum.

Exempla *ωαρεδ'ειγυατα*, quæ sunt item aut
 paria, aut maiora, aut minora, & similia, aut
 dissimilia, aut contraria. Adhibentur autem
 vel hortandi causa, ut illud Virgilij: An-
 tenor potuit medijs elapsus Achivus, Illyri-
 cos penetrare sinus: vel deterrendi, velut:
 An non sic Phrygius penetrat Lacedæmonia
 pastor, Lædæamque Helenam Troianas vexit

Exemplum à
 similitudine
 quid differat

ad vrbes? Differt exemplum à similitudine,
 quod exemplum facta commemoret, vel ho-
 minum, vel cæterarum animantium, vel etiã
 inanimorum: ut, Delphini minores vagari
 incomitatos non sinunt: quid nos facere libe-
 ris adhuc teneris oportet? Vnaquæque arbor
 alit quod genuit: & non alet mater suo lacte
 liberos? Similitudo rem minus cognitam per
 eam quæ notior est, demonstrat, hoc modo: ut
 Sol vnus omnibus lucet, ita vox præceptoris
 omnibus

omnibus
 admod
 non fr
 non re
 muta a
 more
 suppea
 est rer
 gil. Qu
 Tauru
 Imago
 Virg.
 fulmi
 agitat
 adyci
 aliqu
 sic illo
 Cic. i
 & ca
 lius.
 mochi
 agen
 mih
 quid
 mih
 tur

omnibus discipulis vna sufficit. Et, Quem-
 admodum arbor excisa repullulat, euulsa verò
 non fruticatur. Sic malum si penitus tollas,
 non renascitur. Apologus est fabula, in qua *Apologus.*
 muta animantia & inanimata res humano
 more inducuntur loquentia. cuius exempla
 suppeditabit Aesopus. Parabola seu collatio, *Parabola.*
 est rerum genere dissimilium comparatio. Vir
 gil. Qualis mugitus, fugit cum saucius aram
 Taurus, & incertam excussit ceruice securim.
 Imago est ἰσότης, cum formae similes conferuntur. *Imago.*
 Virg. Os humerosque Deo similis. Et, Duo
 fulmina belli Scipiadae. Ut mare ventorum vi
 agitur & conturbatur: sic populus. Huic
 adijciendum est ὁμοιοτης, cum vel ex partibus *Homeon.*
 aliqua similitudo colligitur. Virgil. Sic oculos,
 sic ille manus, sic ora ferebat, vel ex actione.
 Cic. in Verrinis ait succinctam Scyllam lupis
 & canibus similem esse Verris & comitum il-
 lius. Dialogismus, qui dicitur à quibusdam ser- *Dialogismus*
 mocinatio, cum quis secum disputat: & quid *Sermocinatio.*
 agendum sit cogitat. Cice. Demne iudicibus?
 mihi igitur ipsi praeter periculum & infamiam
 quid quaeritur? In Verr. Si populo redimitur,
 mihi praeda de manibus eripitur: Quod est igitur
 remedium? quod? Dicitur quoque sermocinatio,

natio, cum apta cuiq; personæ affingitur oratio: Tales sunt cōciones apud Historicos, & orationes apud Poetas. Vide lib. 3. Rhetor. ad

Ex loco gñis.
Sententia.

Heren. de Sermocinatione. Ex genere. Sententia, ὑπόμνημα, est generale quoddam pronunciatum de moribus aut de vita cōmuni, quod aut quid fiat, aut soleat oporteat de fieri, vel ex peti, vel vitari, breuiter apte q; non sigillatim, sed vniuersè demonstrat, ut: Omnes sibi melius esse malunt, quam alijs. Obsequiū amicos, veritas odium parit. Amicus certus in re certa cernitur.

Epiphonema

Epiphonema, Acclamatio, est sententia, quæ rei narratæ iam aut probatæ additur, admirationis augendæ causa: Virg. Tantæ molis erat Romanam condere gentem. Et: Adeo à teneris assuescere multum est. Cic. Quorū igitur impunitas, Caesar, tuæ clementiæ laus est, eorum te ipsorum ad crudelitatem acuet oratio?

Noema.

