

GRAMATI GRBTS L



Ex libro ~~scribitur~~

Sanctae Mariae gratia plena hominis

Franciscus de Eboracensi

Ex libro Sinatorum. Per me.
Andream. Pro huiusmodi

Anno Domini 1623

W



IACOBI GRETSERI SO-
CIIETATIS IESV
I N S T I T V -
T I O N V M L I N -
G V Æ G R Æ C Æ ,

Liber Tertius.

DE SYLLABARVM
DIMENSIONE.

PRO SCHOLA RHETORICES
ACCESSIT DISSERTATIO,
de pronuntiatione linguæ Græcæ.



COLONIE AGRIPPINÆ,
Sumptibus Antonii Hierat.

ANNO MDCXIV.

AD GRÆCÆ POESEOS
STUDIOSVM.

Sicupis Argolici Parnasi scandere culmen,
Nec tamen es gnarus qua gradiare via,
Ecce iter, ecce duces, comitesq;, iter ipse libellus
Hic erit, ast Canonas noneris esse duces.
Hanc insiste viam, hosq; duces tibi delige, tectis
Te sistent Graiis, ne vereare dolum.
Consita vepretis si te via forte molestet,
Oraculum Ascræum commeminisse velis.

Τῆς τέχνης ἰδρῶται θεοὶ παρὰ ἑριν ἔζησαν,
Ἀθάνατοι, μακρὸς ἢ κ' ὄρησ' οἴμ' ἐπ' αὐτῶν.
Καὶ τεχνὸς τοπρῶτον, ἐπὶ δ' εἰς ἄκρον ἵκηται.
Ἐπίδη δ' ἠπ' αὐτῶν πάλαι χαλεπήσῃ ἔσσο.

3

A D L E C T O - R E M .



VNT, amice Lector, & veterum & recentiorum nonnulli, qui putent vocales ancipites in eadem dictione produci vel corripisse arbitrati poeta, prout carminis ratio, & necessitas exigit. Verum quanto opere isti aberrent, satis superque declarant, celebriorum Gracia vatium, qua supersunt monumenta: Qui licet sibi quilibet audendi iure Poetico potestatem datam scient, hanc tamen effrenis cuiusdam licentia plenam neque agnouerunt, neque usurparunt unquam, nisi in pauci: vocalis, longo usu & inueterata consuetudine modo contrahi, modo extendi solitis, quod & Latini, quorum omnes vocales dubia sunt & communes, aliquando faciunt, quamuis parcius & pudenter, nam Musa latina semper fuit verecundior, & adstrictior quam Graca. At Gracis nihil est negatum, ait non ignobilis ex Helicone alumnus. Sed quam vere, viderit ipse. Non enim propter ea liberi omnino & exleges erunt, quia illis licet aëres, æpis sonare, & eandem literam in hoc nomine diuersa quantitate metiri. Quod si nullarum preceptionum obseruatione tenentur, quorsum tot Grammaticorum volumina, quibus ratio Graca quantitatis cognoscenda prescribitur, potissimum in illis syllabis, qua constat literis ambiguis, seu perfluum certe id laboris esset, nisi Graca poeseos studiofis, tres ista vocales iter ad Musas difficile impeditumque redederent. Frustra etiam operam locarent, qui poetis legendis & peruoluantis, non nihil temporis & otii impendunt, animo horum auspiciis, ad aliquam cognitionem quantitatis syllabica perueniendi. Ut igitur rem in pauca conferam, regulis opus est, ne erremus in quantitate cum aliarum, tum precipue ancipitum vocalium. Sed illas neque nimis multas, neque incertas esse oportet. Quod si cui ista, quas prescribimus, preceptiones cum mediocri saltem poetarum lectione, non sufficiunt ad di-

*mentionis syllabarum scientiam, huic quid satis futurum sit
 nescio. Caterum sicut in aliis duobus libellis, ea quae Graeci cum
 Latinis communia habent, vel penitus omisi, vel obiter tan-
 tum attigi, ita & hic feci. Cum enim studiosa iuuentuti, quae
 Graecam Praefodiam discere cupit, Latinam oporteat iam esse
 cognitam, multa hic vel omnino taceri, vel vno verbo insinua-
 ri possunt, quae alioquin longiori explanatione eguissent. Vale,
 beneuole Lector, & poesi tam Latina, quam Graeca, ad laudem
 & gloriam Dei, reliquorumque calitum, & ad virtutis,
 omnisque honestatis commendationem
 utere.*



INDEX CAPITVM
HVIVS LIBRI.

- Cap. I.* De vocalibus breuibus, longis, ancipitibus & diphthongis.
- Cap. II.* De positione.
- Cap. III.* De muta & liquida.
- Cap. IV.* De modo quo vocales longæ & diphthongi fiunt breues.
- Cap. V.* Quot modis quantitas vocalium ancipitum cognoscatur.
- Cap. VI.* De Accentu.
- Cap. VII.* De contradictione & dialecto.
- Cap. VIII.* De deriuatione & compositione.
- Cap. IX.* De alpha incremento nominū præcipue quantæ declinationis.
- Cap. X.* De iota incremento quantæ declinationis.
- Cap. XI.* De Ypsilon incremento quantæ declinationis.
- Cap. XII.* De quantitate verborum in præfenti & in imperfecto.
- Cap. XIII.* De quantitate verborum in futuris & Aoristis.
- Cap. XIV.* De quantitate verborum in præteritis.
- Cap. XV.* De quantitate verborum in MI.
- Cap. XVI.* Regulæ cognoscendi quantitatem ancipitum in primis & medijs syllabis nominum.
- Cap. XVII.* De ancipitum quantitate in antepenultimis syllabis: Et primum de alpha ante vocales & diphthongos.
- Cap. XVIII.* De alpha ante consonantes.
- Cap. XIX.* De iota in antepenultimis: & primum ante vocales & diphthongos.
- Cap. XX.* De iota ante consonantes.
- Cap. XXI.* De Ypsilon in antepenultimis: ante vocales & diphthongos & consonantes.

futurum sit
& Græci cum
el obiter tan-
uentuti, qua
teat iam esse
rbo insinua-
ssent. Vale,
s, ad laudem
virtutis,



6 INDEX CAPITVM.

- Cap. XXII.* De quantitate ancipitum in penultimis
syllabis. Et primum de alpha.
- Cap. XXIII.* De alpha in penultimis ante consonan-
tes.
- Cap. XXIV.* De iota in penultimis syllabis.
- Cap. XXV.* De ypsilon in penultimis syllabis.
- Cap. XXVI.* De quantitate ancipitum in vltimis sylla-
bis.
- Cap. XXVII.* Quomodo quantitas Græca cognosci
possit nonnunquam præsidio lin-
guæ & profodiæ Latinæ.
- Cap. XXVIII.* De exemplo & auctoritate.
- Cap. XXIX.* De syllaba communi & licentiis poeti-
cis.
- Cap. XXX.* De pedibus & versu.
- Cap. XXXI.* De speciebus metaplasmî.
- Cap. XXXII.* De patronymicis.
- Cap. XXXIII.* De notis Arithmeticis Græcorum.
- Cap. XXXIV.* De mensibus Græcorum.
- Cap. XXXV.* De pronuntiatione Græcorum vocabu-
lorum, quibus Latini vtuntur.
- Cap. XXXVI.* Quomodo vocales Græcæ transeant ad
Latinos.
- Cap. XXXVII.* Quomodo diphthongi Græcæ ad Lati-
nos veniant.
- Cap. XXXVIII.* Qua mutatione consonantes Græcæ in
Latinam linguam transferantur.

DISSERTATIO.

De pronuntiatione linguæ Græcæ.

CAPVT

CAPVT I.

DE VOCALIBVS BRE-
VIBVS, LONGIS, ANCI-
PITIBVS, & diphthongis.

GRÆCI habent vocales septem, *α, ε, ι, η, ο, υ, ω*. Ex his *ε* & *ο* perpetuo breues sunt: *η* & *ω* semper longæ, *α, ι, υ*, ancipites, quod modo producantur; modo corripiantur, interdum in eadem, sæpius in diuersis dictionibus, vt libro 1. cap. 1. declarauimus.

Ex vocalium coniunctione nascuntur diphthongi duodecim, quarum sex priores appellantur propriæ, sex posteriores impropriæ, *αι, αυ, ει, ου, οι, ου, εη, ηη, ωυ, υυ, ωυ*, quæ omnes suapte natura producantur.

Quia vero fieri potest, vt breues vocales, quantumvis natura sua breues, longæ fiant, & longæ vocales vna cum diphthongis breues, docendum est, quibus modis id contingat; postea de ancipitum quantitate regulas præscribemus; in hac enim cognoscenda potissima difficultas versatur.

Præterimus tanquam notum ex Emmanuele, quid sit tempus, & quæ quotue tempora syllaba quæuis habeat.

CAPVT II.

DE POSITIONE.

I.

VOCALEIS breuis ante duas consonantes, vel
vnam duplicem eiusdem dictionis, longa est
positione, τόξον, arcus, σέμμα, corona.

Τόξ' ἠμοῖσιν ἔχων, Iliad. I.

Arcum in humeris habens.

Στέμματ' ἔχων ἐν χερσίν, ibid.

Manibus coronam habens.

Ὀλέοντο ἧ λαοί, ibid.

Peribant autem populi.

Ἡπι' ὄγ' ὡς εἰπὼν κατ' ἄρ' ἔξετο.

Sic fatus confedit.

II. Si altera consonans fuerit in fine præcedentis, & altera initio sequentis dictionis, vocalis nihilominus longa erit. Iliad. I.

Τὸν δ' ἀπαμειβόμενον προσέφη κρείων Ἀγαμέμνων.

Hunc autem respiciens allocutus est rex Agamemnon.

III. LITERA σ aliquando eliditur, nulla positione facta. Aratus.

ὦρ' ἑσπερῆ κροῦζει πολύφωνον κροῶνη.

Hora vespertina crocitat clamosa cornix.

ANNOTATIO.

Hæc præcepta Græcis cum Latinis communia sunt etiam tertium. Nam & ipsi literam S. elidebant, cuius rei aliquot apud Emmanuelem exempla inuenies præter cætera etiam hoc. Cic. in Arat.

Delphinus iacet haud nimio lustratus nitore.

Quidam tamen legunt apud Arat. *πολύφωνα κροῖση.*

IV. SI utraq; consonans, aut duplex, sit in principio sequentis dictionis, producetur vocalis præcedens. *Iliad. α.*

ἔλκετο δ' ἐκ κροῖσῳ μέγα ξίφος.

Traxit autem ex vagina magnum enses.

Ibid. πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς ἄϊδι προΐαψεν.

Multas vero fortes animas demisit Orco.

Ποτὶ δ' ἐσιήσῃρον βάλε γαίην. ibid.

Deiecit sceptrum humi.

Ἐξ ἧ δ' ἀπὸ γλώσσης μέλιτ' ἔγλυκίων ῥέεν αὐδὴ. ib.

Cuius ex ore melle dulcior fluebat oratio.

ANNO TATIO.

In his exemplis *α, ι*, breues, item *ο & ε* producentur ob duas consonantes in altera dictione: Occurrunt autem huius productionis in omnibus fere Poetarum paginis exempla, idem quoque Latini nonnunquam, Græcorum imitatione, faciunt; non tantum in monosyllabis, quæ sæpe non alio nomine, quam quod monosyllaba sunt, extenduntur, sed etiam in polysyllabis. Hinc illud Iuuen. Satyr. 8.

Occulta spolia & plures de pace triumphos.

Et illud Siliii lib. 9.

Imma se stridens agit, &c.

Et illud Virgillii i. Georg.

Lappaque tribulique interque nitentia culta. & alia huius generis, quæ adfert Emmanuel, licet aliqui hæc & similia excusent cæsura, vel syllaba communi. Sed verius est esse hellenismos.

V. INTERDV M corripitur præcedens syllaba breuis, etiamsi duæ consonantes, vel vna duplex sit in principio sequentis. *Iliad. z.*

Οἵ τε Ζάκωπον ἔχον.

Quique Zacynthum habitant.

ἀλλὰ σκάμανδρῳ.

ὄσσι δὲ νήεις, Iliad. 21.

Sed Scamander vorticosus abripiet te.

ANNOTATIO.

Multa huius generis exempla passim tibi Homerus suppeditabit, qui sæpissime vocalem breuem ante hoc nomen σκάμανδρῳ corripit: vt fere liberum videatur vocalem breuem, vel producere vel corripere, prout carminis ratio exigit. Quod alii itidem Poetæ passim faciunt.

CAPVT III.

DE MUTA ET
LIQVIDA.

I.

VOCALIS breuis ante mutam & liquidam, siue eiusdem, siue diuersæ dictionis communis est Theoc. Idyll. 11.

Ω Κύκλωψ Κύκλωψ πᾶ τὰς Φρένας ἐπιπέτασσι.

O Cyclops Cyclops, quo mens tua auolauit?

Ibidem. ἔτω γέν ῥάϊσαι Διῶ γ' ὁ Κύκλωψ ὁ παρ' ἡμῖν.

Sic igitur facillime viuebat Cyclops noster.

Iliad. 9. Πάτροκλῳ μὲν σίτον ἐλών ἐπένειμι τῷ πῆζῳ.

Patroclus quidem panem accipiens distribuit in mensa.

ET LIQUIDA.
ANNO TATIO.

II

Dictum est in regula, *Vocalis brevis*. Nam longa nunquam fit communis, licet sit ante mutam & liquidam: quod diligenter est obseruandum; ne quis patet *a, i, u*. hoc ipso quod antecedunt mutam & liquidam, esse communes. Non est ita, sed oportet vt saltem in illa dictione, natura sint breues; quod aliquando, maxime apud Latinos, ex Rectis deprehendere licet. Propterea enim isti obliqui, *patris, patri, patrem, patres*, a commune habent, quia *a*, in nominatiuo, *pater*, breue est; sed *matris, fratris*, & similes perpetuo habent a longum, quia in his nominandi casibus *mater, frater*, a longum est, & idem iudicium esto de aliis tam Latinis, quam Græcis, siue in eadem, siue in diuersis dictionibus.

II. Nō modo λ & ρ, sed etiam μ & ν cum mutis apud Græcos liquefcunt, breuem que vocalem faciunt communem, quod apud Latinos non fit, nisi in Græcis dictionibus, quibus ipsi vtuntur, vt *Cycnus, Tecmessa, Therapna, Ichneumon*. Theocrit. Idyl. 22.

Λαιή δ' ἐ σόμα τυφέ, πυκνοὶ δ' ἄρα ἔησαν ὀδόντες.

Sinistra vero os percussit, crepitarunt autem crebri dentes.

Idem Idyl. 1.

Καὶ λέγε τὸν βώτων νικῶ δαίφνιν, ἀλλὰ μάχου μοι.

Et dic bubulcum vinco Daphnin. Sed congregere mecum.

Idem Idyl. 15. ἐπὶ ἀδραχμῶν κυνάδας, χραίων δ' ἴστω τιλμάτα πηρών.

Septem drachmū pilos caninos ex vetulis & mutilatis ouibus conuulsos.

Et Idyl. 6. τίς κρηδώντας

Πελα.

Πριαμίδας ἢ ἦλιν ἰσὸν χροίας κύκνον ἔγνω;
*Quis comatos Priamidas aut muliebrem à colore no-
 uit cygnum?*

A N N O T A T I O.

Vt hoc præceptum planius intelligas, lege quæ hac de re erudite scribit noster Emmanuel, vbi de præceptionibus positionis agit.

III. VOCALIS brevis fit etiam apud Græcos communis ante literas, *μν, κλ, πλ*, Hesiod. in Elog.

ἦτε καὶ ἀπαλαμνόν περ ὁμῶς ἔπι ἔργον ἐγείρεθ,

Quæ etiam ignauum ad opus excitat.

Homer. βατταχ.

ἀλλ' ἔπι λέκτρον ἰὼν ἄκρον δάκτυλον καταδάκνω.

Conscenso lecto summum mordeo digitum.

Theoc. Idyl. 17.

Θωρηχθεὶς ἔπι βροσὶν αἰάροισι & Αἰγυπλίησι,
Armatu in armenta hostili animo Ægyptia.

Hom. Odyss. 4.

Κύπρον, Φοινίκην τε καὶ Αἰγυπλίης ἐπαληθείς.
Cyprum, Phœniciam & Ægyptum pererrans.

A N N O T A T I O.

Hinc fit vt pleraque verba ab his literis incepta repetant in præterito primam thematis, vt diximus in Grammatica cum de augmento præteriti ageremus. Videtur autem Martialis simile quid ausus lib. 5.

*Sardonychæ, Smaragdos, Adamantas, Aspidas uno
 Portat in articulo Stella, Seueræ meus.*

Et Propertius hellenismo vsus est hoc versu.

*Tæselus accepto Thracis Polymnestoris auro,
 Nutrit in hospitio non Polydore pio.*

Et Ouid. 13. Metamorph.

Vadit ad artificem dira Polymnestora cadis.

Alii tamen legunt *Polymnestora.*

I V. V O C A L E M breuem etiam tunc sæpe pro communi habent Græci, cum solam liquidam antecedit. Iliad. 1.

αὐτὰς δ' ἐλώερα πεδχε κιώεσσι.

Fecit ipsos escas canibus.

Hom. hymno in Merc.

ἰμερδέν κρηάθησε, Θεὸς δ' ἑπὶ μέλῳ ἄεισε.

Suauiter sonuit, Deus autem melos cecinit.

Theoc. Idyll. 11. *πολλὰ κίς ὦ πολύφραμε τὰ μὴ κα-*

λὰ, καλὰ πέφανται.

Sæpe o Polypheme quæ non sunt pulchra, videntur pulchra.

Ἀνέρες ἔεσσι Φίλοι, viri este amici.

Ἄρες ἄρες βροτολογέ, μίαι φόνε.

Mars, Mars homicida.

Quæ duo aliquoties apud Homerum occurrunt.

A N N O T A T I O.

Alii primum illud testimonium ita legunt, *αὐτὰς δ' ἐλώερα πεδχε κιώεσσι*, vel *αὐτὰς δ' ἐκλώερα.*

V. I D E M quandoque contingit, licet liquida sit in principio dictionis sequentis. Homer. Iliad. 22.

Πολλὰ λιασομῆν' ἔδ' ἔκτορ' ἠμὸν ἔπειθεν.

Multa precantes, neque Hectori animum flecebant.

Et

Et Iliad. 4. ὡς ὄτ' ἄπο σκοπῆς εἶδε νέφεα αἰπλά
αἰήρ.

Sicut cum nubem ex specula videt caprarius.

A N N O T A T I O.

Hæc Græcorum propria sunt: Quamuis Perſius quoque
in prologo simile quiddam sibi permiserit.

Cantare credas Pegaſeum melos.

Longa prima in nomine melos; Est enim scazon.

Liquida non solum postposita, sed etiam mutis ante-
posita liqueſcunt interdum, tam in eadem, quam in diuer-
ſis actionibus, ut quidam volunt.

In eadem, & ante θ. Dionys. de situ orbis.

Καὶ τρίπολιν λιπαρῶν, ὀρθῶσι δάτε μίθρηθόντε.

Tripolim feracem, Orthosida & Maranthum.

μ ante φ. Odyss. II.

Καὶ ῥα ἔχεν δύο παῖδας Ἀμφιονάτε Ζητόντε.

Duos habebat filios Amphionem & Zetum.

g ante π. Orpheus init. Argonaut.

δείξαίτε θαλάσσης.

Παρθενίης ἀταρπύς, ἐπιράτην ἠρώεσι.

γ loco γ ante χ. Hesiod. in Erg.

Εἰ γάρ τοι καὶ χεῖμα ἰσχύειον ἄλλο χύνηται.

*Quod si negotium aliud quale solet inter vicinos ex-
istat.*

γ ante κ, in diuersis vocibus. Iliad. 24.

Ἄλλ' ἐγὼ εἶδεν σε ῥέξω κακῶν, καὶ δέκεν ἄλλον

σε δ' ἀπαλεξήσαιμι.

*Nihil mali tibi faciam, quin potius alium quoque à te at-
cebo, ne noceat.*

γ ante τ. Iliad. 22.

Τῶν ἐνήσων φίλον τέκνον ἄμωε ἢ δῆιον αἰδρα.

*Horum memento chara proles, & fuga inimicum vi-
rum.*

μ ante π in illo versu Homeri, hymno in Cybelen.

ἢ κρητάλων τυμπάνων ἰαχίστω πτερεῖ μὲν αὐλῶν,

Cui crepitaculorum tympanorumque sonitus & clangor
tibi arum (placet.)

Idem fit apud Catullum, Carm. de Berecynthia & Atti.

Niveis (citata) cepit manibus leue tympanum,

ante vocalem Dionys. de situ orbis.

τῶ δ' ἐπὶ βουλευτῶν τε πέδον καὶ λοκρῶν ἄρραρα.

Et Phocyl. μηδ' ἐς ἔρωτα γυναικῶν ἀπίης ῥύσις ἀκάθεκτον.

Neque amore mulierum totus diffusus perditio.

Nonnunquam corripunt vocalem non obstantibus
tribus consonantibus. Hom. Iliad π.

ὃν πότμον γλώσσα λιποῖσ' ἀνδρότητα καὶ ἦβλω.

Suam sortem lugens & relinquens virilem aetatem & iu-
uentutem.

Cæterum omnes istæ observationes videntur ex depra-
uatis codicibus natae. Nam ut à primo versu ordiar, correcti
codices ita habent apud Dionysium.

καὶ τρεῖς ποδὶν λιπαρῶν, ὁρῶσι δὲ ὅτε μῶσα γόντε

Apud Homerum vero ita:

καὶ ῥ' ἔχεν δύο παῖδ' Ἀμφιόνοιο Ζηθόντε.

Tertius versus sic legitur apud Orpheum:

παρθενίης ἀπὸ πατρὸς.

In quarto eliditur α per apostrophum.

εἰ γάρ τοι καὶ χροῖμ' ἐχάριον.

Quintus sic scribitur apud Homerum:

ἀλλ' ἐγὼ εἶδ' ἔν σε ῥέξω κνήον, ἀλλοί κεν ἄλλον

σε δ' ἀπαλεξήσειμι.

Sextus versus est iste:

τῶν μνηστῶν φίλε τέκνον.

In septimo qui est Homeri recte legunt alii: τυπάνων, &
apud Catullum typanum: est enim typanum idem quod
tympanum.

Octauus, qui est Dionysii, hoc modo scribi debet:

τῶ δ' ἐπὶ βουλευτῶν τε πέδον καὶ λοκρῶν ἄρραρα.

Quam scripturam agnoscit Eustathius, licet alii le-
gant λοκρῶν, eamque confirmet hoc Tryphiodori ver-
su.

Ἐστὶ καὶ ἐνθα φέρεται λόγος κλυτῶν Ἀρχαίων.

Verum alii apud ipsum Tryphiodorum legunt etiam
κλυτῶν Ἀρχαίων, & apud Phocylidem: γυναικός.

In nono denique versu legunt alii:

ὃν πότμον γλώσσα λιπέσ' ἀδροπέλα καὶ ἦέλω.

Vnus tamen occurrit versus Solonis, ubi brevis ante li-
quidam & mutam corripitur, & vnaus Hesiodi, in quo bre-
uis ante duas mutas, & vnam liquidam nihilominus bre-
uis est.

Prior est iste pentameter.

Ἀττικὸς ἔστ' αὐτῆς τῶν Σαλαμίν' ἀφέντων.

Atticus hic vir vnus est ex illis, qui Salaminem deserue-
runt.

Posterior est iste in clypeo Herculis.

Ἀλκμήνη, θυράτης λαοοσός ἠλεκτρῶν.

Alcmene, filia populorum seruatoris Electryonis.

Nisi quis hic fingere velit συνίξαι.

Quo minus mirandum est, Christianos Poetas corri-
puisse interdum primam syllabam vocis *Ecclesia* positione
longam. Paulinus lib. 2. de vita S. Martini.

Obtexit veris mox mater Ecclesia templis.

Idem Natali 4. S. Felicis.

Cum pia sacrilego quateretur Ecclesia bello.

Tertullianus.

Esse caput Christum, sunt cuius Ecclesia membra.

Nisi quis in his locis simplici contentus esse velit.

CAPVT IV.

DE MODO QVO VO-
CALES LONGÆ ET DIPH-
thongi fiunt breues.

I.

QVÆLIBET vocalis & Diphthongus com-
munis est in fine versus sicut apud Latinos.

II. Vocales longæ & diphthongi breues esse possunt subsequente in altero vocabulo vocali aut diphthongo, neque enim eliduntur vocales concurrentes, vt in latino carmine fieri solet. Homer. Iliad. I.

ἔδ' ἀπίθησε

μύθῳ Ἀθιωαῖης.

Neque inobediens fuit dicto Minerua.

ὁ ζῶς ἄποκα μὲν πέλει αἰθερ, ὁ ἀποκαδ' ἴδ.

Theocr. Idyll. 4. Et Iuppiter quidem nunc serenus est, nunc pluit.

ἄπεται ὀφθαλμός μου ὁ δεξιός. Idem Idyll. 3.

Salut mihi dexter oculus.

Iliad. I. ἄξω ἐλῶν, ὁ δ' ἐκεν κεχολώσε' ἔν κεν ἴκωμαι.

Auferam ; ille autem indignabitur ad quem venero.

A N N O T A T I O.

Ad imitationem Græcorum scripta sunt illa à Latinis.

Virgil. Æneid 3.

In iule Ionio in magno, quas dira Celeno.

Æneid. 5. Victor apud rapidum Simoenta sub Ilio alio.

Et alia quæ adfert Emmanuel, in quibus vocales longæ & diphthongi corripuntur ob sequentem in altera dictio-
ne vocalem aut diphthongum, nulla elisione facta.

III. Idem fit interdum, quamuis sequatur consonans in altera dictione.

Pythag. τῆσε κατ' ἄχρονίης σίβη δαίμονας ἔννομα
ῥέζων, quidam legunt σέβη.

Deos inferos cole iustis solutis.

Odyss. 2. εἶδεκεν οἴκαδ' ἴκωμαι, φίλιω ἐς πατρίδα
γαίαν.

B

Quod

Quod si domum venero in charam patriam.

IV. SÆPIUS producitur longa vocalis & diphthongus, si in eadem dictione vocalem vel diphthongum antecedit, quamvis aliquando corripitur, ut in his exemplis.

Iliad. 6. εἰδὲ δὲ εἰδὲ δρύαντ' ὃς κραιτέρος λυγρῆ
εργῶ.

Neque enim Dryantis filius fortis Lycurgus.

Tyrtæus. μή καὶ λείποντες φέγετε σὺν γεραιῶσι.

Ne fugiatis relictis senibus.

Theoc. Idyll. 11. καθεζόμεν' δ' ἔπι πέτρας ἰ-
ψήλας εἰς πόντον ὄρων ἀεὶ δεῖται αὐτὰ.

Sedens in petra respiciensq; in pontum talia canebat.

Sappho. τῷ χειπέι πελαγῶνι πατῆρ ἀέθνηκε μέ-
μισθῶ.

κύρπον καὶ κώπην, μὴ ἄμα καὶ ζωϊάς.

*Meniscus parens posuit piscatori Pelagoni nassam &
remum, monumentum vitæ misera.*

V. VOCALIS longa vel anceps ante aliam vo-
calem breuem vel longam non corripitur necesse-
fario.

Homer. Iliad. 12. Φοινῆεντα δρύαντα φέρον ἄν-
χεσσι.

Ferens cruentatum vnguibus draconem.

Λωὸν ἐτ' ἄσπαιρον. Ibid.

Vivum adhuc palpitantem.

Idem Homer. Iliad. 11.

Διὰ δ' ἔμπερὲς ἰὸς

ἐν γαίῃ κατέπηκτο.

Penitus autem sagitta in terra defixa est.

VI. VOCALIS breuis ante aliam vocalem longam, vel diphthongum, corripitur, nisi producat^r quadam licentia.

Πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε.

Diuum hominumq; pater.

Idem Iliad. 8. εἰσορῶν τεύσαντε πόλιν καὶ νῆας Ἀχαιῶν.

Intuens Troianorum urbem & naues Græcorum.

CAPVT V.

QUOT MODIS QUANTITAS VOCALIVM ANCIPITUR cognoscatur.

HACTENVS de diphthongis vocalibusque natura breuibus & longis dictum est, quomodo illis vtantur, & interdum etiam abutantur Poetæ. Sequitur iam vt regulas tradamus cognoscendi quantitatem ancipitum vocalium, in quibus, vt supra me dicere memini, omnis prope modum difficultas Græcæ Profodiæ versatur. Videntur autem si non plures, quam Latinis: certe non pauciores Græcis suppetere rationes inuestigandi quantitatem harum vocalium. Nam ancipitum quantitatem cognoscere licet, 1. Accentu. 2. Contractione. 3. Dialecto. 4. Deriuatione. 5. Compositione. 6. Incremento nominum. 7. Incremento verborum. 8. Regulis quibusdam specialibus tam de vltimis quam de non vltimis syllabis.

9. Vſu & præceptis latinæ linguæ & Profodia.
10. Exemplo & auctoritate, ſeu vſu & lectione
Poctarum.

CAPVT VI.

DE ACCENTV.

I.

ANtepenultima acuta, ſemper breuis eſt vltima, exceptis Atticis, ὁ μενέλεως, τῆς πόλεως, ſuitatis, τῶν πόλεων, de quibus lib. i. cap. 22. exceptiſque diphthongis αι & οι quæ in ratione accentuum habentur breues, non autem in quantitate, ἡ πότνια, veneranda. ἡ τεράπεζα, menſa. ἡ ἀσέχεια, impuritas. ἡ δωσέχεια, pietas. ἡ ἀλήθεια, veritas. ἡ τεραπαινα, ancilla. τέτυφα, ἐτυψα, ἐτυψας, verberaui. σίνηπι, ſinapi. τῶ μέλι, melli. τὸ οἶνόμελι, vinum miſſum, ὃ ἢ φιλόπατρις, amans patriæ. ὃ ἢ ἢ ἀχαεῖς, gratus, ὃ ἢ ἢ ἀχαεῖς, ingratus. ὃ πέλεκυς, ſecurus. ὃ ἢ ἢ νέηλυς, aduena.

ANNO TATIO.

Hac regula certiffima & nuſquam non obuia certo & expedite cognofces quantitatem plurimorum vocabulorum, quæ in vltima ſyllaba ambiguis vocalibus conſtant.

II. VLTIMA breuis eſt, quando penultima circumſlectitur, niſi obſtet poſitio. μοδοσα, μοδοσαν, Muſa. ἢ μοιγεα, Parca, fatum, μοιγεαν. βαρεῖα, grauis. ὀξεῖα, acuta. ἢ δεῖα, ſuauiſ. σῶμα, corpus. βῆμα, ſedes, ſuggeſtum. χεῖμα, vſus, pecunia. τυφθεῖσα, verberata. ἠδεῖσα, θεῖσα, ponens. διδῶσα, dans.

dans. εἴη, *sta.* γῶμι, *cognosco.* δδμι, *subeo.* κλδμι,
voco. τὸ πῶυ, *grex ouium.* ὁ πῆχυς, *cubitus.* at φοῖνιξ,
Phenix. ἀλάξ, *fulcus,* & similia impediuntur
 positione, quo minus vltimam habeant bre-
 uem.

III. Cum penultima natura longa, accentum
 acutum habet, signum est, ancipitem, quæ est
 in vltima syllaba, esse longam. ἡ λήδα, *Læda.* ἡ
 ὠρα, *hora.* ἡ Φαίδρα, *Phædra.* ἡ δελέα, *seruitus.*
 ἡ λατρεία, *cultus.* ἡ βασιλεία, *regnum.* ὁ Αἰνείας, τῶ
 Αἰνεία, ὦ Αἰνεία, *Aeneas.* ὁ Αἶας, *Ajax.* ἡ δικαία, *iusta.*
 τὰ μέσαι in Duali.

ANNOTATIO.

Ratio huius regulæ est, quia longa ante vltimam bre-
 uem, si accentum habet, circumflexum habeat oportet,
 vt ex doctrina accentuum constat. Hinc necessario in-
 telligimus, vltimas in prædictis, aliisq; similibus vocabu-
 lis esse longas.

IV. QUANDO masculinum est proparoxyton-
 num in ρ⊙ vel ος purum, fœmininum vero eius
 paroxytonum, pro certo habeas, vltimam fœ-
 minini esse longam, ὁ ἄγι⊙, *sanctus,* ἡ ἀγία, τὸ
 ἄγιον. ἡμέτερ⊙, *noſter,* ἡμετέρα. ὑμέτερ⊙, *veſter.*
 ὑμέτερα. *veſtra.* ὁ σοφώτερ⊙, *sapientior,* ἡ σοφώτερα.

V. ANCEPS nominis prooxytoni breuis est, si
 vltima quoque breuis sit. τὸ ξύλον, *ξύλα,* *lignum.* ὁ
 φίλ⊙, *amicus.* τὰ φίλα, *amica.* μάλα, *valde.* ἄμα, *ſi-*
mul. πολλάκις, *sæpe.* τετράκις, *quater.* πεντάκις, *quin-*
quies. ἡ φύσις, *natura.* ἡ λύσις, *ſolutio.* ὁ βί⊙, *vita.* τὸ
 χά⊙, *chaos.*

ANNOTATIO.

Ratio huius præcepti est, quia si α , ι , υ , in penultimis prædictarum vocum longæ essent, circumflecterentur, iuxta regulam accentuum, quæ docet longam ante finalem breuem, si habeat accentum, habere circumflexum. Ne quis autem decipiatur, diligenter attendendum est, utrum vltima corripiatur. Nam si longa sit vltima nihil inde intelliges de quantitate penultimæ, ut $\xi\upsilon\lambda\alpha$, $\phi\iota\lambda\alpha$, &c. nisi ex alio casu, cuius vltima brevis sit, quantitatem iam indagaueris, tunc enim idem iudicium erit de casibus, quorum vltima longa est. Nam ut $\xi\upsilon\lambda\alpha$ in recto primam habet breuem, ita & in obliquis.

VI. OMNIS syllaba circumflexa longa est. δ $\mu\epsilon\delta\iota\varsigma$, *mus*, δ vel η $\upsilon\varsigma$, $\sigma\delta\varsigma$, *sus*. $\tau\omicron$ $\pi\upsilon\rho$, *ignis*. $\upsilon\mu\alpha\varsigma$, *vos*. $\eta\mu\alpha\varsigma$, *nos*. $\upsilon\mu\acute{\iota}\nu$, *vobis*. $\eta\mu\acute{\iota}\nu$, *nobis*. δ $\mu\upsilon\theta\omicron\varsigma$, *sermo*, *fabula*. δ $\pi\acute{\iota}\lambda\alpha$, *pileus*. η $\alpha\delta\mu\iota\alpha$, *Minerva*, η $\mu\acute{\iota}\nu\alpha$, *mina*.

CAPVT VII.

DE CONTRACTIONE
ET DIALECTO.

I.

OMNIS syllaba ex contractione nata siue circumflexo notetur, siue non, longa est, $\kappa\rho\epsilon\alpha$, $\kappa\rho\epsilon\alpha$, *carnes*. $\epsilon\beta\omicron\alpha\epsilon$, $\beta\omicron\alpha$, *clamabat*. $\beta\omicron\alpha\epsilon$, $\beta\omicron\alpha$, *clama*. $\tau\eta$ $\pi\acute{o}\lambda\iota$, *ciuitati*, $\tau\eta$ $\pi\acute{o}\lambda\iota$, $\pi\acute{o}\lambda\iota\epsilon\varsigma$, $\pi\acute{o}\lambda\iota\varsigma$, *ciuitates*, $\beta\omicron\tau\epsilon\upsilon\epsilon\varsigma$, $\beta\omicron\tau\epsilon\upsilon\alpha\varsigma$, $\beta\omicron\tau\epsilon\upsilon\varsigma$, *borri*. δ $\alpha\epsilon\kappa\omega\upsilon\upsilon$, *pro æκων*, *uitus*.

ANNOTATIO.

Videntur interdum Poetæ hoc præceptum non obseruare. Apoll. lib. i.

Ἀρχόμενος τοῦ φοῖβε πάλαιθεν κλέα φάτων μνίσσασθαι

Incipiens

Incipiens à te ô Phœbe, prisorum facta virorum ca-
nam.

Et in illo Epigrammate.

Οἱ κέρεις ἄλλοι κέρει κορείωντό με. ἀλλ' ἐκορέθην,

"Άλλοι κέρεις καὶ τὸς πούς κέρεις ἐκκορεύσεις.

Cimices ad satietatem usque satiati sunt ex me, sed ego vi-
cissim satiatus sum usque ad satietatem, excorians cimices.

Epigramma est petitum ex annominatione Κ κέρεις, κέ-
ει, & verbi ἐκκορεύω.

Priori quidem versu Apollonii corripitur videtur & contra-
ctum in hoc vero epigrammate iota contractum. Sed di-
cendum est tales syllabas non per contractionem, sed ex-
emptione alterius literæ factas, κλίμα ablato ε per synco-
pen, κλίμα, vltima breui, & κέρειας exempto α manet iota
breue. Aliud est enim contractio & synæresis, aliud synco-
pe, tam apud Græcos, quam apud Latinos.

II. "ΑΛΦα Doricum natum scilicet ex η, longum
est. Theocr. Idyll. I.

ἀδύπ τὸ ψιδύρεσμα, καὶ αἰπίπυς αἰπίλε τίωα pro
ἠδύ, η, τίωη, vel ἐκείνη.

Dulcis est susurrus & pinus o caprarie illa.

Ibid. ἀσκητὰ πέπλωτε καὶ ἄμπυκη.

Ornata pello reticuloque.

LONGUM est etiam illud quod non venit
ex η, sed ex ε, vt αἶκα, pro εἶκα. Theocr. Idyll. I.

"Αἶκα τίωει ἔλη κερεδὸν τεαγόν.

Si ipse acceperit cornigerum hircum.

A N N O T A T I O.

Aliquando contra fit. Nam πόκα pro πότε, & ὄκα pro ὄπτα,
& ἄλοκα pro ἄλοπε, corripuntur interdum apud eundem
Idyll. I. 4 & alibi.

III. "ΑΛΦα Æolicum breue est apud Poetas,
quamuis ex η factum. Iliad. 3.

δεδρ' ἰθι νύμφα φίλη, προ νύμφη.

Et Theocr. Idyll. 27. θάρσ' κώεα φίλα,
Bono animo sis, pro κώεα, seu κέρη, puella.

ANNOTATIO.

Idem quod Æoles faciunt Latini. Ultimam enim in his, *fama, plaga, machina*, aliisque corripunt, licet descendant à Græcis φήμη, πλῆγη, μηχανή.

IV. ÆOLES quoque α, alioquin longum, corripunt in accusatiuis pluralibus primæ & secundæ simplicium, atque in participiis in ας, Theocr. Idyl. 21.

ἀπενία, διόφαντε, μόνα τὰς τέχνας ἐγείρει.

Paupertas, ὁ Diophante, sola excitat artes.

Idem Idyll. 1. πᾶν τε δ' ἑναλλαχῶς οἰνοπο, καὶ αἰπίτου
ὄχνας ἐνείκει.

Omnia commutentur, & pinus pira ferat.

Idem Idyl. 3. τί τυρ' ἐμὴν τὸ καλὸν πεφιλὰ μὲν βέ
σκε τὰς αἴγας.

Tityre mihi valde chare pascere capellas.

Idem Idyl. 5. πᾶσαις ἐγὼ λασῶ, συβαρέϊ πιδ
σι κρήνας.

Omnes ego lauabo in fonte Sybaritico.

Et Idyl. 4. βόσκειν δέ μοι αὐτὰς ἐδωκεν.

Illas mihi pascendas dedit.

Hesiod. δῆσαις ἀλυκτοπέδησι προμηθεῖα.

Ligans Prometheus vinculis inuentabilibus.

Idem Theog. παῖδας ἡμαῖα πᾶν τε ἐς μετρώας
ἔσσι εἶναι.

Filios cunctis diebus suos esse incolas.

ANNOTATIO.

Pro δῆσαις ultima longa. Nam si quantitas ultimæ syllabæ mu-

ba mu-

bæ mutetur, omnino etiam mutatur accentus. Hinc alpha longo in hac voce, κῶρα, acutus est in penultima, alpha vero breui, circumflexus κῶρα. Occurrunt autem passim alia apud Theocritum huius Æolicæ correptionis exempla; licet enim ipse Doricam Dialectum confectaretur, non reiciebat tamen Æolicam, quando carmini seruebat.

V. ΑΛΦΑ quoque Ionicum breue est in penultimis præteritorum Ionicorum, γέγρα, μέμαα, ἔσσαα, βέβαα. γεγῶς, μεμῶς, ἔσῶς, βέβῶς, licet exhorietur, ablato κ, γέγηκα, μέμηκα, βέβηκα, ἔσηκα. Sic πέφυκα, πέφυα, υ, breui.

A N N O T A T I O.

Diximus de his præteritis in Grammatica, cap. 15. & passim inuenies apud Homerum, & alios exempla.

Notetur tamen hic hoc participium μεμῶς, habere aliquando penultimam longam, aliquando breuem, longam cum in obliquis habet ο. Iliad. 2.

Λαοὶ θάρσοντο μεμῶτες ἐσχέησι.

Populi armabantur, hastis prompti.

Breuem cum in obliquis habet ω. Iliad. 3.

ὦ θυμὸ μεμῶτες ἀλεξίμυρ.

In animo cupientes optulari.

VI. ΑΛΦΑ Ionice insertum tertijs personis pluralibus passiuus & medijs præsentis, præteriti, plusquamperfecti, & futuri, breue est, τετύφαται, verberati sunt, βεβολήατο, vel βεβλήατο, τυπώατο, &c. ἔαται pro ἴωται, sedent. κέαται, pro κείνται, iacent.

A N N O T A T I O.

De his personis multa dicta sunt libro primo, cum de verbo passiuo ageremus. Exempla passim sunt obuia in Homero.

VII. Ἄλφα Ionice interpositum verbis circumflexis in $\alpha\omega$, producitur si syllaba proxime antecedens sit longa, $\mu\alpha\acute{\iota}\mu\alpha\epsilon$, $\mu\alpha\acute{\iota}\mu\alpha$, $\mu\alpha\acute{\iota}\mu\alpha\alpha$ ἀμαμῶ, impetu feror, incitor, vehementer desidero. $\mu\epsilon\nu\omicron\iota\acute{\alpha}\omega$, incitatus cupio, $\mu\epsilon\nu\omicron\iota\omega\tilde{\alpha}$, $\mu\epsilon\nu\omicron\iota\omega\acute{\alpha}$. Homer. Iliad. 19.

Εἰπερ γὰρ θυμῷ γε μενοινάα πολέμι ζειν.

Etiamsi animo promptus sit ad pugnandum.

A N N O T A T I O.

De hac literæ α interiectione plura habes libr. 1. in secunda coniugatione circumflexorum.

VIII. SI SYLLABA antecedens proxime literam α sit brevis, ipsum etiam ἄλφα breue erit. Iliad. 13.

πολέμοιο μενοινᾶ

Ἄντιάων.

Cupit bellum capessere.

Sic βοῶα, μηχανάατι, ἐργάαοτι, & similia α prius breue habent, vt & ἐσῶσι, προῆσῶσι, *seruauit.*

IX. PERSONÆ Ionicæ verborum in $\mu\iota$, $\eta\theta\epsilon\alpha\sigma\iota$, $\delta\iota\delta\acute{\alpha}\sigma\iota$, $\zeta\epsilon\gamma\eta\acute{\nu}\alpha\sigma\iota$, & ἕασι, pro εἶσι, *sunt*, & ἴασι pro εἶσι, *eunt*, α longum habent: Iliad. 16.

καὶ τ' ἀγέληδὸν ἰασιν ἄπο κελύφης μελανύδρου.

Gregatim veniunt à fonte nigra aqua.

Hom. Odyss. 19. ποῖόςτοι πτωχοὶ καὶ ἀλήμονες αἰῶδρου ἕασι.

Tales sunt viri pauperes & erronei.

A N N O T A T I O.

Fit hoc ob generalem regulam, quæ docet omnem personam verbi desinentem in $\sigma\iota$, penultimam producere $\pi\iota\sigma\iota$, $\tau\epsilon\tau\acute{\upsilon}\phi\mu\sigma\iota$, $\eta\theta\epsilon\alpha\sigma\iota$, &c.

X. BREVE est α ex η per diarefin natum, ἤγλω, εἰγλω, ἦγα, ἔαγα, κατέαγα, fractus sum. ἦλων, εἶλων, caprus sum. De quibus lib. I. cap. 23.

XI. QUANDO ex diphthongis vocalis abiicitur, anceps quæ remanet brevis est, φάγω, fugio. Φυγή, fuga, πείθω, persuadeo. πιθανός, probabilis. τὸ ζέδγϞ, iugum. ὁ ζυγός.

XII. QUANDO diphthongus propria vel impropria per dialysin difficitur in duas syllabas, tunc vocales ancipites corripuntur: vt, πάϊς pro παῖς, εὔ pro εὖ, αἰδης pro αἶδης. Hesiod. in Erg.

κρύψε δὲ πῦρ, τὸ μὲν αὐδης εὖς παῖς ἰαπετοῖο.

Abcondit vero ignem, quem rursus bonus Iapeti filius.

Tryphiod. καὶ σιδρον μὲν ἔβαινε λιπὼν εὐπάρθενον ἄστυ.

Syrum abiit, relinquens urbem pulchras virgines habentem.

Iliad. 15. ζῶς ἢ ἐγὼ, τέλει τϞ δὲ αἶδης ἐνέραισιν ἀνάστων.

Iuppiter & ego, & tertius Inferis imperans.

A N N O T A T I O.

Aliquando tamen producantur huiusmodi vocales. Theoc. Idyll. 11.

ἔτα γοῶν ῥαῖσα δ[ε] γ' ὁ Κύκλωψ ὁ παρ' ἡμῶν.

Sic igitur facillime vivebat noster Cyclops. ῥαῖσα pro ῥαῖσα.

ὁ θρᾶξ. Thrax, dialysi Ionica, θρηῖξ in obliquis aliquando corripitur, vt Iliad. 4.

θρηῖξ ἀκρόχομοι, δόλιχ' ἔχου χερσὶν ἔχοντες.

Thracæ comati longas hastas manibus tenentes. aliquando producitur.

Dionys. αὐτοὶ ἡ Θρήκες ἀπέεθρα γαίαν ἔχοντες.
 Ipsique Thraces immensam terram habentes.

DE DERIVATIONE ET COMPOSITIONE.

I.

DERIVATA sequuntur naturam eorum, à quibus deriuantur: ὁ δίκαιος, *infus*. ἢ δίκη, *iustitia*. δικάω, *inustum facio*. ἢ δικαιοσύνη, *iustitia*. τὸ δικάωμα, *omnia prima breui*. τιμάω, *honoro*. ὁ τίμας, *honorandus*. prima longa. νικάω, *vinco* νίκη, *victoria*. ὁ νικητής, *victor*. prima longa. κέλω, *iudico*. ἐκέλω, *prima longa in omnibus*. ὁ κελότης, ὁ κελότης, *prima breui*. Sic αἰά, αἰώ, *supra κῆ*, κάτω, *infra*, αἰά, *idem prima breui*.

ANNOTATIO.

Hæc regula de deriuatis magnum subsidium adfert ad cognoscendam quantitatem verborum, vt planum fiet ex illis, quæ infra dicemus de verborum incremento. Verbum νικάω corripitur dicitur in illo versu:

Ἀργυρέως λόγχῆσι μάχεσθαι πάντα νικῆσθαι.

Argentei hastis pugna: Et omnia vinces.

Alii tamen legunt, κῆ πάντα καταστήσθαι.

II. MVLTÆ quæ suæ originis naturam non sequuntur, vsu assiduaque Poetarum lectione discenda sunt, vt ἡ μανία, *furor*, prima breui, ὁ μανικὸς & μανιακὸς prima longa. Oph. in Bacch.

Κικλήσκω σε μάκαρ πολυώνυμῃ, μανικῆ βακχίδι.

Voco te beate, multorum nominum & furiose Bacche.

Sic αβ αεί, *semper*, prima breui, fit, ὁ καὶ ἢ αἰδῖ, ατερνός, & ὁ καὶ ἢ αἰένος, *perennis*, prima longa.

III. COMPOSITA fere sequuntur breuitatem vel longitudinem suorum simplicium; ἡ γυνή, *mulier*, prima breui, ὁ ἀνδρόγυνος, *Androgynus*. ἡ τιμή, *honor*. ὁ ἢ ἢ ἀτιμία, *inhonorus*. penultima longa. ὁ θυμός, *animus*. ὁ καὶ μεγάρθυμος, *magnanimus*. ὁ κενός, ὁ ψευδοκενός, *hypocrita*. ὁ λαός, *populus*. ὁ Μανέλας, ἡ εἰσις, *status*. ἡ κατάστασις, ἡ φράσις, *phrasis*, *locutio*. ἡ μετὰ φράσις, ἡ ὑπὲρ φράσις. πᾶσα, *omnis*, ἅπαντα, *σύμπασα*.

Quædam tamen extra compositionem longa, breuia fiunt in ipsa compositione, vt πᾶν, πανάεργοι, παναχαιοί, & similia. Iliad. 2.

