

Opalen
M. Inw 1965.

271

Biblioteka Jagiellońska.



013.000
S.

differentia uersis inuariū caracte rib, indicat. Primum finalis
 seu terminalis ē. t. clasi an inclinum. S. ad caput ita. F. Sedi finalis.
 c. conūsu ad caput ita. F. Ter eius finalis. l. tota simplex & in
 clinūta. Quarta finalis. c. dimidiū ad caput ita. F. Graues re
 trouertis finalis ita. F. N. F. Superiores dimissis capite finalis ita.
 J. J. H. J. Excellentes dimissis capite grauiam ita. E. t. X. F. exceptio trito. q.
 ingūib, nota hē ita. N. inclinum in superiorib, N. unū & inclinum N. In excellētib,
 uocis p̄xiū. Duores dimissis finalis hē. S. T. uocis p̄xiū & deuteri. F. om̄s xviii
 quidelicet & singuli extremā suā p̄xiū & p̄xiū at tangant. id xv sonū. un̄ p̄xiū
 cet. S. t. alia plurū plura sonoz signa inuenta antiq̄. N. nob. ut a clitorib,
 ē ordiendū. **Vnde dicitur terra cordis finalis & ceteroz.**

Terminales siue finales dicunt̄ q̄a in unū alique ex his. unū om̄e melos finiri necesse
 ē. Et enī p̄xiū toni melū & subiugalis sui sono. F. y chor regit & finit. Sedi
 ton, cū subiugali suo. F. deuteri regit & finit. Ter eiusq, subiugalis. sonot̄ to. l. re.
 git & finit. Quarta cū o. subiugali. F. ter deuteri regit & finitur. Uocat̄ aut̄
 aut̄, maior q̄lib, ton, Plagi minor. Quare terra cordis unū subfinalis sit.

Finales seu terminales toni. subse hnt unū ter cordis. qd dicit̄ q̄m. Dup̄t̄ aut̄ duo
 i. sup̄ior. & excellētrū cū re dicit̄ duob, sonis. uidelicet q̄ simplex & logum can
 tur̄ in se r̄i non de scendit. quā usq, ad sonū quū r̄i a finali suo in p̄mo dicit̄ xxi
 tono ac sedo ab archo. F. ut p̄to finali usq, in eundē gūe. F. Anterior & quart̄ to. F.
 ad deuteri finali usq, in eundē gūe. F. In quinto & sexto. l. t̄o finali usq, in
 eundē grauē. N. In septimo & octauo. F. ter cordo finali usq, in eundē gūe. F.
At ū in accūm aquocūq, finali suo usq, unū cū eius nōis sonū esset̄ terminalis. t. usq,
 in excellētr̄. **Quiddist̄ unū aut̄ior & minores tonos.**

Pret̄ ea cū eo d̄ sono. aut̄ior. quisquis ton. & q̄ sub ip̄o ē regunt̄ & finunt̄. Vnde p̄xiū
 hnt̄. i. h̄ra m̄differ. qd minorib, tonis minorā mel. uandoz sp̄a cū. & in se
 r̄ior quisq, ton, n̄ nisi ad q̄ntū usq, sonū a finali suo ascendit. Sedi h̄ra y.

Igitur quē uobis studere delectat̄ de op̄a quē. **De p̄p̄tate tonoz**
 p̄p̄tate quisq, sonū callat̄ dinoscere. De in̄miscendis tonis. q̄ uocis p̄xiū
 gū siue ingūe siue in acutā par̄ tē celerit̄ carpe. ut dicit̄ aut̄. & carpe
 tere q̄t̄ quocūq, sit son. Sono liquido c̄t̄ p̄let. Om̄s son̄ music, h̄t̄ in̄t̄ m̄q,
 sui par̄ tē quinto loco siue & qualitate sonū. Ter loco in ut̄ al̄ tē. Sonū
 eundē. & quē in hoc t̄ nullo loco scdm̄ h̄t̄. i. alio h̄t̄ quart̄ tē. D̄ in d̄ q̄q,
 aliquid eis. q̄m̄n, ad huc uobis exer̄ carati sunt. quē in notoz q̄lib, melo
 sonoz p̄p̄t̄ discant̄ discer̄ nere q̄t̄ uer̄. t̄ ignoz melū ex notoz q̄lib, tra
 te & ordine p̄ signū in̄ne h̄gare. N. p̄xiū enī ad uocis fugandū h̄p̄t̄. du
 singuloz ip̄oz p̄xiū nos̄ sonoz sc̄a suo ordine modulant̄ uocabul̄ & modo

Rex
 ce
 li
 do
 ni
 ne
 i
 di
 q
 m
 di
 so
 ni
 ma
 vi
 un
 di
 so
 ni
 te
 hu
 ni
 let
 ma
H
 un
 ten
 mo

1st s I P: P. D: P. H: I: J. F: J: F. P: I: P: P:
TUTOS. DE VITROS ARCHOS. TETRAROS. Item ar

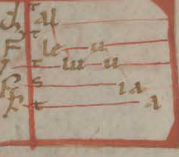
Sic itaq, sonus quiseq, dū suo sem & nomine canit. facile
incanendo sentit q̄ ille tulle sit. h̄ xeplo sit it̄ri des̄p
ūcy m̄. q̄a septe silbis note musice modulant̄. ipsaz des̄p notaz apellatio
nib. assignatis ad hanc modum.

Rex Jr. cernard
q̄ F o p̄
li F E. deuter
do L F t̄
ni F o cernard
ue F o
iq̄a J̄a p̄
li J̄a
di F cernard
q̄ I E t̄
so F o p̄
li F E. deuter
ti F cernard
ra F p̄
nis F I deu
m I p̄
ti F o cernard
vi F o
ma J̄a p̄
r̄ J̄a
ua F o cernard
di L F t̄
so F o p̄
ni F I deu
te F o cernard
hu F o
ma J̄a p̄
let J̄a deu
na F o A

fa N e cernard
mull̄e
li J̄a de
mo F o T
du J̄a o
li J̄a A
ue F o T
ne J̄a A
ran F o T
do L F t̄
pi F o A
is F E o
se F o T
iu F o T
de J̄a A
as J̄a o
flak̄e T
ge J̄a T
tam J̄a o
ua F o T
ri J̄a o
is J̄a A
li F o T
be J̄a A
ra F o T
re J̄a T
hi F E o

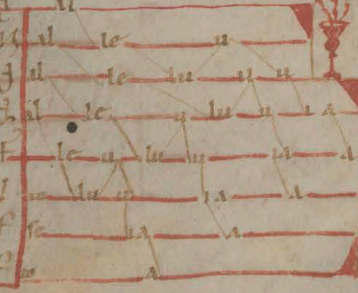
Sed dum for te in sono aliq̄ dubitat q̄ sit. tū a semi
tonus quib, estat sep̄ deum t̄uq, distungi tonu inor
dine r̄unt. & mox quille fuerit agnoscer. donec sonos
posse canere t̄notare n̄m̄ quā l̄at̄a s̄c̄be t̄legē ip̄o.
usuf̄ efficiat. & hec ut cūq, die las̄. ad studia incipien
tū adiuuanda.

De monstrandū n̄ q̄m̄ hec in. prongoy uis modos
quos abusus tonos d̄m̄s mo d̄c̄t & fiat dispositio tal
Sic t̄ n̄m̄ enor dine uebuti quedā corde sonoy
notis singulis e regione posit̄is p̄cedm̄s. Sint aut̄ cor
de uocū uice quas h̄esigm̄ s̄icent note. iniquas cor
das exp̄mantur neumata quolib̄ ut p̄ca h̄ū mo
di



Ergo ut q̄ dicit̄ & uidiendos
uidendo c̄p̄beatur alia r̄ur̄ d̄es̄p
truncula pneuma eandē fiat. Si
milit̄ em̄ cord̄ apar̄ te duct̄ ar

unpar̄ tē quāna ut cordas series continuat̄i d̄es̄c̄bat̄.
ua ut unaqueq, series suo p̄p̄o sit insignita colore.
Pr̄m̄e quidē neume series a sono J̄. incipiat & i
sonū F. finiat. Sata a sono J̄ incho & in sono F
cōpleat̄. T̄ca incipiat a sono H̄. & in sono J̄. d̄minat̄.
Quar̄ta sono J̄ ordiat̄. & in sono c̄s̄s̄tat̄. aa.



stipne
Solo agne ingens
singul̄ t̄mpo
nuntur. Prima
dispositionē cū
cecineris. pot̄is
d̄inoscere q̄ aut̄
p̄m̄i sonū p̄ri tonū p̄p̄t̄m̄s.

H̄e quattuor des̄c̄p̄ri
unale d̄u solo ab inuicē
semitonio t̄tono. r̄p̄ma
nicosquāro distant. eo

ratione copo stit quoy pñ cipales quinq; a suis tonis superiorib; ordinates
 de stant in ariet. ^{placet} Minor res a infinalib; & con sistunt & inchoant nec
 supioy uttingunt locu ut pote **AN** **NO** **AE** **AE** **NOE** **AE**
 & cetera q; pua mus nra signi ficati ua ee uba qua sillab; modulationi
 attributas. **Quid sit int ptingos & tonos. & int tonos & epogdoos**

Quid sit toni. & modi siue tropi. [particularis et qq. se uis diaste
 x his ut ut ^{et ex} pexer ita mub; quib; da acutiliorib; licet unicis **ma & sistema.**

Quid sit Armonia

ancognitus dehinc faciliore uia armonicas psequam rationes. Armonia
 est diuisay uocu aptaco adunatio. in quib; uocib; qupte ruz; sonos & pton
 gos indiffe pnt accipiunt. sonos & tonos. sonos & epogdoos q; singloy sit p
 petas uti mandu e. Sonus quary uocuz; uocu gñale e non s; ptingos dm
 uocis enore sonos. Tonus e spaci legitima magnitudo a sonoinsonu.
 hqq; spaciū musl cox sonoy. q; insery octaua ppor tione e qconoe di
 epogdoos. **Ma** q; sescupla siue sescualta temoliay ppor nodr qn ma
 ius minoris modicacate supat. Serqui ticia ubi. uic ticia minoris parte
 pcellit. Serq; quar ta da minus quar ta supor tione amuore tūten
 dicitur. Serquiquinta du parte quinta alim ab alto mai e. Serq; sexta
 du sexta. Serquiseptima du septima. Ita serq; oc tuaa coparatione so
 nus ad sonu sese h; dug uor is altior insequantitate tenent. & octa
 ua insup eius par te. Semitoniu nplemū toni int uallū. Idem mdu
 lōna t dieis dr.

Modi ut tropi species modulationū de qb; sup
 die tū e. ut pñor autu. t plagis deuterios aut entis uel plagis siue mo
 dus dorius. si quis. lidius. & cetera q; ex gñitū uocabul for tū nomina.

Quid sit par modis tan
 nom

Ar uocib; sunt sup cantonū colat comata que sunt sinib; caritū distin
 guunt. Sed cola sunt cocentib; apte comantib; duob; pluribue.
 quūis mrdū e ubi indiserere coma siue colin dicit potest. Ar ipia
 comata p. y. in & thesin sunt i. eleuatione & positione. Sed alus
 siphici ar n. thesi uox in coma e semelerigi. ac de ponitur. illas sēp.

Quid sit stema

Distēm aut int sumā & infimā uocis comatis apellat diastema. Que
 dia stema neqd; minora sut illud. qd uocum tonū. nē maiora ut du
 ū t r uue ac deinceps. aliquoy tonoy habentia int uallū. Porra tū
 sicut cola comatib; constant. sic coma tū spacia dms dia stema. que
 in colū spacia fuerint tūteq; qlib; melo sistemata nomina m.

Quid sit stema

remisse uoces nos eq; si aut s; m; fecerit nec q; q; m; iunc **Desyphoni**
 te concor dabiliter incantur reddt effectus. ut lūte sint se passim is.
 ungan. sepe nec ub nec sillab; recordabit copulandis. sic in musica qdā
 fecer ta int ualla. q; syphonia possint effice re. **E**st aut syphonia

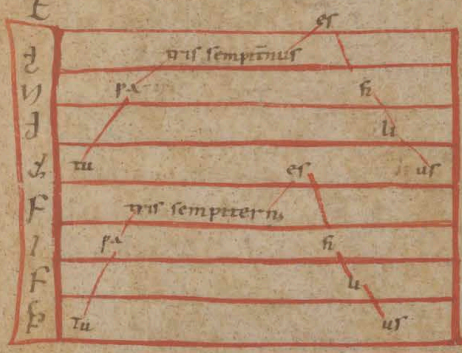
Quid sit syphonia

deum
 tri
 toni
 omi
 ede
 lino
 sin
 ipale
 euf;
 u
 ut
 e ad
 d
 m se
 euf
 cad

n octaua ad octauos. In syphonia tm nmi diapason gco la uia incedit regione. s. diapason mutatione mirabili octauis & octauis ide sunt.

Quattuor moduli in quib, pma syphonia inuenit que dr diatesisaton diu singuli ab inuice ecor dyppe tatis diuer sicut differant conquit dictu est utra cordo ueluti ele mto armonia comit xatur. Vnq; quatuor & quatuor continuati sese esse qntab, necesse e quintos sempsonos eid edimonis emergere. & quintonz collatione eide monstrauit editionis t qualitatib, sibi syphonia responde q dr diapntz. De cui uiquant aliquid i pplatue sicut & de aliis. ut tm que demceps sunt dicenda lu cidius explanari possint. ut subiecta utru cordaru descpone ei rano creplanda tradatur. Sit ut pnt ex sonoz signis e regione posi ut corday pgressio. & in cordas diapntie syphonia disponat ita

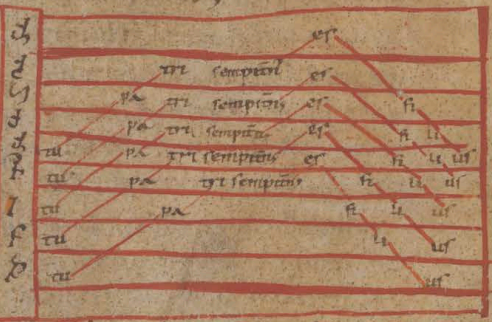
Rede ar d' s' syphonia



Igitur cu ad ratione descponeis hui quinta regione aliud post aliud modulac. s. semies p diapente sy phonia id ad se in uice eia qualita us gntesonare. Sed quod nullus quattuor sonus quos singulos natat rano ab inuice p quadi rari tonoy semito moxq; positione ppaqli tate discreuit. heu uere neque

at ut melos ullu eid editionis t modimanere possit si ab aliu ad sono alios transponat. h. & in superiorib, aliquan tulu te uig m. & ne uatit exemplis plenu repe trudu. Sternat ut pnt ueluti disposita corday se rret. & ide melos qd ne in diapntie syphonia designatue. qntus t qntus color descponeib, exprimatuz. Videbisq; eandem melodie forma utntis positione sua manere non posse. s. p epog clon semitonu di stantia modu unuqueq; tm mutari in aliu ita.

Primanaq; descpone que asononm choat & sinitur. pmoq; de pua tur m. sitoto duc tu spacionose ceris alioy. ut in corda & co rda paginula un uecta desig nat. mox in modu mutat deu teru quia sono. E uici p aces si ut meode. Fac duob, accutio re asono. incipient & t' e' r' mod. Sit b' mod, nascet q' r'. Si adhuc



uno altius efferatur spacio erit quinta denique regione p̄m. Similit̄
 & unctis s̄pa quinto p̄or ordo redit. **De p̄p̄e tate symphoniar̄**

Monstratū ū qualit̄ uniusquisq; son̄ inter tracor do p̄p̄a sit ē ditione
 di parabolico. ex eoq; ē cor di ēduer sitate diuise p̄deant modoy seu
 tropoy species dic tūq; quotis locis uoces abinuiice distantes ē sequit̄
 syphonia reddant. ¶ Et idq; p̄p̄e dicant & s̄. q̄lit̄ hec uoces sese in unū
 cāndo habeant p̄sequitur. h̄nāq; ē quādiaphonia cantile nā t̄a s̄t̄e or
 ganū n̄ācupam. Dicta aut̄ diaphonia q̄d̄ n̄ unū formi canore ē s̄t̄e. s̄
 ē centū ēcor diū distono. Q̄d̄ luc̄ om̄ū ē syphonia. cōmune in diū t̄m ac
 diap̄ite h̄nōm optinuit. At̄ ip̄m̄ p̄diates s̄aron organū meliponit̄
 exēplū. ¶ T̄p̄ore si ad subiectā d̄s̄ptionē duob; son̄is un̄ posit̄is q̄r̄ tolo
 cōm unū cāndo uox uocis r̄sp̄ndeat ita; **S**it enī duob; ac plurib;

The diagram consists of two staves, each with a clef and a key signature of one flat. The notes on the staves are: Staff 1: C4, F4, C5; Staff 2: G3, C4, G4. Red lines connect the notes between the two staves, illustrating the intervals and the concept of diaphony.

in unū cāndo mode sta d̄m̄axat & cor di
 morositate q̄d̄ s̄t̄ue hui meli uideb̄ suaue
 nasci ex hac sonoy cōmix̄tione centū. Nec
 solū hac collatione uox simplex si s̄plici
 ē feratur. s̄ & simpla organū r̄spondent
 duple. aut̄ duple simple t̄n̄ abas p̄diapla
 sion mul̄tiple cūer̄ r̄senties tam̄ hui m̄di
 p̄por̄tione uoces sua uir̄ adiuice r̄sona

re ad subiectā d̄s̄ptionē :

Sue nāq; s̄plici cantū duplex ad
 ungas organū q̄d̄ p̄t̄e significare
 p̄m, us̄, ac t̄nus q̄d̄ s̄c̄m̄ us̄ uice re
 nō organū sine ad duple cantū
 simplex organū ē feratur. q̄d̄ us̄, s̄c̄s̄
 designat q̄r̄ organū in sume
 die tate cānent̄ seu & organū gemi
 nes. utq; cantū si ue etiā t̄plū ut̄ r̄
 q; facias d̄s̄p̄ta adiuice conso
 nat̄ ratione. Possent̄ & humane
 uoces; in aliqb; instrumentis musi
 cis in h̄b̄ine; h̄ine sed etiā t̄ne; t̄ne
 hac sibi collatione misceri d̄m̄q;
 uno ip̄ulsū duab; t̄rib; in unū uo
 cib; ac t̄tatis uide uoces r̄sp̄nde
 nt organū. ¶ bi. ad t̄endendū ut uox media in duas neq; spacio se

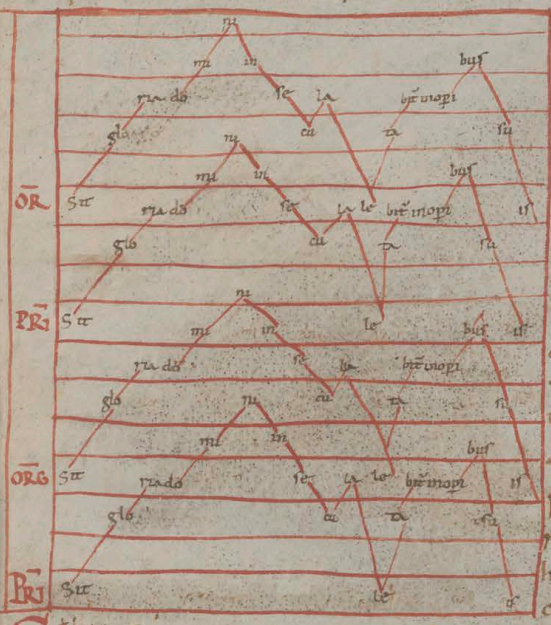
Ratio eiusd̄ d̄s̄ptionis.

The diagram consists of two staves, each with a clef and a key signature of one flat. The notes on the staves are: Staff 1: C4, F4, C5; Staff 2: G3, C4, G4. Red lines connect the notes between the two staves, illustrating the intervals and the concept of diaphony.

t̄medio

habeat aduasiq; quippe cum octauo mo uocatus me che talis sit
 uerū abise morilare adcentū diatesaron spaciorespondeat asup
 oriū spacio diapite. Et ut hoc clarū insinuet nescientib; sine fastidio
 scientiū suo uoce uirili organi et simul cū uoce puerili sunt qd he due
 uoces sibi pdiapi son consonē. Adhanc aut uocē quā uir se mediā tinent
 ad quā saluā uocē; organū respondent. ac uocē quē ē pueril qm̄o extat
 loco supior. eiq; uirū. quar to loco quior. Sicuti cognato nexu sese mu
 tuo syphonie ligant. ut quicūq; sonus ex hac parte q̄r taria collatione se
 hē ad aliū ex illa parte pdiapi sion q̄nta regione ad eundē respiciat.

Rurſ; sub pdiapi te diaphoniā tē; seu quat tuor uocib; modulāt uox q̄ ab
 infēriore latē quito loco ē hanc asupiore latē pdiapi sion neces se est
 quat to loco ad mediā responde h̄m; **Ratio eius dē de s̄criptionis.**



Qua d̄ ipta de s̄criptionis
 huius eodē digesta ordine
 q̄ supior. impioq; ac t̄io ſu
 organū responde ad medum.
 Intēdoq; inquit to t̄i qd in
 medio sese cū simplici orga
 no diapi son m̄scet c̄sonantē;
^{supior ista alē}
 Vel cet te geminū p̄tendit or
 ganū cū c̄ntu duplici tenū
 aspiciat ab infēriore parte t̄i
 ſu ſu q̄nta regione conferri
 ad s̄ctm̄ & r̄urſ; t̄iū q̄r to
 p̄mūq; s̄cdo quat taria c̄sona
 re distantia, h̄uſq; r̄ationib;
 he due syphonie uarias mis
 cent dulcēq; c̄ntile nar

Sic aduēte possum, ueriorē uidi p̄tolomei **Quid de his p̄tolomeū sensisse boe**
 asser tione quae cuboe t̄us c̄o p̄tagoricos sensisse cōme morat. q̄ dicit t̄us
 diapi son aduāt n̄cē c̄sonantia. Certe ut̄ uis h̄ay de s̄criptionū duplo nar
 & cantū organo cecinerit. ita duplo uoci dupla uox sociat. tāq; si simplex r̄at
 addit̄ simplici. nec si c̄ntes in unū s̄ctm̄o quat t̄u p̄or ſ de s̄criptionis ſu
 iungant. & q̄mū quat to d̄uaxat loco ad quē parte. Sic r̄ue ad diapi s̄
 simplici c̄sonat d̄uāt. Cū am̄ ad de s̄criptionē seq̄nat quā t̄i c̄ s̄ctm̄ ad
 iungit̄es p̄mū. Similit̄ cū diapi sion ead̄ c̄sonantia c̄cor dat. p̄
 sequū qd ip̄sū ex p̄tolomei s̄ctm̄a p̄fat̄ doctor magus sic in. v. nu

nee rationi. uola nime huius. Accidit quide sonos multiore partem
ponens hoc modo. citiore graues.

Hypate hypaton	Triete sieme n	Trite hypboleon
Parhypate hypaton	Paranete siem	Paranete hypbol
Lichanos hypaton	Nete sieme n	Nete hypboleon
Hypate meson	Para mese	
Parhypate meson	Trite diez eug	
Lichanos meson	Nete diez g	
Mese	Paranete diez	

Qui inquit diapason
consonantia tale uocifer
sicconi tone ut uiu atq;
ide ner uis ee uideat.
idq; ptago rici csonantia
Quo cir casiquae ciso
nanta siuerit addita
diat. taqua umner

uo. Sit igitur diapason consonantia que continet ut hypate meson &
nete diez eugmenon. Utraq; h sibi istac sonat atq; c iungit sono ut una
uox quasi unius ner ut niqua si duoy mixta pellat auditu. Quacumq; g
hanc diapason consonantia consonantia unxerim, seruat integra
q; ita iungitur tamquam uniuocule acier uo. Si igitur hypate me
son & nete diez eugmenon dux in accitu fuerint unice. sic iungit qd
nete diez eugmenon eaq; nete hypbolis. Hypate aut meson eaq; mese
utraq; ad utraq; sonabit. & mese ad nete diez eugmenon. & ead me
se ad hypate meson. Itē nete hypbolis ad nete diez eugmenon. & ad hy
pate meson. Itē si ad grauiore parte ut utiq; diat consonantia relaxent
erit ad meson qd e hypaton diatessaron retinens consonantia hypa
te hypaton. ad nete aut diez eugmenon paramese consonabitq; & hypa
te hypaton. ad nete diez eugmenon. ad para meson aut nete diez eugmenon
& hypate meson. si eom uigrauior qe ad sibi quid p xima diatessaron retin
neat consonantia. ad uitore u diat ad diapason. ut hypate hypaton
ad hypate meson diat ad nete diez eugmenon diat ad diapason. Itē ne
te hypboleon qe accitior ad sibi p xima nete diez eugmenon diat c
sonantia. ad hypate meson diat ad diapason & cetera. **¶** quid boetius.

¶ Preterea de diapason tibi diapason ne op aplius descriptione. quana alit
o tetera meanendo occurrit. ut ar utradinege ut. Constatq; sacra dictu
in syphonia tibi diapason media ad utraq; octaua regione c ferri. exire
mas sibiloco. xv. responde re. Dicendum tam qst m sira in singul syphoni
is ppa. **¶** Stat naq; diat syphonia ex duob; tonis ac semitonio. Ex qb; duob;
est syphonia diapason. Igitur absolutus si me idia p syphonia maiore
pccm pfectione diuerse ad inuice uoces resonant. Seda ab hac syphonia
diapante. At in diat qm non pone sonoy serie idonec absolute ut in ceteris sy
phonia ca edat caritena. Ergo in hanc cantionis sua quada lege uocesuo
cib; diuinit ac omo dantur. Pone eni sonoy serie it sub quap ede ito solut

Asymphonia deficiat. & in consona ei efficiatur. eo quod solus diatesis saron symphonia mensura
 ra excedens tribus integris sonis. Apud saron elongatur. cuius est subquartus.
 uapp & uox que organalis dicitur uoce. alia que uocat principalis eorum comita
 rios. ut in quibus tetra cordo iqualibus particula i si a t e r a r du sonu nec po
 sitione descendat. nec i choatione leuetur. obstante t t i sonu consonantia q
 tetra rdo e subditi. Que uelucidiora fiant. ex epli descriptioe stamant. put
 possit fieri sub aspectu.

Ad hanc descriptioe candosacile senti



ur qm inde scpi duob
 mbris sic sube tetra du
 sonu organat uox respn
 su in ope n potē. ita sube
 eund nualet positione p
 gredi. & obli in finalia

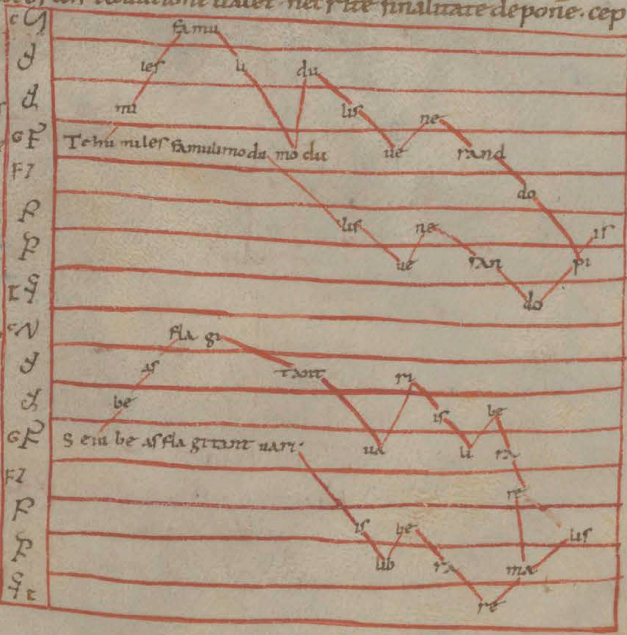
te positionu auoce principali occupet ut abe in un a eueniant.

Ergo qm p d u t i l u m u r ob positione breui
 diastema coarctatur. & n in t b, t i u i s o n u s o r g a n a t u o x s p a c i u h i d o r a d m
 p a r t i c u l a r i n p o s i t i o n e e t i a e r l o c a m u t a t. V a g a n t i b, e n i p a r t a c u t d u
 m o d o c a n t i l e n a i n s u r s u p d e a t. m i n i m a d e p o n a t u r. & n u n c q u o l i b e p a r t i
 c u l a p o s i t i o n e h a b e a t c i r c a s u p i o r e s s o n o s. N e c a r c a t m i n a l e s. a l i q u e c i r c a
 g u e r s e p u o x o r g a n a l i s p o s i t i o n u f i n a l i t a t e c o i u r e s u b s e q u a t. u t s u b t u s
 t e t r a r d u s o n u i n q u e. f i n a l i t a s p a r t i c u l e d e n e n e r i t. t q p x i m i p s i f i n a l i
 t a t u s u b e r i t. n e c o r d u r i l e u a t i o n e u a l e t. n e c r u e f i n a l i t a t e d e p o n e. c e p

Physiologia
 thesina

ta car m ex epli
 gra.

Que ad m d u i b i n i s
 p o r i b, m b r i s r e x
 c e l i d n e m a r i s
 u n d i s o n i s t t a
 n u s u t i d i s q u a
 l i d i q; s o l i p m e
 t r e s s i l l a b e q s o
 n a n t t e t r a r d u
 F. archos. F. deu
 t e r u. F. r e s p o n
 s u m o r g a n a l e
 s u b t e t r a r d o n
 h n t u d e l i c e t



tra
 tra
 tra

pp deat soni ean sonantia ad sonu tritu qui te trar do e sub sedt. sic & in
 sequat, his comatib. Te humiles famuli & sembe as flagrant. dū celio
 ris extant leuacionis ac positionis. celiori quoq; loco & eide lege coar ta
 tur organu. Similit̄ enī t̄b, p̄ncipalib, sonis te trardo. f. archo. J. deūo
 uox organat rite sub te trardo responderē nequi ut. s; morā in eodē fac. dū
 in sub sedo eius ratiū responsū n̄ inuenit. Et ut ad liquidū dinoscē ualeat
 quantū in dicit̄ s; y phonia duoy p̄fatorū sonoy iēson. uita dicit̄. statūm aliqd
 qua dicit̄ a rita transpositione canere. ut appareat qm̄ transpositionib, di
 uisio quidē modo. sed n̄ dicit̄ a lege uox uocē comitetur. Sicut h̄ p̄ma de t̄p̄uo q̄
 & sup̄ dicit̄ sta ē. rono p̄ncipiens & in eandē finit. ubi simul cū uocē p̄nci
 pali organat uox ē.

Sic canendo senties qm̄ n̄ obstante deūo trar q;
 soni absōna. ē soni regione sub q̄r
 ta i ponatur uocis organat leuatio
 sed rur sus ead absōna i pedente
 te trar dū sonū non i n̄ ite postio.
 Sumam̄ & sed amp̄ positionē. q̄ a. p̄
 incip. & in eū finit.

soni absōna. ē soni regione sub q̄r
 ta i ponatur uocis organat leuatio
 sed rur sus ead absōna i pedente
 te trar dū sonū non i n̄ ite postio.
 Sumam̄ & sed amp̄ positionē. q̄ a. p̄
 incip. & in eū finit.

Sic canendo senties qm̄ in leuacione in
 cipiat. i positione sono f deūo respon
 su organale d̄ finit. Idōq; ultra t̄r cor
 dū n̄ d̄ sc̄ndat. Sumam̄ it̄ a t̄n̄s posi

Hec t̄n̄s positio dū pot̄t̄ simū
 sono uadat. J deūo resp̄nsū
 organale ap̄te n̄re cip. Su
 mam̄ & q̄r t̄a t̄n̄s positio n̄ q̄

Sic canendo senties qm̄ a trar
 do f sono uox organat incipiat
 & finitatur in eo. nec i s̄ra ipsū possi
 t̄ p̄gredi t̄rouidelic & ob stante
 sono. J. qui i adu t̄ūē addeūm̄ con stat in e son.

Sup̄ ficiet quedā
 ar tis musice p̄ornatu eccl̄a sticoy carm̄i nū ut cumq; ubi n̄ desig
 nata sit. q̄oer te non min̄ uenerabile & interius sui speculatio n̄e gerit.

Quur nāq; aliqui tādulci aduincē cōmixtione cōsentiant. aliū sōnū sū
 scārinolentē insuānt. discrepēt p̄fundioris diuina; rationis; & aliq̄b;
 int̄ abātilsimā naturā. **Constant** plurima super hac ratione sc̄pta
 ueterū. in q̄ laborēs et in hac par te nos dñs uicāre cōcessit. ubi p̄batissi
 mus. argumentis astruit qd̄ et modo rationis ratio q̄ cōuenientia; tēp̄at
 uocū mor talū naturā; modūficā. qd̄q; eisdē nūoz par tē, quib; collatū
 equales sōnū cōcordant. & utq; cū orporib; & epugnantē elem̄toz totiq;
 mundi cōcorda; cōna cōeirit. **Qd̄ in aliq̄b; huius rationis p̄fun**
icū ē ab antiquis aristēu euridicen dicitur minus sc̄abilis. sic
nūpha orpheu iugē ad amasse. quēq; dū illa se seq̄ntē effugeret. a se p̄n
te sit exuncta. Orpheon cui nom̄ orpheone. i. optima uox sonat in can
 tore p̄uo seu dulcissimo intelligim; . Cui euridicen. p̄fundā diuudica
 tionē siquis uir bonū qd̄ aristēus ināptatur amando seq̄. nec teneri pot̄ sit
 penitus quā si p̄ se q̄ntē diuina incipit p̄uidētia. Sed dū rurs; p̄ orphe
 ū. & p̄optimū cantilēne sōnū a se tēre uisū. ac si ab ip̄e se uocatur una
 gnariē p̄ducatur usq; in aurās hui; uite. dūq; uideri uidet̄ amittitur.
 sc̄ilicet q̄ int̄tā que adhuc ex par te & in rugmate cer nūm. hēctā disci
 plina. aut ad plēnū h̄t rationē. in hac uita penetrabilē. Siquidē diu
 dicare possumus sicutē iata sal tura meli dnosere qualitates sōnoz
 atq; modoz & reliqua hui; ar̄tis. Itē possum; musicoz sōnoz spacia; tuocū
 s̄yphomas ad nūoz rationē reddē cōsonantē atq; discrepantē quādā
 rationē reddere. Quomōdū tantā cū animis n̄r̄is musica cōmūtationē
 & societatē habeat. & si sicimus quādā nos d̄ similitudine cū illa
 cōpactos. edicere ad hūc dū n̄ uile m̄. Nec solū diu dicare possum
 in melos exp̄panatūralitatē sōnoz. s; & ar̄erū. **Quā affectus rēz**
q; canuntur oportet ut imitē cantionis effectū. ut in tranquillis
rebus. in ḡlle sint neumes. in sōne in iocundis. merentes in tristib; .
Quē dures sunt dicta & facta. duris neumis exp̄mi. subitas. clamo
sis. incertas. & ad ceteras q̄libet affectū. & euenientū deformatis.
Itē ut in unū t̄minent par̄acule ne unū atq; ūboz. In tali
b; cū iudicatione ēē posset. plurā t̄m̄q; nos sub causis occultiorib; li
cent. Sē in t̄du res q; in nūme suū sensū. eque hūc & illi tono congru
ent; recipiunt. ut cantari possint. S̄ d̄nr̄ fere atq; lues modis q̄b; da
delectari magis. quā alis. S; q̄re & q̄mōh̄ aliaue sint n̄ facile iuesti
gā. Nōt̄ que ar̄te douolente t̄ donante sapim;. ut am̄ est tantū in
laude dī. & tāq; laboriosa ueterū indagatione nob̄ inuenta; assu
manā in iubilando. celebrando. Canendo q̄ in p̄onib; ḡratiorib; n̄ sunt

7. assequere. aser
 pene

ic & in
 uicelno
 par ta
 l. de uo
 t̄ fac. dū
 ualeat
 m̄ aliq̄d
 nib; di
 p̄p̄oq;
 t̄ p̄nci
 ā r̄traq;
 s̄ sub q̄r
 uatio
 ente
 s̄no.
 q̄a. p̄

aguta filius hominū. s; nō sunt reuelata scis. Landit multa mulier
rationis miracula pstantissimū dūctor boetius magistro nūoz emu
de atā cuncta cōphans. Cui si dīs annuerit sequis op'aulū aliqd
ōtnebit exoptū. Hūicē rēuincule ponam hic finē.

A **M**YSTICA qd. Incip scolica enchiridion ad dū de arte musica
xc. Bene modulandi scientia. **A**. Bene modulari qd. x. Melos
suarū sono moderari. s; h' qntū ad arte. Ceterū nō bene modulari u
deo. sig' inuaniū suauitate arūs abutit. quē ad modū nec p'se qui
ubi op'at' arte uti nō nouit. quāuis qlibz deuoto tantū corde dno
dulcē canit. **A**. Ita puto. **x**. Recte putas. nō nō bono usu dulcia
mela benefici. nec rursus sacris met bene uti si sine disciplina
in iocundus pferant. Quocirca cū ecclasticis cantas h' discipli
na t' maxime necessaria sit. ne incuria t' impicia detpet. uidea
m' quib; reb; op'at'. ad bene modulandi facultatē. **V**ideo plura
cē q. cantore obsequare oportet. q'sim nouerit pecc' eē n' possit.
A. Si tūc h' certius exponere. **x**. Alia sunt q'sibi sonoz p'petas
postulat. Alia q' nō s'itatis poscat ratio. Aliaq; ex q' in seculis occur
rentib; disciplina canendi sese apte cōfirmat. **A**. Hi soniq;. **x**.
Sonos hic p'ongos dms. i. uoculis in canore cōcordes. q's ar monie ele
mēta. Et tū sic loq'la lit tēp's. ita cōstat armonia p'ongos. **A**.
Cuē s; q'sibi sonoz p'petas poscat. **x**. Neqd' in eis uia naturalē
q'itate absōnū fiat. **A**. Cōsistit h' absōna in p'ongos. **x**. Si
aut' ignauius p'munierit. aut' leuissimū op'at'. **P**rimo
nāq; hoc uicio in humanis uocib; & sonoz q'itate & tota lecti
cantalena. **C**ū sit ubiq; canit. aut' segnū remissione graua
sēt. aut' n'p'te in sur'sū cogit. **C**ū uicū inq; lib; musical
instrumētis negr' fieri. eoz disposito semel p'ongoz ordine
uox sua sing'is manū sonis. **A** Altera fit dissonantia q'no son
alsono falso me'at. i. aliū palio. **T**ercia dissonantia fit.
q'no son' n'respondet sono. q'nto loco op'at'. & hec duo uicia
ex eadē quidē causā ex incongrua d'isione nascuntur.
s; in h' differ. q' illud quidē in eadē fit neuma. h' u' in p'anen
do & respondendo. **A**. **H**ec duo uicia q'no eueniant exponē
x. **C**uē uoz sonatib; cōpetent' sibi dū s'it. dū cōsistat armonia.
q'sq; in suo tantū ordine p'p'i retinēt q'itate. nec in sua sede
al'teri dat locū. **C**uoz serie p'uto iā nota tenes. **A**. **T**uē po
tū in h' uariatione oīa cōmittō. eos sonos relanente audiam. **x**.

