

Redaktor naczelny: Dr. ALEKSANDER VOGEL.

Biura redakcyi: ul. Kopernika 7, I piętro otwarte od godz. 10 rano do godz. 1 w południe. Biura administracyi: ul. Kopernika 7, parter (sklep), otwarte od godz. 8 rano do 7 wieczór bez przerwy. Przedpłata na „Gaz. Nar.“ wynosi: w Łwowie na prowincyi za granicą miesięcznie 1 zł. 50 ct. 2 zł. 4 zł. 50 ct. 6 zł. 7 zł. 50 ct. półrocznie 9 zł. 12 zł. 12 zł. Numer kosztuje 6 ct.

GAZETA NARODOWA

wychodzi w dwóch wydaniach: dla Łwowa o godzinie 5 rano — dla prowincyi o godzinie 7 wieczorem.

OGŁOSZENIA I PRZEDPŁATE przyjmują: we Łwowie: Administracja Gazety Narodowej ul. Kopernika 7; w Paryżu: C. Adam Ciborowski 30 rue de Varenne Paris; we Wiedniu: Haasenstein & Vogler (Otto Mass) Wahlfischgasse 10 — Rudolf Mosse Seilerstraße 2 — A. Oppelk Gruberstraße 13 — M. Duker Nachf.: Max. Augenthaler & Emarich Lesner Wollzeile 6 — Schalk Wolfzeile 11 i J. Danneberg, I. Wolfzeile 19; w Hamburgu: A. Steiner; w Frankfurtu: n. M. Haasenstein & Vogler i G. L. Daube & Comp.; w Warszawie: Reichmann & Freudler.

CENA OBLĄCZENIA: Ogłoszenia zwyczajne 20 ct. za linijkę wiersz drobnym drukiem lub jedno miejsce 10 ct. — Nagłówki za wiersz lub jedno miejsce 30 ct. — Główny pułapki za wiersz lub jedno miejsce 50 ct. — Prywatna korekcyjna 3 ct. od wiersza.

Dyplomacya Wilhelma II.

Łwów 11 lipca.

Przejażdżki Wilhelma II po morzu norweskim, które tłumaczono jego romantyzmem usposobieniem, odznaczyły się tego lata zaraz na początku faktem, który do głębi poruszył zwłaszcza dyplomacyę, i nowe a nie bardzo spodziewane rzucił światło na położenie teraźniejsze.

Francuzka fregata „Ifigenia“ krążyła po wodach północnych. Cesarz Wilhelm wyraził się wobec wojskowego członka ambasady francuskiej, jak już przed kilku dniami donieśliśmy, że pragnie spotkać się z francuzkim okrętem wojennym w Bergen w Norwegii. Należy przytem podnieść, że „Ifigenia“ służy za okręt szkolny i ma na swym pokładzie 60 kadetów marynarki francuskiej. Podobno gabinet Waldeck-Rousseau zrazu był wielce zakłopotany tem życzeniem cesarza, zwłaszcza ze względu na Rosyę, trudno atoli było odmówić. Z drugiej też strony nie chciał się gabinet narażać na niepopularność, której wielce potrzebuje. Minister spraw zagr. Delcassé uchylił te szkrupuly, i spotkanie w Bergen przyszło do skutku. Na głównym maszynie francuzkiego okrętu wojennego wywieziono niemiecką banderę cesarską, Wilhelm II wstąpił jako cesarz w młodoci był ras incognito w Paryżu, wracając z Londynu na ziemię francuzką, bo okręt wojenny uważany jest za ziemię państwa do którego należy.

Wszystko to, jak i telegram cesarza do Loubeta, nie wykraczało poza zwykłe zwyczaje dyplomatyczne. Ale przemowa cesarza pałała rzeczywistością gorącym, i cesarz przed komendantem i sztabem „Ifigenii“ zaprosił także wszystkich jej kadetów na pokład swego „Hohenollerna“. To już ogromnie sięgało poza formuły kurtoazji. Cesarz zaprosił po niemiecku „na piwo“. Rozległy się śpiewy, muzyka wojskowa, oficerowie francuzcy po przyjacielsku przechadzali się po cesarskim okręcie. A żeby okazać się grzecznym oraz dla rządu francuzkiego, zaprosił cesarz na to „piwo“, także księcia Monako, który także bawił w Bergen, i tydzień temu odznaczył się wiadomym listem do żony Dreyfusa.

W Niemczech krok ten niem. cesarza przyjęła z oklaskiem cała prasa, a z najgorętszym konserwatywnym. Post pisze: „Ta pełna znaczenia wymiana grzeczności jest tylko dalszym ciągiem podobnych manifestacji, któremi szlachetny i rycerski cesarz wyrażał swą oświeconą dla sąsiadnego narodu francuzkiego. Każdego uczciwego miłośnika pokoju szczerze pragnie zadowoleniem ten znak naprawy stosunków między Niemcami a Francją w chwili, gdy się namacalnie wykazało, że drogą międzynarodowych konferencyj nie wiele da się uzyskać dla ubezpieczenia pokoju Europy. Po raz to pierwszy od czasu wielkiej wojny stało się, iż na gruncie francuzkim, bo na okręcie wojennym, żołnierze francuzcy oddawali honory cesarzowi niemieckiemu.

mu. Fakt to przecie ważny. A że stał się możliwym, dowodzi to, że zbliżenie między oboma sąsiednimi narodami niepohamowanie postępuje.

