

LITERATURA / SZTUKA / KULTURA

W przededniu otwarcia Światowego Kongresu Intelktualistów

Cały świat patrzy na Wrocław

Me będzie przesada, jeśli powie-
my, że w tej chwili cały świat pa-
trzy z uwagą na Wrocław, cały
świat będzie śledził z uwagą ob-
rady Kongresu Intelktualistów w
Obronie Pokoju.

Ci właśnie najznakomitsi: naukow-
cy — pisarze — artyści, przedsta-
wiele 40 państw, 40 narodowości ma-
ją światło dowiedzieć, że dla ludzi kul-
tury nie istnieje bariera ani granic.
Że linia podzieli na kulturę
Wschodu i Zachodu jest fikcją i jest
surdem, ponieważ istnieje tylko jed-
na, wspólna, ogólnoludzka kultura,
która stanowi najwyższe i
bezczasne dobro, służące przyjaźni i
porozumieniu narodów.

Świat cały wie, że świadom swój
róż obywateli pokój — zebrani na
Kongresie intelektualistów nie po-
zwoli i zapobiega temu, aby się po-
wzrosty umiły doświadczenia o-
biadły wojny, kiedy to zdobywa-
nie kultury i techniki auryli okrutnie
długu mierzaka.

Dłgi bowiem umycom nie może
być obywateli los ten praw, wszelkie
zdobycze naukowe muszą być po-
wzrostem utrwalone pokój i wz-
ajemnej harmonii narodów.

Te właśnie cele przyświecały or-
ganizatorom Światowego Kongresu
Intelktualistów we Wrocławiu Z.
Północny zaproszenie do pr. i
"całkowicie wszystkich krajów — lu-
dzi — dobrać wolę, które cytujemy lu-
dzi."

"Arady świata w elagu swych
Rach i trzaskach smagają się
w radosie trwałego i spraw-
nego pokój, który miał być na
pełnię swobodę rozwoju w at-
mosferze wzajemnego szulania.

Radziecka kronika kulturalna

W pięć minut młodo 16 lat
od dnia zgonu Konstantego Aleksie-
jewicza Stanisławskiego — w Mo-
skwie (jednego z najwybitniejszych
reżyserów świata, którego wpływ
sięgał poza granice własnego kraju
i w pewnej mierze odbił się i na
działach współczesnego teatru po-
kolego) Da uczynić tej rocznicy
zostało obywateli specjalne. "Museum
Imienia K. Stanisławskiego" w mie-
szanku, które zamknął artysta
zajmował przez lat kilkanaście i
gdzie dziś zakochany?

W pracowni konserwatorskiej
Akademii Sztuk Pięknych w La-
ningradzie ukrojone rezerwacje
domniastu kół obrazów Tyjana i
Fawela. Kopie te zostały wykona-
ne przez artystów — malarzy K.
Briulowa i F. Brunowa. W chwili
obecnej prowadzone są prace nad
odnawianiem obrazów ze zbiorów
"miejscu artysty-malarza I. Bro-
dzkiego. Zbiory te zawierają m. in.
obrazy J. Repina, I. Lewitana, W.
Sierowa, B. Kustodiewa i in.

Przy większych i mniejszych szko-
łach Republiki Użarckiej założono
szkolne oddziały dla dzieci rolników,
a ich uczniowie robią ciekawe do-
świadczenia w dziedzinie uprawy
zboż i jarzyn. W rejonie anieleń-
skim obywateli kłajowskie uczni-
wie wychodzący żyto o klasach
długości 1 cm. Każdy kłaj zawie-
ra około 100 ziaren oraz pęcznik

Rądnicy, że wobec niebezpieczeń-
stwa nowej wojny istnieje kła-
niczność szerokości i otwartości
dyktacji, która winna przyczyni-
sić się do powstania warunków,
niebędących dla urzeczywistnie-
nia dążeń pokojowych.