Prima absōna exaltior
& dep'rior

Seda q'no son' p'petas me'at in
s'ntūm p'ano tēna

T'cia q'no son' n'respondet
soll' q'no loco op'at'.
ut fidup'ne face' nel.
q'ntū tangat' n'ruū

Laudabilis populi
 quere dicitur
 Bndy die

exemplificatione Apas. q̄ lū hūmodi sese absonia habeat.
 C. Tentabo p̄tā possū. tu ac tē t̄ audi. Son. f. deuterū cū
 sep̄ int̄ uallo semitono subuigat̄ q̄to. I. Trit̄ ū a superiore
 parte sui habeat. f. tē t̄ dū. Deuter̄ ū ab inferiore parte sui
 habeat. f. p̄tū t̄a. f. i. f. f. Notab̄ in q̄libet te trachordo hos
 duos p̄ngos. f. tē t̄ dū. f. p̄tū. Si enī ascendendo i sursū
 p̄xime p̄. f. p̄tū sonū mē uat. I. trit̄ uelut p̄. f. deuterū. h̄
 una erit absonia. Itē si descendendo in iosū p̄xime p̄. f. tē t̄
 dū sonū mē uat. f. deuterū. uelut p̄. I. trit̄. h̄ alta erit absonia.

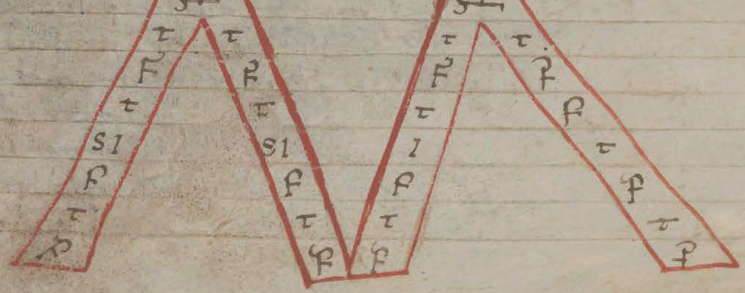
A. Qualit̄. de. Dic recensendo in sursū pentachordū a tetra
 chordo uti h̄is de descendas gradib̄. A. Dixi. de. I. de ego dicā.
 mox sub uinges aliud ubi aliqd̄ ap̄ore ordine transmuta
 f̄ uidelicet locotio q̄si p̄ de f̄itū. me uendo t̄ t̄ ita

de. Nūqd̄ nā h̄esentis h̄ gemina pentachorda
 ad inuicē n̄ sentire. A. Sentio plane & de
 p̄hendo n̄ radire. pentachordū nū scdm̄ ordinē quo
 inceptū. de. Ita. A. f. tē t̄ dū do enī inapiens i

f. Archoum t̄ t̄ deuenit. gain t̄ t̄ p̄ori late n̄ pue
 n̄t. adin s̄l s̄l f. deuterū s̄l f̄ r̄a. f̄ se d̄ breuori
 int̄ uallo f̄ son̄ f̄ I. trit̄ lo t̄ code t̄ uti in sursū.
 q̄ linea t̄ n̄ pagi t̄ nulam s̄l t̄ ied̄ s̄l ta designat.
 de. Die p̄ si ap̄en p̄ raoy p̄ dū. a. f. f̄ p̄tō. A.
 Dixi. t̄ de. Dicā t̄ ego t̄ hoc idem t̄ dehinc
 abh̄ f̄ ordine paulu q̄ f̄ h̄ de clinas f̄ in sequē

late. f. deuterū sonū. f. tē t̄ do q̄si. I. trit̄o sub uingens ita. de.
 Sensisti & h̄c pentachordū ab ordine declinasse. necre
 ū t̄ utcep̄. A. Sensi utiq̄. de. Videt̄ n̄ p̄tō sonū in choa
 tū tē t̄ dū finiri. A. I. I. Video p̄ r̄ sus. de. Ad ten

de & iā q̄mo si utiq̄. I. I. lat̄ p̄ h̄ non f̄ plena int̄ ualla lesero.
 turs̄ ad sonū aq̄cep̄ f̄ redat̄. Si ap̄en f̄ tachordū tē t̄ dū.

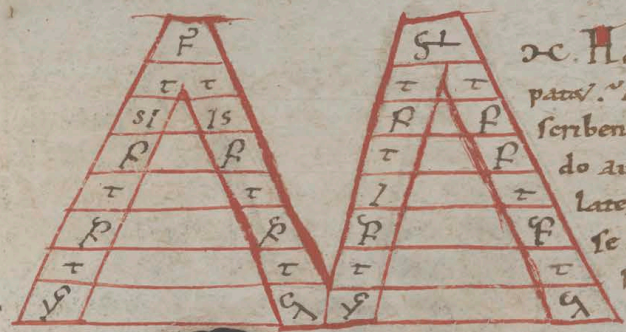


f̄ tē t̄ dū f̄

p̄ ca
 sic n̄
 ea r̄
 mi a
 Ita
 alia
 si m̄
 t̄at̄
 rur̄

A. Dep̄
 q̄ c̄
 me t̄

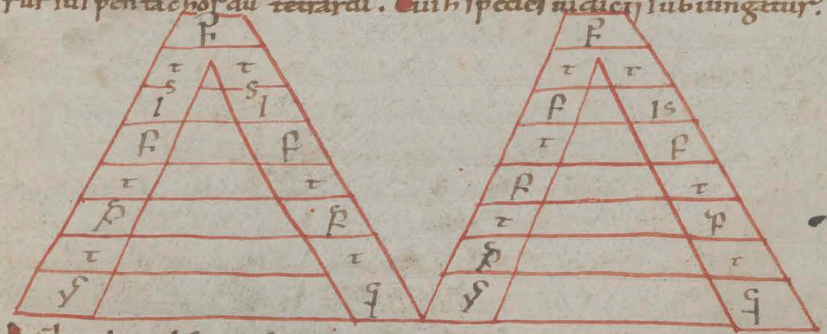
A. f̄ t̄



De hocne sensu tuo
 patet. A. Patet prorsus de
 scribendo oculis & sonan
 do auribus in neutro
 latere ordine p[er]fectis
 se. De. Dimata g[ra]d[us]
 h[ic] non plena spacia
 uocari solent. &

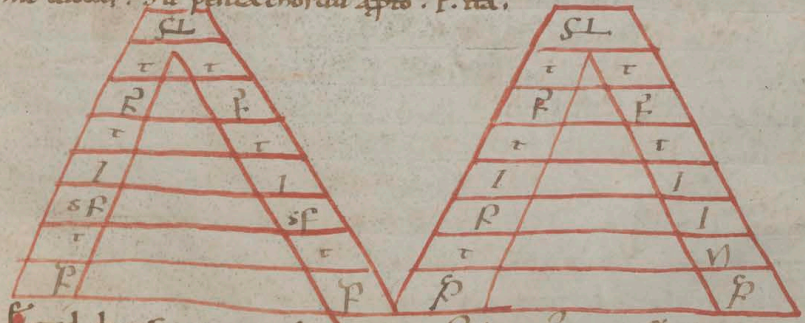
p[er] amitu[m] t[er]m[in]o mod[us] a modo transferunt. t[er]m[in]o reseruit.
 sic in can[al]ibus, satis obsuati pot[er]it. a. ^{capitulum} p[er] uicis
 ea repu[er]it. ^{capitulum} uicis nimiru[m] s[ed] sic barbaris
 mi & soloe[us] alim[us] metris plerumq[ue] sig[na]l[is] int[er]miscerunt.
 Ita limata int[er]du[m] d[e] industria cantib[us] inserunt. Sed ad huc
 alia uicia uideam[us]. Tercia eni[m] est absonia p[ri]m[us] contra. ut pote
 si in p[ri]ore late[re] a. f. deuto. ueluti a. f. p[ro] alius me
 trar[um] deuter[us] ab usu suo spatio. id[em] iusto longiore. Sic itaq[ue]
 rursum pentachordu[m] regardi. Cui[us] h[ic] species iudicij subiungatur.

Descendit
 q[ui]a prima
 ubi semitoni
 p[ro]no. in hac
 u[er]o p[er]fecto
 u[er]o p[er]fecto



A. Dephendo & absonia ista. De. Vide & q[ui]a absonie form[am] in hoc g[ra]d[us]
 q[ui]a contrarietate. i. si in sequenti late[re] a. l. q[ui]to q[ui]si a. f. de t[er]t[er]do. l. alius
 me uatur. In pentachordu[m] p[ro]p[ri]o. F. ita.

q[ui]a nulla semitoni
 in hac u[er]o. s[ed] in
 sequenti late[re].



A. Et id[em] dinosco q[ui]a p[ro]p[ri]o q[ui] a. l. sono. f. deuter[us] meurer. abusiue q[ui]t

ratio q̄si atq̄ ratio longiori quā oportet metuit spacio de.
 Et si in tale pentachordū subuigam q̄si in iucis utro q̄ late
 ledat. huiusmodi erit absomia. Sic pentachordū tetardi.



A. Absoni certe nec suauē
 q̄d resonans. de. Hoc igit̄ intel
 lecto. q̄si son̄ a sono metuit.
 uideam q̄mo & h̄ eueniat. ut
 si q̄s locis oportet soni
 ad so nos non se
 spon deant. con
 cor dantia
 posco.

mela ad inuicē n̄se sonent. A. Ad itaq̄.

de. Huc inq̄uā adef. ac uide q̄mo uite tra chor dis
 rietatis ordo disponit̄. utq̄ quilibet c̄stet son̄ ligdo cont̄plect̄.

Na sic in colorib; si sint quat̄n & quat̄n locata
 dne. Verbigra. Rubens. Viridis. Bil uis. Niger. Inlu

neamq; disposita necesse ē. utq;sq; trib; aliis int̄positis p̄ q̄ntena
 loca reppiat̄. Ita & in sonis euenit. ut dū se se noua sep̄ tractato

ne c̄sequitur. cuiq; in utraq; parte q̄ntis locis a suo cōpare respon
 deat. A. C̄mo inq̄s cōpares. q̄ acumine & grauitate differēt.

res. de. Acumine quidem & grauitate differentes. q̄da t̄m̄si
 bis. ^{naturali} societate cōcordes. Deinde son̄ q̄s q; que in hoc aut in illo late

scdm̄ h̄t. in alio late habet q̄tū. Cūe referū in hoc late. eun
 de t̄m̄ in alio late. Sed hoc dixerū iuxta q̄d in̄t̄nuationē

te tra chordoz quat̄nē uarietatis ordo disponit̄. A. Addino
 scendū aut q̄ son̄ ille t̄ ille sit uelim cognoscere. in singulis sue

p̄p̄tate qualitate. de. Iure id poscat. & em̄ lucente p̄st̄sonaz
 p̄p̄tate qualitate min̄ errat in c̄t̄s. Sed hoc posse dinoscere

facili exercitatione obtinebit̄. Ergo sine me Aliqd̄ canere.
 q̄ in sonū ū bigra archoū sinat. aliud mox subuigendū

q̄ ab eodē sono incipit. t̄ a suo compare superiore siue inferio
 re. siue inchoat̄ a sono. F̄ tetardo. ut a sono. l. t̄mo. Aut a sono

p̄. deuto. ^{ab archoo} Licet̄ nisi id q̄ subuigendū ē. & a sono. F̄ archoo
 incip. Aut egle ponat̄ cū finali suo p̄cedentis meli eodē dum

t̄xat̄ archoo. aut q̄nto loco superius. seu q̄nto loco inferius.
 de aut q̄ a sono. F̄ tetardo inchoat̄. Aut sc̄do loco inferius. aut

q̄nto loco superius. Porro id q̄ a sono. l. t̄mo inchoat̄. aut t̄mo

no na no o e a a re
J F I P F I F P

Ergo huiusmodi regularis
 stota constitutione uno spacio altiore fecero. mox ex prozono
 de uter' fia. Similit' a deuto transposita in tri tu modu' deue
 ma. Quis' arguo si uno leuet spacio tetrardo succedit. Ad huc
 unu' spaciū acum dū accepit. prius denuo nascit. Et si de scrip
 tuncula q̄q̄ hęc eadē exemplificarent. n̄ne aptiora quęq̄ fierent
 uelut posita sub aspectū. Δ. Ita nimirū. x. Cū nas' ḡ
 de scripta uncula linearit' disponam. q̄ gradatū sibi coheren
 tes huiusmodi tonoz transitiones exp̄mant hoc m̄.

	e. f. r. u. s. No									
J	tetrad									
V	tri									
J	Dues									
J	di									
F	di									
I	di									
P	di									
P	di									

De prima descripta uncula p̄t modi. Secūda deuti. Tercia tria.
 Quarta tetrad. Quinta rur' sus eadē q̄ p̄ma. atq̄. ad hunc
 modū ut dictū ē q̄ aūg. melū transposueris. in alia modi
 specie mox uer' reur'. Et si maior fuerit tropi mutatio. ma
 ior q̄q̄ tropu' in quęcūq̄ fuerit transmutatū. Tropi autē
 modi q̄ nos ab usue tonos d̄ms q̄q̄ singloz differentias nume
 rūq̄. iā p̄tō didicistis. Δ. Atq̄ didicistis. x. Dic melā q̄libet
 ad p̄mū tonū. ad scdm q̄q̄. & reliq̄s. Δ. Ecce mod' p̄m. ecce scdm.
 en t̄ous. en q̄ r̄ q̄ r̄. x. Dic n̄e q̄m quada' diuisitate ab in
 uicē differre duribz. iudicat' q̄ sit causa diuisitatis. Δ. Diuisi
 q̄dē ab inuicē discer' n̄ bili q̄dā sue p̄p̄tatis speciei sen t̄unt.
 sed q̄ ex causa ut n̄iat muror'. x. Et hoc aliquā tūlū p̄tore
 incipiat. o a t̄ra chordū t̄ p̄ta chordū p̄mū. Δ. En ceam.
 x. Nunc adhibete p̄t quos uolueris modos. & uideb' omia q̄ ad
 p̄t modū canuntur. Sono p̄t finiri. f. Δ. Sic q̄ r̄a uideo.
 x. Danē aliud p̄ta chordū q̄ sit uno spacio altius incipiet
 a sono f. deuto. & in eo c̄stet. Δ. Et hoc ita canit. x. Cū
 & melā modi deuti. & confer' cū sono f. deuto. si imp̄sō forte
 finiant'. Δ. Vūq̄. faciunt. x. Danē t̄ cū p̄ta chordū

bino alius spacio q salice a sono t r u o incipiat. & in ipsu
 deponat. A. I. th humodie. x. Huc adhibe tritos mo
 dos. & t r u o. I. sono t r u o n a r i i u e g u e s. A. Ita certe. x. Da
 ne alius spaciis tribus. i. a sono **F** p e n t a c h o r d u q r u. A. Adh

J	J	V	J	J
F	J	J	V	J
I	F	J	J	V
F	I	F	J	J
F	F	I	F	J

xc. Vide ne tetra chor dos modo mite
 aneot sentias in sono tetra r do con
 sistere. A. Sentio ue ris time. A. Da
 nunc penta chordu quintu & r u r s u s
 nouo tetra r do ide sonoz or do modo

r u q u e r u. A. Et hoc cer te m y a n d u e. x. **F** u r t u s o n o z q u o r
 queq; mela modifi cat. Quia p p nota n e t in u n i l l u s p r o n g u s u i u a r i e
 t a t s m y a b i l e. & s i a c u i q; f a c i e q u a s i n g u l i a b i n u i c e d i u e r s i t a t e d i s
 f e r a n t. & s e d i n s e m o d o z f a c i a n t d i s f e r e n t i a s. A. h u i d u t a i q; u i
 d e r e m e u i d e o r. M y r o r a u t e u u i e p u t a r i s o l e a n t. t u h i s s o n u s i
 m a g i s q u a m m o d o s u n i p e r e a r i d i x e r i s. x. o c t o e s t a t m o d o s n o s s o l e
 r e c o p u t a r e. t a t a m u t b i n i m o d i. i. m a i o r c u m i n o r e a s i n g u l i u n t e t r a
 c h o r d o s o n i t a b. m o d e r e n t u r. S o b h o c u n i d e p u t a n t m q u i c o d r e q u i n t s o
 n o s a l i c a. **P** a r t h o o t y r o. a u t n t p u n t & p l a g i s. **D** e u t e r o. D e u t e r a u t n t
 & p l a g i s. I t r u o a u t a u t n t u s t r a p l a g i s. **T** e t r a r d o. T e t r a r d a u t n t
 & p l a g i s. **G** a n e a u c h o r a l e d m s a u t e n t u. p l a g i n s u b i u g a l e t l a t e r a
 l e. S i c i g s i n g l i & s u p p e t a t u s q l i t a t e s d i n o s a b i l e s. & s u s q s q. t e t r a
 c h o r d i s & p e n t a c h o r d i s p s i d e n t. & u t d i c t u e t o n o s m o d o s u e d i s c e r
 n u n t. A. **H** r g o n e s o l i s o n i f i n a t u r t q u e l i b e t m o d u e f f i c a t. u t
 o b i d t r o p t m o d u l l u s a u t i l l i s o n i d i c e n d s i t. q i n e o s i n u s m e l i
 c s i s t e r u. x. **P** r e c i p u e q u i d e u i d e t u s c a u l i b e t t r o p t. o b i d i n g
 l i b e t f i n a l i s a n o c s i s t e r e. q i n e o t r o p s i n i e n d o c s i s t a t u. A d d i t
 h i t a m q s o n i d e f i n a l e s & s o c i a l e s s u i f r e q u i o r e s i n c o m a t u t e o
 l o z s i n e u s a n t. S o c i a l e s a u t s u o s q s q. s o n i n s o l u q n t s h e r e g i o n i b s.
 s. & q r a s l o a s a l i o s s i b i q n t c o p u r e s. q t a e s y m p h o n i e l o c e. **I** t a q.
 i n p u r t u c u t q. m b r a s c a n t i o n i s p e n e s e p c o l a t c o m a t a h a s i n l e t a n
 d o a u t i p o n e n d o s o n o z s o c i a l i t a t e s p e c u n t. & i n e a s p a r s i s q r u n t
 a t u n g e r e t t h e s i s. **E** x e m p l o z s a a s l e g i t i m a m e l a a f f e r. q n e c l o n
 g i q r a m. a s p i c e q u a i n m a n u b. t e n e m n e u m a r e g u l a r e t p a r t i c u
 l i q u a d u o c o m a t a p s i c u n t. **N** o **J** a n **F** n o r **f** o **f** e a **f** n e **R**

A u i d e q n o i n q r o s s o n o s u t r i q. c o m a t i s p o s i t i o n e q z g a t. & p a r t i c u l a
 a q s o n o i n t i u l e u a t i n e u n d e i n s i n e d e p o n a t. C o l a a u t d m s m a
 i o r e s p a r t i c u l a s d u o s e u t r a u t p l u r a c o m a t a c o n t e n e t e s q & o p o z

tinas qsdasui distinctiones pbent. Porro comata sinleuationibz
 ac positionibz, Coherencia Colon pificunt. Tam: inadu ubi un
 different Colon siue coma dicitur: **Ja**. Qdint se maiores mino
 resue toni differ. eode quide sonofinita. eode gubnata. **De**. Que
 suphis dicendas como di conferem. si pps pps sonoz notulas
 describam. **x. & viij.** naq. sonus notulas ponunt. i. tet chordis
 viij. & dimidio tetra chordo. Primu q e humili graue tet
 chordu nuncupantes. Scdm finale. **Terciu supius. Quartu**
excellens. Sane illas uoculas quas finales uocant. et notulis
 designant. qd sup dixim ita. **F R I E** Graues aut
 as de fere. h retro spectantibz figuris ita. **P P N F**
Supiores g rati in iosu finalibz ita. **d d u j** Excellen
 tes g rati in iosu grauibz ita. **d h t j** Tri son ex apt
 quinguibz hnt. **N.** inclinū. **N.** In superioribz. **N.** usu & inclinū.
v. In excellentibz, tota transfixū. **x.** Residuas binas uoces
 iacentibz notis exprimunt. **T S T q** in ordine disponant ita.
A. In possu dinoscere qd finales. qd superiores. t illi aut illi ordinis.
De. Omne musicū ad aliqd estat esse. Nā nec sonū musicū ee pot si
 ne adiectiōne altius sonu. adq. nat ali spacio musicū sonat.
Sic g ad aliqd p se nintelligit. ita cū aliq sonu absolute nuant.
 nec superiores iure poss nec finales dici. seu ali cuiq. ordinis. S
 cū necesse sit ut qd rite cantū altius gūusq. In uno ipsoz
 finat. viij. In quibz eoz finiendū ē. ipsecū cetis sui tet chordi
 sonitibz, final optinō nom. Et hinc alia tet chorda sumunt
 ordine. **T** Ab eode & ia sono. ut sit maior ton aut minor
 m sura accipit. Cū enī inferiore queq. tonū quito loco g iore
 estoe ee. ut sup dixim. pfecto n scdm id qd se utiq. tonū ad
 sonū finale hnt. **A** habent aut h m. **A** finali sono. equat pote
 stas: minori tono isupiora atq. inferiora. idē in utroq. latere
 ptingendus. usq. ad sonos quitos. nq sep id eueniat. **U** q h
 spaciū est potestas. **I** aū si ad pōre t ad supiore parte quā.
 sonū sistematē transierit. maiori tono deputari solē. **M**a
 ior aut sistematē duplu hnt spaciū in superioribz id ut usq. in no
 nū sonū. **A.** **S**istema qd. **De.** In colist comatibz diaste
 mata dnt. **S**istema impurū aut pfectioribz. seu tonop iodo.
Nā diastema: spaciū q libz sonoz. sonoz qq. pur acula coplec
 ut idē. qd dicitur & grauior uox inclu dit. **S**istema totū spaciū

B

ut impurū aut
 pfectiorū dicitur
 et totū comā
 et inclitū

mel
 doz
 chor
 Ya si
 ac
 n in
 b, d
 q p
 ac
 mō
 ribz
 g
 ten
 lura
 ci c
 F F
 G z
 S ol
 nu
 nec
 fr
 q g
 i. c
 re
 seu
 re
 sur
 ut
 as
 cor
 F. F
 I go
 I go
 I go
 H ec

meli. **I**te siste matas species tetrachor dox. octo chor
dox. qmo dis singt sua dant specie. **A.** Quare unū tet
chor dū sub finalibz sonis consta tuit. sup finales duo. **de.**
Quasue alio re siue sū missiore uoce canat. q libz simplex
ac legi unū melos. n n usq. ad qntū a finali suo deponit. nec
n in nonū usq. ascendit. **Et** ^{hac usq} hacten dedis crepanti az gny
b. de utandis. supius dicta t minata sint. **N**unc deinde
q p exhortatione melodie don antedo dicendas pseqmur.
ac ipms uidentū ut n uose q libz melū pmat. **A.** Qd:
n uose canere. **de.** ^{sonis canes} ^{colle} ^{single} ^{longio} ^{grit} ^{uniciant}
Uad tendat ubi pductio ribz ubi breuio
ribz morat uten dū sit. qm uti q sille breues queq. sint lon
ge a tendit. ita q soni pducti qq. correpta ee debeant ac
tendat. ut ea q dū ad ea q n dū legitime c currant. Que
luta me tri as pedibz. **C**antilenā plaudat. **A**ge canam exer
ciū usu. **P**lauda pedes ego in p anendo. uisqndomitabere.

F F F F F F I F J V J J J V J F J J J F F
Ego sum uia ueritas & uita alle luia il lo luia.

Sole in tribz mebris ul timē longe. reliq. breues s. Sic itaq.
n uose t canere logis breuibz q. sonis raras morulas me tri.
nec p loca p trahere t contra here magis quā oportet. sed in
frase audendi lege uoce c unere. ut possit melū finire mora
q cepit. **U**t si aliquet causa uariationis. mutare me raut.
i. circa initū aut finē p rēnsiore t in cta uore cursū face
re duplo id fecerit. i. ut pducta morā in duplo correpta ere.
seu correpta in mutet duplo longiore. **A.** Puto horz rēta
re qq. expedit. & in usū uer tere. **de.** **R**ecte putas. **O**bi
sumam quis melū canere. nē correptus. nē pductus. ita.
ut morule q pducte correptas suis. nē nē fiant p correp
tis ad eas que fuerint pductiores se. **C**anam m p ma sic mora
correptior. sub uin gat. pducta. tē correpta uerū.

F F F F F I F J V J J J V J F J J J F F
Ego sum uia ue ritas & uita alle lu ia alle lu ia.

Ego sum uia ueritas & uita alle lu ia alle lu ia

Ego sum uia ueritas & uita alle lu ia alle lu ia

Nec i q n uos uant ratio docta sep cantione deca. & hac



Assensu

hoc ascensu e cor dantes diapason canunt. taquali ab. h. deponat i.
a. ut ab. h. leuet in. p. ad subiecta descriptione.

De du pason ac bis dia pason

qui uiuimus bene dicimus do ex hoc nunc & us q. secu lu um

qui uiuimus benedicimus do ex hoc nunc & us q. se cu lu um

qui uiuimus benedicimus do ex hoc nunc & us q. secu lu um

Sive eni alia post alia p octaua loca sumat. siue in unibus qd formis uocib; canat fit hac ratione cantio diapason siplias. Et ut res in unia trinit descriptus canamus uocib;. & fit hoc em cantio dia pason dupplicis. Sic qd. dicitur uoce media p. xv. alia loca canat. nihilomin' bis diapason erit. Canamonia ad sup' scriptum modu.

Hec igit' symphonia q. faclior & aptior e' cetis. **De diapente** maxima & p' ma' symphoniae appellat'. Igit' symphonia diapente. Ea aut' ubi p' g' n' tanas regiones t' alia post alia sumat it in unu ambe ducunt. ad infra scriptum modu.

qui uiuimus benedicimus do ex hoc nunc & us q. secu lu um

qui uiuimus benedicimus do ex hoc nunc & us q. secu lu um

diapason

diapente

Hoc in simplici diapente pangere. Prima uero compositio fit diapente suorum organa ita diapason geminet. ut sitne dia principalis uel ut quia in prima uel octaua. principale enim uoce absoluta cantione dico. Organale uero que hanc subumgit symphonie ratione. Canam ad infra scriptum modum.

OR6
vii

No qui uimus benedicimus da ex hoc ne
 mi sus
 no q. se cu
 lu um

OR6
viii

No qui uimus benedicimus da ex hoc ne in um
 mi sus
 no q. se cu
 lu um

1. OR6

No qui uimus benedicimus da ex hoc ne in um
 mi sus
 no q. se cu
 lu um

Altera uero eadem compositio suorum qua principalis diximus ita diapason geminet. ut sit media organa uel ut octo in quatuor de un decim. Canam ad infra scriptum modum.

xlii

No qui uimus benedicimus da ex hoc ne
 mi sus
 no q. se cu
 lu um

vii b6

No qui uimus benedicimus da ex hoc ne in um
 mi sus
 no q. se cu
 lu um

iii. b6

No qui uimus benedicimus da ex hoc ne in um
 mi sus
 no q. se cu
 lu um

Tercia uero diapente compositio suorum organa ad inferiora

diapason geminet. ut sit cellissima pncipat ueluti. xij. adus viij.
 & unū. h. & rae sonantia & p duodecima loca deta uoce media c
 ordat. **Quinta:** diapente copositio suo x pncipat ad supi
 ora p diapason geminet. ut sit grauissima organat ueluti
 unū cont q. q. & xij. h. e. similit & media uoce deta c cor
 dia habet. **Septima:** diapente copositio si ambab, uocib, p
 diapason geminatis q. nauocu diuisione canat. ut uideli
 c & ad. v. & xij. organū p ma & uij respondeant Canantioia
 ad infra scriptū modū.

Principat xij.

15 In nomine

Venerabili Dno q
 abba ordo sa
 ratorum me

pa
x

No ^{of} quum, benedicim, do ^{ex} hoc nē ⁱⁿ ^{um}
 mi ^{us}
 no q. se cu lu

No ^{of} quum, benedicim, do ^{ex} hoc nē ⁱⁿ ^{um}
 mi ^{us}
 no q. se cu lu

No ^{of} quum, benedicim, do ^{ex} hoc nē ⁱⁿ ^{um}
 mi ^{us}
 no q. se cu lu

No ^{of} quum, benedicim, do ^{ex} hoc nē ⁱⁿ ^{um}
 mi ^{us}
 no q. se cu lu

No ^{of} quum, benedicim, do ^{ex} hoc nē ⁱⁿ ^{um}
 mi ^{us}
 no q. se cu lu

Sexta: diapente copositio sicut uox organat cellissima ueluti
 quita decima ad duo decima atq. quita ad infra scriptū modum.

No ^{of} quum, benedicim, do ^{ex} hoc nē ⁱⁿ ^{um}
 mi ^{us}
 no q. se cu lu

No ^{of} quum, bene dicim, do ^{ex} hoc nē ⁱⁿ ^{um}
 mi ^{us}
 no q. se cu lu

No ^{of} quum, bene dicim, do ^{ex} hoc nē ⁱⁿ ^{um}
 mi ^{us}
 no q. se cu lu

Ad ^{ma} ^{ps}
lxxxij.

lx
xi.

of
No quuum, benedicam, da ex hoc ne
mi sus
no q. se cu lu
in um

Pot: eia t alta t utq. uoce p bis diapason triplicata multiplici spece
Seq: diatst r syphonia. la: **Te ad est syphonia uari.** De diatst r syphonia
 ubiq: canis locus i unu pangit. S: sciendu q: nra syphonia ut in ceptis
 q. maiores. S: alia q: da nra ali lege organu ex inde de quic. in y: dia
 Veru tam modesta morositate edita q: suu: maxime pp: u: e cordi di
 ligentia pcurta honestissima cantionis suauitas.

J
2
1
F
F
N
2

of
No quuum, benedicam, da ex hoc ne
mi sus
no q. se cu lu
in um

of
No quuum, benedicam, da ex hoc ne
mi sus in um
no q. se cu lu
in um

Componit q: q. diatst r syphonia huius de modis. qb, diapente. Pyrra on
 copositio: suox organat itap diapason geminet. ut sit media
 pncipit ucluti q: nra in ep: ma & octau. a ad infra scriptu modu.

or
vi
kuy
orj.

of
No quuum, benedicam, da ex hoc ne
mi sus
no q. se cu lu
in um

of
No quuum, benedicam, da ex hoc ne
mi sus in um
no q. se cu lu
in um

of
No quuum, benedicam, da ex hoc ne
mi sus in um
no q. se cu lu
in um

Alta: compositio. sicut ratio uox pncipat ita p diapason gemi-
net ut sit media organit ueluti viij. in f. iij. & .xi.

R. viij. No quum benedicam da ex hoc ne
R. viij. No quum benedicam da ex hoc ne
R. viij. No quum benedicam da ex hoc ne
R. viij. No quum benedicam da ex hoc ne

Tercia: diatessaron compositio suo organit ad inferiora p diapason
 geminet. ut sit cellissima pncipat ueluti xi. ad u. viij. & .i. Ite q̄ta:
 diatessaron compositio. suo organit ad superiora p diapason geminet.
 ut sit quissima organit. ueluti .i. octa. iij. & .xj. Ite q̄ta e
 diatessaron compositio. si habe uocel. & pncipat uidelicet organit p
 diapason geminent. ut ad q̄ta & unde amā organit pma & viij. respondeant.

R. xj. No quum benedicam da ex hoc ne
R. xj. No quum benedicam da ex hoc ne
R. xj. No quum benedicam da ex hoc ne
R. xj. No quum benedicam da ex hoc ne

5 **S**exta: diatess. cōpositio. si sit uox cellissima organat ueluti.
 xv. ad. xi. atq. iij. Canit qq. ad infra scriptū modū.

The musical notation consists of four staves, each with a red four-line staff. The text is written below the staves, with red lines connecting the notes to the letters. The text is: **N**o quum benedicam do ex hoc no. The notes are: **N**o quum benedicam do ex hoc no. The notes are: **N**o quum benedicam do ex hoc no. The notes are: **N**o quum benedicam do ex hoc no. The notes are: **N**o quum benedicam do ex hoc no.

Et notandum siue pncipali siue organali siue utq. uoce p diapason
 geminata separatis uocis locū uox puerit supplere pot. d. Qd
 differt rogo int pma diapente cōpositione & diatess. sedam. Cum
 hic & ibi egluor stitio extreme uoces & media dis iungantur.
 Similit qd int cōpositione diapente sedam. & diatess. pma
 x. Signis cur in pma diapente cōpositione sit poti uox media pnc
 cipit qua organat. in seda u diatess. cōpositione sit poti uox
 media organat qua pncipat. cū hic & ibi int uallis uox media
 se se habeat ad extreme. & pnc in seda diapente cōposito qre dicit
 uox media pncipat. sciat hanc qde ee ratione. q indiatess. sypho
 ma nra siphicat & absolute sic in diapente uoce pncipate organat
 uox cōmutat. uerūna qdanat al lege certis locis subsistit. necul
 teri ualal clonant pcedere. sic & descriptionib. sup dictis ostendit
 qmo infra sonū. t. ut arduū n̄ descendit. Verū sciendū in supra
 dictis cōpositionib. & alia qda pperate diatess. non adiapente
 differre. Sigde dignitas & octauus locis sep sit tropoy. t. tonoy
 reūtio. necesse. ut dū uox inferior ad supiore uoce eode tropo
 modi diapente respondet. utiq. rursus uoci ab octaua sua
 eode tropo respondet. sitq. ut organali uoce p diapason gema
 nata. & pncipali uoce media uox organat inferior qntis locis
 & media separare. & supior qntis q est cōpositū diapente p ma
 pncipali aut uoce p diapason geminata. & organali media
 uox pncipat inferior qntis locis aut ce media distinguatur.