Κίχλησεν ἢ γέροντας δρισηας παναχαιῶν.

Vocauit autem senes, optimates omnium Græcorum.

IV. PRÆPOSITIONES quæ in ancipitem desinunt, breuem habent ancipitem, & extra & intra compositionem, nisi positio obstat. ὠφρα, ἀμφί, ὠελ, ἀνά, ἔπι, ἐπί, ἀντὶ ἀντιλέγω, *contradico*. ὠετρέχω, *circumeo*. τὸ ἀμφιθεατρον, *Amphitheatrum*, κατὰβαλλω, *deicio*.

ANNOTATIO.

Poetæ ex ατ, αὐά, ὠφρα, sæpe abiicere solent α in compositione & extra, quamuis sequente consonante, de qua te diximus lib. I. cap. 13. κατῆρο, pro κατῆρο αὐτῶς, pro αὐτῶς.

Interdum additur iota ad alpha. Iliad. λ.

ἀγαθή δὲ παραιφασίς ἐστὶν ἰταίρης.

Bona est admonitio sodalis.

Interdum producuntur solita Græcorum licentia, ut infra suo loco allatis exemplis planum fiet.

V. PRÆPOSITIONES quæ in prima syllaba ancipitem habent, eandem corripiunt, siue in compositione, siue extra, αἶ, ἀνὰ, nisi licentia quadam secus eueniat.

VI. A, priuatiua particula breuis est, ὁ ἀδάμαστος adamas, ὁ καὶ ἡ ἀτομος, atomus. ὁ καὶ ἡ ἀκαθαρτός, imorthatus, immundus. ὁ καὶ ἡ ἀκλήμιος, inhonorus. ὁ καὶ ἡ ἀκλέης, inglorius.

Hom. Iliad. ι. αἶθ' ὄφελος ᾧδ' ἔνευσιν ἀδάμαστος καὶ ἀπήμων, ἦσθ.

Vtinam sederes ad naues sine lachrymis & dimisso.

VII. CORRIPIVNTVR ancipites harum vocularum inseparabilium ζα, ζρι, εελ, δυς, Βελα, ζαθε, diuinus. ὁ καὶ ἡ ζριδηλος, conspicuus. ὁ καὶ ἡ εελωλαξ, ferax. ὁ καὶ ἡ δυσερως, perditæ amans. ὁ καὶ ἡ δυσωδης, olidus. ὁ Βελαρὸς, robustus, validus.

Hesiod. αἶθ' ἐλικῶν ἔχουσιν ὄρεα μέγατε ζαθεόντε.

Quæ Heliconis montem habent magnum & dimissum.

Hom. Odyss. ιι. καὶ πύτων εἶδον γαίης ἐελκιδέσθ' ἴδον.

Vidi etiam Tiryum terra clara filium.

Hesiod. βεῖα δ' ἀρίζηλον μινύθη καὶ ἀδηλον ἀέθη.

Facile deprimit illustrem, & obscurum extollit.

VIII. SI PRIOR pars compositionis in α, vel υ, desinat, plerunque cortipitur, ὁ κῆ ἢ μεγάρθυμος, magnanimus. ὁ κῆ ἢ λυσιμελής, soluens curas, vel membra. ὁ κῆ ἢ καλλιπάρης, pulchras genas habens: ὁ κῆ ἢ ὑδρεπής, suavis in dicendo. ὁ πολύδωρ, Polydorus. ὁ πολύδαμας, Polydamas. Homer. Iliad. i.

Πῶς γὰρ τοὶ δώσουσι γέρας μεγάθυμοι Ἀχαιοί.

Quomodo enim tibi munus dabunt magnanimi Achei.

CAPVT IX.

DE ALPHA INCREMENTO NOMINVM PRÆCIPUE QUINTÆ DECLINATIONIS.

Quid sit incrementum nominum & verborum notum est ex Profodia Latina. Hoc igitur omisso, nonnullas hic præscribemus præceptiones de incrementis declinationum, quibus quantæ sint hæ vocales, α, ι, υ, cognosci queat.

I. A incrementum Doricum genitiui singularis simplicium, & genitiui pluralis eiusdem, & secundæ simplicium, longum est. Αἰνεῖας, αἰνεῖάων, μεσῶων.

Hesiod. in Erg. πλῆγιάδων ἀτλαζενέων ὄππτε πλομέων.

ἄρχεθ' ἀμῆ τοῦ χρόσιου δὲ δυασομηνάων.

Pleiadibus orientibus incipe metere,

Arare vero occumbentibus.

Aliud incrementum non est in primis quatuor declinationibus simplicibus. Nam λόγος, λόγιο, λόγισι, & similia, primo statim aspectu suam quantitatem demonstrant.

II. Αλφα incrementum quintæ declinationis à nominibus neutris in αας, αα, breue est. τὸ σῶμα, σώματ, corpus. τὸ σῆμα, σῆματ, signum. τὸ κέραν, κέρατ, cornu. τὸ κρέας, κρέατ, caro. τὸ ἥπαρ, ἥπατ, par. τὸ νέκταρ, νέκταρ, νέκταρ. τὸ φρέαρ, φρέατ, pruiens, φρέατ.

ANNOTATIO.

Videntur tamen neutra in αας aliquando incrementum habere longum, ut ex hoc Anacreontis versiculo liquet.

Φύσας κέρατα ταύροις.

ὁ πάλαι δ' ἔδωκεν ἰσπποῖς.

Natura dedit cornua tauris & calces equis.

Corrumpuntur autem etiam illa κέρατ, κέρατ. Homer. Odysseus.

οἱ δὲ Διὸς ἔσσαν κέραν ἔλθωσι θυράζε.

Quæ vero per polita cornua eunt foras.

Interdum interponitur α longum ante alterum α, κέρατ, κέρατ, Calaber. lib. 1.

γνάμωτε βίη κέρατ ἐγὼ κέρατ. οἱ δὲ οἱ ἄμφο.

Inflexa est vis fortis cornu.

III. Αλφα incrementum quintæ declinationis à nominibus fœmininis & masculinis in αας, breue est. ἡ παλλὰς, παλλὰδ, Pallas. ἡ λαμπάδ, λαμπάδ, lampas. ἡ μόνας, μονάδ, vnitas. ὁ μέλας, μέλαν, niger. ὁ τάλας, τάλαν, miser.

Homer. Iliad. 6. καλλῷ, χρυσεῖω, μέλανες ὅ οἱ βότρυες ἦσαν.

Pulchram, auream, cui nigri botri erant.

A N N O T A T I O.

Excipe ἡ κεφαλή τῆς κεφαλῆς, caput. Iliad. 1.

κεφατὸς ἀπ' ἀθανάτῳ μέγαν ἐλέλιξεν ὄλυμπον.

Immortali capite magnum Olympum concussit.

Dubitat de hoc vocabulo Eustathius Odyss. 12. num sit masculini aut foeminini generis. Sed tamen Calaber lib. II. cum muliebri appposito coniunxit.

διησῆς ἀεὶ κεφαλῆ βοῆ καὶ λαὸν νευρὰ βόεια,

ὁ λαῖος, ἔ' λαία, crafī λαῖ, etiam breue habet a incrementum.

Orpheus in Argonaut. λαῖσι δὲ δ' ὑπὸ κτῆσι δαμῆσαι το οἶκον ἀνάσσει.

Lapidibus politis adificauit Regina domum.

IV. Ἄλφα incrementum masculinorum & foemininorum in αρ & λς breue est, ὁ μάκαρ, *beatus*, ἡ δάμαρ, δάμαρ, νχορ. ἡ ὄαρ, *coniunx vel colloquium*. ἡ ἄλς, *mare*. ὁ ἄλς, *sal*.

Homer. Iliad. 1. εἰς ἄλα δῖαν, *in sacrum mare*.

Theocr. Idyll. 27. Φῆς μοι πῆνσαι δόμῳ τάχα δὲ ὕπερον ἔδ' ἄλαδοίης.

Ais te mihi omnia daturum, forte postea ne salem deris.

A N N O T A T I O.

Hinc excipiendum videtur ψαε ψαε, *sturnus*, producit enim apud Homer. Iliad. 17.

Τῶν δὲ ἄστε ψαρῶν νέφ' ἔρχεται ἢε κηλοῖαν.

Ut sturnorum nubes seu turba, vel graculorum aduenit.

Item; ὁ κάρ κάρ, ex Caria, Hom. Iliad. 2.

Νάσῃς αὖ κερῶν ἠγήσατο βαρβαροφάνων.

Nastes Carum barbare lingua dux fuit.

Theocritus tamen Idyll. 17. corripuit hoc incrementum.

Σημαίνει λυκίοισι φιλοπολέμοισι τε κέρεσι.
Lyciis imperat & bellicosis Caribus.

V. GENITIVVS αυϞ à recto αυ longus est,
 quod plerumque ex accentu liquet, ὁ τιτάν, τιτάν-
 νος, *Titan*. ὁ ἀλκμαν, ἀλκμανϞ, *Alcman*. ὁ παλαιός,
 παλαιόςϞ, *Palaon*. ὁ πᾶν, πᾶνος, *Pan, pecoris custos.*

ANNO TATIO.

Excipiuntur duo neutra, μέλαν, μέλανϞ, *nigrum*. πάλαι,
 πάλαιϞ, *miserum.*

VI. GENITIVVS in αος à nominibus ναῦς, να-
 υῖς. γαῦς, *anus, vetula*, brevis est, sicut & illud in-
 crementum, nominum syncopen patientium,
 ὁ πατήρ πατράσι, ἀνδράσι, μητέραςι, θυγατέραςι. Datis
 uis πᾶσι longum incrementum habet, ut patet
 ex accentu, sic ἄπασι, σύμπασι, longa sunt.

Alcaeus. τὸ μὲν γὰρ ἔθεν κῆμα κυλινδεταί,
 τὸ δὲ ἐνθεν, ἄμμες δὲ αὐτὸ μέσον ναῖ
 φορήμεθα σὺν μελαίνῃ.

*Alius enim fluctus hinc voluitur, alius inde, nos au-
 tem in medio cum naue agitamur atra.*

ANNO TATIO.

Apud Theocritum Idyll 17 legitur ναῖς prima longa.

ἔδὲ τις αἰγιαλὸνδε θαῖς ἐξέλατο ναῖς.

Neque quisquam in litus veloci exiit naui.

Cæterum hic genitiuus Doricus est pro ναῖς, à Recto
 ναῖς. Vtuntur autem Poetæ plerumque his obliquis, ναῖς
 νῆι, νῆες, vel ναῖς, sic γαῖς, γηῖς.

VII. A incrementum à nominibus in Ϟ corri-
 pitur ὁ ἄραϞ, ἄραϞϞ, *Arabs*. ἡ λαίλαϞ, λαίλαϞϞ,
tu-bo Hom. Iliad. 11.

ἄλλὰ τὸ ἐγγὺν ἐν ὄρεσσι κελαινῇ λαίλαπι ἴσος.

Ego irrui nigro turbini similis.

A N N O T A T I O.

Φάξ φαῶς, auis quoddam genus, nonnulli palumbem interpretantur, videtur incremento longo constare.

VIII. A incrementum à nominibus in ξ, aliquando breue est, aliquando longum, ὁ κέραξ, coruus. κέρακος, ὁ κέλαξ, adulator. κέλακθ, ὁ κηὶ ἢ φύλαξ, custos, φύλακθ. ὁ πίναξ, tabula. ὁ ἄβαξ, abax, abacus. ἢ πλάξ, πλακός, tabula. ὁ ἀνθραξ, carbo. ὁ ἄρπαξ, harpago, raptor. ὁ σύραξ, styrax. ἢ κλίμαξ, clymax. ὁ μύσαξ, mystax. ἢ μάσαξ, mandibula. ὁ ἠπίδαξ, fons, scaturigo. ἢ αὐλάξ, sulcus. ἢ λάρναξ, urna. omnia hæc α breue habent.

ΑΤ ὁ Φαίαξ, Phæax. ὁ θώραξ, thorax, ὁ ἱεραξ, hierax. ἢ ῥάξ, ῥαγός, acinus, & familia α habent longum.

Lib. I. Epigr. ῥῶ κηὶ λάμβδα μόνον κέρακος κέλακ ἄσσει δις α̅.

Solum R & L secernit coraces, id est, coruos & coraces. id est, adultores.

Theoc. Idyll. 10. ὅς νιν ἀρχόμεθ' αὐλακθ σκαλοπελάγας.

Qui nunc incipiens sulcum non demetis.

Hom. Iliad. 6. ῥεάφας ἐν πίνακι πηυκτῶ θυμοφθόρ' ἔπειλα.

Scribens in conuoluta tabella multa tristia.

Πίδακος ἐξ ἱερῆς Callimach. Et passim apud Homer. πολυπίδακθ ἰδῆς Ida multorum fontium.

Homer. Odyss. 4. ἀλλ' ὄδυος ὄδ' ἴδ' ἠ μάστακα χερσὶ πείσει.

Sed Ulysses seu mentum manibus compressit.

Tryphiod. μύσανα δ' ἀρρήκτοισιν ἀλυκτοπέδησι
μεμαρπώς:

ἔχεν ὄπιθε τῆως.

*Labrum seu mentum firmis vinculis comprehensum
tenebat fortiter.*

Odyss. ψ. ἀλλὰ με κῆν ἄλῶν ὄπι μύσανα χερσῶν.

ὄπι ἔα εἰπέμηναι.

Sed ille me mento apprehensum non finit loqui.

ANNO TATIO.

Vulgo producitur mystax mystacis, cum tamen Poetae Graeci corripiant, ut ex allatis exemplis constat.

Quae nomina in αξ, incrementum habeant brevia, quae longum, varia praecipua traduntur. Primum enim suat qui dicant, omnia nomina plurium quam duarum syllabarum habere α, longum: maxime si penultima sit brevis. ὁ ἰεραξ, ἰερακ, accipiter. ὁ οἰκοφύλαξ, οἰκοφύλακ, custos domus. Ita praeter ceteros Lascaris in sua Grammatica.

Ceterum nisi praecipuum hoc intelligatur de simplicibus vocabulis, non erit verum. Nam ὁ νεκπιόραξ, ὁ δροκίφύλαξ, & ipsum Lascaris exemplum, ὁ οἰκοφύλαξ, α brevia habent, & multo magis ὁ κῆ ἢ ἐλεβάλαξ, ferax, ὁ κρη ἢ πολυπίδαξ, fontibus abundans; Et tamen omnia ista pluribus, quam duabus syllabis constant: sequuntur autem haec & similia composita naturam & quantitatem simplicium. Nec refert quod apud Manilium libr. i. legimus.

Permeat Arctophylaca petens per terza draconis.

Nam metri necessitate produxit breuem.

SECUNDO dicunt in dissyllabis tunc α incrementum esse longum, cum prior vocalis natura longa est. ὁ φαίναξ, φαίνακ, Phœnix, ὁ θώραξ, θώρακ, thorax. ὁ πάλτις, πάλτις, de dines, ὁ οἰαξ, τῆνο, navis gubernaculum. Haec eodem loco idem

idem Lascaris. Sed tamen præceptum hoc certum non est. Nam & ἡ αὐλαξ, *sulcus*, primam natura longam habet, & similiter ὀ vel ἡ πίδαξ, *fons*, & ἡ βώλαξ, *gleba*, & ὀ δρόπαξ, *drox*, *medicamenti species*, & tamen in obliquis corripuntur. Priorum attulimus iam exempla. βώλαξ corripitur apud Theocritum. Idyll. 17.

Νεῖλον αἰαβλόζων διεσάν ὅτε βώλαξ ἤρυσσεν.

Nelus cum exundans humidam glebam comminuit.

Alterius incrementum breue est apud Ausonium epigram. 123. Hinc ruit etiam illa generalis præceptio cum dicunt, si penultima positione duntaxat longa sit, tunc α incrementum esse breue, ὀ ἀρπαξ, *rapax*. ὀ κειραξ, *votiferator*. Excipiunt ὀ κάρδαξ, *cordax*, genus saltationis, *comica*.

Sed ut hoc maxime verum sit, non tamen omnem mihi scrupulum eximet hæc regula. Nam si occurrat ὀ μύσαξ, vel ἡ μύσαξ, verbi gratia, vel ἡ λάρναξ, *urna*, nunquam in docebit utrum prima syllaba sola positione, an vero positione simul & natura sit longa. Nam qui hoc negant fieri posse, velim dicant, quantum sit α in his vocabulis. ὀ θάραξ, & ἰεραξ, & μύραξ, *magis*. Annon est longum natura & positione.

ΤΕΡΤΙΟ sunt qui dicunt, si α nominatiui breue sit, tunc etiam breue futurum in incremento. Sed neque hoc præceptum reddit me certum de quantitate. Nam licet interdum ex accentu circumflexo cognoscere possimus α ultimæ syllabæ esse breue, ut ἡ ἀδλαξ, ἡ ἔραξ, sæpe tamen hoc præsidio destituemur, tum quia non omnes accentum circumflexum norant in syllaba longa antecedente alteram sola positione longam, tum quia saltem in aliis vocabulis, ubi prima syllaba positione duntaxat longa est, nescimus quantum sit posterius alpha, ἡ λάρναξ, ὀ ἀρπαξ, tum quia fieri potest, ut anceps in recto sit longa natura, in obliquo vero breuis, οὐς, οὐός, *sus*, μὺς, μὺός, *muis*, πῦρ, πῦρός, *ignis*.

Itaque nihil certo & constanter hic præscribi potest, quamuis partim ex Latina Profodia, præsertim Emma-
 C 3
 nuels,

nuelis, partim obseruatione & notatione, partim etiam his qualibet scunq; præceptis satis multa de harum uocum in αξ quantitate cognoscere liceat.

Illud etiam obseruetur tanquam signum certum, tunc α, harum & similiarum dictionum esse longum, cum à poetis uertitur in η. Nullum enim α breue à nominibus in αξ mutant ipsi in η. Theoc. Idyll. 9.

ἰρηκας δ' ἰρηξί, pro ἰερακας ἰεραξί.

Accipitres accipitribus chari sunt.

Et sæpe apud Homerum occurrit ἰώρηκας, pro ἰώρηξας.

CAPVT X.

DE IOTA INCREMENTO
TO QVINTÆ DECLINATIONIS.

I.

IOTA incrementum nominum neutri generis, breue est, τὸ μέλι, μέλιτ⊙, mel. τὸ σίνηπι, σίνηπιτ⊙.

II. FOEMININORVM quoq; & masculinorum barytonorum in ιος & ιδ⊙ & ιτ⊙, ἡ πόλις, πόλιτ⊙, ciuitas. ἡ ἔεσις, ἔεσιδ⊙, ἡ χάρις, χάριτ⊙, εἰσιτ⊙, ἡ ἴεμις, ἴεμις, ἴεμιτ⊙, vel ἴεμιδ⊙; itemque πῖς, πῖν⊙, tam interrogatiuum quam infinitum cum suis compositis ὄσις, ἦσις, ὄ, π, ὄφισ, ἴεσιπενσι, ὄφισ⊙. ὄ πάρις, Παρίς. ὄ κηλὴ νῆσις, νῆσιδ⊙, ἰετινῆσις.

III. FOEMININORVM etiam oxytonorum in ιδ⊙, ἡ πατρις, πατριδ⊙, patria. φίλω εἰς πατρίδα γαῖαν.

γαίαν, passim apud Homerum, ἡ ἀμαρυλλίς, ἀμαρυλλίς ἰδ. Ⓞ, *Amaryllis*. ἡ ἔκλις, ἐκλίς ἰδ. Ⓞ, *mulier Graeca*. ἡ ἀσπίς, *clypeus*. ἀσπίς ἰδ. Ⓞ.

EXCEPTIONES.

EXCIPIUNTUR tamen primo foemina & masculina dicataleτα, id est, quae duas habent in Recto terminationes, ὁ δελφίς, δελφῖν Ⓞ, *delphinus*. ἡ ἀκτίς, *radius*, ἀκτῖν Ⓞ, ἡ σαλαμίς, σαλαμῖνος, *Salamis*, & similia, quae etiam in εν desinunt, δελφῖν, ἀκτῖν.

SECUNDO excipiuntur monosyllaba siue sint duarum terminationum, siue vnus tantum, praeter δῖς, διός, *Iuppiter*, quod breue est. ὁ vel ἡ θῖν θινός, *littus*. ἡ ρῖν, *nasus*, ἡ ἰν vel ἰς, *fibra*, seu *vis* ἰνός, ἰνὶ ἰνα λῖς, λιπός, *pannus lineus subtilis*. ὁ λῖς, seu λῖν, λῖός, *leo*. ὁ κῖς, κῖός, *vermiculus qui in ligno vel frumento nascitur*. Theoc. Idyll. 2.

ἐκβαίντες δ' ὄππ' ἴνα βαθύν καὶ ἐπὶ ῥέματι ἀκτιώ.

Exscindentes in littus & in oram venis subiectam.

Idem Idyll. 1. αἰδέοι ἀδῆκαντι κατ' αὐχένα πῖν-πῖν ἴνες.

Vndique tument illi in ceruice fibra seu vena.

Homer. Iliad. 8. ἄρματα δ' ἀμφομοῖσι πῆθη κατὰ λῖτα πετάσας.

Currus vero super altaria posuit, linea tegumenta obtendens.

Theod. λῖός ὄρεσκόμοιο ἀγλωεῖλω ποτὲ Σαμψών.

Montani leonis vim olim domans Sampson.

Theocrit. Idyll. 1. καὶ οἱ αἰεὶ ὄρνιθες χαλὰ ποτὶ πῖνι
καθήνται.

Semper ei in naso acris bilis infidet.

ANNOTATIO.

PLERA QVE ex prædictis accentu cognoscuntur, si enim nomen accentum circumflexum in accusatiuis, & nominatiuis pluralibus habeat, signum est vocalem illam tribique esse longam, vt *δῖν*, *δῖνος*, *δῖνα*: alias haud circumflexo, sed acuto notaretur. Illud *λίπτε*, quo vitur Homerus, deducunt aliqui à singulari *λίπτον*, interim tamen, vt monet etiam Eustathius Iliad. 8. inuenitur datiuus *λίπτι*, Hom. *οἷον ἰανῶ λίπτι κήλυψεν*, quem Grammatici à recto τὸ λῖς deducunt, & est generis neutri.

Si enim secundum Eustathium datiuus hic est generis neutri, necesse est, etiam Rectum illius esse generis neutri qualifcunque tandem sit. Alii aiunt esse generis masculini, ὁ λῖς. Celebrant porro poetæ à nomine λῖς seu λῖς, *λεῶ*, præcipue accusatiuum λῖν.

Ait Lascaris primam in λῖς etiam breuem reperiri, sed non adfert exemplum.

TER TIO excipitur ὁ καὶ ἡ ὄρνις, ὄρνιθες, *αἰὲς*, *αἰὲς*, penultima longa, ἡ μέρμις, *μέρμιθος* *funiculus*, & *δινήμειδες*, passim apud Homerum. *δινήμειδες* *Αχαιοὶ*, bene ocreari *Achiui*.

Hom. Odyss. 5. ἐνθα δὲ τ' ὄρνιθες ζῆνυσίπτεροι δῖναζοντο.

Vbi volucres alata stabulant seu cubile ponunt.

Theocrit. Idyll. 7. καὶ Μοισῶν ὄρνιθες ὄσσι ποτὶ χῖον
αἰοιδὸν Ἀντία κρηκίζοντες.

Et Musarum volucres, que crocitant contra Chium cantorem. Nam *Dores* ὄρνιθες dicunt ab ὄρνιθ.

Phocyl tamen corripuit.

ἄριστοι μὲν πολλὰ ἄχουσι, ἀλλήλων δὲ λέεσι.

Volucris quidem multam celeritatem, fortitudinem vero leonibus.

Hom. Iliad. i. Ἀτρεΐδαι τε καὶ ἄλλοι εὐκνήμιδες Ἀχαιοί.

Atride & alii bene ocreati Achei.

Odyss. 10. κατέδει μέρμητι Φαινήν.

Alligabat funiculo pulchro.

QVARTO excipiuntur nonnulla quæ iota genitiui circumflectunt, ἡ κρηπίς, κρηπίδ & crepidō, κνημὶς, κνημίδ & tibia, ἡ Ἰφραγίς, Ἰφραγίδ & sigillum, ἡ κληίς, κληίδ & clavis, ἡ αἰψίς, αἰψίδ & fornix, arcus.

A N N O T A T I O.

Quæ ab huiusmodi vocabulis iota longum habentibus componuntur, retinent ipsum quoque iota longum, etiam si mutetur accentus, ὁ χρυσάκηνς, aureos radios habens. ὁ εὐκνήμις, bene ocreatus.

IV. Iota incrementum nominum in ιξ & ιψ breue est, ἡ θελίξ, τελχός, capillus, ὁ καὶ ἡ καλλιθελίξ, καλλιτείχ & pulchricomus. hinc passim apud Homerum, καλλιτείχες ἵπποι, pulchricomi equi, ὁ καὶ ἡ ὕστριξ, hystrix, species erinacii. ἡ σίξ, σιχός, ordo, series. ἡ κύλιξ, κύλικ & calix, ὁ κύλιξ, κύλικ & Cilix. ἡ ἕλιξ, ἕλικ & inuolucrum, ὁ καὶ ἡ ἕλιξ, ἕλικ & equalis ætate, ὁ καὶ ἡ ὀμήλιξ, ὀμήλικ & eoataneus, ἡ χροῖνιξ, chænix, semodius, ὁ χέρνιξ, χέρνιβ & pollubrum, seu aqua qua lauantur manus, ἡ κατῆλιψ, scala, κατῆλιφ & ὁ καὶ ἡ αἰγίλιψ, αἰγίλιπ & petra qua à capris relinquitur ob altitudinem.

C 5 Homer.

Homer. Iliad. 4. ἀμφὶ δὲ μιν κροταροὶ σίχες ἀσπισίων.

Circa illum erant robusti ordines clypeatorum.

Hom. Odyss. 1. χέρινθα δ' ἀμφὶ πολὺ πέρχου ἐπέχθει φέρσασα.

Aquam vero ancilla ex gutto seu pollubro fundebat ferens.

ANNOTATIO.

Adde his composita ἀ τριψ, ὁ παιδοτριψ, idem quod παιδοτριβος, παιδοτριβα, ὁ οὐγοτριψ, verna, seruus vernaculus, dicitur etiam οὐγοτριβος, ἀλοτριψ, pistillum quo sal contunditur. ἀλοτριβου. Interpres Aristoph. ἔ τ' ἔ τον οὐγοτριβον ἀλοτριβου, & hunc bicipitem pistillum salis. Est autem penultima in voce παιδοτριβος, παιδοτριβα, brevis tam apud Græcos, quam apud Latinos, sicut & vox ἡ τριβου, quæ à terendo s'viam significat. Hinc παιδοτριβικῶς, Arist.

ἀλλ' εὐ λέγεις καὶ παιδοτριβικῶς ταῦτά γε.

Benedicis hæc ἔ παιδοτριβικῶς.

Excipe ἡ τέτλιξ, τέτλιγος, cicada. ὁ καὶ ἡ πέρδιξ, πέρδικος, perdix. ἡ μάστιξ, μάστιγος, flagellum. ἡ σμιθίξ, vibex. ὁ φοίνιξ, φοίνικος, phoenix. item, palma. ὁ σκανδιξ, scandix & αἶξ, αἶνος, impetus. ὁ καὶ ἡ πολυαἶξ, πολυαἶνος, impetuosus. & monosyllaba. ὁ ῥίψ, ῥίπος, *Formicus salignus, vimen textile.* ἡ ψ, ἡ πός, *vermis species qui cornua corrodit, ut ait Eustathius Iliad. 1.*

Theoc. Idyll. 9. τέτλιξ μὲν τέτλιγα φίλος μύρμαξ ἢ μύρμαξ.

Cicada amica est cicada, & formica formica.

Oppian κωηγ. 2. πέρδικες θ' ἔροι ἢ πυρώδες, αἰετολάδοι.

Perdices colores flammantes, & varii colli.

Hom.

Hom. Iliad. 10. τόξω δ' ἑπιπλήσων ἔπει δ' μάστιγας
Φαινῶν.

Telopercutiens, quia scuticam seu flagellum non (ha-
bebat.)

Hom. Odyss. 15. ἐνθα δὲ Φοίνικες ναυσίκλυτοι ἦλυν
τον αἰδρές.

Vbi vero Phœnices nauibus inclyti viri venerunt.

Dionys. Ἀκρόθρημι Φοίνικες ἐπιρροφέες πεφύλα-
σι.

Vbi palma alticoma, opaca, orta sunt.

Homer. Odyss. 21 μὴ κέρασ ἴπες ἐδοιεν ἄποιχθαι
μῆν βασιλῆος.

Ne abeunte Rege vermes cornu corroderent.

Iliad. 11. αἰλά τὸ μῆν πλεῖον πολυάκτος πολέ-
μοιο.

Sed plurima pars belli violenti mihi incumbit.

A N N O T A T I O.

Σμώδιξ etiam σμώδιγος habet à recto σμώδιγξ, Hom.
Iliad ψ

Πυκναὶ δὲ σμώδιγες αὐτὰ πλεονάζουσι καὶ ὤμους.

Frequentes erant vibices per latera et humeros.

D. Gregorius Nazianzenus corripit incrementum no-
minis μαστιγῆ.

Μάστιγας Αἰγύπτου κακὸ φρονεῖ αἰὲν ἀειθμεῖ.

Semper numera male sanae plagas Aegypti.

CAPVT XI.

DE Y INCREMENTO
QVINTÆ DECLI-
NATIONIS.

I.

Y Incrementum à nominibus monosyllabis
in *us*, & à neutris in *u*, & à paroxytonis, & or-
oxytonis, & perispomenis in *us* & *ue*, breue est, ὡς
ἢ σός, ὄς, *sus*, σός, ὁ μός, *mus*, μός. ἢ σρός, *querus*,
σρός, τὸ γόνυ, γόνυ, ἢ δόρυ, δόρυ, *hastis*,
δάκρυ, δάκρυ, *lachryma*. ὁ βότρυς, *botrus*, βότρυς,
ὁ νέκυς, νέκυ, *mortuus*. ὁ σάχυσ, *spica*, σάχυσ, ἢ χλαμύς,
χλαμύς, *chlamys*. ὁ ἰχθύς, *vel* ἰχθύς, ἰχθύς,
piscis. ἢ ὀφρύς, ὀφρύς, *supercilium*. ἢ ὀσφύς, ὀσφύς,
lumbus. ὁ μάρτυρ, μάρτυρ, *testis*. ὁ ψίθυρ, ψίθυρος,
sufurro, quibus adde, τὸ πῦρ, πῦρ, *ignis*. ὁ κῶν, ἢ κῶνι,
canis, κῶνός.

Odyff. 10. ἐδμήμαι οἷα σῦες χαμαιιδνάδες αἰεὶ
ἔδυσσι.

Edere sicut sues humi cubantes semper edunt.

Tryphyod. Δάκρυσι λαθελοῖσιν ἐπικλωσάντων
Ἀχαιοί.

Lachrymīs occultis allachrymabantur Græci.

Homer. Iliad. 24. ἐρχεταί ὠμῆσῃσιν ἐπ' ἐὼ' ἰχθύσι
κῆρξ φέρουσι.

Venit mortem ferens piscibus.

Odyff. 4. αὐτὰρ ὁ πικρὸν ἔω' ὀφρῦσι δάκρυον
εἶσε.

Ceterum ille amaras fundebat sub supercilio lachrymas.

E X C E P T I O.

Producitur à Theocrito Idyll. 4. ἡ κώμυς κώμυθος, *fasciculus, manipulus.* καὶ μαλακῶ χόρτοιο καλλαν κώλυθα δίδωμι, & *mollis graminis bonum do manipulum.* Inuenies alia quoque nonnunquam à Poetis producta, vt ἰλῦς, ἰλῦος, *limus.* Iliad. 21.

Κείσεται ἐπὶ ἰλῦος κεκαλυμμένης.

Iacebunt (arma illius) limo tecta.

II. NOMINA in *ov*, quæ etiam in *us* desinunt, in incremento longo constant, ὁ Φόρκιων, καὶ Φόρκυς, Φόρκυος, *Phorcys.* ἡ γόρτιω, γόρτυνος, *Gortyn, ciuitas Creta.* ὁ μόσων, μόσωνος, *turris vel domus lignea vel sedes.*

Homer. Odyss. 1. Φρόκυος θυγάτηρ, *filia Phorcyni.*

Idem Odyss. 3. ἐχαπῆ γόρτυμος ἐν ἠεροειδέϊ πόντω.

Ad fines Gortynis in obscuro ponto.

Apoll. Αὐτὰρ ἐν ὑψίστῳ βασιλεύς μόσωνι θάλασσαν.

Ceterum rex in altissima sede sedens.

Dion. καὶ οἱ μόσωνας ἔχουσιν δεξατέρους.

Et qui ligneas habent ades.

III. NOMINA in *ξ* & *ψ* fere habent breue incrementum, ὁ ὄνουξ, ὄνουχος, *unguis,* ἡ αἰτύξ, αἰτύγος, *ambitus orbis, seu curuatura rote.* ἡ πῆρουξ, πῆρουχος, *ala.* ὁ vel ἡ ἄμπυξ, ἄμπυχος, *reticulum, redimiculum muliebre,* ἡ συξ, συγός, *Styx.* ἡ πῦξ, πῦδος.

! χός.

Cate-

χός, *plica inuolucrum*. ἢ κάλυξ, κάλυκτος, *folliculus*
ὁ χάλυψ, χάλυθος, *Chalybs*. κίνυψ, κίνυφος, *Cin-*
nyps, *nomen fluiui*, ὁ ἐρυξ, ἐρυκτος, *Eryx*, *nomen mon-*
tis.

Lib. 3 Epigram. σὸκ ἔπι δὴ πέρυρεσι λιγυφύργ-
γοισιν αἰείσας.

Non amplius canes alis canoris,

Hom. Iliad. 18. πάντοσε δαιδάλλων παῖσι δὲ αἰψύ-
γα βάλλε φαεινῶ.

τεῖ παλακα μαρμαρέλω.

Vndique varians, circumque circulum iecit lani-
dum, triplicem, splendentem.

Theoc. Idyll. 1. αἰσκητὰ πέπλω τε καὶ ἄμπυκι παῖ-
δέ οἱ ἀνδρες.

Ornata peplo & redimiculo, iuxta illam autem viti-
sunt.

EX CIPE ὁ κήκυξ, *cuculus*, ὁ βόμβυξ, *bombyx*, ὁ
κήϋξ, *Ceryx*; Vide Emmanuelem.

ὁ κύρυξ, *præco*, communiter producitur. Iliad. 1.
χαίρετε κήρυκες διὸς ἄγγελοι, *salute præcones*, *Ionis*
nuncii. legitur tamen correptum apud Homerum
Iliad. 17.

κήρυκι ἢ πυπιδῆ.

ὁ βέβρυξ, βέβρυκτος, *Bebryx*, anceps est.

Theocr. Idyll. 22, κήχλω φυσοφέντος αἰεὶ βέβρυ-
κας κημόωντες.

Inflata concha (conuenerunt) Bebryces semper co-
mati.

Hom. Iliad. 2. Βεβρύκων βασιλῆος.

ὁ γρυψ, γρυπός, *Gryps*, & ὁ γυψ, γυπός, *vultur*,
longum habent.

Iliad. 22. τάχα κέν ἐ κύνες καὶ γῦπες ἔδον τευ.

Comedent illum vultures & canes.

Et hæc de incrementis nominum.

C A P V T V I I.

DE Q V A N T I T A T E V E R B O R V M I N P R Æ - S E N T I E T I M P E R F E C T O .

I.

QUANTA est syllaba immutabilis in præ-
senti, tanta est in imperfecto, tam actiuo
quam passiuo omnium modorum, etiam in par-
ticipiis, κείνω, iudico, ἐκεῖνος, κείνομαι, κεινόμην,
κεινόμηνος, prima vbique longa. γράφω, scribo,
γράφομαι, ἔγραφον, ἔγραφόμην, γράφτης, prima
breui.

II. VERBA in υνω producut penultimam in
præsenti & in imperfecto, μολύνω, contamino.
πρᾶνω, mitigo. βραδύνω, tardo. ἰθύνω, dirigo. ἀμύω,
vinciscor, seu auxiliior, propulso. διώω, subeo, ingredior, &
alia huius generis.

Odyss. 8. ἄστυ καὶ περὶ ἑσπιν ἀμύων νηλεὲς ἦμαρ.
Ab vrbe & liberis crudelem diem propulsans.

III. VERBA in ανω, vt μαιθάνω, disto. βλαστάνω,
germino. αἰδάνω, placeo. λαμβάνω, accipio. λατάνω,
fortior, & similia, penultimam habent breuem. I-
liad. 1.

Ἄλ' ὄσκη Αἰεΐδῃ Ἀγαμέμνονι ἦνδ' ἀνεθιμῶ.

Sed non placebat animo Atreide.

Soph. Elect. αἰχίσει πάντων ἔργα δρᾶσαι τυγχάνω

veis.

Turpissima omnium facinora facis.

Idem ibidem. ὡς τὸ ἴσθατος ἀντίποινα λαμβάνω

veis.

Quod ob filiam reposcas pœnam.

EXCIPE ἰκάνω, venio. κίχων, inuenio, assequor.

Φθάνω, prœuenio, prœoccupo.

Iliad. 2. καρπιλίμωσ δὲ ἴκανε Ἰσὰς Ἰππὶ νῆας Ἰχαιῶν.

Statim autem peruenit ad celeres Græcorum naves.

Corripitur tamen in βατρυχ.

καὶ Πέρηνσ λαβόμενα, καὶ ἰκάνωσ ἴκανεσ ἀνδρα.

Calcaneum apprehendo, neque dolor occupat

rum.

Iliad. 9. πόδιον ἔωκεσσεθῆεισ, φθάνεισ δέτε πᾶσιν ἐπὶ αἰῶν.

Longe praeurrit, anteuertit autem omnem terram

Iliad. 2. νυῖ δὲ αὐτῆ με μοῖρεσ κίχωνεισ.

nunc mors me assequitur.

Iliad. p. θείων ἐκίχωνεν ἐταίρωσ.

Currens assecutus est socios.

ANNOTATIO.

QVIDAM, inter quos Renatus Guillonius in sua Grammatica, tradunt nonnulla in *ων* formari à futuro & illa penultimam habere longam, αἰξάνω, cresco, ab αἰξάνωσ οἰδάνω, οἰδάνομεθα, ab οἰδέω, οἰδίστω, tumefacio, turgeo, τῶσ mefio. οἰδέωνσ tamen corripitur ab Homero Iliad. 1.

ὄσσε καὶ αἰδάνων

οἰδάνεισ ἐν σήησασ νόον πύργωσ περὶ Φεργεόντων.

Qua (ira) & aliorum inflat in peccatoribus mentem prudenter quatuor sapientium.

Ibid. Αλλ' α μοι οιδανεται κρηδη κλα' ο'πωπο' κλειων κρη-
σμοι.

Cor mihi ira turgescit quoties illorum recordor.

IV. VERBA in υω & ιω siue duarum siue plu-
rium syllabarum, sæpe producunt penultimam,
& sæpe etiam corripiant, πύω, σπυο. ποιπύω, mi-
nistro. ιδρύω, statuo, sedere facio. ἐρητύω, cohibeo, repri-
mo. κηρύω seu κηρύομαι, reuoluo, glomero. ώρύω seu
ώρύομαι, vlulo. θύω, sacrifico. λύω, soluo. ρύομαι, libero.
δακρύω, lachrymor. κωλύω, eiulo. δύω, subeo. φύω, na-
scor. έρύω, traho. κυλίω, voluo. κλυύω, indico, significo.
αύω, perficio.

Theocr. Idyll. 24. Ἐπὶ χθονὶ γαστέρες ἀμφω
αἰμοθόρας ἐνύλιον ἀπ' ὀφθαλμῶν δ' ἐκακὸν πῦρ
ἐρχομένοισι λάμπεσκε, βαρυὸ δ' ἐξέπυον ἰόν.

Humi ventres ambo (serpentes)

Sanguinem vorantes, voluebant, ab oculis vero mala
flamma

Venientibus lucebat noxiumque exspuebant vene-
num.

Iliad. i. ὡς ἶδον ἤφαισον Διὸς δώματα ποιπύον-
τες.

Vt viderunt Vulcanum per domum ministrantem.

Odyss. 3. ὡς ἔφατ' οἰδὶ ἄρα πάντες ἐποιπύον, ἤλ-
θε μὲν δ' ἄβες.

Sic dixit, illi vero omnes administrabant, venit vero
bos.

Odyss. 13. ἡμῆεις ἔσσομαι ὅτε με βροτοὶ ἔπι πύ-
στοι.

Ero honoratus cum mortales me minime colant.

Odyss. II. Περὶν μὲν γὰρ σε ζῶον ἐτίομεν ἴσα θεοῖς.

στ.

Antea enim te viuum honorabamus vt Deum.

Odyss. 7. καὶ μιν ἐπὶ ὡς ἔπεσθ' ἔτι χθονὶ πέττω.

Honorauit illum, vt nullus alius in terra honoratur.

CAPVT XIII.

DE QUANTITATE
VERBORVM IN FUTVRIS
& Aoristis.

I.

FUTVRVM primum quintæ coniugationis
perpetuo corripit penultimam. ψάλλω, ψάλλω
ψάλλω. αἶρω, ἀρῶ, τῶλλο, μολύω, μολύω, κοιτάω,
κλίνω, κλινῶ, γεclino.

ANNOTATIO.

Ex hac regula sequitur omnia futura prima quintæ
coniugationis vocis actiue & mediæ omnium modorum
breuia esse in illa syllaba, quæ penultima fuit in futuro
primo vocis actiue. κενῶ, κενοῖμαι, κενεῖν, κενῶν, κεν-
εῖμαι, κενοῖμαι, κενεῖσθαι, κενεῖσθαι, κενεῖσθαι, κενεῖσθαι
μαι.

II. ANCEPS aoristi secundi est breuis: κεν-
νω, iudico. ἐκενον. λείπω, relinquo, ἐλεπον. φάγω, σι-
γιο; ἐφυγον. τρώγω, comedo. ἐτραγον. λήθω, seu λαμο-
βάνω, accipio, ἔλαβον. φερίζω, loquor, ἐφεξεδον ἐφ-
πίω, sodio, ἐρέξω, ὠρυγον. ψάλλω, ἐψάλλον. fieri tamen
potest, vt obstat huic præcepto positio, quam
semper

semper exceptam volumus. Et est cum etiam sine
positione penultima producitur.

Homer. in βατῆ. εἰδὲ πὸτ' ἐκ πολέμοιο κακῶν ἀ-
πέφυγεν αἰὲτῶ,

Nunquam ex bello malum effugi clamorem.

Ibid. Νήδυμῳ ὄσῃ ἀπέφυγεν ὕπνῳ, δάκνοντες
ἐμοῖο.

Suavis non aufugit somnus, me mordente.

A N N O T A T I O.

Ex hac regula cognosces breuem esse syllabam respon-
dentem penultimæ huius Aoristi in omnibus Aoristis se-
cundis, quorumcunque modorum, etiam vocis passivæ, &
in futuris secundis actiuis & mediis, quæ semper primam
syllabam similem habent penultimæ Aoristi actiui. τῶστω,
ἐτυπον, ἐτύπη, τυπήσομαι, τυπήσομαι, τυπῶ, τυπήσεται, τυπή-
σεται, τυπόθῃ, τυπόθῃ, τυπόθῃ, τυπῶν, τυπῶν, τυπῶν, τυπῶν,
τύπημα, τυπῶμα, τυπῶμα, prima ubique breui, quia in Ao-
risto secundo actiuo breuis est.

III. AORISTVS primus actiuus tam in quin-
ta, quam in aliis coniugationibus penultimam
habet longam, τίω, honoro, τίω, ἐπῶσα, λύω, soluo, λύ-
σω, ἔλυσα. Homerus Iliad. 1.

Κωρύμῳ ὄτ' ἀριστὸν Ἀχαιῶν· εἰδὲν ἔπῳσα.

*Iratu quod fortissimum Achiuorum non honora-
ueris.*

Ibidem, εἰδὲ ἀπέλυσε θυγάτηρα ἔσῃ ἀπέδέξατ'
ἀποινα.

*Neque liberauit filiam, & non accepit pretium libe-
rationis.*

A N N O T A T I O.

Hoc præcepto facile colligere est eandem syllabam iti-
dem manere longam in aliorum modorum Aoristis primis
actiuæ

sc̄eo. longum est alpha futuri & Aoristi. Homer
Iliad. i.

ἔ γδ πώποτ' ἐμας βῆς ἤλασαν.

Non enim vnquam meas boues abegerunt.

Odyss. 18. ὄσέα δ' εἶζω.

ἔθλασεν, αὐτίκα δ' ἤλθεν αὐτὰ σῆμα φοίνιον αἰ-
μα.

Illis it ossa intro & statim fluxit ex ore sanguis.

Iliad. 19. ἐκτ' ἀεγὶ σὺν ἄλγος πατρώϊον ἐσπάσσετ'
ἔρχο.

Ex vagina paternum eduxit gladium.

VI. ΡΟΕΤÆ in huiusmodi Aoristis σ interdum

geminare solent, vt penultima producat, ἐτέ-
λεσα, ἐγάλασα, Φεσασάμην & , pro Φεσάμην & .
Iliad. i.

αὐτὰ δ' ἰστία λακὰ πέτεσσαν.

Alba vela extenderunt.

V. INTERDV̄M producunt sine vlla gemina-
tione. Odyss. 10.

σπασάμην & τανάηκες ἄορ παχέ & ὠδὸν μῆρᾱ.

Vibrans acutum gladium à crasso femore.

VI. ΣÆΡΕ etiam corripitur Aoristus ab aliis
verbis deductus. ἐρύω. traho, Iliad. i.

αὐτὸ ἐρυσαν μὲν πρῶτα καὶ ἔσφαξαν καὶ ἔδειραν.

Retro traxerunt primo & mactarunt & excoria-
runt.

Iliad. 13. ὁδὲ μιν τίσιν ἴσαι τέκεσσι.

Honorauit illum perinde ac filios.

Odyss. 5. ὄψε δὲ δὴ ῥ' αὐτέδν, σῆματος δ' ἐξέπυσεν
ἄμην.

ὡς παρ' ἐμὴν κέκεσται.

Vt mihi videtur.

A N N O T A T I O.

Aliqui κείμα circumflectunt, sed vere acuitur penultima, tum ratione deriuationis, tum quia Nonnus primam corripit.

Eis κείμα διόσον ἔβην.

In iudicium duplex veni.

Quamuis necesse non sit, vt deriuatum eiusdem sit quantitatis cum tuo primogenio, multa enim esse quæ suæ originis quantitatem non sequantur, iam supra dictum est, sic ἡ κλίμαξ, & τὸ κλίτθ, & ἡ κλιτὴς, producantur, licet à præterito κίλιμαξ deduci possint.

Odyss. 21. Κλίμακα δ' ὑψηλῶ ἀπεστέθησας οἴο δόμοιο.
Scalam altam suæ domus ascendit.

Apollin. κλίμα παλιῦναι κενεσραῖμα ὑπὲρ ἄκερον, ἤ-
νοσαν.

Homerus Odyss. 2. ἐς κλιτῶν ἀνάβας κρη δάσκιον ὕ-
λων.

In montis decliuitatem & densam syluam ascendens.

II. QUANTA fuit anceps verbi in singulari, tanta manet in duali & plurali, τέτυφα, τέτυπα, τέτυφατον, τέτυφάμην, τέτυπάμην, ἐτυψάμεθα, τυψάτω, τίψατον, τυψάμηνθ, α, vbique breui.

E X C E P T I O.

EXCIPE tertiam personam pluralem præteriti in ασι, hæc enim longa est, τέτυφασι, τέτυπασι.
Iliad. 4.

τῶ δ' ἐθέλω ὄπι παί φίλοι ἀνέρες ἐκχεράσσι.

Illam volo, vbi tibi dilecti viri nati sunt.

Mimnermus. ὄκ' ἀγαθὸν, κῆρες δὲ παρεσῆκασι μέλαινας.

Non bonum. Parca autem nigra nobis astant.

ANNOTATIO.

Theoc. Idyll. 21. corripuit penultimam præteriti.

ὕψηλα δὲ πεφύκασαν αἰσχρὰ περικαυ.

Sublimes autem prope natae erant pinus.

Homerus Odysf. 11. πεδιῶσιν, τιμὴν δὲ λαλόεζον ἴσα φησὶ.

Moriuntur, honorem vero Diis aequalem nacti sunt.

Quidam tamen legunt πεφύκασαν. Illud etiam Homeri Iliad. 1. peculiare est.

παῖδά δὲ μοι λύσαστε φίλῳ.

Liberate mihi charam filiam.

III. PARTICIPIUM fœmininum Aoristi primi in *ασα* longum est, *τύψασα, γράψασα, αἰξάσασα* passim apud Homerum. Et Odysf. α.

ἢ μὲν τὸν πύξασα, μετ' αἰσκήσασα χιτῶνα.

πασάλω αἰσπρεμάσασα ᾠδῆν, τῆν ποῖσι λέχεοσιν.

Illam quidem plicato & aptato indusio, & ex trahendo suspenso iuxta vermiculatos lectos, &c.