Noema ὀνομα Cogitatio, Allusio est ad sententiam, cū, quæ non dicimus, intelligi tamen volumus. Ut, Hortensius negabat se vquam cum matre aut sorore rediisse in gratiam, intelligitur enim illi nunquam cum matre aut sorore incidisse dissidium. Ouid. Fortisq; viri tulit arma disertus. Livius. Decad. 4. Athenienses quidem, inquit, literis verbisq; bellum aduer-

aduersus Philippum gerebant. false notans imbellem Græcorū loquacitatem. Ex signis & circumstantijs. Signa sunt antecedentia, consequentia vel adiuncta rei, quæ tum ad amplificandum, tum ad extenuandum adhibentur. Dido apud Virgilium: Num fletu ingemuit nostro? num lumina flexit? Num lachrymas victus dedit, aut miseratus amante est? Ex circumstantijs nascitur ὑποτύπωσις seu demonstratio, vel descriptio, qua res ita verbis exprimitur, vt penè in conspectu posita gerere videatur. Hæc describendi virtus atque sub oculos subiectio etiam ἐνέργεια dicitur, Latine euidencia aut perspicuitas. Cicero in Verrem: Ipse inflammatus scelere & furore in forum venit: ardebant oculi, toto ex ore crudelitas eminebat: expectabant omnes quo tandem progressurus, aut quid acturus esset: cum repente hominem proripi, atque in medio foro nudari, ac deligari, & virgas expediri iubet, & quæ sequuntur. Idem eleganter & perspicue describit in Miloniana prosecutionis apparatus Milonis & Clodij, ac illius in rheda sedentis penulati cum vxore: huius in equo & cum delectis villa egressus, pugnantis è loco superiore, &c.

Ex signis & circumstantijs. Signa.

Hypotyposis seu Demonstratio vel descriptio.

Energia.

Ouidius diluuium depingit in primo Metam. & tempestatem in secundo. Erasmus naufragium. Adhibetur autem non amplificandi modo & illustrandi causa, verum etiam ornandi & delectandi, atque affectus mouendi. Huc enim pertinent affectus, velut, Exclamationes, vt illud supra etiam positum: O tempora, o mores. Execrationes. Cic. O scelus, o portentum in vltimas terras exportandum. Obiurgationes. Virgil. Non ego te vidi Damonis pessime caprum Excipere insidijs? Obtestationes vel obsecrationes, vt: Per dexteram istam tuam ego obtestor. Per ego has lachrymas. Optationes. Virg. Sic pater ipse Deum faciat, sic altus Apollo, Incipias conferre manu. Adhortationes, vt: I bone quo tuate virtus vocat, i pede fausto: Horat. Ominationes: Virgilius: Turno tempus erit, magno cum optauerit emptum Intactum Palanta, & cu spolia ista diemque Oderit. Terentius: Videre videor iam illum diem, quum hinc eges fugiet aliquo militatum. Ad hypotyposin referuntur descriptiones personarum, rerum, locorum & temporum, quæ videntur omnes ex Dialectricorum per accidentia definitione oriri. Prosopographia, qua persona vel vera vel fabulosa

Affectus.

Exclamationes.

Execrationes.

Obiurgationes.

Obtestationes.

Optationes.

Adhortationes.

Ominationes.

Prosopographia.

Essatio.

T
losa
mi,
bus,
descri
tia
perso
rea T
prim
alios
lius
Eth
mor
ce
tur.
tion
rum
dys
scri
et
se
vel
men
nex
Rej
uus
rus

losa describitur, ab attributis corporis & ani-
 mi, quomodo Plutarchus & Aemilius Pro-
 bus, & Suetonius, vitam illustrium virorum
 descripserunt. Ad hanc referuntur in sequen-
 tia tria, Characterismus χαρακτερισμός, quo
 personæ corpus & mores effingimus, ut Chæ-
 rea Terentianus senem illum importunum ex-
 primit. Et Thraſonem, Demeam, Mitionem,
 aliosq; Terentius. Furentem Sibyllam Virgi-
 lius lib. 6. Vide χαρακτερισμός apud Rutilium.
 Ethopœia ἠθοποιία, propriè dicitur expressio
 morum & affectuum mitiorum, quæ Græ-
 cè vocantur ἠθῆ, quales in comœdijs exhiben-
 tur. Pathopœia παθοποιία est, qua vehemen-
 tiores & grauiores exprimuntur affectus, quo-
 rum exempla facillè cognoscuntur ex Tragœ-
 dijs. Vtiliter Emporius Rhetor de Ethopœia
 scribens, admonet orationem pro affectibus,
 atatibus, fortuna, cæterisque qualitatibus ef-
 se variãdam. Aliter enim, inquit, orationem
 vel incipit, vel exequitur iratus, aliter ti-
 mens, aliter gaudens, aliter tristis, aliter se-
 nex, aliter iuuenis, aliter vir, aliter fœmina.
 Refert in dicendo, Deus an homo sit, lasci-
 uus an tetricus, ignauus an fortis, doctus an
 rusticus. Sit igitur alacris letantis oratio,
 tumens

Characteris-
 mus.
 Notatio.