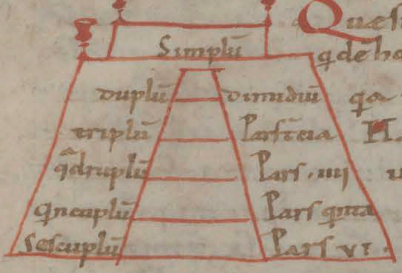
17

Superior quatuor, quod est compositum diapente secundum. **E** contra
 uero diatesseron diu uox inferior ad superiore uoce quatuor locis necesse
 tropo respondeat. necesse est uero principali & organali uoci in
 eodem & singulis aliam octauam respondeat suo tropo. **E**rit quod ut
 organali uoce per diapason geminata & uoce principali media
 uox organat inferior, quod ut locus distans a media. **Q**uatuor
 superior, quod est compositum diatesseron. Principali autem uoce per diatesseron
 geminata & uoce organali media, uox principalis inferior
 quatuor locis a uoce media distinguitur. **A**d superior quatuor, quod est compositum
 uero diatesseron secundum. **Q**ue omnia superius ducte descriptiones ostendit. **D**e. Sed
 quod adhuc. **A**. **Q**uod ad discretas quod diapente quod de symphonia eosdem tropos
 continet. **D**iatesseron uero eisdem. id est quod per ductus utraque quod symphoniae quod co
 positionibus, uox media quatuor simili ad extremas inter se
 separata diuina & hic ubi eadem sit tropi. **I**tem quod de principali, ubi
 sit organat. **Q**uod quod sit inter principale atque organale uoce diapente
 symphoniae, cum tropi sint similes. **D**e. **I**tem quod quod de dictis tractat.
Nam quod organali uoce in diapente geminata suae uoci mediae uidelicet
 principali simile inter uallum est. ad extremas nihil inter se uide
 retur inter principale uoce atque organale. **N**e uero cum uox or
 ganalis quatuor loco ad uoce principale extra inferior, sed per diapa
 son quatuor loco superior. **S**icut uero si uoce uidelicet uox organat ad
 uoce principale quatuor loco extra inferior. **S**ed per diatesseron quatuor loco
 superior. **S**imiliter principali uoce per diatesseron geminata nihil eadem
 ad extremas uoces uoce mediae inter ualla. **P**utent potest intelligi.
 quod ut diatesseron symphoniae, quod utraque uoces multiplicat. **A**liam
 principales quod sunt organales per se inter ualla disponat. **A**.
Quare non potest in diatesseron symphonia uox organat sic absolute conuen
 ire cum uoce principali sicut in symphonia alius. **D**e. **E**rit ut dictum
 est per quatuor regiones in uide tropi reperiunt. diuina quod troporum
 modi per uallum simul ire nequeunt. idcirco in diatesseron symphonia non
 totum uox principalis uox quod organat. quatuor una regione consistunt.
A. **V**elle quoque dimoscere quomodo per quatuor loca troporum sit genus
 dissimile. **D**e. **F**acile id senties. **S**ive enim uno tono ab aliis
 transponat seu quatuor loco inferi. modum diuina si tropi apto auditu
 sit discere uerbit. **C**anatur ad infra scriptum modum. **A**. **O**scerno
 plane totum autem tuum per uallum in autem tuum de uerbu. hac translatione

transire. **A.** At uero dicitur ne ratione quare palus regiones uocentur
ita sint esse sonus. palus uero discrepantes sunt. ut non adeo essentientes.
XC. Eadem preterea has quod dicitur excesserit rationes quod cuius dulciter conueni
entium uocum atque discrepantium. ut uox quod. diuisio troporum aliquam
tulu deprehendam. quare utrans ponendo in alias species migrat
ut in suis denuo partant. Item sic absolute computando simplex est
series numerandi. et facultates sui quare pueris patens. ut. **1. 2. 3. 4. 5.**
& c. Alud uero alu in egle est latu in uariis in egle tatis species cadit
ita ptingi in musica cuius mat. arithmetica. i. mat. scientia. fa
cili quod ordine recensent. ad aliqd uero plura non in suauu dant
et inuentur species. hoc eundem suauissimas rationes. **A.** Quod
ex arithmetica matre gignit armonia. tan eandem. armo
nia quod musica. **XC.** Armonia putat e cordabit in egle uo cu
comixtio. musica ipsi e cordationis ratio. Que sic ponia nuu
ratione iunctae atque. ceu mathefis discipline. ut pnuos opo
ro ut intelligat. **A.** Que mathefis discipline. **M.** Arithme
tica. Geometria. Musica. Astronomia. **A.** Quid mathefis.
XC. Doctrinat scientia. **A.** Quare doctrinat scientia. **XC.** Quare
abstractas considerat quantitates. **A.** Que abstracte quantitates.
XC. Que sine materia. i. amixtione corporali solo intellectu tra
tant. In quantitatibus uero multitudines. magnitudines. pauertates.
puritates. forme. egle tates. habitudines. **& c.** q. ut boeti sub
loqr. ipsi quod incorporeas et immutabilis substantie. ratione uer
au par uapatione u corporis pmutant. et tactu uariabit rei in
uabile ic storta transeunt. Porro he quantitates alit in arith
metica. alit in musica. alit in geometria. alit in astronomia
considerant. **A.** e eni. **1. 2. 3.** discipline non humane in uentionis artes.
s diuino opu aliquante et in creatura mundi mirabilissimas ra
tionibus. i gemas mtes ducte. Ita ut sint inexcusabiles. qd hoc co
gnoscentes dm et septuaginta diuinitate n sic dm glorificauerunt
aut grat eger. **A.** Arithmetica quod. **XC.** disciplina quanta
us nuabit scdm se. **A.** Quid musica. **XC.** disciplina rationat
essentane u uocu. atque discrepantium iuxta nuos quod ad aliqd his q
inueniunt in sonis. **A.** Quid geometria. **XC.** disciplina mag
tudinis immobilis atque formay. **A.** Quid astronomia. **XC.** disci
plina magnitudinis mobilis. q. cursu celestiu syder. q. figas con

te pler omis. r habitu dines stellas circa se & aractra indagabili
 ratione parit. A. Omopnubiles scientia tres ecce estant. v
 20. q. a omia que phis disciplinas cophendunt nuoy estant ra
 uone formata. nec sine nuus possit intellegi aut pnuuntari.
 C. sen insinuari pot qd sit triangul ut qd ringul. & ceta q. qome
 tres. n pul sct. qd sint. m. ut. m. A. Nullom. X. Qd mastro
 nomica ratione sine nuus scitualet. v. n ort. occasusq. tardi
 tates. v. locitates errant u s. det noscam. v. n. ecce lune imul
 uplices uariationes ei cognoscam. q. ta parte siq. uferi sol aut luna
 teneat. ut q. ub. & alia explanetis. Nonne sic omia certis nuus
 legib. agunt. ita sine nuus incertis. A. A. u. 20. C. u. ecia si fac
 in musica ut octauis locis. eq. sone uoces sint. q. n. & q. r. as con
 sone. licq. p. q. ndecimas rationes. eq. sonant respondeant. p. duo
 decimas & undecimas csonant. C. u. eu. s. m. s. u. r. u. t. e. q. u. o. c. e. s. u. o. c. i. b.
 sic apte con uingant. ut si uulo acutior aut laxior uox cu uoce
 fuerit. ad in uice conuocari non possint. A. A. u. r. u. c. e. r. t. e. q. u. e. s. i. n. t.
 huiusmodi comsurabilitates uocu. q. b. & symphonie ta suauitate
 s. assentiant. r soni reliq. ra copotent sibi in ordine copulant.
 s. r. u. u. e. q. p. p. o. s. i. t. i. e. x. p. o. n. e. r. e. 29. Dico qm udo p octaua lo ca
 i. p. d. i. a. p. s. e. q. s. o. n. a. n. t. i. a. e. q. a. d. u. p. l. a. h. a. b. i. t. u. d. i. n. e. u. o. c. e. s. h. e. e. s. e. r. u. n. t.
 ut. v. i. ad. x. i. v. t. p. x. i. ad. x. x. i. i. Similit in quidecimis locis. eq.
 sonantia. q. b. i. s. d. i. a. p. s. d. r. q. a. i. n. q. u. i. d. r. u. p. l. a. e. s. t. a. n. t. p. p. o. r. t. i. o. n. e. u. t.
 v. i. ad. x. x. i. i. Ido in quibus regionibus sibi csonant q. e. d. i. a. p. e. n. t. e.
 q. a. s. i. n. r. a. t. i. o. n. e. s. e. s. q. u. a. l. t. e. r. a. S. e. s. q. u. a. l. t. e. r. a. u. t. u. b. i. m. i. n. i. p. u. r. t. e. s. e.
 t. a. n. e. d. u. s. r. m. a. i. t. r. e. s. u. t. v. i. ad. u. s. v. i. i. i. u. t. v. i. i. i. e. t. x. i. i. Ido
 q. r. t. a. n. e. u. o. c. e. s. c. s. o. n. e. s. q. d. i. a. p. s. q. a. i. n. e. p. t. i. r. t. a. s. r. a. t. i. o. n. e. E. p. i. r. i. t. u.
 u. t. s. e. s. q. t. c. u. i. e. a. u. t. u. b. i. m. i. n. i. h. e. p. u. r. t. e. s. v. i. i. m. a. i. x. i. i. u. t. v. i. i. e. t.
 v. i. i. i. v. i. s. v. i. i. i. e. t. x. i. i. Ido duodecima collatione ccoriant.
 q. a. d. i. a. p. s. d. i. a. p. e. n. t. r. e. s. p. o. n. d. a. s. i. s. e. s. q. u. a. l. t. e. r. a. a. d. d. u. p. l. u. v. t. x. i. i. i. e. t.
 x. u. v. i. a. c. v. i. i. i. e. t. x. u. r. x. x. u. i. i. u. t. q. a. p. l. o. c. a. x. i. i. i. s. i. u. n. t. t. r. i. p. l. e.
 v. t. x. v. i. i. e. t. x. x. i. i. e. t. x. v. i. i. Ido undecima regione
 csonabiles s. q. m. a. d. d. i. a. p. s. r. e. s. o. n. a. s. d. i. a. p. s. m. i. v. p. a. g. u. n. t. d. i. a. p. e. n. t. e.
 h. a. e. a. b. i. t. u. d. i. n. e. c. c. o. r. d. a. n. t. q. d. i. a. p. s. r. d. i. a. p. e. n. t. e. a. d. i. u. i. c. e. c. o. n. n. e. c.
 t. u. n. t. u. i. d. e. l. i. c. e. q. e. p. o. g. d. o. u. s. i. s. e. s. q. o. c. t. u. o. n. a. q. s. e. p. d. i. s. t. r. e. n. t. a.
 s. e. s. q. u. a. l. t. e. r. s. e. s. q. t. i. i. e. p. o. g. d. o. u. s. C. u. a. e. n. i. p. p. o. r. t. i. o. n. e. s. o. m. a. d. v. i. i. i. i.
 s. i. u. n. t. x. v. i. i. a. d. x. o. v. i. i. i. s. i. u. n. t. x. x. x. u. a. d. x. x. v. i. i. i. t. h. e. m. i. s. i. n. t. u. m.

ab uno in pluralitate tendens. unitatis spatium minuit. Vt po-
 te lapis. arbor: q̄ minori diuidit n̄io diuisionū. spacia maiora
 sunt. Quos aut in plura partiuunt. eopla minuent spacia.
 Vt uerbigrā. de xxxij. dimidiū. xij. pars t̄cia. viij. pars q̄rta.
 vi. Itē de xij. medietas. vi. pars t̄cia. iij. pars q̄rta. ii.
 Vt q̄ q̄ q̄ntitatū similitudine arithmetica. ex sese musica
 fundit. inurom p̄ utraq̄. c̄trarias passionēs melodias uoces
 suam c̄ordinatione disponit. q̄ si uox aduocē aut duplo
 crescit. aut q̄ druplo. q̄ sonat diap̄. diap̄s ac diap̄ta. b̄q̄. diap̄s
 natura seruat n̄uat q̄ntitas. C̄d̄ ut dom̄dio minoris sup̄it
 ut parte t̄cia ut q̄rta. ut octaua q̄ sonat diap̄ta. diap̄s t̄tonū
 c̄unue h̄t q̄ntitas imagine. Cūq̄ uocū uarie tates in q̄nti-
 tate c̄istant h̄m sc̄dm̄ cōt̄ rias bisarie q̄ntitatis naturas.
 dulci adinuce cōmixtione assentunt.



Que sua ligant restantia p̄sequam̄. A. In qua
 q̄ de hoc gēnus idō n̄uali deputari q̄ntitati.
 q̄ n̄ioy ordine ipse auctioes crescumt
 Nec aut idcirco continue q̄ntitati con-
 uenit. q̄a eq̄ n̄ioy minutionib; ordi-
 ne decrescat. N̄ aut illud duplosū
 pat. ita istud simplicī dimidio uinē.
 Sic illud triplū ut duplo maī fit.

ita istud eregione. t̄cia ut q̄rta fit parte p̄pensius. Restat q̄
 ut q̄m̄ 7q̄ ordine p̄has bisarias q̄ntitates sonoy disponatur
 c̄cor dia p̄se q̄ris. de. Adh̄ donante dō explicanda pauca
 ut p̄posum̄ de n̄ioy natura p̄mit tam̄. Dixim̄ quantita-
 tis duas eē species. multitudine & magnitudine. Rursus
 multitudinis ut magnitudinis. alias immobilia. alia mo-
 bilia. Alias p̄se ut popl̄s. chor. mons. mille. duo milia. tria
 milia. Alias p̄se ipsa n̄stant. s̄ ad aliud referunt. ut duplū
 triplū. quadruplū. sed de immobilib; tractant geometria.
 mobile ū q̄ntitate astronomia speculat̄. Cūq̄ ad aliqd̄ est
 q̄a p̄ca diuinit̄ r̄ monica moderat̄ suauitas cōt̄ plem̄. C̄is-
 nus. 7q̄ cūq̄. sc̄dm̄ numer̄ dicat̄. aut p̄se ē. aut cū relatione aliq̄
 d̄r. p̄se n̄s ē. q̄ sine relatione d̄r. an̄. duo. tres. A c̄t̄a.

hec dicit boetius in
vinculo p[ro]p[ri]o in
parte p[ri]ma

Perrogatq[ue] relatiuū dr̄. aut egle. aut i egle. si q[ui]s q[ui]s d[icitur];
q[ui] ad aliqd[am] comparatū neq[ue] minore sūma i s[er]uā. neq[ue] maiori
trans gredat̄. Et denari. denario. i narius. triario. ut cubit
cubito. ut pes pedi. & his similia. hanc aut[em] parte relate ad
alegd[em] q[ui]ntitas equalitate. estat naturalit̄ in diuisa. Null
enī dicere pot[est] q[ui] equalitatis. hoc q[ui]s d[icitur] tale. illud ubi mo[do].

A. **C**onsum. Que enī ibi species e[st] aliap[er]t. abunitate.
gle & aliud. de. Atq[ue] in equalitatis relationis q[ui]sint diuisio
nes uideo. p[ri]mū q[ui]s d[icitur] sece[ss]u in mai[or]i atq[ue] m[en]s. Deinde maioris.
v. species. Est enī una q[ui] uocat multiplex. alia sup[er] par ticula
ris. t[er]cia sup[er] par t[er]cis. q[ui] t[er]cia multiplex sup[er] par ticularis. q[ui] t[er]cia
multiplex sup[er] par t[er]cis. h[ab]itū quique par t[er]cis maioris in equa
litate opposite i singul[ar]i aliq[ui]s q[ui]s species. ut partes minoris.
ut his de no[mi]nib[us] nuncupent̄ sub p[ro]positione distincte. Dr̄ enī
sub multiplex. sub sup[er] par ticularis. multiplex sub sup[er] par
t[er]cis. has n[on] utiq[ue] in equalitatis species que sint singl[ar]e uideam[us].

Multiplex i equalitas. De multiplici in equalitate
ubi maior n[on] h[ab]et in se minore bis. aut. t[er]cis. aut q[ui]s d[icitur]. aut multi
plicat̄. Et duo ad unū comparatū dū fuerint. duplex. Triad
unū. triplex. Quattuor ad unū. q[ui]druplex. i deinceps. Co
munit̄ sub multiplex. q[ui]s illic i s[er]uā multitudinē cōtinet.
b. aut. t[er]cis. aut q[ui]s d[icitur]. aut multiplicat̄. Verbig[ua]m. unū ad uob[is]
cōtinet bis. & uocat subduplus. A tri[bus]. t[er]cis. & uocat subtriplus.
A quatuor quat[er]. uocat subquadruplus. & reliq[ua] ad id id gen[us].

Vn ut cognoscat paulo nob[is] sup[er]ius sermo fuit. **A.** **R**ecognosco
eq[ui]s d[icitur] hanc in equalitate de illo e[st] q[ui]ntitas q[ui]s cui maiore
parte posse in infinitū crescere sup[er] dictū est. **DE SUPER**

Artende & alia in equalitate de illo quantitate q[ui]s. **PARTICULARI**
cui e[st] t[er]cio maiore parte e[st] in infinitū decretere. h[ab]et
enī q[ui] sup[er] par ticularis uocat. in q[ui] n[on] ad numer[um] comparat[ur] h[ab]et
in se totū minore & e[st] aliqua parte. q[ui] si minoris habeat me
ditate uocat sesquialt[er]. Si parte t[er]cia. uocat sesquic[ui]s. Si q[ui]s
t[er]cia. uocat sesq[ui] q[ui]ntus. Si q[ui]s t[er]cia. uocat sesq[ui] q[ui]nt[us]. Atq[ue] na in
finitū sup[er] par ticulariū forma p[ro]grediente. n[on] in infinitū
ducent̄. Minores ū g[er]mutant̄ & habent totū. reor[um] aliq[ui]s
pars. un[de] sub sesquialt[er] dr̄. alit̄ sub sesq[ui] t[er]c[us]. alit̄ sub sesq[ui] q[ui]nt[us].

di subleq qrt. Atq. ide scdm maiore nor ma multitudine
 ne peditur. hocq. gen. sita. supiore dinoscit. A. Di
 nosco atq. qantie in primo que totali qntitate maiore
 numer. meriti minor. sed una qualibet parte ut dimidia.
 sic duo. tria. sic. vi. viii. sic. xii. xviii. seu tria. sic. vi. viii.
 sic. xii. xvi. sic. xv. xvi. ut qrt. sic. xii. x. sic. xviii. x.
 sic. xii. x. Si maior: ad minore suu part. media quarta
 t. cia qui qrt. qui qrt. Sic in finitū part. maiore nro
 de nota ipsa decreset. **DE SUP PARTIENTE**

Attende t. cia in eq. litatis for. ma que sup part. iens appella
 que sit ubi nū. ad aliu coparat. i. inferiore numer. totū i se
 continet. 7 sup hoc alias part. res. ei duas. aut tres. aut quatuor.
 aut qnq. aut q. libet alias. Et ubi q. a. m. continent. a. q. nq.
 cu. aliis duob. 7 uocat sup bipart. iens. ut continent. a. v. q. cu. trib.
 part. ab. suis. 7 uocat sup tripart. iens. 7 continent. a. viii. q.
 cu. iij. part. ab. suis. 7 uocat sup quadripart. iens. 7 sic deinceps.
 Minor u. q. maiore ecludit sub sup part. iens appellat. Ad huc
 qq. in equalitatis for. ma si uider. ista sufficiunt. A. L. uol. suffic.

Post tres simplices habitudines. **De multiplici sup part. ient**
 scunt. due q. ex supiorib. coponunt. Quor. prior. multiplex
 sup part. ient. d. r. q. ex utrisq. consistit. ut duo ad qnq. 7 tres
 ad vi. ut iij. ad viii. 7 qnq. ad xi. Item coponunt. numer. plus
 qua. semel h. multiplici. q. minore in habenda parte. r. r. r.
 scendit sup part. ient. d. r. ut q. duplici. habuerit. aliu
 numer. 7 ei media parte duplex. sesquialte. q. t. a. duplex. sesq.
 t. a. q. q. r. a. duplex. sesq. q. r. u. s. Adanceps. Si t. habuerit. 7
 ei me. dia parte. ut t. a. ut q. r. a. d. r. triplex. sesquialte. triplex
 sesq. t. e. u. s. triplex. sesq. q. r. t. Adanceps. Ad huc. q. a. m. equa
 litate. scit. sic. A. V. a. q. scit. **De multiplici sup part. ient**

Quinta: in eq. litas q. multiplex sup part. ient. appellat. ea sit quo
 n. q. n. u. s. ad numer. coparat. in se aliu numer. totū plus qua.
 semel. 7 ei ut duas. ut tres. ut q. libet. plures part. ient. scdm r. u. i.
 sup part. ient. figura. Vocantur q. hui. scdm p. p. s. part. res. duplex
 sup bipart. iens. ut vi. ad. iij. coponunt. Continent. eni. bis. t. nos.
 cu. duob. part. ab. suis. Similit. xvi. ad. vi. collati. Sic duplex sup
 tripart. ient. duplex sup quadripart. ient. Ac rurs. triplex sup

de sup part. ient

de multiplici sup part. ient

bipt
 Citu
 eq. l
 sel
 ad
 uny
 euer
 pm
 res.
 disc
 Sole
 scce
 g. y
 sum
 illo
 C. m.
 dis
 r. a.
 sed
 sib
 qu
 qu
 r. a.
 ab
 ac
 se
 di
 d.
 d.
 r.
 r.
 r.
 r.

Tripliciter. & triplex sup tripartitus. triplex sup quadripartitus.
 Cuius quod in mundo imparit e ferit ad aliqd qcuq. qntitas in
 egle quantitate computata scdm una qualib. hanc in egle
 sese inuice. A multiplici qde in equalitate est ut dictu e
 ad mirabile puenire qntitate. qntitas u in spaciis in reliq
 impuritatib. deputat. **V**ocel mulice. i. conardiuantate
 euementes mixta scdm multiplex & sup pur ualare gen ex
 pmunt. **D**iscrepantes aut uoces reliquas imitant imparita
 us. **I**mpuritati u huimodi dicit in mirabil. **S**i sinta fusio
 discrepantiay q. infinita segt in egleitate isintre efusam.
Sole in qua due qntitas dixim. ad mulice puenit. tres reliq
 secent. **A.** Quoz in h. e sole mulice aducent. **OC.** Quomil pton
 gy euementia scdm hos nios deformat. q. aut multiplices
 sunt. aut sup pur ualares. **Q**uoz u elong uoces ut in elong. hos aut
 illos nios imitant. q. sup alias impuritates differ. in elonfiert.
Ein copae to diuili soni sibi eferunt. ut scdm eas impuritates
 differant. **I**n q. h. differencia. **OC.** In acuritudine rgruu
 tate. in elatione aelsumissione. **A.** Cmo scdm pfacos nios sint
 seluifer. & differendo consentiunt. **OC.** Omis ptongi. i. uocule
 sibi eferentes. aut duplo ab inuice distant. aut triplo. aut
 quadruplo in uallo. q. spaciis s. multiplicas impuritatib. siue sel
 qualto siue selq. no. siue selq. octauo. q. spaciis s. sup pur uala
 ris impuritatib. **I**n uallu u n. silenti in ptongi s. spaci. q.
 aut u alteri p. **A.** **Q** ptongi duplo distant. **OC.** q. q. sep per
 octauas regiones. q. diapison dr. **A.** **Q** distant triplo. **OC.** q. q.
 semp duo de eimas regiones q. dr diapison & diapente. **A.** qui
 distant quadruplo. **OC.** q. q. sep p. qndecimas regiones q. his
 diapison dr. **A.** **Q** ptongi sexcupla. **OC.** q. q. sep p. qntana loca
 distant q. dr diapente. **A.** **Q** selq. tui. **OC.** q. q. rana regione
 distant. q. diates apellit. **A.** **Q** ptongi ex q. octauu hnt in
 uallu. **OC.** **V**nus q. s. q. in alter. ut chorda ad chorda. q. dr
 tonus. his q. distantis & semitonu addit. q. n. plenitamu
 in uallu. his q. distantis & repuntis con cordabile sonoy di
 uitate diuinitas ordinauit. his armonica suauitas mode
 ratur. **Q**uod ext ut infra sonat qua hez. p. p. r. o. n. u. m. i. s. u. r.
 poscunt. cadit in q. liboz reliq. formas. s. q. d. s. s. o. n. u. &

ulandi
 e. d. d.
 naioe
 imidia.
 e. vi. vii.
 an. xx.
 quata
 re nio
 TE
 saprella
 otu i se
 q. quai
 agnq.
 q. curib
 a. vii.
 deiceps.
 de huc
 coluffice
 par ualu
 ultriplex
 A. r. s.
 mer plus
 r. r. r.
 alu
 plex selq
 acit &
 triplex
 m. equa
 pur ualare
 ea fit quo
 plus qua
 scdm nio
 el duplex
 ul. n. o. s.
 plex sup
 lex sup

cautione inconuenient. **A** Unde cognoscuntur p[ro]p[ri]a
municis p[ro]p[ri]as habere m[is]uras. nec sub oculis nec sub tactu
positi. **X** Primum ex eo cognoscitur q[uo]d hec sol[is] habitudo
i. multi p[ar]tes & sup[er] p[ar]ticulare commune r[ati]o adinuenit
& c[on]m[un]itate. sicut q[uo]d c[on]m[un]itate. quod a modo cognate
nec aliqua sunt in mundo immobilibus in potentia que sibi
concordat opulenti[us] s[ed] hec germana p[ro]p[ri]a habitudo
conectat. **H**e q[uo]d sol[is] p[ro]p[ri]aones quib[us] p[ro]p[ri]os pedes me tra
c[on]cordat. **I**namtu eni iugabilis e[st] natura uale[re]. ut
ipse e[st] trarie. m[is]ur. elem[en]to[rum] potentia e[st] h[ab]ere p[ro]p[ri]aones socien
e[st] for[is]o. sic in tunc & in alius philosophis reuelat. **H**inc illu
est. Tu n[un]c s[e]m[en]ta ligas. ut frigora flammis. arida eueniunt li
q[ui]dis. **C**u p[ro]p[ri]a nec soni musica in unu[m] modula m[is]ura dulce eueni
rent. s[ed] eos p[ro]p[ri]a congrua & s[on]a int[er] ualla p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]aones c[on]m[un]i
suralitas sociat. **A**. **Q**uod e[st] c[on]m[un]surale. & e[st] numerale. **D**e. **U**bi
maiores minorisq[ue] c[on]m[un]is q[ui]da[m] m[is]ura e[st] ut pote. **q**. ad. **u**. **q**. ad. **x**.
u. ad. **viii**. Nonne binariis q[ui]nariis bis metit. senariu[m]. t. octonariu[m]
quat. **A**. ead[em]. **x**. **A**d huncq[ue] modu[m] in multiplicib[us] q[ui]aens lib[er]
si pl[ur]i duxeris. totaens ide[m] simpli[ter] maiore sum[ma] metit. ut. **u**. du
plicata dant senariu[m]. triplicata nouenariu[m]. quadruplicata duo
denariu[m]. & den cepit. **Q**uod u[er]o in sup[er] p[ar]ticularib[us] ut **s**. **u**. **q**. ad. **v**.
Nonne binari[us] minore bis metit. maiore t[er]t[er]o. **Q**uod e[st] s[e]scuplare.
Ite. **vi**. ad. **viii**. binari[us] minore t[er]t[er]o metit. maiore q[ui]n[que]s. q[ui] p[ro]p[ri]a
Ite. **viii**. ad. **x**. binari[us] minore q[ui]n[que]s metit. maiore q[ui]n[que]s. q[ui] p[ro]p[ri]a
quar[ter] t[er]t[er]o. **S**ic itaq[ue] in finitu[m] q[ui]a p[ar]te maior p[re]cedit n[un]c. tota
p[ar]te utriq[ue] adinuenit metient. ueluti. **viii**. octaua sup[er] p[ar]te
p[ro]p[ri]a nouenario. i. unitate. & ead[em] unitas qui ab inuenit differ
utrosq[ue] metiunt. **I**taq[ue] intellegis ut he in equalitates c[on]m[un]iqualib[us]
dim[en]sione t[ame]n augm[en]tatione capiant qua solutione. **A**. **I**ntelligo
quide[m] q[ui]a iste c[on]m[un]surales ut e[st] numerales dicunt. s[ed] in inuaglit
cetis in equalitatib[us] ead[em] c[on]m[un]suratio ut e[st] numeratio desit. **D**e.
Quod hoc ut apostulas e[st] t[em]ple m. pone tres. ad q[ui]q[ue] que: sup[er] b[us] p[ar]t[em]
c[on]p[ar]atio. ac uide quotap[ar]te t[er]nari[us] q[ui]nari[us] p[re]cedat. **A**. **N**on
inuenio q[ui]a dica[m] totap[ar]te ut totap[ar]te p[re]cedere. **X**. **N**ecerte
inueniunt. **N**on eni in hui[us] modi que ut q[ui]a uitate minoris maior
p[ar]s metiunt. ut in multiplicib[us] aut unaq[ue] lib[er] p[ar]te que sit

utroque differentia aut in sup particularibz. Cu in sesquialtera
 ppor tione ut s. ii . ad. vi . binarius qeoz \div differentia utrosq.
 metat. at in sup partiente ppor tione ut s. ii . ad. vi . bina
 ri q. differentia neutru metat. **I** de fit **S**imulaplici suppar
 ticulari. ut s. duo ad. v . q est duplex sesquialt. ut s. ii . ad. vi . q
 e triplex sesquialt. ut s. ii . ad. x . q e triplex sesqteus. **I** de fit
 7i multiplici suppartiente. ut s. iii . ad. $viii$. q e duplex supbipar
 tiens. ut s. ii . ad. x . q e duplex suptripartiens. **V**idesig ut hui
 modi ppor tiones nec sipla qntitate nec suis differentis metant.
 neqz partibz differ augmentant. nec in eas resoluant. Atq. id
 circo icomsumta. 7i c numerati iure noent. Porro aut sic occid
 torta ac recorta discernim. 7 qlibz visui subiacta. ita cu
 pfatis natura par tibz compacta est. uoces comsuralibz it uall
 e uenientes auditu oblectant. cetero sdissone. **S**ic. **S**ic uis ne aplo
 ra de hac comsuralitate cognoscere. **A**. **N**un de h iudicare est.
Dixim qlt multaplices sua ipsoy qntitas. supparticulares q
 lta sua metat deffa. nec ipsi multaplices cu sup particularibz
 qua habeant cognatione pone pta multaplicis ordine ac simul
 sup particularis ordo texet. Sive sunt pncipales. qz \div unitas
 diffia q radices s multipliciu. ac sup particulariu nuoy. sive sunt
 maiores ab hac coplicatione derivati. **P**ncipales s. i . ii . iii . $iiii$.
Quaternari eni nus omi simphonias pfecte absolut. Duoti ad unu du
 plu. qz diapason. **T**ria ad unu triplu qz diapason ac diapente.
Quatuor ad unu quadruplu qz b diapason. iii . ad. ii . sesquialter
 qz diapente. $iiii$. ad. iii . sesqteus qz diat. **V**iruales s. v . vi . x .
 $xviii$. $xxii$. **A** deinceps. **N**a. xx . ad. vi . duplu. vi . ad. $xviii$. triplu.
 ad. $xxii$. quadruplu. **T**riplu aut ad duplu sesquialt. **Q**uadruplu
 ad triplu. sesqteus. **S**imilit qncuplu ad quadruplu. sesq qntu. **S**es
 cuplu ad qncuplu. sesq qntu. **S**eptuplu ad sescuplu. sesq sex tu. 7 sic in finitu.
Sup particulares cu multaplicibz comitant. ut numerico ex utrisq.
 simul musica pcreari uideat. **A**. **A**ppara pcul dubio 7e nume
 ratio 7 cognatio hui modi nuoy. **D**. **Q**z ag perunt qualia multi
 plices i ordine digesta ad se ipsos particulares sint. ita cu ubi
 patet qlt ex sup particularibz sesquialtis ac sesqteus multiplices
 dupli ut qdrupli coponent. **V**t eni akenario incipiam ad ii numis
 accrescat sesqte. 7 fit $iiii$. ad $viii$ accrescat sesqteus **A** fit x .

Duodenari itaq. ad senariū duplex. sesquialtero ⁊ sesquitercio cōplet.
 Itē xij. nūo accrescit sesquialt. ⁊ fit xviii. **Xviii.** nūo ad crescit
 sesquitercio. ⁊ fit xxxij. **At. xxxij.** q̄rē nūo ad xij. duplus sesquialt.
 ⁊ sesquitercio cōplet. **Et a tēnari vi.** nūo accedat sesquitercio q̄. vi.
 sesquitercio accedat sesquialt q̄. xii. **Xij.** itaq. ad vi. duplus sesquitercio
 ⁊ sesquialt cōplet. Similit. xij. nūo accedat sesquitercio q̄. xii.
 sesquitercio accedat sesquialt q̄. xxij. **Itaq. xxxij.** ad xij. du-
 plus sesquitercio ⁊ sesquialt cōplet. ⁊ sic deinceps. Sep unū dupli
 sesquialt ⁊ sesquitercio cōplet. Porro sesquialt ⁊ sesquitercio
 ita cōmuni epogdoi mēsurā cōnectunt. ut si sesquialtero epog-
 doi aiferas. sesquitercio fiat. Sesquitercio rursus addit sesquialt.
Constat itē uenientes sonos sibi ex uenientib. sibi nūo cō-
 dia lumere. **A. Ad manifesta pandit ratione. de. Adrende**
 ū quia uenientes s̄ n̄ unū q̄libet ad se ipsos. s̄ sic ubi q̄n̄ xij
 nūo est ad vi. duplus. ad viij. triplus. ad vi. q̄druplus.
 ad xvi. sesquialt. ad viij. epurit. **Ad xviij.** sub duplus. ad xvi.
 sub epurit. **Ad xxxvi.** sub sesquialt. itaq̄libet p̄long. ad
 aliū q̄ de diapason sonat. ad aliū diapason ⁊ diapente. ad
 aliū bis diapason. ad aliū diapente. ad aliū diatessarion.
 ad aliū sub diapason. ad aliū sub diatessarion. ad aliū sub dia-
 pente. q̄ n̄ fieri n̄ hoc ad rationē multiplicis ⁊ sup̄ particu-
 laris habitudinis suacent cōmūralitate cognati.

Unde scitur scdm quā p̄por tione quilibet forme s̄ symphon
A. Constat monstratū sit q̄ cōmūralitate ratio musicalis uoces ad
 iuice associa. unā tam sc̄ritualē. cui p̄por tione q̄. symphonia
 de pictanda sit. **Ex** enicognoſcit diapason duplē abitudine
 deputanda. diapente sesquialt. diatessarion. diapente ad dia-
 pason triplē. bis diapason quadruplē. **de.** Est prima hui rei p̄latio.
 q̄ que admodū sep unū dupli sesquialt ⁊ sesquitercio cōpletur. ut
 m̄ die tūc. ita unū diapason q̄ octo uoculas t̄n̄. due minore
 symphonie. i. diapente ⁊ diatessarion cōplent. Siue etiā a grauiore
 sine ab acutiore parte ut quarta uocula metatris. quarta
 metatris signa. ut quā metatris cū quarta. ita cōplet sep duab. sim-
 phonis una.

diapente fit consonantia. Si tertia minori parte precelleret. diatesseron
erit. Si octava minori sup graditur. toto concordant.

Quare non plures multiplicitatis species admitti capiunt quā
tres. Non plures sup particularitates quā tres

Partem ubi assertionem probat. nō solū. ut ex e numeratis ut
cōm suratis nūis musica gignat. s; etiā quib; qq. siphonie con
nūatoz nūoz specieb; adiaceant. Mirūū qd cause sit. q; nō tres
multiplicitatis. nec nō tres sup particularitates forme admi
sica admit tant. Si sola dupla. tripla. 7 quadrupla habere
do. sola sesquialtera 7 sesquialtera. cū sesq octava consonantias modu
lent. &c. Idō ultra bis diaps. i. ultra quadruplu extendit. qd
hunc modū sonus natura tribuit. ut p; singula septenay inda
pason uocū discrimina singule diaps consonantie disponant.
iā ultra p; gredi dupe simphonie nō possint. Idō infra partē
tētia hoc; infra epitritū int ualla nō char tant. qm cū minor
sit partētia quā dimidia. quarta quā tētia. quinta quā quarta.
sexta quā quinta. 7 deinceps. Cūq; sesquialter q; medietas; int
uallū tres sonos capiat cū semitonio. Epitritūū q; partētia q;
int uallūe. duos tonos cū semitonio capiat. euenit ut minora
deinceps int ualla. nec duoz tonoz ac semitonio possint eē capia
cia. nec cū duob; tonis siue uno ac dimidio cōm surabilia. solū
sesq octauū int uallū qd tonū metat admit ut. **A.** Quare
toni m sura i hanc solā pportione cadit. &c. Quā h pportio
solū sesquialtā ac sesq tētia cōparatione pcreat. **A.** Cū ex cōpa
ratū sesquialtū ac sesq tētia nascit. &c. Nonne facile intelligit.
ut nūis uerbi grā senariū sui medietate in suū crescat sesquialter.
i. nouenariū. seu parte tētia in suū crescat epitritū. i. octonariū.
S7 nouenariū sic sesquialt; senario. ita sesq octauū; epitritū.
Intē duodenari sui medietate suū metat sesquialter. q; xviii. si
tētia parte suū metat epitritū. q; xvi. sed xviii. nūis sic ad xii.
sesquialt; sic ad epitritū sesq octauū efficit. **A.** Intelligo. &c.
Quā p; simul intellige q; int sonū 4 sonū. nec magis nec minus toni
integri eē potuerit pportio int uallū quāq; semel fuerat sesqual
teri ac sesq tētia sesq octava diffā p mensum. **I**tem solū sesq octauū
int uallū cū sesquialtū ac sesq tētia cōm suralitat; quoz scilicet in
t ualla toni cū semitonio ut ductūe cōm suraliter complent.

Solar
ac ses
triple
id e
dim
cōm
L. 1. 1.
āq; ac
cōrdā
effec
diase
pelle
fistu
nesq

XII

S
ultra
sipe
puf
dupl
den
qū
qū
ne
non
trip
par
gr
cōm

fit ad xlviii. sescupla ratione comsurat. **xxx** unus qe ad xxiii.
 sesq qrtus. comsurat cu xlviii e n pot. **V**ides g quamox ut in
 tra sesq qrtu in ualla cohar tari incipiunt. e numerata tione sup
Par ticulares cu duplis n hnt. **V**idartoc tona comixtione. **A**
Cuaratione euenit ut ilonoy serie p quartaloca uoces sint epi
 trite. p qrtana sesqualte. p octava duple. talie suis locis. **re**.
Cuestus ut eptertout sesqualte ut duob. eptertus medio epogdo
 int uallu duplu copleri. epogdoi rursus ipsa eptertoy int ualla
 coplent. **S**iquide due medie indiapsion int uallo uocule. **i**.
 qrtatigma. du singule ad aliud lat diuis. ad aliud resonant
 diapente. utreq. ad suu lat eptertito distant. **S**i utruq. rursus
 eptertit euatione epogdoi supant. ut in qtuor scindat uocula
 i ualla. tra. ut scilicet singula duo int ualla. singulos capiunt
 epogdoos. **i**. tonos. t cu coplent limate q elem tonu. **S**ic e ungu
 utquar tus locis uocel sesq tate. qrtus inueniant sesqualte. octau
 locos fornant duple. qndecimos bscuple capiunt. duo decimos
 triple. **A**. **C**uesto qrtatione ut ordine ilonoy serie tonu cu semito
 nus c textur. **re**. **S**id apta inueni potis. si p q arithmetica me
 dietas. q geometrica. q q. armonica sit panda. **A**. **P**ande g
re. **P**ost por uones. por uonalitates c siderant. **N**apporuo: duoy
 t minor habitu do. ppor uonalitas u n min quatu. **E**t go
 ppor uonalitas aut arithmetica medietate euingat. aut geo
 metrica. aut armonica. **M**edietate aut dicim ubi due ex
 tremitates. duoy ut unu limitas nexu i e cordia unciunt.
Limites aut seut minor dicim nuoy sumas. **S**ic arithmetica
 medietas: ubi equales q differentie e i terminos. **S**i n e uis
 ppor uonis ipsi min. sic cernis. **i**. **ii**. **iii**. **A**. **C**erno q de. **i**. ad
ii. duplu. **ii**. ad **iii**. sesqualter. **re**. **I**te geometrica medietas
 inq n equales differentie e. **S**eqles ppor uones c siderant
 uti uides. **i**. **ii**. **iii**. **A**. **V**ideo unq. quales **i**. ad **ii**. duplu.
 sic. **ii**. ad **iii**. **re**. **A**t armonica medietas: inq nec hced
 ppor uones querunt. nec eade differentie. **S**i sic ad i uice sum
 ex tre mi limites. tra eoy limitu disse. sic qrtus. **iii**. **iiij**. **v**.
A. **C**erno salicy 7 extremos limites. aoy q. distis duplo distantes.
re. **N**ec utaq. p mitti oport aut aduidentu scdm qua medietate sese
 habeant tonoy msure. **D**u single eni medietates singliss ppe.

qd in uo ipi q no
 est sic

scribunt qui superiores sunt soni plani elucebit.

NOI	
N E M	E M
N O P	E P A P
S	O C A C
T	F N E

Quaerit qd ex his uoculis fuerit
terram in superiori formula in dis si
milit pferre ne uictoris. h. e. em
consuetudinarie note in omni
habent non necessarie. quip pe ca
ad actar dicitur cantilene. tubi

et emula sonus emeat uoce. ut qualia ipsi soni tingant unu.
ut discernant ab invice. ubiqq. claudant inferi ut loquus
pratione quaz dicitur qz nihil omnino he artificiales note
valent ostendere. admodu censeri p fiait. Qui ppe h sup
aut circa has p singls p ronos haede lateruqz qual p ronos mu
fial accipim apponantur. pfecte ac sine ullo errore. in daga
ne ue rita t h y b r i n s p i c e r e . Cum he qnto elatius qnto ue
p h i u s u o c e q u e q f e r a t i n s i n u e n t . ^{el u e r u b i n a r i o} I l l e u e r o s u p r a d i c t a s u a r i e
tates sine quibz pata mexu cantilena miter tussigant.
Et y note quide uer daz plurime amigraas ului habite. que
de octo p singlos. viii. mos. binc singlis chorais apposite
in. ca. **LXXXVIII.** tendunt. Ede qz qz quibz da ut us
reclit m. b. da uar i e i n m u t a t i s e x p l l e p l u r i m u p a
gine m. lere spaciū occupare. Qn in p l e n t i e a s t a m
quod h d u m o d i a s s u m i m u s . q u a s d a s u p n a s . q s d a s i b i t
u i n e s . A h a s p u t s i n c t u a s h e r i p o t u i t d e c u r r a t a s . q s c a
l i c o s o r a m u s a t q s u c c u n e t u s p a s s i n t a s s i g i . e a s . u s u p
s o n t u p u t a m s u f f i c e r e .