IV. QUOTIES ex præterito vel *κ*, vel vocalis abiicitur, anceps quæ remanet corripitur, *πέφυκα, πέφυκα, δέδοικα, δέδικα*. Nam licet *πέφυκα* penultima longa constet, *πέφυκα* tamen penultimam corripit.

V. IN aliis quoque temporibus anceps relicta ex abiectioe alterius vocalis pro brevi habenda est, *ἔφυγον* à *φύγω*, *fugio*. *ἔλιπον* à *λείπω*, *relinquo*. *ἦλυθον* ab *ἔλθω*, *venio*. *ἔπιθον* à *πέθω*, *attudio*, *πεθόμην* &c. De qua re iam supra dictum est. cap. 7.

VI. BREVES sunt Ancipites in Articis verborum repetitionibus, tam in primis quam in penultimis syllabis, ἀκήθεα, ab ἀκέω, *audiui*. ἀλήλιφα, ab ἀλείφω, *ungo*. ἐλήλυθα, ab ἐλθω, *venio*. ἐρήεκα, ab ἐρίζω, *contendo*.

VII. In aliis itidem verbis reduplicaciones ancipitum breues sunt, ἀχνημι, *doleo*, ἀκάχνημι, ἀλύκτημι, ἀλαλύκτημι, *in angustias redigo*. ἀλημι, ἀλάλημι, *erro*.

VIII. ANCEPS ante π natura brevis est, βάπτω, *tingo*. θάπτω, *sepelio*. σκάπτω, *fodio*. τύπτω, *percutio*. κύνπτω, *inclino*. κρύπτω, καλύπτω, *abscondo*. νίπτω, *laui*. præter πίπτω, *cado*. & ρίπτω, *iatio*. Hinc βέβαφα, τέταφα, ἔσαφα, νένηφα, penultimam habent breuem, at τέταφα, κέκυρφα, κέκυφα, penultimam habent longam, licet υ in præsentī sit breue natura, & tantum positione longum. Ita docent plerique.

Nonnus καὶ νῶτα κεκυφότα τέρετο σίμων.

Simon dorso incuruus diuexabatur.

A N N O T A T I O.

Videtur tamen regula non vsque adeo certa. Nam præteritum medium τέτυπι à τύπτω, videtur penultimam corripere, tum quia inde formantur prima breui, πτή, ἔπης, πλάγα, & τύπος, *vestigium aut nota pulsando impressa*, tum quia in infinitiuo passiuo præterito penultima non circumflexitur, sed acuitur, πτύφθαι, cum iuxta leges accentuum longa ex sua natura ante finalem breuis, cuiusmodi est αγ circumflexo notanda sit, si aliquem habeat accentum.

CAPVT XV.

DE QUANTITATE
VERBORVM IN MI.

I.

PROPRIA reduplicatio verborum in *mi* bre-
uis est in omnibus temporibus, nisi obstat
positio. *πίημι, δίδωμι, ἐπίημι, ἐδίδων, πείθειν, δι-
δοῖν, διδομαι, πίθεται.*

ANNO TATIO.

Dixi reduplicatio propria, Nam impropria etiam extra
positionem non corripitur fere, *ἴημι, ἰέδω, ἰέσ.*

II. ALIORVM verborum reduplicaciones ite-
dem corripiuntur. *πίθω, pono. δίδω, do. πείσσω, vul-
nulo. διδράσκω, fugio. πταίνω, collimo. sic ὄνημι, ὀνι-
νημι, iuuo, profum.*

Excipitur *γίνομαι*, seu *γίνομαι*, si tamen red-
plicatione constat, & *γνώσω.*

Hom. Iliad. 24. *ἔδέοι αἰδώς*

γίνεται, ἢ τ' ἀνδρας μέγα σίνεται, ἢ δ' ὀνίησι.

Neg, ei pudor

Est, qui viros valde ledit, aut iuuat.

Odyss. 3. *Φεδρον ἐπεὶ γίνωσκον ὃ δὴ κακὰ μῆδεο
δαίμων.*

*Fugi, cum viderem quod Deus mala nobis molire-
tur.*

III. ἌΛΦα secundæ coniugationis vbique
corripitur in duali & plurali actiuz vocis, & in
singulari imperatiui, & in passiuo tam in singu-
lari

lari quam in plurali, exceptis tamen personis in
ασι.

ἴσταν, ἰσάτιω, ἴσαισι, ἔσαισι,
ἴσαιμι, ἔσαιμι, ἔσαιθην, σαιθείς.

A N N O T A T I O.

Longum tamen est α, præteriti actiui. Nam ἔσαικα προ-
ἔσηκα, dicitur Dorice. Est autem α Doricum longum, hic
tamen corripendum videtur, cum breue sit in passiuo. H-
lud Theocrit. Idyll. i. πίνθη ὦ γαθὲ πόσον ἔρωσασα, ab ἔρω-
μαι, ατο. geminato σσ scribendum est. Est porro α et-
iam in infinitiuo poetico breue, ἴσανα, ἔσανα, ἰσάμενα,
ἰσάμεν.

IV. T quartæ coniugationis in singulari acti-
ue vocis producitur: ζῶγωμι, ἐζῶγωω, ἐζῶγως,
quod in dissyllabis magis aduertitur, δδμι, κλδ-
μι, φδμι, sunt enim properispomena. In duali
vero & plurali, & in toto passiuo & mediø cor-
ripitur υ. Nam vbi cæteræ coniugationes ha-
bent η vel ω, in singulari, ibi quarta habet υ pro-
ductum; vbi vero cæteris in duali & plurali est
ε, vel ο, vel α breue; ibi quarta suum quoque υ
corripit, Hinc υ, Aoristi secundæ actiue vocis
indicatiui modi dualis & pluralis numeri lon-
gum est; ἔδυτε, quia alia quoque verba in μι, præ-
ter hæc duo τίθημι & δίδωμι, longam vocalem in
plurali huius aoristi habent.

V. IN IMPERATIVO singulari corripitur υ
in polysyllabis. κέκλυδι κέκλυτε, ζῶγωθι: at dissyl-
laba producuntur. Iliad. i.

κλδθί με δῶγυρότοξε.

Audi me Apollo.

Homer.

Homer. Iliad. 19. ἀλλ' ὄρσσε, πόλεμον δε καὶ ἄλλους
 ὄρουσι λαούς.

Sed excitare, & in bellum alios impelle populos.

CAPVT XVI.

REGVLÆ COGNOS-
 SCENDI QVANTITATEM AN-
 cipitum in primis & mediis syllabis
 nominum.

I.

ANCEPS vocalis ante aliam siue breuem, si-
 ue longam, non corripitur necessario, vt apud
 Latinos fieri solet. ἰός, *venenum, sagitta.* αἴηρ, *aer.*
 ἰητήρ, seu ἰατρός, *medicus,* prima longa.

Hom. Iliad. 4. τλαίης μὲν Μενελάω Ἰππότερ ἐμὴν
 ταχὺ ἰόν;

Aufis ne Menelao celerem sagittam immittere.

ANNO TATIO.

Apud Latinos pauca sunt latina, quæ vocalem ante vo-
 calem non corripiant. Quando vero apud Græcos vocalis
 ante vocalem corripatur, discas vsu & obseruatione, parti-
 tim præceptis, partim etiam subsidio Profodiæ, & linguæ
 Latinæ; quis enim nescit hoc vocabulum αἴηρ primam pro-
 ducere, item illa μαχάων, *Machaon, διδυμείων, ποσειδείων,* &
 similia penultimam habere longam? αἴηρ corripitur à Pho-
 cylide hoc versu:

σῶμα γὰρ ἐκ γαίης ἔρχεται καὶ πάντες ἐς αὐτὸ
 λούμενοι κῆνι: ἐσθ' αἴηρ, αὐτὸ πνεῦμα δέδικται.

*Corpus enim habemus ex terra, & omnes in eam resoluti,
 puluis sumus, aer vero seu cælum recipit spiritum.*

II. A in superlatiuo semper corripitur. σοφώτατος, *sapientissimus*. πεντάτατος, *mitissimus*.

III. NOMINA in *ia* paroxytona, quæ ultimam habent longam, penultimam corripunt. σοφία, Φιλοσοφία, μαρία, συμφωνία, ὀρθογραφία, & alia huius generis.

ANNOTATIO.

Excipi solent hæc, αἰνία, seu αἴνιν, *tristitia*. κρινία, seu κρινία, *puluis*, αἰκία, *iniuria*, πλαγία, *plaga*, κελία, seu κελιά, *pidus*. ὄρμη, *tenuis funiculus*, lineā piscatoria ex fetis equinis.

Est tamen cum corripuntur.

Theognis. μή ποτ' αἰήκεσον, κύριε λάθης αἰΐλω.

Ne unquam tristitiam immedicabilem assumas.

Iliad. 2. πρηνέες δὲ κρινήσιν ὀδύξ λαζοίατο γαίαν.

Proni in pulvere mordicus terram apprehendant.

Sophoc. Elect. αἴνιν κατεπέφθην αἰχρίσας δὲ αἰκίας.

Quia ipsum occidit iniuria turpissima.

Phocyl. μηδὲ πρὸς ὄρμητας κελίης ἀμειπύνας ἐλέστω.

Neq; accipiat quis simul omnes volucres ex nido.

Solent interdum Poetæ solita sua licentia alias quoque quantumvis natura breues dictiones in *ia* producere, vt Theocritus, seu quis alius auctor, in Syringe.

σὺ γὰρ ἔνομ' ἔχρ' ἄδει δέ σε μέτρησ' σφίης.

Syrinx nomen habes, canunt vero te metra sapientia.

Odyss. 22. ὡς κρησερής δ' ἐγρεσθὶν μέγ' ἀμείνων.

Beneficium maleficio longe melius est.

Fit hoc quia brevis est inter duas longas, vt & in his κρημύων, à κρήμυον, *capra*. νηδών, ab ἡ νηδός, *venter*, & in aliis. Hinc non adeo condemnandi sunt, qui nonnunquam in latino carmine idem sibi permittunt, dum syllabam breuem inter duas longas sitam producunt, vt fit in nomine *Andreas*, *Matthias*, & in similibus maxime propriis. Illi vero ferendi non sunt, qui hæc & alia huiusmodi arbitratu suo producunt, *Maria*, *Sophia*, *Symphonia*, *Harmonia*, quasi penultimæ essent longæ vel certæ communes.

nes. Nec refert quod multis in locis v̄sitate accentu acuto illa vocabula pronunciantur. Notum enim est accentum & quantitatem apud Græcos distingui. Vnde in carmine non attendendum quis sit accentus, sed quæ quantitas, quamvis danda, v̄tiroque etiam aliquando sumenda sit licentia, vocabula Græca non quantitate, sed accentu metiendi, cum id non fiat sine exemplo Aufonii & aliorum, vt constabit cap. 35.

IV. BREVE est iota in diminutiuis in $\iota\omicron\nu$, τὸ γραμματόπιον, *literula*, τὸ δόγματιον, *dogma*, τὸ κρεῖσσον, *puella*. Et in comparatiuis neutris, βέλπιον, *melius*, ἡδιον, *suauius*. γλυκίον, *dulcius*; & in multis adiectiuis in $\iota\omicron\varsigma$, ὁ ἀξίος, ὁ ἀνάξιος, *dignus*, *indignus*, ὁ ὄλιγος, *felix*; & in multis substantiuis, ὁ βίσιος, ὁ βιδίος, &c.

Mimnermus, αὐτίκα τεθνᾶναι βέλπιον ἢ βιδίος.

Statim mori melius est quam viuere.

CORRIPITVR quoque iota in nominibus possessiuis in $\iota\nu$, ὁ ἀνθρώπινος, *humanus*, & significantibus materiam, ὁ λίθινος, *lapideus*. ὁ κέδρινος, *cedrinus*. ὁ ξύλινος, *ligneus*. Tempus item & horam significantibus, ὁ εἰαρινός, *vernus*. ὁ θερινός, *aestiuus*. ὁ νυκτερινός, *nocturnus*. ὁ ὀπωρινός, *autumnalis*, licet penultima quoque longa legatur, Iliad. 21. & alibi.

ὡς ὅτ' ὀπωρινός βορέης, &c.

Sicut cum autumnalis Boreas.

ANNOTATIO.

Comparatiua masculina in $\iota\omega\nu$, & neutra quoque prōducuntur nonnunquam. Philemon,

ἡδόν ἢ δὲ μυσικώτερον

ἢ δὴ δῶκεται λοιδορέωρον φέρειν.

Suavius nihil est, neque magis musicum, quam posse sonantia ferre.

In pronomibus producitur, ὑμεῖς, ὑμῶν, ὑμῖν, ὑμᾶς, ὑμέτερον. At in nominibus polysyllabis fœmininis in ονη & υτης, corripitur, γηθοσοῶν, latiria. Βεβήυτης, tarditas. γλυκύτης, dulcedo. Τεχύτης, celeritas, & in aliis.

CAPVT XVII.

DE ANCIPITVM

QUANTITATE IN ANTEPEN-
VLTIMIS SYLLABIS, ET PRI-

imum de alpha ante vocales &
diphthongos.

ADMONITIO.

NOVEM capita quæ sequuntur, quoniam priuato potius studio pro re nata videntur esse recolenda, quam publice à magistris enucleanda, diuersis etiam characteribus exprimuntur. Et si ex Regulis, quas hæcenus tradidimus, quantitas penultimarum & antepenultimarum syllabarum utcumque cognosci potest; præsertim si vel exigua accedat lectio poetarum; fortasse tamen de re inueniuntis fuerit, sigillatim accuratius delectare, quandonam tres ancipites vocales α, ι, υ, corripiantur vel producantur. Nominine autem antepenultima non tantum intelligenda est tertia syllaba à fine, sed etiam quæuis ante tertiam si dictio illa pluribus, quam tribus syllabis constet. Regulae sunt hæc.

I. α ante α corripitur. Excipe διάτ, innoxius, inuolabilis, Iliad. ε. ἀνεγύωτης, imperfectus, irritus. Iliad β.

II. α ante

II. α ante ε corripitur. Excipe αἰώνⓄ, *aeternus, perennis*, Hesiod. lib. 2. αἰετόςⓄ, *aereus*. Λαέρτης, *Laertes*. pater Vlyssis. Λαερτιάδης, *Laertiades*, patronymicum Vlyssis, passim omnium apud Graecos & Latinos poetas.

III. α ante ι breue est. Excipe αἰδίⓄ, *sempiternus αἰώνιος*, *semper vivens αἰών*Ⓞ à singul. αἰς, *impetus, motus aliquis, qui irruit*. πολυαἰώνⓄ *πολέμοιο*. Iliad. α. belli multum irruentis αἰκή, *impetus*. Odyss. ο. αἰώσω, *irruo, cum impetu feror*. Odyss. α. ἀχαιῖνος, *Achaicus*. ΒεργαῖοςⓄ, *iactator, qui de se magnifice loquitur*. Iliad. ν. ἐλαῖνⓄ, *ἐλαίνεω*, *oleaginus, ex olea arbore*. Iliad. ν. Odyss. ι. ἠεταίγδην, *adverb. impetuosè ἠεταίγδην, antrorsum cum impetu*. Apoll. libr. 2. Arg. λαῖνⓄ, *lapideus*. λαῖνⓄ χετῶν, *lapidea tunica*. Iliad. γ.

IV. α ante ο, & υ, & ω corripitur. Excipe αῶνος, *populi ex Aonia ab Aone*. βιάομαι, *cogo, cogor, iάομαι, medeor*. Λαοδάμεια, *Laodamia*, cum aliis compositis à λαός, *populus*. λαομέδων, *λαομέδων πάδης. τετράογος*, *contractim τετράογος, quadrangus*. Odyss. ν. Τάωρετον, *nomen montis*. Odyss. 2.

V. α ante ει & οι corripitur. αἰείμνηστος, *immortalis memoria αἰοῖδος, cantor, poeta, αἰοῖδιμος, decantatus, celebris*. Anceps est αἰείδω, *cano*.

CAPVT XVIII.

DE ALPHA ANTE CONSONANTES.

I. α ante β, γ, δ, breue est. Excipe ἰθαυρήν, *legitime natus*. Odyss. ξ. ναυαγίω, *navfragium facio*. ναυάχιον, *navfragium*. Choecilus apud Athen. lib. ii. Ionice ναυηγίω, & ναυήχιον, *σημαίω, signo, configno*. Τιμαγίτης, *Timagetes*. Theoc. Idyll. 2. ἀδηκῶς, *pro ἀδηκῶς, iadio affectus, qui fastidiit*, ab ἀδηῶ, vel ab ἀδέω, *sine contractione*. Iliad. κ.

II. α ante ϑ, κ, λ, corripitur. Excipe λαγαλλίς, *Ionice γη-
γυλλίς*

Judis, capite genus. *ῥέθυμι* Ⓞ, *πίγες*, primam longam ha-
 bet diphthongo, ut & alia, quae vel ab hoc descendunt,
 vel à quibus ipsum fit, ut *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, &
ῥέθυμιος Ⓞ, *ῥέθυμιος* pro *ῥέθυμιος* Ⓞ, *ῥέθυμιος* Ⓞ, *ῥέθυμιος* quod
 producitur, non tam, quia *α* longum habeat, quam li-
 centia poetica componitur ex *ῥέθυμι* & *ῥέθυμιος*. *ῥέθυμι* autem
 in compositione *α* breue habet, ceteri poeta interdum
 producunt, ut in hac ipsa dictione veteres illi apud A-
 then. lib. 7. *ῥέθυμιος* producitur apud Theo. Idyl. 4. Sed
 Homer corripit *ῥέθυμιος*. *ῥέθυμιος*, Doricè pro *ῥέθυμιος*,
ῥέθυμιος, longus, non poetica à *ῥέθυμι* Ⓞ, *ῥέθυμιος*, pro quo
 Doricè, *ῥέθυμι* Ⓞ, *ῥέθυμιος*, Doricè, pro *ῥέθυμιος* à *ῥέθυμι*, *ῥέθυμιος*,
ῥέθυμιος caprarum. Theoc. Idyl. 1. vocat. *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,
ῥέθυμιος ob conuolucem aetatem stabulo inclusum. *ῥέθυμιος*,
 Syracusanus. Theoc. Idyl. 15. & numeralia in *ῥέθυμι* Ⓞ, ut *ῥέθυμιος*,
ῥέθυμιος Ⓞ, *ῥέθυμιος* Ⓞ, *ῥέθυμιος*, Doricè pro *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,
 tamen formatum ab *ῥέθυμιος* futur. 2. verbi *ῥέθυμιος*, primam
 corripit. Theoc. Idyl. 2. *ῥέθυμιος*, apud Nicand. *ῥέθυμιος*
 vel *ῥέθυμιος*. *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος* vel *ῥέθυμιος*, apud Ni-
 cand. *ῥέθυμιος*, non cristatus, producitur *ῥέθυμιος*, 2. sed per
 licentiam. Anceps est prima in *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*.

III. *ῥέθυμιος*, corripitur. Excipe *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,
 seu, ea, quae memantur. *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*. Hesiod.
 lib. 2. Erg. *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*. *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,
 prima communi. Hesiod. in Erg. *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,
 nomen ciuitatis Dionys. de situ orbis. *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,
ῥέθυμιος, nomen patris apud Theoc. Virg. *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,
ῥέθυμιος, corripitur *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,
ῥέθυμιος, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,
 Theoc. Idyll. 16. *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*. Orph. Hymn. in
 Baech. *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*. Hinc longum il-
 lud *α*. Aristoph. Vesp. Eiusdem quantitas sunt, *ῥέθυμιος*,
ῥέθυμιος, & similia. *ῥέθυμιος*, qui ex tribus *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,
ῥέθυμιος Ⓞ, nomen montis. Virg. Dionys. corripit primam &
 penultimam. *ῥέθυμιος* Ⓞ, licet alii legant, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,
 Doricè, pro *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*, pro Peloponneso
 accipit Mimnermus apud Athē. lib. 13. *ῥέθυμιος*, *ῥέθυμιος*,

CAPVT XIX.

DE IOTA IN ANTE-
PENVLTIMIS, ET PRIMVM
ante vocales & diphthongos.

I.

I ante *α* & *ε* corripitur. Excipe *ἰάομαι*, *medeor*. Odyf. τῖαπετος, *lapetus*, nomen propriū. Ouid. i. *Metam.* Nonnus Dionys. ἰάσιμ, *sanabilis*, vt & alia ab ἰάομαι descendencia. ἰάσι, *lasius*. ἰασίων, *lason* filius Iouis & Electræ. Ouid. 9. *Meta.* Theoc. Idyl. 3. ἰασός, *lasius*, Inula Caria. Communia sunt, ἀνιάω, ἀνιάζω, *triflor*. ἀνιάω, *tristificus*, *triflis*. Odyf. τ. χ. δ. ε. Ἀἰθολ, primam longam habet licentia poetica. ἰατρός seu ἰητής, *medicus*, dicitur primam habere communem, sed producitur ab Homero πῖε, *mons Thessaliae*, πῖε, *Pieris*, *Pierides*. Anceps est ἰεός, *sacer*, *sanctus*. Iliad. α. Odyf. ε. vt & ἰεμα, eo. Iliad. β. ἰεμα, *cupio*. Iliad. ε.

II. I ante *η* & *ο* corripitur. Excipe ἰητής, *medicus*. Iliad. λ. Anceps est ἰημι, *mitto*, cum compositis. Iliad. γ. & ἰόνι, *Ionius*. Virg. 3. *Æneid.* Lucan. lib. 3. *Ionicus* primam corripit apud Horat. ode 6. vt & *Ionia*, *Ion*. ἰός, *sagitta*, *venenum*, cum compositis, ἰεόλ, *venenum* seu *sagittas iaculans* ἰεόε, *veneniosus*. Oppian. lib. 3. ἰεόε, *gaudens sagitta*, epithetum Dianæ. Iliad. ε. ἰεομα, *puo*. Iliad. τ. Odyf. ξ. ἰφιοίδης, *Ophionides* πανδιονίδης, *Pandionides*. χιονός, *niueus*. Nicand. Alexipharm. videtur produci licentia, ob concursum tot breuium, sicut & χιόνι.

III. I ante *υ*, *ω*, *αι*, *ου*, corripitur. Excipe ἰύη, ἰύμω, vox sibilo similis. Iliad. 6. Nicand. Theriac. ἰύω, *clamo*, *sibilo*. Iliad. ε. ἰωχμός, *persecutio*, *insectatio*. μειώδης, *algus*. Nicand. Alexipharm. παλιάξις, ἀσπίωξις, quasi *diccas*, *postinsecutio*, *prainsecutio*. Hesiod. in Aspid.

φθιώτης, *Phthiotæ*, ex *Phthio*, πάλιν, *pinguefacio*, commune, ἰαίνω, *latisco*.

Θεαδης, horrificum, sicut à nomine Θεός, Θεκος, τ' Θε-
 κος, motus maris incipiens, prima fluctuum agitatio. Anceps
 est κεσλος, similis corripit. Iliad λ & ab Heli. in Eig ιλασιον.
 turmatim. Iliad β ιλασμιος, placatio, propitiatio. At ιλασος
 propitius, ιλαω, propitius sum, primam habent communem.
 ιλαος pro ειλαος, latibulum, fovea ιλι. seu ιλιον, Ιβυ, Tro-
 ia nomen ιλιοςις, amnis Attica, corripit primam. Staius
 4 Thebai ιλυοεις, limosus. Apol lib 2, χιλωω seu χιλωω,
 pasco, sagina. Nican. Theriac. & ea, quæ hinc fiunt, vt χ-
 λωπις, χιλια, mille, χιλιας, chilias, χιλιοι, mille, κιλιοι,
 Milesius, nomen vitis Apol. lib. 1. μελιλωτορ seu μελιλω-
 τος. Melilotum, sicut & meliphylum apud Virg 4. Ge-
 org. ομελωδον, turmatim. Iliad. μ. ομελιω, versor cum ali-
 quo. Iliad α. ομελια, homilia, consuetudo. σιληνις, Silenus,
 modò breuem, modò longam habet apud Orph. in hym.
 Φιληπια, idem quod Φιλω. Φιλεμοι reperitur produ-
 ctum, vt & Φιλος, quod videtur fieri ob liquidam.

III. Ante μ, ν, π, corripitur. Excipe βεμωια seu βε-
 κιομοι, fremo, ira excandescio, βεμωδον, cum fremitu.
 Nonnus. θριμωλος, subactis, acriusculum. Molschus Idyl. 1.
 ιμερω, seu ιμερω, desidero Odyss. κ. ιμερο. cupiditas, ιμε-
 ρεις, ιμερωτος, amabilis, desiderabilis, μιμημοι, imitor, μι-
 μημοι, μιμησις, imitatio. μιμηλος, imitanda expressus, &
 alia hinc facta σιμαδω, nomen capræ apud Theocrit.
 τιμι. honorabilis, preciosus, cum omnibus à voce τιμη
 deductis. Αμωδης, carni, vel fscelle formam habens. Ni-
 can. ανερωτιμη, primitia. Eurip. Phœniss. γινωμοι, σθη, γινω-
 μοι, cognosco, vide cap. 15. δελωμοι, à δελωμοι, δελωμοι.
 ανωτος, in voritatem seu gyrum circumactio, divites, vortico-
 colus Iliad. & Odyss. 2. δυωις, instar vorticis circumago, &
 alia ab hoc copiosa vel derivata. ερωεις, aprificum O-
 dyss. μ. ιρωεις, nomen fluminis, posterior coll. nequus,
 occipit. Iliad. α. κινωι, κινωι, πορευο Iliad. β. α. Quantita-
 tem eandem seruant, quæ ab his sunt κρωφι. Virg. 3.
 Georg. λακωι, λακωις, nomen loci, Theoc. in Idyll.
 Dionys. Virg. 3. Æneid. Μωωι, Minois. Virg. 6. Æ-
 neid. πωιστω, πονεω, sapere facio corripitur, Iliad. ε. στω-

μυ, ludo, lader. Hesiod. Erg. Odyss μ. *πρωκελα*, *Trinacria*. 3. Æneid. Dionys. *ἀγνέω*, ago, adduco, producitur Odyss ξ. & χ. & Iliad. ω. *διπρωτός*, à *Ioue delapsus*, primam habet longam, ob concursum tor breuium. *εὐεπίδης*, Euripides. corripitur interdum. *ἠρίπαπε*, increpuit. Odyss. α. *λιπαρῶ*, ero, *περιβόλω*, ignem iaculans. *ρίπιζω*, ventilo, à *ρίπη*, Odyss. 9. *ρίπαρον*, *Riphaum* seu *Riphaum*, Montes Riphæi. Dionys.

IV. I ante ε productur, vt *σεμίραμις*, *Semiramis*.

V. I ante σ, τ, φ, χ, corripitur Excipe *βισάλτης*, *Bisaltis*, populus Scythicus, vel Thracicus. Virg. 3. Georg. *βισσαλία*. *Bisaltia*, regio Thraciæ. *βελονίς*, *Brisenis*, nomen puellæ. Iliad. α. *ισσενδρῶ*, filius Bellerophontis. Iliad. 2. *ισσφαχίζω*, *aquiparo*, *adaquo*. Iliad. 2. Hesiod. in Erg. *ισσά*, nomen proprium Rhetotis, & appellatiuum, *stimilis*, *par*. Nicand. Theriac. *ισσάζω*, *aquo*, *adaquo*. licet *ισσος* primam communem habeat. *κρηναλω*, seu *κρησσαλω*, puluis. Iliad. γ. *μισσῶ*, odi. Iliad. ε. *νίσου*, nomen Insulæ. Iliad. β. *πισιδυγός*, *Pisidicus*, à *Pisidia*. *σιούμβελος*, *serpillum sylvestre*, Nicand. in Theriac. vocat *σιούμβουρα*, prima longa. *σίσηφῶ*, *Sisyphus* nomen proprium. corripitur à Theognide. *σισηφίδης*, *Sisyphides* *πορφύρα*, *Tisiphone*. 6. Æneid. *φθοίνων*, *homines perdens* Iliad. 2. *ιπέα* seu *ιπέα*, *salix*. Odyss. κ. *πίπρω*, *Tityrus*. Virg. 1. Eclog. Theoc. Idyll. 3. *πειτοχθής*, *πειτοχθεία*, *πειτάνης*, epitheta Palladis *διφάω*, *quæro*. Iliad. π. *διφίπω*, *quæstior*, *indagator*. *ίφι*, nomen proprium. *ίφι*, *fortis*, *robustus*. *ίφιχθεία*, nomen proprium. *ίφιν*, *forti mente*, & alia ab *ίφι* deducta. *πειφωχίς*, *trifolium*: Anticeps est *πιφύσσω* seu *πιφύσσω*, *dico*, *commemoro* Iliad. κ. Odyss. ο. *κίχάνω*, *assequor*, *conuenio*. excipitur à Grammaticis, sed corripitur ab Hom. Iliad. τ. λ. & alibi. *κίχρα*, *cicorea*. Nicand. Alexiphar. *κίχρη*, vel *κίχρα*, *ειος*, producit & Horat. primam & penult. lib. 1. Od. 31.

CAPVT XXI.

DE Y IN ANTEPENULT.
TIMIS ANTE VOCALES,
DIPHTHONGOS. ET
Consonantes.

I.

Y ante vocales & diphthongos corripitur. Excipe $\epsilon\upsilon\alpha\lambda\iota\sigma$, nomen Martis. Iliad. β Dionys $\chi\upsilon\alpha\upsilon\omicron\chi\alpha\iota\tau\eta\varsigma$, caruleam comam habens. Hesiod. in Aspid. $\chi\upsilon\alpha\upsilon\omicron\chi\iota\sigma$, caruleus. Iliad. λ Hesiod. Aspid. & tamen $\chi\upsilon\omega$ prima breui constat Odyss. η . & alibi. $\pi\lambda\alpha\tau\upsilon\alpha\zeta\omega$, ore diducto loquor. Theoc. Idyl. 1 ς . $\mu\upsilon\epsilon\lambda\omicron\varsigma$, medulla. Iliad. χ . $\mu\upsilon\epsilon\lambda\omicron\varsigma$, medullosus. Odyss. 1. $\kappa\upsilon\epsilon\lambda$, labrum balneatorium. $\pi\upsilon\sigma\tau\iota\alpha$ seu $\kappa\upsilon\epsilon\tau\eta$, coagulum. $\upsilon\sigma\tau\omicron\varsigma$, pluuia. Hesiod. in Erg. $\alpha\iota\upsilon\sigma\eta\tau\eta\varsigma$, Aesietes, nomen proprium. Iliad. ν $\mu\upsilon\omicron\delta\delta\eta\varsigma$, mures reiiciens. videtur id fieri ob concursum tot breuium syllabarum. $\mu\upsilon\epsilon\epsilon\gamma\varsigma$, quod & $\mu\epsilon\iota\epsilon\epsilon\gamma\varsigma$, qua ratione fortassis producitur.

II. υ ante β , γ , δ , corripitur. Excipe $\gamma\upsilon\gamma\alpha\iota\sigma$, Gygaus, lacus, Gygea palus, Iliad. β . $\theta\upsilon\gamma\alpha\tau\eta\varsigma$, filia, excipitur à quibusdā, sed corripitur Odyss. δ & alibi passim. Quod si in plurali $\theta\upsilon\gamma\alpha\tau\epsilon\gamma\varsigma$, vel similis casus reperiatur prima producta; id fit per licentiam, vt in voce $\alpha\gamma\alpha\iota\upsilon\alpha\iota\sigma$, $\pi\epsilon\iota\kappa\mu\iota\delta\eta\varsigma$, & id genus aliis. $\mu\upsilon\gamma\alpha\lambda\epsilon\eta$, mus araneus, pro $\mu\upsilon\omicron\gamma\alpha\lambda\epsilon\eta$. $\kappa\upsilon\delta\alpha\iota\upsilon\omega$, seu $\kappa\upsilon\delta\alpha\iota\omega$, gloriosum reddo, illustro. $\kappa\upsilon\delta\alpha\iota\mu\omicron\sigma$, $\kappa\upsilon\delta\iota\mu\omicron\sigma$, illustris, celebris $\kappa\upsilon\delta\iota\varsigma$, illustrissimus. & alia à $\kappa\upsilon\delta\eta\varsigma$ facta, & $\kappa\upsilon\delta\alpha\iota\omega$, seu $\kappa\upsilon\delta\iota\alpha\omega$. $\mu\upsilon\delta\alpha\iota\iota\sigma$, $\eta\mu\mu\iota\delta\iota\upsilon\varsigma$ Hesiod. in Erg.

III. υ ante τ , κ , λ , μ , corripitur. Excipe $\epsilon\upsilon\theta\upsilon\tau\alpha\iota\omega$, erubescio, corripitur $\epsilon\upsilon\theta\upsilon\tau\alpha\iota\omega$, rubefacio Iliad. ϕ . $\pi\upsilon\theta\upsilon\gamma\alpha\gamma\epsilon\alpha\varsigma$, Pythagoras. $\pi\upsilon\theta\epsilon\delta\alpha\gamma$, putredo. Nicand. Ther. $\kappa\upsilon\delta\iota\sigma$, nomen a pol. $\mu\upsilon\theta\omicron\upsilon\mu\epsilon\alpha$, fabulor. cum aliis à $\mu\epsilon\theta\eta\sigma$, vide c. 6. preceptū 6. $\epsilon\upsilon\theta\upsilon\gamma\alpha\kappa\epsilon\omega$, inhabeo. desineo Iliad. ζ . Od. λ . $\epsilon\upsilon\theta\upsilon\gamma\alpha\kappa\epsilon\omega$, idē. $\mu\upsilon\theta\omicron\upsilon\mu\epsilon\alpha$, vel $\mu\upsilon\theta\omicron\upsilon\mu\epsilon\alpha$, $\mu\upsilon\theta\omicron\upsilon\mu\epsilon\alpha$, $\mu\upsilon\theta\omicron\upsilon\mu\epsilon\alpha$.

72 DE O IN ANTEPENULT.

ρικήμεος, idem. Theocr. Idyll. 19. Odyss. μ. Φυκίους, Φυ-
 κώδης. *algosus*, *algæ abundans*. Theocrit. Idyll. 1. Φυκίω
 seu Φύκω, *algæ*, à Φύκω. Ἰσκακίς, genus quoddam pa-
 paueris. Nicand. Theriac. Ἰσκακός, *saccus*, Aristoph.
 Pluto Ἰσκακίς, *instar sacci καρχύλιον, conchylium*. Pro-
 ducunt & Latini Horat. lib. 2. ser. 2. πέτρη Φολία, nomen
 regionis. Dionys. σπόδιον, σπόδιον, σπόδιον, *spolio*, à σπόδιον,
 spoliū, & σπόδιον, *spolium*. Ἰσκακίον, *vertebra, compa-*
ges membrorum, Ἰσκακίον & Ἰσκακίον, *cor-*
tipiant u. illud apud Nicanō. in Theriac. hoc Iliad. u.
ὕλακκίω ἔγῃ, ἕλκινε κοσμητικῆς. Odyss. π. ὕλακκίω τamen, ὕ-
 λακκία, ὕλακκί, & familia corripunt u. producit ὕλακ-
 κίω, *latro*. Oppian. lib. 3. σέτι & ὕλακκίς. & ὕλακκίς,
Hylacides, nomen canis. Φυκίδης. Iliad. β. nomen pro-
 priū. Φύλακτις, *frigidus, prelatus*. Iliad. λ. & passim alibi.
 ἀμυμώνη, nomen propriū filie Danaï. ἐμυμώνη, *co-*
gitō, ratiōne uor. ἐμυμώνη, ἐμυμώνη. Ἰσκακίω, *εκακ-*
αἰσος, Ἰσκακίς, ἐκακίς. Ἰσκακίω, *Ἰσκακίς, Ἰσκακίς*, *ἀ-*
πὸ Ἰσκακίς, Ἰσκακίς, *Ἰσκακίς*, *Ἰσκακίς*, *Ἰσκακίς*, *Ἰσκακίς*, *Ἰσκακίς*,
 qui animo placet. κομμά, *Cumaus seu Cumanius. κυ-*
μαίνω, fluctuo, aestuo. Iliad. ξ. κρυμαίνω, *frigidus, algidus*.
 Dionys. de situ orbis λωμαίνω, *purgo, purifico, noreo*. λω-
 μαίνω, *purgor*. Iliad. α. ὕμεις, vos. & similes casus.
 ὕμεις, *uester*.

IV. Υαπε, π. γ. corripitur. Excipe Βιθυνία, *Bithynia*.
 Dionys. γρύνης, *Grynans, nomen Apollinis*. λυπόμεαι,
tristeo. λυπία. Theoc. Idyll. 2. τρυπία, *cerebro, perforo*.
 τρυπίνω, *τρυπία, cerebro*, apud Suid. τρυπία, *fora-*
men. Lucill. lib. 2. Epigram. τρυπία, *in gyrum tor-*
queo. Oppian. lib. 3. Cynec. κυρέω, *Cyrene, κύριος*, *Do-*
minus, à κύριος, *αυθόριος*. μυρία, *μύρια*. Iliad. α. δέ-
 cem millia. *μύρια, Myrias, μύρια, Myria*. Hora. lib.
 2. ser. 8. πλεμυρία, *abstr. inundo, refertur*. πλεμυ-
 ρία. Dionys. πυρίτης, *pyrites*. πυρίτης, apud Theocrit.
 Idyl. 1. & alibi. Ἰσκακίω, nomen piscis, *caseus, caseosus*.
 panis caseo permixtus. corripitur τρυπία apud Theocrit.
 Idyl. 1. sed dicunt esse συνίτην, *duarum literarum*. Sim-

plex

plex *πεός* producitur Iliad λ. corripitur in *βυπεαχορ*.
πεός, coagulo, in *casem* cogo. *Φυγία*, commisceo, seu *φύ-*
γία Hesiod. in Erg. His adde formata à τῷ ρ, quorum
 quædam longa sunt: vt *πίεσις*, *Pyramus*, nomen a-
 dolescentis, de quo Ouidius in Metamorph. *πεσμες*,
pyramis. *περὶχμης*, *pyrachmes*. Iliad. β. Quædam bre-
 uia sunt. vt *περὶ*, rogus. Iliad δ *περὶμων*, *Pyraetion*, no-
 men Cyclopis 8. Æneid *περὶχμης*, *farceps*. Odyss. γ. *πε-*
ειφλεχέταν. Odyss κ. *περὶκνήνη* nomen plantæ. Nicand.
 Theriac. Quædam communia sunt, vt *περὶων*, *Pyrene*,
 filia regis Berycum, *περὶωνίς* *splendens instar ignis*.

V. Y ante e producitur *χρῦσε*, *aureus*. Iliad. α corri-
 piuntur *ἡλύσις*, *Elysius*, *ἴσταν*, *simbria*, seu *nodus*,
 quales à crumenis dependent. Iliad. β. aliquando ver-
 sus gratia duplicatur sigma. in *λύσις*, *lalysius*, ab oppi-
 do Rhodi *lalyso* *πῆσις*, *inania*. Odyss. ο & composita
 à λύω seu λύσις, producitur *λυσιζών*, *soluens zonam*.
 Orph. hym. ι *λυσιρέεμεν*, *soluens curas*. *λυσιππῶν*,
soluens labores. corripitur *λυσιππίμων*, *soluens nocuentia*.
 Orph. hym. ι.

VI. Y ante τ, φ, χ, corripitur. Excipe *ἀτρυταίνη*, *Miner-*
uæ Epithetum, Iliad β. *αὔτω*, *elanto*. Iliad. ρ. *Φυτάλ-*
μει, *sator*. Orph. in hymn. *Φυτάλια*, *terra ferens plan-*
tas, seu *locus arboribus confitus*. Iliad. ζ & κ. *ειλυφά-*
ζω, *torqueo*, *versō*. Iliad. υ. *ειλυφάω* breue est Iliad. λ. &
 apud Hesiodum & Theogn *κάλωφον* panis quo Ath-
 letæ vesciebantur. Vsurpat Iuuenalis *τίφομαι*, *st-*
mo infestor. Apoll. lib. 2. *τιφόμεαι*, *efferos*
inoleisco. *βευζάω*, *eiulo*. *βευζά-*
μαι, *rugio*.

CAPVT XXII.

DE QVANTITATE
ANCIPITVM IN PENVLTIMIS
SYLLABIS. ET PRIMVM
de α ante vocales.

Penultima syllabæ quantitas sæpè cognoscitur accentu & contractione, vt alias rationes generales eandem indagandi, hic taceamus. Quis enim nõ videt in vocibus βεβήτος, μύθος produci: corripique in his, φίλθ, λίθος, ξύλον, & id genus aliis? quarum primæ circumflexendæ essent, si iota longo constarent, vt supra c. 7. docuimus. Quod si alicui offeratur obliquus, vt τῷ βεβήτει, τῷ μύθῳ, τῷ φίλθ, τῷ ξύλῳ, ex cuius accentu nihil de quantitate statueri queat, redeundum erit ad casum rectum, qui mox quantitatem vocis illius patefaciet. Scio interdum produci hæc: φίλθ, ξύλον, & similia: sed id propter liquidam, quæ natura quoque breues vocales extendit, non quod ancipites illæ, in illis dictionibus sint longæ. Sic ἄκων pro ἄκων, ipsa contractione quantitatem suam prodit. Sed nunc ad id quod institui mus, accedamus.

I. α ante α, η, ι, ο, corripitur. Excipe κροτάς, caput. Iliad. v. Apoll. lib. i. λάω, lapis. Iliad. δ. πικραίνω, undiq; lucent. Orph. hym. in Solem, πρῶθ, πρῶθς diphthongo quantitatem docent. ἀήρ, aer. corripitur interdum ὀαήρ, leuiter dicitur commune. Longum est. Iliad. γ. δαίης, δαίης, ναίης, πτολεμαίης, nomina propria. αἰέξ, impetus. ἀμφιράωθ. Amphirarus ἄωθ. corripitur. Iliad. ε. φ. producitur ab Hesiod. in Asp. & tum in recto circumflexitur ἄωθ χάος, antiquus, nobilis. Theocr. Idyll. 7.

II α ante υ, & ω, corripitur. Excipe ἄων, ἀμειβίων, ἀλεγειών διδυμίων, λυγίων, μεγείων, χείων, & similia nomina propria, quæ in obliquo per ο inflectuntur. ὀπίων, comites, affectus. Iliad. ψ. μεσείων, πιστεύων, pro μεσίων, πιστών, & similes genitui Dorici. Vide cap 9 πρῶθων, α. producit

ducit apud Homerum, licet in obliquis ω retineat.

III. Nomina dissyllaba in α oxytona, & substantiva producuntur, vt $\nu\alpha\delta\varsigma$ *templum*, $\lambda\alpha\delta\varsigma$, *populus*. cum compositis: $\pi\alpha\delta\varsigma$, *affinis*. Nicand. Theriac. dicitur & $\pi\theta\delta\varsigma$. Iliad. γ . Odyss ψ . At adiectiva in α oxytona corripuntur, vt $\kappa\epsilon\epsilon\gamma\delta\varsigma$, *cornutus*.

IV. Neutra dissyllaba corripunt penultimam, etiam si præcedat consonans, vt $\phi\acute{\alpha}\varsigma$, *lumen*. $\gamma\acute{\alpha}\varsigma$, *chaos*. Excipe $\phi\acute{\alpha}\epsilon\gamma\varsigma$, *palla*, *pallium*. Odyss α quod suam quantitatem accentu satis ostendit. Producuntur etiam formata ab $\acute{\alpha}\omega$. *spiro* vt $\zeta\alpha\eta\varsigma$, *vehementer spirans*. Iliad. $\mu\epsilon$. $\acute{\alpha}\kappa\epsilon\alpha\eta\varsigma$, *flans per summa*. Odyss β . $\delta\nu\zeta\alpha\eta\varsigma$, *grauiter spirans*. Iliad. ς . $\iota\nu\alpha\eta\varsigma$, *bene spirans*. $\acute{\alpha}\lambda\iota\alpha\eta\varsigma$, *per mare flans*. Odyss. δ . de verbis in $\acute{\alpha}\omega$, vide cap. 13.

CAPVT XXIII.

DE A IN PENULTIMIS
ANTE CONSONANTES.

I.

Ante β , γ , δ , θ , corripitur. Excipe $\acute{\alpha}\alpha\eta\varsigma$, *qui frangere non potest*. Odyss. λ . $\delta\alpha\gamma\varsigma$, *crystallus vel glacies*. Theocr. Idyl 2. $\delta\upsilon\pi\alpha\gamma\gamma\varsigma$, *duopagis infelix*. $\iota\upsilon\pi\epsilon\alpha\gamma\eta\varsigma$, *folium*. formatur enim à $\pi\epsilon\acute{\alpha}\gamma\eta\varsigma$, *negotium*. $\phi\alpha\gamma\eta\varsigma$, *sigillum*. Orph. in hym. $\pi\alpha\gamma\eta\varsigma$, *dux*. corripitur ab Homer. Iliad. ψ . $\lambda\acute{\alpha}\delta\epsilon\upsilon\varsigma$, *nomen proprium*. $\lambda\acute{\alpha}\delta\omega\nu$, *nomen fluminis*. $\acute{\alpha}\iota\lambda\acute{\alpha}\delta\eta\varsigma$, *Aiax*, *filius Oilei*. $\acute{\alpha}\pi\alpha\delta\delta\varsigma$, *famulus comes*. $\alpha\omega\acute{\alpha}\delta\acute{\epsilon}$, *termes seu palmes*.

II. α ante κ , λ , μ , ν , corripitur. Excipe $\acute{\alpha}\kappa\omega\nu$, *iuuinitus pro $\acute{\alpha}\kappa\iota\omega\nu$, $\kappa\upsilon\acute{\alpha}\kappa\omega\nu$, habens colorem album mislum flauente*. Theoc. Idyl 7. $\acute{\alpha}\mu\epsilon\lambda\eta$, *fasciculus manipulorum, manipulus*. $\delta\upsilon\lambda\delta\varsigma$, *fax*. Iliad. ν . $\acute{\alpha}\mu\phi\acute{\alpha}\lambda\eta$, *nomen proprium Reginae Lydiae*. $\acute{\alpha}\mu\epsilon\phi\alpha\lambda\theta$, *oppidum Arcadiae Stymphalides*, corripitur. $\tau\epsilon\mu\acute{\epsilon}\phi\alpha\lambda\theta$, *triceps*, per licentiam. anceps est $\kappa\epsilon\lambda\eta\varsigma$, *pulcher*. Theoc. Idyl 6. $\delta\acute{\alpha}\mu\omega\nu$. $\phi\epsilon\gamma\sigma\iota\delta\epsilon\mu\omega\varsigma$, *nomen proprium*. Et nomina neutra in α purum, quæ à verbis descendunt, vt $\theta\upsilon\mu\acute{\iota}\alpha\mu\epsilon\theta$, *thymiamata*. $\acute{\alpha}\kappa\epsilon\theta\acute{\alpha}\mu\alpha$, *acroama*.

$\theta\upsilon\mu\acute{\iota}\alpha\mu\epsilon\theta$

ἴθαυα, theama. αἰθέρας, pro αἰθέρας fortis, strenuus. ἴεγ' ὄσ' collatitia cœna. Odyss. α. λ. βιανῶς. Bianor. Virg. Ecl. 8. ἰθάνα, venio, αἰθέρας, assequor, φθίνω, anteuerto vide c. 12. νικῆναι, nomen proprium. Et Geaulia in αἰ, vt ἡγεμῶνος, Carmanus. His adde nomina in αἰ, dissyllaba oxytona, vt δανός, aridus. εἰνός, iudutu pulcher. corripitur. Iliad. ε. δ. φ. ἀνα pro αἰνός per se io, absoluto. corripitur. Iliad. ε. productur lib. 2. Argonaut. Apollon.

III. α ante π. ρ, σ, corripitur. Excipe ἐναπ, nomen fluvii. ἐάπυξ, lapyx. πείαπ, σάραπυς, Serapi. αἰσάπυς, nomen fluvii. Theod. Idyll. 4. ἀεγ, intetrogandi nota circumflectitur, ac proinde productur ἀεγα, corripitur. ἰορρογῆς, facilis, corripitur Idyll. 15. ἰορρογῆς, animo placens, gratus dicitur & ἰορρογῆς. Odyss. κ. η. εἰς, squilla. apud Athen. lib. 3. ἡτάειος, imprecatio, execratio κἄρα, fluvius Dalmatiz. κἄραγος, non bene compositum corpus, vel animum habens. πᾶρα, tiara. His adde dissyllaba oxytona masculina in αε, λαεγῆς, larus. Et polysyllaba in ρ, vt μεραεγῆς, detestandus. Tria hæc communia sunt, ἀεγῆς, Mars. ἀεῖν seu ἀεγῆς, imprecatio, prelatio Φάεγος, iustus αἰσῆς, Afis Afidos. Asia, corripitur ἰασ, κἄσος, insula Cariz. ἰάπυξ, Iasón, & participia feminina in αἰσῆς, vt τῶψαα. vide cap. 14.