Ethopœia.

Pathopœia.

Decorum
 Personarũ.

tumens Vani, breuis & concisa properantis, meretricula mollis & blanda, matronæ seria, senum grauis, temeraria pueri, misera humilis, longa & multa ambiens contentis, parafiti faceta, matris anxia, incondita rustici, oratoris ornata. Profopopœia προσωποία, personæ effictio, Latine dicitur Cōformatio, cum rebus mutis sermonē tribuimus, aut Vita defunctos tanquam viuos, aut absentes tanquam presentes inducimus loquentes. Talis est Appij cæci persona à Cicerone in oratione pro Cælio inducta. Idem in Catilinam Patriam inducit loquentem. Prodicus, ut scribit Xenophon, Virtutem & Voluptatem contendentes facit: Penias & Pluti personas. Aristophanes fingit: Iustitiæ Chrysippus: Philosophiæ Boetius, Lamiæ Politianus: Stultitiæ Erasmus: alijq; rerum aliarum, in quibus fingendis multum sibi poetæ permittunt. Rei descriptio est, qua res circumstantijs explicata velut oculis subiicitur spectanda, ut si captam urbem dixeris, omnia duobus complexus es verbis. id si aperias, apparebunt, ut Quintilianus ait, effusse per domos ac templa flammæ, & ruentium tectorum fragor, & ex diuersis clamoribus vnus quidam sonus: aliorū fuga incerta, profanorum

Profopopœia.
Cōformatio.

Rei descriptio.

fanorum sacrorumque direptio, efferentium
 pradas, repetentiumque discursus, &c. Licet
 enim hæc complectatur euerſio, minus est ta-
 men totum dicere, quam omnia. Vide ipsum
 Quintilianum, lib. 8. cap. 3. Topographia est Topographia.
 vera atq; perſpicua locorum descriptio, ut ur-
 bis, portus, arcis, tēpli, villa, regionis, montis,
 fontis, horti, etc. Velut Carthaginis & portus
 apud Virgil. lib. 1. Aeneid. In hac versantur
 Cosmographia & Geographia. Topothesia Topothesia.
 est, ficti loci descriptio, cum locus aliquis po-
 nitur, qui nusquam est, ut inferorum, & Eli-
 sij descriptio apud Virgil. lib. 6. Et Caci spe-
 luncæ, lib. 8. Regiæ solis apud Ouidium lib. 2.
 Metamorph. Chronographia, Temporis descri- Chronogra-
 phia, Tempo-
 ris descriptio.
 ptio, quam supra attigimus in Troporum ex-
 plicatione sub periphrasi, quæ frequenter à
 poetis ornādi & delectandi causa adhibetur,
 veluti cum nox, dies, aurora, ver, æstas, aliq; Ordinis ſi-
 gure.
 Transitio.
 describuntur, ut lib. 4. Aeneid. Nox erat &
 placidum carpebāt fessa soporem Corpora per
 terras, &c. & lib. 1. Meta. quatuor ætates. Ad
 ordinem pertinent hæc: Transitio, metacæsis,
 qua monemus breuiter quid dictum sit, &
 quid cōsequatur ostendimus. Cic. Quoniam de
 genere belli dixi, nunc de magnitudine pau-
 ca di-

Parentthesis
sive Dialysis.

Digressio
Parecbasis.

ca dicam. *Virg.* Haëtenus aruorum cultus, & sidera cali, Nunc te Bacche canam. *Parëthesis seu Dialysis*, est ordinis per interiecta aliquam declarandi causa sententiam dissolutio. *Oui. Finë qui quæris amori* (Cedit amor rebus) res age, tutus eris. *Inserta sententia si eximatur*, sermo nihilominus perfectus relinquetur. *Digressio, παρεχβασίς*, est alicuius rei quæ tamen ad vtilitatem causæ pertineat, extra ordinem excurrens tractatio, quæ cum delectationis tantum causa adhibetur, vt & ornet orationë, & augeat per quandam amplificationem, tñ demũ inter figuras sententiarũ collocari potest. Sed in hac tria sunt vitæda, primum ne longa sit à proposito digressio, alterũ ne videatur aliena & peregrina, postremũ ne reditus ad rem durus orationë deformer. Plures fortassis orationis exornationes occurrent, sed quas hic collegimus, satis esse ad intelligendas eloquentiũ scriptorum virtutes arbitramur. Postremò admonendum illud est, ne dum virtutes consectamur, in vicium incidamus affectatæ schematum copia.