NE UP HYPERBOLEON.	u. q. h. i. o. r. a. e. t. e. n. s. u.	V
PARANTE HYPERBOLEON.	u. q. u. e. n. t. u.	W
TRITE HYPERBOLEON.	u. s. i. m. p. l. e. x.	Y
NE TE DIE ZEUGMENON.	N. c. o. n. t. a. c. t. u.	U
PARANTE DIE ZEUGMENON.	u. q. u. a. d. r. a. m.	W
TRITE DIE ZEUGMENON.	S. s. i. m. p. l. e. x.	E
PARANTE SE.	u. q. u. e. n. t. u.	E
NE TESTEMENON.	u. e. n. d. e. q. u. a. p. a. r. a. n. t. e. d. i. e. z. e. u. g.	W
PARANTE TESTEMENON.	u. e. n. d. e. q. u. a. r. t. e. d. i. e. z. e. u. g. m. e. n.	E
TRITESINEMENON.	u. g. r. e. c. u.	S
M E S E.	I. s. i. m. p. l. e. x.	I
NE A NOS OE SON.	M. s. i. m. p. l. e. x.	M

dxm.
nox utin
atione sup
one. A
ssint equ
as. re.
pogloo
i mē ualla
cule. i.
sonant
rursus
uocula
scapiant
hoc tingu
lre. octau
decimol
u semito
na me
de g.
o: duoy
u. Ergo
aut goo
dys ex
ciunt.
hmetia
nscusa
de. r. ad
medicat.
iderant
duplu.
chgede
cesunt
q. vi.
antes.
ate solo
tss ppe.
sq no

Con inferioribus, quibus quatuor in quibusdam quatuor. parte quodam optinent
 habitudine. quavis n̄ sim sed in eis de putent. usq. ad has eni
 metū inchoandi declinant. h. es. **P**labanomenos ad lichanos
 hypaton. **H**ypate hypaton ad hypate meson. **S**id r̄aro. **P**arhy
 pate hypaton ad parhy pate meson. **D**ychanos hypaton
 ad lichanos meson. **S** in hi aliquo usq. ad parhy pate hypaton
 descendit. id usq. ad q̄ntū locū. in q̄ntū rarissime. **E**t ois omi
 no ton' ut trop' a finali suo nec sup' q̄ntū superiore. nec infra q̄ntū
 inferiore unquā ordiendi facultate habebit. **S**unt eas octono
 ces ut aliquo nouē. parū p̄ncipales parū laterales fines ut in
 cia cohibebit. **P** singtos ig' tonos. **S**id expeditur exēplis. **S**au
 tenno qdē pro 7 plagis ipsi h̄ aptant octone. **A**q̄b̄ melaton d̄
Mese. **E**rum p̄mi no uis simi. **L**ichanos **M**iodine p̄ uideb.
 meson. **M**. **A**. **A**ue mari a. **T**. **P**arhy pate meson. **P**. **A**. **V**olo patet
S hypate meson. **C**. **A** bhacordyri uix aliqd assēt exēplū: **A**mbu
 us moī. ex. **A**. **V**olo patet & minister nicus. **L**ichanos hypaten.
F. **A**. **E**cce nomen domi ni. **T**. **P**arhy pate hypaton. **B**. **A**. **D**uctus
 est ihs. **S**. **H**ypate hypaton. **T**. **S** ab hac fere nusquā. 7: simile
 supiori. ex. **A**. **C**irca m̄ d̄antes ear. uin d̄ca b̄or in e is. **T**. **P**la
 banomenos. **I**. **V**al' n̄cē ostēde. **I** tē autentū deutum
 cū laterali suo. h. e. regē octone. **T**. **P**aramese. **E**. **V** nota fecisti.
Ton' mese. **I**. **A**. **H**isidoli genēter p̄fecero. **L**ichanos meson. **M**.
I. **O**rietur dieb, d̄n̄. **I**ustū aut. **T**. **P**arhy pate meson. **P**. **A**. **M**a
 ra & flumina. **A**. **O** de terra est. **S**. **H**ypate meson. **C**.
I. **H**. e. q̄nescuit. **V**igilate animo & d̄m̄te me inquit.
Lichanos hypaton. **P**. **A**. **R**ubum quō uideat. **T**. **P**arhy pate
 hypaton. **B**. **D**ne suscepe me. **A**. **I**ste cognouit. **S**. **H**ypate
 hypaton. **F**. **H** S quoq. tritū autentū ei q. ducit subiu
 galis. **T**rite die zeugmen. **E**. **A**. **E**cce d̄n̄ uenit & om̄s sc̄i. **S**.
Paramese. **E**. **A**. **A**spice in me. **T**. **M**ese. **I**. **A**. **S**oluite exēplū h̄.
Lichanos meson. **M**. **T**. **P**arhy pate me
 son. **P**. **A**. **A**uricaf aquis. **A**. **L**uer ihs. **S**. **H**ypate meson. **C**.
T. **L**ichanos hypaton. **F**. **A**. **H**odie sc̄ci.
L Paripate hypaton. **B**. **A** uentū rur' s̄ t̄c̄di plagis q. ei' finia
 hoz. viij. coherent. ex. **A**. **P**aramese die zeugmen. **F**. **A**. **E**cce
 sacerdos magnus. **T**. **T**rite die zeugmen. **E**. **A**. **B**er' uentū. **O** m̄o fia.

P. **E**cce d̄n̄s.

M
P
C

fine menon
 nora qdā
 aā in eis
 ob ut sa
 rere. **H**ypate
 zeugmen
 scilice loco

S. Paramele. **D.** A. Dix. dñs dno. T. Mese. s. a. **E.** rumpant
 montes. **A.** Beati. T. Lichanosmeson. **M.** A. **V.** rumpant
 A. Inulladie. T. Parhypate meson. **A.** **S.** tra peate. **S.** hypa
 meson.

T. Lichanoshypaton. **A.** Spfdmrr
 T. Parhypatehypaton. **A.** **S.** trit iusti. **A.** Cūvenere

In hoc enī dūtaxit usq. ad nonū inflectit apmo supmo
 a finali. q. lichanosmeson. i. qnū pton qū utq. ragione dū
 duosus p tendit. **In primo diapason**

F. hī totū. **F.** A. ei octauū. i. sesq octauū. **D.** totū. **E.** ei octauū
 i. epoglon. **C.** totū. **F.** A. ei tēū. q. sesq. tra ut epitrita q.
 ē diatē. **B.** totū. **C.** A. ei octauū q. ton. ut totū. **E.** A. ei q.
 diatē. ut totū. **F.** A. ei mediū q. diapente. **A.** totū. **B.** ei
 octauū. i. ton. **D.** A. ei tēū q. diatē. ut totū. **E.** A. ei mediū
 q. diapm. **G.** hī totū. **C.** A. ei tēū q. diatē. **G.** aut q. ē
 trice sine men. hī totū. **D.** p. mū diaps. tē mediū. i. diapm

In secūdo diapason. **F.** hī totū. **G.** A. ei octauū q. ton
 ut totū. **B.** A. ei tēū q. diatē. ut totū. **C.** tē mediū q. ē
 diapente. ut aliud **F.** duplo q. ē diaps. **E.** totū. **F.** A. ei octauū
 i. tonū. ut totū. **A.** tēū q. diatē. ut totū. **D.** tē me
 q. diapm. ut aliud **E.** duplo q. diaps. **D.** totū. **E.** A. ei oct
 i. tonū. ut totū. **A.** tē mediū. **F.** diapm. ut aliud
F. duplo q. diaps. **C.** totū. **F.** A. ei tēū q. diatē. ut totū
 A. ei mediū. i. diapente. ut aliud **C.** duplo q. diaps. simul
B. totū. **C.** tē octauū. i. tonū. ut totū. **E.** A. ei tēū. ut aliud
 ut totū. **F.** A. ei mediū. i. diapm. ut aliud **D.** duplo. id
 ut aliud **F.** triplo. i. diaps. simul A. diapm. **A.** totū. **B.** A. ei
 octauū. i. tonū. ut totū. **D.** A. ei tēū q. diatē. ut totū
G. A. ei mediū. i. diapm. ut aliud. **D.** duplo. **G.** totū
 A. ei tēū. i. diatē. ut aliud **E.** duplo. i. diaps. **F.** totū. **G.**
 A. ei octauū. i. tonū. ut totū. **B.** A. ei tēū. id diatē. ut
 totū. **C.** A. ei mediū q. diapm. id aliud **F.** duplo q. di
 diaps. ut tēū. **F.** quadruplo. i. bis diapason.

Divisio monocordi in ditonico genere

Inmediū totū in monocordi. mese. hī ut aut dēma
 vū. ne te hypoleon. Cui tēa pūss. sibi. addita. **A.**

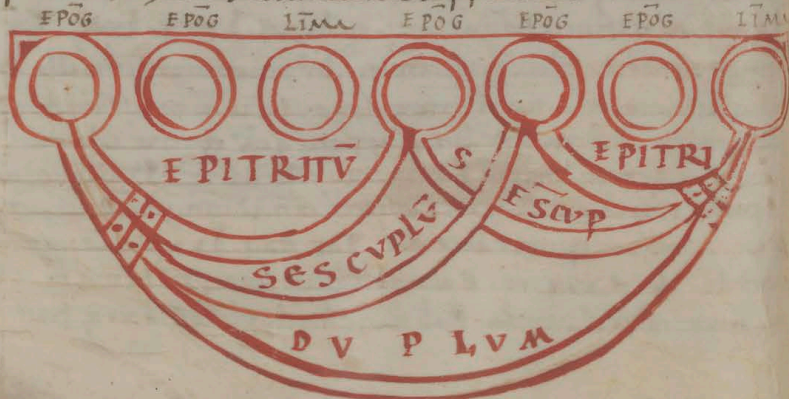
finē spiq. capituli vide
 pg duodec. rās

496

tam ex omnibus musica uideri in texta. Nam geometrica medietas
 ad iuice duploy terminos necit. Ut sic ad vi. s. xy. sic ad xii. s.
 xxiiii. Si rursum sic ad xii. s. xy. sic xxiiii. ad xlvi. hec deinde
 duploy in ualla duob; da coplent terminis. ali ex arithmetica.
 ali armonica medietate. dual sibi extremitates copulat. Quo
 eni nuu xviii. limes pcellit xiiii. limite. copcellit a xxiiii. limite.
 arithmetica dictaxat medietate. Rursum quora parte sui.
 vi. limes viii. pcellit. tota parte sui a xy. pcellit. Videseuq; q; ca
 parte vi. nuu. maior. nus viii. ticia suparte maior. ab viii.
 nus xy. Similit se se hnt xy ad xvi. z xvi ad xxiiii. armonica
 uidelicet medietate. A. h. oia uideo q; adu q; ta parte vi. nuu. dif
 fert viii. tota parte sui xy. ab viii. differt. euenit ut in ea
 pporuone differentie sint quapsi adiuice extremis terminis.
 Vt eni vi. ad xy. ita u. ad xy. In vi. eni i. nuu. binari diffae.
 In viii. u. ad xy. de. Recte pri intelligit. At ne ad tande
 q; ut ipstori q; p dictoy terminoy i ualla coplent. n. arithme
 tica medietate uelut adies. egs ab iuice partib; minuunt &
 crescant. nec armonica medietate dissimiliu pporuonib;
 s; geometrica pmsi medietate epitrita z sesquipla i ualla
 coplent. Sic eni sedt sesq; octauus. ad poret. sic extat tuus
 ad sedm. Sic ad lxiiii. sesq; octauus. nus lxxv. sic ad lxxv.
 sesq; octauus. nus lxxxv. A. Cognosco quide ne q; ut hoy nuuoy
 in tonum etiam atomis. h die q; causa hos nuos p exeplo degis.
 de. C. m id minori nuu demonstrari n potuit. qua octonario
 octies ducto. h aut. lxxv. hic eni q; sedt. octuplus sesq; oc
 tauos duos ex se pduc. Ma octaua nuu. lxxv. eide addita lxxv.
 numer redit. Porro octaua nuu lxxv. addita eide paldit
 lxxxv. A. ita fiunt sesq; octau. q. lxxv. lxxv. lxxxv. Ver
 q; m ppositu fuit pleni explicare qualiter in epitrito i uallo duo
 tonu cu semitono. nec n in tota sonoy serie a tonis semitonia
 disponant. Debet q; r limes apponi q; ex epitrito ad p mu.
 i ter que ac t au limite semitonu collocaret. Si cu lxxv. nus
 n possit in ma equa partari epitrito a n ad uingit. Ductur q;
 p iii. a mox ei epitrito accedit. Tot itaq; lxxv. que numer
 redit. A. c. xxy. de. Etia ab h g nuu pncipiu suma m. ad
 ea q; epi m explicanda. Dab itaq; m a duplu bis. e. xxy. fiunt

n part
 upista
 h p p
 p d n r
 ne p r
 up mo
 rone di
 . rei octa
 trita q
 . Sei q
 tu h. ra
 ei med
 ut q; e
 i. d r u
 q; . ton
 du q; e
 la octa
 zel. no
 ai oct
 talud
 ut tonu
 Stimulo
 u. u dia
 plo. id
 ai. Sei
 ut tonu
 . h an
 tonu ba
 . ut
 lo q; d
 e dem
 dia. d
 . ab h
 . uide
 . h ab
 . q; b

ecc lxxxviii. **DC.** Itaq. habes hos duos nuos induplici intervallo
 e xeu. ecc lxxxviii. hocne duplu intervallo duobz oportet epi
 trias impleam. Daq. e xeu. nuu epitrutu. A. e xeu nuu pars
 tertia. i. lxxviii. eade addita. ec lvi. reddit. Quis cu sit ad su
 duplu tminu epitrutu. extat adduplu sesquale. **DC.** Daede
 e xeu nuu sescuplare. A. e xcvi nuu pars dimidia. i. xevi. ead
 addita. ec lxxxviii. pficiunt. Quis cu sit ad subduplu tmi
 nuu sescuplaris extat epitrutu ad duplu. **DC.** Itaq. factoe. Sim
 nemor dine dispositi. iij. hui tmini. e xeu. ec lvi. ec lxxxv
 ecc lxxxviii. Cuius itaq. int pmiu ac sedm tmini intervallo epitrutu
 similit intervallo quar tuu. tmini intervallo epitrutu ipsan
 epitrutoy intervallo tonus ac semitonius compleam. Summa oct
 uaparte. e xeu. nuu q. **xxxviii.** Itaq. phanctoni adiectione e x
 nus sonis octs. Summa e xvi nuu parte octaua q. **xxxviii.** Itaq.
 hanc toni adiectione. ec xlvi nuu son tuius. Sumere n possu
 e xvi parte octaua. q. in hunc quartu tmini. q. **ec lvi.**
 q. epitrutu ad pmiu. **xxxviii.** tantu unitates inueniunt. q. distan
 tia. semitonij ratione. finita e diat. modulatio duobz tonis
 ac semitonio supputata. Rurs qm sescuplus. epog da ratio
 ne maior. tolla de sono quarto. i. **ec lvi.** nuu octaua sua q. **xxxviii.**
 Itaq. phui modi toni adiectione. **ec lxxxviii.** nuu sonis quatuor.
 De sono quinto aufero octaua sua q. **xxxviii.** Itaq. hui toni adiectione
 e **ec xxxviii.** nuu sonis sex. De sono sexto aufero octaua sua. q.
xlvi. Itaq. phanc toni adiectione. **ec lxxxviii.** nuu sonis septim.
 A sono aut septimo adus **ec lxxxviii.** nuu. q. octauus. son. restat
 i semitonij ratione. **xxxviii.** unitates. finita e modulatio dua
 pente. tribz tonis ac semitonio supputata.

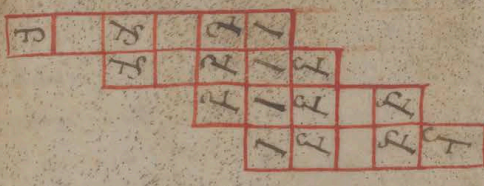


A r si
 sue
 faciet
 qua
 me
 tae s
 etraq
 p qua
 me r
 erit
 qnta
 erit
A. Ma
 ne t
 ut m
 e de
 re m
 pus
 red
 tal
 ude
 e p
 dim
 diap
 m. A
 A re
 par
 e di
 par
 en e
 diff
 spae
 e H
 alio
 ton

At si dimensio nūq̄q̄ p̄bationē desideris. facies chordā ad chordā. siue fistula ad fistula ep̄t̄ri to maiore q̄ quart̄o loco ponenda sit. facies ⁊ sesquialtero longiore q̄ quinto loco locet. facies duplo longiore quā octauā ponas. **I**te p̄ prime chorde seu fistule octauā partē su mens appones scite. Octauā scite sumens appone t̄cie. Octauā t̄cie sumere n̄ potis ad emittendā quartā. quā m̄sura accep̄p̄ma. c̄tra quā salicis factae ep̄t̄rita. Similit̄ n̄ op̄: m̄t̄ri it̄to quā p̄ quartā. quia d̄iuit̄ sesquiplaris p̄me sesq̄ octaua efficit ep̄t̄rite. **Q**uē rurs̄ octauā tollens m̄t̄ris sextā. Sexte octauā tollens m̄t̄ris septimā. Septimā octauā m̄t̄ri n̄ potis. q̄a dū octaua c̄tra quā facta sit ep̄t̄rita. septime ⁊ octauae distantia semitonū erit. atq̄. h̄i in ualloz̄ m̄ uoces diuersē suauū uinctura c̄ueniant. **M**aḡu certe n̄ posse alit̄ uoces c̄cordare. nisi n̄c̄ intra ep̄t̄ritā. n̄c̄ intra sesquialter̄ spaciū semitonoȳ. it̄ ualla coher̄ent̄. ita ut nec ad medietate p̄cedenti s̄om̄p̄ueniant. de. **V**ere m̄ra ⁊ defica h̄i euenit̄ r̄atione. **S**icut ad ligdū cuncta dinosc̄as. t̄e t̄e m̄ ⁊ mono chorde diuisione p̄ easdē regulas sumere. hoc p̄us cognit̄o q̄ p̄ductiōres chorde seu fistule sonos grauiōres redd̄t. ⁊ eo acutiōres q̄ fuerint breuiōres. ut c̄trario m̄ medietas duplū son̄. quartā partē quadruplū. **S**it ḡ chorda intensā ueluti ab. A. in. Z. **T**olla hui dimidui spaciū ueluti ab. H. in. A. ⁊ pulsā medietas diapason resonat ad tonū. **T**olla medietate dimidui ueluti ab. H. in. P. ⁊ resonat bis diapason. **I**te in utroq̄ diapason spacio minores symphonie disponant̄. i. ab. A. Z. in. A. H. ⁊ rurs̄ ab. H. Z. in. H. P. **T**olla quartā partē. A. Z. spaciū ⁊ responde. D. A. diat̄. Similit̄ in. H. P. spacio sublata q̄rta parte diat̄ sonat. **S**ublata parte t̄cia diapente erit. **N**ē diat̄ ⁊ diapente spacia epogdoi disponam̄. **T**erū demta nona parte. A. Z. spaciū erit. B. Z. ton̄. demta nona parte. B. A. spaciū erit. C. A. ton̄. ⁊ D. Z. semitonū. **C**ū diat̄ ⁊ diapente dista sit ton̄. eritq̄. D. A. ad. E. A. ton̄. demta nona parte. E. A. spaciū. erit. F. A. ton̄. demta nona parte. F. A. spaciū. erit. G. A. ton̄. ⁊ H. A. semitonū. **A** finitū: diap̄s̄ in uallū. **E**odē m̄ in alio diap̄s̄. i. H. A. in. H. P. spaciū p̄ diat̄ ⁊ diapente in uallū. tonos cū semitonis ordinab̄ diatonice modulationis r̄atione.

dim̄p̄o c̄cordi ⁊ q̄rta
ḡk̄l̄ua

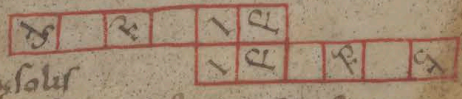
ITMA



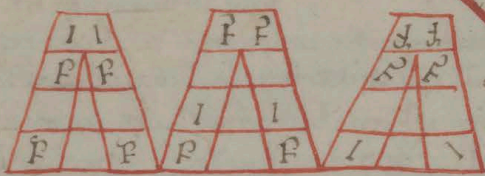
tonoy distantis dese
gnent. Inposito u
sonis lineae semitonius
eos differre pnuiciet.
Inapto: ppetal singloy.
uuq. in pmtu patens.

A. Sed quare unū tetra chordū fit tonoy trū. **2c.** Ita h exp
dictis dat intelligi. Cū enī tetra chorda duo unū diap
cōpleant. singulaū tetra chorda binis tonis ac semitono
cōpleant. mediū tonū integer duo diuidat tetra chorda.
euenit ut quarū tetra chordis specios qnū diatē excessu spa
cū. i. duos tonos cū semitono trib; tonis integer cōpleat.
Geaū p̄sentia descriptione manifeste apparat. **A.** Id iam
patent intelligo idescriptione rratione. Sicut uideo ipsa semi
toni transpositio. fit tropon mutatio. **2c.** Inaud eō dē dubie.
Na hūc sua cuiq; pronogo discernit qualitas tetra chordis &
penta chordis due species. 7 ut facerētis tropon omniū forme.
ipsūq; id semitonū quodā m̄ cor atq; animū efficiat cantilene.
Iman tū ḡ semitonū uis ualē ad pronogoy specie deformanda.
ut & h infra duos eō dē pronogol seq̄tēio differentes diuisū se
mitonū ordinē ponal. ipsi simul indiuisa transeant forma.
Expligra. Faceris chorda ad chorda ep̄trito longiore. q̄selicū
ad inuicē diatē resonent. **I**ta cōsonantia diuālos ita se duos
tonos cōtineat. sumat a grauiore parte. i. a longiore chorda
siue fistula. 7 int̄ p̄mā ac sedam tonū ponet. Similit̄ in sedam
ac t̄am. Terciaū a quarto semitono disiungam. eritq; tet
chordū his sonis dispositū. **T**etrardo. p̄mo. deuto. trito. Quis
si ab acutiore parte incipiat. p̄māq; ac sedam tonū discernat.
Similit̄ sedam ac t̄cū. **I**nticia ū 7 quarta semitonū m̄sura sit.
Alia tē tetra chordis species erit. sic tonoy positione. ita cō
sonoy ppetate. **E**rgo p̄mā q; acutiore pt. deanda tetra chordis.
tū trit. q̄rto loco deuter. ut h̄ descriptione monē.

Proterea sciendū: q̄a trias
tantū sonū 7 deatū discernibile
itē h̄nt sue ppetatis q̄litate. q̄b; solis
u idelicet semitonū diff̄a ē. Reliqs ū tono distantib; sonis.



nado p se sit discreta p prietas. sed magis colligit ex ordine
 Exar cūstantia q ppe dinosaual & q sit ille ille. Inde
 q parat in introductione ipsa q p pongoz uocabula modulam
 in usq tū leuantes ac deponentes. q udelica/sonoz p pta
 dinosaual ex ordine ad hunc modū. Δ



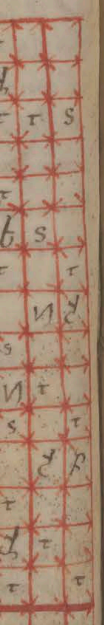
Vberū omīa cōstant ex
 posita ut q b, cui sit
 q mōis positiones recta
 doz uariant ut q mōis
 gūis positionū ualuerit
 ubz modoz siue tropoz

species q nōt. locus tam adhuc in q sitione uacet. Dixi si q dē
 idcirco q nōt regiones eundē tropi modū redire. q mōis in po
 sitionis ordo reū ut .x. Dixi plane p pte sesquialtera habi
 tudine p q nōt regiones cōsonare simphonia. tē dē modoz trop
 obe dē ordinis positionē. atq. idcirco dū in alieno loco q sūmū
 aut tropi q lūatē retinens dīstōnā ab eo q p pte dū sū or
 dinis positionē rauer u non inuenit. aut alieno cōdes ordu
 ne tropi q lūatē trans positionē q. cūer ut. S q dē in q rere po
 tīs pande. Δ. Quero eq dē cū nōt alud uideat eī dē tropi modū
 quā in eodē melo tonoz cū semitonū sīdē ordo cū q. eī dē or
 dinis positio p octauas nō redat regiones. quare uoces octaua
 regione distantes eodē tropo cōcordent. .x. Verū q dē q dē q
 ad modū q nōt ita nōt sit regionis pōtū q octauē. i eadē sonoz
 cōstitutione eundē positionē referre. ut sic p m ac sc dē ad sc dē
 tonō dīstinguit. ita tōn sit int octauū z nonū sonū. sic int
 sc dē ac tōn ita int nonū & decimū. Semitonū aut sicut
 tōn ac quar tū. ita dē cī mū diuidet atq. undecimū. S q sc dē
 q in hac maxima simphonia uox q ad uocē supior grauior q
 octauis locis accesserit. nō q sī sū loci ordine. tōn aut cōsonant
 res p dē rē. Mac enī consonantia p stare sūt tōn in semitonū
 ut semitonū q rōne offendat in tonū. Δ. C mō tonū in se
 mintonia offenderent. .x. S q p tōn g octaua regione dīstānt
 illos semitonū dīstingueret hos tōn. Gerbigm. Sī dū tōn sē
 it p m ac sc dē cōra octauū atq. nonū sonū. S it tōn int sc dē
 ac tōn. cōra nonū atq. decimū. S it u semitonū int tōn

equa
 re u
 atq
 tione
 atq
 trop
 Alca
 u in
 tonoz
 simp
D
 sed de
 ee con
 & gte
 corag
 Quai
 ex ip
 dul c
 mul
 rē
 bere
 hiba
 ut en
 sine
 pōtū
 sine
 core
 hinc
 pira
 q s
 can
 s. m
 Prin
 p m
 sc dē

Cum ita disposita fuerint. uideb. vi. ad xxviii. esse quadruplum. xiiij.
 ad xxxij. v. ad xxxvi. xiiij. ad xlviij. **Q** extremi quadruplus
 xii. scilicet ad xlviij. cuius simphonius p̄mit̄ in taxat̄ tonus ac
 semitonius. & sit hic tot̄ ordo hypodorce c̄structionis. deinde
 adneten hypobolon eidē modi tota diapsa c̄rior reddat̄ in
 punctū ut transuerſa in aſione. qua sup̄ dixim̄ in sexta
 parte p̄posite linee annotari. **Q**uare vi. ad xxxij. bis diaps
 effiē. atq. hyp̄li du modū exp̄mit. quōqdē xxxij. n̄is. q̄. me
 ses hypodori in p̄staba nomen os mutat̄ hyp̄li di. r̄elinqt̄
 ab eadē mese. deorsū una r̄ integra diaps̄ hypodori. **M**iss̄
 missis armonicā regulā henchoriadiſ describe placuit. **E**st ut
 h̄ incipiens. a v̄n̄ in xlviij. q̄. quadruplus ad unct̄o sesq̄
 t̄cio. **S**iqdē xxxvi. ad v̄n̄ q̄. quadruplus. ad xlviij. ū sesq̄
 t̄cio. **D**ux̄ xlviij. ad xiiij. quadruplus. xiiij. ad v̄n̄. sesq̄ t̄cio.
Int̄ quadruplū aut̄ r̄ sesq̄ t̄ciū sub una serie. xviii. net̄ nos c̄
 struunt. q̄ p̄m̄ acutior̄ aſecta distat̄ semitonio. r̄ utriq̄.
 signant̄ caract̄eribz. penultim̄ p̄to. ultim̄ dect̄o. nec usq̄.
 alibi int̄ hos semitonū incurr̄it. **S**emitonioy. enī locus
 p̄p̄us. tantū int̄ dect̄um r̄ t̄tū. q̄ om̄salu soni a se singlis
 distant̄ tonus. **C**ūq. in. iij. tetrachor̄ dis grauiū. finalū.
 sup̄ioy. excellentiū. id̄ eodē ordine reperant̄ soni. p̄ uide
 licet. de ut̄. t̄tus. t̄ct̄us. singl̄ p̄ q̄ntas regiones penesi
 miles h̄nt̄ caract̄eres. p̄ uidelicet̄ suos. r̄ q̄. cet̄os. sicq. ex
 ipso pene simili caract̄ere puenit̄ ubiq. **S**iphonia diap̄nt̄e.
 nec hanc c̄seq̄ntiā impedit. **N**isi forte necesse sit diaps̄ fiat de
 trib. c̄tonus tonus. **S**ane in singul̄ tetrachor̄ dis semitonū sin
 gut̄ circūuallat̄ tonus. **V**n̄ sit ut̄ t̄cio se seq̄ntur. p̄ t̄tū tres
 toni. quoy c̄tinuatio diaps̄ excedit. **Q**uā ū ois̄ dupl̄ q̄ sonan
 tiā fac̄ in octauis regionibz. c̄ statq. sesquialt̄o ac sesq̄ t̄cio. c̄p̄
 t̄ū. q̄ in xviii. net̄ huī moī firmatio existat. n̄ q̄no incip̄
 a t̄to grauiū. atq. t̄to finalū. **T**unc enī ut̄q. dupl̄ uac̄llat̄.
 q̄no ad octauā chordā h̄e adductam sup̄ioy ut̄ excellentiū
 semitonio n̄ p̄uenit. nec sesq̄ t̄ciū sesquialt̄o uingit. quōqdē
 sesq̄ t̄ciū n̄ trib. tonus s̄ potius duobz. cū semitonio existit.
Seindat̄ itaq. t̄ct̄ ton̄ apto in t̄tū. ut r̄ deorsū apto signet̄.
 semitonū post̄ tonū. r̄ sup̄ius p̄ semitonū tonus. quatinus

autent
 f. Cras
 atal q̄r.
 ad respon
 talico in
 omunon
 noc opailo
 uis ad eu
 chordas
 neu ma



agravissimo neruo usq. ad excellentissimū diatē q̄
us locis. q̄ntis dupente. diap̄ subiq. p̄ueniat octauis.
Cmo aut̄ tōn̄ induo semiton̄ia neq. diuidi possit. h̄m̄ iuestiga
Fac duos tonos con̄tinuos. q̄ al̄t̄ al̄t̄ep̄os̄ p̄lixior sit. &
minoriss̄ sum̄ia sp̄acia medietas signet̄ in maiore. t̄id̄ogra
more tono. cuī ingem̄na n̄a qū ē itat̄ factae par̄ tuo.

Hec sum̄ di acc̄struend̄i ratio semiton̄ij. ne i cadat̄ error:
un̄ oriat̄ illud p̄mū semitonū sup̄ p̄positū. q̄ ex p̄posito
ne sed̄ ḡōt̄ua q̄: un̄ vii. & viii. p̄cul̄ dubio: sup̄tū. t̄ noue
nario appositū. Tandē. iij. tetra chorda sem̄i tonū d̄ex
te manu scribant̄ digit̄is. quoz̄ p̄m̄ sit̄ auricular̄is ḡu
tetra chorda notabilis. **Ecce modoz̄ & Siue tonoz̄**

Prim̄ trop̄ h̄i tetra chorda. **Av̄ sp̄ice xp̄o Incipit ordo**
iij. Mese. Paramese. h̄yp̄ate meson. usq. n̄eto die Zeugmē
Distinctiones. Lichanos meson. h̄yp̄ate meson. Lychanos
yp̄aton. Ap̄ipaton. sc̄dm̄ q̄sd̄a. Tam̄ h̄i p̄p̄e symphomas
vii. Ex uno q̄q. tetra chorda tres ḡn̄ales quaz̄ p̄ma h̄i sem̄i
tonū in fine. t̄ incip̄ a mese. Sc̄da in medio. t̄ ipsū tonū
repetit̄. T̄a in p̄ncipio. Diat̄ q̄ in fine h̄i semitonū aff̄
ē. q̄ in medio leuior. Ip̄se trop̄ uix p̄ sine men̄ currit. Sc̄da
trop̄ h̄i tetra chorda duo. Mese. & h̄yp̄aton. Distinctio
nes p̄p̄as p̄ h̄yp̄ate h̄yp̄aton. Lychanos h̄yp̄aton. aliquo
mese. & h̄ychanos mese. in p̄p̄am̄ t̄ d̄u t̄ p̄ h̄yp̄ate meson.
Ip̄se n̄aq. p̄ sine men̄a currit. Tercius trop̄ h̄i tetra cho
rda. iij. Paramese. Mese. h̄yp̄aton. Distinctiones. vi. ut
p̄ou. v. T̄r̄te die Zeugmē. usq. ad h̄yp̄aten meson. sc̄da
tr̄te die Zeugmē. Paramese. mese. Lychanos meson. h̄yp̄
ate meson. Ex his solē certa mese t̄ lychanos meson. h̄i
licite p̄ sine men̄a currit. **Quart̄ h̄i tetra chorda duo**
Mese. & h̄yp̄aton. Distinctiones. v. Lychanos h̄yp̄aton.
h̄yp̄ate meson. P̄p̄ate meson. frequē aph̄yp̄ate h̄yp̄aton
usq. ad paramesen. ut tr̄te die Zeugmē. h̄ic q̄q. licite
p̄ sine men̄a currit. **Quint̄ trop̄ h̄i tetra chorda. iij. h̄yp̄a**
ten meson. & frequē h̄yp̄oleon. Distinctiones. vi. q̄y cer
tiores existunt tr̄te Zeugmē. Paramese die Zeugmē. certē
lubricē. aparamese die Zeugmē. usq. p̄ h̄yp̄ate meson. Et

sq. per
res. / S
simada
tamē fi
h̄yp̄ate
p̄p̄
Distanc
tr̄te
ōe d̄u
D̄ia Ze
nos. h̄
uendū
red ch.
inven
Ad m
cum
quaz̄
equale
& q̄b. d
habeat
Post tr̄
gat cu
forib.
d̄a m̄
forte
sonant
atq. a
Ede e
n̄ ḡe
t̄ḡ un
lib̄al̄
ēē son
ase on
si apl̄
hac a
d̄x ad

sq. pernammonica incedit. licet p[er] h[er]emena h[er]oq[ue] cur
 res. Sext. duo t[er] chor da h[er] hypaton 7 meson. Una firmis
 sima distinctio r[ati]o[n]is. i. p[er] h[er]ypate hypaton. tres reliq[ue] n[on]
 tam firmiter. scilicet h[er]ychanos meson. h[er]ychanos r[ati]o[n]is.
 h[er]ypate h[er]ypaton. p[er] fine me[n]a licet transiens. Septim[us]
 q[ue] h[er] tetra chorda. 21. diez eugmen[is]. Meson. 7 sinemen[is].
 Distinctio[n]es. 5. Lira nec h[er]ip[er]oleon. 7 nec diez eugmen[is].
 7 nec eugmen[is]. Mese. h[er]ychanos mese. cur tro[is]o r[ati]o[n]is sinemena
 o[mn]e duntaxat. Octauus h[er] tetra chorda. 24. h[er]ypaton. Meson.
 Diez eugmen[is]. h[er]yp[er]oleon. Distinctio[n]es. 24. Meson. h[er]ycha
 nos. h[er]ypaton p[er]fecta. p[er] h[er]ypate meson. r[ati]o[n]is ac m[er]ita. Ca
 uendu[m] diapente ex diat[er]si in grauiore 7 in acutiore parte
 redchi. Om[n]is species diapente ut diat[er]si c[on]tinetur ut disgregari
 intente ut remisse modalant.