„Podziękuj za to należy się wspaniałomyślniej inicjatywie cesarza, który żadnej nie pomija sposobności, aby na serca francuzkie oddziaływać w duchu swojej polityki pokojowej, ale oraz teraźniejszym sternikiem zewnętrznej polityki francuzkiej, zwłaszcza zaś ministrowi Delcassé, który nie podziela szowinistycznych chętek niektórych swoich poprzedników. Nadto wysłanie „Ifigenii“ do Bergen i spotkanie z cesarzem niemieckim, nie było wcale przypadkowe; rząd francuzki dopiero po dojrzałym rozważeniu zdecydował się na ten akt grzeczności.“

W Niemczech sprawa zbliżenia się do Francyi wywołuje radość tem większą, że równocześnie prezydent Stanów Zjednoczonych wyraził się wielce kordyjalnie o Niemczech. Dnia 6 bm. odbył się w Nowym Jorku bankiet na cześć dwóch panów niemieckich, którzy przybyli studyować amerykańską manipulacyę na polu ubezpieczeń. Otóż na ten bankiet przysłał Mac Kinley pismo, w którym oświadcza: „Wielce mi radem, że mogę przesłać zebranym gościom moje powitanie i gratulacyę. Cieszę się pospół z obywatelami Stanów Zjednoczonych i Niemiec przyjaźnią, jaka między oboma krajami zachodzi, a która, jak tuż, stale wzmagać się i potęgować będzie“. W istocie fakt to uderzający, że z okazji bardzo pospolitej prezydent Stanów Zjednoczonych doniosłe wystosował pismo, które w ogóle okrutny niesmak wywołało w Anglii.

Niemniej też prasa paryska przychylnie wita spotkanie bergeńskie, z wyjątkiem tych dzienników, które systematycznie znieważają Loubeta i republikę.

W Anglii upatrują w odwiedzinach cesarza niemieckiego na francuzkim okręcie wojennym i w telegramach cesarza i Loubeta wypadek polityczny pierwszorzędnej wagi. Prasa ministerialna nie zapuszcza się jednak w komentarze, tylko jeden dziennik ministeryalny podnosi, że to ciągle przesuwanie się Niemiec do Francyi może szkodliwie oddziaływać na handlowo-polityczne stosunki Anglii.

Co mówi prasa rosyjska, jeszcze nie wiemy. Ale już pod d. 2 b. m. pisał paryski korespondent „Nov. Wremienia“, podpisujący się „Viator“ o fatalnych symptomach zbliżenia się Francyi do Niemiec, a ochłodzenia uczuć wielu Francuzów dla Rosyi. Pisał on: „Francya nie może zapomnieć Faszydzy, tej „obelgi“, tego „poniżenia“. Wszędzie żałują, że Rosya Francją w ciężkiej chwili opuściła, że przyjaźni francuzko-rosyjska tyle korzyści materialnych przyniosła Rosyi, ale dla Francyi bez śladu pozostała. Tak sądzą wszyscy, a pewien dyplomata francuzki wyłożył mi to obszernie z wielką goryczą.

„Otóż z tego usposobienia Francuzów chcą skorzysta Niemcy i Anglię, aby nakłonić ich do nowych kombinacyi polity-

cznych. Wkrótce rozpocznie się w Paryżu wielka kampania dziennikarska przeciw Rosyi; organizuje ją ambasada angielska, która wiele dzienników subwencyonuje, — po załatwieniu sprawy Dreyfusa kampania się rozpocznie.

„Nie trudno odgadnąć, że Niemcy też z całą skrzętnością pracują w duchu antyrosyjskim. Zapowiadają tu autentycznie, że cesarz Wilhelm jadąc do Norwegii zwiędzi oficjalnie pewien francuzki okręt wojenny, a marynarzy jego obypie dowodami żyłości i nagrodami. A pewien stary dyplomata powiedział mi: „Obaczysz pan, że cesarz Wilhelm bonhomiją swoją skaptuje sobie Francuzów“. Przebiegli dyplomaci niemieccy z pewnością też coś wyszukają i powoli mię z gabinetem berlińskim a francuzkim wytworzą się stosunki jeśli nie wręcz przyjacielskie, to życzliwe.