IV. α ante τ, φ χ, corripitur. Excipe ἀτῆ ex ἀάτῆ, noxæ culmantis. Iliad. ε. ἀχάτης, Achates, ἀχερῶνης, & similia lapidum & gentium nomina ἀάλ, non nocens, vel, valde nocens, item ἰσάτιabilis. ἀήατ, non visus, non videndus. ἀρεατ, Ionice ἀρεητ, merus, meracus. Theoc. Idyl. 2. ἀεγτ. Aratus. ἀνιαντ, insanabilis. ἀβεγτ, inaspectabilis. δυαίεγτ, transitu difficilis. ἐπέεγτ, execrabilis. ἐυρεγῆς, Euphrates. ἱεατῆς, theatrum. ἰαεγῆς, medicus. κἄεγτ, nomen fluvii κεατῆρ, crater. Φεάτῆρ, Φεάτῆρ, curialis, tribulus. τεαχῆς, asper, Ionice τεηχῆς. κεαχῆς, Dorice pro κεαχῆς. ο κῆ ἢ κῆαχῆς, sonorus, streperus.

Anceps est ἰαχῆ, clamor, stremitus.

CAPVT XXIV.

DE IOTA IN PENULTIMIS SYLLA-

bis.

I.

IOta ante *a, n, o*, in penultimis syllabis corripitur. Communia sunt *αἰκία, κενία, κελία, ἄρμια*. de quibus c. 16 his adde *κλαω*, valde Longum est *πίγγ* vel *πίγγε*, Pier. & dissyllaba oxytona vt *κερός*, aries lib. 1. Epigr. *ἰός*, venenum, sagitta. Iliad *ἰός*, aequalis. corripitur. *οἶος*, & similia quantitatem ac centu demonstrant. hinc *ἰούδι*, serenus. quod tamen commune, vt & *ἰούδι*. Comparatiua in *ω* producuntur aliquando, Vide c. 16.

II. ante *v & ω* corripitur. Excipe *ἰούξ*, nomen auis, motacilla. Theoc Idyl. 2. *κίω*, columna. Odyss. *ἰάν*, pinguis. *πέιω*, ferra, & aliquando comparatiua in *ω*, quæ per *ο* inflectuntur, vt *ἀμφίω*, ἀμφίω, corripitur *ἀμφίω*. producuntur *φθίω*, corrumpe *κείω*, ungo. *πέιω*, seco. Theoc. Idyl. 10. corripitur à Nicandro, communia sunt *οἶω*, puto *τίω*, honoro. *ωείω*, Orion. *κεγίω*, nomen louis, *ἦω*, *ἰω*, *ἰεῖς*, *ἰεῖ*.

III. ante *β, γ, δ, θ*, corripitur. Excipe & produca *ἀρεῖς*, accuratus vt *εὐροῖεν*, rubigo in plantis & segetibus *ἰλίω*, premo, comprimo. *ἰβίς*, Ibis, nomen auis *ἰών*, pruina, concretio matutina. *τεῖω* producitur apud Hesiodum, in Erg. & apud Homerum. *σῆν*, silentium. à *σῆνω* *εἰσῆδν*, conuoluitim. *ἰδν*, pro *ἰδν*, *ἰδν*. nomen montis. *κιδν*, virtus. Theoc. Idyl. 7. *κιδν*, fons, ibid. *κιδν*, malus punicæ Nicand. Theriac. *κελιδν*, hirundo Hesiod. *βεῖω*, onustus sum. Theoc. Idyl 7. *βεῖω*, ponaerius, grauis. Iliad. 6. *ἰεῖω*, lausicus, vel agricola, messor, vel famula. Iliad 6. Hesiod. in Erg. *ἰεῖω* idem. *ἰδν*, rectus. Odyss. Iliad *β κελιδν*, hordeum. *σῆω* mons Ithracia.

IV. ante *κ, λ, μ, π*, corripitur. Excipe *ἀκκίω*, imbecillie

villis. ἡ κίχως, τῆς κίχως robur, *vīs.* Odyss. λ. Orph. de la-
 pid. κίχως. nomen fluvii. Virg. 4: Georg. νίκη, *victoria,*
 Φοινίκη, *phoenice* Φεῖκη, *horror, motus maris incipiens.* ἀ-
 γιλ, nomen herbæ gratæ captis. corripitur Theoc.
 Idyl. 5. ἀργιλ, *argilla.* δεκάχλιοι, *decies mille.* ὀννεαχ-
 λιοι, *novies mille.* ἰδύς, *limum.* κύνιλη, *cunila* nomen her-
 bæ. Nicand. Theriac. & Alexipharm. νεογλός vel νεογ-
 λῆς, *recens natus.* Odyss. μ. π. ὀμιλ, *turba.* Odyss. α. δι-
 λεύς, *pater Aiakis.* πιδίλα, *vincula pedum.* passim apud
 Homer σμίλας, *taxus σμίλη, s. alprum.* Suidas, σμίλ, *taxus*
 Nicand. Alexipharm. χιλός, *pabulum.* ψιλός. *tenuis.*
 commune est φίλ, ob liquidam. βεῖμα, *robur. poten-
 tia,* βεῖμα, nomen Proserpinæ *δριμύς, acris.* Theoc. I-
 dyl. 1. κριμύς, nomen urbis, *κλίμας, scala.* λιμύς, *fames.*
σιμύς, simus. τιμή, *honor* φιμύς, *camus, s. scella* & nomina
 composita in ιμ, vt ιφτιμ, *fortis, validus.* Aneeps
 est ιμάς, *lorum.* αἰχίνας, Æschines, corripitur tamen à
 Theoc. Idyl. 13. ἀπαχίνη, nomen herbæ. ἐπεινάς, τῆς ἐπει-
 νάδ, *caprificus.* Nicand. Theriac. ἥριναξ vel πείναξ, in-
 strumentum, tridenti simile, corripitur apud Suidam.
 ἥριδάκις, *lactucula,* à ἥριδάξ *lactuca ἥριδάκινη,* idē, vide-
 tur tamen etiam corripī, ab antiquo poeta, apud A-
 then lib. 2. ἥριμύς, *creber, fræguens.* ἥριμύς, *crebro.* ἰνά, I-
 no, nomen proprium. κλίση, *lectus* μίνως, nomen pro-
 prium ῥίνος, *pellis, corium.* Odyss. ξ. φινός, nomen pro-
 prium *χελιδός, frenum.* Tryph. σέλινον, *selinum.* Theoc.
 Idyl. 3. corripuntur κερκίς, *ancer.* Oppian lib. 1. Ha-
 lieut κέρπ, *oleaster.* Theoc. Idyl. 3. 2. κέρφιν, *corhinus.*
κεῖνον, lilium. Iliad. κ. λίον, *rete.* Iliad. ε. λίον, *poeta.* νί-
 ο, *Ninus* τίς, *sordes, squalor.* lib. 2. Epigt. & illa quæ
 materiam significant, vt ξύλιν, *lignus.* κέδριν, *ced-
 rinus.* Vide c. 16 poly syllaba & dissyllaba in ἰων pro-
 ducunt penultimam: à δεξίση, *Adrastine.* δάπνη, *donnum.*
 Odyss. 1. ῥίν, *lima.* ἄνη, *vortex.* His adde verba in ἰω &
 ἰομαγ: vt κείνω, *iudico.* σίνομαγ, *lador.* Excipe εἰλαπίνη,
conuiuium. breue est apud Homer. Aneeps est σίν, *damnum.* ἡ σίνη, *damnum,* corripitur à Nisandro initio
 Theri.

Theri.
 ὀννεαχ-
 increpa-
 νεπίση
 momen-
 V. ca
 Nirenu-
 VI. c
 ses, βε-
 lis, cur-
 pidi, i
 Ænei-
 λιτός,
 propr-
 mina
 εἰς. ὀν-
 & sim-
 riti co-
 positi
 turm
 est níq-

D

Y

ἄν, πα-
 nus v
 ὄω, pl
 II. c
 incur-
 pol. li
 ἰών,
 gones

Theri. *ῥειπύς*, *Gripeus*, piscator apud Theocr. Idyll. i. *ἔνιπύς*, *Enipeus* nomen fluvii *ἔνιπυ* ⊕, *Euripus* *ἔνιπυ*, increpatio. Iliad. ε. *κνίπύς*, *parcus*, tenuiter victitans. *παρθη* *ῥεπίπης*, *Virginum obseruator* Iliad. λ. *ῥιπή* *ἰδύς*, *motus*, *momentum*. Odysf. θ. *σπίπυ*, seu *σπίπυ*, *scipio*, *baculus*. V. *ι* ante *ε*, corripitur, vt *ἰε* ⊕, *Irus*, *ἰε* ⊕, *sanctus*. *νίρε* ⊕, *Nireus*.

VI. *ι* ante *σ*, *τ*, *φ*, *χ*, corripitur. Excipe *ἄγχίης*, *Anchises*, *βελισ* ⊕, nomen proprium. *Aneeps* est *ἰσ* ⊕, *aqualis*, cum compositis. *ἀκόνιτον*, *aconitum* *ἰταν*, nomen opidi. *ἰφί* ⊕, nomen proprium. Iliad. β. corripit *Virg* 3. *Aneid*. *κλί* ⊕, *declinitas*, seu *deuexitas* montis Odysf. β. *λί* ⊕, *simplex*, *tenuis*, *vilis*. *πῶν*, *Titan*. *τελί* ⊕, nomen proprium. *πί* ⊕, nomen proprium. *Virg*. 4. *Eclo*. & nomina in *ἰτα* *ἰτης*, *ἰης*, vt *ἄφροδίτη*, *Venus*. *ὀπλίτης*, *armatus*. *ὄνις*, species quædam herbæ. Excipe *κελί* ⊕, *iudex*, & similia, quæ formantur à verbis penultimam præteriti corripientibus. *ἰφί*, *fortiter*, cum deriuatis, & compositis, *ἰφί* ⊕, *robustus*. *σίφ* ⊕, nomen insulæ *σίφ* ⊕, *turma militum*. *σίφ* ⊕, *Siphon*, *tubus*, *canalis*. indifferens est *ἰφ* ⊕, *ingo*. *ἰχ* ⊕, *humor*, producitur.

CAPVT XXXV.

DE Y IN PENULTI-
MIS SYLLABIS.

I.

Y ante *a*, *u*, *ω*, corripitur. Excipe *ἦρας*, *Baccha*. Apol. lib. i. *κύ* ⊕, *Bellona* Iliad. ε. *κύ* ⊕, *occludo*, *claudio* *κύ* ⊕, *pars corporis, qua maxime est musculosâ*. *κύ* ⊕, *tabanus* vel *luscus*, corripitur à *Colutho*, & *Tryphiodoro*. *ύ* ⊕, *pluo*. De verbis in *ύ* ⊕, vide cap. i 2.

II. *υ* ante *β*, *γ*, *δ*, *θ*, corripitur. Excipe *ύ* ⊕, pro *κυ* ⊕, *incuruus*, *gibbus*. Theoc. Idyl. 5. *άμυρ* ⊕, *splendor*. Apol. lib. 2. & 3. quamuis *μερμυρ* ⊕, corripitur. Odysf. 3. *ύ* ⊕, *sibilus*, *clamor*. Nicand. Theriac. *λαστρυών*, *Lastrygones*, nomen populi Odysf. κ. *ὀλο* ⊕, *ululatus*. Hom. in hym.

in hymn. & lib. 6 Auth. ἰολογῶν, *ululatus, ulula.* παρῆ-
 κlines. αὐτοῦ, *turtur.* Ἰδύλ. 15. αὐτοῦ, *Abydus, Museus.*
 Orph. in hym. βοσχοῦ, *inflat racemi.* ἐξυκιδῆς, *illustis,*
valde splendens quia sic à κῦτο, *gloria.* λυδῆς, *Lydius* in
 Lydia τοῦ δῶς, *Tydeus φερειδῆς, Pherecydes.* communis
 est ὕδωρ, *aqua.* βυθῶς, *profundum.* corrigitur ab Orph. in
 hymn. πῦθω, *putrefacio.* πῦθω, *putredo.* πῦθω, *audis,*
refers, sæpe primam corrigit.

III. v ante κ, λ, μ, ν, corrigitur. Excipe βρυκῆς, *φραξ.*
 βρυκῶν, *dentibus collis.* στρίδες, *oviv ficus arbor.* Odysl. α.
 σῦκον, *ficus fructus.* φοκῆς, *nomen piscis à φύκος.* Anceps
 est ἐγὼ λ, *inhibeo, contineo.* ἄστυλον, *asylum.* ἐξυφύλη, *no-*
men proprium. κῆδύλα, *instrumentum quoddam confi-*
ciendi naues. τῶλη seu τῶλα, *callus.* culcitra. lib. 2. Anthol.
 ὄλη, *syllua, materia.* φυλή, *tribus.* χυδῶς, *succus cœmum.*
inculpatus. passim apud Hom. λῦμη, *lues, noxia.* λῦμα,
purgamentum, sordes. Et dissyllaba in υμ, cum com-
 positis, vt χυμῶς, *succus iuræ,* ἀνιμῶς, *animus.* πῶθυμος, *malacer.*
 & pronomina ὑμῆεις, ὑμῶν, ὑμῶσσι. Anceps est αἰῶνυ-
 μῶς, *non nominatus.* ἀνδρόνομος, *crimine vacans.* βῆθυμος,
Bithynus. γῆθυμος, *Gortynis.* δαῶνυμῶν, *subeo.* θῶνυμῶν, *impe-*
tu feror. & polysyllaba in υν, vt μελύων, *contaminio.*
 δῆκτυνα, *nomen Dianæ.* κινδύωνος, *periculum.* λάγυωος,
effeminatus. παχύνωος, *Pachynus.* corrigitur tamen à
 Dionysio τῶνη pro σὺ Donicè, *tu.* πλυνῶς, *locus ubi laua-*
tur, breue est, vt & γυνῆ, *mulier,* cum compositis. μῶ-
 νη, *prætextus, excusatio,* producitur Odysl. φ. ξυνῶς, *com-*
munis. Iliad π.

I V. v ante π, ς, corrigitur. Excipe ροπῶς, *grypus,* *na-*
so vel *rostro aduncus, incertus.* λυπη, *tristitia.* σκευῶν, *in*
pedibus in rectum tendens. ἄγκυρα, *anchora,* vel *Ancy-*
ra nomen urbis. ἀλκυραῶς, *in mare cum somitu quoddam*
fluens. γάφυρα, *pons.* γοργῶς, *curvus, rotundus.* Odysl. τ.
 κῦβη, *genus quoddam instrumenti.* κορυβῶς, *Coreyris.*
 λαφύρα, *spolia.* νίσυρα, *nomen insule.* Iliad. β. ἄλκυρα, *spe-*
cies quædam leguminis. Iliad. δ. πῶπυρα, *parryrus.* αἰτυ-
 ρῶν, *fructus.* πῶπυρα, *est mavis.* πῶπυρα, *est mavis.*

επυγῆς,

επυγῆς
 & no
 foris
 καί, v
 V.
 ra, χύ
 VI.
 λίτρυ
 specti
 retra
 berat
 dex,
 v. Ph
 string
 ἐρύχ
 frem

D

I.
 plic
 ma
 seru
 ἢ Δ
 ex

γῶ.

ουεος, scyrus. σέληξ, stula. (φύεα, malleus. τυεος, casus.
& nomina oxytona in ueos, vt αϊεουεος, miserabilis. ιαυεος,
fortis. (άλμευεος, falsus corripitur) & verba in υρω vel ueg-
μαι, vt φύρω, misceo. σύρω, traho. κύρωμαι, à κύρω. incido.

V. u ante σ producitur. Excipe, λύσις, solutio. φύσις, natu-
ρα. χύσις, fusio, & id genus alia verbalia in υσις.

VI. u ante τ, φ, χ corripitur. Excipe αἰδάκρυτος, infletus, εἰ-
λίπυτος, in mari vexatus αὔτη, clamor. βαλυτός, tempus ve-
spertinum, in quo boues à laboribus soluntur ζωυτις, pha-
retra, theca sagittarum. Odyss φ. καυτις, Cocytus. ῥύτις, li-
berator. ῥύτις, ruta. ῥύτις, tractus. λύτις, solutor. κλύτις, in-
dex, nunciator. πεσοῦτις, senex. λέλυφ, cortex, putamen.
κυφός, curuus, κύφω, quod est incuruatum, gibbus. σύφω, ad-
stringo. τύφω, fumum excito. βευχί, rugitus. ψυχί, anima. ἰε-
σρύχης, valde rugiens. ψύχω, refrigero. τρύχω, attero. βρύχω,
frendeo, frideo.

CAPVT XXVI.

DE QUANTITATE
ANCIPITVM IN VLTII-
MIS SYLLABIS.

A

I. OMNIA nomina paroxytona secundæ sim-
plicium in ια, εια, εα, δα. φα, & φα, producant vlti-
mam, ἡ σοφία, sapientia. ἡ πεινία, paupertas. ἡ δαλεία,
seruitus. ἡ προφητεία. Prophetia. ἡ θεα, spectaculum.
ἡ Ληδα, Leda. ἡ Μάρθα, Martha. ἡ πέτρα, petra, ἡ ἔξα-
φα, facus. ἡ μέρα, dies.

EXCIPE ια & μία, vna.

Theognis ἀνθρώπος ἐς ναῦς μή, μία πάντας ἀ-
γοί.

F Homines

Homines quos nauis non vna omnes agit.

II. PAROXYTONA quæ ante α , geminum habent sigma, aut vnam duplicem, corripiunt vltimam, $\delta\alpha\sigma\alpha$, fama, vox. $\lambda\upsilon\sigma\alpha$, rabies. $\delta\acute{o}\xi\alpha$, gloria. $\phi\acute{\upsilon}\zeta\alpha$, fuga. $\delta\iota\psi\alpha$, sitis. quibus adde $\tau\acute{o}\lambda\mu\alpha$, audacia.

Odyss. i. $\lambda\acute{\upsilon}\ \tau\acute{\iota}\varsigma\ \tau\omicron\iota\ \epsilon\acute{\iota}\pi\eta\sigma\iota\ \beta\rho\omicron\tau\acute{\omega}\nu\ \eta\ \delta\alpha\sigma\alpha\upsilon\ \alpha\kappa\eta\sigma\iota\varsigma$.

Si quis tibi dicat mortalium, aut famam audiueris.

Iliad. 9. $\text{Ave}\epsilon\gamma\epsilon\varsigma\ \epsilon\delta\acute{\epsilon}\ \text{I}\epsilon\epsilon\varsigma,\ \kappa\epsilon\chi\epsilon\tau\epsilon\rho\acute{\eta}\ \delta\acute{\epsilon}\ \epsilon\ \lambda\upsilon\sigma\alpha\ \delta\acute{\epsilon}\delta\epsilon\ \delta\upsilon\kappa\epsilon\nu$.

Magna ipsum rabies incescit.

Theognis. $\Delta\acute{\iota}\psi\alpha\ \delta\acute{\epsilon}\ \lambda\upsilon\sigma\iota\mu\epsilon\lambda\acute{\eta}\varsigma\ \kappa\alpha\acute{\iota}\ \mu\acute{\epsilon}\theta\upsilon\sigma\iota\varsigma\ \chi\alpha\lambda\epsilon\pi\acute{\eta}$.

Sitis membra soluens, & ebrietas grauis est.

Homer. Iliad. 9. $\text{I}\epsilon\alpha\pi\epsilon\sigma\acute{\iota}\eta\ \epsilon\chi\epsilon\ \phi\acute{\upsilon}\zeta\alpha,\ \phi\acute{\theta}\epsilon\varsigma\ \kappa\rho\upsilon\acute{\iota}\epsilon\nu\ \tau\omicron\varsigma\ \epsilon\tau\alpha\acute{\iota}\rho\eta$.

(Achuius) diuinitus immissa tenebat fuga frigidi timoris sociâ.

III. OMNIA oxytona secundæ simplicium habent α longum. $\eta\ \chi\alpha\epsilon\theta\acute{\epsilon}$, gaudium. $\eta\ \pi\omicron\nu\eta\epsilon\theta\acute{\epsilon}$, mala. $\eta\ \alpha\acute{\iota}\theta\eta\epsilon\theta\acute{\epsilon}$, florida. $\eta\ \text{I}\epsilon\alpha$, Dea.

Corripitur, vt nonnullis placet, $\pi\alpha\iota\delta\acute{\iota}\alpha$, ludus, iocus.

A N N O T A T I O.

Sæpe cognosci potest quantitas huius declinationis accentu, qua de re cum cap. 6. dictum sit, non est cur hic repetamus, nam hæc, $\pi\acute{o}\nu\tau\iota\alpha$, veneranda, $\tau\epsilon\acute{\omega}\pi\iota\zeta\alpha$, mensa, & similia, nemo non videt, habere α breue, vt & ista α longum. $\pi\acute{\eta}\epsilon\theta\epsilon$, $\phi\alpha\acute{\iota}\delta\rho\alpha$, $\lambda\alpha\acute{\upsilon}\epsilon\theta\epsilon$. $\sigma\acute{\omega}\mu\epsilon\theta\epsilon$, $\acute{\alpha}\epsilon\theta\epsilon$, quia si α breue esset, tunc prima circumflecteretur.

IV. PRÆTER verba quorum α accentu cognoscitur, breue est α in omnibus neutris pluralis numeri. ξύλα, ἡδέα, ὄξέα, & in neutris singularibus quintæ, θυμίαμα, Thymiamata, σπάσμα, exercitus. & in adiectiuo neutro μέγα, magnum, & in accusatiuo singulari quintæ simplicium, vt & contractorum, cum in α non contractum exit. τὸν τιτῶνα, αἱ ἀντῶ, δημοθένεα, βασιλέα.

V. A longum est in vocatiuo primæ simplicis nominum in $\alpha\varsigma$ & in duali, itemque in duali secundæ. Longi etiam sunt vocatiui poetici quintæ simplicium, ὦ πολυδάμα, κάλχα, ἀτλάα.

Homer. 13. Iliad.

Πολυδάμα, σὺ μὲν αὐτὸ δέριν καὶ πάντας δέξασθε.
Polydama tu quidem hic contine omnes proceres.

ANNOTATIO.

Producuntur etiam apud Latinos huiusmodi vocatiui.

Ouid. Tempus Atla veniet tua quo spoliabitur auro.

Virgil. Non hæc o Palla dederas promissa parenti.

VI. VOCATIVI primæ in α nominum compositorum à verbis μετρώ, πωλώ, τέλω, item illi in τῶ, πα, vel θα, & alii qui contra communem regulam in α exeunt, breues sunt; vt ὦ γεωμέτρα, βελιοπάλα, παιδοτέλω, περφητα, τοξότα, κυνώπα, σκώθα, μεναίχμα, λάγνα.

In Epigram. ἐννεσε τὸς δέριθμὸς ἔμπροσθε γεωμέτρα κείνης.

Dic illos numeros doctæ geometra.

ANNOTATIO.

Aliqui regulam istam tantum de appellatiuis intelligendam tradunt, non autem de propriis, sed tamen Theocritus Idyll. 7. id non obseruat.

ὄμορμα εἰς ἡμέτερον, τὸ δὲ τῶν ἀπένθεος.

O beate Comata, tibi hac iucunda diu acciderunt.

Et Homer. Iliad. 12. ἔρχο δὲ θάωται, θέων Αἰώντι κήλεσον.

Veni diuine Thoota, currens voca Aiaces.

Idem Theocritus produxit etiam appellatiuum. Idyll. 22.

ὁ πύλα πολύδευκες. O pugil Pollux.

VII. OMNES præpositiones in α, & coniunctioniones, & pleraque aduerbia, suum α, corripunt, licet Poetæ versus gratia sæpe producant.

I.

I. IOTA non contractum, corripitur in neutris, μέλι, ὄχλας, σίνηπι, πέπερι.

II. IN DATIUIS quintæ, τῷ αἴαντι, & in plurali αἴασι, & in aliis declinationibus, addito, ι, αἰνεῖασι, μέλαισι, λόχοισι.

III. IN ILLIS quoque per paragogen auctis, βίηφι, κρατέφι, ποντόφι, & in verbis, ἐλθῆσι, προελθῆσι.

IV. IN VOCATIUIS quintæ, σ, nominatiui abiacere solitis, ὄφι, ἔρι, ἀμαρυδί.

V. IN PRONOMINIBVS ᾧσι, ᾧσι, ᾧσι, & in præpositionibus, ἀμφι, ὡς, ὅτι, itemque aduerbiis & coniunctionibus, ῥωμαῖσι, ἀμογήτι, ὅτι.

VI. ADVERBIA & pronomina per paragogen

gen iota additum habentia, producant illud, *υυ-*
νι, τριποϊ, ετοσι, τριπονι, τριτωι.

Aristoph. Pluto. *τριπι συ πολμας ωμιωρωτα τηλε-*
χιν;

Hoc tu audes o scelestissima dicere?

Ibidem. *οστι ποτ' ειν ετοσι, ηγα ε χαειν.*

Quisnam sit hic, & cur aduenerit.

VII. PRODUCITVR etiam Iota ab Atticis
 ex ε vel α, vel ο factum; *οδδ, τοδδ, τωπι, προ οδδ, ταδ-*
τω, τοδτω.

Aristoph. Pluto. *τιωδδ δεδιοπιμηδε Διαμαχημε-*
θω;

Hanc reueriti, neque repugnabimus?

Idem. *οδκ εβ' οπως οχρησμοδ εις τριπεπι.*

Non est ut huc oraculum inclinet.

Υ.

I. NOMINA neutra quintæ, breue habent
υ, αςυ, νιβς, ποϊυ, grex ouium, οξυ, acutum. γλυκυ,
dulce. ηδυ, suauē. δριμυ, acerbum. βαδυ. profun-
dum.

II. PRONOMEN *συ, & Doricum πι, & mul-*
ta aduerbia, μεταξυ, inter. μεσσηγυ, idem. & αιπι-
κρυ, contra, quod tamen aliquando produci-
tur.

Iliad. η. *Αντικρυ δι' επιφημι, γυναικα μηδ οδκ αι-*
ποδωσω.

Aperte dico, mulierem non reddam.

Iliad. 17. *Αντικρυ δι' απαλοιο δε αιχενθρι ηλυθι*
αικωκη.

Penitus per tenerum collum venit cuspis.

III. PRODVCVNT, υ, tertiae personae singularis numeri quartae coniugationis verborum in μι, in imperfecto, & Aoristo secundo, ἐδϋ, ἐφϋ.

IV. Text resolutione diphthongi breue est tam in fine, quam in medio, εὖ, bene.

AN.

I. LONGA sunt masculina in αν, ὁ πᾶν, πᾶν-νος, Titan. ὁ παῖν, παιᾶν ϙ, Pagan. ὁ πᾶν, πᾶν-ος, Pagan, pastorum Deus.

II. CORRIPIVNTVR vocatiui in αν, facti à flexis per ντος, & nomina, & participia neutra Aoristi primi, ὦ αἶαν, ο Aiax. ὦ θῶαν, ο Thoas. τὸ μέλαν, nigrum. τὸ τέλαν, miserum. τὸ τύψαν, quod verberavit. τὸ ποιῆσαν, quod fecit. Praeter πᾶν & πᾶν-τος, omne, licet eius composita, vt ἅπαν, σύμπαν, aliquando corripiantur.

Hom. Iliad. 13. Αἶαν ἐπεὶ πῆ νῶϊ θεῶν οἱ ἔλυμπν ἔχουσι.

Aiax cum aliquis Deorum, qui Olympum habitant, iubeat nos pugnare.

Ibid. ὦ θῶαν, ἔπῆσ ἀνὴρ νῶϊ γ' αἶπ ϙ.

O Thoas nemo virorum in culpa est.

III. CORRIPITVR accusatiuus in αν, secundae declinationis simplicis nominum habentium α, breue in Nominatiuo, ἦ Μῆσων, τῶ λῦσων, τῶ ὄσων, τῶ πᾶσιζων, quae partim cognoscuntur accentu, partim ex regulis traditis hoc capite.

IV. ADVERBIA in αν longa sunt, πᾶσαν, ultra

ultra *λίαν*, valde, *εὐαν*, *Εὐαν*, vox *bacchantium*, *ἄζαν*,
nimis.

Soph. Aiac. flagell. σὺ δ' ἐχ' *πέισσιν*; *πέπλ'* *ἄζαν* ἤδη
θροεῖς.

Non obtemperabi? multa iam loqueris.

Excipiunt ὅταν, quando, & *πάμπαν*, omnino. O-
dyff 2.

ὁ δὴ *τόχα* οἶκον ἄπανται

πάσῃ διαφρασίῃ. βίστον δ' ἄπὸ *πάμπαν* ὀλέσθ.

Quod cito domum totam omnino destruet, & totum
victum funditus perdet.

ANNO TATIO.

Eustathius in istum locum ita scribit, ὅρα καὶ τὸ *πάμπαν*
συσταλὲν, ὡς τὸ *ἄζαν* καὶ *λίαν*. Vide etiam vocem *πάμπαν*
correptam, sicut aduerbium *ἄζαν* & *λίαν*. At nihil noui est,
si τὸ *ἄπαν*, cum nomen sit, Iones quoque corripiant, & ipse
Homerus.

Τῶν δ' ἄπαν ἐπὶ ἡδὴ πεδίων.

Totus catarpus repletus est.

Attici vero, vt dicit Ælius Dionysius, produciunt vlti-
mam *ἄπαν*, Hæc Eustathius. Ex cuius sententia vides et-
iam *ἄζαν* & *λίαν* corripī posse.

AP.

BREVIA sunt finita in *αρ*, τὸ νέκταρ *νεκταρ*. τὸ
ἦπαρ, *iecur*. τὸ δέλεαρ, *esca*. τὸ ὄναρ, *somnus somnium*.
aduerbia, αὐτὰρ, *ceterum*, & ἀφ' *αρ*, *statim, contri-*
nuo.

Excipe monosyllaba, ὁ καρ, ὁ ψαρ, & si quæ alia
huius generis occurrunt, γὰρ tamen corripitur, &
interdum produciuntur.

ΑΣ.

I. LONGVS est nominatiuus singularis primæ simplicium, ὁ Αἰνείας, & accusatiuus pluralis eiusdem, & secundæ simplicium, τοὺς Αἰνείας, τοὺς Μῆσας, nisi per dialectum corripiantur.

II. LONGA sunt nomina flexa per ντος, αἰας, αἰαντος, Αἶαχ. ὁ κάλχας, κάλχαντος, Calchas. ὁ πολυδάμας, πολυδάμαντος, Polydamas.

III. Πᾶς cum compositis, ἅπας, σύμπας. ὀπνῖα.

IV. PARTICIPIA masculina in ας, ὁ πύψας, πύψαντος, ὁ ἰσῆς, ἰσῆντος, ὁ σῆς, σῆντος, ὁ ποιήσας, ποιήσαντος.

BREVIA sunt feminina in ας, ἡ λαμπᾶς, λαμπᾶδ̄ Θ, lampas. ἡ μονᾶς, vnitas, & masculina, ὁ μέλας, niger. ὁ τάλας, miser. ὁ λᾶας, Ἔλᾶα Θ, lapis. ὁ μέγας, magnus. Hinc ἑσπέρμεγας. Et neutra in ας, τὸ κέρας, cornu. τὸ κρέας, caro. τὸ σέλας, lumen.

V. CORRIPIVNTVR accusatiui plurales quintæ declinationis simplicium, πτῆνας, βότρυας, ῥήτορας, & quos Poetæ formant à pronomibus, ἡμέας, ὑμέας, Ἐφέας.

Iliad. 10. καὶ ἄψ εἰς ἡμέας ἔλθοι.

Et rursus ad nos veniat.

ΑΝΝΟΤΑΤΙΟ.

Videntur etiam corripī Æolici accusatiui ἕμεας, cum Æoles alias alpha longum pluralis in breue mutant, vt suo loco dictum est. Non est autem negandum, quin aliqua ex his, quæ corripī diximus, inueniantur à Poetis interdum produ-

producta; sed id rarum est, & fit licentia poetica, aut excusatur censura alioque modo, sic vltima in *δάμω*, apud Homerum, & vltima in *πάλας* longa est apud Euripidem, & alia apud alios.

IN.

I. BREVES sunt accusatiui quintæ in *ιν*, à nominibus barytonis, *ἔριν*, *ῥφιν*.

II. PRONOMINA poetica *μιν* & *νιν*, *πιν*, & *τέιν*, pro *σὶ*, *ρφιν*, *νῶιν*, *ρφῶιν*; aduerbia *πάλιν*, *ιτε- rum*, *πέιν*, prius. & illæ syllabæ, quibus *ν* additur, *πί- πησιν*, *λέγασιν*, *πῶσιν*. Quædam tamen interdum producuntur, sicut & *ἔμιν* pro *ἐμοί*, apud Theoc. Idyll. 2. & alibi.

III. DATIVI *ὕμιν* & *ἡμῖν* longi sunt, vt ex accentu constat, corripuntur tamen retracto accentu, & in acutum commutato, *ἄμμιν*, *ὑμμιν*, vel *ἡμῖν* & *ὕμιν*.

Theocrit. Idyll. 1. *χαίρετ' ὁ βωκόλ' ὕμμιν ἐγὼ δάφνης σὸκ' ἐτ' ἀν' ὕλαν.*

Valete, bubulcus ego Daphnii non ero vobis amplius in syluis.

IV. LONGA sunt ἡ *ἀκπιν*, ὁ *δελφιν*, ἡ *ἰν*, ἡ *ρίν*, ἡ *σαλαμῖν*, & similia, quæ in *ιν* genitiuum formant, & dicatalecta dicuntur, quod in *ιν* & *ις*, terminantur.

ΙΣ.

I. CORRIPIVNTVR grauitona in *ις*, ἡ *πόλις*, *vrbs*. ἡ *ἔεις*, *λις*. & omnia nomina quorum genitiuus in *ιδ*, breue exit, siue sint oxytona, siue non, ἡ *τυραννίς*, *tyrannis*, *τυραννίδ*, ἡ *Βελοσις*, *Βελοσιδ*, *Brisiεύς*, *πίς*, *πνός*, at *κίς* longum est.

II. PRODUCUNT *is*, quorum augmentum longum est, cuiusmodi sunt omnia dicatalecta superius commemorata, & præterea ἡ κρηπίς, *crepido*. κνημῖς, *tibiale*, οἰκία, ἢ ζφραγῖς, *sigillum*. ἢ κληῖς, *clavis*. Homer Iliad. 22.

ἔϊχον ἐπημοῖβοι, μία δὲ κληῖς ἐπαρήρει.

Firmabant mutui, vna autem clavis accommodata erat.

ANNO TATIO.

Gaza & Lascaris, & alii volunt dissyllaba, quorum penultima natura longa, & quæ neque propria sint, neque diminutiva, habere breuē in nominatiuo; vt κνημῖς, κρηπίς, κληῖς, sed non adferunt pro sua sententia exemplum. Neque vero ex composito vocabuli κνημῖς id colligere licet. Nam licet aliqui scribant δὲ κνημῖς, accentu in antepenultima; alii tamen accentum, & quidem acutum notant in penultima, δὲ κνημῖς, ex quo conficitur, ipsos habere vitium pro longa; alioqui circumflectenda esset. Et illi ipsi, qui δὲ κνημῖς scribunt, faciunt πολυκληῖς & δὲ κληῖς paroxytone, nec immerito, producit enim, Iliad. 24.

ὄσση δ' ἰψοσφοιο θύρῃ θελάμειο τέτυκται
ἀνίεργς ἀφνειοῖο ἐὺκληῖς ἀφραγῖα

Quanta autem alti ianua cubiculi est viri diuitis, bene obserata, affabre aptata.

III. ADVERBIA in *is* corripuntur, ἄλῖς, *statim*, δις, *ter*, τετράκις, *quater*, πεντάκις, *quinque*, ἑξακις, *sæpe*, ἀμφοτέρωθεν, *alternatim*, Theocrit. Idyll. I.

ἐς τῆς ἀμέλζω. Et Idyll. 2. ἐς τῆς ἄποσπένδω, *ter libo*.

TN

I. ACCVSATIVVS quintæ in *ω* corripitur, ὄξω, ἡδω, γλυκώ.

II. ET

II. ET PARTICIPIA neutra quartæ in *μι* (*ζορνῶ*), & coniunctionoes, *νῦν*, *πῶνιν*, *igitur*. Et præpositio *σὺ*.

III. PRODVCVNTVR quæ duas habent terminationes in Recto, ὁ Φόρκῦν *Phorcy's*, *Neptuni filius*, ὁ μδοσῶν, *domus*, vel *turris lignea*, & quæ vs nominatiui habent longum, *ιδος*, *limus*. *ιχθῦς*, *piscis*. ὁ Φρδς, *supercilium*, & similia, *ιδῶν*, *ιχθῶν*. Ieu *ιχθῶν*. *ιχθῶς* apud *Oppianum* corripitur, quare etiam *ιχθῶν* corripere licebit, & eadem est aliorum ratio.

IV. PRODVCVNTVR primæ personæ imperfecti, & aoristi secundi verborum in *μι*, ἐζορνῶ, ἐφῶ, ἐδῶ, & aduerbium *νῦν*, cuius quantitates ex accentu satis pater.

ΥΡ.

FINITA in *υς*, dicuntur esse longa à Grammaticis, ὁ Ψῖθς, *susu-ro*. ὁ μάρτυς, *testis*. τὸ πῦρ, *ignis*. quod accentu notum est. In obliquis tamen certum est corripi, vt supra diximus. *μάρτυς* corripitur à *Bione* *Idyll. 4*.

μάρτυς ἐγὼν ὅτι μὲθ' ὁδ' ἐπέλετο πᾶσιν, ἀληθῆς.

Testis ego sum, quod hic sermo verus sit.

ΥΣ.

I. CORRIPIVNTVR adiectiua in *υς* oxytona, ὁ γλυκὺς, ὁ βαρὺς.

II. ITEM QUE substantiua, ὁ πέλεκυς, *securis*. ὁ πῆχυς, *cubitus*. ὁ πρῆσθς, *senex legatus*. ἡ χέλυς, *chelys*. ἡ χλαμὺς, *chlamys*. ὁ κειῖ ἢ νειηλὺς, *aduena*. ὁ βό.

ὁ βότρυς, *botrus*. κόρυς, *galea*. ὁ σάχχυσ, *spica*. ὁ νέκυσ, *mortuus*.

EXCIPE ἢ κώμυς, κώμυθς, *fasciculus, manipulus*. Nam si vltima esset breuis, penultima esset circumflectenda.

III. PRODVCNTVR substantiua oxytona, quæ in genitiuo habent os purum, vt ἰλὺς *limus*. πῆϋς, *Tethys, Tethyos*, οὐζὺς, *miseria* ἐριννὺς, *Erinnys*. ἐδητὺς, *cibus*. νηδὺς, νηδύς, *venter*. ἀχλὺς, *caligo*. ἢ ὠλητὺς, *multitudo*. quibus adde ἢ ἀρκὺς, *rete*, ἀρκὺς, *Hesiodus in clypeo*.

παρ' δὲ ἀχλὺς εἰσὶν κει δ' ἴσμι γερὴ τε καὶ αἰνή.

Astitit caligo arummosa & grauis.

Iliad. 2. ὡς Φάιστω ἢ ὠλητὺς, ἀνὰ τὴν Πολίπορτος ὀδυσσεύς.

Sic dixerunt turba, surrexit autem vastator vrbiū Viyffes.

ANNO TATIO.

Græcorum imitatione producant etiam Latini quædam ex prædictis in nominatiuo & accusatiuo.

Silius lib. 17. *Intima ab occasu Tethyn impellit & orta.*

Virg. I. Georg. *Te quo sibi generum Tethys emat omnibus undis.*

Corripuit Ouid 4. *Fastor.*

Tethys & extremo sæpe recepta loco est.

IV. LONGÆ sunt secundæ personæ indicatiui præsentis & imperfecti, & participia masculina in us, verborum in μι quartæ coniugationis, ζῶνυς, ἐζῶνυς, ὁ ζῶνυς, Iliad. 10.

ὁ κλὺς ἀργείυς, ὅτε δὴ ἀεὶ νύξ ἐκάλυψεν.

Perdens Argiuos quando nox erat.

V. PRODUCUNTUR etiam dicatalecta. ὁ Φόρ-
κός, ὁ μύσος.

CAPUT XXVII.

QVOMODO QVAN-
TITAS GRÆCA COGNO-
sci possit interdum præsidio linguæ
& Profodiæ latinæ.

LATINOS multa vocabula Græca vel inte-
gra, vel nonnihil immutata in suam linguam
transulisse, clarius est, quam ut multis sit pro-
bandum. Quare si quando dictio occurrat, cu-
ius quantitatem regulis hæctenus præscriptis in-
uestigare nequeas, circumspice num hæstranti
opis aliquid lingua & Profodia latina suppedi-
ter. Possumus autem tripliciter ex lingua lati-
na venire in cognitionem quantitatis Græcæ.
Primo, pronunciatione: quo pacto intelliges
corripi primam in nomine μάχη, μάχομαι, lati-
ne enim *Antimachus*, *Symmachus*, *Callimachus*, di-
cere solemus, penultima breui. Sic hæc στρατός,
στρατώδω, στρατώτης prima breui constare disces.
Nam Latini *Nicostratus*, *Philestratus*, penultima
breui pronunciant. Pari modo μακρός, βραχύς,
κράτος, λυτός, φίλος, φράσις, τύπος, λιθός, τύ-
χη, breuia esse intelliges, quia hæc corripimus:
Amphimacer, *Tribrachys*, *Hippocrates*, *Hippolytus*, *Pam-
philus*, *paraphrasis*, *Antitypus*, *Chrysolithus*, *Eutyches*.

τινω,

πίνω, κλίνω, longa sunt, cum *propino, declino*, eiu-
dem sint quantitatis. Sic *κρίσις, κρείσις*, & *λύσις*
breuia, quia latine breuiatur *hypocrita, hypocristis,*
analysis. ἀκρόαμα, θέαμα, θυμιάμα, alpha longo
constant, latine enim *Acroama, Theama, Thy-*
miama efferimus, & ita in aliis plurimis.

Est autem præceptum hoc intelligendam de
illis, quæ pronunciantur à Latinis secundum
quantitatem, qualia sunt prædicta, non secun-
dum accentum solum: Neque enim recte col-
liges penultimam in *σοφία* esse longam, eo quod
accentu acuto à plerisque efferatur. Sic in qui-
busdam obseruant etiam viri docti non quan-
titem, sed accentum, vt in hoc vocabulo,
acroasis, quod efferitur plerumque à Latinis pro-
paroxytone, & tamen penultima longa est.

SECUNDO poterit quis venire in cogniti-
onem quantitatis Græcæ, si videat quantum il-
lud vocabulum sit apud Latinos, si à Latinis v-
surpatur: vt si quis dubitaret, quam quantitatem
habeat *ἀδάμας*, vel *ἀδύτων*, vel *ἀτομή*, vel *ἀ-*
θε, in prima statim ex latinæ linguæ præce-
ptionibus cognoscet esse breues prædictas syl-
labas. Vsurpant quoque latini Poetæ multa no-
mina propria accepta à Græcis, videndum est
igitur diligenter qua quantitate vsurpent, cer-
tumque esse debet, quantitatem illam esse et-
iam Græcorum.

TERTIO cognoscere licebit quantitatem
Græcarum vocum consulendo præcepta latinæ
Proso-

Proso-
inuet
næ Pro
manu
ca car
diocre
vltim

R
empl
addo
ctio,
mult
lis v
expl
dixe
eod
ut a
min
con
hen
præ
cæ M
rum

Profodiæ, qua ratione plurimarum quantitatem inuestigabis, quod re ipsa comperiet is, qui latinæ Profodiæ, præsertim eius, quam scripsit Emmanuel, præceptiones memoria complexus Græca carmina pangere voler. Inde etenim non mediocre adiumentum pro syllabis vltimis & non vltimis accipiet.

CAPVT XXVIII.

DE EXEMPLO ET
AUCTORITATE.

RESTAT vltima ratio cognoscendæ quantitatis Græcæ. Hæc autem est auctoritas & exemplum Poetarum, qua nulla melior & certior, addo & facilior, si vel mediocris Poetarum lectio, & vsus accedat; sicut porro apud Latinos multæ sunt syllabæ, quarum quantitatem nullis vnquam Grammaticorum præceptionibus explores, sed sola Poetarum lectione, & vt sic dixerim, familiaritate; ita apud Græcos sæpe ad eosdem necessario confugiendum erit. Et sicut apud Latinos non propterea impedimur, quominus & pulchre, & bene, & celeriter carmina condamus, eo quod non omnia sint comprehensa regulis: ita nec apud Græcos. Tot enim præstantissimos vates suppeditarunt nobis Græcæ Musæ, vt valde tardum esse oporteat, qui eorum vsu & peruolitatione non aliquam Græcæ quan-

quantitatis cognitionem sibi comparet; & vt alios negligas, vnus certe Homerus instar omnium esse potest. Hunc versa, hunc reuerta, & neque huius libri præceptis, neque aliis magnopere indigebis. Vt autem vno alteroue exemplo declarem, quid sit auctoritate Poetarum cognoscere quantitatem, si quis hæreat, quanta sit prima verbi *αείδω*, breuem esse videbit, si vel primum Homeri versum aspiciat: *μῶν αἰδεσθεά*. Eandem nonnunquam esse longam docebit te idem Homerus hymno in Mercurium: *ἑρμῶ αἰδω κνῆ. μῶν*, *Mercurium cano Cylenium*.

Sic iota in nomine *ξίφο* breue, & vocabuli *μυεῖα*, esse longum, ex his duobus versibus I. Iliad. planum fiet.

ἔλκετο δὲ ἐν κλεοῖο μέγα ξίφο. ἦλθε δὲ Ἄθην.

ἐλομύλω, ἦμυεῖ Ἀχαιοῖς ἀλγὲ ἔθηκε.

CAPVT XXIX.

DE SYLLABA COMMUNI ET LICENTIIS
POETICIS.

I.

DIPHTHONGI & vocales longæ communes fiunt apud Græcos, cum vocalem diuersæ potissimum dictionis antecedunt, cuius rei attulimus cap. 4. aliquot exempla, & hoc Græcis est solenne ac perpetuum. Odyss. t.

ἀνδρας

αἰδρά μοι ἔνεπε Μοῦσα πολύτροπον, ὃς μάλα πολ-
λὰ

πλάσσει ἔπει Τροίης ἱερὸν Πολίεθρον ἔπεσε.

*Dic mihi Musa virum versutum qui valde multum
oberravit, postquam Troie sacrum oppidum diripuit.*

II. APVD Poetas Græcos non tantum reti-
nentur diphthongi, & vocales longæ, sed ne
breues quidem semper eliduntur, licet sequens
dictio incipiat à vocali vel diphthongo. O-
dyss. I.

ἀλλ' ἔδ' ὡς ἑτάρας ἐρύσαστο ἱέμευός περ.

*Sed ne sic quidem socios liberauit, quamvis cupe-
ret.*

Ibidem. τέκνον ἔμὸν ποῖόν σε ἔπος φύγῳ ἕρκῳ ἑ-
δόντων.

Filia mea qualis sermo excidit septo dentium.

A N N O T A T I O .

Latini diphthongos & vocales cum vocalibus aut diph-
thongis concurrentes elidunt; interdum tamen Græcorum
exemplo id facere negligunt.

Virgil. 1. Georg. *Ante tibi Eoa Atlantides abscondan-
tur.*

Idem Eclog. 7. *Stant & iuniperi, & castanea hirsuta.*

Et id genus alia quæ adfert Emmanuel.

III. MONOSYLLABA breuia hoc ipso quod
monosyllaba sunt, producuntur sæpe à Poetis, vt
τε, μέ, γάρ, τις.

Iliad. 3. Τόχρα μὲν οἱ κείτευ ἔπει χροὶ πολυβοτεί-
ρη.

Arma iacent illi in terra, qua multos pascit.

Iliad. 5. ὦδε δέ τις εἵπεσκεν Ἀχαιῶν τε Τρώων τε.

Sic dicebas aliquis ex Græcis & Trojanis.

IV. SYLLABA brevis post quatuor primos pedes relicta, sæpe producitur à Poëtis.

Post primum pedem.

Iliad. 14. οἱ δὲ μέγαι ἄχοντες ἐπέδραμον.

Illi valde clamantes insiluerunt.

Odyss. 1. ἀρνύμεθ' ἦν τε ψυχῶ καὶ νόσον ἐταί-

ρων.

Magna cura seruans suamq; animam & reditum sciorum.

Post secundum pedem.

Iliad. 2. εἰ καὶ παννύχον βῦδειν βουληφόρον ἀν-

δρα.

Non oportet totam noctem dormire virum consiliarium.

Iliad. 3. σὺ γάρ τι ἐπὶ ἔρεειν κρυψαίολ' ἔ-

κτωρ.

Videbatur enim galeatus Hector aliquid velle dicere.

Post tertium pedem.

Iliad. 3. αἰεὶ τοι κροθὶν πέλεκυς ὡς ἐστὶν ἀτφρῆς,

Semper tibi cor est durum instar securis.

Iliad. 1. ἐθλῶσ' ἔλυμπόνδε διὰ λίσσυ εἶποτε δῆτι,

Veniens in Olympum, ora Iouem.

Odyss. 6. ἀλλ' ὅτε δὴ δ' ἔμελλε πάλιν οἴκῳ δευέ-

σται.

Sed quando iam rursus domum itura erat.

Iliad. 1. αὐτὰρ ἐπεὶ αὐτοῖσι βέλ' ἔχε πευκὲς ἄ-

φείεις.

Sed

Sed postea in ipsos sagittam mortiferam immittens.

Post quartum pedem.

Iliad. 1. τόξ' ἄμοισιν ἔχων ἀμφιρεφέα τε φαρέ-
την.