Z tą myślą prosimy więc o u-
dział w swobodnym obecnym Kon-
gresie, gdzie szersze rozpatrze-
nie zostaną możliwości wkładu o-
bywateli dobru wale Intelktualis-
tów w dzieło swobodności, poka-
zowej i twórczej współpracy na-
rodów.

Zapraszamy na ten Kongres u-
czonych, pisarzy i artystów
wszystkich narodów, aby w szmo-
sferze wzajemnego szulowania
wypowiedzieli się na następujące
tematy:

1 Czy można zapobiec nowej
wojnie? Czy narady są
zdolne do pokojowej współpracy
i czy nie powinny w tym dachu
współdziałać bez względu na u-
strój gospodarczy i społeczny,
istniejący w tej krajach? Czy nie
wysłany wojenne pomane-
wanie, suwerenności i odręb-
ności kultur narodowych?

2 Czy wolność prawdziwa za-
groźona możliwości wojny
nie powinna być udziałem
najbardziej warstw spo-
łecznych i czy w tym polu nie
zawiera się również postawowa-
nie swobodnego rozwoju kultur
narodowych i godności człowieka

ozimog o ilości długości 15 cm i
zawierającym około 70 ziaren.

W roku 1962 290 aktorów, 34 re-
żyserów i 76 teatrológów ukończyło
Instytut teatralny Związku Ra-
dzieckiego. Młodzi aktorzy po uko-
nieniu Państwowego Instytutu Sztu-
ki Teatralnej utworzą zespół nowo-
go teatru, który będzie działał w
związku z siedzibą w Tallinie. Z abso-
lwentów Leningradzkiego Instytutu
Teatralnego im. A. Ostrowskiego,
tworzy się zespół dramatyczny, prze-
znaczony dla miasta Wyborga. Abso-
lwentów wydziałów reżyserialnych
i aktorskich Instytutu republiki
związków szlutowano do pracy
w tych republikach.

Stefan Balicki

Na Zjazd Wrocławski

Jedną tutej Ziemi — wszystkich i niesz-
i każdy na tej Ziemi taki sam jest człowiek.
Czemu od wielu wieków miliardom tej Ziemi
krywdy i złości spływała wśród Nocy spód powiek...

Czemu w bitwowych wrzawach iżalić pokoleni
nakładali wielkimi smierci grobem na groble...
Jedną tutej Ziemi — wszystkich i niesz-
i każdy na tej Ziemi taki sam jest człowiek.

Pokój po wielki wieków słoneczny dla Ziemi
— elkuir Złota Ludów — marzenie stali —
— najciszej młodziem i sercem z nas najczulsze i najczulsze
Mysliciele, Artysty, Badacze, Poeci.

bez względu na pochodzenie i
kolor?

3 Czy dla wspólnej wszystkim
sprawy posługu nie jest ka-
luczne zapewnienie swobodnego
rozwoju kultury, swobody
badania naukowego oraz odzpie-
nia dzieł, odkryć i wynalazków
bez jakiegokolwiek ograniczeń?

Mając zainteresowania takie budzi
Kongres są leżne głosy prasy za-
granicznej. Są one wyrazem
wzrostu woli pokój panującej
wśród narodów umęczonych wojną
i są zarazem protestem przeciwko
wzrostowi tym, który uwalnia
wzrostu nowej kultury. Zebrani na
Kongresie intelektualistów wypowie-
dzą wojnę wojnie i obywateli szu-
wiarę w pokój.

Pokój bowiem jest jedynym wa-
runkiem wolnej twórczości nauko-
wej i literackiej i artystycznej. W
moście pokojowej współpracy
między narodami i wzajemnego po-
znanowanie bez niezieleności powo-
nie lepsze niż i jutro cywilizacji.

DLACZEGO MUZYKA LEKKA?

Na jednej z narad kulturalnych
w Wrocławskim Domu Kultury
w Katowicach na temat umowa-
nia muzyki, uwalnianego szmo-
reżolucji. Między innymi uwalnia-
reżolucji do prasy codziennej, a
by każdemu odcinka sportowego —
kiedy czasem obejmuje kilka stron
i poświęca więcej miejsca za-
gadnieniom muzycznym. Są one
bardzo ciekawe i ważniejsze od
specjalnych, które mają być
chociażby takimi jak pilka nożna.