„Niemcy i Francya idą obecnie ręką w rękę w Malej Azji, gdzie wspólne konsorcjum koleje zamysłła budować koleje. Nie dawno temu Niemcy notą do Porty poparły rozmaite żądania i projekta francuzkie w Egipcie. Widać, że w Berlinie już wiele uzyskano i naturalnie z większymi jeszcze planami się noszą i byłoby smutno, gdyby Rosya zimno i obojętnie przyglądała się kampanii przeciw swoim interesom.“

Tyle Viator. Co dalej nastąpi, czy intencyjny pomysł Wilhelma II i mądre postąpienie Delcasségo jakieś trwałe pozostawi skutki, dzisiaj przepowiadać niepodobna. Rosya może wszystko pokrzyżować. Cesarz Wilhelm oddał zaś ogromną przysługę gabinetowi Waldeck-Rousseau i Loubetowi, na których w Petersburgu dotąd krzywo poglądano, a nawet z niechęcią, — teraz interes będzie wymagał uśmiechów życzliwości dla nich.

Ordynacya izb handlowych.

Łwów 11 lipca.

Od 1 stycznia 1898 obowiązują ustawy o podatku osobistym, a wskutek tego zaszła konieczność zmiany tych przepisów, wedle których kupcy i przemysłowcy byli dotąd podzieleni na koła, wybierające własnych reprezentantów do izb handlowych i przemysłowych. Dotychczasowe przepisy dzieliły ogół kupców i przemysłowców na pewne koła wedle tego, jaki koł opłacał podatek zarobkowy dawny. Obecnie nastąpił inny podatek zarobkowy i dlatego podział dawniejszy trzeba zmienić.

A gdyby żadnej zmiany w ordynacyi wyborczej izb handlowych nie przeprowadzić, i postanowić, że ten kto taką a taką kwotę opłacał dawniej z tytułu dawnego podatku zarobkowego i należał na tej podstawie do takiego a takiego koła wyborczego izby handlowej, ten do tego samego koła i obecnie należy, bo opłaca taką samą kwotę choć z tytułu innego podatku — toby powstały tego rodzaju koła wyborcze, któreby już nie czyniły zadość myśli, w jakiej zostały izby han-

dlowe i przemysłowe zorganizowane w r. 1884 a mianowicie nie miały w tych izbach swoich reprezentantów, albo przynajmniej nie miały w nich dostatecznego wpływu istotny wielki handel i istotny wielki przemysł.

Aby tedy myśl ustawy z r. 1884 zachować, należałoby tak zmienić ordynacyę wyborczą izb handlowych i przemysłowych, iżby taką samą w nich liczbę reprezentantów te same mniej więcej koła wyborcze miały teraz po zaprowadzeniu nowego podatku zarobkowego, jak miały za starego podatku. W izbach handlowych mianowicie powinny być reprezentowane rozmaite kategorie kupców i przemysłowców wedle tego, jak wielki podatek opłacają.

Potrzeba się tedy postarać o to, aby stwierdzić, jaką kwotę podatku zarobkowego wedle dzisiejszych staw musi płacić kupiec i przemysłowiec, aby należeć do tej samej kategorii wyborców, do której należał, opłacając daną kwotę na podstawie ustaw dawnych. W tym względzie austriacki minister handlu wydał do izb handlowych i przemysłowych okólnik, w którym powiada, iż na razie tj. na r. 1898 i 1899 uznano za słuszne, aby prawo wyboru członka izby handlowej miał każdy kupiec czy przemysłowiec, który opłaca taką kwotę ogólnego lub specjalnego podatku zarobkowego, że na jej podstawie ma czynne prawo wyborcze. Co do przyszłości, to reforma będzie musiała nastąpić taka, aby tylko ten miał prawo wybierać członka izby handlowej, kto opłaca taką kwotę podatku, jaka daje prawo do głosowania w wyborze posła sejmowego.

Co do podziału kupców i przemysłowców na wielkich i małych, to dotąd stanowiła tu granicę kwota 100 zł. podatku. Obecnie za nowej ustawy kwota ta nie może być już brana za miarę, a oprócz tego okazało się z długoletniego doświadczenia, że nie w każdym okręgu ten, kto opłaca 100 zł. podatku jest już wielkim fabrykantem lub wielkim kupcem. To też reforma ordynacyi wyborczej izb handlowych wedle miała za zadanie pomieścić wskazówki, wedle których dzielić się mają kupcy i przemysłowcy na małych i wielkich, w samej ordynacyi a nie w ustawie i nowe wyznaczyć wskazówki, które będą cechowały wielkiego przedsiębiorcę.

Ponieważ wogóle za nowej ustawy znacznie się zwiększyła liczba wyborców w okręgach izb handlowych, więc i reforma ich ordynacyi wyborczej będzie musiała ten fakt uwzględnić, przyczem jednak ministerstwo handlu zapowiedziało, iż liczba członków izb handlowych nie będzie pomniejszona, a tylko może zmiany co do liczby reprezentantów różnych kół w izbie zajdą.

Ministerstwo handlu zaważwało obecnie izby handlowe, aby na podstawie dat, zebranych przez władze skarbowe co do opłacanego przez kupców i przemysłowców podatku, poczyniły wnioski zmiany swojej ordynacyi wyborczej i wszelkie inne zwrężyły uwagi, które im się nasuną na myśl podczas porównywania

dotychczasowych praw, dotyczących izb, z nowymi ustawami podatkowymi.