*Arcum gestans humeris & pharetram circum te-
ctam.*

Iliad. 2. ἐκτόνδ' αὐτ' ὀδυσῆα Διὶ μῆτιν ἀτάλαν-
τον.

Sextum autem rursus Vlyssim Ioui consilio similem.

Post quintum pedem.

Iliad. 4. ἴσα φίλοισι τέκεασι χαρίζομένη πόσσει ὦ.

Gratificans charo marito aque ac dilectis liberis.

Iliad. 3. Ἐδομῆδός ἐτέρωθεν ἐνὶ κρήτεσι Θεὸς ὤς ἔ-
θηκε.

*Ex altera parte inter Cretas stetit Idomeneus tan-
quam Deus.*

A N N O T A T I O.

Plura exempla nihil opus est congerere, quia ubique sunt obuia. Latini idem interdum sibi licere voluerunt exemplo Græcorum, ut allatis exemplis ostendit Emmanuel: Post quintum tamen pedem vix reperietur brevis apud Latinos.

V. Lex necessitasque metri cogit poetas aliquando producere breues, ut cum sunt tres vel plures breues continuæ in aliquo vocabulo, ut in his, ἀθάνατος, immortalis. Πριαμίδης, Priamides. συβόσια, sulia. ἄπονεοσται, redire. Exempla passim occurrunt apud Homerum.

Interdum longas corripiunt Dionys.

Καὶ ποσὶ δὴ ἴα ἔργα καὶ ἰεραὶ τέμπεα δάφνης,

Neptunia opera & Daphnes sacra tempe.

Alii tamen legunt apud Dionys. *καὶ ποσιδήια ἔργα. vel καὶ ποσιδήια.*

Hom. Iliad. 2.

ὄρχησάνθ' ἱερὸν ποσιδήιον, ἄλλαον ἄλλος.

Orchestum sacrum Neptunium, clarum nemus.

Fit hoc sæpe à Poetis iis in vocabulis, quæ sine licentia leges carminis non subeunt. libr. 4. Anthol.

ἔδρεν Ἰσλιανὸς χερσὶν ἀδάροδοῦσιν.

Inuenit Iulianus manibus incorruptis.

Et libr. 5. *τοῦτον Ἰσλιανὸν, τυρίης βλάστημα πη-*

νης.

Hunc Iulianum germen Tyriae nutritici.

Et lib. 7. *Κλαυδιανὸν Ρώμῃ ἢ βασιλεῖς ἔφεσαν.*

Claudianum Roma & Reges posuerunt.

Lucianus. *Λεκιανὸς τὰ δὲ ἔγραψα παλαιά τε μω-
εἶπε εἰδώς.*

Lucianus hac scripsi, gnarus veterum & fatuorum.

C A P V T X X X.

DE PEDIBVS
ET VERSV.

Quid sit pes, & quot numero, itemque quid versus, & quot genera versuum, præterimus tanquam notum iam ex latina prosodia. Tantum præcipua genera carminum in quibus studiosa iuuentus potissimum elaborare debet, hic recensetimus, more Emmanuelis, cuius vestigiis, ut alibi, ita & hic libenter insistemus, ducto initio ab Hexametro, siue Heroico carmine.

CAR.

C A R M E N H E X A M E T R V M ,

S I V E H E R O I C V M .

CONSTAT sex pedibus , quorum quintus dactylus est, sextus spondeus, reliqui dactyli vel spondei. Odyss. i.

αὐθρᾶ μοι ἔννεπε Μοῦσα πολὺ τρῶπων ὄς μάλα πολλὰ
 πλάγχθη, εἴπει Τροίης ἱερὸν Πηλῖθρον ἔπερσε,
 πολλῶν δὲ ἀνθρώπων ἴδεν ἄσσεα καὶ νόον ἔγνω.

Dic mihi Musa virum versipellem qui valde mul-
 tum

Oberravit, postquam Troiam sacram euevit.

Et qui multorum vrbes vidit & animum didicit.

QVINTVS pes multo sæpius apud Græcos, quam apud Latinos, Spondeus est, unde versus Spondaicus appellatur, qui versus passim in Iliade & Odyssæa occurrunt.

Odyss. i. μνήσατο δὲ καὶ θυμὸν ἀμύμονος Αἰγί-
 θοιο.

Recordatus enim est animo inculpati Ægisti.

P E N T A M E T R V M

C A R M E N .

E I S D E M pedibus constat quibus apud Latinos. Tyrtaeus.

Τεθνάμεθα, καλὸν δὲπὶ προμάχοισι πόντον
 ἄνδρ' ἀγαθὸν περὶ ἠπατείδι μαρνάμενον.

Præclarum est in prima acie occumbere,

Virum bonum pro patria sua pignantem.

Idem. Πολλὰκι δῆϊο τῆτα Φυγῶν καὶ δοῶν ἀ-
 γέντων.

ἔρχετα γ' ἐνδὶ οἴκῳ μοῖσε κίχεν θοῖν ἄποι.

*Sape quis elapsus ex pugna & telorum sonitu
Euadit, sed ipsum domi Parca inuenit.*

ANNO TATIO.

Observandum est Græcos in pentametris non esse tam religiosos quam Latinos. Illi enim, & præsertim Ouidius, raro concludunt aliter pentametrum quam voce dissyllaba, raro tetrasyllaba, & multo rarius trisyllaba. Raro quoque idem Poeta primam cæsuras corripit, raro sententiam aut non absoluit, aut non suspendit vno disticho, in quibus omnibus diligentes imitatores habet. Cæterum in his Græci multo fûere liberiores. Nam vt ex Callimacho, Theognide, & ex fragmentis Tyrtaei, & ex variis Epigrammatis Anthologiae planum est, sæpe trisyllabo, sæpe adhuc longiori vocabulo pentametrum terminant, sæpe primam cæsuras corripiunt, sæpe sententiam vno disticho, neque perficiunt, neque suspendunt. quod ipsi ausi etiam sunt licet parcius; & modestius nonnulli Latini, vt Catullus & Ausonius, & in trisyllabis etiam Propertius, Tibullus, & multi ex recentioribus magni nominis Poetæ.

CARMEN SENARIVM IAM-
BICVM SIVE TRIMETRVM
Iambicum.

Eurip. Hecub. ἤκω νεκρῶν καθ' ἑμῶνα καὶ σὸς τε
πίλας.

λιπῶν, ἴν' ἄδης χλωὸς ἄκισα θεῶν.

*Venio mortuorum vallem & portas caliginis
Deserens, vbi Pluto separatim à Diu habitat.*

CARMEN DIMETRVM
IAMBICVM.

Laert. Κρόνε Διόδωρε τίς σε δαιμόνων κακῆ
ἄθυμίᾳ ξυνείρυσεν.

Ἰν αὐτὸς ἐμβάλης εἰς τάρταρον
 Σιλίων ἔλθεις ἐπι
 Αἰνιματώδη; τοι γὰρ Ὀρέθης Κρόνῳ
 Ἔξω τε ἔξω κάππα τε.

*Crone Diodore quis te demonum mala
 Affectione compulit,*

*Vt tu te in atrum mitteres mox tartarum
 Solutis quod Stilponis non enigmatiis
 Vicibus fuisti? iure ergo deprnderis
 Cronus remoris r, & cappa literis.*

S C A Z O N S I V E C H O -

L I A M B V S.

Theocrit. in Epigram.

Ὁ μισοποιὸς ἐνθάδ' ἰππῶν ἀξέκλιται
 Εἰ μὴ πονηρὸς. μὴ ποτέρχῳ τῷ τάφῳ,
 Εἰ δ' ἔσσι κήρυξός τε καὶ ὠδὸς χεῖρῶν,
 Θαρσέων καδὶ ζῶ. κὰν θέλῃς, ἀπὸ βελίξον.

Poeta hic Hipponax iacet.

Siquidem improbus es, ne accedas sepulchrum.

Sin autem es bonus & ex probis,

Confidens sede, & si volueris dormi.

A N N O T A T I O.

Eadem omnino est horum carminum ratio apud Græcos & Latinos. Non tamen eadem est licentia integritatem iambici carminis alienis pedibus inficiendi. Eam enim ut Tragædi, Euripides, Sophocles & Æschylus intactam servant, ita & fere Comædi, Aristophanes & Menander, à quibus Latini Plautus, Terentius, & alii non parum discerunt. Habet autem Scazon quinto loco Iambum, in allato tamen exemplo ponitur spondeus; & secundus versus non est choliambus sed iambus.

Cæterum cum illa carmina quæ ab Anacreonte nomen habent, suauissima sint & mellitissima, non immerito hic quoque studiose iuuentuti proponantur, ea sunt iambica dimetra catalecta tribus constantia pedibus & syllaba. Primo loco habent iambum, vel tribrachyn, anapaestum, vel spondeum, secundo iambum, tertio itidem iambum & syllabam.

ANACREON IN CI-

C A D A M.

Μακαρίζομῆ σε τέτιξ
 Ὅτι δένδρεων ἐπ' ἄκρων
 Ὀλίγω δρίσιν πεπωκώς
 Βασιλῆς ὅπως αἰείδης·
 Σὰ γάρ ἐστι κείνα πάντε
 Ὅποσα βλέπεις ἐν ἀρχαῖς
 Ἐπόσα φέρουσιν ὦραι.
 Σὺ δὲ φίλια γεωργῶν
 Ἀπὸ μηδενὸς τι βλάπτων
 Σὺ δὲ τίμιε βροτοῖσι
 Θέρεε γλυκὺς θεοφύτης.
*O ter quaterq; felix
 Cicada, quæ supremis
 In arborum virētis
 Rorū parum vt bibisti,
 Cantare dulce gaudes,
 Reginam agens potentem.
 Quodcunque conspicaris
 Tuum est: quod arua gignunt
 Quod sylua cumq; profert.
 Te amplectitur colonus,
 Quod eius in labores*

*Iniuriosa non sis.
Colunt cicada te omnes.
Diuina quod puteris
Æstatis imminentis.*

A N N O T A T I O

Videtur interdum Anacreon alios pedes & alios versiculos suis odis hoc genere carminum scriptis inserere, quod latius ostendere non est huius loci. Nam quæ hic attulimus vera & pura sunt Anacreontica, ad quæ sua quoque odaria studiosus adolescens conformabit. Extat etiam elegans oda huius generis apud Theoc. Idyll. 27. & apud Laertium in Bione, qui Anacreonteo semper dimetrum ambicum præponit.

C A R M E N A N A P Æ S T I C V M.

Eurip. Hecub.

Ωχθονιοι ζωσατε παιδα ἐμὸν.
Ος μὲν ὁ οἴκων ἀσκυρατ' ἐμῶν
Τὴν χονάδτ' Ἐρήκην κατέχῃ
Ἐὲν πατρὸς Φυλακαῖσιν.
O dii terrestres seruate filium meum qui solus
Domus mea firmamentum, habitat
Niuosam Thraciam sub custodia hospitii paterni.

A N N O T A T I O.

Vtuntur Anapæstico carmine sæpe Euripides, & Sophocles, & Seneca Latinus, in choris.

C A R M E N G L Y C O N I C V M.

Κάπριος ἦν ἵχ' ὁ μαινόλης
Ὀδὸν ἡ σκυλαηγοτόνῳ
Κύπριδ' ὁ θεῖλ' ὠλεσεν.
Quando aper furiosus
Dente quo catulos occidit
Cypridis germen perdidit.

DE GENERIBVS
CARMEN ASCLEPIADEVM.

Quale illud Horatii lib. i. Oda. i.

Mecenas at auis edite regibus.

Ἠλθεσ ἔμ περὶ τῶν γῆς ἐλεφαντίναν

λαβὰν τῷ ἕϊφι & χρυσοδέταν ἔχων.

Venisti ex sinibus terre eburneum.

Manubrium ensis auro reuinctum habens.

ANNOTATIO.

Citatur ex Hephæstione. Primo loco primi versus est Trochæus, & in primo secundi Iambus, utrobique debebat esse spondæus.

Quod sequitur simile est illi Horatiano lib. i. od. 9. Vides ut alta stet niue candidum.

Alcæus. Οὐ χρὴ κακῶσιν θυμὸν ὄπι τελέπειν.

περὶ φόβου δ' ἔδ' ἐν αἰσίμβροισι.

Non oportet malis animum dedere.

Nihil enim proficiemus, si mœrore nos affecerimus.

Carmen simile illi Horatiano Od. ii. lib. i.

Tu ne quaesieris scire nefas quem mihi, quem tibi.

Theocrit. Idyll. 28.

Υἷδε δ' ἀπόρον βιάνεμον αἰπέμεθα παρ' ἰδὸς,

Ὅπως ξείνον ἐμὸν τέρψομι ἰδῶν καὶ τι φιλήσομαι.

Νικίαν χαλεπῶν ἡμεροφώνων ἱερὸν φυτὸν.

Eo enim navigationem prosperam petimus à loue,

Ut hospitem meum oblectem videns & vicissim oblecter,

Niciam Gratiarum suauiloquentium sacram stirpem.

Alcæus.

Alcæus

ἡμπερὶ λαφ.

Nulla

CA

Theocr

Τὸν λειον

Πρῶτος

Πείσω

Χάσσε

louis iste

Eum qu

Primus

Pisande

Et quot

C

Corin

Χρυ

Σερ

Σοῦ

Κδ

Οφ

Μ

Αμ

Qu

Η

Σ

Ι

Alcaeus. Μηδέν ἄλλο φυτεύσης πρότερον δένδρεον
ἀμπέλω.

Nullam aliam arborem prius seueris.

C A R M E N P H A L E V C I V M.

Theocr. Τὸν ἔζανός ὀδ' ὑμῖν ἦν αἰήρ,

Τὸν λειοντομάχων τὸν ὀξύχειρον

Πρῶτος τῶν ἐπάνωθε μισσοπαίων

Πείσωθρ' ἔξω ἔγραψεν ὠκκαμείλου

Χῶστος ἐξεπόνασεν εἰπὼ ἄεθλῆς.

Iouis iste nobis filium vir,

Eum qui cum leone pugnavit promptum manu,

Primus superiorum Poetarum,

Pisander conscripsit (oriundus) ex Camerio

Et quotquot laborando confecit, recensuit labores.

C A R M E N S A P P H I C V M.

Corinna. Χαίρέ μοι Ρώμα θυγάτηρ Ἀθηνῶν,

Χρυσόμοιτρε δαίφρον ἀΐασα,

Σεμνόν ἀναιεῖς ἔπι γᾶς ὀλυμπον

Αἶεν ἄθροισσον.

Σοὶ μόνῃ σφραγίσαι δέδωκε μοῖτρε

Κδδ' ἄρρηκτῶ βασιλῆϊον ἄρχαῖς

Οφρα κσιθνήϊον ἔχοισα κέκτ' ἄγεμονδῆς.

Martis o proles mihi Roma salve

Auream bellis decorans coronam,

Quae vel in terris stabiles Olympi

Incolis arces.

Hoc dedit soli tibi Parca munus

Sceptra quod gestas labefacta nunquam,

Imperatricis tua quo potestas

Cuncta gubernet.

Latini secundo loco carminis Sapphici ponunt sponteum, at Sappho inuentrix huius carminis non raro Trocheum, vt vides hic.

Ποικιλόθρον' ἀΐψαται' ἀφροδίτα
Παῖ δῖος δολοπαλοῦς λίσσεται σε
Μὴ μ' ἀτασσησὶ ἀΐψαται δάμνα

Πότνια θυμῶν.

Variegatas habens sedes & immortalis Venus, proles Iouis dolosa, rogo te ne me damnis neq; animum metroribus, o veneranda, domes & conficias.

Quam aliquoties imitatus est Catullus, vt in carmine ad Furium & Aurelium.

Sive in Hircanos Arabesq; molles
Seu Sacas sagittiferosq; Parthos.

Et, Pauca nunciate mea puella

Non bona dicta.

Et, Otium Catulle tibi molestum est.

Diuidit autem Sappho nonnunquam vltima verba Sapphici carminis.

Πότνια δεινόντες ἀπ' ἀργῶν ἀΐψε
ρῶν Δῖε μέσσω.

Et, Ομμοῦτεσσιν εἰ δ' ἐν ὄρησι βομβῶσιν
εἰν εἰ ἀνθαί μωι.

Idem facit Cat. ad Furium.

Sive trans altas gradietur Alpes
Casaris visens monumenta magni
Gallicum Rhenum horribiles εἰς vlti-
mosq; Britannos.

Et Horat. lib. 1. ode 2.

Ilia dum se nimium querenti
Iactat vltorim, vagus εἰν sinistra
Labitur ripa loue non probante v-
xorius amnis.

Idem facit alibi quoque Horatius, vt ode 25 lib. 1. & ode 16. lib. 2. Quod tamen vitiosum esse docet Hephæstion, reprehenditq; hoc distichon Simonidis.

ἡ μέγ'

ἢ μὲν' αἰθλωαίοισι φῶς ἦεν· ἢ νύξ' Ἀελλο
 γείταν' ἴω παρχον κτεῖνε καὶ Ἀρμόδι'.

Clarum tum lumen affulsit Atheniensibus,

Quando Aristogiton & Harmodius occiderunt Hipparchum.

Sed cum Sappho Horatius, Catullus, & alii præstantissimi Poetæ à nobis sint, non est multum curandus Hephæstion. Eadem Sappho adhibet nonnunquam quarto loco spondeum eieclo ex sede sua trocheo.

Τὰς ἐμὰς αὐδῆς αἰοῖς ἄς πολλὰκ'
 ἔκλυες

Vocem meam audias quam sæpe audiebas

C A R M E N.

Quale est illud Horatii lib. i. Ode 4.

Soluitur acris hyems grata vice veris & Fauoni.

Theocrit. in Epigram.

Ἀρχίλοχον καὶ εἶθε καὶ εἶσδε τὸν πάλαι ποιητῶν,
 τὸν τῶν ἰάμβων ἔτ' ἄμεινον κλέεθ'.

Διήλθε κήπιν νύκτα καὶ πρὸς αἶω.

Consiste & Archilochum aspice veterem Poetam

Iambographum cuius celeberrima fama

Permanavit & ad occidentem, & ad orientem.

C A R M E N P H E R E C R A -

T I V M.

CONSTAT tribus pedibus, spondeo, dactylo, spondeo, dignumque est in quo Tirones sese exercean, donec maius opus moueant.

Laert. Pherecyd.

τὸν κλεινὸν Φερεκύδην

ὃν τίητι ποτὲ Σύρθε

Ἐς φθέρεις λόγος ἔστιν.

Insignis Pherecydes.

Syrus

*Syrus quem parit olim
Turpes in pedicillos, &c.*

ANNO TATIO.

Monendi sunt adolescentes, Græcos Poetas & que ad Latinos variis modis genera carminum coniungere. Non enim pentametrum duntaxat subiciunt hexametro, ut fit in elegiis, sed & Iambica dimetra, vel trimetra, vel Anacreontea, vel Pherecratia, vel Glyconica, & ipsis Iambicis senariis modo dimetrum Iambicum, modo Anacreonticum copulant; ita ut vix ullam diuersorum carminum apud Latinos, Horatium & Boethium, & apud recentiores nonnullos coniunctionem reperiatis, quam non itidem Græca Musa imitari, & quidem eleganter possit, & ut vni-
co exemplo rem declarem, ecce tibi *συνδυασμὸν*, Horat. lib. i. Epod. od. ii.

Pecti, nihil me sicut antea iuuat

*Scribere versiculos amore percussum graui. quomodo La-
ertius expresserit Epigram. in Stilponem.*

Τὸν μεγαλύτερον τὸν σιλπωνα μεγαλύτερις δ' ἴσως
Γήρας ἐπειθε νόσος καὶ δαίμων δὺς μάχου ζυγόν,
Ἄλλ' οἶνον δὲρε τῆς κακῆς στωαεῖδος
Φέρτερον ἤτορον. πῶν γδ' ἤλασε.

Megatensem Stilponem nosti fortassis, quem cum cepit senectutis triste iugum, vinum inuenit malæ bigæ meliorem aurigam, bibens enim exhalauit.

CAPVT XXXI.

DE SPECIEBV5 ME-
METAPLASMII.

Predibus metimur versus, quibus metiendis non parum prodest syllabæ communis, necessitatis metricæ, licentiæ poeticæ, figurarumq; seu specierum metaplasmi cognitio: de prioribus iam supra diximus, quamuis hic cum de metaplasms agemus, licentiæ poeticæ iterum faciendâ sit
mentio

mentio, cum metaplasmi magna sint huius licentiæ pars. Adferemus autem illas tantum metaplasmi species quas habet in sua Prosodia noster Emmanuel, quippe magis tritas & obuias. Quid autem sit metaplasmus præterimus tanquam aliunde notum.

EPISYNALOEPE.

EST syllaba vna ex duabus facta, quod fit, cum duæ vocales in vnam contrahuntur. ε & ω.
Iliad. 2.

Τιμήσης, ὀλέσης δὲ πολέας Ὀπὶ νηυσὶν Ἀχαιῶν.

Cum multos Græcorum in nauibus perdidideris. ε & ω.

Iliad. 1.

Μῆϊν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆϊ.

Iram cane Dea Achillis Pelide.

QVÆ contractio valde frequens est in genitiuo plurali Ionico secundæ simplicium, μυσῶν, πύλων, πικρῶν, &c.

Sic Iliad. 1. Χρυσέω ἀνὰ σκήπτρῳ, cum aureo sceptro.

E A D E M est ratio aliarum breuium cum altera longa vel ancipiti vel diphthongo, vt Theognis.

Θεοὶ δὲ κτ' σφέτερον πᾶν τετέλεστο νόον.

Dii vero secundum suam voluntatem omnia faciunt.

Iliad. 10.

Ἔως ὅταν τ' ὄρμαινε κτ' φρένα κτ' θυμὸν,

Dum hæc animo & mente volutaret.

CONTRAHUNTUR etiam duæ longæ η & ε
Iliad. 5.

ἢ ἔχ' ἄλις ὅτι γωαῖκας ἀνάλκιδας ἠπεροπείεις.

An non tibi satis est, quod mulieres imbelles fallū.
Et Iliad. 9.

Ἠλάθει ἢ σὸκ ἐνόησεν ἀάσαστο δὲ μέγα θυμῷ.
Sive oblitus est, siue non aduertit, nocuit vero mul-
tum animo.

Vbi ait Eustachius esse *Ῥοιζήσιν* duarum lon-
garum in vnam longam.

SYNERÆSIS ET
CRASIS.

Differunt proprie loquendo. Nam *synæresis* est, cum vtraque vocalis in contractione retinetur, *τείχεϊ*, *τείχει*. Manent enim *ε* & *ι* post contractionem, quamuis in vnam syllabam conuerint. *Crasis* est cum vel vna vel vtraque vocalis non retinetur facta contractione: *τείχεσθ*, *τείχεος*, *βόαιε*, *βόαι*, in neutro exemplo manet *ε* sic *ἄνθρωπθ* pro *ὁ ἄνθρωποςθ*, neque *υ* neque *α* manet: Hoc tamen discrimen non obseruatur adeo religiose, vt duo hæc nomina non vsurpare liceat pro contractione qualiscunque tandem illa sit.

Fit autem *synæresis* variis modis, vt ex multis locis libri primi manifestum est, maxime ex declinationibus contractis & coniugationibus circumflexis, & quamuis Poetæ in huiusmodi *crasis*bus valde sint liberi, non reperies tamen liberiores Doribus, quibus peculiare quædam contractiones familiarissimæ sunt, contractiones in quâ non vnus & eiusdem tîm vocabuli in pauciores syllabas, sed duarum dictionum in vnâ, vt passim apud
Theo.

Theocritum; κῶχετο, pro κῶχετο, κῆμέ pro κῆμέ
 ἐμέ. κῆν pro κῆν. ὠνθρωπε pro ὠνθρωπε. κῶμος pro
 κῶμος. κῆν pro Ἐν. χῆ pro Ἐη, τάλαιδεα pro τάλαι-
 δεα. ἀπερ⊕ pro ὁπερ⊕. κῆξ pro Ἐξ. τῶσεα pro
 τῶσεα; *affi.*

Differt Iynæresis ab Epifynalœphe, quia in
 hac utraque vocalis scribitur & exprimitur, &
 tantum in carminis dimensione loco vnus syl-
 labæ habetur, sicut etiam in latinis illis, *Aluearia,*
Arietibus, &c. At in crasi coniunguntur in vnam
 syllabam duæ vocales, & coniunctim etiam scri-
 buntur.

APOSTROPHVS.

De Apostropho satis multa diximus lib. 1. cap. 1. quibus
 addimus sequentia.

I. ΡΟΕΤÆ plane arbitrato suo vtuntur Apo-
 stropho, prout carminis ratio exigit, neque vllam
 breuem vocalem elidunt, si illa ad explendum
 versum indigeant. *Iliad. 3.*

Ω γυνῆαι ἢ μάλα τῆτο ἔω⊕ νημερτῆς εἶπες.

O mulier, maxime hoc verbum dixisti verum.

Od. 1. τέκνον ἐμὸν ποῖόν σε ἔω⊕ Φύγεν ἔργος ὀδόντων;

Filia mea, quale tibi verbum excidit?

Ibid. Ἀλλ' ἄγε μοι τόδε εἶπε κῆ ἀτρεκέως κατὰλεψον.

Sed age dic mihi hoc & vere enumera.

II. Non tantum ante vocales & diphthon-
 gos, sed etiam ante consonantes sæpe abiiciunt
 poetæ per apostrophum vocales. *Theocrit. I.*
dyl. 15.

Παρ' μὲν οἱ ὄρια κείτη ὄσα θρυδὸς ἀκροφῆρον π.

Η

παρ'

παρ δ' ἀπαλοὶ κάποι. pro ᾠδῆ.

Ad sunt ei fructus quotquot intempestivè ferunt arbores, adsunt & molles hortuli. sic ἀρ pro ἀρε, καὶ pro κατώ. De hac re diximus etiam in Grammatica, eum de incremento imperfecti ageremus.

III. ALIQUANDO eliditur prima vocalis sequentis dictionis, ᾠ γαθῆ, o bone, Theocrit. Idyll. α ἠρετή, *virtus*, pro ἠ δρετή, apud Eurip. Et apud eundem in Phœnissis, μή πιαμβάνε, pro μή ἔπιαμβάνε. ᾠ ναξ, pro ᾠ ἀναξ, *Rex*. Et apud Aristoph. in Equit.

ὄκ ἀξιῶ γῶ μωυτὸν ἰαύσιν μέγα.

Non me dignum puto qui potens sim.

ANNOTATIO.

Diximus in Grammatica hæc potius referenda videri ad aphæresin, quia tamen signo Apostrophi notari solent, & ab aliis ad apostrophum referuntur, nos etiam eò referamus.

IV. IN huiusmodi apostropho sæpè longa fit syllaba, quæ alioquin sine apostropho brevis esset, ᾠριφ⊕ pro ὀέριφ⊕, *hædus*. Idyll. γ. & Idyll. ι.

Πλώον χ' ᾠ κ δρυμοῦ λέων ἀνέκλαυσε θινόντα, pro πλώον καὶ ὄκ δρυμοῦ.

Illum & in sylva leo defleuit mortuum.

Ibid. ᾠ πόλοι ἦνθον, pro οἱ αὐπόλοι ἦνθον, *venerunt captivi*.

V. ALIQUANDO producitur sequens vocabulum propter præcedentem apostrophum. Theoc. ibid.

Τὰν δ' ἄρα χ' ὦ Δάφνις ποταμείφατο.

Huic autem & Daphnis respondit.

Pro χ' Δάφνις sic ibidem.

Ἦραϊ & χ' ὦ δῶνις, pro καὶ ὦ Ἀδωνις, formosus Adonis.

χ' ὦνῆρ ὄξ & ἄραν. Idyll. 15. vir est iracundus & totus acetum.

VI. ABII CIVNTVR autem ex sequenti dictione vocales, licet positione longæ: ὦ νδρωπ & ὦ νδρωπε, pro ἀνδρωπ & ἀνδρωπε, aliquoties apud Theocritum, cuius vt & aliorum Poetarum apostrophos diligenter obseruabit studiosus adolescens. Vt enim magno erunt pangenti carmina.

VII. APOSTROPHVS non tantum in eodem carmine, sed etiam in diuersis locum habet, sicut apud Latinos synalœphe, quam ad rem multi adferunt versus illos Homericos. Iliad. θ.

Τρῶας ἀπώσασθαι καὶ ἐρυκέμεν εὐρύσπη ζῆν
 Αὐτῆκ' ἐνδ' ἀκάρχοιτο.

Troianos repellere, & coercere latioculum Iouem,
 Illic tunc tristaretur.

Et Iliad. ξ.

Ἡ Φῆς ὡς Τρῶεσσιν ὄρη γέμῳ εὐρύσπη ζῆν
 Ὡς ἠεὶ κληῖ & ὠλεχῶσατο;

An putas ita Troianis auxiliari latè videns em Iouem,
 sicut iratus est propter Herculem?

Et Iliad. ω.

Παῖδες καὶ γαμβροί, τῶ δ' ἐλάθον εὐρύσπη ζῆν
 Ἐς πέδιον ὠρφαίνεντε.

Filii & generi (domum redierunt) illi vero non la-
tuerunt Iouem late videntem, in campo conspicui.

In his tribus locis eliditur alpha ex accusatiuo
ζῆλα, propter vocalem sequentis versus.

ECTHLIPSIS.

ECTHLIPSIS apud Latinos est, cum μ lit-
tera simul cum vocali eliditur propter sequen-
tem vocalem: hac Græci carent, nisi forte ecthli-
psin nominare velimus elisionem litteræ σ in ver-
su quodam Arati, & quarundam aliarum liqui-
darum, de quibus capite 3. diximus. Sed huius-
modi elisiones Græcis perquam raræ sunt pauci-
que vsus.

QUIDAM Ecthlipsin vocant, cum è medio
dictionis litera aufertur, quæ syllabam non con-
stituit, vt σιῆπρον pro σιῆπρον.

DIÆRESIS SIVE DIALYSIS.

EST cum syllaba vna in duas diuiditur, quales
syllabarum solutiones in omni dictionum gene-
re Græcis sunt vtilitissimæ, vt ἦρον ab ἀρω, ἕαρον,
ἕαρις, ἦρα, ἕαρα, ἕαρις. ἦλων, ἕαλων, παῖς, παῖς, ὄ-
ζων, εὐζων, & similia infinita, tam in nomi-
nibus, quam in verbis, aliisque nonnullis oratio-
nis partibus. Neque opus est in re clara & passim
obuia.

SYSTOLE.

EST cum syllaba natura longa, aut etiam
positione, altera consonante extrita, corripit-
tur. De syllaba natura longa attulimus quæ-
dam

dam exempla, cap. 4. Nunc vnum ex Iliad. 2. sus-
fecerit.

Ἰωλῆ, ὄφρακε θῆσον ἐγείρομῃ ὀξὺ ἄρηα pro
ἰωλῆ.

Eamus ut propius excitemus acrem Martem.

De longa positione exemplum hoc esto.

ἔρεζον, ἔρεξα, κατέριξα, pro ἔρρεζον, ἔρρεξα, κατέρρε-
ξα. Iliad. 21.

Τίς νύ σε τοιάδ' ἔρεξε φίλον, τέκος ἔρηνιώων;

Quis tibi chara proles calitum talia fecit?

Odyss. 23. κακῶσδ' οἵπερ μιν ἔρεζον μνηστῆρες,

Mali fecerunt illi proci. Et Iliad. 1.

Μιλῶν ἀειδε Θεὰ πηληϊάδεω Ἀχιλῆϊ pro Ἀχιλ-
λῆϊ,

Cane Dea iram Achillis.

Ταχέα, ἀδέα, pro ταχέα, ἀδέα, apud Theocr.
& alios.

ECTASIS SIVE DIASTOLE.

Est cum syllaba natura brevis producitur,
cuiusmodi aliquot exempla commemorauimus
cap. 29. Iliad. 24.

ἐνδορε μέλανι πόντω, pro μέλανι.

Insiluit in nigrum mare. Iliad. 12.

Τρῶες δ' ἔρρηγμω, ὅπως ἴδον αἰόλον ὄφιν.

Troiani obriguerunt, ut viderunt serpentem varie-
gatum.

Et hos versus breuem in fine habentes vocant
quidam λυβρῆς, sicut & illos ἀκεφάλῆς, qui initio
breui constant, qualis est ille, Iliad. 23.

Ἐπὶ δὲ νῆως τε καὶ ἐπιθήσσοντον ἴχθυοντο.

Postquam ad naues & Hellepontum venerunt.

AVT cū eadem consonans geminatur, ἐπέλεσα ἐπέλεασα, ἐφρασα φρασαμέλι, & in aliis multis, de quibus sæpè in hoc toto opère meminimus.

PROTHESIS.

EST litera vel syllaba principio dictionis addita; λελαθάν, pro λαθάν, λέλαθον, λελαθόμεν, pro ἐλαθον, ἐλαθόμεν, ἀλαθάνω, λαθεο. τεταγών, pro τῶγών, ἀτῶ, apprehendo, accipio. μικρός, παύς, μικρός. ὦλε, πεύ, ὄλω, ὦπα, ἴδι, ὄπωπα, & sic in aliis quàm plurimis, de quibus passim in Grammatica.

EPEPTHESES.

EST cū medio dictionis litera aut syllaba interiicitur, κενός, vacuus. νῆσ, μοῖς, pro ὀκένος, ἠνός. ἔλαβε, pro ἔλαβε. ὀπώπε, pro ὀπώπε, ὄπε, ἀνπῶν, occurrens. ἀνπῶπα, ἀνπῶων, ἀνπῶπα. μισῶν, & ita in aliis.

PARAGOGE.

EST cū extremæ syllabæ aliquid adiungitur, ἐφησα, εἶπησα, pro ἐφης, εἶπης, dicebas, dixisti. sic ἦσα, pro ἦς, eras. τίπισκε, pro ἐπιπε; verberabat, spectant etiam illa ad paragogen βίηφι, παλάμηφι, σπυτόφι, & similia, de quibus in Grammatica.

APHÆRESIS.

EST cū litera vel syllaba principio dictionis subtrahitur, ὄρθη pro ἑορτή festum, feria. αἶα pro γαῖα, terra. κέν, pro ἐκέν, ille. λάβον pro ἔλαβον, accipi.

ΜΕΤΑΠΛΑΣΜΙ.

119

SYNCOPE.

SYNCOPE literam vel syllabam è medio dictionis subtrahit. ἐυερέμην, pro ἐυερησάμην, inueni. ἐχλήνατο, ἐχληνήσατο, natus est, genuit. κέρετος, κέρετος, κέρως, cornu, & id genus alia vbique obuia.

APOCOPE.

APOCOPE fini dictionis aliquid detrahit, δῶ, pro δῶμα, domus. ποσειδῶ, pro ποσειδῶνα, Neptuneum, ἰδρῶ, pro ἰδρῶπι, sudori, αἶα seu αἶαν, pro Αἶαντ, Ajax.

DIFFERT Apocope ab Apostropho, quod in illa vocales & consonantes & integræ syllabæ, & in hac tantùm vocales, & diphthongi, & quidem non omnes tollantur; præterea apostrophus certo quodam notatur signo, apocope nequaquam.

ANTITHESIS.

ANTITHESIS (nonnulli ἀντίθεσιχον vocant) est literæ commutatio, πόρσω pro πόρῶ, procul. θάλαττα, mare, pro θάλασσα. & id genus non pauca.

METATHESIS.

EST literarum ordo immutatus, ἐγξω, faciam, pro ῥέξω. ἐπερθον, pro ἐπερθον, à πέρθω, vasto, ἔδρακον, à δέρεω, video. καρτερός, pro κερτερός, fortis. κάρτ, pro κάρτ, robur.

CAPVT XXXII.

DE PATRONYMICIS.

PATRONYMICA fere Poetarum propria sunt, de quibus, cum in Grammatica nihil dixerimus, hic ubi prima poeseos Græcæ rudimenta tradimus, aliquid dicendum videtur.

Patronymica aut masculina sunt, aut fœminina.

Masculina desinunt in *δης* vel *ων*, *πριαμίδης*, *Priamides*. *Αιακίδης*, *Eacides*. *πηλείων*, *Pelion*.

Fœminina exeunt in *ας*, *ις* & *νη.ιλιας*, *ατλων.πας*, *κωδαελς*, *αδρασινη*, *αιερασινη*, *ικαελωνη*.

Masculina in *δης*, formantur partim à genituo, si primitiua sint tertix simplicium, *πριαμω*, *πριαμίδης*, *Αιακως*, *Αιακως*, *Αιακίδης*, partim vero à datiuo, si primitiuum sit quintæ declinationis. *Νέσωρ*, *Νέσωρα*, *Νέσωρίδης*. *Αμφιτεύων*, *αμφιτεύωνω*, *αμφιτεύωνι*, *αμφιτευνιδης*, & epenthesi, *Αμφιτευνιαδης*, quæ epenthesi etiam in aliis uisitata est, ut *τελαμωνιαδης*, *λαομεδοντιαδης*, *πηλεως*, *πελει*, *πηλείης*, & crasi *πηλείδης*. Et Ionica dialysi, *πηληιδης*, & interposito *α*, *πηληιαδης*. Partim formantur à Recto nominum simplicium, *ο αιναιας*, *ο αινειδης*, ablato *α*, Ionica dialysi, *αινηιδης*, *ο λαερτης*, *λαερτιαδης*, interposito *α*, *ο ιπωοτης*, *ιπωοτιαδης*, *ης* mutato in *αδης*.

Illæ in *ων*, ut *πηλειων*, *κρονίων*, sunt Ionica, & formari possunt ab illis in *ειδης*, *Ατσειδης*, *Ατσειων*, vel absolute ex suis primogeniis, ut ex *κρονω*,

κρονίαν, ἰαπετὸς, ἰαπετίων.

Sicut autem apud Latinos Iapetionides longius à norma recessit, sic & apud Græcos.

A N N O T A T I O.

Aliqui addunt patronymica in Θ , ὡς τελαμώνι Θ , Αἴας, sed ipsa forma & appositio ad substantivum satis indicant, talia esse adiectiva, non patronymica.

Fœminina in $\iotaς$ & $\alphaς$, fiunt à masculinis in $\iotaδης$, extrita syllaba $\deltaη$, περιαμίδης, περιαμῖς, τιωδαρείδης, τιωδαρεῖς, Ατλαντιάδης, Ατλαντιάς, ἰλιάδης, ἰλιάς.

Illa vero Αἰνῆς, Αχιλλῆς, à masculinis Ionicis in $\etaῖδης$, ablata syllaba $\deltaη$, Αχιλλῆίδης, Αἰνῆίδης, pro Αχιλλεῖδης, Αἰνείδης.

Fœminina in $\iotaνη$ deducuntur à genitivo, ἀδρασος, ἀδράςς, ἀδράςνη, sic ἀκρεῖσι Θ , ἀκρεῖσις, ἀκρεῖσινη.

Sunt autem multa alia fœminina, quæ formam quidem patronymicorum habent, re autem vera gentilia sunt, aut pro possessivis adiectivisque nominibus ponuntur, de quibus omnibus Emmanuel, quem etiam adhibis, si plura de patronymicis cupis. Nam regulæ Latinorum de his nominibus fere sunt communes Græcis.

CAPVT XXXIIL.

DE NOTIS ARITHMETICIS GRÆCORVM.

Loco notarum Arithmeticarum utuntur Græci literis tripliciter. Primo singulis Alphabeti literis secundum ordinem sui loci numerum significanti-

H 5 bus

bis, quo pacto α numerum primum, β , secundum, γ tertium, & ω vigesimum quartum significat. Hac numerandi ratione distincti sunt viginti quatuor libri Iliadis, & totidem Odissæ Homericæ. Hinc Iliad. α , decimum; Iliad. ψ , vigesimum tertium Homeri librum denotat. Et hunc numerandi modum adhibuerunt alii quoque Græcorum in distributione suorum librorum.

Secundo utuntur Græci toto Alphabeto in tres classes diviso, quarum prima est unitatum ab α usque ad iota, exclusivè, hoc tamen caractere ϵ , vel, ut alii volum, ζ posito inter ϵ & ζ pro numero senario. Altera classis est denariorum à α & π usque ad ϵ , hoc tamen signo δ vel ς inter π & ϵ pro numero nongenario collocato. Tertia classis est centenariorum à ϵ usque ad finem alphabeti, hac tamen nota π , vel ut alii placent, hac π , pro numero nongentesimo addita. Et hæc tribus classibus continentur unitates, decuriae, centuriae, usque ad chiliadas, quæ & ipsæ iisdem scribuntur numeris, nisi quod illa non amplius notantur acuto accentu in dextri lateris superiore parte, α , β , γ , δ , ϵ , ζ , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, sed in inferiore sinistri hoc modo. α , β , γ , δ , ϵ , ζ , η , θ , ι , κ , λ , μ , ν , ξ , \omicron , π , ρ , σ , τ , υ , ϕ , χ , ψ , ω , π . 1000. 2000. 3000. 4000. 5000. 6000. 7000. 8000. 9000. 10000. 20000. 30000. 40000. 50000. 60000. 70000. 80000. 90000. 100000. 200000. 300000. 400000. 500000. 600000. 700000. 800000. 900000. Est autem observandum multos esse, qui α , β , γ , & reliquas literas eorum unitates, decurias, & centurias significant, nullo accen-

accentu n
chiliadum
secundum
lenarii,
quo dictu
est se qui
beut pro

MA
duplices
sunt sex
tatis.
tia den
narium
quæqu
nimis
d
illa sig
etiam
per se

III.

40.

X,

M.

400

I

yni

X,

run

&

qu

ti

ti

ti

ti

ti

ti

ti

ti

ti

accentu notent, sed solas nudasque ponant, cum autem obliadum nota sunt, iota singulis subscribant. Itaque secundum istos, millenarii numeri signum est, β bis millenarii, & ita deinceps, alii tamen acutum tonum eo, quo dictum est, modo, notis illis appingunt, quos satius est se qui. Et haec de literis minusculis, quas Graeci adhibent pro numeris.

MAIUSCULARVM alia sunt simplices, alia duplices, seu alias in sese inclusas habentes. Simples sunt sex, I, II, Δ, H, X, M, quarum prima est nota unitatis. Secunda quinarium numerum significat. Tertia denarium. Quarta centenarium. Quinta millenarium. Sexta decies millenarium. Est autem utraqueque eius numeri quem denotat, litera initialis. II, nimirum τῆς πεντάδος: Δ τῆς δεκάδος, X τῆς χιλιάδος, M τῆς μυριάδος, exceptis I & H, quarum illa signum est μονάδος, haec ἑκατόνταδος, omnes etiam praeter II vsque ad quinarium numerum siue per se, siue aliis adiuncta multiplicantur, vt, I, II, III, IIII, I, 2, 3, 4. Δ, ΔΔ, ΔΔΔ, ΔΔΔΔ. IO, 20, 30, 40. H, HH, HHH, HHHH. IOO, 200, 300, 400. X, XX, XXX, XXXX. IOOO, 2000, 3000, 4000. M, MM, MMM, MMMM. IOOOO, 20000, 30000, 40000.

DVPLEX & qua alias inclusas in se habet, est vnica litera II, ea interdum in se habet Δ, interdum X, interdum H, interdum etiam M, denotatque numerum cuius litera inclusa nota est, quinquies auctum & multiplicatum, [Δ] significat quinquaginta, [H] quingenta, [X] quinque millia, [M] quinque myriadas. Utuntur autem Latini quoque maiusculis literis

litera ad numeros designandos, his videlicet septem, I, V, X, L, C, D, M, prima unitatem significat: secunda, numerum quinarium: tertia, denarium: quarta, quinquagenarium: quinta, centenarium: sexta quingentarium: septima, millenarium, sed haec omnia sequens tabula numerorum seriem continens, numeris Latinis ex altera parte respondentibus, clarius fortassis ob oculos ponet.

I, α, ἕν.	I, 1, unum.
II, β, δύο.	II, 2, duo.
III, γ, τρία.	III, 3, tria.
IIII, δ, τέσσαρες.	IV, 4, quatuor.
V, ε, πέντε.	V, 5, quinque.
VI, ς, ἕξ.	VI, 6, sex.
VII, ζ, ἑπτά.	VII, 7, septem.
IIIII, η, ὀκτώ.	VIII, 8, octo.
IIIIII, θ, ἑννέα.	IX, 9, nouem.
Δ, ι, δέκα.	X, 10, decem.
ΔΙ, ια, ἑνδεκά.	XI, 11, undecim.
ΔΙΙ, ιβ, δώδεκα.	XII, 12, duodecim.
ΔΙΙΙ, ιγ, τριὰςκαίδεκα.	XIII, 13, tredecim.
ΔΙΙΙΙ, ιδ, τεσσαράκαίδεκα.	XIV, 14, quatuordecim.
ΔΠ, ιε, πεντάκαίδεκα.	XV, 15, quindecim.
ΔΠΙ, ις, ἑξακαίδεκα.	XVI, 16, sedecim.
ΔΠΙΙ, ιζ, ἑπτάκαίδεκα.	XVII, 17, septendecim.
ΔΠΙΙΙ, ιη, ὀκτώκαίδεκα.	XVIII, 18, octodecim.
ΔΠΙΙΙΙ, θ, ἑννεακαίδεκα.	XIX, 19, nouendecim.
ΔΔ, κ, εἴκοσι.	XX, 20, viginti.
ΔΔΙ, κα, εἴκοστέν.	XXI, 21, viginti unum.
ΔΔΙΙ, κβ, εἴκοσι δύο.	XXII, 22, viginti duo.

ΔΔΠ, κη, εἰκοσιτέττα.	XXIII, 23, vigintitria.
ΔΔΠΙ, κδ, εἰκοσιπέσσα- εθ.	XXIV, 24, viginiqua- tuor.
ΔΔΠ, κέ, εἰκοσιπέντε.	XXV, 25, viginquinque.
ΔΔΠΙ, κς, εἰκοσιέξ.	XXVI, 26, viginisex.
ΔΔΠΙΙ, κζ, εἰκοσιεπτά.	XXVII, 27, viginisepsem.
ΔΔΠΙΙΙ, κη, εἰκοσιοκτώ.	XXVIII, 28, viginiocto.
ΔΔΠΙΙΙΙ, κθ, εἰκοσιεννέα.	XXIX, 29, vigininouem.
ΔΔΔ, λ, τριάκοντα.	XXX, 30, triginta.
ΔΔΔΙ, λά.	XXXI, 31.
ΔΔΔΙΙ, λβ, β.	XXXII, 32.
ΔΔΔΙΙΙ, λγ, γ.	XXXIII, 33.
ΔΔΔΙΙΙΙ, λδ, δ.	XXXIV, 34.
ΔΔΔΠ, λέ.	XXXV, 35.
ΔΔΔΠΙ, λς, ε.	XXXVI, 36.
ΔΔΔΠΙΙ, λζ, ζ.	XXXVII, 37.
ΔΔΔΠΙΙΙ, λη, η.	XXXVIII, 38.
ΔΔΔΠΙΙΙΙ, λθ, θ.	XXXIX, 39.
ΔΔΔΔ, μ, μ.	XL, 40.
ΔΔΔΔΙ, μά, α.	XLI, 41.
ΔΔΔΔΙΙ, μβ, β.	XLII, 42.
ΔΔΔΔΙΙΙ, μγ, γ.	XLIII, 43.
ΔΔΔΔΙΙΙΙ, μδ, δ.	XLIV, 44.
ΔΔΔΔΠ, με, ε.	XLV, 45.
ΔΔΔΔΠΙ, μς, ε.	XLVI, 46.
ΔΔΔΔΠΙΙ, μζ, ζ.	XLVII, 47.
ΔΔΔΔΠΙΙΙ, μη, η.	XLVIII, 48.
ΔΔΔΔΠΙΙΙΙ, μθ, θ.	XLIX, 49.
Δ, ν, πενήκοντα.	L, 50.
Δ, Ι, νά.	LI, 51.

ΔΠ

Δ Δ Δ Δ ΠΙ, πγ'.	LXXXIII, 83.
Δ Δ Δ Δ ΠΙΙ, πδ'.	LXXXIV, 84.
Δ Δ Δ Δ ΠΙ, πε'.	LXXXV, 85.
Δ Δ Δ Δ ΠΙ, πς'.	LXXXVI, 86.
Δ Δ Δ Δ ΠΙΙ, πζ'.	LXXXVII, 87.
Δ Δ Δ Δ ΠΙΙΙ, πή.	LXXXVIII, 88.
Δ Δ Δ Δ ΠΙΙΙ, πθ'.	LXXXIX, 89.
Δ Δ Δ Δ Δ, ς', vel ε', εννε ΧC, 90, nonaginta.	

νήκοντα.

Δ Δ Δ Δ Δ Ι, εα'.	XC I, 91.
Δ Δ Δ Δ Δ ΙΙ, εβ'.	XC II, 92.
Δ Δ Δ Δ Δ ΙΙΙ, εγ'.	XC III, 93.
Δ Δ Δ Δ Δ ΙΙΙΙ, εδ'.	XC IV, 94.
Δ Δ Δ Δ Δ Π, εε'.	XC V, 95.
Δ Δ Δ Δ Δ ΠΙ, ες'.	XC VI, 96.
Δ Δ Δ Δ Δ ΠΙΙ, εζ'.	XC VII, 97.
Δ Δ Δ Δ Δ ΠΙΙΙ, εή.	XC VIII, 98.
Δ Δ Δ Δ Δ ΠΙΙΙΙ, εθ'.	XC IX, 99.