Ad musicam inciamta que lib[er]a ingredient[ur]. q[ua]liqua[m] in
 canule n[on] p[er]cipere itelligit. qualitate siue positione
 quaz cuq[ue] uocu[m] diligit aduers[us] tere oportebit. Et p[ri]mo q[ui]nt
 equales uoces atq[ue] unisormit sibi c[on]similes. q[ui] deide in e[qu]ales
 & q[ui] da spacis ase discrete partes. ips[er]oy demuq[ue] spacioz q[ui]nta
 habeant discrimina. q[ui]q[ue] q[ui]a uarietatib[us] ea moderari c[on]tingit.
 Post q[ui] r[ati]o[n]is q[ui] ut q[ui] b[us] sonis quice habeant de m[er]itoz. totare
 q[ui] cantilena. Iam h[er]i non puri u[er]o t[em]poris exercit[us] taq[ui] p[er]
 forib[us] assuetu[m] ad ipsius demu[m] penetrabilia discipline acie q[ui]
 da n[on] uis obtusi paulatim sumota caligine radiata admitti
 forte donabit. q[ui] mos silicet homia ut uis de q[ui] b[us] extractat c[on]
 sonantia 7 r[ati]o[n]abilitate c[on]gruentissima disponant nu[m]oz.
 atq[ue] adeoz de sint ex[em]pl[ar] uniu[er]si c[on]posita atq[ue] c[on]pacta.
 Et de e[qu]lib[us] q[ui] de uocib[us] q[ui] ipse p[er]se sentent. nihil aliud dicdu[m].
 n[on] q[ui] c[on]tinuo uocis impet[us] p[er]ferunt in modu[m] oratione legentis.
 7 q[ui] una tantu[m] uox q[ui] q[ui] nes cuq[ue] repetant. ueluti si una qua
 lib[et] lit[er]a tera scribitur. aut p[er]fectas. ut. a. a. a. 7 q[ui] nulla in te as
 e[st] sonantia. sunt eni[m] e[qu]lone n[on] e[qu]lone. Nam c[on]sonantia due uoces
 ase om[n]ino distantes simul c[on]cordit sonant. In his aut uocib[us] q[ui]a
 si a plurib[us] ee de p[er]manant. nullo t[em]p[or]e ase spacio distant. Et in
 hac anuphona. Astiterunt reges. & dum scificatus. & Sebastian[us]
 dixit ad mostrauit. ad id. dignatus: sua exhibere. & in hui[us] modu[m]

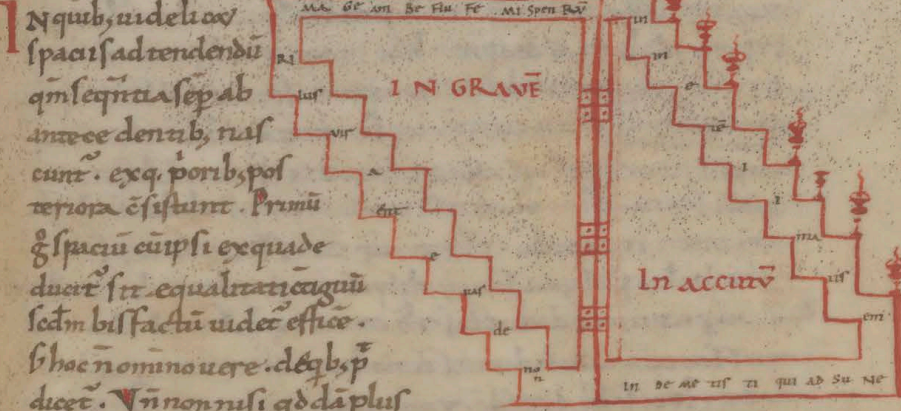
hic in p[er] loqu[er]i
 p[er] d[icitur] de uo
 ne distinctio[n]e
 die uoc[is] p[er] h[er]i
 p[er] sonis p[er] h[er]i
 sonis q[ui] p[er] h[er]i

ars q[ui]
 laus.
 uestra
 ser. &
 idogra
 no.
 error.
 p[ro]posito
 u. 7 noue
 de dex
 ris q[ui]
 tonoz
 ordo
 7 eugme
 h[er]ychano
 homia
 h[er]i sem
 i tonu
 nau as
 ru. 7 scil
 distinctio
 aliquo
 meson.
 tetracho
 vi. ut
 scilicet
 son. h[er]i
 son. h[er]i
 r da duo
 h[er]ypaton.
 h[er]ypato
 g. licet
 q[ui] h[er]ypa
 q[ui] cer
 en. c[on]te
 son. Be

q̄de locis ubi tot syllabe canuati sub unauoce iungunt.
nulla emanentiori aut p̄ssiori int̄cedente. q̄si lineam
directū diducta. facile aq̄litas pot̄ adūta. In quolibet aut
diuisi sonocantu siq̄rat̄ quox̄ alij in eodē melo simut ut aq̄
habeat. id n̄n̄ assuetiori tā ulro se ingerit. q̄ t̄m̄ studiosū
queus nullaten̄ morabit̄. Ut inhi. puer n̄at̄ nob̄. Sique
rasque uox̄ eidē intro it̄. cū p̄macoquet̄. apparet̄ in p̄ma
t̄tia huius sillabe. natus: nob̄. eu. &. angls. Hoc t̄m̄ uo
at̄ circū. ut circū. cū in eundē quo cepit̄ e p̄uē t̄u reuērit̄.
Rurs̄ sique cū hac. puer. s̄. hec. p̄. na. no. bis. a. si. ha. ea.
sic & de alus. In t̄ō finiaq̄q. par t̄ū siue neuman̄ huius modi
creberim̄ obseruationis: usus. Vt in hoc. ^{ue} ^{ua} ^{ua}. Item.
^{Beata} ^{agnēs} in me dio. ^{ex} ^{pansis}. In eglū ū sonoy q̄ d̄is iun
ti d̄ur: diuisē sp̄ces efferunt̄. In egl̄es he appellat̄ uoces que
b̄ng sibi iuncte una decantori. alia p̄ssiori sono cū q̄libet
int̄ uallo p̄fert̄. Sed ipsa int̄ ualla inq̄b̄. d̄m̄ minorā iḡb̄ā
maiora existunt. Cū t̄m̄ apurissimo q̄ d̄is sex orsa. gradat̄q̄.
p̄ singulos ampliatione adiecta. usq̄ ad. Van. modoy increm̄ta
ēsurge. Porro ea nūquā p̄fecte diuisi ualebt̄. donec series
oū. xv. sonoy degb̄. p̄ d̄icet̄ ex integro ad d̄isat̄. Et t̄m̄ in p̄
seri bre uis̄ annotent̄. q̄ geminus unoq̄q. pacu mine scilicet
ḡuitate. monstrabo exēplis. **Prim̄** mod̄: cū sibi due uoces bre
uissim̄ sp̄ciy diuisiōne coherent̄. adeo ut uix d̄iscri m̄ int̄ eas
semitat̄. Van: in anap̄tm̄. **Missus** + gabriel angls. ad id laer.
Mariam. l̄o. Virgine m̄. Sed si ia p̄ceptibiliōris: int̄ ualli. ut
inhi. **Missus. f̄e. angelis.** Tortus adhuc par uo diductior. ut
in hoc. **Missus: ad mariam uirginem.** Quare hoc q̄q. p̄ten
sior. ut in hac. **ā. Beata q̄ambulant.** Q̄nt̄ adhuc sp̄ciosior.
ut inhi. **ā. Ne t̄meas maria. ā.** In nulla die. **fluēnt. Sex**
nichilomin̄ aplior. ut inhi. **ā. Jam corpus eius cuius pater**
feminam. l̄e. ā. In sunt dios quos obseruare debet̄s t̄mpo
ribus. **Septim̄** quoq. has sp̄ciō p̄prio sup̄ iadens. ut in hoc. **ā.**
Beata agnes in medio minas. **Octauū** in hoc repp̄ies. **ā. Tu uir sem**
phoriano. sus pende uiror mema. Non p̄lixiori sup̄ om̄s sp̄
cio tens. metā huius modi diuisiōnū loy t̄m̄. Nā nec ap̄ l̄us ista
nec stric̄ti p̄mo unquā uocū repp̄ies diuisiōne. T̄ ipse in hoc. **ā**

Adto le
In ma
N h
eql
i e
abea
ex cre
nep
adhu
nonal
his ac
id ta
noua
dilige
In quib
spaci
qm̄ se
ante
cunt
repro
ḡ spaci
duerit
scdm̄ l
s̄ hoc
dicet̄
eo hic
spaci
scdm̄
exp̄n
Sub
ordū
p̄mo
ut su
t̄m̄
min
spaci

Ad te leuau animā meā dī mī in te. **Itē. &** Int̄ natos mulier n̄
 tē in acumine. **A** **I**ste cognouit in h̄ loco. **Q**uā uentus in
 N̄ h̄is q̄ in ualloꝝ specieb; sollers q̄ q̄. uala in spicere q̄mō
 eq̄litate q̄li fonte q̄dā mānāq; p̄posita oisabea h̄ ratio
 ieq̄litate p̄fluxerit. ita ut p̄mo quā breuissimo potuit spacio
 abea digressus sit. Deinde pede remti facto augm̄to. usq; ad id
 ex ere scendo puenit q̄ modū naturalit̄ ipse human̄ impo
 neret̄ sp̄s. **U**tra hunc enī modū nouissimū diuisionis siq̄s
 ad huc apli distantie ē tenentes uoces q̄lierit. nec i aliq̄ id ra
 tionabili cantu reppiet. S̄ nec possibilitas humani appuls
 his accōmodauerit. ut in tā longe distantib; uocib; uno q̄ si
 idtu tā facile esūmo ad infima reflectat̄. q̄n poti pene in
 nouā pmutatio erit uocē. **H**as aut̄ int̄ capedines poter̄ h̄e linee
 diligēt̄ tam̄ a transcrip̄tore eay spaciū obseruati ostendere.



In quib; uidelicet
 spaciū ad tendendū
 qm̄ sequit̄ a sep ab
 antee dentib; uas
 cunt̄. ex q; porib; pos
 teriora cōsistunt. Primū
 q̄ spaciū cū ipsi ex quide
 duar̄ sit. equalitate cū uū
 scdm̄ h̄is factū uidet̄ effice.
 S̄ hoc n̄ omnino uere. de q; b; p̄
 dicet̄. **V**n̄ non nisi qd̄ dā plus
 eo h̄e scd̄s habepuerit. **S**icut̄ eius ex p̄mo c̄stat & scdo. id̄ q̄ntū
 spaciū ill̄ in; utrisq; tantū h̄e optat̄ & solus. **E**t̄ ex duob;
 scd̄s. **U**nt̄ ex p̄mo 7 duob; scd̄s. **S**extus ex trib; scd̄s. **S**eptim̄
 ex p̄mo 7 trib; scd̄s. **O**ctauus ex quor̄ scd̄s. **N**on̄ ex p̄mo &
 quor̄ scd̄s.

Subalintue n̄t̄ apparet̄ qm̄ p̄m̄ spaciū q̄ntat̄. **I**temq; q̄ r̄tis sup̄ additione ipsi p̄mi aditū. **I**n quor̄ n̄ hilo
 min̄ 7 cet̄is eade augm̄tatio custodit̄. **V**ocant̄ aut̄ duop̄ma
 spacia scdm̄ musice disciplinā p̄mū qd̄ ē semitonū. aliud ton̄.

ex quibus duobus, omni reliqua sunt proficiunt. Constat enim tunc ex semitono et tono. **C**um autem duos apertur tonos. **Q**um semitonum duobus, copulat tonis. **S**exto tribus, eque constat tonis. **S**eptimum tribus, tonis et semitono. **Q**uod si adieceris tonum et semitonum. in noua uoce

Non autem putandum est his uocem discrepantiam **I**sonantiam et similitudinem reputari inter consonantiam. de quibus, musica pertractat auctores ritas. Aliud enim consonantia. aliud interuallum. **C**onsonantia siquidem: duorum sonorum rata et concordabilis promixtio. que non aliter constat. nisi duobus, alter in secundo edictis sonis in unam simul modulationem conueniant. ut sit conuenit ac puerit uox pariter sonuerit. ut etiam in eo quod est sacre organatione uocant. **S**icut autem ipse consonantie. **v**i. **T**res quidem simplices. tres autem compositae. que per primum nomen, nomen cupant. **D**iapason. diapente. diatesis. **D**iapason et diapente. **D**iatesseron et diatesis. **D**is diapason. **C**um autem consonantiarum interualla tantum in interuallum predicta spacia duo sola reperiri possunt. id est diatesis et diapente. hoc est in quibus et septimo in simul unctis. in quibus uidelicet ac septima specie. **Q**uod si uocem ipsam uocule simul emittent. consonantiam reddunt. **C**eterum neque in quibus et in specie. in quibus neque in re ligis ullae consonantia. **S**ed tantum discrimina quaedam suorum. quibus in certis et minorum spaciis cohibent. de quibus tantum interuallum reuocandum. per se autem cupit ratiocinatione eorum fructus possit haberi. primum quia sonorum dispositio ex ordine demonstratur. **Q**uibus ad perceptionem deductis et in omnia et quaedam simul alia utilitatis laetitia iocunditas non modicum afferentia prouideri licet. **H**oc solum deest de. **v**ii. modis addendum quod. **v**ii. dum taxat uocibus, continentur. **T**erz exemplum in hac autem tertia tertia di habet. **A**. **V**nde et discipuli in galilea uidentes dominum adorauerunt ubi usque ad sillabam. **u**e. ipse septem suorum. **N**on autem sillaba. **r**unt. que octavo loco a prima deponit. **S**ic oportet cupit a prima. eodem in sonabit quauis huius uoce uirili. **u**llay uirili. **7** hoc diapason consonantia. **i**doque. a ratione sequitur interuallorum. **D**isponant autem eadem uoces gradibus suis ubi spacia eorum propriis quibus tunc, direpta. ubi tonum. ubi semitonum et tunc neant annotet. **i**doque. modi linearum interuallum diductio ne signum. **Q**uare exempla tunc ex media cum ex media sonorum serie ad qua autem tertia cupit lagis eius de puerit uideri in puerit

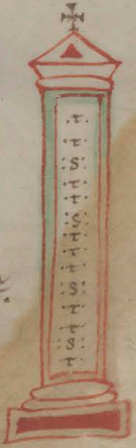
de m
simi
strat
Sono
ad i
pelli
luu n
qf ra
lodie
mra
qf sal
aplic
curau
du. 7
fons
rauo
667
uone
decid
et ex
talit
una
V. 1.
pung
hira
causit
usq. 4
tun
Depi u
eide
mre
ipmo
uonq
mmo
unaq
disge

de monstrata talis nihilominus ordinibus, seu etiam tonis eos de
similitudine ipsius, et spaciis repperire cingit. Quod demon
stratio inter differenda, ne ad sonorum serie ueniendum.

Sonosq; p q da ueluti elementa **DE SONORUM q grece prongi dicitur**

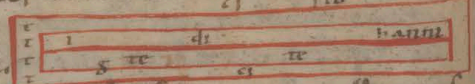
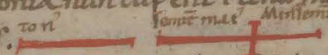
ad musica psci estimauer ing diendum g conoe prongos ap
pellare uoluer. i. ngle sciug. sonos ut puta qy liba i sensibi
liu rer. aut certe irrationabiliu uoces animaliu. hec finit
qf rationabili discretos ac de t m m uos quantitate. q q me
lodie spu existerent. ipficer ussima tonu cantilene funda
mra uocer. Vn tele mra ut prongos eosde nuncu puerunt.
q scilicet que admodu lit ray ele mra s ser monu cuncta mul
uplicatas cohar tar. r q q d dicit pot peas dixerit. ita sollet r p
curauer industria. ut im s itas cantilene q da habere exor
dia. r i placeto moderamine cophenla. p q quicqo canendu
sonu sine allo errore pcedere. nihilq. in eis eet q nomi p r
rationabilitate uigera. **Dicitur aut prongi a notoy o**
o e t t e c a l. q si a similitudine lo q n d i. q q admodu locu
uone r intelligibilia uba raldunt. ita ut sub intellectu
deade som. s u i s i p s o s m r d u r r a t i o n a b i l e s s o n o s h o y d i u i d i
et exercitata sagacitas. Quocirca huiusmodi sonu rignale scilicet
talit diffinire uoluer. **Son** : uocis cas emmeles. i. melo apus.
una intensione p d u c t u s. ut puta cuq liba son uoce depmit.
Vt. a. ut cu corda se mel tenta sonuerit. **Cu** p m o i g r a t i o n a b i l e s
prongi huiusmodi pauca ex t r u s s e n t. p n c i p i o s q d e n n q u a t u o r r e p u s.
h i r a t u u d u r a m u s u f u e r e c a n e n t i b. Postea ad uer s i s s u b s e q n t i b.
causis n r r a t i o n a b i l i b. p u u l a t i n u s e x e r e t p r o n g o y. A p m u q d e
u s q. a d. v i j. u t. v i i j. d e m d e a d. v i i j. u t. x i. p o s t r e m o a d. x v. u s q.
t m u n d e n e n t. **Q** u o s p r o n g o s c h o r d a y n o e u s e r a t i n u n c i p a u e r.

De q; in uen uone ut ordine seu uocabat singularay cu ceteri p plures
eade discipline scriptores ragni qualerunt. tu p cipue dor toy
mirabit omniug. prudensissim ar tuu liberaliu pgsitor boeaus.
i p m o s u e i n s t r u c t i o n i s a r m o n i c e l i b r o s u f f i c i e n t e d i s s e r t. In q b y
e n u q. p r o n g o s u t c h o r d i s. n u l l a c o n s i m i l e p u t a n d u e a l t i e e. s e d
m m o d u s c o r d a y d e i m u s a d s u m a u t a s u m u s u s q. a d i s i m a d e d u c u n t.
u n a q q. a b a l i a p p r i s p a c i u q u a n t i t a t e d i s c r e t a. N o n u n u t m o m s
d i s g g a t s p a c i u. s i s c a t m d u o s i n s u p i o r i b. u n t u a l l o y f o r m u t m s



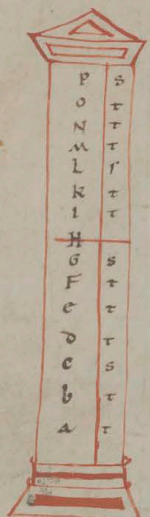
p̄m̄u positos q̄scales uocant ton̄. & semitonū q̄libet coy
dura xit suocer to loco extante. cuncta coy series incedendo
decurrit.

A p̄mo quid tonus. qd̄ semitonū dictū. b̄. si enī p̄cognitis q̄q̄si
uice habent de m̄toy. facile c̄ta sequētia cognoscent. Est ḡ ton̄
cū uox ab alto seu ḡm̄ seu acuto sono. modico deflectit aut erigit
in uallo. ueluti unū punctū direptione. ita ut omnino eay diu
sione facile audiri adūtat. Itq̄. ton̄ spaciū ipsay duay uocis
talit̄ coherentū. n̄ uoces ipse uidelicet q̄n̄ aliud s̄ qua sono. h̄ qd̄
int̄ eas. int̄ uallū. In quolibet aut̄ musico īstrum̄to huī exemplū
int̄ duas p̄mas chordas bene dūtaxat dispositas ut in ȳtravilla
int̄ duas p̄mas fistulas habes. Simul in hac plure potis.

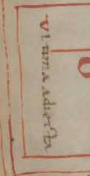
Semitonū dictū uidet. 
q̄si medietate c̄tinet tonū. Sed licet a c̄tindualēq̄ partes t̄n̄ possit p̄ari q̄ nullate nus
fieri posse diliḡtoy phibite reddider̄ ingena. Quuidē si q̄de
ton̄ induo. h̄ ita ut utralib̄ ea pars aut medietate transcen
dat. aut minor medietate remaneat. ut utraq̄. ille diu
siones semitonia nū cupent. unū maī. aliud min̄. Ueluti
si hoc diuidas.  Cū eū in unū c̄uene
runt. in taḡū p̄dat̄ tonū. Porro si duo semitonia maiora un
gant. excedit tonū. Si duo minora. ad eū m̄sura nullate n̄ p̄t̄

Itq̄. semitonū nuncupatū n̄q̄ ton̄ sit medietas. h̄ q̄ semū di
ci solē una q̄libet pars reuolūtiū induolice n̄ equalia diuise.
¶ Et si diuidas tres in .i. & .ij. semitonū ū. cū sibi due uoces
breuissimō ualde iungunt̄ spacio. ut uix aliquo discrim̄i
t̄ eas sentiri possit. Aliquo aut̄ dictū p̄t̄ min̄ semitonū. Quā
t̄ enī quauis ipsū ualde sibi p̄p̄inquas habeat uoces. aliq̄n̄
tūlū t̄m̄ distinctū int̄ eas p̄cipit̄ int̄ uallū. T̄ nihilomin̄ huī
obseruato ut n̄ uoces ipse. h̄ spaciū eay semitonū sit. Sit
semitonia duo. ton̄ n̄ nisi unū habet. Quantū cūq̄. enī sub
limi ut de p̄so p̄maz sono. nec plus nec min̄ spaciū c̄tinebit.
i d̄oq̄. un̄ idēq̄. erit. Porro exemplū semitonū ad utere potes
ī c̄y thara sex corday int̄ t̄cia & q̄rta corda. seu scandendo.
seu descendendo. Cūq̄ mod̄ sic se h̄ scandendo. ut in .a. Cū
audist̄ popl̄s. accē p̄erunt̄ ramos. Descendendo. Ut in .a.

ratione: instruita. Ceterum nō dō eadē instrumenta itelle
 litatis alicui putanda aliena. eū 7 ex ipso longeuu tatis us
 tot huc usq. p tracta prudentib. maximis utiq. estent ex
 igenus. 7 pbata. sed exemplar' dispositionis pfixe eis ad ut
 omīno in eē. P eadē nāq. geminas q̄litates r̄teponia dirig
 nihilq. aliis distare creant. n̄ q̄ in tra n̄ tali or dine met
 ne cupunt enī q̄ si ratio dispositionis illi'. Porro nūo stas n̄
 ut fistulaz ut puta. xx. uni. aut pluriū. n̄ idcirco apponit
 q̄ soni ut. xv. aut forte. xv. extendant' si ipsudē q̄ sint
 repetunt. Alii p̄uarietate moy q̄tonū nē appellant. Vt
 tent p̄. A c̄ta. Vt q̄ scilicet n̄ om̄s ab unis his dē q. locis p
 ordi. A q̄cūq. ceptū fuerit sufficiens p̄gre diendi rep̄
 cultatē. Deniq. ipsoz rat ē enā dispositio. ut p̄tonū. tonū
 semitonū. rurs' tres tonos c̄tonuos 7 semitonū. usq. ad vii
 uoces scandit. Ab ipsa rurs' octaua incipiendo ordō sup
 p̄ eos dē simit metat grad'. ad hunc modum. *Quintus*
 plu p̄ba in off. Angl's dū. loe ille bis totas uocib. sup se pos
 descē. *non.* Hoc aut t̄m hac quā supiori disposi
 tione: ad tendendū. q̄ supiores. vii. uoces. hec dē que r̄nt
 riores. ex ceptio q̄ ille qualis p̄uenit' suocis. h̄ ē ipsas q̄ si uir
 7 idō p̄ quā sep̄ tamū p̄culeris sonū. c̄tonuo in. vii. A noua p̄
 les uocē. Itaq. p̄ma c̄tonua sc̄da c̄tonua t̄ta c̄tonua
 A itaq̄ ordinē singte infiores cū singtis supiorib. pulse. d
 ei 7 c̄cor dabili suauitate om̄mod' consonab̄. ac si un' si p̄
 sit son'. 7 hec t̄ c̄cor dia diapason c̄sonantia apellatur.
Supiorē ū d̄sp̄tationē boetius p̄ iii. t̄t chorda d̄sp̄tationē
 modo d̄gerit. ut duo t̄t chorda sibi inuicē p̄uicē coplear
 ab his alia duo int̄ se similit̄ iuncta dis iungit. T̄t chorda
 d̄ū: iiij. chordaz copulatio. Quas qdē chordas uoces d̄
 t̄tq. uoces chordas p̄miscue nuncupam'. Nec aut̄ quatuor
 uoces siue corde qb. omne constat t̄t chordū d̄sp̄tationē
 et modo. ut uicino sibi om̄ino hereant sp̄acio. ut nullus aut
 licet alius son' int̄ eas legitime possit int̄feri. V solo tonū
 semitonio distab̄. 7 his locis qq. cōpetentib. positus. Nec
 litas soni q̄ quā in eis defendit. V leges scandendi om̄s se
 p̄bit' acumine. aut certe dep̄ment grauitate. Ad unū



aut ex
 t' chord
 ca mu
 decimo
 stribu
 abalul
 spacio
 nantia
 ext' re
 chorda
 monst



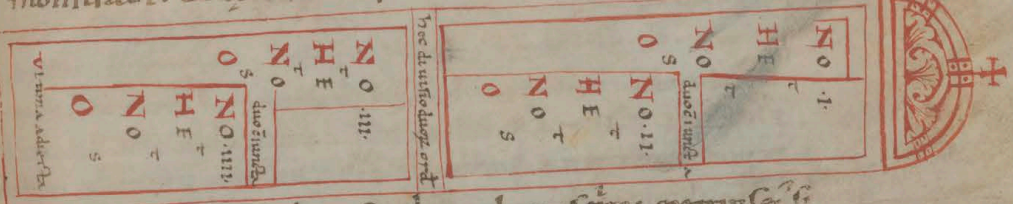
Quod
 milit
 supior
 loca d
 plar
 uij. s



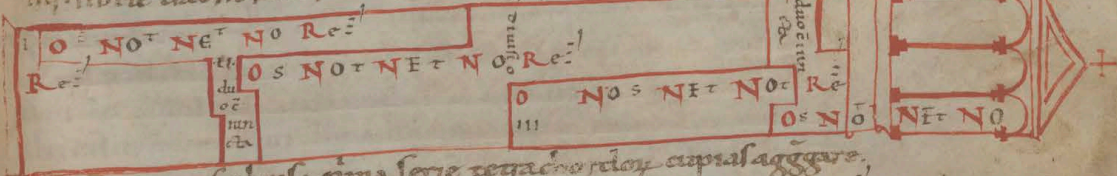
Simul
 siem
 nre
 cū d
 d̄p̄
 re



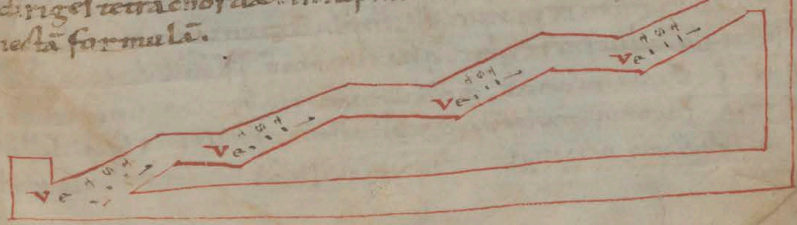
aut exemplar cetorum stat tet chor dox pcedit. Quoy em te
 t chordox positione boetius a sumis uocib, ordiens sibi q,
 ea mutuo supponens. unū uelut extrinsecus corda lo cogno
 decimo. addit in similes ea que ptonū. tonū. semitonūiq. di
 stribuens h m diducte ut duo supiora pūna uoce sibi cōnexa
 ab alus duob, subiorib, q̄similit pūna sibi uoce copulata
 spacio tonū disungat. Itaq. ex xiiii. tantū uoces. hūc lo
 nantia p̄fectio suppleat. xv. iudicūe ingrauisimā pūre
 ext tetrachor dox serie subrogat. Nū. ut cuiq. tetra
 chordi exemplū p̄me. iiii. uocule ex melodia autenti pū
 monstrabit. Que ad hanc formulā se subinde subsequunt.



Quod si eandē serie ab imis ordini uolueris p̄ma extrinsecū si
 milit relicta in ceteris p̄lem tonū tonū et tonū ex cetero
 superioris p̄cedes ipsa dūtaxat cū iunctio nō sit in iunctio nō sit
 loca diligēt eodē m̄ ceteruans. Quatuor q̄. i magis uocū exē
 plur ex responso. Redime populū suū. Quas uoces nā p̄
 iiii. sibi tetra chorda rati ordine suppones.



Similit penitus ab ipsa p̄ma serie tetrachor dox cupias aggere
 summo ex inuatiario. Xps nat: nob̄ exēplo. ad iā loci. Ve
 nate. p̄tonū semitonū 7 tonū usq. ad septimā deduces. ubi
 cū diuisione uocis sup̄ne exposita reliq̄ duo tenore eodē
 diriget tetra chorda. in sup̄mo em una uoce appōsita ad sub
 iectā formulā.



Porro hanc ut si assumis ad una deponere quis. sup̄max̄ in se
relicta p̄tonū semitonū 7 tonū una declinandi p̄duces. huiusq̄
exemplū p̄bebit ex sequētia. *transalonge. p̄ncipiū neumatista*
annotatū.

His ita se habentib; solē inter se aliquo in medio horū q̄da tētra
chordū q̄ sine menē. i. cūunctū. scriptores atq̄ dixer. sicq̄ tētra
chorda. v. estabit. Quo t̄m ȳdravilia ut organalia minime
admisso in plurib; frequē cantib; modulandi facultate desi
ciunt. Collocat̄ uide tētr chordū p̄ septimā superioris ordinis
chordā. ita ut ipsa septima p̄malit hui. 7 si ordine tria tētra
chorda mutuosibi et cūuncta. 7 et ipsa tria tētr chorda hoc
m̄ disposita.

Sicut istud n̄ in se q̄. tēdie eugmenē. i. disiunctū uocat̄ illu
te t̄ chordū q̄ in superiorib; dispositionib; t̄ cui ponit̄. scilicet
p̄ septimā. Passim q̄. p̄ diuisiōm̄ scantalenax nich̄ nē illo melu
re p̄ies decurrentia. *In dū q̄ dē q̄lib; uno eorū p̄ se melos cōpleta*

Aliquo ab uno in altum uicissī reflexo. Vtū forte hic fuerit.
in sinemē relabat̄. Cui exemplū p̄bebit responsoriū. Nam
ut atq̄ tētra. *in sinemē. in q̄ usq̄. ad id q̄ canitur. ex stipe*
p̄ die. eugmenē. om̄ nō p̄ cadit. At in t̄cio puncto sillabe que
pe. q̄ sic annotat̄. in sinemē inferid aducit. totaq̄. neuma
que: inoe. Da. uide p̄ sine menē canit̄. Itē in t̄ronū. Sta
tut ei dñs. sc̄t̄m punctū in sillaba. sta. q̄ ap̄mo puncto q̄
distat loco. t̄cio puncto sur sū p̄ sine menē copulat̄. est q̄. semito
nū in ipsa duo puncta. i. sc̄t̄m t̄t̄cū. In sillaba. do. in die
eugmenē se subrigente. rurs̄ sillaba. m̄. in sinemē in fra rela
bit. Itē sillaba. tes. a se. sine menē fit. Ala. die. eugmenē. rurs̄
s. m̄. sine menē sibi uendicant alt̄ natū. Cui tētra chordi exē
pla. cū p̄ om̄s m̄s ut tonos se frequē offerant. t̄m p̄ capue man
tēmo t̄no ut plagis et. ita ubiq̄. p̄ spici poss. ut uix aliqd
melū in eis abiq̄. horū p̄ mixtione tētr chordax sine menē saluax
7 die. eugmenē repleatur. Q̄ in ipsa autenti t̄t̄a melodia dubi
gax q̄sq̄. aduertere q̄bit. q̄ sic annotat̄. Nō. ē. in tē.

Itē. A. Ecce uenit. die. eugmenē. ple n̄ t̄do. sine menē non.
Itē. A. Paganorū multitudine. ubi tantū in p̄ncipio vsq̄. ad sillabam
tu. die. eugmenē in ḡllo. reliq̄ usq̄. ad fine sine menē reflexib; mad̄t̄

Hec igitur v. s. tet chorda quibus singulis arugraphi ppanoa
 apponentes. p̄mū ex his q̄. ḡ uillimū ut ifimū. ḡ p̄aton.
 Scdm. meson. ḡ cū. sinemen. ḡ tū. diez eugmen. ḡ tū.
 ḡ p̄pholeon nuncupar. Quoy p̄mū ap̄ncipali chorda p̄suis
 tet chordi q̄. ḡ p̄ate d̄r. Scdm a media toti seriei. mese. Tercū.
 ḡ tū. 7 q̄mū. ex rationis significatione uocabula trahunt.
Na sinemen cūunctay. Diez eugmen diuisay. ḡ p̄pholeon ex rel
 lentū int̄ p̄tat. **V**t aut plenaria eoy series ad cognitionē
 facili ueniat. iūnc cūunctay nōa ex ordine corday sapponenda.
 q̄. p̄culdubiosonos puncta isupiorib; iā distincti locata or
 dinib; ad purū valde cōplunt. p̄mū tamordo q̄ salicō p̄se
 m̄tonū. tonū 7 tonū p̄g d̄r. huic dispositioni p̄p̄e aptabit.
Sicuti auzo clarissimo boetio p̄atacoy c̄texit modulatio.
Si igit h̄noā oīū. xv. sonoy absq̄. d̄taxat sinemen tetra chor
 vo. Illo enī an m̄iāto. xviii. redduntur.

diezeugmen. resonabit uoce. **N**oib; aut tantu discrepant.
 Sed ppt h' scribunt. ga q' a' e' melu q' lib' & uacoponit ut p' mesen
 semitonu' ton' i' ton' fiant. sur su u' sus. eodeq. tenore p' tonu'
 tonu' i' semitonu' usq. ad ipsa mesen redeat. necesse: ut suone
 te' t' chordo nuncupato dicat decurrere. quocir sinemen. i. e.
 tunc tu. quia cum mese p' semitonu' iungit. Quonens u' p' mesen
 tonu' in uallo diducto a paramese te' t' chordu' usq. in neten
 diezeugmen p' uehit. alio ipsu' te' t' chordu' oportet no' e' apellat.
 i. diezeugmen q' : disunctu. ga int' mesen & paramesen ton'
 distantia facit. **A** Sup' musiq' ordinesupto : unu' te' t' chor'
 tu. anete i' p' boleon. usq. in nete diezeugmen. Alud u' ab ipsa
 nete diezeugmen. usq. i' paramesen. St' q. h' duo e' uincta int' se.
N a nete diezeugmen. superioris ultima q' r' g' uissima. Inferioris
 aut p' ma atq. acutissima utruq. e' glutinat. Constat utruq.
 tonno. tonno. i' semitonuo. q' r' talis : ordo.

- Nete hy' p' boleon. ^{tonus.}
- Paramete hy' p' boleon. ^{ton'}
- Trite hy' p' boleon. ^{semitoniu.}
- Nete diezeugmen. ^{h' comunitus utruq.}
- Paramete diezeugmen. ^{ton'}
- Trite diezeugmen. ^{ton'}
- Paramese. ^{semitoniu.}

A his aut diuisa duo in
 feriora e' s' int' uallit
 tonoz ut semitonoz dis
 creta. e' q. unu' q' & t' cu. a
 mese usq. in hy' pate meson.
 Alud q' r' u' scilicet ab hy' pa
 te meson. rurs' usq. in hy'

R pate hy' p' aton. St' q. h' int' se e' uincta h' o' modo.

Restat ig. p' stabanoni qua sup
 addita p' ratione his diapason
 synphone bo' e' u' format.
S ma aut tra. **T**etrachorda
 e' uincta uelut. ponet sine
 men int' mesen & parame
 sen. de q' sup' ubi dictu' e'.
S ma aut h' ay. e' u' de chordaz
 u' d' silicet ex pl' p' max. III. uocu' ex melodia pu' autem
 posuim. **e' p' o' u' e' r' o'.** Int' p' ratio aut hoy noua huc
 uincte q' d' e' ab octo at t' acta. **l' a' m' e' s' a' r' c' i' a' n' e' x' e' q' u' i' t'.**
S tabanoni. ad q' r' u' s. q' r' p' o' n' s' i' n' t' : addit' r' e' p' u' s'.

- M E S E** ^{tonus.}
- Lychnos mesen. ^{tonus.}
- Par hy' pate meson. ^{semiton.}
- Hy' pate meson. ^{h' comunitus utruq. q.}
- Lychnos hy' p' aton. ^{ton'}
- Par hy' pate hy' p' aton. ^{ton'}
- Hy' pate hy' p' aton. ^{semiton.}

P
 A
 de
 q' r' u'
 mesen.
 Para
 ine
 q' r' u'

T
N

Hypate. grauis ut p̄ncipat. Parhypate. uixta hypaten.
Lychanos. quia ḡce index dicitur. sicut notat. 7 inoy thaya simi
ni modo dicitur p̄ncipia chorda q. p̄ labanom. tangat. ipse in
dex ad ea corda uenit. ipsa ideo q̄q. h̄ nom̄ sortita. Mese.
mediū significat. h̄ medio toti ordinis collocat. P̄steni octa
ua utriusq. regionis. Paramese. uixta mesen. Triten. 7 ca
amele. ut anete. Nete. accuta. Paranete. uixta neten.

Primo aut̄ solū. **VIII.** corde fuer̄ his noib̄. **Hypate. Parhypate. Lychanos. Mese. Paramese. Triten. Paranete. Nete.**
Ex his p̄ca dū nec uoz̄ creuit adiectio. ea q̄ dicta sup̄ias s̄t
cordaz̄ sc̄mposita uocabula. De q̄z̄ in uentione ut adie
ctione pleni nosse uolente p̄m̄ armonice discipline lib̄ boen
diligēti instruere potit. **N**e ad musical̄ notas q̄m̄ uicūq.
chordaz̄ appositae n̄ minimū studiosis melodie c̄fer̄ fructū
op̄do utatur. **H**e aut̄ ad hanc utilitatē s̄repte. ut sic plerūq.
uoces 7 dictiones ū boȳ recognoſcunt̄ in scripto. ut nullū
legente dubio fallant̄ iudicio. sic phas̄ om̄e melos annotatū
etiā sine doct̄e p̄ quā semel cognite fuerit. ualeat decan
tari. **C**ū his notis q̄ sic usus tradidit q̄q. p̄locor̄ uarietate di
ūsis nihilominus de for̄man̄ figuris. quāuis ad aliqd̄ p̄ sint re
munerationis subsidū. minime potest contingere. **I**ncerto
enī s̄p̄ uidentē ducunt uestigio. ut potest adiecta for̄mula res
p̄cias. **A**lleluia. **P**rimam enī notulā cū aspexeris que c̄e uidet̄
elator̄. p̄ferre ea q̄cūq. uocis casu facile potis. **S**c̄tamū quā p̄sio
re attendis cū p̄me copulare q̄sieris quā m̄ id facias utrius uidelicet
unout̄ duob̄. aut̄ certe trib̄. ab ea elongari debet̄ punctis. n̄ au
ditū ab alio p̄cipias. nullaten̄ sic ac̄op̄sitorē sta
tuta c̄ p̄nosce
potes. **I**d̄ d̄ decet̄ constat. **S**ū q̄s̄ subsequē ratio de monstrabit.
chordaz̄ notul̄ eandē for̄mulā consignatā uideris. mox̄ p̄od̄
dubio qualiter p̄cedat aduertet̄ hoc utiq. modo. **A**lleluia Alleluia
Est enī. **Mese. Lychanos meson. Antiquas tonus spacū paros.**
P. parhypate meson. q̄ alichanos meson similit̄ distat̄ tono.
m. limit̄. **Lychanos meson.** sub parhypate meson inclināt.
C. aut̄. hypate meson semitonio a parhypate meson distat̄.
F. ultima lychanos hypaton seruans tonū ab hypate meson.
In hac t̄m̄ aut̄ t̄m̄ p̄t̄ usitata melodia quā notul̄ as̄ de sup̄

ut q̄ q̄m̄ cantus
ad ḡm̄ationē q̄m̄

de h̄m̄ 22

h hyp ab alolac p dicit sic .1. n y
f. p diapne

vere die zeugnem. huius die nec h y p h o l e o n m o d i e t a s s i m i l i t e r a d
 dita. e parane die zeugnem. Cui q r t a p a r s : p a r a n e t e h y p h o
 leon. h u i m e d i e t a s s i l i b i a d d i t a : e s t t r i e d i e z e u g m e n . h u i
 q r t a p a r s : t r i e h y p h o l e o n . N e c e d i e z e u g m e n a u t t e a p a r s
 a m e s e . u l q . i n n e t e d i e z e u g m e n f a c i t t o n u i n t m e s e z p a r a m e s e .
 t e a p a r s s i l i b i a d d i t a e e r i t p a r a m e s e . E c c e h a b e s v n g d i u i s i o n e s q u
 u n c u q . d a t s u a d i a p s s e i l i c e s u l q . p s l i b a n o m e n o s 7 h a b e b x v . s o n o s
 i n b i s d i a p s c o n s t r u c t o s . P r i m a s p e c i e s d i a p s e s t a t e x t o n o . S e m i t o n o
 x t o n o . S e c d a e x d u o b : t o n u s 7 s e m i t o n o . T e r c i a e x s e m i t o n o a d u o b .
 t o n u s . P r i m a s p e c i e s d i a p n e . e s t a t e x p m a s p e c i e d i a p s a d i e c t o t o n o
 s u p i u s . S e c d a e x s e c d a d i a p s . a d i e c t o t o n o s u p i u s . T e r c i a e x t e r a a d
 i e c t o t o n o i n f e r i u s . P r i m a c o n s t a t e x p m a s p e c i e d i a p e n t e . 7 p m a s p e c i e
 d i a p s s u p i u s . S u b u g a t e i e x e a d d i a p n e s p e c i e . S e c d a s p e c i e d i a p s
 i n f e r i . D e u t i u s c o n s t a t e x s e c d a s p e c i e d i a p n e a s e c d a s p e c i e d i a p s s u p i .
 S u b u g a t e i e x e a d s p e c i e d i a p e n t e . 7 e a d e d i a p s i n f e r i . T r i e e s t a t
 e x t e r a s p e c i e d i a p e n t e . 7 e a d e s p e c i e d i a p s s u p i . S u b u g a t e i e x e a d
 s p e c i e d i a p n e . 7 e a d s p e c i e d i a p s i n f e r i . T e n a r d c o n s t a t e x q r
 t a s p e c i e d i a p e n t e . 7 p m a s p e c i e d i a p s s u p i u s . S u b u g a t e i e x e a d
 e x e a d s p e c i e d i a p e n t e . e x e a d e d i a p s i n f e r i u s . e l . 4 . 3 e . 7 . a d u
 l e a d i r y . b e . 3 . 0 . 7 . a b e u d o e t i n 1 1 / 1 0 a r . 2 7 . 8 . 1 1 3 p i
 1 . 1 . I t a u t p m i t r o p / h i p q / 2 0 1 . u e 2 0 a i n a p u t . a u l q . a d
 l e 2 e a b i e z e u s u e 2 0 a . a s c e n d a t . / b i e s 1 0 1 0 2 0 u l t e r a
 d i a p s b e s . a b i s .

similiter huius p diapne
 : h par nere diez
 f. p diapne
 V diapne
 T
 1

Quarta ex pma
 specie diapne adiec
 to tonono in
 ferius.