To co wyżej powiedziano, to jest opinia ministerstwa i w tym prawdopodobnie kierunku reforma pójdzie. Skoro rewizya ordynacyi przyjdzie do skutku zostaną izby rozwiązane i nowe wybory władza rozpisze.

Głód w Rosyi.

Celem zebrania dokładnych o ile możności danych o rozmiarze klęski głodowej w południowych guberniach carstwa, zwrócił się współpracownik „Pet. Wied.“ p. Radecki do miejscowych nauczycieli ludowych i pisarzy gminnych z prośbą o nadsyłanie swoich spostrzeżeń. Większa część nadesłanych odpowiedzi brzmi bardzo niepomysłnie. Tak np. jeden z korespondentów przedstawia w następujących słowach stan umysłów ludności miejscowej.

Młodzież wiejska robi wrażenie starców. Nie słychać nic o figlach i psotach, do których tak skorzy zwykłe parobcy. Mówią nawet o nich nie śmia, jakby ich wstrzymywała jakaś niewytłomaczona obawa. Lud posmutniał i opuścił ręce. Na twarzach wielu rozpacz i wyraźne ślady niedostatecznego odżywiania się. A co dopiero będzie w jesieni? Dzieci również bardzo posmutniały. Żal będzie dziś patrzeć na dzieci włościańskie, zwykłe takie wesołe; instynktownie odczuwają groźną rodzicom klęską i wzdychają za przykładem starców.

Nieweselsze wieści nadsyła inny korespondent. Włościanie — pisze — sprzedają bydło za bezcen. U nas już dziś wielu cierpi głód: całe rodziny raz tylko na dzień przyjmują pożywienie. Byłoby pożądanem, ażeby ziemstwo obmyśliło jakie roboty. Włościanie, nie mając co jeść i co robić, nabierają bardzo złych skłonności. W wielu wsiach zwiększyła się w przerażający sposób liczba kradzieży. W tych dniach schwytyano na gorącym uczynku kradzieży chłopca, który uchodził dotąd za najuczciwszego człowieka i najgorliwszego robotnika. Ma pięcioro dzieci i matkę staruszkę. Krowę i pięć owiec (cały dobytek) sprzedał. Koń przymiera głodem, wóz polamany, a biedak nie ma ani grosza na naprawę. Chciał się powiesić, rozmyślił się jednak i poszedł kraść. A takich jest na dziesiątki. Położenie straszne.

Lecz także z gubernii chersońskiej, taurydzkiej a przedewszystkiem z Besarabii nadobiodają smutne wiadomości. Jak donosi korespondent petersburski „Pol. Corr.“, daje się tam uziwiać coraz bardziej brak chleba a widmo głodu staje się coraz groźniejszym. — Chłopi wyprzedają za bezcen inwentarz, byle uzyskać kilka rubli na kupno mąki. Lecz ostatecznie nikt nie chce już kupować koni, choćby tylko za cenę strawy, bo nędza jest ogólna a brak paszy zupełny. W 23 powiatach gubernii skermańskiej pojawił się tyfus głodowy.

Jakóbina Vanesse. Powieść WIKTORA CHERBULIEZ. (Ciąg dalszy.) Wierszyczki jego podzielone na dwa półchóry, śpiewające oddzielnie i razem, stawiły z kolei rokosze, nadzieje i marszenia młodego, lub w tonach pełnych i poważnych przywileje starości, urok wspomnień dawnych i spokój lat dojrzałych. Za to długie solo, arye i recitativo napisane dla Jakóbiny, w całości poświęcone były pani Sauvigny. Założycielka przytulku wiedziała, iż urozyczność ta ściąganie tak wiele osób, że dwa wielkie reflektarze nie pomieszczą gości, omdziesięciu starców, ojców, matek, wujów, ciotek, kuzynów i kuzynki aż do oświetlonego stopnia, oraz przyjaciół śpiewaczek. Kazła więc na dziedzińcu wystawić ogromny namiot, ale i w nim już na godzinę przed rozpoczęciem ceremonii nie było ani jednego miejsca wolnego.

Pewne towarzystwo muzyczne z sąsiedztwa, protegowane przez pani Sauvigny i cieszące się znacznym rozgłosem, oświadczyło się z gotowością grania do tańców. Poetyczną prozą napisane sprawozdanie rządoy przyjęte było gorąco. Mniej uważnie słuchano mów mera i księdza Blandésa, którzy bądź z tego powodu bądź dla oszczędzenia pani Sauvigny, do polowy skrócili swe przemówienia. Za to z niecierpliwością wyczekiwano kantaty, o której od dawna mówiono w całej okolicy. Skoro tylko ksiądz Blandés wypowiedział ostatni frazes i zeszedł z urzędzonej w głębi namiotu estrady, na stopnie jej weszły uczennice pana Saintisa, a wtedy po chwilowej wrzawie zapanował spokój uroczysty. Podzielone na dwie, zwrócone ku publiczności grupy, dziewczęta-śpiewaczki przedstawiały przyjemny widok. Pomimo zalecenia pani Sauvigny, by ubrały się skromnie, wszystkie wystąpiły wystrójne jak księżniczki, nawet najuboższe miały na sobie suknie jedwabne. W tej chwili jednak nie myślały o swych wstążkach i koronkach, lecz o wystąpieniu publicznym, z którego chciały wywiązać się z honorem. Serca im biły; zdawało się im, że posiadka usuwa się z pod ich nóg... Siedzące na ławkach ich matki spoglądały na nie z dumą i wzruszeniem.