Η, ς', εκατόν.

C, 100, centum.

ΗΗ, σ', διακόσια.

CC, vel C) 200, ducenta.

ΗΗΗ, τ', τριακόσια.

CCC, 300, trecenta.

ΗΗΗΗ, υ', τεσσαράκοντα.

CCCC, 400, quadringenta.

Η Φ', πεντακόσια.

D, vel IJ, 500, quingenta.

Η Η, χ', εξακόσια.

DC, 60, sexcenta.

Η ΗΗ, ψ', επτακόσια.

DCC, 700, septingenta.

Η ΗΗΗ, ω', οκτακόσια.

DCCC, 800, octingenta.

Η ΗΗΗΗ, πι', εννεακό-

DCCCC, 900, nonaginta.

σια.

Χ, α, χίλια, mille.

M, 1000.

XX, β δεκάλια, duo mil- $\overline{\text{II}}$, 2000.
lia.

XXX, γ, τριάλια, tria $\overline{\text{III}}$. 3000.
millia.

XXXX, δ, τετραγάλια. $\overline{\text{IV}}$, 4000.
quatuor millia.

[X] ε, πενταγάλια, $\overline{\text{V}}$, 5000.
quinque millia.

[X] ς, εξαγάλια, sex $\overline{\text{VI}}$, 6000.
millia.

[X] ζ, επτάγαλια, $\overline{\text{VII}}$, 7000.
septem millia.

[X] η, οκτάγαλια, $\overline{\text{VIII}}$, 8000.
octo millia.

[X] θ, εννεαγά- $\overline{\text{VIII}}$, 9000.
λια, nouem millia.

M, ι, μύρια, decem millia. $\overline{\text{X}}$, 10000.

*Si quis ulterius progredi velit in numeris, facile
ex dictis intelliget, quo pacto colligendi & componen-
di sint, quemadmodum etiam tunc, cum quis annos
Christi designare uolet, ut hunc presentem 1593. de-
notare enim illum licebit maiusculis X, [H];*

[Δ], ΔΔΔΔIII, & minusculis
α, φ, λ, γ,

CAPVT XXXIV.
DE MENSIBVS
GRÆCORVM.

DVODECIM habebant Attici menses, vt & Romani, hoc tamen discrimine, quod menses illorum essent lunares, horum solares. Quare omnino cum Latinis non conueniunt, & vt maxime conuenirent, non satis tamen exploratum est, qui Græci quibus Latinis mensibus responderint, aut etiamnum respondeant, de quo variæ extant eruditorum sententiæ; vulgo ita ordinari, & Latinis mensibus opponi solent.

Ἑκατομβαιῶν, Iunius, dictus ab Hecatombis sacrificiis, primus anni mensis, inchoabant enim Attici annum ab æstiuo solstitio, quod in Iunium incidit.

Μεταγῆτινῶν, Iulius, à Metagitniis Apollinis facris.

Βοηδρομιῶν, Augustus, à Boedromiis facris.

Μαιμακτεριῶν, September, à Mzmacta, quod turbidum aerem significat.

Πυανεσιῶν, October, sic dictus à festo, quod agitabatur frugibus terræ iam collectis, & conditis. Vide Plutarchum in Theseo.

Ἀνθεστηριῶν, Nouember, dictus quod ἀνθῆων

is, facile
imponen-
tis annos
1593. de-
H;

APVT

Ἡρεΐ τῶν γῆν, quod terram floribus spoliēt.

Ποσειδεῶν, id est, Neptunus, December.

Γαμηλιῶν, Ianuarius à Iunone, quæ præest nu-
ptiis.

Ἐλαφρολιῶν, Februarius à venatione ceruo-
rum.

Μουσηχῶν, Martius, à Munichiiis Dianæ sa-
cris.

Θαργηλιῶν, Aprilis à Thargeliis festo die, quo
primitiæ frugum Diis offerebantur.

Σκίρροφοριῶν, Maius à sacris umbraculis.

VT VNTVR etiam Græci nominibus men-
sium Latinorum. Ιανυάριος, Φεβρουάριος, Μάρ-
τιος, Ἀπρίλιος, Μαΐος, Ιουνίος, Ιούλιος, Αύγουστος,
Σεπτέμβριος, Οκτώβριος, Νοέμβριος, Δεκέμ-
βριος.

DIVIDVNT autem Græci menses suos in
tres Decades seu Decurias. Primam vocant *μηνὸς
ἰσαμῆς* seu *ἀρχομῆς*, (quasi mensis stantis vel in-
cipientis) Secundam vocant *μεσομένης*, vel *ἑπὶ δε-
κάδι* (quasi medii mensis, vel supra decadem)
Tertiam vocant *φθινομένης μηνὸς*, vel *πρωομῆς*,
vel *λήγοντος*, vel *ἑπὶ εἰκάδι* (quasi evanescentis vel
cessantis mensis, vel supra vicesimum diem) Quæ
omnia in hac tabella vides.

1. Νεμνία		Kalend.	
2. δούτεγε		IV.	
3. τρίτη		III.	
4. τετάρτη	ισχυμύς vel αἰρ- χομύς μύως.	Pridie	Nonas.
5. πέμπτη		Nonæ	
6. ἕκτη		VIII.	
7. ἑβδόμη		VII.	
8. ὀγδὼν		VI.	Idus.
9. ἐνάτη		V.	
10. δεκάτη		IV.	
11. πρώτη		III.	
12. δούτεγε		Pridie	
13. τρίτη		Idibus	
14. τετάρτη		XVIII.	
15. πέμπτη	μεσοδύ- μύως ἢ ἑπὶ δεκά- δι, ἢ ἑπὶ δεκάτη, ἢ ἑπὶ δέκα.	XVII.	
16. ἕκτη		XVI.	
17. ἑβδόμη		XV.	
18. ὀγδὼν		XIV.	
19. ἐνάτη		XIII.	Kalend.
20. εἰνάς seu εἰκοστή.		XII.	
21. δεκάτη		XI.	
22. ἐνάτη		X.	
23. ὀγδὼν		IX.	
24. ἑβδόμη		VIII.	
25. ἕκτη	θρίοντος μύως.	VII.	
26. πέμπτη		VI.	
27. τετάρτη		V.	
28. τρίτη		IV.	
29. δούτεγε		III.	Kalend.
30. ἐνὶ ἡμέρᾳ		Pridie.	

In decade *μῶδος* φθίνοντες vtuntur, vt vides, Græci ordine retrogrado numerorum, sicut Latini in suis Nonis, Idibus, & Kalendis.

Potest tamen ordo etiam verus & naturalis numerorum seruari hoc pacto.

- | | | |
|-----|-------------------------------|--|
| 21. | πρώτη | } ἡπὶ εἰκάδι, vel μὴ εἰκάδα, vel ἡπὶ εἴκοσι, vel ἡπὶ εἰκοσι. |
| 22. | δευτέρα | |
| 23. | τρίτη | |
| 24. | τετάρτη | |
| 25. | πέμπτη | |
| 26. | ἕκτη | |
| 27. | ἑβδομή | |
| 28. | ὀγδοή | |
| 29. | ἐνάτη | |
| 30. | ἐννέα, vel δεκάς, vel δεκάσι. | |

Prima dies mensis dicitur *Νεμυλία*, Neomenia, quia nouilunium in illum incidebat. Decimaquinta vocatur ab Hesiodo *Μέση*, quia medium obtinet locum inter dies mensis. Trigesima appellatur *ἐννέα*, seu *ἐννέα καὶ νέα*, vetus & noua, subauditur enim vox *ἡμέρα*, quia erat vltima lunæ decrefcentis, & prima accrescentis, nouilunium enim sæpe illa ipsa trigesima die inchoabatur: sed quid si mensis habeat triginta & vnum dies, vt nonnulli apud nos? quid si pauciores triginta, vt Februarius, qui tantum 28. vel 29. diebus constat? Respondeo, post *εἰκάδα* seu *εἰκοσι*, dicendum esse *ἐνδεκάτη φθίνοντες*, vel *ἐνδεκάτη ἡπὶ εἰκάδι*, erit-

eritque vigesima prima mensis, sicut δεκάτη Φθίνοντ, vicefima secunda, & δελτέρε Φθίνοντ, trigesima; ἐνη καὶ νέα, trigesima prima. At in Februario ὀγδόη Φθίνοντ erit 21. δελτέρε Φθίνοντος, 27. ἐνη καὶ νέα, 28. Secundum alterum numerandi modum, qui non est retrogradus, non dicitur in Februario 28. dies, ὀγδόη ἑπὶ εἰκάδι, sed post 27. qui est ἐβδόρη ἑπὶ εἰκάδι, ponetur ἐνη καὶ νέα, & in mense qui vno & triginta diebus constat, trigesima vocabitur δεκάτη ἑπὶ εἰκάδι, seu absolute τριακστή, seu τριακάς. Ex his facile erit colligere, quomodo subscriptiones, & temporum notationes consignandæ sint in epistolis, & aliis id genus scriptis, quibus annum, mensem, diem adiicere solemus, vt ἐξεύφα ταῦτα ἐπὶ ἑκάστῃς θεογονίας, α, φ, λ, γ, τῆ ἐνάτη μὲν ὑπὸ μιλῶς ἐκατομβαιῶν ἐν ὄλιγροισιν τῶν Βοιωτῶν. Quin etiam Græci Latinarum supputationem, & numerandi rationem non raro sequuntur; περὶ δὲ νονηῶν Ἀπριλίου. Quarto nonas Aprilis, hoc est, die secundo. περὶ ἐννονηῶν Μαρτίου, quinto nonas Martii, id est, tertio die Martii. περὶ ἡεῖδων Ἰουνίου, octavo idus Iunii, id est, sexto die. περὶ καλανδῶν Ἰουλίου, decimo nono Kalendas Septembris, id est, decimoquarto die Augusti, ἐν ταῖς Καλανδαῖς Ἰουλίου, Kalendis Maii, id est, prima die Maii. εἰδοῖς Μαρτίου. Plutarchus Idibus Martii 15. Martii. Idem, εἰδοῖς Σεπτεμβρίου. Idibus Septembris, 13. Septembris. Sicut porro Latine in-

terdum dicimus decima Martii, vigesima, vigesima prima, trigesima, ita & Græce dicere licebit, τῆ δεκάτῃ, τῆ εἰκοστῇ, τῆ εἰκοστῇ πρώτῃ, τῆ τριάκοντῇ τῆ Μαρτίῃ.

CAPVT XXV.

DE PRONVNCIATIONE GRÆCORVM VOCABULORVM, quibus Latini vtuntur.

NEMO est Græce & Latine doctus, qui nesciat, Latinos multa à Græcis vocabula accepisse, & in suam linguam transtulisse, aliquando quidem integra; aliquando nonnihil immutata, & ad Latinos modos sonosque inflexa. Cum autem huius rei cognitio, poetices studiosis, & ad Latinum carmen condendum, & ad rectam prononciationem non parum emolumenti adferat, operapretium visum est, hoc capite docere, quo pacto vocabula Græca Latine donata esse ferri debeant. Postea dicemus de singulis Græcorum literis & diphthongis, quæ & qua mutatione in latinam linguam transferantur, iis in dictionibus, quas Latini cum Græcis communes habent.

De prononciatione igitur Græcarum vocum, quas Latini vsurpant, ingentes & sunt & olim fuerunt pugna; aliis Græci accentus, aliis quantitatis rationem habendam asseruantibus. Tota enim controuersia inde exitit, quod quan-

quantitas & accentus apud Græcos distinguantur, cuius contrarium fit apud Latinos, qui penultima longa nunquam acuunt antepenultimam, & penultimam breuem nunquam insigniunt accentu acuto. Verum tricus omiſſis duo præcepta tradi poterunt, quibus rei summa simul & comprehendatur & conficiatur Primum est. *Huiusmodi vocabula recte pronunciarī siue accentus, siue quantitas obseruetur.* Alterum est: *Hac in re seruiendum esse loci in quo es, & seculi, quo uiuis, mori & consuetudini.* Primum ita ostendo. Vocabula Græca in Latium deducta ut *Philosophia, Harmonia, Profodia, melodia, symphonia, Basilus*, & sexcenta alia, non ideo desinunt esse Græca, quod vsurpentur à Latinis, nam origine, & ut sic dixerim, patria sunt & manent Græca. Quare inepte non faciunt, qui Græcum tonum & sonum relinquunt. An non enim *Philosophia*, verbi gratia, Græcum vocabulum est, quantumuis latinis characteribus exaratum? Iure igitur natio suo accentu illud notare potero, præsertim cum veteres Latini Græcum accentum adeo obseruarint in pronunciano, ut ad illius modulos etiam latinas quasdam dictiones accommodarint. Hinc ex *aduersum* apud Gellium libr. 7. cap. 7. & apud Priscianum, *exinde, deinde, subinde, pròinde, siquando, nequando, aliquando, Iuriscònsultus, calesiacis, tepefacis, mulieris, tebéſis, calésis.* Non refert quod fines & terminationes habeant nonnullas, non Græcas, sed Latinas, ut *Philosophia, Profodia, paracliti, paraclitum;* nam terminatio non efficit, quo minus dictio origine sit & censeatur Græca, quocirca nihil obstat, quo minus Græcum accentum seruet. Quod si ob mutationem terminationis aliquando accidit, ut accentus neque Græcis neque Latinis legibus sit consentaneus, (quod accidit in obliquis nominis *πρωκλήτῳ*, verbi gratia, dum pronunciamus, paracliti, paraclito proparoxytonè, cum tamen siue latina siue græcâ rationem accentu uispectemus, collocari debeat accentus in penultima) id consuetudini, de qua paulo post, eondonandum est. Cum enim Rectus sit proparoxytonus,

absurdum visum est latinæ consuetudini sedem accentus mutare in obliquis, quorum vltima esset longa, nullo incremento syllabarum facto.

Huc accedit Seruius, qui in libello de accentibus notat Latinos eundem accentum quem Græci habent, efferre in Græcis quibusdam nominibus; imo olim & præsertim tempore Ausonii adeo Græca vocabula secundum accentum Græcum efferebant, vt quantitatem penitus euerterent, eamque solo accentu metirentur, quasi accentus & quantitas non distinguerentur. Quia enim Græcis voces *ἡ, εἰδῶλα, ἔρημο* habent accentum in prima. Latini quoque eodem accentu extulere, *idola, eremus*. Hinc dactyli sunt apud Prudentium, Græcis est *ῥεπίδης*. Eodem accentu pronunciarunt id vocis Latini, hinc Sidonius accentum secutus penultimam producit in hoc phaleucio:

Orchestran quatit alter Euripidis.

Græce dicitur *ἄργυρος*, nomen eius Poetæ, qui scripsit phænomena, cuius media longa est, sed à Sidonio correpta:

Diuersas Arato vias cucurrit.

Et à Paulino:

Aut Arati numeros, aut picta Manethonis astra?

Tertullianus quoque in carmine contra Marcionem corripuit penultimam in nomine *Anicetus*, Græce *ἄνικητος*, accentum secutus:

Atque Pio suscepte Anicetus ordine sortem

Sub quo Marcian hic veniens noua Pontica pestis.

Idem sibi licere voluit Ausonius in nomine *τετραγωνος*, *τετραγωνος*, & *Φαίακος*, Phæaces, à Recto *Φαίαξ*.

Per totidem partes trigonorum regula currit.

Et,

Fulgur tetragono aspectus vitale coruscet.

Et,

Tres primas Phœacum pugnas tribus ordine bellis.

Quin, quod magis mirandum, apud Plaurum dactylus est *Phædromus* & *Philippus*; quia Græce est *Φαίδρομος* & *Φίλιππος*, accentu in prima. Sed respexit Poeta ad accentum

tum eiusque modo ipsam etiam quantitatem mensus est. Quæ cum ita sese habeant, quis nisi iniquus rerum censor illos inscitiam arguat; qui hodie quoque accentum Græcum in nonnullis latina ciuitate donatis vocabulis seruant; cum consuetudo hæc sit antiquissima, olimque viri doctissimi; Græcæque simul & Latinæ linguæ scientissimi, plus sibi permiserint, nimirum vt ipso accentu Græcorum vocabulorum quantitatem æstimarent. Sed aiunt, si in quibusdam Græcis Græcum tonum obseruatis, cur non idem facitis in omnibus Græcis vocabulis, quibus Latini vtuntur? Nemo enim Latine dicit *Ecclesia*, penultima acuta, vt *Philosophia*, *Theologia*. Verum hæc obiectio illorum est, qui quid sit consuetudo ignorant. Causa diuersitatis est vnica consuetudo, quæ in aliquibus retinuit accentum Græcum, in aliquibus ad Latinorum normam se conformare maluit, quæ consuetudo noua non est, vt iam vidimus.

At vero recte etiam agere illos, qui in pronuntiatione huiusmodi vocabulorum quantitatem, latinumque accentum sequuntur, inde planum fit, quod sint quoque latinæ non quidem ortu, sed vsu. Vt igitur Latini latinam terminationem, & sæpe quantitatem, ita quoque latinum accentum illis attribuunt, aut suo iure attribuere possunt. Nam gignendi & dandi casus *philosophia* à Recto *philosophia*, non desinunt in terminationem Græcam, & a nominatiui græce producitur, latine corripitur. Quamobrem vt hæc & alia Latini mutarunt in aduentitiis istis vocibus, ita mutare etiam possunt accentum græcum, substituto in eius locum latino, qui à quantitate, vt sæpe iam diximus, non fecernitur.

Et si tempore Plauti ipsa etiam græca nomina ad accentum & pronuntiationem Latinam accommodabant, dicentes, *Hectorem*, *Nectorem*, vt *Rectorem*, *Pastorem*, *Doctorem*, quantumuis quantitate & accentu græco repugnante; quid mirum, si his etiam temporibus, nonnullis in locis consuetudo græcum accentum mu-

ter, & in latinum conuertat, solius quantitatis ratione habita?

Porro quod in hac re consuetudini locorum & temporum obtemperandum, hæcque pro regula & magistra habenda sit, monemur primum ipso nomine *consuetudinis*, quæ, vt dixit Gellius, regina est rerum, & maxime verborum, vtique etiam verborum pronuntiandorum; quamque Quintilianus certissimam loquendi magistram appellat; & penes usum seu consuetudinem affirmat Horatius esse arbitrium & ius & normam loquendi; cur non & pronuntiandi? Locutio enim pronuntiationem includit. Sapienter itidem monet M. Tullius, usum loquendi (adde & pronuntiandi) concedendum esse populo, scientiam nobis referuandam, à quo non abluat titum illud Aristotelis; *In usu verborum sequendam esse vulgi consuetudinem, consuetudinem*, inquam, non autem abusum; nihil enim, vt recte Quintil. lib. 1. cap. 6. docet, consuetudinis nomen meretur, nisi careat iusta reprehensione; vt sane hoc, de quo agimus, caret; Nam quis iis in locis, vbi moris est has & similes voces, *philosophia, harmonia, prosodia, paroxytone* effari, morem hunc reprehendit præter ineptos, & qui intelligendo faciunt, vt nihil intelligant? Neque vicissim quispiam nisi indoctus condemnat illos, qui loci sui morem secuti, accentum Græcum, obseruata quantitate negligit.

Scribit Gellius libro 13. capite 24. hunc patrium casum Valeri (scribebant autem per simplex i, vt apud Horatium *culpa detereus ingens*) veteres pronunciaſſe penultima acuta, *Valéri*. Vocandi autem casum antepenultima acuta *Valeri*; & tamen consuetudine superante res aliter nunc sese habet, & vero iam ætate Gellij habebat. Si quis iam, inquit Gellius, Valerium appellans in casu vocandi, acuerit primam, non abierit, quin rideatur. Dicimus enim, Valeri penultima acuta in casu vocandi, & hoc propter solam consuetudinem. Cur igitur non liceat voces græcas græco accentu efferre, si consuetudo ita ferat, præsertim cum

cum hæc
qui bro
nus me
Mércur
uasi, Pr
volo, q
ponit E
cum ac
ni pro
mascu
sonius
penult

Od
Et ad
Et

Ad
qui in
neq;
titate
tipho
nec r
tare
n

cum hæc consuetudo optima ratione nitatur, contra quam qui brachia tendit, & fronte aduersa obnititur, is non minus merebitur risum, quam qui in vocandi casu diceret: *Mércuri, Vírgili, Stúlpici, Oúidi, Grégori, Ambrosi, Gervasi, Prótasi*, proparoxytone. Quod de illo itidem intelligi volo, qui contrariæ consuetudini, vbi ea inualuit, sese opponit. Et vt magis eluceat quanta vis consuetudinis, vnicum adhuc subiciam exemplum. Olim in Recto scemini pronunciabant, *vtraq;* accentu in penultima, quod in masculino dicitur *uterque* accentu in penultima; Hinc Aufonius morem sui temporis secutus, producere ausus est penultimam illam syllabam. Epigram. 90.

Odit vtraque, aliud da mado consilium.

Et ad partem.

Et placuisse reor geminis et atibus, vt se

Non festinato tempore vtraque daret.

Addo ad extremum non simpliciter condemnandos, qui inueteratum morem secuti, quasdam voces Græcas, neq; secundum accentum græcum, neq; secundum quantitatem efferunt, quod nominatim fit in voce *ἀντιφώνη*, antiphona, quæ vulgo nunc latine proparoxytone effertur, nec male. Nam si consuetudo olim illa *ἐντρος, ἐντρος*, mutare potuit in *Ἠετόρι, Νεστόρι*, & *τετραγώνη*, in tetragono,

non video cur eadem consuetudo non possit vocem

ἀντιφώνη conuertere in antiphonam an-

tepenultima acuta.

CAPVT

CAPVT XXXVI.

QUOMODO VOCALIS GRÆCÆ TRANS- cant ad Latinos.

VOCALIS GRÆCÆ sunt istæ: α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, ω.

Alpha Græcum transit aliquando ad Latinos integrum eadem vel diuersa quantitate.

Eadem, vt *μοδοσε, misa, λαμπάς, lampas. καλαθός, calathus* & in aliis innumbris, quæ a breue habent apud Latinos & Græcos.

Diuersa, vt *Φιλοσοφία, Philosophia, Θεολογία, Theologia*. nam a Græcæ producitur, Latine corripitur.

a Doricum est Latinis nunc breue, nunc longum. *φάμα, pro φήμη fama. πλάγος, pro πλάγη, plaga*. nam prius a longum est, posterius breue.

Aliquando vertitur alpha iu

ε *τάλαντον, talentum.*

ι *μηχανή, machina. τεύχνη, trutina. κύνιστρον, canistrum.*

ο *μαρμαίρει, marmoreus.*

υ *ἡριμεφός, triumphus. κρουτάλη, crampula. στραγγιλιζέειν, strangulare.*

ξ *Ἀσκληπίτι, Æsculapius.*

E.

E manet Latinis

Integrum & breue, *ἔγω, ego. φέγω, fero. ἰδέω, idea. τρέμω, tremo. βρέμω, fremo. θεός, Deus.*

Longum, *μέ, me. σέ, te*. vnde latinum *te* mutata quantitate, *πέπω, repo*. prima longa.

Vertitur aliquando in u breue *σκοπίλις, scopulus; νεφέλη, nebula*. Item, in i. *κύ, in. πύγω, iingo.*

e lon.

H.

c longum, ἕρημος, *eremus. γραμματικὴ, gram-*
matica, παρακλιτὸς, paracletus.

c breue, πατήρ, *pater, μήτηρ, mater, nisi hæc*
latina potius a vocatio Græco deducatur, ὁ
πάτερ, ὁ μήτηρ. Θαλῆς, Thales, Λυκίστης, Lyki-
stes. e utrobique alioqui longum, sed breue
est in illo apud Ausonium; in hoc apud Si-
donium. Thales, ἕρμος, πάρεση δ' ἕρη, προτι-
lit, est enim iambicus senarius, primo loco
habens Anapæstum.

Alcæo potior Lyristes ipso.

H verti-
tur in

Sic in Latino *crepida*, prima est brevis; licet à
Græco *κρηπίς*, veniat, vt & in voce *crepido*.
Sic *καίλη*, Calpe, e longo, sed corripuit Iu-
uenalis Satyra 14. Æquora transiliet, sed lon-
ge Calpe relicta. Eremus quoque penulti-
mam breuem habet apud Prudentium & a-
lios mutato η in e breue.

a longum, σίνηπι, *sinapi, μήτηρ, mater, Φήμη fa-*
ma, nisi quis ita Latinos à Doribus accepisse
velit.

a breue, γραμματικὴ, *Grammatica.*

æ σκηνή, *scana*, sunt enim qui hanc vocem per æ
scribant. Sed minus recte.

i breue, ὄψις, *vestis.*

I.

a τήϊον, *Tango.*

I longum, Ἀχιλῆος, *Anchises.*

I breue, Νεστορίδης, *Nestorides.*

e ναυτία, *nausea.*

I verti-
tur in

Aliquando fit consonans apud Latinos cum
semper sit vocalis apud Græcos *Ἰησὺς, Iesus,*
potest enim vox hæc & dissyllaba & trisyl-
laba esse.

O mu-

O.

- o breue, Ὀλυμπός, *Olympus*, οἶς, *ouis*.
 a βίσιον, *basilio*, ἄροτρον, *aratrum*.
 u breue, ὀδύσος, *Plyster*, maxime in fine dictio-
 num, ὀμνησ, *Homerus*, μέθοδος, *methodus*.
 O mu- }
 tatur in } os in ἐρκαπός, *caper*, ἀγρός, *ager*, Ἀλέξανδρος, *Alexander*.
 i breue, κίνης, *cinis*.
 e breue, γένν, *genus*, aliquando abiicitur, ἀπό ἀβ.

Υ.

Manet aliquando, λύρα, *lyra*.

- u breue, φυγή, *fuga*, βότρως, *botrus*, δύο, *duo*, κύμι-
 νον, *cuminum*, κυπρίσιος, *cypressus*.
 u longum, μέδς, *mus*, σῦς, *fus*, non tamen semper
 mutatur in u, quo fit ut minime probandi vi-
 deantur, qui nunc nobis *Sullas*, *sullaturire* pro
 Y verti- }
 tur in } *Syllas syllaturire*, obtrudunt. eodem iure dicent
sullaba, lura, pro *syllaba, lyra*.
 a breue, κύλιξ, *calix*.
 o breue, μύλη, *mola*, νύξ, *nex*, ἄγκυρα, *anchora*, ali-
 quando abiicitur, ὑπὸς, *per*.

Ω.

- o longum, εἰδωλον, *idolum*, quod apud Pruden-
 tium & alios corripitur. μαντῶ, *Manto*, ὠδρ, *o-*
sumus.
 o communc, ἄμφω, *ambo*, βρέμεω, *fremo*, λίζω, *li-*
co, πλάτων, *Plato*.
 Ω verti- }
 titur in } o breue, νίστω, *Nestor*, Ἑκτορ, *Hector*, ἀγαμέμνων,
Agamemnon vel *Agamemno*, nisi quis hos la-
 tinos nominatiuos formet à vocatiuis Γραι-
 cis. ὦ νίστω, ὦ ἀγαμέμνων.
 u longum, φῶξ, *fur*.
 e φρατῆρ, *frater*, nisi quis potius deducat à φρῆ-
 τερ.

CAPVT

CAPVT XXXVII.
 QVOMODO DIPHTHONGI GRÆCÆ AD
 Latinos veniant.

Dodecim sunt diphthongi, *ay, au, ei, ōi, oi, v,* quæ dicuntur propriæ, *æ, y, φ, ηυ, υ, ωυ,* quæ dicuntur impropiæ.

α, παια, ραν. παλαιστρα, palaestra. καϊστρα, Cesar
 Latini tamen olim diphthongum *æ* scribebant græca imitatione *ai*, hinc illa per dialysin apud Virgilium & Lucretium: *aulai, piciai, aquai, patriai,* & id genus aliæ, & in monumentis antiquis *sira* pro *ara*.

Aliquando manet integra, *μαϊα, Maia. Αϊας, Aïax,* non enim producentur duæ istæ voces positione sed diphthongo.

Interdum videtur mutari in *e*, & quidem brevè, ut *Cytheron* pro *Cytharon*, Græce *κυθαιων,* *Clytemnestra* pro *Clytæmnestra*, Græce *κλυτηνήστρα, Pheacas* pro *Phæacas*, Græce *φαιακας*. Hinc Aufonius syllabas illas corripuit.

Sed *Cytheron* toties ternas ex *are* sacrauit.

Et,

Vindicem adulterii cum Clytemnestra necet. Licet etiam legere: *Clytemnestra* hellenismo, de quo supra cap. 3.

Et,

Tres primas Pheacum pugnas tribus ordine bellis. Lipsius tamen in Saturnalibus legit *Threum*.

Et Prudent.

Cuius ad arbitrium sphaera mobilis atq; rotunda, pro sphaera.

Pauli-

Paulinus epist. 3. ad Ausonium.

Qua Betis Oceanum, Tyrihenumque auget Iberus.

Pro Bætis, scribitur enim Græcæ *βαιάνς*.

Nisi quis dicat istos his locis ex latina diphthongo æ potius exemisse præpositiuam a, e breue remanente, quod in Latinis itidem vocabulis fecerunt poetæ inferioris æui. Paulinus lib. 2. de vita S. Martini.

Coniugis infirma tristem miseretur erumnam.

Ibidem.

Refugit pompam sed deslet erumnam.

Et lib. 4.

Dissimulare istam miser plangentis erumnam.

Fortunatus lib. 1. de vita S. Martini.

Ille carens animi pœnis, hic carnis erumnis.

Quibus locis vox *erumna* e breue habet.

Ipsi tamen Græci mutabant interdum *ey* in *s*, & hoc nominatim in nomine *κυανίχης*, de quo exstat elegans illud Epigramma.

ἄτληρον κυανίχης καὶ ἐν ζωοῖς καὶ ἀπλάτων
ὡς αἰεὶ ἠέπτη ῥήματα καὶ ἠέπισι.

ὡς ἦ καὶ ἐν πολέμοισι τῆ πίστε μαρτυρήν χεῖρ,
ὅν δὲ σ' ὀρθομακτύος καὶ ποδὸς ἐπέειπεν.

O miser Cynegire inter viuos & mortuos

Vt semper mutilaris verbis & gladiis.

Prius quidem in bellis cecidit manus tua pugnans,

Nunc etiam grammaticus uno pede te priuauit.

Venit etiam *α* in e breue hoc vocabulo ἔλαιον, oleum, & in i breue, βασκαίνω, fascino, & in a longum κραιπίλη, ἀράπη.

AY.

ω manet ἠστωρὸς, Thesaurus. αὔρα, aura. & hinc forte latinum, aurum, αὐλὴ, aula,

ilon-

EI.

ilongum, νεῖλον, Nilus. Ἰάλεια, Thalia, εἰδωλον,
idolum. Αλεξάνδρεια, Alexandria. λείβα, liba.

Interdum demitur i, ut maneat e breue.

Horat. *Pura sunt platea, nihil ut meditantibus ob-*
stet.

Virgil. *Pars pedibus plaudunt, choreas & carmina*
dicunt.

Interdum tollitur præpositiua e, manente i bre-
ui, φειδίας pro φειδίας, ἡπιδράτης pro ἡπιδράτης,
χερῖρα pro χερῖρα: Hinc corripuit Aulfo-
nius.

Et Epirote Cineia memor magis.

Secundo loco iambus est.

Et: Cuius opas? Phidia, qui signum Pallados eius.

Mart. *Sed nil patrono porrigit: hac chiragra est.*

Horat. *Nodosa corpus nolis prohibere chiragra.*

Nam qui his aliisque locis contendunt scribendum ef-
fe: cheragra, damnata simpliciter priori lectione, ii litium
quam veritatis cupidores videntur.

Nonnunquam mutari videtur in æ, plerumque enim
scribitur læuis & læmor, quæ à Græco λεία descendere no-
tum est.

Interdum integra scribitur. Calliopeia, Deiopeia, in pen-
ultima; nam in prima non est diphthongus. Est cum dis-
solvitur producto e.

Ouid. *Flebilis indignos elegeia solue capillos.*

Nisi quis Ionismum esse contendat, nam Iones s hu-
ius diphthongi mutant in η, facta dialysi, ἐλεγγία, ευθεγία,
αἰγείον, αἰγίον, vas.

Vtebantur Latini olim hac diphthongo in Latinis et-
iam vocabulis, hinc captinei, amiceci, magnei. in Recto plu-
rali.

EY.

Aliquando manet; ευγε, euge. εὐχαριστία, Eucharistia,
εὐεγς, Eurys Ἰησὺς, Ihesus.

K

Aliquando

Aliquando diuiditur in e & u breue, ἠοιδός, *Theſens*
 ὀρφῆος, *Orpheus, trium ſyllabarum.*
 Vertitur in e longum, ἄχιλλος, *Achilles. ὀδυσσῆος, V-*
lyſſes; niſi quis hæc & ſimilia velit formare à Doricis
ὀδυσσῆος, ἀχιλλῆος.

OI.

Manet interdum, ἠοιδά, *Troia.* nam hæc diſtinctio primam habet longam diphthongo, non poſitione. Latini pro ce ſcribebant olim oi, lic oionem pro *annonem* adfert Capella. & pro u, oitier pro *utier*, apud Viſtorinum, & in priſcis monumentis oitile pro *utile*. teſte Lipſio libro de prononciat. lat. ling. cap. II.

Mutatur in ce φοῖτος, *Phæbus. φοῖνιſſα, Phœniſſa.* Eximitur ex illa o præpoſita ab Auſonio. *Darectum caſum iam ſoleciſmus eris.* Niſi quis legat ſoleciſmus, vt ex latina ce præpoſitam ſubtraxerit.

Videtur eximi in hiſ vocibus; ποιητής, ποιημε, ποιητής, *poeta, poema, poeſis*, nam primam latini corripunt.

OI.

o longum πολύπυς, *polypus*, vltima longa, quam poetæ nonnunquam corripunt. Horat. *Polypus an grauis hirsutis cubet hercus in alis.*
 e longum τρίπυς, *tripes: πῦς, pes.* Hinc pes cum ſuis compoſitis vltimam producit apud Latinos, Auſonius corripuit.
 Quis bipes, & quadrupes foret & tripes, omnia ſolus.
 o longum, βῦς, *bos.*
 o breue βέλω, ſeu βέλωμα, *vold.*

α. η. ω.

α & η. mutantur in α τῆ μεση, *miſa. τῆ ποιητῆ, poeta. τῆ φιλοſοφία, philoſophia.*

ω tranſit in α τραγωδία, *tragedia. κωμωδία, comædia.* item in o longum, ὠδή, *ode. ᾠσοδία, proſodia.*

Diph.

Diphthongi *ηυ* & *ου* Latinis non sunt notæ. *η* manet integra, *harpya*, *cynomyia*.

CAPVT XXXVIII.

QVA MUTATIONE
CONSONANTES GRÆ-
cæ in Latinam linguam
transferantur.

- β ver- titur in
 - { b *μακροβίος*, *Macrobius*, *φοῖβος*, *Phæbus*, *βῆς*, *bos*.
 - { p *βαβυλῶν*, *Baba*, quamuis Græci etiam *πιπρω*, *dicant*.
 - { u *βιν*, *uis*, *βαδίζω*, *vado*.
 - { ph *ῥιπιαμφο*, *Triumphus*.
- ϛ in
 - { Manet, *γαλαίτεια*, *Galatea*, *γένος*, *genus*.
 - { Interdum fit *ν*, *ἄγγελος*, *Angelus*.
 - { d *διδώ*, *Dido*, *δαίμων*, *Damon*.
 - { b *δῖς*, *bis*.
 - { l *Ὀδυσσεύς*, *Vlysses*.
- ζ in
 - { Manet aliquando, *ἐξορκίζω*, *exorcizo*, *βαπτίζω*, *baptizo*.
 - { Interdum abiit in *σ*, *μάζα*, *massa*, *πατρίζω*, *pattifso*.
- θ in
 - { th *θύρατος*, *Thyrus*.
 - { τ *ῥιπιαμφο*, *Triumphus*.
 - { d *θεός*, *Deus*, *θεά*, *Dea*.
 - { c *καμηλα*, *camelus*.
- κ in
 - { g *κύκνω*, *cygnus*, alii tamen *cycnus*, *κυβερνώ*, *gubernano*.
 - { λ, *κ*, *ν*, *ξ*, in *l*, *m*, *n*, *x*, *λαμπάς*, *stemma*, *σινδών*, *findon*, *ἕξ*, *ex*, *ἕξ*, *sex*.
- λ in *λύμφο*, *lymphe*, in *κε. πύργιον*, *ragnum*.
- π in
 - { p *πατήρ*, *pater*.
 - { b *πύξ*, *buxus*.

ph $\gamma\rho\upsilon\gamma\alpha\iota\omicron\nu$, *Trophæum*. βόσφορος, *Bosphorus*. γρίπης, *Gryphus*. γρίπης, *gryphes*. κλειόπυς, *Cleophas*. πυλαμηνίς, *Phylamenes*. ὑψιπέδον, *Hypsiphyle*. κηφάρναϊμ, *Capharnaum*, & in libris antiquis Thermophylæ pro *Thermopyla*, Vide Turnebum libr. 28. cap. 40. qui merito ab illis dissentit, qui hæc & alia huius generis nomina aspiratio-
ne priuant.

σ in $\alpha\rho\alpha\psi$, *Arabs*.

Ϸ in $\rho\eta\rho\alpha\rho$, *Rhetor*, quando est Ϸ aspiratum, id tamen non fit semper, $\rho\acute{\omega}\mu\eta$, *Roma*.

σ in $\alpha\iota\alpha\varsigma$, *Aiax*.

τ in $\sigma\acute{\omicron}\sigma\acute{\alpha}$, *ossa*, ἡ ναυτία, *nausea*.
 $\beta\lambda\iota\sigma\tau\alpha$, *libra*.

$\phi\acute{\omicron}\phi\epsilon\omega$, *fero*. φυγή, *fuga*.

φ in $\phi\eta\phi\acute{\omicron}\sigma\phi$, *Philosophus*.

$\beta\acute{\alpha}\mu\phi\omega$, *ambo*, νεφέλη, *nebula*.

$\rho\rho\phi\acute{\omicron}\phi\acute{\omicron}\gamma\epsilon$, *purpureus*.

χ in $\chi\epsilon\chi\acute{\omicron}\sigma\varsigma$, *Christus*.

$\gamma\acute{\alpha}\chi\omega$, *ango*.

ψ in $\psi\sigma\alpha\iota\theta\iota\psi$, *Aethiops*.

$\beta\sigma\alpha\alpha\psi$, *Arabs*.

Spiritus asper vertitur nonnunquam in s. $\epsilon\zeta$, *sex*, $\epsilon\pi\epsilon\tau\eta$, *septem*. $\epsilon\rho\pi\upsilon\lambda\lambda\omicron\nu$, *serpillum*. $\epsilon\rho\pi\omega$, *serpo*. aliquando in u. $\epsilon\sigma\pi\epsilon\rho\alpha$, *vespera*. $\epsilon\upsilon\epsilon\tau\omicron\varsigma$, *Venetus*: Modo in h cui proprie æquiuale-
ct. $\acute{\upsilon}\mu\eta\nu$, *hymnus*. $\delta\omicron\mu\eta\rho$, *Homerus*. Etiam

lenis mutatur nonnunquam in u, $\epsilon\sigma\delta\eta\varsigma$,

vesti, $\eta\zeta$, *ver*.

DISSERTATIO.

DE PRONVNCIA-
TIONE LINGVÆ
GRÆCÆ.

AM dudum animus fuit ad Gram-
maticum meum opus adicere au-
ctarium de pronuntiatione Græcæ
linguæ, id demum hac quinta Ingol-
stadiensis editione præsto, sed breui-
ter, nam cur immorer in re, quæ ex
more abiit, & quæ in mores post tot secula reduci, pro-
pe dixerim, nequit. Itaque satis erit libare nonnulla,
quæ saltem scire tironum interest, si vti non placeat, aut
per consuetudinem cui huius non liceat. Ordo hic erit.
Primo dicemus de sono vocalium. Secundo, diphthongo-
rum, quæ ex vocalibus composita. Tertio, consonan-
tium, si quid tamen prius generatim de numero littera-
rum Græcæ dixerimus. Mekerchum præcipue
sequemur, & summum virum Lipsium, qui doctissimo
suo de pronuntiatione linguæ latinæ Dialogo mul-
ta ad pronuntiationem Græcæ linguæ spe-
ctantia interserit, &
immiscet.

CAPVT I.

DE NUMERO GRÆCARVM LITTERARVM, QVÆ

à quibus inuentæ, & de Hæresi ex
 alphabeto Græco con-
 texta.

HAbent Græci litteras viginti quatuor, quas libro primo enumerauimus & depinximus. Ex quibus has sexdecim Cadmus ex Phœnicia in Græciam intulisse fertur, cum ab aliis, tum à Plinio lib. 7. cap. 56. α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ο π ρ σ τ υ. quibus, Troicis temporibus, eodem Plinio teste, addidit Palamedes has quatuor: ϑ ξ φ χ. Simoni- des Melicus toridem ζ η θ ω. Alii aliter de hoc statuunt, vt idem Plinius auctor est. Sed in re tam antiqua, & à nostra memoria remota, verum fortassis sine periculo ignorare licet. Nam quæ Beza in suo commentario de pronunciatione Græcæ linguæ contra litteras à Palamede & Simoni- de repertas adfert, ea vani hæretici vana sunt commenta, ex sola contradicendi libidine nata, refutari facillima, & refutaremus quoque si nobis in hac dissertatione breuitatem & summa rerum fastigia sequi propositum non esset.

Refert Sylburgius commentario in Græcum Alphabetum, se in membranis Fuldensibus & Moguntinis duas alias litteras Græco Alphabeto insertas reperisse, nimirum. *Erisinen* seu *Episimon* inter ε & ζ, & *xoppin*, seu *Copha*, seu *Coppa* inter π & ρ, quarum hæc nostro Latino *Q* illa notæ senarii numeri adhuc vsitatae responderet, & à quibusdam σ & τ nominari solet. Porro litteram illam *Coppin* sedem suam habuisse post π, vt apud nos *Q* testatur in Orthographia Victorinus Afer, licet in Græcis historicis nulla eius vestigia appareant: constanter enim *xappa* vsurpant loco nostri *Q*. vt *Quinius*, *κίντιος*, seu *κίντιος*. *ακύντας*, *ακύντας*, *Aquila*, *Aquilius*, & centena talia. Nec mirum à Græcis

Græcis
 nos ac
 libr. de
 illius t
 xappa
 perest
 M
 41. C
 Græc
 vrbes
 rius
 Greg
 no f
 litter
 dem
 miru
 bi ar
 cap
 sus
 gan
 plex
 post
 α
 in
 tu
 x
 C
 sit

Græcis hanc literam fuisse desertam, cum nec apud Latinos admodum sit necessaria, ut docet clarissimus Lipsius libr. de pronuciacione linguæ latinæ cap. 13. quia C. vice illius supplere, munusque obire potest, ut apud Græcos *zappa*; quæ & ipsa literis latinis non tam interest, quam superest.

Memoria prodidit Aimoinus libr. 3. histor. Franc. cap. 41. Chilpericum Regem literis Francicis addidisse has ex Græcis, *ω, ρ, ζ, χ, ϑ, φ*, missisque epistolis ad sibi subiectas vrbes præcepisse, ut pueri in his docerentur. Eadem Gregorius Turonensis libr. 5. histor. Franc. cap. 44. nisi quod locus Gregotii videtur vitio libratorum corruptus, & ex Aimoino sanandus. Ita Græci olim non modo homines, sed & litterarum elementa in colonias miserunt. Inde Latinis itidem *zappa* venit, & *υ* & *ζ*, ut suo loco notabimus. Illud mirum, non defuisse, qui ex Alphabeto Græco hæresin sibi architectarentur. Testis Tertullianus libro de præscripto cap. 50. *Non defuerunt post hos Marcus quidam & Colarbasus nouam hæresin ex Græcorum Alphabeto componentes. Negant enim veritatem sine istis posse literis inueniri, imo totam plenitudinem & perfectionem veritatis in istis literis esse depositam. Propter hanc enim causam Christum dixisse: ego sum *α & ω*. Denique Iesum Christum descendisse, id est, columbanum in Iesum venisse, quæ Græco nomine cum *πενταεξή* pronuntietur, habere secundum numerum DCCCL. percurrunt isti *ω ψ χ φ υ τ* totum vsque ad Alphabetum, & computant octo adas & decadas, ita ut adferre illorum omnes vanitates ineptum sit & otiosum.* Hæc Tertullianus. De eorundem stultitia non pauca Irenæus libr. 1. aduersus Hæreses, Epiphanius Hæc 34. & Philastrius in Catalogo Hæreticorum.

CAPVT II.

DE ALPHA PRIMA
VOCALI.

INter vocales primo loco occurrit Alpha aneipitis quantitatis apud Græcos. Quarum, vt A latinum duplicem habet, vel potius habuit pronounciationem; alteram crassam; alteram lenem; ita & Alpha Græcum geminam habere debet; crassam cum producitur; tenuem, cum corripitur. Illam designabant olim latini A duplicato. *ama- abam, effaari, maalus* pro pomo. Hanc A simplici *facio, facies, faciem.* & quod de A dicitur, id de singulis vocabulis longis intellectum volumus. Quintilianus libr. i. cap. 12. *Veteres vsque ad Attium, & ultra, perfectas syllabas geminis vocalibus scripserunt.* Reprehendit hanc duplicandi consuetudinem Lucilius his versibus.

*A primum longa & breui syllaba: nos tamen vnum
Hoc facimus, & vno eodemque, vt diximus, pacto,
Scribemus PACEM, PLACIDE, IANVM, AR-
DVM, ACETVM.*

ipsos, ipsos Græci, vt faciunt.

Sequens ætas, geminatione neglecta, literam longam lineola transuersim ducta insigniebat, & à breui distinguebatur. *āra, fārum, Māuors, Vārus.* Quamuis autem Græci nullo signo notarent pronounciationem illam crassiorē *ἄρα* & vocalium longarum, vt ex Lucilio audiuius, nulla tamen dubitatio apud eruditos relinqui potest, quin vsu ipso & pronounciatu, alpha longum à breui, aliasque longas vocales à breuibus distinxerint. Nam cum id Romani fecerint, multo magis hoc de Græcis, omnium disciplinarum Magistris, existimandum est, præsertim cum sine tali pronounciationis discrimine recta & genuina pronounciandi ratio subsistere non queat. Latınorum profecto aures ita ad discrimina ista assuetæ erant,

rant, vt si quid hac in re à publice recitantibus titubatum aut erratum esset, integra theatra exclamarent, errantemque tantum non exploderent. In *uersu quidem*, inquit Cicero in Oratore, *theatra, exclamant, si fuerit vna syllaba, aut breuior, aut longior. Nec vero multitudo pedes nouit, nec numeros tenet; nec illud, quod offendit, aut cur aut in quo offendit, intelligit, & tamen omnium longitudinum & breuitatum in sonis, sicut acutarum, grauiumque iudicium ipsa natura in auribus nostris collocauit.* Clarius idem M. Tullius de hac re alibi. *Quid vero hoc elegantius, quod non sit natura, sed quodam instituto? Inclytus dicimus, breui prima litera, Insanus producta. Inhumanus breui: Infelix, longa. Et, ne multis, in quibus verbis ea primâ sunt litera, qua, in Sapiente atque Felice, producte dicuntur: in ceteris omnibus breuiter. Itemque composuit, concrepuit, consueuit, confecit; consule veritatem, reprehendet. Refer ad aures, probabunt.* Vbi Cicero non de quantitate syllabarum loquitur, quis enim dubitet primam in voce *inclytus* esse longam, si syllabam spectes? sed de quantitate literarum, in pronunciatu potissimum sita; cuius iudices & arbitri erant aures; ita vt i in voce *inclytus* pronunciatum simplex esset; in voce autem *Insanus* duplex, perinde ac si quis diceret *Insanus* seu *Einanus*, sic o breue & exile in his: *composuit, concrepuit, coniecit.* Productum in his: *Coonfecit, coonfueuit, coonfiteor, coonfigno.* De quibus præclare Lipsius lib. de pronunciat. ling. lat.

Similem efferendi & breues vocales à productis internoscendi rationem dico apud veteres Græcos etiam visitatam fuisse; quæ tamen vt in latina lingua, ita & in Græca funditus interiiit. nam, vt recte ait Emmanuel noster, hodie ne docti quidem, & qui omnem ætatem in literis consumpserunt, A longum à breui sono possunt distinguere, eodem enim modo *malum*, & arborem & hominem sonant. Quis vel peritissimus *venit*, legit præsens à præterito *venit, legit*; *Fidi, mori, duci*, à nominibus *fidi, mori, duci*, hodie pronunciatione separat? Communiter igitur

etur ab omnibus pronunciatione Ἐ ἄλφα tam Græci, quam Latini similibusque vocalium dubiarum peccatur; imo & ipsarum breuium, quæ ita efferuntur, vt à longis nihil differre videantur. Ita omnia miscuit longæua vetustas. Priscæ pronunciationis remanent vestigia quædam apud Germanos, qui A multis in vocabulis linguæ suæ, tractum & cum mora pronunciant, quasi geminatum esset. nam *Stomachum* vocant *maagen*, *vehi*, *suaren*, *silum*, *saaden*, *littem*, *baader*. Idem obseruant in aliis vocalibus. Pauciorum est error ille; qui alpha Græcum & Lat. num sono prope ad o deflectunt, licet alii ad aliud extremum, & ad nimis clarum sonorem vergant. In medio tutissimus ibis.