Diuisio monocordi

In quatuor partes longitudine monocordi diuidez q s . t a t t m t p t i
 a u t r d u g a u u s i t q r t a . A n t h u n c 7 a 7 s i t a l i a . I n t 7 a 7 s i t
 t u a . r e m a n e . 7 . q r t a . O p o r t e b i t a u t u t t y b . t o n u s s u p u a d a t
 i s t u d a u t m o n o c o r d i b o e t y . s o l i c a u t u n q s q . s o n h a b e a t s i u b i s
 d i a p s . h o c a u t n r e m a t t e n d o n e q t f i e r i . f i a t u s i c . a d d o d i a p s 4
 a m : 4 h u i a u f e r o n o n a : m . 4 a h u i s i m i l i t . a : m 4 g m t
 s e d u o b . t o n u s d i s f e r . R e l i n g t m i g s e m i t i n t 4 . a t . h u i c 4 a u
 f e r o t i a . e e t a b 4 t r i b . d i s t a n s t o n u s . a u f e r o i g 4 n o n a . a h a
 b e o 4 h u e l i m i l i t a : m . 7 s R e l i n g t a u t i n t 7 s a t t o n .
 h o c p u s c o g n i t o f a c i l e e r i t t a q s e c u n t p o s s e m e t r i . a u t p d i a p s u n p
 d i a p n e . V t t a s i t t o n u s a s s e m i t r e g u l a r i s m o n o c o r d i r e g u l a p a r t i s
 p r e t a m o s t s e m i t o n u i q r t o n o a d d i t o i f i n e .

r pater
 ya simi
 ipsem
 . Mese.
 ni octa
 e. 7 ca
 ten.
 Par h y
 . Nete .
 piast
 it adie
 lib' boeu
 iunucug.
 er fructu
 sic platis
 nullu
 annotati
 at decan
 e tate di
 p sine re
 p uero
 mulasef
 e uider
 uap sio
 uide hie
 s. nau
 p no sece
 i strabi
 ex poid
 a allelin
 parol
 tono.
 clinat
 i stanf
 et melen
 chuy
 artab
 qug
 t 12

Gloria seculoy am. **O** susta medtrabit
 Gta secltoy amen. **L** ascha nostrum
 Gta seculoy amen. **P** uer ihl p fiaebat
Q uia uenurus est Gta patri & filio
 & spiritu sancto **S** icur erat in principi
 o & nunc & semp & in secltoy am.

TERTIUS

NOIO EANE.

S eptem sunt sps ante thronu dei.
 Gta secltoy amen. **P** aply syon excedit
 Gta secltoy am. **P** uer nat e nobis.
 Gta secltoy am. **S** icon resurrexistis
 Gta secltoy am. **O** mmissi uentes uenite
 Gta secltoy am. **H** ierusalē gaude.
 Gta secltoy am. **V** etere homine.
 Gta seculoy am. **S** tella ista sic fla
 Gloria secltoy am. **P** recimore aute q
 Gta secltoy amen. **Q** uoqban tur uariis

Missus est gabri hel. **G**loria patri &
 filio & spiritu scō. **S**icut erat in prin
 cipio & nunc & semp

NOEAS PLIGIS TERTIUS

Octo sunt beati tudines.
 Gta secltoy amen. **A** d te leuau au
 Gta seculoy am. **R** esponsū accep sy
 Gta secltoy am. **I** n illa die stillabē
 Gta secltoy am. **D** omny dixit ad me
 Gta secltoy amen. **E** cce ancilla dñi.
 Gta seculoy am. **H**odie celestispon.

Ecce dies ueniunt. **I**ndie b. ut salua
Gloria patri & filio & spiritu sancto
Sicut erat in principio & nō & semp.

AVTENTVS PROTUS IN QTV.

In manu tua dñe. **R**egē aptoy dñi
Venite exultemus domino iubilem
 dō salutarī nrō. **P**reoccupem facie

in confessione & in psalmis iubilem.

PLAGIS PROTUS IN QTV.

Xpistus natus ē nobis. **PLAGIS** p̄ inuitē

Venite exultemus dño iubile
 mus dō salutarī nrō. **P**reoccupem
 mus faciem eius in confessione &
 in psalmis iubilem ei.

DEUTERVS PROTUS.

Ecce uenit rex. **A**lleluadit.

Venite exultem dño iubilem
 dō salutarī nrō. **P**reoccupem
 faciem eius in confessione & in
 psalmis iubilem ei. **PLAGIS**
DEUTERVS. **R**egē pre
 carloris dñi.

Venite exultem dño iubilem

deo salutarī nrō. **P**reoccupem facie
 ei in confessione & in psalmis
 iubilem ei.

AVTENTVS

TRITVS. **D**ñi dñi nr̄i.

Venite exultem dño iubilem
 dō salutarī nrō. **P**reoccupem
 facie eius in confessione & in psal
 mus iubilemus ei. **PLAGIS**

TRITVS. **A**uemariagrā plena.

Venite exultem dño iubilem
 dō salutarī nrō. **P**reoccupem facie
 ei in confessione & in psalmis iubilem ei.

AVTENTVS DE TRARVS.

Venite exultem domino iubi
 lem dō salutarī nrō. **P**reoccupem
 m faciem eius in confessione & in
 psalmis iubilem ei. **PLAGIS**

DE TRARVS.

Venite exultemus domino iubi
 lem deo salutarī nrō. **P**reoccupem

III

III

III

VI

VII

Dne
uene &
miser
clara
miser
animie
nabili
lecto
modo
fascam
pende
gru qu
quadra
ingit
ne i ar
ne sub
7 incan
qlit sap
aptoy
ideca
si ipsa
petere
musica
dulced
r sim
q me h
u bis u
e sue r
plumo
confid
ra m
ma
pona
pfor
itron
me c

DNO doq. dilecto. archiepiscopi piligrino. u. mundibui ad
 uene. & peregrino. **BERN.** lucas paruu smerta. s. seruu sm dige
 mtrac uirgouf. muncipatu uarce diuine speculationis. Pre
 clara xpiane fidei forma ite splendenf eggie pkat amma
 tuifedee sapientie. cu morat discipline honesta itanatales
 ammitu mot coponat. ut amore diuine creplationis spatio
 nabili p gflu ad lupna p ueharis. ubi leto cordis uibilo de
 lecto ammitu pelamare sponfo suo. **H**abe me pte curra
 in odore unguentoz tuoz. **Q**uam habentes in amib; citha
 ras canes caritatu moy si di serui. 7 caritatu agu. **Q**u ego p
 pen dens haud facile indagare ualeo quid cause extiterit.
 q tu que n solu quatuor mat heseos disciplinaz speculatione.
 quadratu. ueruetia celestis armonie melos. diuini laudib;
 iugit reddat intenti. me ut ita dicit semiuocale. immope
 ne i artib; mutu ac elingue decanora musice modulatio
 ne iuberet aliqd pferre. **P**ser tu cu in eccl. a plebado exultat.
 7 in cathedra senioz laudat. assidue letor cordis audiu pcpus.
 qui sapiens & te p sule felix coloma. **C**u beatis ecclie sue filis
 aploz pncipe linguaz oiu quodi m ple dtru modifcante.
 i deca corolo psalmo Cucantico iney thara psallat dno do.
 si ipsa natura i stigante n ambigo te i ardent idame ex
 petere uoluisse. ut qm totante anime corporisq. copago.
 musica uocitatione e iungit. **A**nim qq. tuus sonora arasthu
 dulcedine suau delectet. **N**ihil; eni ut nulli ut appeten
 te similitu. nec rapaci qua nata. **E**rgo meo karitatis affectu
 q me semp qris souisti. h obediencie op in iunxisti. ut cuida
 u bis utar. **L**it cito si lit bene paruo. & libellu que tonapu
 e hie te uocant libens porrigo. magu. eligenf uera uirg
 plumere. qua caritati q omia sperat. **A**liqd denegare.
 Confidens dete o plulu dec rga q placito discretiois mode
 ra mine & errata corrigas. **S**iqua fuerit de gne plata sine
 luore defensas. **V**erum n ab simile uidet. si pus qda
 perant plogumena. qb; min ad intellegendu capaces uelut
 psonb; inter i exercitatu. ad ipi demolientie penetra am
 ito uirtu. **B**eati tudine tua diuina clemtia. hiecliu in coio
 me ctodiat. rpadg lesta regna pducat. ubi me psallentia

choros cōstituit decantare ualeat. Sic audiuntur hie uidi
m̄ uici uitate dī nri in monte sōci. *Sub se q̄mā tonoz*

O Mis̄ iḡ regularis monocordi cōstitutio. *penult*
scdm̄ p̄clara disertissimi uiriboez i instructione. in xv.
cordis cōstitit. p̄q̄s tota armonie uis. rata cōnexionē dec̄re.
lit̄m̄ sinemēn̄ n̄ desit. *Quae in .iiii. diuiduntur tet̄ chorda*
his noibz discretā. Tet̄ chordū grauiū. Tet̄ cordū finalū. Tet̄
cordū sup̄iorū. Tet̄ chordū excellētū. Tet̄ cordū ḡ uū. eo
q̄ sit infra finalū. 7 reddat sonū oū grauiissimū. Tet̄ cor
dū finalū. eo q̄ in eo finit omiū tonoz legitime curren
tū. Sup̄iorū. q̄ sit sup̄ cōstitū. Excellētū. q̄ excellit
sonos triū alioz. In medio hoz solū int̄ seri. V. te tra cordū
q̄ dr̄ sinemēn̄. i. cū uictū. Verū q̄a om̄s cantilena n̄ q̄s cūq̄
uocibz. b̄ certis & det̄minat̄s sonis q̄s ḡi p̄ tongos q̄ si a simi
litudine loq̄ndi uocant. ordinabil̄ c̄t̄xit. ut q̄ad modū
lit̄ t̄z elem̄tis oīser̄ monūseries digerit. itaq̄q. armonie
cōent̄ rationabili sonoz quā n̄ uitate p̄mit̄. n̄ abre credim̄ si
p̄p̄t̄ m̄n̄ eruditos in hac arte de eoz dē sonoz modis uix tam uoz
ē d̄tione aliqd̄ uel breuit̄ dicam̄. Habent enī. viiij. modi. ut
antiquas sagaci indagauit industria. instar ut reor humane
uocis. q̄ nouē cōstat officis. i. plect̄ro lingue. pulsū. m̄ dentū.
repcussione duū labioz. i. modū c̄baloz. c̄cautate gut̄ t̄z is. &
ad uitorio pulmonis. q̄ in modū foli aerē recipit & remittit.
Similit̄ca de causa apollini. viiij. musas assignant. Hinc ū ipsos
m̄s p̄t̄ possum̄ ap̄re t̄p̄t̄m̄. Prim̄ mod̄. in breuissimo. i. i.
uocū spacio. 7 fit in semitonio. ut h̄ liq̄s̄ exēplo inḡ uitate t̄acu
m̄ne in illa. A. Missus est gabriel ad id loci. mariam. Ite. uirginem.
S̄c̄t̄s̄ īp̄ceptibilioris. i. in ualli. 7 fit in tono ut i. h̄. A. Missus est.
Verū adhuc paruo. diduc̄tior h̄e in tono semitonio. ut i. h̄e.
A. Missus. ad mariam uirgi. Quart̄ h̄q̄q. p̄t̄t̄ior. q̄ fit in duobz
tonis. ut in h̄. A. Beati gambaloni. Quint̄ ad huc spacio
lior. i. duobz tonis & semitonio. ut i. h̄. A. N̄c̄i m̄as m̄as.
Itē. A. In illa die. fluent. Sext̄ nihilomin̄ aplior. i. tribz tonis
c̄t̄m̄us. ut h̄. X. S̄c̄t̄ corpus eius cui p̄t̄ se m̄na. Septim̄ q̄q.
hos spacio p̄p̄o sup̄uadit. cōstans tribz tonis 7 semitonio. ut in h̄.
A. Beata agnes in medio. min̄as. Octauū ac lit̄ar̄ uis. i. iij.

tonus n̄tm̄ plenus repies. ut in hi. **R.** Tuus sim phorane. suspen
 de in tor menta. ab illa naq. neuina q̄deponit inde. ad ea q̄de
 uat ad in. s̄ semito nuū. in. tonu. s̄te semitonuū q̄duo semitonia.
 simul iuncta n̄ faciunt integrū tonū. **S̄te. Cō.** Principes syolia
 multa concupuit. **N**on pl̄ xiori sup om̄s spaciores s̄. metā
 huī moī diuisionū sor tatur. **N**ā nec ampliore isto. nec strictiore
 p̄mo. ulla musicaz uocū repies diuisionē. **C**onstat n̄ quatuor
 tonus & semitonia. & habes exēplū. in hoc. **A.** Ad teleuau. d̄ms
 in te. **R.** In̄ na. tol mulierum non. **S̄te. V.** **H**e uirgo. In̄ uo iuit.
S̄te in acamine. **A.** **S**te cognouit. in hi loco. & inuentus est in.
Vtra hunc cenū nouissimū modū siq̄s uoces int̄ se sub alt̄ na p̄ cūssione
 distantes q̄lieris. in nullo rationabili cantra repies. donec ad diaps
 c̄sonantā puenias. ubi magis. noue uocis p̄mutatio. quā p̄ ḡssio
 moī amplioris. q̄ nec ipsa humani appuls̄ possibilitas amittit.
 ut int̄ uall̄ tālonge it̄ se distantib. aliq̄s apt̄ reddat̄ sonus.
In hi somib. **v.** tantū **v.** mod̄ int̄ musicē ar̄ as c̄lo nan
 uas repiunt. **H**oc: diaps q̄: sesq̄tia. ad diaps q̄: sesquialtera.
Et t̄ consonantie sunt. q̄no aliter in se uirit ac puenit uox parit̄
 sonuq̄t. ut pot̄ eo cantandigne q̄c̄ s̄ite d̄r organizare. **I**nre
 liḡs n̄s̄ consonantie. s̄ int̄ ualla & q̄dā uocū discrimina. **S**i talie
 c̄sonantie s̄e diaps̄ uidelicet indapla p̄portione. **T**ripla q̄q̄ sit
 ex diaps̄ & diaps̄. **D**ia ps̄ū & diaps̄ quaq̄ ph̄y tagorici negent̄ c̄lo
 nantia eē. id circo q̄m nec i multiplici nec i sup̄par ti culari
 c̄sistat q̄ntitate q̄ p̄ p̄ue c̄sonantiaz ar̄ as musicē. **S**i multiplici
 sup̄par ti ente. **E**st **P** n̄ tal̄ p̄por tio. **V**t. **vij.** ad. **ij.** q̄ p̄por tio
 d̄r in archimētica. dupla sup̄ bipar tiens. **H**nt̄ eni t̄ narū octo
 bis. dualq̄. ei partes. i. dual unitates. t̄m̄ ex imo doctore boetio.
 pro lo me sententia sup̄ h̄ app̄ bante. necessano fatem̄. etiā con
 sonantia eē. **M**axime q̄m diaps̄ tal̄: s̄ȳ phonia. ut quā cūq̄. aliū
 suscipiat c̄sonantia seruas. nec imut̄. nec ex c̄lona dissonant
 reddat. **S**i c̄ inq̄t denario nūo q̄ fuerit addit̄ int̄ cūposit̄ integer
 inuolatq̄. seruat̄. cū in ce t̄is id̄ minime eueniat. **I**ta etiam
 in hac c̄sonantia. **N**ā si. **ij.** tribz adicias. **v.** c̄tinuo reddis. **7** nū
 species immutatae. **S**i ū eos dē denario addis. **xij.** facis. **7** binari
 iunctus denario c̄ser uat̄ e. **E**x q̄b. uerb̄ latis apparet̄ longe aliud
 eē pl̄plices consonantias cūsonoz int̄ uallis cantilenā c̄texere.

sicuidi
 e decrit.
 chor da
 lū. **T**et
 uū. eo
Tet cor
 carren
 excellit
 a cordū
 a n̄q̄b. cūq̄
 q̄ si a sima
 ad modū
 armonie
 credim̄ si
 x tam a no
 modi. ut
 umane
 dentū.
 t̄ ut is. &
 em̄ ut
 unciū ip̄sol
 simo. **ij.**
 te. uir̄ ḡnem
 illus est.
 o. ut i hoc.
 fit in duob.
 vacio
 mura.
 i tribz. tonis
 ep̄am q̄q̄.
 uo. ut in hi.
 us. i. **ij.**

alud p̄ cōp̄stas ealde uocessua sup̄ius. si uer̄ hori p̄m̄itatu
ne relum̄ re. De quib; aliqd̄ dicit̄ e alius; q̄p̄l̄ d̄. no. Est et
bis dupl̄. q̄ d̄p̄ola. h̄ ista breuē d̄ct̄. ut p̄uā d̄. i. f̄
re t̄p̄em. it̄ iunct̄ op̄is negotiū necessaria eē putam̄.

Primus t̄t̄ cordis finalū diligenti; int̄uendū. Quā tanta q̄ d̄
nāt̄ sonoz̄ t̄e uir̄. ut ex iij̄ cordaz̄ ei origine oīs modoz̄
sac̄tonoz̄ potest̄ uideri p̄oate. **Eq̄.** hanc n̄ diuane uim̄. s̄
quā uario cont̄q̄ in eē. Om̄e enīq̄ uocam̄ p̄ncipiū. n̄ n̄ a
rei pot̄ eē p̄ncipiū. Similit̄. f̄rus̄. alie ū rei; f̄rus̄. S̄
ubi p̄ncipiū t̄ f̄rus̄. necessario; t̄ mediū. Et a p̄ncipio
p̄ mediū ueniat̄ ad fine. **It̄** ut̄ ut̄ t̄ aliqd̄ sit. p̄nci
pio t̄ mediū t̄ fine constat̄. Unōq̄ n̄ tā n̄is quā p̄ncipiū
f̄us̄ t̄ origo; om̄iū n̄ioz̄. q̄ mediū t̄ fine cur̄. n̄ forte
p̄ sui p̄fectione sic p̄ncipiū t̄ f̄rus̄ dicat̄. Quat̄ ū n̄is
fine n̄ h̄t̄. ad quē p̄ mediū p̄ ueniri debuit̄. cui om̄ino
ex p̄s̄ existit̄. **Sup̄;** aut̄ ut̄ ipse p̄ncipiū dicat̄. ut̄ ho
alterū p̄ncipiū sit̄ de illo p̄mo. illud n̄ denullo. **Pr̄m̄**
illuc̄ p̄ncipiū a quo n̄is os̄onant̄. hoc ū alter̄ p̄ q̄d̄ om̄iū t̄m̄
ueniunt̄. At̄ si duo uni fuerint̄ uia t̄. occurrit̄ t̄ n̄is p̄
impar̄. q̄ h̄t̄ in t̄m̄ t̄ mediū t̄ fine. ū t̄ n̄a int̄ uel̄a medi
tas. p̄nt̄ sibi t̄minos h̄nt̄. **L̄** x̄uoz̄. enī. **q̄** uel̄oz̄ uinct̄
q̄ q̄ ex̄t̄ uinct̄es uinct̄. h̄ fac̄ medietat̄ duplicata. ū n̄a
inū. faciunt̄. **q̄** q̄ si d̄ixer̄t̄ bis unū. creant̄ similit̄. **q̄.** Que
simul uinct̄a. **i. d̄. u. s̄. q̄.** faciunt̄. **u. q̄.** **Pr̄m̄** q̄ om̄iū n̄ioz̄
t̄ n̄is. **Cui** int̄ duo s̄ūma. mediū quo **u. n̄is. t̄ acc̄d̄.**
Quat̄ n̄is ū quidūal̄ medietates opt̄nuit̄. **Eq̄** quia ū ar̄ uis̄
ex̄ t̄ra uinct̄ant̄ q̄nto m̄abe t̄as geminat̄. merito ar̄ uis̄
nat̄ t̄ uis̄uoz̄ hunc sibi numer̄ alocuit̄. q̄ n̄is. t̄
colligat̄ionis uinct̄ulo. eie n̄ta sibi m̄el̄ repugnantia d̄
x̄m̄. t̄ra q̄ illa m̄isice quā. t̄. m̄unda ne. h̄umane d̄
ei quā. ū ist̄ uinct̄a t̄a modulatiōis lege e for̄ m̄asse. **Me**
t̄ra quā h̄c n̄is m̄isice d̄ m̄ore e. ad t̄ribuā. q̄ i f̄er̄oz̄
sup̄iorib; conciliat̄. Anim̄ q̄ p̄oz̄. s̄t̄erū uigabili p̄por
t̄onū cōp̄erentia foedat̄. bestiales h̄om̄anū mot̄ cōp̄ri
mores cōponet̄. n̄as de monū uigat̄. ut̄ pot̄ fugat̄. ū
ip̄lanc̄t̄a sonoz̄ suoz̄ ecentib; celo. p̄o d̄im̄ assouat̄.

P

Impl
nar
scar
am
de
ran
A dde
nar
lidu
rifi
cer
hor
pfa
ipi
ma
dy
ne
fin
pu
ta
in
pa
ue
te
du
D up
M of
pa
P rg
al
su
un
er
de
ip
ex

T

In ipsu q̄t naru p̄cedentib, se natalib, nūl. i. unū. ii. trib, adiunxerit de
 naru sumācificia. ut ex hac etiā cōp̄fectione i decā cor do psalūo assue
 scam psallere. quatin dōnō sit iocunda decoraq, laudatio. Ad eorū
 antiq̄ hunc numer ad anūm p̄fectionē panere putabant. Si nūsi
 del huc eorū sententia ē adhibenda. ut etiā ph̄ragorici ex eo unū
 randi religione s̄sacerent talit̄ dīcdo. P̄gnrē aē numer dedit ip̄sequū.
 Adde. Quā q̄rde q̄t nari. a. ii. quē sup̄ dixim p̄ncipiū eē gnat. A q̄ octo
 nari q̄ p̄m cub, perat. Nā bil binū q̄. iii. sup̄ficie faciūt. bis. ii. bis. lo
 lidū cor p̄ q̄. viii. Sub hū nūm i n̄stro c̄lon euḡtaq̄ lon i omne trā exū.
 i i sine orb̄ t̄z dulcissimā p̄duationis eorū uox p̄cellit. Hūmōi armoniē
 c̄centū dōeē ḡssimū psalūmista nouerat. cū ad psallendū d̄no m̄es
 hoū q̄rto iurabat dīc̄s. Psallite dōnō. psallite. psallite regi rō.
 psallite sapient. Ergo siue ex ista q̄. pauca paulim. siue ex alus que
 ip̄s. et i mū occurrunt memorie ut oīno ab d̄ta latet. Satis clarē n̄ sine
 magno diuini muneris nutu hanc uī q̄t nario eē ingentā. ut totū
 ar moniē c̄cent̄ ab eo oriat. s̄ in eundē uelut ad p̄ncipiū sui origi
 nē reuertat. que ad modū illi viii. tonū. sep̄ binū i binū. ad unā ex. iii.
 finalū cordis q̄ d̄ d̄ d̄ t̄ante t̄acia uelut ad p̄parentē redeunt. Vn̄
 pulchre eundē octonariū antiq̄ t̄acia uocauer. n̄ solū ob̄s̄p̄ die
 tā p̄ armoniē r̄gionis cur̄sa. uerū etiā quā p̄m om̄ ita solutur
 i m̄os p̄titer pares id̄ m̄. i. ii. ut nihil om̄ i m̄os eē p̄tē
 pares. id̄ m̄. ii. 7. ii. ip̄s ad uisio saluē. Nē p̄tē ḡt̄ diuina i sp̄ra
 uerit conem. q̄t̄ uīq̄sq. autent̄ ut suis plagis a suo finali p̄ḡdies.
 iter ad eundē redeat. lic̄ sup̄ ut i fra i uariōs se sonos p̄tendat. Ac p̄mo
 d̄c̄dū q̄t i species d̄t̄s ad iap̄tē. nec n̄ id̄ iap̄s. Ite n̄ d̄t̄s species. iii.
 d̄ iap̄tē. iii. Diap̄s. vii. Hec d̄s species uariōm aḡb̄ d̄a musical ordinant.
 Nos ū maḡt̄oz p̄cepta sequentes uix r̄tationē tonoz ordinabilit̄ eas
 ponim. ut facile i t̄elligē q̄bit. quāt uenit̄ notā huius ar̄tis habuerit.
 Ergo p̄ma species d̄t̄s ē stat̄ ex t̄ono. semitonio t̄ono. exor̄ diuisum est
 al̄y chanos melon i t̄imēs in l̄chanos h̄y p̄ton. Cui si adieceris t̄onū
 sup̄. orit̄ t̄ p̄ma species diap̄tē. Seda species ex ii. tonū i semitonio.
 in ap̄tē s̄ amese. i t̄imēs in h̄y p̄tē melon. Cui si adieceris t̄onū sup̄
 orit̄ s̄da species diap̄tē. Tercia ex semitonio t̄. ii. tonū. i ap̄tē s̄ p̄tē
 die i eugmen. i t̄imēs in l̄y chanos melon. Cui adhibet̄ d̄. tonū
 i fer̄. ut fiat t̄cia species diap̄tē. Quarta species diap̄tē ē stat̄
 ex p̄ma specie d̄t̄s adiecto t̄ono i fer̄. Non q̄d̄ p̄ eide nōis cor d̄a

Salu' idapuranete die Zeugmen incipies. ac sic ptonu. semitonu. rtonu.
i mese descendit. assuptoq. i feri tono. q' r' ap' te diapnt p' sic. Diapas
u' species facile: p' uide. Sienu a p' labanomenos incepit usq. in mese. p' ma
species erit. siq. sep' semitonio ut tono alu' p' ordine repetendo septime
speciei finis in paranete h' p' boleon erit. Simaut exordiu' sumis ab h' pa
te h' p'aton. erit finis in paramese. **P**rot' constat ex p' ma specie diapente
& ex p' ma specie diat' sup'ius. Subiugat e' ex eade' specie diapente. & ex eade'
specie diat' inferi. **Q**u' aut' dicorale: . **P**rim' ton' a suo finali. i. l' echanos h' p'
paton h' l' u' t' a' ascendendi i diapnt. h' e' in mese. Amese in paranete die
Zeugmen. q' p' ma species diat'. e' stan' ex tono semitonio r' tono. **S**ec' u'
ton' q' d' e' sub iugat in eand' diapnt ascendit. h' descendit p' eand' specie
diat' inferi. p' tonu' semitonu' ac tonu'. ali' echanos h' p'aton. In p' l'aba
nomenos. 7 p' q' d' e' aliquo unu' tonu' lic' sup' diat' ad mittit. sic 7 ceti au
tentici. p' deuter' q' semitonu' tantu' ad sumit. **I**de' p' e' infra finale
descendit i sonu' siucanu'. aliquo int'cu'. nuqua' u' in q' tu'. Similit' 7. iij.
autenti iux' ra ordine suoy finaliu'. **S**ec' u' e' stat ex. ij. specie diapnt.
7 sec' a specie diat' sup'. Subiugat e' ex eade' specie diapnt 7 ex eade' specie
diat' inferi. **E**x superiori sermone potes' istud cop' hende. **T**ert' e' stat
ex t'cia specie diapnt. 7 t'cia specie diat' superi'. Subiugat e' ex eade' specie
diapente 7 eade' specie diat' sup'. **T**ert' constat ex. iij. specie diapnt.
7 p' ma specie diat' sup'. Subiugat e' ex eade' specie diapnt. 7 ead' specie
diat' inferi. **O**miss' ton' sub iugat eand' h' diapnt 7 diat' qua' autentici
e'. **D**iffer' aut' in h'. **Q**u' autentici diat' h' sup' diapnt. sub iugat infra.
Au' ad u' tendu' n' e' . cu' ois autentici a suo finali incipies licent in
sonu' ascendat. n' q' sep' id eueniat. sed q' h' e' sit scandendi potes' tas. r' n'
n' in si bi uicinu' 7 aliquo int'cu' ut sup' ead' aliqd' tetrag' descendat.
sub iugat u' a' in q' tu' locu' ascendat. In q' tu' aut' necn' r' q' noq. i q' tu' de
scendat. 7 ex h' facit sit cogitatio autentici ut sui sub iugat. **Q**u' d' deb' sit
sentendu'. q' nec ad diapente p' ungt. ut sup' diapnt diat' minime h'nt
h' nec i feri ad diat' p' ungt. ut si diat' q' d' e' i feri h'nt. 7 sup' diapnt aliqd'
n' t' m' usq. ad diat' ascendit. **T**at' n' ordo sup' h' nob' seruan' d'. **D**ig' sentus
a finali suo ad diapente n' p' ungt. nec diat' inferi h'nt. p' sui breuitate
ut in p' fectione sole m' cu' sub iugali designare. **E**x p' l'ca causa int' p' tu'
7 e' sub iugale. a. **B**enedicat nos d' d' s. a. **B**eata mat' . a. **C**eli celo' y.
a. **I**n omne tra. a. **I**uste r' pie uiuam'. a. **I**uste iudicate. **I**n deuter'
7 e' plagin. a. **B**enedicat tra d' no. licet q' tu' ad iudiciu' au' p' u' e' u'

mema sonus adt cui qua ad qru. n. solū p. sen regula repugnat utru. dū
 si uixta hunc sonoritate ipsū uel inchoare. nullo m. ad finale recto t. m. ite
 potū canendo puenire. At si hanc addifferentiā qru tonū. ita am. finis.
 Seculoꝝ an. ac se m. tonos alia. r. a. p. r. p. te melon incipias. absq. leſione po
 tū. ad finale puenire. Si u. ad diapnt. qdē puenit. nec sup. nec infra diat. hē.
 qd. diapnt. amboꝝ cōmune. Cant. q. q. cōmunis sit. ita t. m. ut eoꝝ alia. r. p. r. uat.
 cui r. frequētor usus habet. Ecce has antiphonas ut his similes. id. a. Biduo
 uiuent. a. Lux or. t. e. ad p. u. an. u. m. Has u. q. h. m. l. i. m. i. n. c. i. p. u. n. t. i. c. u. n. d. e. l. o. c.
 a. s. c. e. n. d. i. t. a. c. e. d. e. s. c. e. n. d. i. t. id. a. O. d. n. e. s. a. l. u. u. m. e. s. a. c. a. a. b. l. a. t. e. s. t. a. d. s. u. b. u. i. u. g. a. l. e. q.
 canum. T. a. l. e. s. u. s. o. l. e. n. t. q. d. a. m. e. d. i. o. s. t. o. n. o. s. u. o. c. a. r. e. r. q. u. a. n. t. s. i. n. g. u. l. o. s. q. u. i. u. t. e. n.
 t. u. o. s. r. s. u. b. u. i. u. g. a. l. e. s. h. u. i. m. o. i. r. e. p. i. r. i. p. o. s. s. i. h. o. s. u. i. p. i. t. v. i. i. a. d. i. c. u. n. t. r. x. i. i. t. o. n. o. s.
 d. i. n. u. i. a. r. e. t. e. n. d. i. Si u. ult. diapnt. aliqd. sup. a. s. c. e. d. i. t. n. e. c. i. f. e. r. i. d. i. a. t. h. e. c. o. n. t.
 i. l. l. e. a. u. t. e. n. t. i. a. e. r. i. t. q. f. r. e. q. u. e. n. t. i. q. u. a. u. t. e. x. e. p. l. o. i. n. d. i. g. e. a. t. e. u. e. n. i. r. e. s. o. l. e. s. q. u. a.
 u. s. h. i. n. u. s. q. q. p. a. e. d. a. t. u. t. i. n. u. l. l. a. a. a. d. u. t. i. p. o. t. I. t. e. c. o. g. n. o. u. q. s. u. p. d. i. a. p. n. t.
 s. e. m. t. o. n. i. o. a. c. t. o. n. o. a. s. c. e. d. i. t. i. f. r. a. f. i. n. a. l. e. u. d. u. o. b. t. o. n. i. s. d. e. s. c. e. d. i. t. q. u. a. t. m. q. r. t. o. t. o. n. o.
 i. d. o. a. p. t. a. m. q. a. t. e. i. o. e. u. p. h. o. n. i. a. r. e. p. u. g. n. a. n. t. e. n. e. g. m. I. t. e. a. D. i. x. c. e. s. a. r. a. d. y.
 p. o. l. i. t. u. C. u. t. o. n. o. i. s. e. m. t. o. n. i. o. s. u. p. d. i. a. p. n. t. a. l. t. i. a. s. c. e. d. a. t. n. e. m. h. a. n. c. s. e. c. t. m. r. e. g. u. l. a.
 v. i. l. v. i. i. i. r. e. g. i. m. t. o. n. o. n. i. d. a. r. t. i. s. m. a. g. i. s. t. r. o. d. i. c. t. a. n. t. e. s. u. o. c. i. s. s. o. n. o. c. o. g. e. n. t. e.
 S. i. n. a. u. t. i. f. e. r. i. d. i. a. t. h. a. b. u. e. r. i. t. s. u. b. u. i. u. g. a. t. e. r. i. t. V. t. i. n. h. a. c. a. I. n. s. p. u. h. u. m. i.
 l. i. t. a. t. i. s. u. b. i. i. n. e. o. s. i. c. f. u. i. t. d. i. a. p. n. t. t. o. n. o. s. u. p. g. e. d. i. t. s. e. d. q. d. i. a. t. h. e. i. n. f. e. r. i. i. n. h. i.
 l. o. c. o. h. o. d. i. e. s. u. b. u. i. u. g. a. t. u. t. s. u. p. d. i. x. i. m. e. r. i. t. N. t. c. e. r. t. e. s. i. u. t. r. u. q. s. u. p. d. i. a. p. n. t. e.
 i. i. f. r. a. d. i. a. t. h. a. b. e. u. e. n. i. t. a. u. t. e. n. t. i. o. m. a. g. i. s. d. e. b. e. a. p. t. a. r. i. q. u. a. q. u. a. h. e. c.
 r. e. g. u. l. a. p. a. r. t. i. c. a. n. t. o. r. u. i. l. l. i. c. i. t. a. p. a. r. t. i. l. o. n. g. o. u. s. u. i. u. e. t. a. t. o. f. l. e. x. o. m. i. n. o. i. n.
 m. u. l. t. a. s. u. i. c. a. t. a. t. u. i. n. c. o. n. d. i. a. n. i. s. a. n. t. a. p. h. o. n. i. s. q. i. n. u. e. n. i. u. n. t. c. o. p. o. s. i. t. e. x. e. p. s. a. l.
 m. u. s. c. u. e. t. i. a. i. n. a. l. i. s. p. l. u. r. i. b. c. u. n. t. i. o. n. i. b. i. n. o. c. t. u. r. n. u. s. u. i. d. e. h. e. c. a. c. d. u. r. n. u. s.
 q. q. d. e. a. d. r. e. g. u. l. a. a. l. i. q. u. e. n. p. o. s. s. e. t. c. o. r. r. i. g. i. s. i. m. o. l. i. t. a. c. s. u. e. t. u. d. o. a. b. o. r. e. c. a. n. t. a. n.
 t. u. p. o. t. u. i. s. s. i. u. l. l. o. m. e. u. e. l. l. i. V. t. e. x. p. u. u. i. s. s. u. b. t. p. o. s. i. t. a. s. l. i. q. u. i. b. e. t. e. x. e. p. l. s. a.
 P. a. r. u. s. a. u. t. s. e. r. u. a. b. a. t. C. u. e. a. u. t. s. i. c. p. m. i. t. o. n. i. r. p. l. i. u. u. d. i. a. s. t. e. m. a. u. t. s. i. s. t. e. m. a.
 h. o. c. c. o. l. a. t. c. o. m. a. t. a. s. e. p. a. d. f. i. n. a. l. e. p. m. i. t. o. n. i. r. e. c. u. r. r. a. t. i. t. a. c. a. n. e. n. d. o. P. e.
 t. r. u. s. a. u. t. s. e. r. u. a. b. a. t. u. r. i. n. e. a. r. c. e. r. e. I. t. e. a. m. E. t. o. r. a. t. i. o. s. i. e. b. a. t. p. e. o. s. i.
 n. e. i. n. t. m. i. s. s. i. o. n. e. a. m. a. b. e. c. c. t. a. u. b. i. m. a. s. i. l. l. a. a. p. q. s. d. a. i. n. e. a. p. a. r. e. t. o.
 d. e. u. a. r. e. r. i. n. t. o. n. u. q. r. t. u. d. e. c. l. i. n. a. r. e. E. t. t. a. m. t. a. l. i. b. n. e. u. m. u. s. s. i. g. s. c. u. r. a. t.
 p. o. t. e. t. e. m. c. l. u. r. e. u. t. s. i. c. a. n. a. t. a. b. e. c. c. t. a. a. d. d. i. m. I. t. e. a. E. r. e. s. p. u. a. e. n. t. e. s.
 a. P. a. s. t. o. r. b. o. n. i. C. u. s. i. n. t. m. a. g. i. s. t. r. o. r. o. n. i. a. p. p. l. e. r. o. s. q. m. a. n. u. s. e. g. u. i. a. r. i. t. s. e. r.
 u. u. n. t. s. i. n. e. o. c. t. a. u. q. t. a. l. i. u. p. o. t. c. o. r. r. i. g. i. s. i. n. s. i. n. e. n. a. r. a. n. t. a. n. t. h. o. n. a. r. i.
 u. b. i. c. a. n. e. n. d. u. e. a. t. t. a. p. m. a. s. i. l. l. a. s. a. l. q. u. e. n. i. t. i. m. e. s. o. p. e. u. a. t. i. s. i. n. e. d.