Uwaga widzów wkrótce zwróciła zwróciła na dziewczynę młodą, wysmukłą, stojącą nieco w tyle pomiędzy dwiema grupami. Pan Saintis nie trafnie prównał ją do ordyny zakochanej — bo chociaż nie miała na nogach koturnów, ani tuniki na swej kształtnej postaci, była to przecież Dyana, boska dziewczina ciskająca strzały, a niekiedy — pod imieniem Hekaty — bogini nocy i sił czarodziejek. Otoczona swemi nimfami, obojętnym wzrokiem wodzila po publiczności, nie podzielała ich wzruszeń i była pewną siebie. Była poważna, spokojna, rozpodgodzona. Choć świła jej była liczna, wydawała się jednak samotną. Księżniczki zwykle, nawet w najliczniejszym towarzystwie, czynią wokół siebie pustkę. Na fortepianie akompaniował przybyły z Paryża na prośbę pana Saintisa, przyjaciel jego, gdyż sam mistrz, z batutą w rękę, przewodniczył swym uczniom. Zrobił przemówił i jak dnia poprzedniego, do każdej przegwił łaskawie i zachęcająco. Nie wiemy co powiedział Katarzynie, lecz zapewne coś bardzo uprzejmego, gdyż biedna dziewczyna doznała wrażeń, jak gdyby otworzyło się przed nią niebo. Gdy ukończył przegląd i ośmielił nieco swe owieczki, z podniesioną głową stanął przed pulpitem i dał sygnał batutą.

Dobrze prowadzeni rekruci biją się niekiedy jak starzy żołnierze. Powtórzyła się ta prawda i przy wystąpieniu uczennicy pana Saintisa. Proste wierszyczki te, ówione w śpiewie pod kierunkiem wielkiego mistrza dokonały cudów. Nie dopuściły się ani jednej omyłki, zachowały najdelikatniejsze odzienia. Zachwyt był tak powszechny, iż nikt nie ośmielił się bić oklasków. Rozpromienione twarze matek ich zdawały się mówić: — Patrzcie! to nasze córki! — Pomiędzy widzami, u wejścia do sali znalazł się pewien cudzoziemiec, dyrektor jednego z teatrów lirycznych w Niemczech. Bawiąc czasowo w Paryżu, uczynił wycieczkę w okolice, a spostrzegłszy gromadki osób zdążające do parku, udał się za nimi i wszedł do namiotu. Dowiedziawszy się podczas pauzy, że śpiewaczkami są proste dziewczęta od gęsi, nie mógł wyjść z podziwienia i oświadczył, że jeżeliby wszystkie wioski francuzkie mogły urządzać podobne koncerty, to Francya byłaby najmuzykalniejszym krajem na całym świecie. Panna Vanesse była dotychczas uosobieniem inteligentną, posłuszną, przykładną, ściśle trzymającą się wskazówek mistrza i nie pozwalającą sobie na żadną samodzielnność. Tego dnia jednak okazała się inną.

Podszedłszy do brzoju estrady i spotkawszy się ze wzrokiem pani Sauvigny, doznała mocnego wzruszenia. W tej chwili w całym tym namiocie obszernej widziała tylko tę osobliwą, a raczej jedyną kobietę, która wybawiła ją z niewoli i błota, wyprowadziła z domu kłamstwa i demoralizacyi, odwieściła jej myśli i przekonała, że smutny ten świat ma w sobie wiele dobrego, że lepiej jest kochać, niż nienawidzić. Błogosławiła chwilę, dającą jej sposobność wypowiedzenia publicznie wszystkiego, co jej zadręczała i zaprzysiężenia wdzięczności dożgonnej. Jakóbina, przejęta temi uczuciami, śpiewała endownie. Głos jej drżał, nie tracąc płynności dreszcz duszy przenikał do śpiewu. Skończyła, a słuchano jej jeszcze z krzywą dla ostatniego chóru, wykonanego bardzo efekownie. Dyrektor teatru niemieckiego, zachwycony jej śpiewem, szepnął do jednego z sąsiadów: — Dziwne są wasze wierszyczki, ale gotów jestem dać gardło, że ta przynajmniej nigdy nie pasła krów... (C. d. n.)

Mikołaj Ludwig Wszelkie drobiazgi i przybory do krawieczyzny, hafty i materiały do robót ręcznych po najtańszych cenach. Łwów, ulica Halicka 1. 14.

chał Aleksandrowicz, urodzony 4 grudnia n. s. 1878 r.; jest właścicielem 129 besarabskiego pułku piechoty.