De memoria.

Theaur⁹ omnium rerũ memoria. Cic.

Memoria rerum perceptarum fida custos est, quam *Fab. Quintil.* eloquentiæ thesaurum appellat

appellat. Ea duplex est, naturalis & artificiosa, quæ sunt ita coniunctæ, vt naturalis artem conseruatricem requirat, & artificiosa naturam poscat opem. De naturali Physiçi docent, de artificiosa Rhetores. Memoria naturalis est vis animis insita, quæ & facile res percipiat, & fideliter contineat. Artificiosa dicitur, quæ præceptis confirmatur, constatq; locis & imaginibus tanquam chartis & literis. Sed mihi quidem hæc ratio operosior esse videtur, quam vtilior, quod non solum in rebus & verbis ediscendis laborandum sit, verum etiam in cognoscendis atque conseruandis locis & imaginibus rerum notis. Illud vtilius de memoria præcipitur, vt obseruemus, quibus rebus vel lædatur, vel iuuetur memoria. Morbi quidam cerebrum inuadentes certam memoriæ mortem adferunt. Officiunt quoque frigus atque humor. Siccitas autem & calor vtrunq; moderatum prodest. Grauius lædunt crapula, immoderatus potus atq; pastus, nimius somnus, cibus ad cõcoquendum difficilis, & liquidior ac iurulentus, pinguis, crudus: cape, raphanus, sinapi, caseus, nuges, &c. Violenta vina, inflatio, grauis ira, mœror, timor, atq; aliæ perturbatiões. Iuuatur memoria gubernatione valetudinis, exercitatiõe moderata,

Naturalis memoria.

Artificiosa.

De iuanda & conseruanda memoria.

Memoriam quæ lædant.

Quæ memoriam iuuent.

moderata, & ordine. Bona corporis cōstitutio ac temperatio magnum est natura donum. Quibus est calida & moderata cerebri temperatio, facile percipiunt, & fideliter continēt: quibus frigida, perparum capere possunt: quibus humida, facile quidem cōprehendunt, sed non diu retinent: contra quibus sicca, ægře percipiunt, sed bene conseruāt. Obluioſi sunt senes, timidi, ebrj, ægroti, &c. Plurimum prodest abſtinentia moderata, & victus ratio, & remiſſio quædam studiorum, ne ſit continuus labor, ne ſint intempeſtiua ſtudia, ne ſit animus occupatus curis, ſolicitudine, mœrore, timore, ira, et cæteris, quæ modo dixi grauiter memoriam lædere. Vtilis eſt ante prandiũ vel cœnam moderata corporis exercitatio. Nihil æquè prodeſt atque vſus & diligētia legendi, cogitandi, & ſepè repetendi cogitata, lecta, audita, alio de modo percepta. Atq; in hac ſola exercitatione Fabius omne memoriæ artiſtium ponit. Et Cicero memoriã vult exerceri ediscendis ad verbũ quàm plurimis & noſtris ſcriptis & alienis. Sed in ediscendo adhibenda eſt mentis intētio, nec parcendũ labori. Quantum vero ſignatis animo ſedibus, & ordine conſtituto inuetur memoria, Simonides declarauit,

Memoria maxime iuuatur natura, intelligentia, cura exercitatione & ordine. Exercitatio memorie.

Ordo memoriam plurimum iuuat.

uit, qui subito euocatus è triclino, cum reuer-
sus ruina oppressos interea conuiuas, atque ita
obtritos, vt internoſci nō potuerint, offendif-
ſet, ex ordine quo quiſq; accubuiſſet, omnes a-
gnouit. Ad ordinē diuſio pertinet. plurimum
enim et illud memoria prodeſt, ſi lōgior oratio
in partes tribuatur, earumq; ordo retineatur.

De actione.