uocib, cōmū ut in finale descendat ita. alle luia. Adōq. magis has tēu
toni auctoritate regim, quia uox t̄ illū sup̄ diapnt̄ dicit̄ hnt̄. **A**uxta
oc̄ t̄ uū ū. i. feri dicit̄ euent. cū sup̄ diapnt̄ alū tono habundent. **I**nt̄ dū
d̄iā mīro q̄dā euent̄ m̄. ut unū idēq. melū. aque ē gruent̄q. cantay
possit. h̄c̄ illo tono. ueluti h̄c̄ amphong. **G**losi principē t̄re. **A**d u
odit̄ animā. **A**. **N**ouit̄ d̄n̄s. **A**. **H**emo te c̄dē nū. **A**. **M**alos male. q̄t̄ v̄j.
quācūq. v̄ij. tono regunt̄. t̄ finunt̄. **E**t n̄ nulli magis uolent̄ quā
uere ad t̄cū tonū conant̄ inflectere. **I**te h̄responsorū. **G**ent̄ pecca
trici. t̄ t̄ t̄ t̄ quā t̄ t̄ d̄i sono regit̄. **V**n̄ eadē r̄q̄ ūsus. ap̄ alios ad t̄q̄.
i. quā toni modū ita c̄n̄t̄. **V**. **E**sto pl̄c̄abit̄ sup̄ n̄q̄ t̄ a. ap̄ alios
ū ad t̄ct̄andi modū sic. **V**. **E**sto pl̄c̄i. **A**. que unū format̄ ab. o. in
cipiunt. ut. **A**. **S**apientia. **A**. **O**rex ḡuū. t̄ h̄ssimiles uelut̄ i q̄dā bunō
t̄ p̄t̄i t̄q̄ plagm̄ c̄st̄bunt. eoz̄ tono diaponte iōib, sup̄ uadit̄. **D**icit̄
ū inferi in q̄b, d̄ h̄nt̄. in q̄b, d̄ ū m̄nime. **S**ed frequentior̄ us. in subiu
gali p̄ualuit. q̄ in huius modi canalena aliquotiens n̄ solū dicit̄. sed t̄ diap̄
i uenit̄ inferi. ut in ulla. **A**. **O**rex ḡte. in illo loco. spiritū. sed hoc
ap̄ q̄dā. quāquā illi n̄ errent̄ queas d̄t̄axat̄ q̄ d̄t̄s inferi n̄ h̄nt̄ ad p̄t̄i
inflectunt̄. **P**̄t̄ huiusmōi alioq. de uos feroy. an fract̄. deb̄ q̄ p̄t̄ cantos
cūte insp̄cere. ut q̄ cūnt̄ regulari. a suo finali incipiat̄ ordine. an le
gime c̄rat̄. neq̄ natali uicaria q̄ltate absonū fiat. si rata tonoy
semetonoy q. d̄ m̄sione c̄sonant̄e benec̄ ueniant. ne ext̄ met̄ inferi
aut sup̄ c̄nendi exordū sumat. si ad finale suū recto suo legis
tra n̄te rec̄rat̄. q̄ finale illi t̄ illi existat̄. **F**inales ḡs l̄chanos
h̄p̄uton. h̄p̄p̄ute meson. **P**arh̄p̄ute meson. **L**ichanos meson.
O m̄s̄ p̄t̄i t̄ subiuugat̄ ei. i. p̄m̄i ac t̄ct̄i toni melodia. **L**ichanos
auctoritate regit̄ ac finit̄. **D**e uū ū eīdēq. subiugalis. i. t̄ t̄y ac q̄t̄a.
H̄p̄p̄ute meson regit̄ t̄ finit̄. **T**rit̄ cū suo subiuuali. id. v̄. cū. v̄i.
Parh̄p̄ute meson regit̄ t̄ finit̄. **T**e t̄ard̄ cū suo subiuuali l̄cha
nos meson sono regit̄ t̄ finit̄. **E**t h̄c̄: eoz̄ regula ad q̄ lib̄e melū
i choandi. ut nec sup̄ quā sup̄iore. nec infra quā inf̄iore locū
aliquō incipiunt. sed int̄ eū. v̄ij. uoces. ut aliquō. viij. initia sua
cohibeat̄. **N**otandū: q̄ v̄. sep̄ loco sup̄iorib, cū inferiorib, finalib,
q̄dā tab̄ c̄op̄d̄i s̄. ut aliqua mela in eis quasi regularit̄ inemant̄
finire. uelut̄ h̄. p̄yū. **F**actum est d̄c̄t̄ l̄t̄e. q̄ quidē regularit̄ in
cipiens h̄ ext̄ regula. ut non in. x. tonū ascendens. nequaquā
t̄ manet̄ in h̄chanos h̄p̄p̄uton finali. si in m̄le eī locali. **E**odē

loco claudunt. **H.** Terribit. **Cō.** Cantabodrio. **H.** g localitatis faad' opti
 n' l'ichanos h' p'aton cū mese. **H.** p'ate melon. cū paramele. Par h' p'
 pate melon. cū trite die zeugmen. **H.** chanos melon. cū parane te
 die zeugmen. **Cū** inferiorib. q'q. q' r'as' r'ing' b' d'ā q' r'as'. parē habitū
 dine h'nt. quāuis h' magis ad incia illoz quā ad finē p'anere solet.
Et h' m'ro q'dā m' ut de finales n' solū in q'ntas ut dixim' regionib. suos
 habeant locales. uer' & i' inq' r'as' superiorib. locis sinue nuāi cōp'ures.
 utq. ad modū mēbra cancionū q' sola rōmāta in finalib. r'ing' r'as'
 locis itaq' arsin r' thesin cōsistant sepi' inq' r'as'. Ampli' autē q' o'is r'op'
 siue ille autentice sit siue plagis. si q' r'ō a finali loco diligit' inuenit'
 m'ra ac d'umna q'dā cōp'dia i' ueniat. itaut sig'scant' a finali in
 uij. locū t'nsponat' legitime uideat' sub eadē n' ut tono cōtere. in
 eodē uelut i' finali regularit' desinere. adeo ut pleraq. mela a b'
 ip'is finalib. seu dext' leuay. apte incepta nun' cōueniūt p'p'te sem
 to ma q'des p' loca. **A** superiorib. ū in choata absq. ulli' tonū diminiutio
 ne decurrant modeste. finiant' q. i' localib. honeste. **N** r' h' clarus
 elucescat. ex q' r'ō tono ponam' h' sub exēplo. **ā.** Factus sū. **ā.** Omors.
ā. Syon re nouabis. **ā.** Syon nolui mere. **ā.** Vade iā. **S** i has antephas'
 t'cio a finali loco. i. Alchanos melon i' cepe uolueris i' mo dulando
 deficiat. dū semitronū ubi cōe debuit mirame repis. **S** i autē q' r'ō locū. i.
 mele ad tendat. ac in t'posito p' mū semitronū in sine mēn deinde tonosiq.
 t'cio loco hoc? parane te sine mēn eadē inchoaueris totā cantalenā absq.
 sua lesione uidet' decurrere. donec ad finat' sui cōpare' id' mese eactū
 g'at' i' sine puenire. **S** imilit' eadē mōi antephas' u' delica. **ā.** Adiat leuay.
ā. Exeg' p' r'ō uocau. **S** i a finali ordiri cōtendat' nun' apte i' medio cōuenire
 p'uidet'. **S** i autē. uij. loco. id' mese incipiunt. absq. neamāz dispendio mo
 dulant'. donec ibidē finē sortiant'. **Q** uāquā nun' inuenies magis h'us
 t' h' uimōi putant. vij. quā q' r'ō regi tono. quāquā n' negent eadē finē
 sortiri inq' r'ō. **I** dē neamāz defect' in illa cōm. **D** extus sequis. q' r'ō r'ō
 tonū puenit'. n' ab h' p'ate melon transposita in mese fuerit. **M** inimumū
 d'ia aplerisq. errat' in his antephas'. **ā.** Ante me n' formator. **ā.** Ex q'
 factae. quip' r'ō ante i' p'ncipio. vij. tono debet regi. p'p'te similitudine
 cantalene quā uident' cū superiorib. in initio habere. cū aptissime cōstet eadē
 r'ab ip'lo p'ncipio finali cōgruent' incipere. legitime p'dia ste mata r'iste
 mata. inq' r'as'. ut q'ntas locis cur rere. regularit' q. in eodē finali t' m'ra
 sortiri. **I** n' uij. q'q. ulla cōm. **D** efructu opum. a finali cantare cepis. in

medio cantilena minime cūcture psua timata .i. semitonio cognosces.
Su p̄duos tonos ⁊ unū semitonū .iij. loco ordit̄ fueris. totā cantilene
hui serie p̄ordinabili p̄ḡsione senues ad locat̄ surp̄tinge sine. **I**psū
inquis locas cūcture solā. **V**erbi gr̄a. n̄ h̄e antiph̄ne. **A**lias oues habeo.
A **D** qui opus. q̄ sex t̄ toni. in quā transponant̄ locū. hoc ē aparipate m̄son
in treche zeugmen. nequaquā irregulari monocordo seruare poter̄
ordine suū. **I** p̄uica p̄cep̄tis sint posita. **C**etum ut in hui modi defectio
nib; solā necessario sinemē in superiorib; aliquō suffragari. tan̄ nūquā
uidet̄ refragari. in his d̄ta xat̄ cantib; q̄ in inferiorib; p̄ sinemē dec̄ r̄ut̄.
cui uicē in superiorib; supplēre neq̄unt. **S**⁊ hoc aliquo. n̄ sep̄. **H**oc ū in
talib; ⁊ obseruandū. ut sicant̄ a finali incipiat. .iij. loco nihilomin̄ inci
pe ualeat. **S**icut̄ inferi ut sup̄i q̄to loco ibi a finali toto h̄c ordiat̄. a .iij. so
ciali. **O**por̄ t̄d̄ etiā illud cōsiderare. ut cū in om̄ib; subingalib; tonis ascens
usq̄. idiap̄nt̄. ⁊ ut sup̄petat̄. p̄ t̄q̄q̄ usq̄. in monū tonū in talib; a sedere
ualeat. ⁊ tres alij autentici. ⁊ cū uidelicet. .v. ⁊ .viij. i locū regularit̄
s̄ ordinatū deficientib; neruis min̄ p̄ueniant. q̄ doctus cantoȳ quens idra
uo exposit̄ inferi redat̄. **V**tp̄ octaua loca uoces resumat. q̄ in superiorib;
n̄ inuenerat. **S**⁊ q̄nto uocū in t̄uallo sinḡti autentici ut latat̄ eoȳ sup̄ ut
infra a finalib; distent̄ in differentis s̄ ut quā ad ultimā sc̄toȳ am̄ s̄llam
habitudinē seu spaciōȳ dim̄sionē habeant. meli ostendem̄. cū in ip̄so
tonoȳ libello s̄ in locas id explicare curabim̄. q̄a art̄ me morie cōm̄dat̄.
q̄cqd̄ p̄cut̄ habet. **N**oc̄ t̄m̄ in t̄mbreuit̄ notandū q̄ ois̄ p̄ncipat̄ son̄ siue
ille sit autentici cui lib̄. siue plagis q̄. sep̄ a finali suo in que regit̄ de
sint incipiat. **D**ifferentie ū q̄ornat̄ causa p̄uoz̄ cantoȳ placito si inuen
te. a nob̄ ita sint ordinat̄. ut cui cūq̄. toni diff̄a si q̄ in ip̄so finali incipiat.
p̄mū locū optineat. sc̄da ū p̄ximū inferi locū. sicq̄. inferi q̄ usq̄. inuenit̄ p̄
ḡdiat̄. **D**einde sup̄i p̄ximū q̄ occ̄rit̄ loco iter̄ incipiat cur rere ordine suo.
usq̄. dū ad q̄ntū locū ueniat. ubi un̄q̄s q̄. finat̄ locale suū inueniat. q̄ntū
ipse finat̄ q̄ si quidā dux ac p̄nceps moderator q̄. in medio residens exit̄q̄
par̄ resui differentis c̄dat̄ legē inchaandi. **L**ocal̄ ū diff̄as quidā diffi
nitiones uocant̄. **I**n q̄ p̄uidendū nedūq̄s uer̄bū diff̄in̄tionis. audierit.
eo sensu accipiat. quo sapient̄es diff̄iniet̄. **D**iff̄in̄tionē d̄ c̄tā ēē ora
tionē. q̄ in q̄ diff̄iniet̄ explicat̄ q̄ sit. **O**hic diff̄in̄tionē nihil aliud
quā differentiā intelligat̄. qua inuicia cant̄. ut sc̄toȳ am̄. a sonoȳ n̄
cipat̄ toni siue in c̄sens̄ione siue in reūssione. siue etiā eodē loco
incipiendo suam ac c̄cordabili q̄dā differ̄ d̄ūsitate. quāquā nos recte

I

magister

differentias quā diffinitiones dici debet arbitrem. maxime cū n̄ aliqd
 ibiq̄ sit diffiniam p̄ orando. Vuarie se loz am̄ canendo. alit̄ q̄ meli
 ordiēdo. sonū discernam̄ a sono. Inueniunt̄ 7 moduli aduū cuiq̄
 toni iuestigandā. antiq̄ cōstituti. **Vtputa. NOAN NOBANE.**

NOFAIS. NOE OEBANE. Inq̄b, magis intelligim̄ sillas modulationi
 aptatas. quā significatiuas res notas. q̄ sunt acūū sicut alus amo
 der n̄ tā ad antiphā quā ad introitū cōmuni ones res p̄t in capite
 singloz tonoz appolium. q̄ tēph̄ rudi cantori facilior paterat
 uia itelligendi. Ceter̄ siḡsunt c̄ lege finalū ort̄ iceptit. ut alit̄
 c̄ regula in p̄cessu se uariā uerit. nec debito fini occ̄rerit. itaut
 ab uno tono oriat̄. 7 in alio t̄minet̄. Hic itat magis noth. quā leg
 tūm? iudicand. Quā p̄t n̄ solu h̄ atq̄ alia hui mōi uicia icantab, s̄
 s̄ p̄cuienda. uer̄ d̄ p̄ uigili obseruandū: cura. ut attendas in eu
 nis. ubi rate sonoz morule breuiore. ubi ū metiende p̄ductioz of.
 nerupti d̄ minime diu p̄feras. q̄ duri 7 p̄ducti p̄ canere statuit
 magistrat̄ auctoritas. Neq̄ audiendis q̄ dicit sine ratione oīno c̄
 sistere. q̄ icantu apte n̄ uositas mora. n̄o uelociore. n̄c̄ ūficam̄
 diuioz. Siḡmatico q̄libz t̄p̄hendit cū inuisu eoloci sillas
 corripias ubi p̄ducere debeas. n̄ q̄ antiq̄ ita san̄ x̄ auctoritas.
 c̄n magis musice ratio ad quā ipsa rationabilis uocū dim̄sio
 d̄ n̄ uositas p̄t n̄ succenseat q̄dā m̄. In p̄ q̄ lita telocoz obserues
 debita q̄ntitate moroz. Sialiq̄no offendere t̄p̄oruit male pla
 tū q̄: ex t̄te. q̄nto magis q̄ ē in frate. Neq̄ gramatica s̄ musica
 hoem̄ c̄siste p̄cepim̄. Q̄ d̄ ut uiri erudtissimi ubi uatq̄. q̄sq̄ in
 sese ipsū descendit. intelligit. Idarco ut in metro certapedū
 dim̄sione c̄t̄x̄t̄ ūs. ita apta t̄ cordabili breuiū longoz q̄. sonoz
 copulatione coponit̄ aut. Et uelut iexametro ūsu silegit̄ me c̄rit.
 ipso sono anim̄ delectat̄. At h̄ ūso ordine in penultima spondeum.
 iul timo dactilu admittit. ut siḡ in sede c̄ingationis ūbo acuto
 accentu in ante penultima p̄nunciat. ita. doce te. ut in t̄cia coniu
 gatione in penultima **Circūflexo.** legat̄. om̄ino ipsa audir̄ noui
 tate tabescat. sic in canulena ex uet̄um auctoritate. apta 7 modesta
 modulationū captatione c̄iuncta. tota anim̄e corporisq̄. cōpago
 delectat̄. sic cōtrario ab audiendi uoluptate se suspendit. siḡdines
 de p̄uatiū sentit. Q̄sq̄ iḡ sibi uidet̄ sine artis hui noticia bene
 canere. cū int̄rogat̄ denūo ut de int̄uall̄ acutoz q̄ uūq̄. sonoz



cantionib.



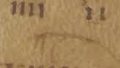
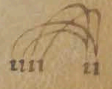
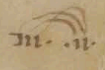
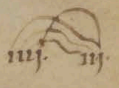
scel.
 ne
 dip̄sū
 habeo.
 son
 er
 ho
 uā
 r̄ut.
 in
 inci
 so
 f̄ascens
 ere
 ra
 ab,
 put
 fillam
 so
 t̄.
 h̄ue
 de
 inuen
 icipiat.
 ut p̄
 esuo.
 q̄ten
 exuq̄
 affi
 herit.
 ora
 lud
 in op̄n
 loco
 recti

nesciat responde. uultq. solū aurū sensui crede. nūc rationi
magistrē. cuiusq. iudiciū sit exquendū. ampli tūm rationis que
ipsa ueritate integritateq. ad ligdū in rerū natā inq̄tū possibile
ē. ex munere omp̄tis ar̄tificis cōprehendit. **I**n quā rat magis
luscame quer no amittit p̄re ac si nūc se 7 suauit canat. cōparan
dus. quā p̄t̄ cūtor habend. Quocirca sit n̄re musice cantilena
rata sonoz q̄ntitate distancta. ne uim grauitate pondata.
prudēt q. cūncta. modesta. simplex. 7 mascula. nec effeminata
quā in ei dulcedine at tactu incertē ad psallendū dño lecti.
sep̄ memores psalūste uocis admonentis. psallite sapient.
In uī sapient psallim. s̄n̄ solūq. in ualla. musical sonis congruent
apata obseruam. uer̄ & iā q̄ar monice spacio ipsi autentici cū
sub ugalib. s̄ in se differant diligēt in ten dim. neq̄ c̄salibit
in̄ ipsos cōmutatio fiat. q̄ magis absōnā reddat. **E**quū t̄rit
ac deūtis discernibili in̄ se. hoc. se mitonij diti munt in̄ uallo.
cētū ū distant tono. idōq. nūc ap̄re dino se uale/soz p̄petas in
sono. singtoz uī. diap̄t cū uiboy modulatione curauim sub̄ no
tare. q̄ten ex illoz or̄dinis circūstantia facilior cui cuiq. possit cō
phendi nouita. **I**bit cū omniū diap̄t ex trib. tonis 7 semitonis
ēsta. in . eo maxime cui hoz diap̄t sit cognoscit. siq̄ t̄semito
tonū postū sit loco n̄ neglegent̄ inspiciat. **D**iap̄t p̄t. p̄ duos
tonos semitonū admittit. **D**iap̄t deūt. p̄ tres tonos. **D**iap̄t
tr̄t. p̄ molo loco semitonū h̄t. **D**iap̄t tetrardi p̄ om̄i tonū. **E**x h̄
nūq. colligit̄ quā ueridicā sup̄ his quidā sapiens p̄ferat sententiā
Per uingit 7 tetrard cūarij. eoq̄ diap̄t p̄t prius habeat duos tonos
7 p̄t semitonū. 7 in fine tonū. **D**iap̄t ū tetrardi p̄ uis tonū
& semitonū. p̄ ea duos tonos. **C**oncordant aut̄ p̄ma specie diat̄.
excepto q̄ tetrardie sup̄ior. **D**eūtis 7 t̄rit om̄ino s̄ contr̄ij. cū diap̄t
deūtū prius tres tonos habeat. 7 postea semitonū. **D**iap̄t ū tr̄t
p̄t semitonū p̄ tres tonos. & diat̄ deūtū sit duoz tonoz 7 semito
nū. **D**iat̄ aut̄ tr̄t. semitonū & duoz tonoz. **S**i cū uer̄is diap̄t
p̄t. efficitur diap̄t tetrardi. **R**urs̄ diap̄t tetrardi cū uer̄ta
resonat diap̄t p̄t. **D**iat̄ ū ipsoz cū cōnūtat. **S**i cū uer̄is diat̄
parte deūtū. efficitur diap̄t tr̄t. **R**urs̄ tr̄t diap̄t cū uer̄ta re
sonat diap̄t deūtū. **S**imilit̄ pot̄ cū uer̄is diat̄ soz. **N**ō igit̄
sup̄ p̄ m̄sim ponam singtoz diap̄t. unū cuiq. p̄ p̄ finali in

cipi entes & p quinas sillas con nune raris que in me duo sunt uocibus
 ueniam. neq; palasquimas inusq; finali simili modo descendamus. ita
 pta diapente modulando. Prncipiu ego sum & finis. Deum uero sic. Duokarta
 us pcepta sunt. Triu uero in hunc modum. Triamina spciosa. Tetardi uero sic
 canendo. Comdnu tetragramaton. **N**on ita se habent; neq; me sine pu
 doris respectu uaculo reprehensionis ferendum puer. eo qd quida disse
 rentias quib; aliq modum utunt. huicopi minime addidisse nouerit m
 id studiu fuisse. magis eorl q antenor etate & scientia rebus sapuer uo
 luisse obseruare cōmutiones. quauocū sequuntates. **E**tne omnino in
 tactas easde relinqua. in pmo tono alius quā nos utunt disse. pntis ad
 hanc antiphonā. **D**uo uiuent. ita. **S**cloz amēna. lre q; **S**clois arl. **O**be
 xtu ponti sicē tono ui delict inferi hanc finentes multa q; idgen. **I**n un
 uo in hac antiphona. **N**os scientes in septimo ista loquntur pgnos
 quos dā tonos modulantur & siq inueniri pot sunt similia. **N**ō uero si ad o
 hui m noue sonoritate flagrant desiderio. agant ut libet animo.
 ego uero tā de simā multa loq. ut finis sit plog.

Ioh. pncipiu.
 He. iste.
 Vav. vva.
 Hor. via.
 & sens. Iste
 ē pncipiu
 & aug

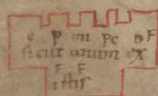
Ex oī aut innumera uarie tate mōz pauci & nune rabiles inuenti
 s. qd ad efficiendā musicā ē uenirent. **S**i aut hi ex oīb; **E**pi trit
Emuolus. Duplaris. Triplaris. Quadruplaris. & Epogdous; **E**t ē epit
 cū de duob; nūis maior hē totū minorē. & insup tēā eius par tē. **V**t si quā
 tuor ad tres; **N**ā in qtuor s tres & tēā par tē u. unū. & si nūis uocē ep
 tē. De quo nascitur siphonia q apellat diaps. **E**muolus ē cū de duob;
 hui nūis maior hē totū minorē & insup 3 medie tate. **V**t s tres. adduo;
Nā in tēā s duo & media par tē eorl. u. unū. eo q ex hūio q emoli dicit nascit
 siphonia cui nom ē diapente; Duplaris nūis ē cū de duob; nūis minor hui nūis in
 maiore ut s qtuor adduo. et ex hūio duplaris nascit siphonia cui nom ē diaps.
Triplaris aut cū de duob; nūis minor t nūis in maiore. **V**t s tres ad unū. Ex hūio
 siphonia apellat q dicit diaps. diapente; Quadrupl. ē cū de duob; nūis minor q emol
 in maiore. **S**i quā ad unū. **U**nūis fac siphonia q dicit bis diaps. **E**pogdous ē nūis
 q hē in se minorē nūis in 7 & octa uā par tē. **V**t nouē. octo. q in nouē. octo. s
 insup octa uā par tē. u. unū. **H**ūiois sonū par tē. quē tonon musicus uocet.
Sonū uero tonon minorē. uocet qd uoluer sōmtonū uocitare. **S**ū. ita accipi
 endū u diuidi. ton puer. q nec sōm uocale in tēā s p medie tate uocat
 accipim deū ton p nūis sui in duo diuidi eq pōt. **C**ū ex nouē rario nūo
 s hūio u nūq equalit diuidit. **T**onū diuidi in duas me dietate recusat.
Sed sōmtonū uocitar sōm tonon maiorē. quē tā par uo distare. tonon dephmō.



VIII VII.

hic uo & gbinuato

Autenticus prius esset ex
 specie diaphane & ex spe
 cie diates Aron supi.
Huius ultima sitta insecto
 rū am alci distat a finali
 diates Aron ut uallo
Oan no e a ne
Primum que rite reg
 nū dī
Li chanos y paton
SE C V A O R A M A M
Angelus domini nunciatur
Archangele xpi
Anne quā conue nirent
Ad hanc uocē
Ad hoc tantū
Amen dico uobis
Ancilla dixit petro
A porta inferi,
Accepto pane
Ab insur genibus
Ahelena desiderio
Amen amen dico uobis
Abeatus calixtus
Abeatus gregorius
Abonū cer tamen
Abeatus Laurentius da
Acontinet ingremio
Acum subleuā ser
Acam in du ce rent
Acum facit de masinā
Acū immundus sps
Aclari fica me pat
Aconsiliū fecer
Aconsidite lilia
Acenat tibus autē
Acum acce pisset acetum
Acurte bant diuosimul
Acor pora scōis
Acum audisset iob
Adn̄s ueniet occurrite
Adī alibano ueniet
Adeficiente uino
Adequinq; panib;
Adūcontur barta fuerit
Adn̄e sicutem pore
Adixit ypolitē
Adedisti d̄ habita culū
Adapace dn̄e in dieb; nr̄is
Adicebant enī in rase
Aecce nomen dn̄i
Aecce in nubibus
Aegre die tur uirga
Aeuge ser ue bone
Aego sum panis uiuus
Aex uero senectutis
Afulge bunt iusti
Afac tū ē aut
Ahoc est testimoniū
Ahor t̄ clusus es
Ahec est uirgo sapiens
Aherodes furestus
Aherodes natus est
Ahomo quidā erat
Aiohannes aut ipst
Aiohannes uocabit
Aiohannes & paulus
Aih̄s autē transiens
Ainuelūto clama
Ainmedieate
Ailli aut pfecti
Ainnomane ih̄s xpi
Ainterogat ioh̄s
Ain medio car cerit
Aimpatencia usq;
Alapides p̄coni
Ale uaba dn̄s signū
Alaue r̄ stolat sūst
Alexpmoy sen
Amontes & colles
Amagna enī sunt
Amar tyres xpi
Anemo in eū misit
Anisi ego abiero
Anenagutudo
Anaturas tua dei
Anemo ascen dat in celū
Aobsecro domine aufer
Aprophete predicauer
Apost pas sionē dn̄i
Aper arma iusticie
Aper signum crucis
Aquid retritua dn̄o
Aqui uerbum dī retinet
Aqui me sanū reē
Aquid molestus
Aquā pulchrit
Aqui opatus est
Aquime confes sū
Aquimult uenire
Aquimichimū strit
Aquinq; michi domine
Arogauit patre meū
Arogabo patre meū
Arelicuit retib; suis
Asunt de hie stantib;



A S'c'i s'c'la s'c'la dicit
 A S'c'ar ad ex' q'it
 A S'c'dm multu tudinē
 A S'c'at exaltatus
 A S'c'male loquissim
 A Significavit dñi
 A S'c'i p' fidem uicerunt
 A Transi uire dño
 A Tu aut' cum orauerit
 A Trade tur eni g'itib
 A Tuler' lapides
 A Tuer' pistor ouiu
 A Te s'c'ndm mex
 A Tradent eni uos
 A Uado ad eum qui misit
 A Uos qui se aut' estis me
 A Unus ex duob' qui se
 A Ante me nē formator
 A Cuius uiribus organis
 A Cecus magis ac magis
 A Descen dentibus illis
 A Dixit dñs uillaco
 A Dixit dñs paralytico
 A Ecce quod cupiui
 A Ecce cruce dñi
 A Ger minauit radix
 A Ihs hec dicent
 A Inclinauit se ih's
 A Laurentius ingress
 A Medicinā carnalē
 A Omnes qui habebant
 A Omis enim qui petu
 A Quis me misit me cū est
 A Quis non colligit meū
 A Quod uni ex minimis
 A Visionē quam uidistis

A Uos qui re ligistis
 A Uidit po pulus claudū
 A Uiper foueas habent
 A Archangeli michabelis
 A Aut pilatus
 A Aut Lupo ad lothronē
 A Accepit autē
 A Beatus ianuarius
 A Cum sol aut' occidit
 A Cambesati mar tyres
 A Dñs dñs meus aate
 A Fuites in mundum
 A Hec est uera s'c'ntitas
 A Hec est uirgo sapient
 A Ioh's autem cū audisset
 A Ioh's aut' ap'ls
 A Ine ris aut' cōuenias ser
 A Ille me clarificauit
 A Induxit uir se maria
 A In lege dñi
 A lux p' te tua
 A Pueri hebreos uest
 A Pueri hebreos tot
 A Qui dū es ser sumū pon
 A Grauit s'c't benedicti
 A S'c'ans be. ita agnaes
 A Sidrac misit abdenago
 A Time te dominum

DIFFERENTIA PRIMA QVE

a finali quidē incipit sed
 mox in quartū sonū ascen
 dit. ut sic amphōna. Bula
 ma s'c'los am s'c'la. inguita
 te. ita s'c'da neuima distat
 duppate ip'na in acatime

SECVLORVM AMEN

Lehanos y pator.
 A Dñe dñs noster qui
 A Fontes & omnia
 A Hi sunt quicū mulierib
 A Insunt qui uener
 A In qui linguist
 A Leua hierusalem oculos
 A Liberame d
 A Mit tens hec mulier
 A S'c'm est nomen
 A Saule quid p'sequeris
 A S'c'i s'p'ritus & anime
 A Tuer' dñs i pulur' meuf
 A Tunc p'cepit
 A Uado ad partē
 A Uim uir' tui' s'c'e

HAC INTIPHONA TONANT E

ruit cū subsequēti differē
 tia. que talit' uadit amen
 inci piunt redcū superiori
 post contiguū tonū statū in
 duppate ē s'c'guū idōq; in
 medio ambus h'c' est locum
 m' ut auiliber eus illat
 tribuat. n' delinq's;
 A Anuce non facio tibi
 A Alt Sola tenes
 A Audita est uox
 A Asstiterunt iusti
 A Ammirabile est nomē
 A Appene in p'genes
 A Cū aut' esset
 A Cor mundū crea
 A Confitebor tibi
 A Dies domini sicut
 A Dū aurora finē
 A Erunt praua

A Et incipiens
A Ioseph abarimathia
A Iste scilicet dum
A Illo quoque
A In omnibus his
A Mulie res sedentes
A Men surabona
A Uerux ammirabilis
A Obtrulerunt
A Posuerunt
A Post excessum
A Preceptor per
A Quid hic status
A Que est ista
A Tu solus peregrinus
A Venite ad me
DIFFERENTIAS **S**CD **A** AB **V**L
 tona silla scilicet amen pidi
 atessaron uocib. q. sunt
 in medio in uume raris si
 nalle usq. descendit sic
 q. tono in se ruis incip
SECU **L**o non amen
A Amen dicouobit **PAR**
A Arguebat herode **HY**
A Amavit eum dñs. **PA**
A Ascendens ih̄s **TE** **YPI**
A Auditu auris **TON**
A Adonay dñe
A Accesit ih̄s
A Beata agathes
A Beati erit
A Coeperunt omnes
A cum esset sero
A Cū uidisset ih̄s
A ductus est ih̄s
A Dixit quidam ad ih̄m
A Dū uenerat paradisi
A dilecte mi adpre
A Dum committet retet
A domus mea
A dum intra retet ih̄s
A Dum appropinquaret
A Dum iter per mare
A dixit ih̄s mulier
A Ecce ego mitto uos
A Et flete ergo misericor
A Et leuatis aut diues
A filie iherusale
A Grās tibi agimus
A hodie cōpleti sunt
A hodie natus est nob
A lē faciente
A Illi ergo homines
A In craticula sem
A in uo caritē
A Ipsi uero in uanum
A Non in solo pane
A Non uos relinqua
A Nesciat sinistra
A nuptie quidem
A Nonne cor nr̄m
A Non cesabant mi
A Ob eam pontificē
A Postulaui patrē
A Primum que rite
A Quidā aut iudei
A Quicquid conuener
A Quia fecit michi
A Rogo ergo te
A Sup omnia ligna
A Siquis fecerit

A Sp̄s sc̄s pcedens
A Simulabo eum
A Simile est enim
A Super muros tuos
A Sicut malum int
A Stans alonge
A Unus est enim
A Virgo uerbo
A Usq. modo n̄pe us
A Virgo dei genatrix
A vos ascendite
A Venite fide rator
Hic antiphona
 licet a finali incipiunt
 tamen quia p̄ quibus ma
 ta quos gradatā nea
 mas dicimus magis gut
 turis quā cor daz uel
 alicuius instrum̄ti of
 ficio modulant. potius
 huius distē r̄m̄s sono
 quam p̄ncipaliter si au
 tenti ei p̄muntur modo.
SECULORUM AMEN
A Columna est immobilis
A Euge serue bone
A Ecce primum
A Et r̄m̄ quidam regulus
A Misse reor sup̄ tibi
A Nemini dixit r̄m̄s
A Senex puerum
A Si offeris manus tuā
DIE ANTI PHONET **O** **N** **O** **A** **C**
 semitono superius a
 finali suo sub eād̄ dis
 tēntie sono incipiunt

A Abet e
A r̄m̄a
A lib. u
A cū q
P **A**
A Annan
A Biduo
A Bene
A Credi
A Ego si
A Lux o
A Ob eam
A Uado
A Virgo
D **I** **F** **F** **E**
 huius
 li dia
 dista
 finali
 incho
 aut
S **E** **C** **U**
P **A** **R**
A Aperi
A Allig
A Dñs
A Exu
A Exu
A hod
A Pula
A Pect
A Spe
A Seb
A Sim
A Ipsi

Abet enā hec ead̄ d̄iffe
ritā in h̄is d̄ malū simi
lib. in ciuitatē quā d̄
cū eo quē est plagis p̄n

Par hy pate meson

- ▲ Annanias Azarū
- ▲ Biduo uiuens
- ▲ Bene dictus et infirma
- ▲ Credimus xp̄m
- ▲ Ego sum qui sum
- ▲ Lux or ta est
- ▲ O beata ecclesia
- ▲ Uado ad eam
- ▲ Virgo glōria semp

DIFFERENTIATERCIA

huius sc̄lōs amen asina
li daret saron in uallo
distat ipsa aut̄ ab eodē
finali tono & semitono
inchoat superius tono
aut̄ ab eodē inferius

Seculorum amen

PARYPATEMES

- ▲ Aperit̄ thesaur̄s suos
- ▲ Alliga domine
- ▲ Dñs quidem ih̄s
- ▲ Exurge dñe n̄p̄
- ▲ Exurge dñe & iudica
- ▲ hodie xp̄s natus est
- ▲ Pulchra est
- ▲ Petrus aut̄ ser uabat̄
- ▲ Speciosus forma
- ▲ Sebastianus d̄i
- ▲ Simeon & iustus &
- ▲ Ipsi soli ser uo

▲ xp̄i uirgo

DIFFERENTIAQUARTA

que cū eod̄ loco q̄ & r̄upe
rior ordiatur meli t̄m
sono uocis p̄m̄ in fine di

Parhy pmet

SECULORUM AMEN

- ▲ Alt ego sum uitas
- ▲ Dñe ut uideo
- ▲ Domine sibi fuisse
- ▲ Dominus defensor
- ▲ Dñe quinq; talita
- ▲ Dicite pusillanimes
- ▲ De syon ueniet q;

De syon ueniet dñs op̄s

- ▲ Dñs iudicabit
- ▲ Dñe si tu uis
- ▲ Dñe n̄ sū dignus
- ▲ Dñe quinq; talita
- ▲ Dñe saluatos
- ▲ Dñe puer m̄r
- ▲ Dñe bonū est nos

Dñe descende

- ▲ Dñe saluatos
- ▲ Fundam̄ta eius
- ▲ Lazarus amicus
- ▲ Michi uiuere
- ▲ Mel & lac
- ▲ Mulieres uenest
- ▲ Nisitu
- ▲ Solet luna
- ▲ Sebastianus
- ▲ Venit lum̄
- ▲ Vade satanas

DIFFERENTIAQUINTA

amā sui amen n̄ttam
quo loco asinali superi
de ponit. ordiendū me
lū in me diocap̄m̄ tu
num sum sit

SECULORUM AMEN PAR

- ▲ Circumdantes late
- ▲ Ecce uere n̄tita me
- ▲ Reges tharsir son
- ▲ Reges t̄r̄
- ▲ Redde michi
- ▲ Volopater

DIFFERENTIA SEXTA

quarto asinali loco in accu
mine deponit. cū n̄ d̄
ū exordū tonoinferi
as sumit. id̄ par̄ y pate
meson. q̄ d̄ ū altius
hoc est adlichanos me
son inchant;

SECULORUM AMEN

- ▲ Aue maria
- ▲ Appropinquabat
- ▲ Canite tuba
- ▲ Simile est enī
- ▲ Esurientes repleuit
- ▲ Isti sunt sc̄i
- ▲ Iste est ioh̄s au
- ▲ Iste ē ioh̄s q̄ sup̄ p̄t̄
- ▲ Misso herode
- ▲ Aue rite p̄m̄
- ▲ Reddate ergo
- ▲ S̄ificauit dñs
- ▲ Tecū p̄ncipiū

DIFFERENTIA VII

MESI

sonitus sui tenore
 id est in eod qno. Asini
 in superius loca quod desi
 nit meli incipit

S E C V L O R V M A M E N

A Beata mundo cor de
 A Misere mei dñ
 A Dulce ligni dulcesila
 A dulce lignum
 A Fruar pmi
 A Exi cito in pltheas
 A hic dicit iohi
 A iustum deduxit
 A Ille homo
 A Laudate dñm
 A P serdixit
 A Sa tu dñe
 A Sciocui credidi
 A Venet dñs
 A Vididominum

A Beata mater
 A Cuius pulchri iudine
 A Consurge & surge
 A Constanter estote
 A Calice salutaris
 A Desyon exibe
 A Dñs dñ auxiliator
 A Dñs rāquā
 A Et coeger
 A Fulge bunt iusta
 A Ge nait puerpera
 A Iuste & pie
 A In omnem tñ
 A In uniuersa tñ
 A Magni hered
 A Michael
 A Vox ut uocē d
 A O bea tu uirū
 A O quantus luct
 A O sapientia

Plagis pti constat ex
 eadē specie duapente
 qua et autem eius
 & ex eadē specie dñs
 infernus. In eadē u
 finali ubi incipit scloz
 am finit

A O rex glē
 A S pñ dñi sup me
 A Verbera carnisicū
 A Cor tu die apud
 A Dum stete ruit
 A Me & enim
 A Videnter turbe
 A Vos estis

NOE A I S
S E L I V N D Y M A V
 re si mile est hunc
S E C V L O R V M A M E N
 A Archangelo di
 A Abraham pat
 A Ancilla xpi
 A Ante luciferum

He tono di stantia
 ingraui tate. regunt ta
 in eod sono Lar y pte
 A Assumpit ihl y pte
 A Bene dicit nos
 A Cumq; ascendit ter
 A In spū humilitatis