W carogrodzkiej kolonii polskiej wre walka. Stare towarzystwo polskie po śmierci prezesa Morawskiego rozbiło się, a nie panował tam podobno wzorowy porządek. Większość członków dały tedy do zreorganizowania i skonsolidowania tego towarzystwa, które, będąc w Konstancynopolu jedynym, mogłoby niejedną oddać przysługę — brak jednak wszystkim energii i jednoci i zdaje się, że dużo wody upłynie, nim się co nowego sklei. Na kolonii w Adampolu trochę lepiej słychać od wiony. Zjeżdżają się tam powoli letni goście z Konstancynopola, laknacy balsamicznego tamtejszego powietrza i spokoju wiejskiego, zarobek więc większy dla osadników. Odwiedzali ich tam w tych dniach misjonarz jezuita ks. Czerwiński z Krakowa. Mówił, że znalazł dużo dobrych chęci i że narazie więcej wymagać nie można od owieczek, które bardzo były zaniedbane. Miał on też i w Konstancynopolu misje dla Polaków, ale słabo uczęszczane — mało jest tam bowiem Polaków, a ci, co są, pracują ciężko i nie mogą pracy opuszczać.

Na egzaminach w szkole amerykańskiej, jednej z największych w Konstancynopolu między ustępnymi, deklamowanymi przez uczniów, a wybrnymi z najznakomitszych dzieł literatury świata, znalazła się scena walki z bykiem z „Quo vadis“. Miło było słyszeć Sienkiewicza okok Wiktora Hugo, Macaulaya, Szekspira, Sheridan a itd. zaś muzyka grała polskie mazurki, bo koncerty m. dyrygował p. Jaroński.

P. Józef Wiszniewski z Brzeżan, budowniczy, który prowadził całą budowę nowopowięconego kościoła obrz. w k. w Sarnach Dolnych pod Rohatynem, o czym w Gasecie Narodowej była notatka kronikarska w nrze 180 z br. — prosi nas o sprostowanie omyłki. W owej notatce mianowicie jako budowniczego tego kościoła wymieniono przez pomyłkę p. Franciszka Michalskiego z Sienawy. P. M. Broniewski, który plan tego kościoła rysował, przyjął kilka modyfikacji p. Wiszniewskiego, który znowu jest speycjalistą budowy kościołów i cerkwi, a potem p. Wiszniewski sam do końca budowę prowadził.

Towarzystwo wzajemnej pomocy urzędników prywatnych liczyło w dniu 30 czerwca br. 2271 członków raczywystych z 10,756 udziałami, 13 uczestników z 57 udziałami, czyli razem z roczną wkładką (z doliczeniem dopłaty na fundusz rezerwowy) 65,052 zł. członków wspierających 58 i honorowych 12. Majątek w dziale zapomóg stałych wynosił w efektach 563,680 zł. w wartości dwóch realności 59,550 zł. i gotówką 19,109 zł. 68 ct. razem 647,220 zł. 68 ct. Przybyło w ciągu II kwartału z powiatów i od członków wprost do wydziału centralnego gotówką 16,788 zł. 71 ct. z odsetek i zwrotów za stemple do kwitów odsetkowych 10,225 zł. 97 ct. za wylosowane i zrealizowane efekty 10,000 zł. wpłaty emerytów, wdów i sierot do funduszu rezerwowego tudzież emerytów do funduszu pogrzebowego 472 zł. 59 ct. wpłaty emerytalne urzędników, zwroty zaliczek etc. 643 zł. 60 ct. zakupiono papierów wartościowych im. wartości 22,000 zł. Wypłacono w II kwartale na zapomogi stałe nieudolnym do pracy członkom, wdowom i sierotom, na potrzeby administracyjne, jednorazowe datki i ryczałty pogrzebowe, ogółem 17,087 zł. 67 ct. zrealizowano wylosowane efekty im. wartości 10,000 zł. a wydano gotówką na zakupno efektów 22,361 zł. W II kwartale przyznał wydział centralny 7 członkom nieudolnym do pracy stałe zapomogi w rocznej kwocie 990 zł. 10 ct. a wdowom pensje wdowie w rocznej kwocie 1100 zł. 70 ct. i czasowe dla dzieci w rocznej kwocie 661 zł. 07 ct. tudzież jednej sierocie, której matka wyszła powtórnie za mąż, zapomogę czasową rocznie 41 zł. 40 ct.

Praktyczne wskazówki dla dzwonek służących napisał p. Adela Henrykowa Dzieciwka. Broszura ta wyszła w Krakowie, kosztuje 10 ct. i jest dla służ niewyczerpaną skarbnicą. Są tam uwagi i o grzeczności i o porządku, o nakrywaniu do stołu i podawaniu potraw, sprzątanii, praniu, prasowaniu a zarazem nie brak wskazówek o zakupnie, gotowaniu, czyszczeniu naczyń a nadto o pielęgnowaniu ciała i ducha. Broszurkę tę, z rozprzedaży której dochód przeznaczone jest na krakowskie katolickie stowarzyszenie służ, salemsy gościno. Ktoby chciał tę broszurkę mieć niech napisze o nią do redakcji Przyjaciela Sług do Krakowa, ul. Szpitalna 21.