CAPVT III.

DE Ξ PSILO.

E Vocabatur olim Ξ Eustathius in lib. 5. Iliadis initio. ἰξέον ἢ ὅτι τὸ ε φοιχείον εἰ ἐλεγον οἱ παλαιοὶ ὡς εἰθνετες. Sciendum Ξ à veteribus dictum Ξ addito Iota. Hæc videlicet illa littera est; quæ templi Delphici foribus inscripta erat tot doctissimorum hominum disputationibus decantata, vnam enim litteram fuisse apertissime ex Plutarchi libro Ξ Ε Ξ εἰ δελφοῖς intelligitur, inquit Muretus libr. 18. variarum Lect. cap. 1 & ex quodam eiusdem scriptoris loco in libro de oraculorum defectu, vbi ita legitur. ἡδὸν μοι δοκῶ μαθεῖν, ἢ τῆς ἐπιτύχου Ξ ε κενερωσεως τῷ Διόνυσου. Iucundius mihi fuerit hoc discere, quam cur hic litera Ξ consecrata fuerit. Idem probat Muretus ex libr. 10. Athenæi, vbi mulier alias mulieres Grammaticam docens introducit, & de vocalibus ita loquitur. ἄλφα πρῶτον α̅ γυναικες. εἰ τὸ δεύτερον μόνον ε̅ ἢ λέχην. Primum elementum, o mulieres, nominare oportet, alpha secundum tantummodo Ξ. Vbi de Ξ psilo sermo; hoc enim secundas inter vocales tenet. Postea Ξ inter vocales; Ξ inter diphthongos remansit. Nec habebat Platonis α̅ο Ξ additamentum

mentum illud vocabuli $\psi\lambda\delta\upsilon\upsilon$, vt nec υ nec ω aut ω vocum $\mu\upsilon\epsilon\upsilon\upsilon$ & $\mu\epsilon\iota\upsilon\alpha$; quod ex Platonis Cratylo manifestum, vbi dicit, omnia elementa esse & habere nomina, exceptis quatuor, ϵ , $\kappa\alpha\iota$ ϵ , $\kappa\alpha\iota$ ϵ , ω . $\tau\upsilon\varsigma$ δ ' $\alpha\lambda\lambda\alpha\iota\varsigma$ $\phi\alpha\eta\eta\epsilon\sigma\iota$ $\tau\epsilon$ $\kappa\upsilon$ $\alpha\iota$ $\phi\alpha\eta\eta\epsilon\iota\varsigma$ $\nu\iota\delta\alpha\iota$ $\delta\tau\iota$ $\alpha\delta\epsilon\iota\pi\eta\gamma\epsilon\upsilon\tau\epsilon\varsigma$ $\alpha\iota\delta\alpha$ $\gamma\epsilon\alpha\mu\epsilon\gamma\epsilon\iota$ $\lambda\epsilon\gamma\epsilon\mu\upsilon$ $\delta\upsilon\delta\mu\alpha$ $\epsilon\iota$ $\pi\alpha\iota\epsilon\upsilon\tau\epsilon\varsigma$. *Alias vero vocales & consonantes adiunctis alius litteris, nomina facimus.* Antequam enim à Simonide reperiuntur, vicem eius obibat. Plato. ϵ $\gamma\delta$ η $\epsilon\gamma\gamma\alpha\mu\epsilon\gamma\alpha$, $\alpha\iota\delta\alpha$ ϵ $\tau\upsilon$ $\pi\alpha\lambda\alpha\iota\upsilon$. Non enim utebamur quondam η , sed ϵ . Hinc ait idem Plato in Cratylo, quosdam ex veteribus dixisse $\epsilon\mu\epsilon\gamma\upsilon$, quæ postea $\eta\mu\epsilon\gamma\upsilon$ vocata sit. Sonus tuus $\psi\lambda$ tenuis est, quales in his latinis vocibus, *lego, eo, ego*, quem sonum ipsum vocabulum indicat. Sed nos vitio æui omnia confundimus, & non rato $\tau\omega$ $\psi\lambda\delta$ crassio rem illum sonum affingimus, quasi non breue, sed productum atque adeo geminatum esset. Et sæpe insuper peculiari orationis vitio natium eius effatum obscuramus, vt & in Latinis accidere consuevit.

CAPVT IV.

DE H T A.

Negari non potest aliter olim ac hodie pronunciatam hanc litteram, nempe vt E longum apud Latinos, si efferatur, sicut efferri debet. Pronuntiabatur autem e longum quasi geminatum, vt supra dicebamus de alpha longo. Ex quo more illa, *Mee, see, mecum, pro me, se, mecum.* & adspiratione vel littera d. interposita *mebecum, medecum, preendo, veemens*, vnde trisyllaba, *prehendo, vehemens*, vt *mibi ex mi* seu *mi*. $\eta\tau\alpha$ igitur idem valere quod *Eeta*, multa sunt quæ suadeant I. Auctoritas. Aufonius.

Eta quod Æolidum, quodque E valet, hoc latiale E.

Sensu est, E latinum æquiparare sono $\tau\upsilon$ $\eta\tau\alpha$ & ϵ græcū; & duobus illis respondere Terentius Maurus.

Litteram namque E videmus esse ad Eta proximam.

Martianus Capella. *E vocalis duarum Græcarum*

vim possidet, nam cum corripitur & gracum est, cum produ-
tur *Eta* est. Accedat & Varro, qui oues à Græcis *μήλα* ap-
pellatas tradit à balatu *Mee*, à latinis autem *Bela*, quod potius
bee sonare videantur, quam *mee*, à quo etiam latina
vox *balare*, vna littera extrita, vt fit in multis. Si igitur o-
ues inuenerunt apud Græcos nomen à sono, necesse est
vt prononciemus non *mila*, sed *mela*, quia & ipsæ non cla-
mant *mi* vel *bi*, sed *mee* vel *bee*. Præterea si Græci nomina-
runt capras à sono *μηγάδος*, oportet vt *Meecadas* efferam-
us, nam onomatopœia nulla erit, si *Micadas* legamus,
vox enim caprarum non est *mi*, sed *mee*.

Nec deest ratio. I. Quia si *ἦται* efferatur vt *ἰῶται*, more hu-
ius ætatis, fatendum erit, vel nullum esse *E* longum apud
Græcos, quod incredibile est: vel *εψιλὸν* adhuc esse anceps
& dubium, quod non modo incredibile est, sed & manife-
ste falsum.

II. Quemadmodum *ω* repertum est, vt *πῶ* ὁ μικρὸν quasi
suppetias ferret, prouinciarumque, quam antea administra-
bat, partem aliquam susciperet, ita etiam *ἦται* in literarum or-
dinem venit, vt *εψιλὸν* subleuaret, longasque syllabas sibi
vendicaret. Sicut ergo *ω* prononciatur, vt *ο* longum & ge-
minato quasi sono, sic & *ἦται* prononciandum erit vt *E* lon-
gum, & velut gemino sono.

III. Nondum reperto *ἦται* vocabula longa scribeban-
tur per *εψιλὸν*, at tunc *εψιλὸν* non efferbatur vt *Iota*,
sed vt duplex *E*, *εἶρον* enim scribebant, & *ἔρωα* quæ nunc
ἦρον, & *ἦρωα*, & vbi scriptum erat *εἶρον*, utique non pro-
nunciabant *ἦρον* aut *ἦρωα*, sed *εἶρον* & *ἔρωα*, ergo neque
iam vicaria *ἦ* *εψιλὸν* sonare debet vt *iota*, sed vt *E* lon-
gum.

IV. *ἦται* Græcicum communi more & modo cum
ad Latinos transit, vertitur in *e* & quidem præcipue
longum: quod indicio est *ἦται* eodem sono præditum ef-
se, quo *E* longum latinum. Vide quæ dicta cap. 36. li-
bro 3.

V. Ipsi Græci latina vocabula *E* longo scripta scribunt
per

per $\eta\tau\alpha$, ergo idem est utriusque sonus. Illis enim *Felix* est $\Phi\eta\lambda\iota\epsilon$. *Cornelius*, $\kappa\omicron\rho\eta\eta\lambda\iota\omicron$. *Legatum*, $\lambda\eta\gamma\acute{\alpha}\tau\omicron\nu$. *Dii manes*, $\mu\acute{\alpha}\nu\eta\varsigma$. *valere*, $\beta\alpha\lambda\upsilon\epsilon$. Zonaras & alii recentiores historici *Regem* vocant $\rho\eta\gamma\alpha$. Si igitur $\eta\tau\alpha$ per iota offerendum est, cur Græci scriptores E latinum per $\eta\tau\alpha$ diuersi plane modi & soni reddunt.

VI. Hebraicæ dictiones, quæ apud Hebræos per E longum scribuntur, Græce scribuntur per $\eta\tau\alpha$, vt $\alpha\mu\epsilon\lambda\omega$, $\epsilon\mu\kappa\alpha\nu\eta\lambda$, $\iota\omega\sigma\eta\Phi$, $\iota\sigma\epsilon\eta\eta\lambda$, $\gamma\alpha\beta\epsilon\eta\lambda$. & Beth secunda litera Hebræorum à Græcis scribitur $\beta\eta\theta$, signum ergo est $\eta\tau\alpha$ Græcorum sonare, vt E longum Hebræorum. Ergo Beth Græce, non Bith proferes. Quia si Bith te audierit Hebræus pronunciantem, risu corruet, inquit Emmanuël & Adolphus Mekerchus.

VII. Si $\eta\tau\alpha$ sonat vt iota, cur iota manet anceps? quia enim ω sonat vt \omicron $\mu\iota\kappa\omicron\nu$, vtique omicron amplius ambiguum non remanet.

VIII. Ob vicinitatem & similitudinem soni solent poetæ metri causa aliquando $\eta\tau\alpha$ in locum Φ $\epsilon\psi\iota\lambda\epsilon$ substituere, vt $\pi\eta\mu\delta\mu\omicron$ pro $\pi\eta\mu\delta\mu\omicron$, $\mu\alpha\kappa\eta\delta\iota\epsilon\varsigma$ pro $\mu\alpha\kappa\epsilon\delta\iota\epsilon\varsigma$, $\alpha\eta\tau\omicron\varsigma$ pro $\alpha\epsilon\tau\omicron\varsigma$, sed hoc apte non fieret, si $\eta\tau\alpha$ sonaret vt iota, aut vt nostrum latinum I. Ergo ita pronuntiabatur olim quasi $\epsilon\psi\iota\lambda\omega$, vel certe sono quodam medio inter a & e saltem in quibusdam vocabulis. Quare etiam in contractionibus ex $\epsilon\psi\iota\lambda\omega$ & alpha resultat η , vt $\delta\eta\mu\omicron\delta\iota\epsilon\tau\alpha$, $\delta\eta\mu\omicron\delta\iota\epsilon\tau\alpha$, $\tau\epsilon\iota\chi\epsilon\alpha$, $\tau\epsilon\iota\chi\eta$, qualis sonus auditur etiam in his latinis vocibus, *ascendo*, *mens*, *dens*, *lens*, *effectus*, *obses*, Germanicum videlicet a exprimens.

IX. Ipsa etiam figura Φ η sententiam nostram utcumque insinuat, nam vt elegantissimus Muretus ait, si duo E aduersis frontibus scribas, eaque inter se coniungas hoc modo, E Φ , deletis postea transuersis lineolis quarum altera in summo, altera in imo est, habebis η . Adhæc η valere duo ϵ ostendunt etiam Atticæ contractiones $\tau\epsilon\iota\chi\epsilon\epsilon$ $\tau\epsilon\iota\chi\eta$, $\eta\delta\epsilon\epsilon$, $\eta\delta\eta$. deinde poeticæ dialyses, nam pro $\delta\eta\lambda\omicron\nu$ dicunt poetæ $\delta\epsilon\lambda\omicron\nu$. Et in veteribus monumentis apparet aliquando apud Golzium, & alios $\xi\iota\omega\nu$ pro $\xi\iota\omega\nu$, $\alpha\theta\epsilon\nu\alpha$ pro

pro αἰθωῶ, & apud Pausaniam in Eliacis αἰθωῶν pro
 αἰθωῶν. & Apollonius vetus Grammaticus ἐνεργῶν & πῆ-
 ρου, Attica systole pro ἐνεργῶν & πῆρῶν usurpata docet. Con-
 cludat Plato suo testimonio, tamen supra in idem addu-
 ctō. ὅδ' ἢ ἐξέρωμεθα ἀλλὰ εἰ τὸ παλαιόν, non enim usurpaba-
 bamus olim ἦτα, sed εἰ ψιλον. Quo circa non mirum, si εἰ
 λδν aliquando in locum εἰ ἦτα substitutum reperitur.

Fortassis obicitur quis illud Socratis apud Platonem
 in Cratylō: οἱ μὲν δὲ χρῶνται εἰ μὲν ἢ ἡμέραν εἰ μὲν ἢ ἡμέραν, ubi
 indicari videtur eundem esse sonum εἰ ἡμέραν καὶ εἰ ἦτα, cum
 sit vnum, idemque vocabulum. Sed secus res habet. Nam
 antiquissimi illi, qui εἰ μὲν ἢ scribebant, εἰ μὲν ἢ item per io-
 ta efferebant, posteriores qui ἡμέραν scribebant, εἰ μὲν ἢ
 pronuntiabant, cum quibus & illi se conformabant, qui
 εἰ μὲν ἢ nominabant. Nec nouum est vocabula tempo-
 ris successu mutare literas, & sonos cum diuersi soni lit-
 teris.

Secundo obicere quis posset, quod χριστός olim & χρι-
 στός eundem sonum habuisse videntur: patet id primo ex
 Iustino Martyre Apologia secunda pro Christianis. χρι-
 στῶν οὐδ' εἶναι κατανοητέα, τὸ δὲ χριστὸν μνησιδῶν εἰ δὲ
 καιὸν. Accusamur, quod simus Christiani; sed equum non est
 odisse χριστὸν. Ibidem ait Iustinus Christianos ratione nomi-
 nis esse χριστοτάτες. Vbi, nisi idem sonus sit vocabuli χρι-
 στός & χριστός totum quod dicitur, videtur esse ineptum & ab-
 surdum. Sic apud Theophilum Antiochenum libro pri-
 mo, cum Autolycus Theophilo nomen Christiani ob-
 iecisset, respondit ille: *nihil aliud in votis habeo, quam ut
 sim χριστός, id est, bonus erga Deum: sed tu fortassis ita
 sentis de Deo, quod ἀχριστός.* Vbi similiter necesse est
 statuere similitudinem soni inter χριστὸν & χριστόν. Re-
 spondeo, nihil ex his locis confici. Nam apud Iustinum
 & Theophilum legendum est, non χριστῶν, sed χριστιανῶν,
 Ethnici enim vel ex malitia, vel ex imperitia vocabant
 Christianos Chrestianos, Tertullianus in Apologet. cap. 3.
Sed & cum perperam Chrestianus pronuntiatur à vobis
 (nam

(nam nec nominis certa est notitia penes vos) de suauitate vel benignitate compositum est. Sic Christum vocabant Chrestum. Lactantius libr. 4. cap 7. Sed exponenda huius nominis (Christi) ratio propter ignorantium errorem, qui eum immutata littera Chrestum solent dicere. Vocat autem Christum Chrestum nominatim Suetonius in Claudio capite 25. Dicit ergo Iustinus: *Accusamur & deferimur tanquam χηριστιανοί*, seu Chrestiani; Atqui χηριστων seu Chreston, nullam meretur accusationem; nullum odium: est enim idem, quod *bonum*, seu *benignum*. Pari modo cum Auolycus nominasset Theophilum χηριστιανον, seu Chrestianum; respondit Theophilus, se in id vnum incumbere, vt sit *χηριστος*, hoc est, *bonus & utilis*, non *χηριστος*, vt erat Auolycus, hoc est, *inutilis*. Si quis ergo hanc rotam rem diligentius considerare velit; facile animaduertet ητα eo tempore, aliter pronunciatum, quam iota. Nam si pronunciatum fuisset eo modo, quo effertur iam nobis, tum nihil interfuisset, siue ab Ethnicis Fideles, χηριστιανοί siue χηριστιανοί appellati fuissent. Idem enim existisset vtriusque vocabuli sonus, nec calumniæ occasionem Ethnicis habuissent, si Græce dictio χηριστος & χηριστιανος non aliter sonuisset, quam dictio χηριστος & χηριστιανος.

Sed forte ideo iota & ητα vnius videbuntur soni, quod nonnulla, quæ Græce scribuntur per η, latine scribuntur & pronunciantur per iota, vt παρακλητος, παρακλητος, κύριε ελεησον, Kyrie eleison. κυριεύς, Cyrinus. 2. quod quædam apud Græcos promiscue per η & iota scribuntur; vt σκήπτω, & σκίπων, baculus, scipio, quasi eiusdem soni ητα & iota essent. 3. quod Græca quædam per η scribi solita mutantur in iota cum ad Latinos transeunt, vt γονυπόδος, genitor, γονυπόδος, genitor. ἀκμή, ακής, acies. ἐσθής, vestis λεπτή, λεπτή. deliro. ναυημιον, naufragium. Latine, tamen alia notione, nauigium. 4. Quod Latina nonnulla per i scribi consuecta, à Græcis scribuntur per ητα. vt *Comites*, κόμητες. *Numitor*, Νομήτωρ.

Verū ad hæc in promptu est responsio. nā consuetudo illa latine scribendi & effertendi per iota, quæ Græce scribun-

tur per η recentior est, & prononciationis confusa effectus. Quis enim dubitet veteres latine scripsisse & enuntiasse, *Paracletus*, *Kyrie eleeson*, & ineptus sit, qui contra hunc, vt sic dicam, vsus torrentem brachia tendere, & ex nouitio isto more aliquid aduersus veram & germanam distinctionem η & ϵ definire velit. Illud $\kappa\upsilon\epsilon\lambda\iota\omicron\varsigma$ à plerisque vertitur *Cyrenius*, vt η vertatur in e longum. Nam qui transferunt *Quirinum*, aut *Cyrinam*; illi ad Latinum nomen *Quirini*, aut *Cyrini* respiciunt, quod in medio per iota semper scribitur (apud Plutarchum & alios Græcos, $\kappa\upsilon\epsilon\lambda\iota\omicron$, $\kappa\upsilon\epsilon\lambda\iota\omicron\upsilon$, $\kappa\upsilon\epsilon\lambda\iota\omicron\upsilon\varsigma$, *Quirinus*. Apud Dionem $\kappa\upsilon\epsilon\lambda\iota\omicron\upsilon$) quasi Euangelista scripsisset $\kappa\upsilon\epsilon\lambda\iota\omicron\upsilon\varsigma$ $\eta\gamma\mu\omicron\iota\delta\omicron\upsilon\tau\omicron$, non $\kappa\upsilon\epsilon\lambda\iota\omicron\upsilon$, aut quasi $\kappa\upsilon\epsilon\lambda\iota\omicron$, & $\kappa\upsilon\epsilon\lambda\iota\omicron$ sint vnum & idem. Ad secundum respondeo, veteres Græcos aliter pronuntiasse $\sigma\eta\eta\omicron\upsilon$, & aliter $\sigma\epsilon\lambda\iota\omicron\upsilon$, sicut certum est eos aliter pronuntiasse η quam iota. Ad tertium dico, nec soni, nec litterarum in deriuationibus semper rationem haberi. Mutant & inlectunt linguæ, quæ ex aliis linguis sumunt, prout opportunum videtur: & si hic probandi modus aliquid efficeret, nullius negotii esset ostendere; *u* Græcum sonare vt u latinum; quia sæpissime in u mutatur. Ad quartum respondeo, 1. non constare vtum huiusmodi librariis, nam licet apud Plutarchum legatur $\nu\omicron\mu\iota\tau\omicron\upsilon$, $\nu\omicron\mu\iota\tau\omicron\epsilon\gamma\varsigma$, quis tamen scit, num scriptura hæc manarit à Plutarcho, an ab illo iota & η permiscendi abusu? Certe apud alios, nominatim apud Halicarnassæum libro 2. legitur & scribitur $\nu\omicron\mu\iota\tau\omicron\upsilon$. 2. Græcos sæpe non esse assuetos latinarum litterarum vim & sonum; Quare in eas mutasse, in quas, si quantitatem & potestatem litteræ latinæ spectes, minime oportuit. Vox *superbus* prima breui constat, vt & vox *Numa*, & tamen apud Plutarchum, & alios occurrit passim $\tau\epsilon\alpha\rho\upsilon\iota$ $\sigma\upsilon\upsilon\tau\omicron\upsilon$, $\nu\epsilon\mu\iota\varsigma$, & id genus alia. An propterea & Græcum latino u breui & sono, & tempore æquale censebimus? cum alii Græci non scribant $\nu\omicron\mu\iota\tau\omicron\varsigma$, sed $\nu\omicron\mu\iota\tau\omicron\upsilon$.

Hactenus dictum sit de η , vt est littera. Addamus nunc aliquid

aliquid de eadem, ut est literarum affectio, seu nota adspirationis, de qua functione Athenæus lib. 9. οἱ μὲν δ' καὶ ἀσπῖ-
 τῆς ἢ φοιχῆς τυπῖσαι τὴν πελαγίαν διασείων, διότι καὶ ῥα-
 κῆσαι πᾶσι πάντων τῶν διασπαιμένων, ὀνομασθῆναι τὸ ἢ πρὸς ῥα-
 φουσι. *Arbitror veteres per literam η aspirationis notam for-*
masse. Quocirca Romani omnibus adspiratis vocabulis η pre-
scribunt. Apud Romanos permanet integra; apud Græcos
 iam dudum defuit integræ usus. Ex Golzii antiquitatibus
 adferunt integræ exempla duo ΗΥΨ ΑC latinè *Hypsas*,
 nomen fluvii, & ΗΙ Π Π Ο Ν Ι Κ Ω Ν, *Hippicon*. Olim
 nota hæc in duas partes secabatur in hunc modum Η Ι ,
 quarum illa spiritus asperi, hæc lenis signum erat. Exem-
 plum ex nummis adducit *Meerchus*, Η ΗΡΗΑΚΛΕΩΝ,
 & Η ΗΡΗΑΚΛΗΤΩΝ.

CAPVT V.

DE IOTA.

IOta hodie sonum suum utcumque incorruptum reti-
 net; felicior quibusdam aliis, quibus hæc fortuna non
 obrigit; nisi infelix cenferi debeat, quod in ius possessio-
 nemque suam etiam reluctans, admittere debuerit tot
 vocales & diphthongos, ut η, υ, ει, οι, υι, η, ut multo maio-
 re iure litem illis intendere, diemque dicere possit, quam
 sigma apud Lucianum literæ T. Quia inuasionem & im-
 pressionem in ditionem τῆς ἰωτῆς factum est, ut omnia sint
 plena iotacismis & amphibolis, dum auditu quis ne-
 quit discernere, hocne dicatur an illud, Num κοινός, *com-*
munis, an κυνός, *canis*, an κείνός, *ille*, λιμός, *fames*, an λοι-
 μός, *pestis*, χριστός, *Christus*, an χρηστός, *bonus*, benignus, κυ-
 νόμνικα, *canina musca*, an κινεόμνικα, *communis musca*.
 quod in Exodo & Psalterio ab interprete positum esse ar-
 bitratur Beda lib. de Orthographia, sed similitudine so-
 ni per incuriam accidisse, ut κινεόμνικα pro κινόμνικα scri-
 beretur. Ex cuius verbis hoc præcipue observa, non no-
 quam esse hanc literarum confusionem, cum iam tempo-
 ribus

ribus Bedæ *v* & *o*s eundem sonum habuerint communem loquentium consuetudine. Etiam S. Hieronymus ad Suaniam legit *Cænomyam*.

Porro cum iota sit anceps, necessariò dicendum est, habuisse olim duplicem saltem sonum, vt supra de alpha dicebamus; alterum exilem, alterum densiorem, & duplici iota æqualem. In i latino notat Lipsius sonum triplicem libe de pronunciat. ling. lat. c. 8. duos in breui; vnum in longo, quod olim non geminabatur, nec apice notabatur, sed longius producebatur u Ita, u Ito, am Icus, regIua, nec aliud in sonabat, quam E I diphthongum. Hinc *captiuei, amiceci, castris, socci*, pro *castris, sociis*, & centena talia: Et si inter omnes non conuenit, quando & vbi nam E I scribendum sit loco longi I, de quo vide Lipsium.

Huc pertinet illud Ciceronis ad Pætum, *cum terni (terni) loquimur, nihil flagitii est, cum bini, obscœnum* Respicit enim ad Græcum *εἰς* quod latino *bini*, seu binci ex amulsi respondet. Itaque I longum tantum modo vocalis erat specie; vi & potestate diphthongus *ei*, quia duplicem sonum simul vno & eodem tempore edebat, quod proprium est diphthongorum, non vllius simplicis literæ. Sed quidquid sit de i longo latinorum, iota certè Græcorum etiam productum, nunquam habuit sonum diphthongi *ei*. Reprehendit Nigidius apud Gellum lib. 19 c. 14. Græcos, quod *ei* nulla coacti necessitate in vsum receperint, cum iota vicem illius supplere potuerit. Verùm non malè Græci, quidquid doctus ille Figulus fingat.

CAPVT VI.

DE Ο μικρῶ.

VT olim dicebatur *ei*, ita *o* appellabatur *oy*, & vt in illo τὸ ψιλὸν est additamentum recentius, ita & in hoc τὸ μικρῶ. Liquet id ex libro decimo Atheni, vbi quinta vocalis dicitur appellari *oy*. In eodem libro exstat aliud huius rei exemplum in hoc disticho, quod Thra-

Thrasymachi Sophistæ monumento inscriptum erat.

Τούνομα ἦται ρῶ. ἄλφα. σὺν. υ. μὲν. ἄλφα.

χ. ε. σὺν

Πατρὶς χαλκιδῶν. ἢ εἰς τέχνη σιφίη.

Quibus literis significatur *Thrasymachus*, vbi literam penultimam vides & dici, quæ est illa ipsa, cui nunc nomen ἐ μικρῶ. Vitiosè legitur prædictus versus apud Athenæum.

Τούνομα ἦται ρῶ. ἄλφα. σὺν. μὲν. ἄλφα. χ. ε. σὺν.

Corrigunt quidam.

Τούνομα ἦται ρῶ. ἄλφα σὺν, ε̄ μὲν ἄλφα χ. ε. σὺν.

Sed magis placet lectio Meneschi & aliorum, vt sit υ, nam quinta litera in nomine *Thrasymachus* non est ο, aut omicron ypsilon, sed tantummodo ypsilon. Quare hoc tantum in versu collocatum oportuit, & cum penultimo loco ponatur & pro ο micro, probabile non sit quinta statione accipi pro ypsilo.

De eodem more Eustathius in lib. 5. Iliad. qui cum dixisset ε̄ a prisca vocatum ε̄ ὡς πῆσαι τὸ ἰῶτα, ἵνα τῆ Διὸς διφθόγγου ἐπίσει δύνανται ἀεπῶν καὶ αὐτὸ, καὶ θὰ καὶ τὴν ᾱ σὺν ἵωτα, addens ἵωτα, vt extensione per diptihongum, possint ε̄ ipsum circumfletere, sicut alia quoq; elementa: subiungit. Τοῖσδε δὲ πῆσαι καὶ ἐπὶ τῆ μικρῶ ο, καὶ ἐκεῖνο γὰρ Διὸς τῶ αὐτῶ αὐτῶν ε̄ λέγουσιν. Tale quid faciunt etiam in paruo ο, nam ε̄ illud eandem ob causam vocant &. Et hac litera & seu OΥ pro ο posita, putat Muretus, & alii viri docti, Philippo Regi respondisse Lacedæmonios, & eo respondisse Aufonium his versibus.

Vna fuit quondam, qua respondere Lacones,

Littera, ε̄ irato Regi placuere negantes.

Alii ita legunt & referunt hunc Aufonianum versum.

Vna est in nostris, qua respondere Lacones

Littera, ε̄.

Sed quæ hæc ex nostris literis litera? Lipsius dicit υ, hæc enim idem valere, quod &. Alii sic legunt.

Vna fuit tantum, qua respondere, ε̄.

Multi multo hic disputant & se mutuo refutant. Mibi prima

prima lectio maxime placet; putoque parum referre, siue quis dicat à Laconibus & responsumque esse; siue OY, quia nudum & rescribi non poterit, cum nudum & vt nunc à nobis scribitur negandi vim non habeat. Oportet igitur rescriptam esse litteram, quæ negandi vim haberet; cumque voce & negandi vim habente conueniret; quæ non est alia, quam OY seu s, si tamen hoc posterius signum tunc in vsu erat: Litera vna erat, vt dicit Aufonius, quia signum erat litteræ & quæ vtique vna litera, & simul etiam cum aduerbio negatio & seu OY specie & figura conueniebat. Hinc iocus cuiusdam apud Plutarchum lib. de vitiosa verecundia, qui dicere solebat, Asiaticos vni homini seruire, quod syllabâ & pronunciate nequirent, innuens scilicet, nihil aliud ad seruitutis iugum excutiendum necessarium illis fuisse, quam vt dicerent & hoc est, *nolumus seruire*. Aufonius.

Hoc tereti argutoq; sono negat Attica gens &.

Ergo vt in viam regrediamur, & olim dicebatur s, seu, quod idem OY, quod testatur insuper Fragmentum quoddam li. II. Athenæi seu Excerptū apud Scholiasten Athenæi li. II. c. 4. ὁ πᾶντες οἱ ἀχαιοὶ τῶν ἀπὸ τῆς οὐραίας περὶ ἔχρωτον. ὅμοιοι δὲ τῶν ἐν τῆς. Omnes veteres utebantur & loco litera o, similiter s signo ei loco litera s. Bene hæc seu Epitome, seu fragmentum. Sed quomodo hæc, oro, cum Athenæi verbis coherent lib. II. vbi sermo de scypho quodam, in quo nomen *διονύσι* exaratum erat, quod in Omphala Agæi Tragicæ vnus Satyrorum hæc Periphrafi significat. *Dudum est cum me Dei scyphus vocat. Litteram offendens Δ. I* & tertiam O Etiam N adest, neque abest Y vltierus prædicant (Dei nomen) dualiter Σ & Θ, vt plenum sit *διονύσι* nomen, vnum à fine v desideratur. οὐ τῆς λέγει τὸ οὐραίου, inquit Athenæus. Hic deest littera v. ἰπὲρ πάντες οἱ ἀχαιοὶ τῶν ἀπὸ ἔχρωτον, & μόνον ἰφ ἢς νῦν τὰ πῆσαι δωάμεως, ἀλλὰ ἢ ὅτι πλεῖσθι ἰφθόρον ἀγαθημῆναι ἀδ. τὸ οὐ μόνον γράφουσιν, Omnes Achæi utebantur o, non solum ea facultate, qua nunc pollet, sed etiam cum diphthongura significaret, & tantum pingebant, Ex Epitome & fragmento legunt alii *ἀχαιοὶ, ἀσίου*.

Cæterum, vt ἀρχαίοι pro ἀρχαίοι legamus, quomodo hæc subsistunt cum sententia Epitomes? Epitomes dicit, & vere dicit, omnes antiquos & vsurpasse loco litteræ ο. Ipse Athenæus ait, veteres non tantum v̄sos esse litteræ ο. cum ea vi valeret, qua nunc, sed etiam cum diphthongum significaret, ο ergo signum diphthongi erat, ο inquam solum & nudum, non adiecta littera, quæ ψιλὸν dicitur. Hic enim est sensus Athenæi, explicantis versum Achæi, in quo erat διόνου pro διόνους. At alii hoc negant, litteramque ο scriptam signatamque à veteribus tradunt per σ seu ΟΥ. Non igitur σ significabatur ab ο, sed potius ο ab σ, nam veteres σ vsurpabant pro ο, non ο pro σ, vt supra ostensum, indicatque manifeste Epitome, cuius sententia vera nescio quomodo cum verbis Athenæi conciliari possit, hic enim non de pronuntiatione agimus, sed de scriptione, veteresque σ pro ο, non ο pro σ scripsisse affirmamus, cuius rei exemplum adfert etiam Sylburgius ex Manuscripto Codice Zosimi, vbi Θεόδωρος quatuor primæ designantur litteræ. φωνῶν ἐν τῷ τρίποδι γεγραμμένα ἦν τε καὶ εἰ, καὶ ὄχι τὰ τοῖς δέλτοι. Apparuisse in tripode ε, εἰ, εἰ, εἰ, εἰ, prater hæc alia delta. Vbi εἰ pro ε, & σ pro ο ponitur, vt fit in nomine Θεόδωρος. Quid si quis locum Athenæi capiat nõ de descriptione, sed de pronuntiatione, quasi ο sonuerit vt ου non modo cum diphthongi vim, sed cum suam propriam vim haberet. Sed hoc dici non potest, quia versus Achæi de descriptione agunt, non de pronuntiatione, nam vt in Epitaphio Trasymachi loco ο erat ου, sic in populo illo litterato, cuius Achæus in suis versibus meminit, scriptum erat ο pro ο διόνου pro διόνους.

Ego, quia hic me non expedit, gradum ad sonum facio, qui olim duplex erat, cum ο brevis & longæ vocalis officio adhuc fugeretur, exilis & crassior, sicut in alpha, posterior ο geminato indicabatur, vt & in latino *Moorem*, *moeris* pro *morem*, *moris*. Sed & ο productum ita signabant ο teste Mureto, vnde effectum est ad scribendi celeritatem illud, quo hodie vtimur ω. Et nec ω nomen *μίζα* nec breue illud ο nomen *μικρόν* adiunctum habebat

etiam Platonis tempore, quod discretè in Cratylō scriptum. Veteres ergo, nondum reperto ω, scribebant εϛ, vel certè ερο pro ερω, τῶ γὰρ ο, inquit Plato, ἀντὶ τῶ ω ἐξ ερωθη. ο enim utebatur pro ω. Sed & ante inuentum ω scribebant τοῖ λαοῖ pro τῶ λαῶ, inquit Muretus. τοῖ λόγοι pro τῶ λόγῳ. Vnde apud Euripidem in Phœnissis τοῖ κηρύνοι pro τῶ κηρύνω.

Quidam tradunt ο micron sonuisse olim inter cætera etiam vt u latinum; hinc Græcos nomina latina per u scripta, exprimere litera ο. *Publicola, Numitor, Fabius*, πω πολικολας, νομίτωρ, φαβίῳ, & latinos ο Græcorum suo u οὐλοστωρ. *Vlysses*. Verùm hæc rem non faciunt certam: quia in translatione vocabulorum sæpè non tam eiusdem soni, quàm, vt sic dicam, affonantis soni; quantitatis, temporis, & commoditatis ratio habetur. Quia enim *Numitor*, v. g. prima breui, & tempore breui constat, scribi à Græcis non potest, seruata vt par est, eadem quantitate, & eiusdem temporis mensura, nisi per ο aut υ, nam si per ο suo nativæ sono præditum, exprimerent, nec à quantitate, nec à temporis ratione deflecerent, vt fieri necesse esset, si οv adhiberent, quod secundum hodiernam prononciationem nostro u responderet. Propterea Græcis est νομίωσ, Νύτω, & νομίωσ, rarius νομίωσ. Et cum Græcos nomino, non istos recentiores, quorum prononciatio corrupta & vitiosa, sed antiquos, intelligo: Nam isti recentiores omnia confundunt sine scrupulo; et si veteres quoque satis multum in his sibi permiserunt.

CAPVT VII.

DE Τ Ψ Ι ῶ.

Vocabulum Ψιῶ literæ huius appendix est, qua olim carebat, vt supra de ε & ο ex Platone, & Athenæo dicebamus. Prononciatur hodie vt Iota, certum, quod contra veterum morem & legem, quibus sonabat, vt u latinum tenuè & exile, vnde & ψιῶ cognomen. Latini hanc

hanc literam non habent, aut si habent, non habent vt vicem, sed vt peregrinam, cum litera u & vicem & vocem eius subeat. Terentianus.

Tertiam Romana lingua, quam vocant Y non habet.

Huius in locum videtur u Latina subdita,

Que vicem nobis rependit interim vacantis Y.

Quando communem Latino reddit & Græcorum.

Nec specie valdè abit nostrum u seu V à figura v. Quemadmodum autem u Latinum, instar aliarum vocalium latum habet sonum, cum producitur, tenuem, quando corripitur, ita & Græcum Y cum breue est, accedit, imò & exprimit u breue & tenue; vt tunc vere ψιλὸν dici possit; & cum longum est seu quantitate, seu tempore, seu ambobus; accedit imò & exprimit u latinum & crassum; nec magis dici potest tunc ψιλὸν, quam Eta seu E longum dici possit ψιλὸν, quia si ψιλὸν esset, longum non esset. Quocirca in his vocibus κυπέλιος, κῦμιον exiliter pronunciat, quippe corruptum, vt & in his latinis u latinum. *Cupressus, cuminum*, crassius & latius in his: μῦς, σῦς, ὕς, vt in his latinis: *mus, sus*, quasi *minus, suus*.

Sed hinc existit dubitatio, cur ψιλὸν, non sit gemina litera sicut εψιλὸν. Videtur enim dici ψιλὸν ad distinctionem cuiusdam alterius v, sicut & dicitur ψιλὸν, vt distingatur ab Eta, & ο μικρόν, vt secernatur ab O magno. Respondeo negari non posse, quin vt E & O duplicata sunt, sic etiam duplicari potuisse v, imò non tantum v, sed & iota & alpha, ita vt alterum diceretur ψιλὸν, alterum δασὺ, seu μέγα, seu quocunque alio nomine, illudque in breuibus, hoc in productis syllabis locum teneret: at cur hoc factum non sit; alia causa reddi nequit, quam quia priscis illis necessarium non est visum breues literas v, & iota, & alpha ab iisdem cum longæ sunt, figuris & notis diuersis discriminare, vt in E & ο accidit; licet reuera discriminari potuissent; & potuisse satis indicat vox ψιλὸν ad v adiecta: ψιλὸν enim ab alio quodam distinguit, nempe à lato, crasso & producto; licet propriam & separatam sedem in Alphabeto non obtineat.

ciatio eundem sonum vitiosè tribuit. Nec inde rectè colliges v̄ sonare vt Iota, quod pro *sylla*, v. g. *syllaba* & *inclutus* scribi aliquando soleat *Silla*, *syllaba*, *inclutus*; nam fortè hæc scribendi ratio non est adeò antiqua, & potius à sculptura, aut scalptura, quam ab eruditorum schola: deinde, quia Latini vocabula, quæ ex Græcia petunt, iure suo non nihil immutare possunt literis & sono. Quis dubitat, quin latinum *Calix*, descendat à Græco Κάλυξ. vt & *Nox* à νύξ, *Mola* à μύλη, & tamen hæc omnia non scribunt, aut efferunt latini per v̄, sed per alias suas literas.

Nec mihi probatur illa quorundam ratiocinatio, qui literas eundem sonum ideo duntaxat habere volunt, quod altera pro altera in eodem vocabulo poni soleat, vt i & u. u & o, quia scribimus & dicimus *optimus*, *optumus*, *maximus*, *maxumus*. *Frondes*, *frondes*, *dederunt*, *dederunt*, *seruus*, *seruus*. Ego hanc & similes varietates potius ad varias dialectos referendas censeo; ex quibus eundem literarum sonum nullus iure extundet, alias apud Græcos quoque η & alpha eodem sono constarent; quia φήρον Doribus est φάρον. item αυ & αν, quia ἰωνίγγε Ionibus est ἰωνίγγε. Habuisse autem Latinam linguam iam olim suos dialectos, quis tam impetitus est, qui ignoret? Nec consistit Dialectus in solis literis eiusdem vel affimilis soni, sed prorsus etiam diuersi, quod nota est, quam vt pluribus sit ostendendum. De figura τ & u sic Aufonius.

Pythagora bicitium ramis patet ambiguis τ.

Vitabatur olim à latinis, vt & φ. Hinc apud Ennium, teste Cicetone in Orat. *Purruis*, seu *Burrus*, pro *Pyrrhus*. *Fruge* pro *Phryges*.

CAPVT VIII. DE Ω MAGNO.

Ω

Mixæ nomen hec accepit comparatione ad alterum, quod *μυξ* dicitur. & vt τὸ μύγγε addi-

L 5

ramen

tamentum quoddam est ad *o*, ita & τὸ μέγα ad *o*, vt ex Platone & Athenæo liquet; valetque duplex *oo*, vnde & sonus eius crassior, & densior. ῥῶμεν, quasi ῥῶμεν μεγας, quasi ῥοογὸς, Βαμὸς, Βοομὸς. Quod & in latino *o* longo vsu-uenit, vt in his exemplis, *uocem, oram, pratoreem, pro uocem, oram, pratoreem*. Latinum *o* adsonare *o* Græcico magno & eorundem *o* exili docet etiam Aufonius isto veriu.

Ω quod εἶ ο Græcum, compensat Romula vox o.

Sic enim Lipsius recte emendat. Nam aliorum lectio- nem, quæ feras? *ω quod εἶ ο Græcum*, nam quis vnquam dixit latinum *o* habere sonum Græci *ω ψιλῆ*? Alius: *ω quod εἶ υ*. Nihilo melius. Non enim verum planè *o* Latiale va- lere, quod *ω* Hellenicum. In Apocalypsi cap. i. dicit Deus seu Christus de se. *Ego sum α εἶ ω, ἀλφα εἶ ω, τὸ ἀρχαῖον εἶναι*, inquit Arethas, *ὅτι καὶ τὸ ἀλφα ἀρχὴ τῶν ἐν γενεαλογίᾳ γιν- χῶν, ω εἶ ω τὸ τέλος τῶν ὄντων. Α Alpha eo quod sit princi- pium. Quia εἶ alpha literarum principium est, ω, quia finis verum.*

CAPVT IX.

DE DIPHTHONGIS
ET PRIMO DE *ai* & *au*.

Diphthongos interpretatur Lipsius ad verbum *bin- cales*, si nouiter, nunquid inepte? Ex ex vocalibus bi- nis sic conflatæ sunt, vt transeant in sonum vnum, sed in quo reliquæ soni vtriusque. Hæc enim ratio diph- thongi est (loquor autem de diphthongo proprie dicta) vt duplicem sonum edat, & si duplicem sonum non edit, iam non est diphthongus, sed monophthongus, atque a- deo vocalis. *Et sonos utrosque iungit*, ait Terentianus, *vn- de diphthongos eas Gra:ia dicunt Magistri: quod dua iunctæ simul syllabam sonant in vnam, vique gemina prædita sem- per effectum duorum temporum custodiunt*. In hatum pro- nunciatu grauiter peccatur, vt & in effatu quarundam vo- calium,

calium; neque recens est hoc vitium; sed ab aliquot seculis; quippe iam tempore Eustathii ubique inter Græcos diffusum & propagatum, quod clarum ex commentariis eius in lib. I. Iliad. ad illum versum *ὄν βεραδέων κηλέσι θεοί*. Vixit autem Eustathius anno à nato Christo M. C. LXXX. si vera scribit auctor Apologetici pro veteri ac germana linguæ Græcæ pronuntiatione.

Imo iam tempore Constantini Copronymi Imperatoris legitimam pronuntiationem ex usu abiisse docet lepida illa de Niceta Pseudopatriarcha Constantinopolitano, homine indoctissimo historiola apud Glycam, p. 4. Annal. qui cum aliquando Euangelium in cellula sua recitaret, pro eo, quod dicendum erat; Ex Euangelio secundum Mattheum: pronunciauit ex Euangelio secundum Matthæum. Ibi quodam ex adsistentibus subuciente, noli ad diphthongum diuidere, nugari ait, quadam cum iracundia. nam que geminos & trinos sonos habent, anima mea vehementer odit. Vellem verba Glycæ reddere liceret, non interpretis, nam cum Nicetes ille Græcelegerit, utique *κῆ κατ' αἰὼν*, legit; ut utraque diphthongi vocalis audiretur. Quod cum repugnaret mori, qui tunc inualuerat, monitus est à quopiam ne diphthongum *αῖ* diuideret, nisi quis contendat ideo monitum fuisse, quod ex trisyllabo *κατ' αἰὼν*, fecerit quadrisyllabam, soluta diphthongo, quasi *κατ' αἰὼν*.

Sed ut ad institutum veniamus, pronuntiatur hodie *αῖ* ut e, sicut apud Latinos *x*, quis ambigat, quin vitiosè? Quomodo enim diphthongus est *πῶς*, aut *Muse*, si sonat illud ut *πῆς*, hoc ut *Muse*? ubi hic geminus sonus, qui si absit diphthongus non erit? Quis igitur verus & legitimus huius diphthongi sonus? Plerique dicunt, quod is, qui in his vocibus, ut latine nunc efferuntur, *Mais*, *Aiax*. Ita enim efferimus, ut tam a quam iota audiatur, nec tamen duas, sed unā syllabam constituant. Germani multi idem obseruant in voce *αἰὼν*, quæ illis *Reyser*. Verum clarissimo Lipsio videtur sonus hic subrusticus, nimisq; vastus, putatq; mollius olim sonuisse, ita ut nec *α* integrum, nec iota integrum, sed quid

quiddam ex utroque mixtum & temperatum audiretur, qualis sonus in hac gallica voce *paix. paix, Fais, onus. la-mais, nunquam.* Vturpabant veteres latini diphthongum Græcam *au* loco *æ*, hinc in antiquis monumentis *Ami-lia, aiva, Ailius, Paivus, Laitus,* & id genus alia pro *Æ-milia, ara, Ælius, Patius, Latius,* Et apud Virgilium *Aulai, piſtai,* pro *aula, piſta.* apud Lucretium, *patriai,* & plura ta-lia, pro *patria.* Qua in re varia olim consuetudo fuit, ut docet Quintil. lib. 1. cap. 12.

Cæterum *au* pronunciantum esse ut s probat Stepha-nus Vintonienſis in epistola ad Anglum quendam, ex Theone Sophista, qui pro exemplo amphiboliz hæc duo adfert, *ἀυλητῆς πῶς ἔστι ἔσω δημοσίᾳ. Et, ἀυλητῆς πῶς ἔστι ἔσω δημοσίᾳ.* Vbi *πῶς ἔστι ἀδωρίστου,* & *πῶς ἔστι διηρημένον* eodem modo sonant, alias nulla amphibolia esset. Sed alii non male notant ambiguitatem non in hoc verbo consistere, sed in illo *ἀυλητῆς,* ut coniunctum sit *ἀυλη-τῆς,* diuisum *ἀυλῆ τῆς.* Idque probant ex Laertio in vita Zenonis, ubi ad hoc dictum alludit, *ἀυλῆ τῆς πέπλων,* & ex Quintiliano lib. 7. cap. 9. quo loco ambigui genera his verbis, præter cætera enumerat. *Alterum est, in quo alia integro verbo significatio est, alia diuiso, ut in genua, arma mentum & cor vinum, inepta sane cauillationes, ex quo tamen Græci controuersias discant, inde ἀυλητῆς illa vulgata, cum quaritur, utrum aula qua ter ceciderit, aut sibi ipsa si ceciderit, debeat publicari.* Ergo scriptura illa in Theone *πῶς ἔστι* deprauata est, & utroque loco legen-dum *πῶς ἔστι,* ut ambiguitas constituatur in voce *ἀυλητῆς.* Hæc de *ay.*

Ad *au* quod attinet, efferenda ea est eo sono & modo, quo efferitur in his latinis vocibus, *aura, aula, austerus, Taurus, Caucasus, Claudius, Faustus, Paulus.* Scribit La-tantius lib. de opificio Dei, cap. 8. vocem dici à Græcis *αὐδῶ* ab auditu per immutationem literæ, & hinc *aures* velut *audes* esse nominatas. Ex quo perspicuum fit, *au* tunc pronunciatum esse, sicut nunc *au* efferitur in dictionibus *aurus & audio.* Nec obstat nobis locus ille Ciceronis lib.

2. de Diuinatione; Cum Marcus Crassus exercitum Brundisii imponeret, quidam in portu caricas Cauuo aduectas vendens, *Cauueas* clamitabat. Dicamus si placet, monitum ab eo Crassum, caueret ne irret, non fuisse periturum, si omni paruisset: quas si suscipiamus, pedis offensio nobis, & abruptio corrigia, & sternutamentum erunt obseruanda. non obstat inquam iste locus, quia verbum *Cauue* non efferebatur tunc eo modo, quo nunc à plerisque efferri solet, quasi esset *caue*, sed ad eum saltem aliquatenus modum, quo in ipsa voce *Cauueas*. Cæterum in voce *Cauueas* litera u pars diphthongi au, nam Græce scribitur καὺν & sicut in his vocibus *aura*, *aula*, ad cuius sonum illud u in verbo *cane* aliquo modo accedit, si recte pronuntietur.

CAPVT X.

DE DIPHTHONGIS

ei, eu, oi, & s.