Actio eſt apta orationis enunciatio, & *Actio ſeu*
quasi corporis quadam eloquentia, vt eam *pronuncia-*
Cicero vocat; quæ ſono vocis ſeu pronuncia- *tio.*
tionis, & corporis motu conſtat. Motus au- *tu oratore.*
tem in vultu & geſtu moderandis cernitur.
Omnia hæc præſtat natura, ſed auget diligen-
tia. Efficiendum eſt, vt ſit emendata pronun-
ciatio, vt dilucida, vt ornata, non fracta atq;
effœminata, vt apta rebus, quæ nō vno & eo-
dem tenore decurrat, ſed quæ pro rerū ac perſo-
narū varietate & decoro, pro diuerſo affectu,
pro tempore & loco vel intendatur, vel remit-
tatur. quæ grādia grauiter, mediocria tempe-
ratè, ſummiſſa leniter, atrociam vehementer
atq; acriter efferat. Hoc eſt quod præcipitur,
vt vox animo reſpondeat, de qua traditū eſt
ab Horatio in epiſtola de arte poetica. Cauen-
dus eſt omnis immoderatus geſtus, incondita
vociſe-

*Vocem com-
mendant cla-
ritas, firmi-
tas & ſua-
uitas.
Vitiōſa eſt
monotonia,
id eſt, vna
quedam ſpi-
ritus & ſonè
intentiō.*

Vociferatio, furiosa brachiorum iactatio. Fugienda quoque inepta quorundam cantilatio, & fracta vocis tremor. Denique vultus, & totus corporis gestus honestus sit, & modestus atque aptus, & cum oratione congruens.

De imitatione.

Imitatio generalis et specialis: illa rerum est, & communis omnium: haec verborum, & elocutionis. Generalis.

Cum in omnibus artibus exempla valent plurimum, tum in eloquentiae laude paranda maximè necessaria mihi videtur imitatio, qua similes aliquorum esse in dicendo studemus. Duplex statui potest imitatio, una rerum, quae generalis est, altera styli atque dictionis, quae scribendi formae, quae censetur optima, similitudinem expetit. Generalis observat inveniendi, collocandi, & eloquendi rationem, scriptoribus eloquentibus non Latinis solum, verum etiam Graecis usitatam, à quibus discendum est, unde sit exordiendum, quo modo narrandum, proponendum, diuidendum, quo modo omnia aptè sint explicanda, quando amplificandum, qua ratione tractandi loci communes, qua arte sint audientium animi vel excitandi, vel sedandi, nonnunquam iritandi, interdum placandi, saepè conciliandi, & in quemcunque motum impellendi: qua prudentia disponendum, quo dicendi genere quicquid sit

fit explicandū, quis qua laude præstet maxime, non orator modò, sed quivis etiã scriptor, cuius præcipuam illam sequamur virtutem.

Altera imitationis ratio certos sibi deligit oratores, quorum quo similior quisque sit, hoc melior habeatur, atque in dicendo perfectior.

Quod attinet ad sermonis genus, neminem arbitror dubitare, quin optimi quiq; , ut in artibus omnibus, ita in paranda Latine scribendi facultate sint imitandi. Nec illud unquam dubium fuit, vtile esse & necessarium imitationis studium, quod hac via potissimum ad laudem perueniatur eloquentiæ. Prudentem nos intelligimus, non illam ridiculam quorundam & insulsam ac superstitiosam imitationem. Quum igitur lingua Latina ex veteribus scriptoribus tota sit petenda: non iam nobis, ut Romanis fuit olim, vernacula sit: nec eam nunc, ut alia quædam parare solemus, nostro, ut dicitur, Marte, possimus consequi: necesse nobis est, legendis eius linguæ autoribus pure & emendatè loquendi facultatem comparare. Verùm quando plures inter se dicendi genere dissimiles una scribendi ratione referre nemo aptè potest, & ut Seneca scribit, nusquam est, qui ubiq; est: facile id intelligitur,

Specialis Imitatio

Plinius.

in exercendo stylo paucos esse proponendos, eosque præstantissimos. Quid enim stultius, quam ad imitandum non optima sibi proponere? Inter optimos autem Ciceronem lectissimum esse fatentur omnes, tum ij, qui foelicissima Ciceronis ætate floruerunt, qua & lingua Latina, & admirabilis illa dicendi vis apud Romanos perfecta fuit, tum etiam posteri, quorum dictio nonnihil ab illo priori sæculo recedens minus candida visa est latinè sciētibus. Quare illud inter omnes constare iam videtur, auream illam Ciceronis ætatem esse omnibus purè & emendatè loquendi studiosis imitandam, quæ verba nobis verborumq; coniunctionem atque orationem suppeditabit, & puram, & planam, & ornatam, atque aptam, omnisque prauæ confectationis expertem, ac verè Latinam, qua laudabiliter quacunque de re scribendum sit, utamur. Omnium autem scriptorum ut optimum & in omnibus eminentissimum Quintilianus summo statuit loco M. T. Ciceronem, in quo multorum ac præstantium virtutes emineant, vis Demosthenis, copia Platonis, suauitas Isocratis, & quæcumq; illo in genere laus oratoris inquam fuit. quem dicit omnium esse candidissimum, & ita

aper-

Li. 12. ca. 10.