„Sokół“, lwowski towarzystwo ochotniczej straży pożarnej miało walne zgromadzenie swoich członków w poniedziałek o godz. 7 wieczorem. Przewodniczył mu p. R. Klein. Sprawozdanie za rok 1898 przyjęło zgromadzenie do wiadomości. Wynika z niego, że towarzystwo, które już od 80 lat istnieje, liczy 93 członków czynnych, 81 wspierających i 19 honorowych. Bilans wykazuje, że fundusz obrotowy tak w przychodach jak i rozchodach przedstawia się w cyfrze 3,352 zł. 28 ct. fundusz rezerwowy wynosi 4,519 zł. 62 ct. a wartość inwentarza 5,126 zł. 24 ct. Ogółem majątek straży ochotniczej stanowi kwota 9,374 zł. 81 ct. Wydziałowi udzielono absolutorium, a z wyborów wyszedł prezesem ponownie p. Robert Klein, jego zastępcą p. Jan Klein, a do wydziału zamiast ustępujących dwóch członków weszli dr. Karol Kowalski i p. Jan Dobrzański.

Lwowski stowarzyszenie nauczycielek miało walne zgromadzenie w niedzielę. Fundusz na rzecz „stałego schroniska“ wynosił przeszło 4 tysiące. W tymczasowym schronisku w roku ubiegłym mieszkali 61 nauczycielek, a z tego 12 zupełnie bezpłatnie. Jednocześnie nauczycielkom udzielono zapomóg w łącznej kwocie 247 zł. Do najżywościąszych prac podjętych przez wydział słow. należy utrzymywanie kursów przygotowawczych do egzaminów dydaktycznych. W ubiegłym roku zgłosiło się na trzeci z rzędu kurs taki 49 pań, 4 nauczycielki korzystały w wykładach zupełnie bezpłatnie, 9 było uwolnionych od połowy lub ośrości ożesnego. W wrześniu br. nastąpi powtórzenie kursu dla tych pań, które mają zamiar składać egzamin w październiku D. 15 października rozpocznie się nowy kurs, ozwarty z rzędu. Na niedzielne walne zgromadzenie

po przyjęciu do wiadomości sprawozdania, wybrano zamiast ustępujących członków wydziału pp: Julię Barawieczówną, Katarzynę Beltowską, Maryę Czemeryńską, Salomeę Levażyówną, Joannę Laurecką, Stef. Mikulowa, Anielę Rudnicką, Maryę Skrzyńską i Maryę Strzelecką.

„Wszystko się zmienia!“ powiedział już mędrzec grecki. Wyjątkiem z pod tego ogólnego prawidła jest Liebigowski ekstrakt mięsny, a mianowicie nitylko ze względu na swą trwałość, że latami całemi da się trzymać tak, że i większe jego masy można zużyć powoli bez obawy zepsucia reszty, jak n. p. przy 2 funtowych, lub 5 funtowych puszkach blaszanych, które też najkorzystniej przedstawiają się do zakupu na użytek większych zakładów, hoteli, restauracji, szkół, aleo leczniczych i domów zdrowia etc., ale wyjątkiem z pod ogólnego prawidła zmiany jest jeszcze ekstrakt mięsny Liebiga dla tego, że niezmiennie i wciąż utrzymuje się w laskach gospodyń, tudzież kucharzy, albowiem jest środkiem najlepiej podnoszącym smak i wartość potraw, a ponadto umożliwia natychmiastowe przyrządzenie filiżanki smażonego bulionu z pomocą tylko troszki masła i soli.

Kalendarz.

We środę dnia 12 lipca. Małgorzaty. — Kos. i Dam.

We czwartek dnia 13 lipca. Małgorzaty. — Kos. i Dam.

Miasto teatrów.

Warszawa d. 7 lipca. Warszawa słusznie może sobie rościć pretensję do miana miasta teatrów. A nitylko same instytucje teatralne kwitną w olbrzymiej liczbie w tym grodzie, ale i życie teatralne wre w przyspieszonym tempie. Dzięki zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

w osobach reżyserów, nie wspominając już o samym dyryktorze p. Wołowskim.

Z artystów na pierwszym miejscu postawić należy pp. Winklera, Rożańskiego i Sosnowskiego. Są to nader wybitne talenty. Teatr Łódzki mieści się w „Bagateli“. Jest to prywatny budynek teatralny w ogrodzie. Jedyną wadą „Bagateli“ jest to, że położony jest daleko od miasta, to też najmniej zadowolająca jest pogoda wystarcza do zupełnego niepowodzenia.