EI hodie à iota non distinguitur, manifesto errore, cum diphthongus esse nequeat, nisi geminum sonum reddat. Sonare ergo debet ita, vt vtraque vocalis, ex qua constat, audiatur, qui fit in his vocibus, *eia*, *eia*, *Hei*, & in Germanicis *mein* / *dein* / *sein*. Latinis olim eadem diphthongus in crebro vsu erat; vt diximus cap. 6. tam in nominibus, quam verbis, aliisque orationis particulis. Vt enim *eiðes* scribunt Græci, sic etiam *Eidus* latini veteres: Itemque *Meiles*, *meilitia*, *peila*, apud Quintilianum & Victorinum citata ex Lucillio, quibus ex Golzii antiquitatibus adde *Deina*, *Leibertas*, *deicito*, *Serueilius*. Sic inflexione parisyllaba genitiuo singulari, tabula vetusta scribit: **QVOD. EIVS. AGREL. LOCEI. PVBLI. CVM. POPVLEI. ROMANEI. ERIT.** Licet Nigidius apud Gellium casu multitudinis recto cum diphthongo scribi velit. *amicet*, *bonei*, at genitiuo singulari, *amici*, *boni*, absque diphthongo. Faistorum libri: *trium-*

phantum

phatum de Sabineis, de Etruscis. In tertia declinatione anti-
qui lapides. PRÆCONEI. VIATOREI EI QUÆ
OPEREI. Lucillius. Mendacei furei. Varro apud Char-
sium Eulogus ex *Annalei descriptus.* Et in accusatio plurali.
partei, omnei, plurei, nauis. Et in verborum finibus. VI-
AM FECEI ET PONTEIS IN EA POSEI.
VI. Imo tantus erat huius diphthongi vsus, vt etiam locoi
aut e breuis scriberetur. Hinc in priscis tabulis: *Leiterai,*
quafei, sibeï, vbet, seïne pro sine. AB FONTEI pro fonte,
de quibus legantur Lipsius & Sylburgius.

EX vulgo effertur, quasi esset eff, cum tamen pronun-
ciandus sit, vt pronunciatur in his vocibus *Eurus, Euripus,*
Eusebius, Teuto, euge.

O I pronuciatur vt iota. perperam. Rectè latinè effertur
à nobis in hac voce *Troia*: vtraque enim vocalis sonare
debet, alias diphthongi nomen tueri nequit. Aliter sonet
necesse est *λιμός, fames*, aliter *λοιμός, pestis*. Eadem
diphthongo vtebantur olim latini pro œ. Hinc apud Mar-
tianum Capellam, *oinone* pro *oenone*: & *proilium* pro *pro-
lium*, in verustis quodam Plauti Codice, teste Mureto. V-
surpabant etiam pro u. sic *oitier* pro *utier* apud Victorium
num, *oitile* pro *utile*, *coirauit*, *moincipium*, *oisus*: pro *cura-
uit municipium, vsus*, apud Lipsium ex antiquis monumen-
tis. Sic diphthongo Latina cæpe vtebantur pro u. *mœne-
ra, munera, mœros, muros, æsum, vsum*. Ob has & alias cau-
sas existimat Lipsius diphthongos oi, œi, & vocalem ule-
nem respondentem τῶν ψιλῶν eiusdem fuisse soni, me tam-
en lente approbante. Nam quis non videt apud Victorium
legendum *Hulas*, non *Hoelas*, nisi quis etiam *Dse-
phoerus* pro *Dsephurus* apud eundem legendum contenda-
dat. *Litera peregrina sunt*, inquit Victorinus. & *u, qua pro-
pter Græca quadam assumpta sunt, vt Hylas, Zephyrus. Quæ
si non essent, Hulas & Dsephurus diceremus* Et illud ex Dio-
nis Nerone *πυλῆς πυλῆς*, & *πυλῆς*, subsistit etiam cum
diuersitate aliqua soni, quæ necessario admittenda, si uo-
calis tantum est & specie & valore; at oi vel œ diphthongus
eam specie, quam valore, siue diphthongum ita enuncius,

mus, ut utraque vocalis plene & perfecte audiatur, siue quod Lipsius magis probat, ita, ut ex utraque vocali mixtus quidam sonus efficiatur.

OY effertur hodie ut u malè. Quia diphthongus est: oportet ergo ut geminum sonum sonet: ita ut & o & u audiantur, siue perfectè, siue mixtim & temperatè. Olim Latinis etiam hæc diphthongus in vsu erat. Victorinus. *Nostri etiam quoties eiusdem soni longa syllaba scribenda esset, & ipsi u adiungebant o literam.* Inde scriptum legimus *Louretios, Nouentios, Loumen.* Sic apud Festum *Ousentina tribus.* Et in veteri tabula: *INDOVCEBAMVS, COVRATO,* & id genus alia apud Lipsium. Aliquando ea ipsa diphthongus per u breui posita reperitur. *SOVOM, SOVO, suum suo,* de quibus consulatur Lipsius. Quod Græci pro u Latino scribunt suum s, id non iure factum, nisi quod postquam vocalium & diphthongorum sonus confusus est, omnia licuerunt. Etsi video apud antiquos etiam scriptores hanc confusionem reperiri. Hinc *Numas,* Plutarcho est *Nuμās, superbus, Cεπεγεσ,* ubi u breue redditur per s & sono & tempore aduerfante. Sed quis scit, num hæc ab ipso Plutarcho fluxerint? Nec illud placet, quod quidam tradunt, duplex u æquiualete τω & Græco, quia duplex u non biformem, sed uniformem sonum habet; sicut duplex *alpha,* aut duplex e, licet habeat sonum repetitum seu geminatum. *Murus* quasi *Muurus,* aut si loquuntur de u consonante, quod alioqui sonare aiunt, ut vv in his vocibus Germanis *wein/waal;* id æquè à vero remotum, quia huiusmodi duplex vv est consonans, quomodo igitur sonum eius verè exprimere potest diphthongus?

CAPVT XI.

DE DIPHTHONGIS
IMPROPRIIS.

Diphthongi improprie sunt istæ, *œ η σ, υυ, υι, ασ.*
De pronouciatu trium priorum sunt, qui ita stant,

tuant, non aliter pronuntiandas esse, quàm vocales, a longum, η & ω, punctulum enim siue iota subscriptum nihil profus ad pronuntiationem facere, ac proinde diphthongos esse non sono, sed scriptione, imò ne scriptione quidem, si rem penitus introspicere velimus; cum punctum non soleat in literis numerari; quamvis hoc non obster, quia licet punctum non sit litera, literæ tamen vicem subit; hinc etiam iota subscriptum nominatur; & si literæ illius, quæ punctulum hoc subscriptum habet, diæresis fiat, in iota resoluitur, *πατρῶϊ*, *πατρῶϊ*, *μητρῶϊ*, *μητρῶϊ*, ut & tunc cum punctum non sub litera, sed ad latum literæ ponitur *αι ωι*.

Quærat quis: si punctum subscriptum nihil ad pronuntiationem conducit, quare igitur subscribitur? Nonnulli dicunt, id ideo fieri, ut casus eiusdem alioquin terminacionis distinguat, ut τῷ λόγῳ dativum singularem à recto duali τῷ λόγῳ, τῆ ἡμέρῃ à recto ἡ ἡμέρῃ & à duali τῶ ἡμέρῃ, τῆ ἡμέρῃ à recto πῆ. Item ut intelligamus, ex quibus vocalibus facta sit contractio. nam βοῶς & βοῶ cognoscimus propter iota subditum, contracta esse ex βοῶεις, βοῶει. Adhæc si non apparet, cur Attici ad dativum huius pronominis τῷ τῷ adiecerint aliud iota, τῷ τῷ.

Alii admodum verisimile arbitrantur, etiam in his diphthongis iota olim fuisse pronuntiatum; nec alio fine, quam pronuntiationis causa has diphthongos repectas fuisse. Id colligunt primo ex ipso diphthongi, hoc est, *bijona*, nomine. Cur enim diphthongi dicunt, si sono nihil ab alpha simplici, aliisque distant? Secundo, quia olim non subscribebatur, sed iuxta apponebatur, minore tamen forma, & ferme dimidiata, quæ scribendi consuetudo in maiusculis duntaxat remansit. Liquet id ex Dionysio Halicarnassæo, libro de verborum compositione, & ex Quintiliano lib. 1. cap. 12. ubi dicit. *Literam non sono dativis casibus in parte ultima (Græci) adscribunt, sed quibusdam etiam interponunt, ut in λῆσις.* Quibus verbis significat λῆσις scriptis veteres, non; ut nunc, λῆσις.

λησις. Cur autem ad latus literæ iota adiunctum est, si penitus nullum sonum edebat, si omnino otiosum erat? ne tamen sonus propriarum diphthongorum cum impropriis confundatur, addunt, iota in his diphthongis valde obscure & exiliter effertur, & ad hoc significandum minuscula forma pingi, τῆ ἡμέραι, τῶ Αἰνεῖαι, τῶ λέγει, τῶ δέμοι, longamque vocalem præcedentem ibi dominari, & sua mora id efficere, vt iota non nisi tenuiter admodum sonet; non tam plenè, vt in diphthongo propria αι, & hoc discrimine caueti propriarum & impropriarum confusionem, præcipue in αι & α.

Præterea sicut Græci vsurparunt duas istas diphthongos ηυ & ου, vt opponerentur mora & tempore his duabus ευ & ου, nam in his prima litera brevis est, in illis longa: ita reperisse videntur η & ω, vt mora & tempore opponerentur τῶ εἰ & οἰ, quarum primæ literæ breues sunt, cum in η & ω, seu ηι & ωι sint longæ. Quemadmodum ergo in ηυ & ου, item ευ & ου duplex sonus auditur, quia priores his posterioribus opponuntur, ita duplici sono constare debent η & ω quia τῶ εἰ & οἰ opponuntur. Quod pari ratione de α affirmari posset, si certum esset alpha in αι semper esse breue; Tunc enim dicere liceret α opponi τῶ αι mora & tempore, ac proinde sicut αι, ita etiam diphthongum α duplicem sonum edere; qui à se mutuo non distinguantur, nisi quod in αι a exilius & lenius: in α crassius & latius sonat, vt pote duplici tempore constans, in quo mora longior necessario facienda est, quæ etiam vim ῥ iota subscripti aut adscripti infringit; vt longè exilius sonet, quam in αι.

Controuersia hæc admodum obscura est, cum in vtramque partem rationes probabiles adduci possint. Nos rem in medio relinquimus, vt quod quis vult, id amplectatur. Hoc fixum ratumque maneat, ex diæresi diphthongi improprie, æquè duas syllabas nasci, ac ex dissolutione proprie. ἡρῆσα, ἡρῆσαι, ἡρῆσαι, μινῶ, μινῶι. αἰδῆς, αἰδῆς, λησις, λησις. siue iota subscriptum sono aliquo præditum fuerit, siue non. In antiquis certe codicibus calamo

exaratis hoc iota siue subscriptum, siue ad latus adscriptum, crebrò negligitur, quemadmodum & ab ipsis Græcis Doribus & Æolensibus; vt vulgò quidem Grammatici tradunt. Fortè quis suspicari posset, illud apud Virgilium *aulai* esse dixerim à Dorico τᾷ αὐλαῖ pro τῇ αὐλῇ, sed non est ita. nam *aulai* apud Virgilium est patrius casus, qui Doribus πᾶς αὐλαῖς, & vt maximè dandi casus esset, tamen cum dixeris illa non tantum vltata sit in vocibus Græcis, sed & latinis, vt *patriai*, *frugiferai*, dicere oportet, ac diphthongum latinam olim scriptam instar Græcæ Αι. & ex eius dixeris *aulai* πᾶσαι, & id genus alia prouenire.

Tres alias diphthongos ηυ η αυ diximus in Grammatica esse diphthongos proprias, quippe duplicis soni, si legitima pronuntiatio obseruetur. Annumerantur improprie, propter Cacophoniam, vt quidam volunt Ergo ηυ sonat non vt *if*, sed vt *eeu*. Hinc εὐχόμεν, ἠὺχόμεν, *eeu* *lomeen*, non *if* *homin*. nec differt ab *eu*, nisi tempore & mora pronuntiandi. ηυ sonat vt *vi*, in hac voce *cui*, quando est monosyllaba. ἀεπυα, *Harpyia*: non *Harpia*, *κυνόμυα*, *Cynomia*, non *Cynomia*. A Latinis seruari solet hæc diphthongus, *Harpyia*. Et si non rarò occurrit, *Harpyia*, *Ilihya*, *Orithya*, pro *Harpyia*, *Ilihyia*, *Orithyia*. Sic & veteres Græci simplex υ scribebant loco η. Athenæus lib. II. ὡς ἀπλοῦς ἢ καὶ τὸ υ γράφουσιν, ὅταν καὶ κατ' αὐτὸ μόνον εἴη φωνή, καὶ ὅταν ζῶνυ μίαν εἰώτα. Similiter εϋυ scribunt, tam cum per se effertur, quam cum iuncto iota. Et si longè alia hic Epitomes Athenæi lectio. ὡς ἀπλοῦς δ' εἰ καὶ τῶν αὐτῶν εἰ.

Ἦυ Ionicis scriptoribus frequens est, vt ἠῶμα pro *ῶμα*, αὐτὸς pro *αὐτὸς*, & id genus alia. Profertur vt ε, sed sono vastiore quasi *oem*, non *of*, vt vulgus, nec aliter nisi tempore ab ε discrepat.

Finio de diphthongis, si hoc adiecero Orum Grammaticum Alexandrinum, qui Constantinopoli doquit, inter cætera ingenii sui monumenta reliquisse itidem commentariolum περὶ τῆς αἰ διφθόγγου, teste Suida, & ἐξ ἄλλων βιβλίων περὶ τῆς αἰ διφθόγγου. Et Messala quosdam totos libros

non des
bit Qu
alii vo
gumen
dori C

D I

PR
ta,
num
loni

I
inq
Tac
diu
Pa
wil
tin
é
m
u
il

q
r
z
i
c
r

non

non de verbis modò singulis, sed etiam literis dedit, vt scribit Quintilianus lib. 4. c. 12. Et Adamantius Martyr, seu, vt alii vocant, Martyrius, integrum librum hoc titulo & argumento scripsit de u & b literis, cuius Excerpta in Cassiodori Orthographia exstant.

CAPVT XII.

DE CONSONANTIBVS, ET PRIMO DE

βῆτα, γάρμα. Δέλτα.

Prima ex consonantibus occurrit βῆτα, quæ vulgò *Prima*, duplici errore, tum quia η pronuntiatur vt iota, tum quia β vt u, cum tamen efferendum sit vt b latinum, quod I. ipsa figura satis indicat. II. versiculus ille Ausonianus.

Diuiduum Beta Monosyllabon Italicum B. Ideo diuiduum, inquit Lipsius, quia media illius & prima parte effertur Be. Taceo ipsum nomen alphabeti. Quis enim vnquam audiuit *Alphauitum*? III. Idem liquet ex illo Ciceronis ad Petrum *bini* & *biues*. significat enim b in his duabus dictionibus eodem modo sonuisse. IV. Idem testatum fit ex Cratino, qui βῆ, βῆ, ait esse vocem ouium, quarum certè est βῆ, βῆ, non *ve, ve*, multoque minus *vi, vi*, Eustathius in Homero. β. μεμηκὸν τῆς τῶν βοῦν φωνῆς. β imitatur ouium vocem. Et Varro nostrum *Balare*, deductum ait ab illa ouium voce be, hinc oues à Græcis potius βῆλα, *Bela*, quam μῆλα vocandas fuisse: vox enim earum, inquit Varro, non *Mee*, sed *bee* sonare videtur. Græcis βλίχεν & γληχῶν est *balare* ab eadem origine. V. non leue argumentum inde sumitur, quod latina per b scribi solita, scribunt Græci per β. vt *Brutus*, βρῦτ, *Tiberius*, πῆρις, & millena talia. Sic Latini voces à Sinchoatas, quas ex Græcia sumperunt, per suum b signant, βῆς, *bos*, βραχίον, *brachium*, βαλανεῖον, *balneum*.

Scribunt quidem Græci nonnulla per β, quæ Latini

per u consonantem, vt βιργίλι[Ⓞ], βαλίη[Ⓞ], σέη[Ⓞ], σέη[Ⓞ], βή[Ⓞ], βεσιδελον, & plura talia, pro Valerius, Virgilius, Seuerus, Seruius, Verus, Vestiarium. Sed hæc veræ sententia nihil efficiunt. I. quia necessitate coacti ad β deueniunt, cum nullam habeant literam, quæ u consonantem exprimat. II. Licet & aliquo modo videatur exprimere, non tamen exprimit; vocem que necessario vna syllaba auget, cum nequeat esse consonans, εάλης enim trium syllabarum est Græcis hac scribendi ratione, quod latinis est duarum Valens, οκτωσί[Ⓞ], quinarum, quod nobis quaternarium. III. Ipsi Græci illa ipsa nomina sæpe non per β sed per & scribunt. εάλη[Ⓞ], εέργίλι[Ⓞ], εέσσασιωνός, & in Goltzii antiquitatibus ter tantum CEBHPOC, duo decies CEOYHPOC scribitur, vt ait Sylburgius. Et apud Plutarchum σέρβι[Ⓞ] & σέρβι[Ⓞ], apud Strabonem βενεάντροι, apud alios βενεέντρον: vt satis appareat ipsos Græcos β non tam consilio, quam necessitate elegisse, nec etiam ad φ confugere voluisse, cum literæ huius sonus ab u consonante longissime abeat. Nec mirum Græcos aliquando β pro u substituisse, cum & latini non raro id fecerint, hinc ex antiquis monumentis adfert Lipsius VIBA, SIBE, CIBICA, CABATOR, PROBINCIA, VNIBERSVS, pro VINA, SIUE, CIVICA, CAUATOR, Prouincia, Vniuersus. Item upro BVASE, VENEMERENTI, DANVVIVS, pro vase, benemerenti, Danubius. Nec etiam illud obstat, quod latini Græca quædam per β scribi consueca, cum in Latium transferuntur signant per u consonantem, vt βια, βί[Ⓞ], βί[Ⓞ], vī, vīta, vīuere, & apud Varronem, ver, ex Ionico βή[Ⓞ], βάδδ[Ⓞ], vado: nam in his transitionibus ex Græcia in Latium, aut vice versa, non obseruatur semper idem sonus, sed plerumque mutatio aliqua interuenit, prout fert genius linguæ & loquentium voluntas. Lepidam fabellam de Beta à veteribus Hæreticis confictam refert B. Irenæus lib. I. cap. 17. Commentum etiam illud assumunt, inquit Irenæus, quod cum Dominus puerili aetate esset, atque elementa disceret, ac ludimagister, vt mos est, ei dixisset: age, dic Alpha, respondit Alpha. cumque rursus preceptor Beta diceret

mississet : respondit Dominus, tu mihi prius expone, quid sit alpha, tumque quid Beta sit, ex me audies. Hæc fabulones illi.

Ad Gamma venio ; quod à multis pronuntiatur ante $\epsilon, \eta, \iota, \upsilon$, vt iota, $\gamma\iota$, $\epsilon\eta\iota\sigma$, $\gamma\eta\epsilon\alpha\lambda\omicron\gamma\iota\alpha$, $\epsilon\eta\epsilon\alpha\lambda\omicron\gamma\iota\alpha$. Certum, quod vitiosè. Quod tamen vitium in latino γ apud multos magis inualuit, quam in Græco. Est autem γ ante quamlibet vocalem & diphthongum ita efferenda, sicut effertur in his vocibus. Ego, λέγω, λέγετε, λέγειν, non Leiete.

Diximus in Grammatica secuti communem Grammaticorum præceptionem, γ ante γ, ξ, χ sonare vt $\nu, \alpha\gamma\gamma\epsilon\lambda\omicron$, $\lambda\upsilon\gamma\epsilon$, $\epsilon\gamma\chi\omicron$, quasi $\alpha\gamma\gamma\epsilon\lambda\omicron$, $\lambda\upsilon\epsilon\epsilon$, $\epsilon\gamma\chi\omicron$. Item ante κ , & tunc ipsum κ sonum Gamma induere. $\pi\iota\phi\alpha\gamma\gamma\epsilon$, quasi $\pi\iota\phi\epsilon\alpha\gamma\epsilon$. Meckerchus, & alii reiiciunt hanc regulam, quia probabile est Græcos, si pronuntiationem mutassent, ipsam quoque literam fuisse mutaturos, sicut mutarunt in ζ $\mu\epsilon\tau\omega\lambda\eta\gamma\alpha\iota\delta\epsilon\varsigma$, pro $\mu\epsilon\tau\omega\lambda\eta\gamma\alpha\iota\delta\epsilon\varsigma$, ζ $\mu\epsilon\tau\omega\lambda\omicron\kappa\eta$ pro $\mu\epsilon\tau\omega\lambda\omicron\kappa\eta$, $\eta\epsilon\tau\epsilon\alpha\lambda\epsilon$, pro $\eta\epsilon\tau\epsilon\alpha\lambda\epsilon$, quod ν ante π , & τ ante β collocari non possit, vt testatur Dionysius. Sed tantum abest, vt γ sequentibus illis literis γ, ξ, χ , mutarint in ν , vt contra si ipsum ν occurrerit, sonum illius & molliorem auerfati, conuertant in gamma, vsitata illa orthographiæ regula, quod semper ν ante γ & ξ, χ , migret in γ , quam ita tradit Gaza : $\tau\omicron\nu$ $\epsilon\delta\epsilon$ $\alpha\pi\omicron$ $\tau\omicron$ γ , $\eta\chi$, $\eta\epsilon\tau\epsilon\pi\pi\alpha$, $\eta\epsilon\sigma\acute{\alpha}\zeta\epsilon\tau\alpha\iota$ $\zeta\mu\epsilon\tau\eta\mu\epsilon\mu\epsilon\upsilon\sigma\iota$, $\acute{\alpha}\lambda\lambda\acute{\alpha}$ $\tau\epsilon\acute{\iota}\mu\epsilon\tau\alpha\iota$ $\epsilon\iota\varsigma$ $\tau\omicron$ γ . Qua ratione dici potest, conuerti in γ , vt deinceps ipsum γ , sicut ν pronuncietur ? Potius ipsum ν seruari, & γ si occurrisset in ν conuerti debeat. Quid igitur ? inquit alius. Nempe vnus hic etiam est ex Grammaticorum natus. Nam quod ad duplex γ attinet, quid obstat, quo minus pronuncietur à Græcis, vt à Latinis in *aggrogo*, *agger*, & *aggero*? Nam tanto mollior est duplicis γ pronuntiation, quanto leuior est litera γ , quam κ . At Græci $\epsilon\kappa\kappa\lambda\eta\sigma\iota\alpha$, latini *Ecclesia* scribunt & pronunciant. Auctor Apologetici pro vet. ling. Græcæ pronunt. Non desinimus, inquit, mirari, quomodo γ sonet literam υ , quæ nequit

Præponi talibus literis, nempe τ̄, γ, ζ, υ, ξ, si enim sonare Potest his literis præposita, cur non & scribi?

Ergo post multas ambages eò tandem nonnulli inclinant, vt putent ante prædictas literas, nec verum γ, nec verum υ scribendum, aut sonandum, sed υ quoddam, adulterinum à Nigidio, vt Gellius libro 19. c. 14. auctor est, vocatum, quale etiam in his latinis nominibus, *anguis, angustia, ancora, increpat, incurrit, ingenuus*. In omnibus enim his non verum N, sed adulterinum ponitur, inquit Nigidius: Nam verum non esse, lingua indicio est. nam si ea litera esset, lingua palatum tangeret. Addunt, vt hoc adulterinum n à vero & genuino distingueretur, designatum fuisse à librariis specie à forma Gammae non multum abeunte, ex qua postea Gamma fecerint, & aliqui etiam figuram literæ υ. Itaque summa tandem huc redit, in pronunciatione non esse vitium; sed in scriptione, non enim scribendum Gamma, sed υ, ac proinde falsam esse regulam supra allatam, υ antea, & alias literas migrare in Gamma, & sonare vt υ, non enim migrare, sed manere, licet non verum illud, quod dum pronuntiat, lingua palatum feriat, sed aliud quoddam, alterius, etsi non longè diuersi soni & modi. Hæc si cui arrident, is amplectatur licet: mihi improbable accidit Græcos *Angelum*, vocasse *Aggelon*. Et insolens non est, vt vocabulum aliquod aliter scribatur, & aliter efferatur; an non Gallica lingua his exemplis est plenissima? vt proinde mirandum non sit, etiam si in his dictionibus Gamma vicem τ̄ υ subeat. Quod si quis pertinaciter contendat, vitiosè scribi Gamma pro υ, cum hoc non contendero, dum modo concedat ipsum γ sonare vt N, siue verum, siue illud Nigidianum, inter quæ tam tenuè est discrimen, vt ne quidem tenues sine corpore vitæ sint tenuiores & exiliores, quam solent esse istæ Grammaticæ triæ & spinæ. Delta sonat, vt nostrum D. sono quodam inter τ & medio.

δελ, ἀδολ. Dolus. *Abjz, dolo*. Satis integrum & incorruptum retinet suum sonum.

CAPVT XIII.

DE Ζῆτα, Θῆτα, κάππα, λάμδα.

Zῆτα efferimus nos Germani, inquit Sylburgius, per τσ. Sic & Græci, nisi quod Z mollius pronunciant per θ. Quæ causa fuit cur Dorica & Æolica dialectus, facta transpositione, pro ζ vsurpauit σδ. σδενς & σδηνς, pro ζενς, Iuppiter, ζηνς, iugum. Quintiliano ζ & υ apud Græcos nullæ dulcius pitant. Et approbo, inquit Lipsius. Et si Appius Claudius, (Capella refert) hanc literam reformidavit, quod dum exprimitur, morientis dentes imitetur. De eius figura Aufonius.

Zeta iaceus, si surgat, erit nota qua legitur N.

θ pronuntiandum est vt zh, sicut in Germanico vocabulo Thier à Græco θῆρ, fera, item Thir, à θέρ, ianus. Malè confunditur sonus eius cum τ. De forma Aufonius.

Ansic cinēta duabus erit cum iota, leges θ.

Funesta erat olim hæc litera, & mali omnis in iudiciis, quia erat nota condemnationis, κσι θ θανάτου, mortis. & in Epitaphiis etiam signabatur, tanquam iam mortui index. Martial, lib. 7.

Nesti mortiferum questoris Castrice signum?

Est operæ pretium discere Theta nouum.

Perfius Satyr 4.

Et potius nigrum vitio præfigere Theta.

Aufonius in impuram Eunum.

Miselle doctus, tibi sit absæno.

Tuumq; nomen Theta sectulus figet.

Morte in ei precat, inquit Lipsius, & quidem à la queo (ca forata est in æ contracta) & adscribi ad defuncti eius nomen optat Theta. Exempla Epitaphiorum adfert Lipsius lib. de pronuntiat c. 14.

Porrò vt defunctis θ, ita viuentium nominibus præponebatur u testis vitæ adhuc durantis. Exempla supeditat idem Lipsius. Iulidorus ait in breuiculis, quibus militum nomina continebantur, τ notam in capite versiculi positam, superstitem designare: θ verò ad vniscuiusque

defuncti nomen solere apponi. Imo antiqui si quid obfer-
uatu notatuque dignum in euoluendis libris reperissent,
id signabant apposita Græca litera κ, aut Latina L, quarum
illa κρησόν aut κρησίμων, hæc laudabile significabat. Con-
tra etiam ea, quæ improbabant, litera θ designabant. Si-
donius.

Isti, qui uolet, exarationi

Distinctum bonus applicare Theta.

Eodem spectat versus Persi paulò antè citatus.

Kappa ab omnibus ferè incorruptè pronuntiatur, non
solum ante consonantes, κέπρω, ἀκμή, κνίσα, κρησίσις, &c.
Sed etiam ante vocales & diphthongos, κελός, κρημή, κρη-
σίσις, & in fine dictionis κη. A Græcis ad Latinos itidem mi-
grauit. Aufonius.

Kappa fuit quondam Bæstia, nunc Latium κ.

non ob vsuum, sed ob luxum inquit Lipsius: Quia C & Q
vicem eius satis superque obire possunt: nec differunt sono
(de vero & germano sono loquor) sed sola specie. Priscian.
K & Q quamuis figura & nomine videantur aliquam habe-
re cum C differentiam, tamen eandem tam in sono uocum,
quam in metro continent potestatem. Terentianus.

Refert nihil K prior sit, an Q an C.

Itaque & Q non tam interest literis, quam superest. Cur
enim C. non satis ad eius vices? Fuit olim. Sed visum hanc
addere, quoties u sequeretur (neque aliter) ad efficiendum
pinguiorem illum sonum. Sed de hoc plura Lipsius. Kappa
certè vix amplius locum obtinet in latinis dictionibus:
& iam olim Aufonius, non nisi in tribus dictionibus agno-
uit hoc versu.

Hæc tribus in Latino tantum addita nominibus K.

quæ ex mente Capellæ sunt hæc tria. *Kapita*. Kalenda.
Kalumnia. Cæterum cum K Q & C eiusdem soni sint, si
rectè efferantur, hinc factum est, vt quæ Latini per C
aut Q scribunt, Græci signent per suum Kappa. *Tor-*
quatus, Τορκάτ. *Aquilus*, Αχιλ. *Aquila*, Αχι-
λας, *Quintus*, κίντ. vel κίντ. Vetera monumenta.
ΚΟΙΝΤΟΣ.

λαμειδον sonat, vt L. Latinum. λυγος, *lypus*, λειβω, *libo*, suum-
que genuinum sonum satis integrum retinet.

CAPVT XIV.

De literis μῦ, νῦ, ξῦ, πῖ, ρῶ, σῖγ-

μα, ταῦ.

Quod Lipsius de Latinis M & N, hoc & ad Græcas μεῦ
& νῦ accommodari potest: *M* mugientem illam lite-
ram, omnes rectè. *N*, Tinnientem omnes rectè. In *M* nulla Græ-
ca vox erit. Aufonius.

Vocibus in Græcis nunquam ultima conspicitur *M*.

Quintilianus lib. 12. cap. 10. Quid, quod plerq; nos illa quasi
mugiente litera claudimus *M*, qua nullum græcè verbum ca-
dit. at Niucundam, & in sine precipue, quasi tinnientem illius
locò ponunt, qua est apud nos rarissima in clausulis. Sed de *N*
hoc addo, ait Lipsius; mirari me, cum tam suaui ter ea so-
net, ommissam sæpe à Græcis aut mutatam. Illorum enim est
μεῦ, qui Latinis *Manlius*. Ορῖσι, qui *Hortensius*.
κλήμης, κλέμης, εἰδής, pro *Clemens*, *Constans*, *Valens*, ναρβω-
νήσιοι, *Narbonenses*.

Plerique Grammatici tradunt ὡ ante β μ π, omisso suo
sono efferendum esse vt με, τὸν βίον, τὸν μέγαν, τὸν πῶλον,
quasi τὸμ βίον, τὸμ μέγαν, τὸμ πῶλον. Hos magistri pro-
nuntiationis, & inter illos Mezerchus, resecerunt, etiam hoc
argumento, quod nulla dictio Græca in μ literam desinat.
Cur ergo, inquit ille, vbi μ non est, illic μ fingimus, & ger-
mano sono, quasi de possessione exturbato, cum qui pro-
prietati linguæ repugnat, intrudimus? Latini quidam scio-
li, inquit Auctor A pologetici pro veteri lingua Græca pro-
nuntiatu; hanc (credimus) permutationem excogitarunt,
ad exemplum & coagmentationem trium inseparabilium
(quas vocant) præpositionum *an*, *con*, *in*, spectantes, quas in
μ ante tres literas mutantur, vt *amputo*, *commendo*, *imbibo*.
At illi longè melius cogitare debuissent, Græcas literas ne-
que legibus, neque armis Romanorum à prima institutio-
ne consueisse teneri.

In ζ, non immoror, quia nihil in eius sono vitii. Latini maluerunt ix, quam ζ. de forma Aufonius.

Maandrum flexusq; vagos imitata vagor ζ.

Similis ratio literæ π. de quo Aufonius.

Hostilis quæ forma iungi est, hanc effigies Π.

Regula ferè communis est π. post μ sonare, vt b latinum, idque etiam in diuersis dictionibus: πέρπω, quasi pempo. πέρπυ, quasi pombin. Sed regula hæc nec ratione, nec auctoritate nititur. Nec peccatur in φω, de cuius figura Aufonius.

Aufonium si Pe scribas, ero Cætopium P.

Ex Rho quod Græco mutabitur in Latium P.

οἶγυα, Doribus, San, sonat, vt s latinum. Pindarus οἶγυαλοζ nominauit, eiusque odio versus οἶγυαζς composuisse dicitur. Dionysius Rhetor Rho attollit, hancque abiicit, & turpi voce appellat ηειώδη. Attici omnes oderant, & succedaneum ei ferè τ dederunt. Hinc apud Lucianum actio literæ huius aduersus τωω, iudicio septem vocalibus commisso. Ex Latinis Messala, ne literam quidem, sed sibilum esse ait, vt scribit Capella. Fabius asperam pronunciat, & in commissura verborum rixantem. Prisci, Atticorum exemplo, *pultare, mertare* pro *pulsare, mersare*. Sed aduersus istos validè tuerur hanc literam Lipsius; quem legiro. Sonus eius apud Græcos & Latinos lenis est, qualis in *hisz M. si, Piso, visus*: & malè agunt, qui ad ζ vel ts inflectunt, quasi ζigma sit aut τsigma.

Τωω respondet nostro τ. De forma Aufonius.

Malus vt antennata fert vertice, sic ego sum τ.

Quando post τ sequitur τ, tum plerique dicunt sonare τωω vt *στ. στ. στ.* quasi *στ. στ. στ.* Tantalos, Andonies. Sed hoc aliis, fortasse non immeritò, displicet. Quia ipsi Græci latina vocabula suis characteribus exarantes π post τ integrum relinquunt. τσαμέντα, non *testamendo*, vt in Græcis institutionibus Theophili videte licet, vt & in Græcis Eclogis

Iuris ciuilis.

CAPVT XV.

De literis ϕ , χ , ψ , & de digamma
Æolico.

Sunt qui velint ϕ non aliter efferri debere, ac latinum f . Sed hos merito refellit Lipsius, auctoritate veterum & ratione. Nam Terentianus Maurus, & Victorinus Afer locum sonum literæ f tribuunt: at Græco ϕ hircum & asperum. Verba Terentiani hæc sunt de F .

Imum superis dentibus apprimens labellum,

Spiramine leni (velut hirta Graia vites)

Hanc ore sonabis.

Idem liquet ex Cicrone, in ea quæ pro Fundanio, ubi talem Græcum irrisit, quod primam literam in nomine Fundanij, dicere non posset. quia ut Quintilianus innuit lib. i. cap. 5. vehementiore illam spiritu proferebat, quasi si esset Pfundanius. Idem Priscianus docet, cum ait, *literam fere similem ϕ Græcorum.* Ferè, ait, cur? *Quia non fixis ea labiis pronuntianda, ut p. ϕ h.* Optimè, subiicit Lipsius. *Figuntur tibi labia, & pressim cum nisu clauduntur, cum illud ϕ exprimis, seruata vi p. literæ & aspiratione non neglecta.* Aliter est in f Latino. Etiam Aufonij Græcæ literæ ϕ sonum ostendit in quodam Epigrammate: innuens sonare, ut illud *phi seu phu*, quo solemus uti in tetro odore. Etsi multi crassius *pfui*, alij lenius *fi* pronuntient; neutri benè, quia pronuntiandum ut p & h audiatur.

Sed quia de litera F fermo est, addam aliquid de Digamma Æolico, cuius crebra mentio apud veteres Grammaticos. Dicitur Digamma, seu Digammos, seu Digammon, à figura, non à sono, ut rectè docet Lipsius; Picta est enim ut Γ inuersum, id est, ut Gamma Gamma superpositum; Errantque illi, qui specie cum F similem faciunt, & si qui antiquorum Grammaticorum Codices hanc figuram præferunt; ii emendatione egent. Nec cuiuslibet hoc ex Cicrone, qui libro nono epistolarum ad Atticum, fundum suum Formianum vocat digamma, quod nomen

eius

eius ab finciperet. non enim respexit ad sonum, sed ad figuram, quæ ab f non abit, nisi inuersione. Digamma hoc Æolicum induxit in Latium Claudius Imperator. Itaque in Claudiani Imperii Lapidibus maxime apparet. *DLAI AVGVSTAI & AMPLIAIT. TERMINAIT QVE* Pro *Dina Augusta. Ampliauit, Terminauitque.*

At quis huius Digammæ sonus & vsus? Primò; Certum aliquando pro aspiratione h apud Latinos, itemque pro aspero spiritu apud Græcos vsurpatum. Hinc illa *Æircus, Æadius, Æelena*, pro *hircus, hædus, Helena*. Et apud Victorinum *Æugæa* pro *augæa*. Apud Priscianum *Æ* pro *æ*. Est cum & pro leni spiritu positum est; exemplum est in *Æuiv* pro *auiv*, apud eundem Priscianum. Aliquando solius Euphoniæ gratia literis interiectum est vt in Tripode Delphis Byzantium translato, apud Priscianum, *ΔΗΜΟΦΩΩΝ & ΛΑΪΟΚΟΩΝ*, *Demophon, Laocoon*.

Ceterum præcipuus & creberrimus eius sonus fuit, vt u consonantis nostræ. Terentius Scaurus ait: *Hanc litteram u consonantis vice fungi, & poni pro ea, quæ sit Æ, sic enim rescribit Liphius, non E, vt vulgo. Annæus Cornutus. Est quædam litera in Æ literæ speciem formata, quæ digamma nominatur. Ad huius similitudinem soni, nostri conueniētis vocales Digammon appellare voluerunt; vt est votum, virgo. Itaque in prima syllaba digammon, & vocalem oportuit poni. Votum, virgo, quod & Æoli fecerunt, & antiqui nostri, sicut in quibusdam libellis scriptura declarat Victorinus. Æoliis Æ idem valet, quod apud nos u, cum pro consonante scribitur, vocaturque βω, & digamma.* Constat ergo Æolicum pro u latina vsurpatum esse. Sed necdum constat, quis sonus genuinus huius consonantis u. Illud constat, u plerisque Germanis male efferi, qui à litera f nullo modo distinguunt; Illis enim vinum est finum. Vallum, fallum. Seruus, serfius. cum tamen necessario debeat inter F & u consonantem discrimen constitui; alioquin aut hæc, aut illa in literarum numero

terro superuacanea foret. u ergo plerique, qui rectè efferre ceaserunt, ita efferunt, vt longe fractius & imminutius sonet, quam f, eumque sonum reddat, qui melius loquentis ab ore, quam calamo exprimi potest.

Verum Lipsius multis rationibus contendit, u consonantem, atque adeò Digamma Æolicum, sonuisse, quasi u duplex, *Vinum, Vallum, Seruum*, quem sonum obseruant adhuc Germani: *Wein, Waal, Vannus, Wann, Ve, Wee, Veres, Waar*. Quæ sententia Lipsii probabilis est propter argumenta non spernenda, quibus fulcitur: Et si noua est, nec apud Literatores trita. Noua inquam est, quoad hanc partem, quæ dicit, u simplicem consonantem sonuisse vt *uu*. nam ipsum Digamma Æolicum nihil aliud esse, quam *uu*, multi tradunt, qui tamen hoc de sono consonantis u non concedunt. Alii simpliciter dicunt Digamma Æolicum respondere consonanti u. Qui si darent Digamma sonare vt *uu*, necessariò affirmare itidem cogerentur, u simplex sonare vt *uu*. Nec rectè de Digamma loquuntur, qui dicunt duplex quidem *uu* valuisse, & postea exempli loco adducunt ista: *Serjus, Seruus*. Cer *js, Ceruus*, quia in duplici illo *uu*, cui Digamma Æolicum æquiualeat, neutrum u vocalis est, sed consonans, at in uocibus *seruus, ceruus*, & id genus aliis, vltimum u vocalis est; non potest ergo per Digamma Æolicum suppleri. Quare vocalis u ad Digamma adiungi debet hoc modo *Serjus, Cerjus, Dajus, &c* Nec illud omitendum; Digamma Æolicum dictum esse *Vau*, teste Varrone, & Didymo apud Priscianum, & quidem à sono. De quo copiosius clarissimus Lipsius.

Coronidis loco subiungam versus Terentiani Mauri de Æolico Digamma prout à *Mexercho* recitantur.

Nominum multa inchoat a literis uocalibus

Æolicus usus vertit, & digammon præficit.

Æolica dialectus autem mista ferme est Itala.

Hesperum cum dico Græce, vesperum cognominat.

Est sic Vesta facta. Vestus eòdus dicitur.

Ἦρα, quem Græci vocamus, vim iubet me dicere.

190 DE PRONVN. LING. GRÆCÆ.

Esæ est multis in usu, & magis poeticum est.

Hæ enim nativa vox est: illa ver hoc dicitur.

Quos Homerus dixit $\epsilon\upsilon\epsilon\tau\epsilon\varsigma$, illa Venetos autumat, &c.

Quibus significat Terentianus asperum & lenem spiritum à latinis Æolico more in digamma, hoc est, in u consonantem verti. X valet ch. ab eius sono $\chi\lambda\omega\epsilon\varsigma$, *antheses*, nomen habent. Latini hac litera carent; quia vicem subeunt c & h. At figura non carent; quia vt Aufonius ait;

In Latio numerus denarius Argolicum χ .

Imo hæc etiam specie notant literam, quam ix vocant. De ψ . Aufonius.

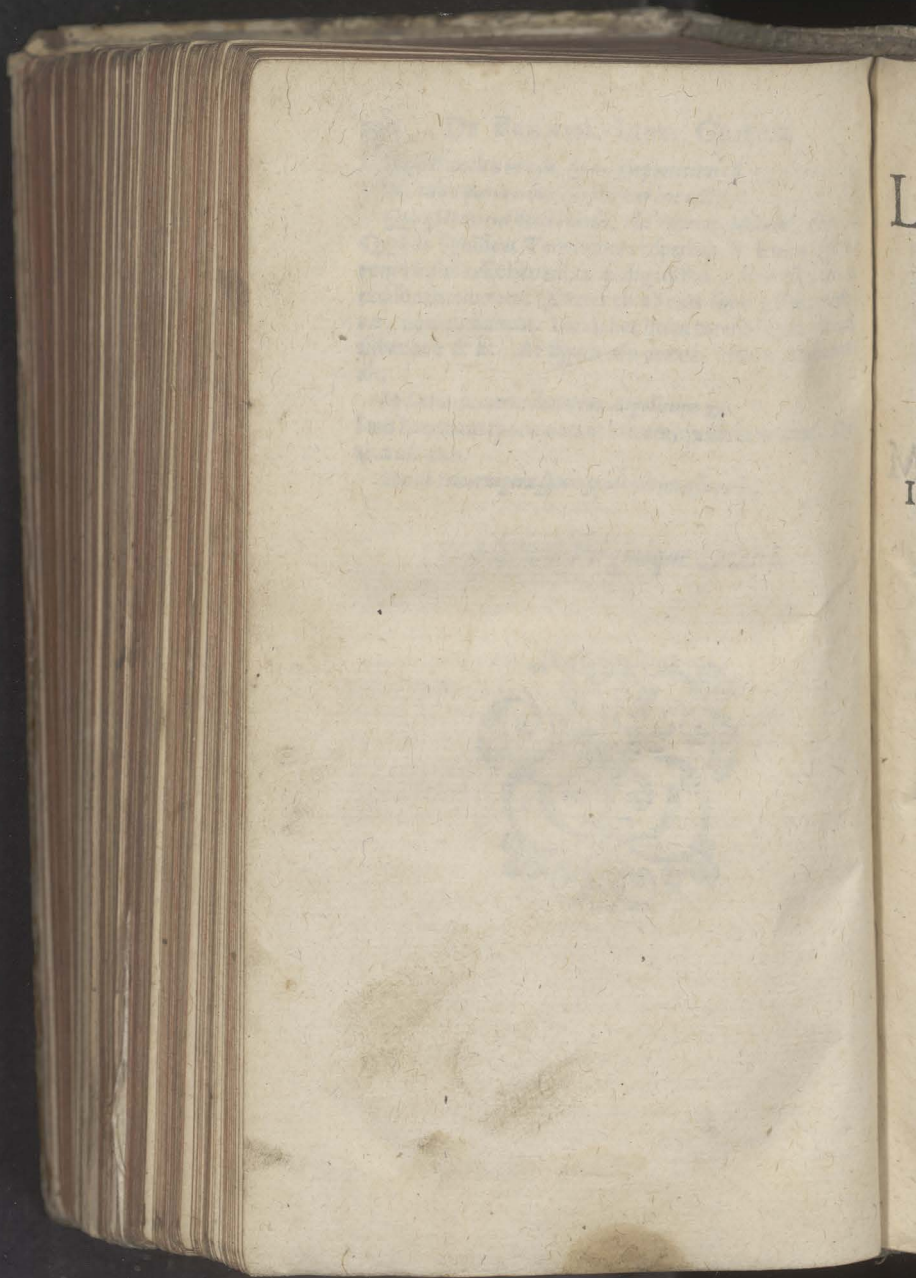
Eurca tricornigera specie pœndè ultima sum ψ .

Læus DEO Virginique Matri.



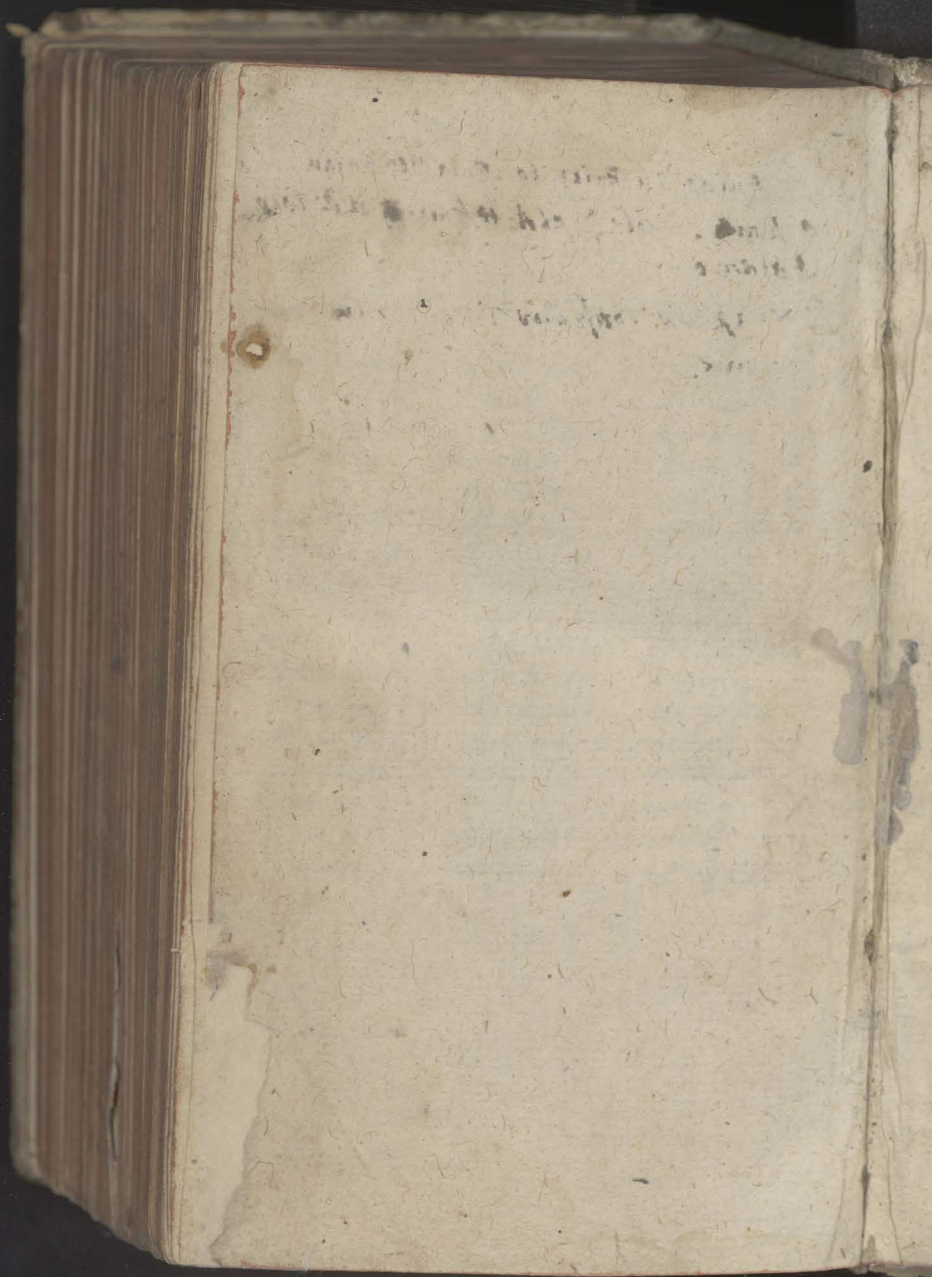
t, Et.
m spiri.
ft, in u
es, anse-
a vicem
ulonius

nt. De



N. T. Enias Tu Enia to Enia Ton Enian
o Enia. Duab. N et A: to Enia: q. d. P: Toiv
Enian: o.

L. X: i Enia Ton Enian To Enias To Enias
o Enia.



Biblioteka Jagiellońska



stdr0030522



C. S.
Lambert
1774.