Należałoby wyjątkowo, że
sport w prasie codziennej tylko dla
tego obejmuje tak znaczącą ilość
złoty druk, że czytają i zainte-
rowowane są nim szerokie masy.
A to się właśnie pokrywa z celem
prasy. Natomiast tym, co się dzie-
je obecnie na naszych estradach
koncertowych i teatralnych, szero-
kie warstwy społeczeństwa (zdecy-
dująco nie będą się interesowały).

Wziew należałoby więc do-
konać czegoś, co stworzyłoby ko-
nkretną podstawę do umowa-
nia muzyki, by potem na ten temat

szkoleny.

Jestem mocno przekonany, że
stwierdzenie na naszym terenie ope-
retki rozwiązałoby następujące
problemy.

Muzyka lekka musi się wyzwo-
lić, podobnie jak to w sporcie u-
czyniła piłka nożna, na której roz-
grywa się wielkimi masami, zama-
frenkacja publiczności. Często ry-
wal na boiskach nie wytrzymał
i łamią się pod ciężarem widzów.
A jakie miliony dochody przy-
nosi Piłkarski ta dziedzinie sportu.

Janina Zabierzewska

Złotne jest dżi morze,
Chwieja misternych łódź
wpiętych na srebrne grzebienie,
gdy słońca plomienie oba
swe złote rzygi zumaża
w zielono rudych pierśnienkach.

Wielgony oddech głaszczewar
i zastępie bezruchem niedoorty iżasz
Zda się — zastępie wszystko
w żywej niezmienności —
był, nietylko
i ja.

Jak szczydłem, garniesz sp ojrzieniem
bezmiał wód sławionych zielono i rudo,
ciete podciśmieniem czerwony i promieni —
głdnie mowa przelatująca wydaje się zżdu
i szępną postać na brzesie
podobna jest miewie
w tym morzu i nieba iżaszczym przelewie

Odpływają wraz z falą i na chwilę milną
życia głębie żanwie iżaczyszczystości
nietylko ślady nóg kocznych, gdy je piaszcz żanżę,
— A na szkrapu piaszczym polne rzygi iżasz
w cierniach — na kłdę, jak w głąb własną piazę
— przelatująca mewa —

Międzyzdroje lipiec 1946

DLACZEGO MUZYKA LEKKA?

o tym już nie ma potrzeby mówić.
Z podobnym stwierdzeniem społa-
kobyłom się na salach operowych
wielu kwiatu czu bławów wsta-
pu na operę nie będzie istniała
tak jak nie istnieje ona na boi-
isku.

A zatem nie kosztam sportu na-
leży być więcej o muzyce w co-
dziennej prasie, z którego należy
brać przykład, bowiem o wiele le-
piej rozumie i rozumie zagadnie-
nie umowa-
nia sportu.

Natomiast na odcinku muzycz-
nym — a odcinek jest, choć dla
naszą twórczość — to musimy
przemyśle, że pozostaliśmy daleko
w tyle.

Nie wiem co w tym czasie stało
na przeszkodzie naszym twórcom
muzyki, którzy w innych krajach
tworzone i które arcydzieła wycie-
ka, bez których dzieł w naszym
kraju trudno sobie wyobrazić od-
cinek koncertowy czy muzyczny —
szkoleny.

Latwa się domyślić, dlaczego się
kłócił nie zgodzić. Jest to już
nasza waga narodowa.

Reza tym wszystko co robimy,
to robimy za późno.
Kiedy świat cały już poszedł i
w naszym kraju iżasz dalej, po-
kierując co raz to nowe zdobycze
i postępy w twórczości muzycznej,
kiedy nie przebiegają w środkach
naszej kultury jak religijny
reem iżasz, utworzy Czajkowskiego
g, Mendelschona i Beethovna prze-
rabia na sposób jazzowy, który
w innych krajach iżaszki obywateli
okrzyki jarzowe na wzór sym-
fonicznych, a operetka dzierży
jak najgłupszy porównanie, wie-
dzą właśnie o nas opiewać szu-
dzi Filharmonii i opery, o nie po-
wała się na uworzenie np. ope-
retki.