Teatr „Wodewil“ pod dyrekcyą Dobrzańskiego położony jest też prawie koło lwowskiego na ulicy Nowy Świat. Teatr „Wodewil“ aczkolwiek ensemble jego jest angażowane dorywczo, mimo to może rywalizować śmiało z niejednym stałym teatrem. Swoją drogą ma on artystów starszych, rutynowanych, posiadających za sobą pewną przeszłość. Jednym słowem jest prowadzony bardzo dobrze i porządknie i wszędzie znać wyprobowaną i wyształconą rękę kierownika. Z artystów najwybitniejsze miejsce zajmują pp. Puchniewska (charakterystyczna) i Wysocka (dramatyczna) oraz Olszewski (charakterystyczny) Czyszkowski, Danielewski, Berski i Puchniewski.

Repertuar składa się z samych sztuk oryginalnych. Długi czas nie schodziła z afiszu „Burza“ Grabowskiego, sztuka nader poważna. Dyryktor Dobrzański twierdzi, iż zauważył w tym roku, że publiczność ogródka nie koniecznie potrzebuje fars i bomb. Obecnie grają w „Wodewilu“, „Stare miasto“ Dominika. Rzecz bardzo wesola i zabawna. Niedługo wystawioną będzie „Ursula“ Zapołskiej umyślnie dla „Wodewilu“ napisana.

Teatr „Odeon“ na ulicy Chmielnej jest najlżebszym pod względem ensemblu i najgorzej prowadzonym z teatrów prywatnych. Wśród artystów znajduje się jeden tylko silnie wybitny talent i dwa mniejsze, reszta zaś jest to albo falanga adeptów i adepteek, albo przeoitynych talentów. Wybitnym talentem jest bohater amant p. Adwentowicz. Jest to artysta bardzo młody, bo zaledwie czterech lata na scenie będący, posiada jednak wielkie zdolności, chęć pracy, sumiennosc w opracowaniu ról i inteligencję. Gdy dodamy do tego nadzwyczaj korzystne exterior, to można śmiało wróżyć p. Adwentowiczowi wielką przyszłość. Z innych zwracają na siebie uwagę jeszcze pani Falkowska i p. Prochaska. Repertuar „Odeonu“ złożony jest prócz „Sądów Bożych“ Feldmana, nowej sztuki żydowskiej, która niestety ani krytyki, ani widzów nie mogła sobie zyskać, z samych wodewilów i bomb i to najczęściej tłmaczonych.

SYTUACJA.

(Tel. „Gaz. Nar.“)

Berno morawskie 11 lipca. Stała komisja ugodowa sejmku morawskiego zwołana została na 25 bm. na posiedzenie.

Budapeszt 11 lipca. Izba magnatów rozpoczęła dziś obrady nad przedłożeniami ugodowymi.

Budapeszt 11 lipca. Prezydent ministrów hr. Thun i minister handlu Dipauli przybyli tu dziś rano.

Telegramy i telefonematy

Wiedeń 11 lipca. Wiedeńska ambasada turecka ogłasza za pośrednictwem biura korespondencyjnego, że dostała upoważnienie kategorycznie nazwać rozpowszechnione w prasie tendencyjne i fantastyczne pogłoski o rzekomej chorobie sultana zupełnie zmyślnymi. Sultán cieszy się wybornym zdrowiem.

Sofia 11 lipca. Nadzwyczajną sesję sobrania zamknięto wczoraj mową tronową. Opozycja nie była obecna.

Petersburg 11 lipca. Niemiecki pancernik „Charlotte“ w najbliższych dniach przybędzie na 10-dniowy pobyt do Petersburga.

Petersburg 11 lipca. Następcą tronu w. ks. Jerzy, młodszy brat cara Mikołaja, umarł nagle wczoraj przed południem w Abbastumanie z powodu silnego wybuchu krwi. Był to w najwyższym stopniu suchotnik, którego śmierci obawiano się lada chwila.

Zemuó 11 lipca. Wedle doniesień z Belgradu zaprowadzono tam sądy doraźne i te właśnie sądy będą rozstrzygały sprawę zamachu na Milana.

Belgrad 11 lipca. W Belgradzie i okręgu belgradzkim ogłoszono stan obłężenia. Zarządzenie to stoi w związku z śledztwem po zamachu na Milana. W ciągu dnia wczorajszego znowu aresztowano kilku wybitnych radykałów a między nimi dwóch współpracowników dziennika radykalnego „Odek“ który wczoraj przestał wychodzić.

Cetynia 11 lipca. Urzędowe koła oświadczają, że rozpowszechnione za granicą pogłoski o odroczeniu ślubu następcy tronu Danily są zupełnie bezpodstawne. Ślub wezmą państwo młodzi stanowczo 27 bm. Stan zdrowia następcy tronu jest wspaniały.

Stwo młodzi stanowczo 27 bm. Stan zdrowia następcy tronu jest wspaniały.

Rzym 11 lipca. Papiież udzielił wczoraj biskupom z łacińskiej Ameryki osobnej audyencyi i wyraził im radość swoję z pomysłnego przebiegu synodu.

Rzym 11 lipca. Karabinierzy otoczyli wczoraj las obok Morgoglii, gdzie ukrywali się bryganci. W walce, która potem nastąpiła, padło 2 brygantów i żołnierz a podoficer został