Cicero in omnibus que in quoque laudantur eminentissimus.

Lib. 2. ca. 5.

Lib. 10. cap. 1

apertum, ut amari possit, qui cui valdè placebit, multum profecisse eum Fabius idem indicat. Hunc igitur, quo nemo in omni tractandi dicendique genere plura scripsit eloquentius, nemo sermonis proprietate, nemo perspicuitate maiore, nemo ad communem usum accommodatius, legemus diligèter, & virtutes eius imitabimur: atque ut ille fecit, animum honestis & necessarijs artibus variaque rerum optimarum cognitione, sine qua disertus haberi nemo possit, instruemus. nõ laudabimus autem, nec amplectemur, si qui fortè quasi navi in egressio corpore notabuntur, nec verò defendemus aut redundantiam, & repetitionum ac digressionum frequentiam, si quãdo minus oportuna videbuntur, aut iactationem & ostentationem, si nimium erit molesta, aut si quid aliud hominẽ fastidiosum, & attice dictionis sectatorem videri cupientem possit offendere: qualia olim à Ciceronis æmulis & inimicis exagitata sunt odiosius, & ijs maximè qui se Græcorum Atticorum veluti germanos venditantes, Ciceronem ut Asiaticum, & redundantem reprehendebant. Quod si quid in illo desiderabitur, quod ad necessariam orationis quasi supellectilem requiratur, id ab alijs, ut

Navi) cuiusmodi fortassis illud est in officijs: Ne adulari nos sinamus, pro asserationibus decipi. Et de inuent. lib. misereatur passiva significatione. Et pro Milone, punitus est, in activa significatione, et si quid præcerea curiosus lector observauerit.
 ὕπερβατῆς
 κίβοτες,
 id est, inepte Atticos imitantes.

Inter opti-
mos præcipue
Cicero imi-
tandus.

quisque Ciceroni simillimus, optimeque Latine locutus est, petere non verebimur. quamquam ut ille non omnia quidem dixerit, nec omnia rerum vocabula suppeditauerit: qui enim vnus potuit? quomodo tamen omnia dici possint, facile reperiet is, qui legendis Ciceronis libris operæ multum studijque consumpserit, & ex his aptam orationis structuram atque æquabilem, certumque dicendi genus, & incorruptæ Latini sermonis integritati consentaneum, imitatione diligenti fuerit consecutus.

(:.)

F I N I S.

ERRATA SIC CORRIGITO.

Pagina 7. versu 9. & 10. lege: facultas. Pag. 12. ver. penultimo lege: mēbra. Pag. 25. ver. primo lege: digressi. Pag. 42. ver. 17. post, utitur, adde: ut inhonesto, inutili, iniucūdo, nō necessario, periculoso, &c. Pag. 44. ver. 18. lege: Tractatur. Pag. 61. ver. penul. lege: auem. Pag. 73. ver. primo lege: mediocre. Pag. 118. ver. 21. lege: putate. Pag. 130. ver. 4. lege: ὀφθαλμική. Pag. 134. ver. 11. lege: incerta. Pag. 137. ver. 5. lege: χαλακτικισμός. Pag. 140. ver. 3. lege: interiectam.

ERRATA SIC CORRIGITUR

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Aristotelis in libro *ἐλεγχῶσι*
v^e fallaciarum sex modis ambi-
gum constare scribit.

Primo

Aequivocationis quae
Graeci *ὀνομαστικῶς*
dicunt, cuius generis
sunt, *causae laudis*.

Compositionis quae fit
ubi dictio composita
ita in oratione sequitur
ut in *ἴνα* ibidem locum
retineat.

Divisionis
Occisus ut falso illi
illi ascribitur

Figurae dictionis ut
ἔστι μεταφορά *ἀντι-
νόησις* et cetera
Ambibologiae ut *ἀν-
τιφασίας* *ἁντιφασίας*
vincere posse

Hoc loco etiam in ambigua unum
quocumque sero conveniunt sermone
autem dissident ut *ἀντιφασίας* et *ἁντιφασίας*
et eiusmodi cetera.