Nie należy się dżiś, dżiś
działu i nas kompozytorzy nie zię-
lą się na pianie operetek, w tym
obecnie cały świat się wyzywa. A
skoda, bo to nam cierpi tylko pol-
ska twórczość muzyczna, która i
tak jest zżęty, bardziej uboga.

Jedną się nie należy, to głównym
powodem nieurodzajności u nas
operetki jest brak rodnego re-
serwu operetkowego.

Będzie już natomiast za późno
tak jak nie pora jest dzieleż kaza-
nież Leharowi czy Kłudrowi
muzyki klasycznej, na którą w dżi
niejśmym klasice życia nie znajduje
życi tematy, jakie kilkadziesiąt
lat temu stały kompozytorom
do dyspozycji.

Nowy rytm życia rodzi nowy
rytm muzyczny i nowe zaintereso-
wanie.

Tym nowym rytmem i nowym
zainteresowaniem jest obecnie mu-
zyka lekka.

Amerikanie tworzą muzykę lek-
ką na młodych szlachyńskich kłd-
ce i im wiodnie odpowiadał. Kłd-
ce europejskiej opierał ją na swym
ślepym iżaszczym ludowym.

Zyjemy więc w czasach tak zwa-
żnego przeobraż muzycznego.

Rozwój tego rodzaju form mu-
zycznych przyrzą i w świecie ob-
ywateli rozmarzy.

Nie wiadomo tylko, dlaczego to
wielkie przesłanie nie do-
tych kłd kulturalnych w szmo-
do muzyki lekkiej czego nie ma w
innych krajach stojących wyżej
kulturalnie i muzycznie.

Co to jest przede wszystkim mu-
zyka lekka?

Jak już samo określenie powi-
da, jest to muzyka, którą każdy
bez względu słuchacz przyjmuje z
pewną lekkością.

Jest ona budowana na krótkim
przejściu, melodyjnym i nie-
skomplikowanym (można muzycz-
nym, opiewana swoistym rytmem).

Jedną zwracamy uwagę na muzy-
kę Grohowskiego czy Rikseny, o prze-
żnani się, że są to utwory wy-
sokowartościowe, a często i for-
mami nawet klasycznej iżaszczym
także przebiega.

Nie należy więc brać za podsta-
wę zwalczania muzyki lekkiej iżasz
wieloznaczność iżaszczym iżaszczym
zmniejszając ich wartość muzyczną.

Dążenia więc powinny być skiero-
wane nie w kierunku wyeliminowa-
nia z życia muzyki lekkiej iżasz
kierunku wytworzenia z mu-
zyki lekkiej wszelkich banalnych
tekstów o czczościowych rytmach
i niewłaściwym patosie.

Jedną głód muzyczny iżaszczym
z duchowych potrzeb szmo-
kła mas — zapożyczyć repertu-
m o jakimś nowym, wtedy mo-
żemy mieć gwarancję, że problem
umowa-
nia muzyki zostanie zżęb
ko rozwiązany.

CZESŁAW PRZODEK

Brak tematu

liczki rzeźbione w drzewie dopełniały umeblowania.

Echa Kongresu Międzyz Polskimi

Na służbę zdrowia przeznaczono 11,5 milionów złotych, na popieranie rolnictwa 3 miliony zł, a na zaplecze dla gmin wiejskich i miasteczek pow. krakowskiego około 10 milionów złotych.

Preliminarz budżetowy na rok przyszły wprowadza duże oszczędności przy równoczesnym zwiększeniu wydatków na oświatę, służbę zdrowia i kulturę.

Stowarzyszenia polskiego na nazwisko Stronicki Helena i Dłot: Stronicki i Zabrza J. Zienicki 30 (1928)