Hecuna differentia

de mironio & ctono distat
 asinali in accuminē que
 sit magis int uallo quā
 sono

S E C V L O R V M A M E N

A Acto nest Lar y pte
 A Consolamini me son
 A celice loz
 A Ecce maria
 A Iuste iudicare
 A Laudate dñm celi
 A Mar tyri chor
 A Oblatus est
 A O dñe saluū
 A O sanna filio dd
 A O pera in uniu
 A Pente
 A Sinuit
 A Scato bone
 A Templum dñi
 A Tamū dñe

Autentic deuter con

stat ex scda specie du
 pente & ex eadē specie
 dicitur se ron superi
 us. finit scloz am. alit
 semitonio. a ctono

NOE O E A NEI
T E R C I A D I E S E S T Q H E E F A
S E C V L O R V M A M E N
 A Accipion dñs hy pte
 A Beatus air qitz me son
 A Cecilia famula

PAUL

A Dum
 A De p
 A hece
 A hece
 A Pr
 A Qu
 A Qu
 A Qu
 A Qu
 A Sig
 A Sta
 D I F F
 mto
 ubi
 ut
 S E C
 A fac
 A Lig
 A Sm
 A Lu
 A Ser
 D I F F
 sem
 inc
 A H
 ut
 S E C
 A Dñ
 A Dñ
 A Dñ
 A Eg
 A N
 A O
 A P

A Dum es ple rentur
 A De posuit
 A hec est que nescit
 A hec est generatio
 A Preciosa sunt
 A Qui de trāe
 A Quando nate
 A Quando natus est mess
 A Quis ex uobis homo
 A Siquis p me
 A Statuit illi

DIFFERENTIA PRIMA se
 mitono & tono sup incip
 ubi & utamā siltam amfi
 ur

SÆCULORVM AMEN
 A fac benigie Lycha
 A Liguu nate nos me
 A Omni tempore So
 A Quidam homo N
 A Serue bone

DIFFERENTIA SCDA
 semitono & tono alti
 incipit. Am suū utono
 a finaliū dicitron finit
 ut uallo

SÆCULORVM AMEN
 A Dne phalt Lychanos
 A Dne ui patior MESO
 A Dns legifer nr N
 A Dne sper scōis
 A Ego sum pastor
 A Nisi quis renat
 A Omnia que cūq;
 A Pastor bonus

A Quid est hoc
 A Amine mū
 A Saluanos xpe
 A Scs p̄sul
 A Tubethlehem
 A Tollite portat
 A Tolle pue rū
 A Vox mea

DIFFERENTIA TCIAM
 ead quā corda qua & su
 periores melū inchoat
 scdm utamā amittam
 a finali sexto loco detim
 nat

SÆCULORVM AMEN

A Accipiens symeon Lycha
 A Cives me uer mes sunt nos
 A Domine rex me
 A Ecce dñs nr son
 A Fidelis seruis
 A Elia bet zacharie
 A hec est gnatio
 A hic est discipuli
 A hic est discipuli mī
 A herodes enī tenuit
 A In natos mut
 A Orietur dieb dñi
 A Que rentes eū
 A Redder dī
 A Reliquit eū dñs
 A Si opor meru
 A scālegio
 A Tupuer ppha
 A Vadoparare

HARVANTIPHONAS V CANTI

lena sexto loco finali con
 tra. utē inq; ubi & amfi
 A Uiuo ego die dñi
 A Vnū op feci &

DIFFERENTIA QUINTA
 eundē quē & superior or
 diendi optm & locū. s n
 simlē in penultimo am
 reddit sonū. Vñ n adō
 delinqt sigs uel superiores
 antiphonas hui sonu teno
 re pferat. tista superioris
 differētię sonu in cū
 dopnytia

SÆCULORVM AMEN

A Aufer te istahinc
 A beatus uir quinent
 A cognouit eū pat
 A Et respicientes
 A Et intrauit meū
 A Mercenari est
 A Siquis diligme
 A Si diligat me
 A Si diligat me
 A Aufer q me

Plagas deutī estar ex. ii.
 specie di a pente sic
 autentiē eius et ex ii
 specie dicitur inferi

NOE A IS
Quarta uigilia uenit adeos

SÆCULORVM AMEN

A Annun ciate poplis
 A Anglī dñi desce
 A A summo celo

hypms:

<p> A Ascendit dñs A Ascendit sum A crastina die dele A Cusio dicitur te A Dignare melau A Dumchi indisco A Dum sacramta of A Egredietur dñs A Emit regnum A Facie meã A Gaude maria A Grã di in me A Magister die A Optima parte A Oculi mei sep ad A Post par tu uirgo A Popule meus A Prudentes uirgines A Propheta magni A Querite dñm A Rorate celi desup A Sup salute dñe A Sepulto dño A Thea uirgine iob A Ut cognoscim d </p>	<p> A Omnes intendites A Rubu que uiderit DIFFERENCIAS DADUS bus intra finale tonus incipit in sitta in uas q; chor das media gent SECVLO RVM AME N A Acces ser ad ihm Par hy A Dix aut dñs puer hy A hodie nata est puon A iste e q; tepit A iste e q; ante A Leuca Laurenti A Nere ministri ^{ppp p p p p e} domine A Omis aut uos ^{e e e e e e e e} delicta mea A Simile e enu reg A Tulu g lee DIFFERENTIAT CIAULTI ma sitta an semitono & tono ultra finale depo nit candi aut exorchum fra uno tono m sumit sic q; in cu & sine r m dia res saron pte euing SECVLO RVM AME N A Ante thors Lychanos A aliena insur rex y pa A Bene ductatu ton A Commendemus A Confundantur gne A Confundantur & re A Desiderio desit A Damer ce de d A Dix tuob u A Ecce ueniet ppha </p>	<p> A Ecce rex ueniet dñs A Ecce ueniet dñs in se A Ego aut addim A Exor tatus est in A Eleuati e magnif A Eleuatis manub A Exaltare dñe A Exaltata es rci A Faciamus hic A Gloriosus apparuit A Intuemini quantum A Iudicabit d A In uocabo nom A Insir mata est A In odore unig A Multa bona A Nunc dimittas d A Numquid reddid A Non haberes in A Omulter mag A Oues mee uoc A Propet syon A Lo sustid A Pore stare habeo A Plangent cu A Petre amat me A Paradisi ianue A Petru puella A Qui post me uenit A Super te ytm A Sic mirra A Speciosa facta es A Sicut fuit ionas A Saluaui dñs A Sigs sicut </p>
---	--	---

DIFFERENTIAPRISA
 setas an semitono
 altius a finali de r m
 nat. ut melu tono
 in se r in cho. it.
SECVLO **R**VM **A**ME **N**
Lychanos **y** **puon**
A Ambula bunt mecu
A Apphender mere
A Innuabant patriei

- A Sicut angli
- A Si tengerio simb
- A tibi reuelau
- A Vade mulier
- A Vbi duo uel tres

DIFFERENTIA QUARTA

Amen in finali deponit
 semitonio supi incipit
 sed in quibus da finale
 in quibus da aut ticiu
 a finali optinet locu

SECVLORVM MME N

- A Anxiam est in me
- A Ad nāq:
- A Credo uidere
- A b. eo uobis
- A Exemplum erar
- A Est se cre tu
- A Fundamta repli
- A te nuntiate
- A Iustus aut
- A Laudabo dñi
- A Maria & flumina
- A Memē scām
- A Omis tra
- A Regē celi
- A Omis gentes q̄
- A Pat̄ ser
- A Prebe fili
- A Pat̄ iuste
- A Quis scit sic utat
- A Quid facia quia
- A Quid uob
- A Scis quid tra
- A Sp̄ tibi uult

- A Tria simunera
- A Turba multa
- A Tanto tēpore ubeer

He a finali incipiunt

sub ead disse r̄ntia
 exepro quod in his an
 ti phonis. A. ad te d
 leuauit. A Exegipto
 munit recte semito
 nu euenit si a finali
 cantilena cur rere
 cept: Qualit̄ u ab
 sq. neuma d̄ disp̄n
 duo uale am modu
 lari pleni in p̄mio
 curauit

DIFFERENTIA QUINTA

int̄cia a finali cho
 rda ubi un deponā
 in cū sum̄
 A ad hoc multa
 A Bene oia fec̄
 A Dum transiret d
 A Ecce fact̄ est

SECVLORVM MME N

- A ad hoc multa
- A Bene oia fec̄
- A Dum transiret d
- A Ecce fact̄ est

- A Inple mat̄
- A in mandatis
- A In camino ignis

DIFFERENTIA SEXTA

semu tonio & tonio su
 pe rius in cap̄ am in dia
 terra ron a finali edudit

SECVLORVM MME N

- A fact̄ sum Lichanos
- A Omors eromors meson
- A Syon noluit uere
- A Syon reno
- A Sub ma p̄cc
- A Vade ia

HEC ANTI PHONA AD FI

nale dia terra ron ad
 ul t̄m̄i s̄t̄ am m̄ res̄o n̄t
 supi diap̄ntē. it̄ tam̄
 dulci quoda canoni gut
 turis reflexu fac̄ d̄t̄m̄
 ab alci disse r̄ntie sonu

SECVLORVM MME N

- A nisi diligēt̄ p̄cc̄ ME SE
- A a maē tr̄tus constu
- ex t̄cia specie diap̄ntē
- et ex ead̄ specie dia
- terra ron sup̄i

NOE O E A NE

Quinq; prudentes intra

SECVLORVM MME N

- A ad hoc multa
- A Bene oia fec̄
- A Dum transiret d
- A Ecce fact̄ est

Pa
 Bi
 Pa
 Te
 MES

Laude dicat
 ite he inci
 piunt a
 par
 hi
 P
 M
 E
 S
 O
 N

<p> a hauri eus aquas Q da hanc amese incipit a Nazareus uoc a omnia uallu a Omnes angli a Paganos mul a Sicut nouit me pat a visita ut nos dñs a visita ut d fec a vox clamantis DIFFERENTIA PRIMA supra finale duob, to nis incip ubi & amen quog; sign SECVLORVM AMEN MESSE a Exultauit sp̄s m̄s a Exultabit oia a Montes & om̄s co a Sol uine repl̄ hoc a Ostri capilli DIFFERENTIA SCDA a Superior am̄ finit me uia pdiup̄m̄ a finali sup̄ incip̄ SECVLORVM AMEN a Alt̄ que q̄ris t̄medi a Alt̄ noli flere ex eug a Alt̄ qm̄ me inū meñ a Alt̄ yn̄a cantate a Dñe iunichil uias a Fleuamini porte a Ecce dñs ueniet a Ecce iā ueniet a In sole posuit a In t̄e q̄ proleḡ e puln̄a </p>	<p> a Poneat dño Plagus t̄n̄ est̄t exeat specie diup̄m̄ q̄z au tenā eus et exeat specie diup̄m̄ inferi Nō ē d̄ l̄ i Sexta hora sed̄t su p̄ p̄m̄ u SECVLORVM AMEN a Ascendite ih̄u Par a Edificauit moȳ yp̄ a Aliud oues habeo me a Attendite a falsis s̄o a Domine qui op̄m̄ n a Dñe ostende a Exit sermo a Exaltate super̄ a Gaude am̄s os a Gaudis sunt disci a ho die secreta a Ih̄m̄ que quer̄tis a Multa qd̄ in l̄ haer̄u a Modicū d̄ n̄ uide Hec solo tono at̄ incip̄ apud quos dā me sciens max̄ / uñ he ubi superiores incip̄ superiores incipiunt a Noui fec̄ dñs a Nonne her̄ a o unum ab̄ile cō a O quā glo sum a O quā me tuend̄ a P̄neo quād̄ n̄ a Poplus uir </p>	<p> a Pat̄ manifestau a Puer ih̄s a Philippe quid a Que mulier h̄m̄ a Regali exp̄ gene a Virgo hodie a Vobis dñe a video uirū a Ultimo festi hec semitono ac tono inferi sub eod̄ tono incip̄ a Siego uer̄s HEC DIFFERENTIA SEXTI toni am̄ tono sup̄ finit incipendi aut̄ exordiū ab ip̄so finali sumit SECVLORVM AMEN PAR a Bene dicitur dñs ȳ p̄te a Bene dix̄ filius a uñ t̄e tet̄r̄ d̄ est̄t ex quart̄a specie diup̄m̄ a ex ȳma specie dix̄t sup̄ DE O E A NE Septem sunt sp̄s uis̄ ante SECVLORVM AMEN th̄ronū d̄i a Benedic̄ta gl̄a a Concede nob̄ a Dirup̄ist̄ d̄ a hoc iā t̄o a hic accip̄ d̄ a h̄er̄ t̄m̄ respice a Patencia a Sapientia h̄dit̄ a Susce p̄ d̄r̄ </p>
---	--	--

52

venit dno
hecanti phona supi uno
ipse pibit tono incip

DIFFERENTIALI FINA

liquidē ut pncipat tonim
cipit. & am quivolo co su
pi p dlapme fime sed post
unū cumilene uarian
dose dno scit apncipali di
fferre

SECVLORVM ANNE

at sumta est maria lycha
adhesit anima mea nos
Cognio scentes duo mes
A confide tabā ad dex on
A Camarus ay debar
A Cum opas set uidas
A Cum euigulas set uob
A Cū uocat fuerit
A Cū app pinqaret hie
A Data est potestas
A Dixe runt discipli
A Dum tribula rer
A Dum uiraret ihu
A Dup haret
A Ego ueritatē
A Ecce nom dñi
A Ioseph filidā
A Indie tribulacio
A Non tumeo
A omi munia
A scut ac manib
A Pre amore aū
A Quip seqbat
A Reuer tere mīā

Redemtionē

Res ponsum accep
Reuer tere reūte
Se dere aū meū
Scē trinitatis
Sicogno uis scasime
Sidile xerius
videntes stella
Virigalilei
Vidi ciuitatē

Diffa uia finali

am tono supi deponit
SECVLORVM ANNE
Accipite spm lichano
Att lapis reuolutū
Audi stas quia meso
Absterget dī
Benedict dī sidrac
Beatus sime uirg
Beatus sina march
Betta agathes
Beata cecilia
Cum aū uenerit
Cantabant scī
Congratulamini
Dixit pat sant
Domū tuā d
Dixit uillicus
Descendit angls
Egregie dimar
Ego ueritatē
In cele stab regni
Necesse ē
Precep tū urbe
Quis t uidet

Sic bene dicite

Scituid flore bē
Scōis corpora
Saluator mundi
Sacer dos dī mar tne
Samaritanus qdā
Sicut locutus est
Venite bene dicit

Diffa tēia tē finali

incip. statiq; unū tū
lo cū scēndit ubi d an
deponit
SECVLORVM ANNE
Ascendo ad patre Ly
Affer te dno chanos
A die deluce meson
Acantate dno
A cetus se debar
A Cum ie unatus
A Dece lo uerit
A Dixit roman
A E rupauit mon
A Ecce ascēndm
A E rex it dñs
A E rex it iacob
A helena scī
A In pace fact ē
A In gali lex hiesō
A Inē ro gat iohs
A Magnificū est
A Manē nob ē
A Mar tinus adh
A Non lotis manib
A Oculi tui
A Quime digna ē

- ▲ Quomodo flet
- ▲ Quomodo uime
- ▲ Quantas habeo
- ▲ Seba flatus uir gpi
- ▲ Sebastiani mediot
- ▲ Statuit ea met
- ▲ Tunc inuocab
- ▲ Tunc acceptab
- ▲ Tres infor nace
- ▲ Tuler lapides su
- ▲ Venit maria
- ▲ vallerian
- ▲ xpo cor tude

Differenzia quarta

tunc amittit p d'apn
 te infinali ecumt. acre
 c'pca uice de ip' finali
 me v'q' e' sonantia redit

SECVLORVM MEN

- ▲ A qua combur
- ▲ Angli ad pastores
- ▲ Baptista e' tre murt
- ▲ caput draconis
- ▲ Facta e' cum anglo
- ▲ Fec' dñs pot'ntia
- ▲ Magnu' misteriu'
- ▲ Michael p'posit'
- ▲ O luma filio d'c
- ▲ Precur sor ioh's
- ▲ Pat' decet
- ▲ Pastores loq' b'nt'
- ▲ Puer quina' e'
- ▲ Scio quid' ihm
- ▲ Scimus qm
- ▲ Teq' insp' a' v' et em' hoem

Hec antiphona lucis post

indipn'te mox maluse
 modu' murent. adeant
 tm diff'am se hnt

- ▲ Argentu' & auru'
- ▲ Attendite unu'si
- ▲ di scer ne cauta
- ▲ Exor tu'e
- ▲ helena e' stantini
- ▲ Ingenua sum
- ▲ Orante sco
- ▲ Orante sca lucia
- ▲ Terradus

Differenzia quinta duob; r

sapi in cip' tonodiat'it
 ap' infinali d'imp'

SECVLORVM MEN

- ▲ Benedicta filia
- ▲ Cum anglis pue
- ▲ Clamauer'
- ▲ Diues ille gut'ra
- ▲ Misit dñs aglm
- ▲ Quid me q'rat
- ▲ Quop' g'rat
- ▲ Stella ista
- ▲ Vide d' d' e' s'ida

Differenzia sexta suo

in accumne duob; r
 nis melu' incip' d'v'm
 finit. j' v' e' r' c'

SECVLORVM MEN

- ▲ Constitues eos
- ▲ Exit qui seminat
- ▲ Mirificauit dñs

Hec antiphona subea

diff'a a finali incipim' 7
 mox supiorib' incio coe
 quam

Confortat e'

Hec differenzia a finali

distanc eand' tm diff'am
 seruantes qua' supiores;
 e' d' r' e' e'
 a men' loq'bant'

Recordare mei

Duof om's

Differenzia vna a finali

suo sup' indiatet' saron
 am' detinuat meluq' ad
 ap'ite inchoat

SECVLORVM MEN

Anulo suo sub PARANETEDIE

Agathes leas simae

Agathes sca

Angli archangli

Angli archangli

Curo mea req

Cu' incunditate

Dne' liba

Dne' labia mea

Dex tra' mea' d'col

Dixi mag's

De sub cui' us' pode

Domine si adhuc

Dignu' sibi dñs

Et me scitis

Ece dedi

Ego signo crucis

Ego si pati bulu'

Ece sc' d'os mag'

Fili' tus' ep'

A Fiat domine cor
 A Grās ubi agodnē
 A homonatus ē
 A Induit me dñs
 A In tribulatione
 A Ipsi sum de sponsata
 A Ingressa agnes
 A Inue ner' in mo d'
 A Iustū dedux.
 A Libavit dñs
 A Mecū enī habeo
 A Mens mea
 A Mit tite in dextam
 A Nō sū michi
 A Non meis meritis
 A Natiuitas ē hodie
 A Non ē inuent'
 A Non ē hic alius
 A Omī s' tenentes
 A O magnū pietatis
 A O quā pulchra et
 A Po sūt signū
 A Prop' fidē
 A Propo filio
 A Posuit os meū dñs
 A Quis es tu q
 A Specie tua
 A Si uere frī
 A Sic ut ueri
 A Solue iubeite
 A S' truxer'
 A Surge aqlo
 A Salue crux
 A Tamquā aurū
 A Tu es petrus

A Vidit dñs pe
 A Vidi sup montē
 A Vidisti dñe **Beant**
Has antiphonas cū eē de
 o' tani toni eo quod
 daret saron inferi ha
 beant ido ad hanc dñs
 ferriā cum q' nul
 lis dno c' uenient eas
 aptare pot sum in illo
 tono:
 A Tu es quem tu' et
 A Undeci discipuli
Plagus tē d' c' stat ex
ead' specie d' p' mē
qua d' autentic' eius
d' ex ead' specie dia
tes saron inferius
O' c' to sunt beatitudi
nes Nō ē a i s
SECUNDUM M' N
 A Angli' e' Libanos
 A Ad flum' iordani me
 A Audite d' uel son
 A Aduener' nob
 A Ab hominib' inq's
 A As stuer' rēz
 A Angli' aut dñi
 A Am' am' dico uob
 A Ad d' o' n' a q' m' t' a
 A Ar' chang' lē michi
 A Andreas xpi fa
 A Annuntia ues
 A Ad ap' t' dñs
 A Ambulabit in ca

A Audistis quia d' d' hū
 A Beata et maria
 A Bene dicite p' ai
 A Beati me dicent
 A Baptizat miles
 A Beata agnes
 A Beate alexand
 A Beatus pet'
 A Beate laurenti ora
 A Beate laurenti d' m.
 A Beate laurenti d' d' hō
 A Beatus laurenti d' d' i' c' t'
 A Beate mar' t' u'
 A Beate andreas ora
 A Beatus iur' q' sus
 A Beati quos elegisti
 A Conuer' tere dñe d' i'
 A Clarissimis cor
 A Congaude te mecy
 A Cū turba plurima
 A Cū tū sero
 A Cū iudis sent turbe
 A Cecilia meminit
 A Cū his qui o' der'
 A Crux benedicta n' t' e'
 A Crux fides
 A Cor de d' uino
 A Concus sum est mare
 A Confido in dño
 A Cecilia uirgo
 A Cilitio cecilia
 A Captabunt in animā
 A Clamabatheli seos
 A Custodime aliqo
 A Conuer' tere dñe

A Dabo in syon
A Dicit dñs pñtia
A Dūmediū sit
A Discede a me
A Dix̄ ih̄s ceco
A Dix̄ aut̄ pat̄ ad
A De tunc hauri turbe
A Dixe runt ip̄i
A Dum ser̄ sibi
A Dedit h̄i heredi
A De manu filioꝝ
A Dñe abstraxisti
A Df̄ adiuuat me
A Dixit ih̄s discip̄t̄s. iſſr̄
A Datae m̄ ois
A Dum uenerit para
A Dñs abutero
A Damasci p̄po sc̄e
A Dum sac̄rū misteriu
A Dum ortus fuerit
A Data sei mensa
A Dñs ih̄s xpc̄ n̄se
A Dilex̄ andr̄e dñs
A Dabo sc̄is meis
A Dixitq; dñs addm̄
A Dñs possedit me
A Descendit hic iusti
A Dixit aut̄ dñs symon
A Dixit aut̄ dñs seruo
A Eleuare eleuare
A Ecce dñs m̄s & hono
A Ecce dñs m̄s & espec̄
A Ex tollens quedā
A Ego sum questimon̄
A Et ualde mane

A Et recordare sub
A E untes doceite
A Exaltabore dñe
A Ego sum ostiū
A Exiliens elauds
A Ego pet̄o gau
A Er̄xit nob dñs
A Ego plantau apollo
A Expas sis manibꝫ
A Fontes aquas
A H̄i recordare
A For mans me abute
A Gn̄atio hec praua
A Gn̄atio rector̄
A hec aut̄ sc̄pt̄as
A hec locutus sum
A Hecur despiciens
A homo quidā ides
A In illa die fil
A Iudea & iſrlm̄
A Iſt̄oꝝ est enī reg
A In p̄ncipio & an̄
A In die magno fest̄
A Inundauer̄ aq;
A Iusti fieri u d
A Insur rexer̄ in
A In pace in diſp̄m
A In h̄i qui crucifix̄
A Ihs̄ iunx̄ se disc̄i
A In greſ̄ Yoꝝ Ach.
A In igne me exami
A In celestibꝫ reḡis
A In c̄o filio iust̄oꝝ
A In urauit dñs
A In uenta bona mar̄ḡ

A In iurandū qd
A Illuminare d
A Lipda uer̄ stephanū
A Labia insur̄ ḡitū
A Longe fecisti
A Libit̄ gl̄abor
A Letentur om̄s
A Letamini in dño
A MARIA aut̄
A Misere re michid
A Mirabile mister̄ r̄iū
A Multitudo lang
A Mem̄to me id
A Maria uirgo m̄ supra
A Misit rex in eadut
A Mar̄ tanus abrah̄e
A Mar̄ tū ep̄s
A Maximilla xp̄o
A Memor esto fili
A Magni fiet̄ anima
A Malo male pd̄al
A Ne timeas maria
A Nolite timere
A Natus ē hodie sal
A Nolite timere n̄se
A Nos famuli dñi
A Non licet̄ h̄i face
A Non dicombi pe
A Nolite expaue
A Non enī loq̄tur
A Ne timeas as̄aee
A Nolum̄e derelin
A Non ego te desero
A Natiuitas gl̄ose
A Natiuitas ē hodie h̄nā

▲ Nonne pmutatā
 ▲ Non uos me elegistis
 ▲ Nolite timere eos
 ▲ Non omīs quidē m̄
 ▲ Non potest arbor
 ▲ Nolite solliciti
 ▲ Nolite iudicare
 ▲ Orietur sicut sol
 ▲ O crux benedicta
 ▲ Orauit sc̄i yppoli
 ▲ O uirū inefabile
 ▲ Oremus omīs addim̄
 ▲ Orabat iudas
 ▲ Ora p nobis bene
 ▲ Omnes sc̄i quā passi
 ▲ Per te lucia uirgo
 ▲ Pastores dicite
 ▲ Prese pis angustia
 ▲ Pate facte sunt
 ▲ Ponā te signaculū
 ▲ Policar p̄ p̄te
 ▲ Paulus & ioh̄s
 ▲ Paulus & ioh̄s
 ▲ Petr̄ ap̄t̄ & paul̄s
 ▲ Petr̄ & ioh̄s
 ▲ Principes poplor̄
 ▲ Potens in t̄ra
 ▲ Pre ualuit d̄d̄
 ▲ Per uiscera miē
 ▲ Quia maior est ur̄m
 ▲ Quia ego te cū sū
 ▲ Quia indistime
 ▲ Quia respexit d̄s
 ▲ Quanto ei p̄cipiebat
 ▲ Rex pacificus

▲ Respondens aut̄
 ▲ Repleti sunt or̄
 ▲ Re positaē michi co
 ▲ Reple uir & in
 ▲ Recipe me ab
 ▲ Respex̄ d̄s hu
 ▲ Rogauit pontificē
 ▲ Sp̄s sc̄i uice dese
 ▲ Sup̄ solū dant
 ▲ Susce pinus d̄s
 ▲ Soror mea lucia
 ▲ Sustinuit anima
 ▲ Sup̄ rip̄ior dant
 ▲ Se b̄stian̄ dix̄ mar
 ▲ Sugnē adhibeas
 ▲ Sicut ihs in medio
 ▲ Surgens aut̄ mane
 ▲ Sancti & iusti
 ▲ Siḡ uos cūstis
 ▲ Sic deus dilex̄
 ▲ Symon ioh̄s
 ▲ Saulus & paulus
 ▲ Sc̄e paul̄e ap̄t̄e
 ▲ Sanctus mauritius
 ▲ Sacer dos d̄i mar
 ▲ Sc̄s b̄rictus
 ▲ Sub throno d̄i
 ▲ Surgens ihs impe
 ▲ Ser ue nequā
 ▲ Si inquit tates ob
 ▲ Tamquam sponsi
 ▲ Triū pueror̄
 ▲ Ter uirḡi ces sū
 ▲ Trice sino or̄ dinatio
 ▲ Tunc ualerian̄

▲ Tradider̄ cor pora
 ▲ Tunc sur rexer̄
 ▲ Tres ex uno ore
 ▲ Tres uideo uiros
 ▲ Tres pueri in sū
 ▲ Tres pueri in cam
 ▲ Valde honorandus est
 ▲ Videte manus me
 ▲ Venient ad te
 ▲ Ut uidit beatus
 ▲ Uoca operarios
 ▲ Venit ad ihm̄
 ▲ Veri adoratores
 ▲ Uim faciebant
 ▲ Uespere aut̄
 ▲ Vox leuit̄e in tab
 ▲ Vulne rasti cor
 ▲ Venite post me
 ▲ Videns andreas
 ▲ Venientes uenient
 ▲ Vos aut̄ dixi
 ▲ Venite ad ore
 ▲ Vena sponsa xp̄i
 ▲ Venite & uide te lo
 ▲ Unxer̄ salomonē
 ▲ Ululate pastores
 ▲ Videbit̄ in quē
 ▲ Xp̄o dat̄ ē
 ▲ Xp̄s me misit
 ▲ h̄y nūdicā
 ▲ Zoe uxor nicostriati
Diffa .i. an̄ finali
 deponit in noū inferis
 cantū in ap̄t̄e
SECVLORVM

Par
hy
p
m

Adorna thalamū
Att mane apertor
Ardens est cor meū
A Anime impioſe
A Dirige pedes nros
A Dī p picius
A Dī karitas eſt
A Dix dñs mulieri
A Dicite mirantis
A Elegit dñs iuſs
A Ecce nunc rēp
A Et dicebant adin
A Ego ſump aſtor ouū
A Ecce nē palā
A Exultauit ſpī
A Filii quid ſeciſti
A Frī exiſtmo
A hodie celeſti ſponſo
A hodie beata
A hodie maria uir
A Iſti ſunt ſermones
A Iocunda re filia
A Miſſus eſt gabrih
A Nuptie facte ſ
A Nonne dece mun
A Ob uiler pco
A Pat Abraham mi
A Ponā in ſyon
A Qui ſunt hi ſermo
A Rabbi qſ
A Ste phanus uidit
A S pī carne & oſſa
A S pī qui a patre
A S pī & anime
A Tu eſ q̄ uentur' et

uident dñs ciuitate
A Zachē feſtinans de
Hec aſinali diapnige in
ſubead diſſa incip. fe
ri
A Juſtor' anime
Iſta uidiſt' ſimili m
am ſinuendo
A S pī dñi reple uir
D iſſa ū tonos ſupī
aſinali am de ſinu in
ſerj aut tonos incip
S E C V L O R V M A N N
A Bonū: ſpate Par
A Cūq; intuerūt hy p
A Dī miſe reat mī
A Dñs uolū aduitor
A Dñm dñm tuū
A Dix ce ſar ad yppo
A Exaltare regē
A Ecce de q̄ iohs
A factū ē ſilentū
A hodie huic
A Iſta ē ſpectioſa
A Mō te manū
A Miſi digitū meū
A Nato domno
A Omī collaudat
A Potens eſt domine
A Par uilus filius
A S tola iucunditas
A Vir gā uir uir ſu
D iſſa ticia eod m
q̄ & ſupior ſunt & in
cap n q̄ muī moran
do ap̄ ma neuma gda

tuū uicā aſcendit
S E C V L O R V M A N N
A Dñe ihu xpe ſem f.
A Dñe iſte ſer hy p mī
A Facite uob
A G ta in excelsis dō
A I terū aut uidebo
A Magi uidēt et
A Multi ueniunt
A Multi enī ſ
A Mitte manū
A Omī ſapientia
A Sēptū ē enī
A Verbū caro
A Vita petiit
D iſſa uūi ultima am
ſittam uſinali deſim
nat. tonos aut ſupī inchoat
S E C V L O R V M A N N
A Ap̄ tūe or ME SE
A Beati quos elegiſti
A Beati qui p̄ ſecū
A Confitebor t
A De palma ad reg
A Dū cōple rūt
A Delicta inuentus
A Ex tende dñe
A Iudica cauſā
A Iohs eſt nom
A Laupnī bonū
A Laudate dī ſſ
A Libe rame de ſan
A Manete in dilec
A Magiſter quid
A Magiſter ſcūm

Ne quando rapiat
 Decet turbe
 Lente & accipiat
 Quodcumq; liga
 Qui habitat
 Scitote qd ppe:
 Sicut nouisti
 Surrexerunt de se
 Tuetuaf
 Tristitia uia
 Vide dne
Diffa v̄ amono
 sup' a finali de simit.
 meliū q̄ tolocop di
 ates saronici
SECVLOR VOX OE N
 Aquā quā ego
 Beat uenē
 Bene fundataē
 Dextādū
 Dñs intēplo
 Dixit angls ad pe
 Ecce ancilla
 Ecce cōpleta f̄
 Ecce aduent
 Hodie scietis
 hocē p̄ceptū
 Ite & uos
 Lux deluce
 Lum̄ adreuela
 Mis sus sum ad
 Magnus sc̄s paulus
 Tolle quod tuū
 Veritas dei ja
Diffa v̄ q̄rto

a finali loco sup' am
 finit̄ ibideq; quicp̄
SECVLOR VOX OE N
 Aque multe **Trite**
 Beatus es & bene di
 Crastina erit **eze**
 Cogitauer̄ ip̄n **us**
 Contumelias &
 Con firmah
 Dū uenerit si
 Dñs m̄s es tu
 Dñs m̄s eripe
 Erat enī i ser
 Ego dormiui
 Ego gl̄ am meā
 Erat aut̄ aspect
 Ego demoniū
 Emitte sp̄m
 Ego p̄ncipiū
 Fontes iher̄s
 Ego in altis simus
 Factus est rep̄nte
 Om̄s plebs
 O y p̄polite
 Om̄s gl̄
 Post dies octo
 Ponus nubē
 Quare te unauim
 Reges uidebunt
 Res pondens aut̄
 Suma inge nuitas
 Ste phan̄ aut̄
 Sic eum uolo manē
 Terra tremuit
 Veniet for tior

Azelus domus tue
Diffa v̄ a suo finali
 in am̄ p̄ diap̄nte in accuini
 ne distat. p̄d̄at̄ in choar.
 differ t enī ista a sup̄iori.
 qd̄ hęc a finali raro addu
 p̄nte puenit. illa ū n̄ talū
 in diap̄nte licēt̄ p̄tingit.
 uerū enā aliquando c̄t̄
 legē ūlt̄ p̄cedit.
SECVLOR VOX OE N
 Dñs deoz **trite di**
 Domus iacob **eze eug**
 De p̄ sindis
 Dō nr̄o
 A net̄ nū & in sc̄m
Diffa v̄m quasirara
 ac bar̄ baya multimo ponu
 tur. ext̄ ordinaria. q̄ sc̄los
 am̄ quat̄ toloco a finali
 in fer̄i deponit. melodiā
 ū aliq̄. v. ordit̄ loco. ita
 ut diap̄nte in uallo distat
 a finali suo. aliq̄ ū. im. ut
 subiect̄ us liq̄ba exēplis
 Sicut erat in principio
 & nunc & semp̄ & in sc̄ta
 sc̄los amēn
 Angli dñi
 Mar̄ tyres dñi
Simili m̄ iste tonant
 quā uis infer̄i ordiantur
 Nos qui uiuim
 In eccle s̄is bene dicite
Ar̄ u h̄ q̄ secant̄ lucā

in eod loco inchoent. mag. **R**es ca. & imma. culata
tam pncipali sonop diapire **B**ene dicta tu in multie
respondent **r**ib, & bene d. f. u. t

sta p. & f. & s. f.

AVTENTI CVSTETRO

SECVLORVM MEN

A Incunino ignis

A Stabant iusti

R Agnus dixit

R Letent epi

R Audi iust

sta patri

R Beata viscera v. dies sei

ficut ill. n. u. g. & a. d.

R Elisabeth z. ach

R Puer m. noli

R Aspiciens a longe

In his enim t. bus ap. mo

sup. mo usq; ad nonu sonu

am. lena in flectit. utur

afin. ali. que lichanos meson

singulas chor. das tangendo

in quib. prongu. utiq; regione

deducta. p. tendatur

A uentius deus

R Congratulamini v. tu

le. r. dominu. meu. & n.

u. posuer. e. situs. e. d.

R Postq. plen. r. dies. p. u. du.

R Saluator. e. expectam.

gloria. p. & f. & s. f.

PLA GIS TETRO

R Dies scificatus. v. venite. ido.

R Doce. a. iniquos

R Sic. ma. r. sola.

R Dixit. iacob. **R** Senex. puez.

sta. p. & f. & s. f. f. **mus**

MODIVELTROPIEVOSISV

alt. tonos. uocamus. noct.

tur. naliu. responsorioz.

lic. aduer. sis. cordas. sed.

bus. incipiant. tam. unus.

quisq; illor. p. un. forme.

uer. siu. suoz. modulatio.

ne. facile. sui. p. bet. cognu.

one. ueluti. exp. uicis. que.

p. ex. plo. sub. nota. uimus.

man. se. suis. part. intellec.

tur. nisi. for. te. multiplica.

tan. cum. az. uarietate. ue.

lit. quis. ipsoz. usiu. modu.

latione. decenti. adornate.

Pligr deuteri

R Rex. n. adue. nu.

V Ecce. agnus. d. e. q. r. p. m.

R Sicut. cedrus. exal.

R Dum. t. n. s. r. sabbatu.

R Ascendens. in. ab. tu.

gloria. p. & f. & s. f.

Tomptinemetes adime

& comuniones. p. e. sueta.

modulatione. gl. a. patn.

satis. pos. sunt. discerni. que.

du. in. singul. ta. manapho.

nis. que. dicnt. un. ta. qua. in.

comunionib; unisormit.

uadant. nos. tam. p. eter. uan.

do. cantandi. ord. ine. que. da.

gd. alia. att. offer. toria.

cur. xum. in. t. ponere.

AVTENTIC. PT

P RI. mo. p. culmine. tuz. que.

tere. iusticie. dne. uer. un.

summ. q. q. lum. facnos. pe.

unus. ut. in. celo. r. t. u.

bi. lemp. amen.

SECVLORVM MEN

A G. uide. te. in. dno. **A** Exurge. q.

A Exaud. dne. uoce.

A Laudate. pueri. dnm.

Auten tius ptus

R Beata. es. maria

V Ave. maria. gra. pa. d. m. n. te.

R Con. fir. ma. tu. e. cor.

R O. reg. e. celi.

gloria. patri. & f. lo.

Pligr p. ti

Pligr tui

R A. spic. e. b. a.

V Ecce. dominator. d. eu. u.

R Beata. es. uirgo. maria.

R Decantabat. ps. l. s.

R Modou. e. nu. d. d. n. a.

A Iustus ut palma. A Iustus
 A die dñi sermones. Iurba
 A Dapacē d statuit eidñs
 A factus ē dñs. Iustus erit
 A Et cōseder a miseretur
 A Ego aut in dño
 A Exclamauer. Dñs scēma
SECVLORVM AMEN **Re**
 A Rorare celi. A Gude am or
 A Suscepim dñi. Inclina dñi
SECVLORVM AMEN
 A Lex dñi. Meditatio cor
 A Sapientia scōr. Salus au
 A Scio quicredidi. In illo
GLORIA SECVLORVM AMEN
GRA DALIA
 G. Miserere mei dñs
 G. Beata gens cui
 G. Posuisti d. G. Sacerdotes
 at q̄ timent d. **ALLELVIA**
 at Iustus ut palma
 at Mirabit dñs **OFFERT**
OF Repleta sum
OF Jubilate dño
COM MVNIONE dño
 co Ece uirgo. c̄ uos q̄ se cum
 co Cinnult uenire
 c̄ Pans que ego
 c̄ Princi pes p̄secum
 co Manducauer. cū inuoc.
 co Dñe dñs nr. Cantate dño
 co Gaudete. In. Psallite dño
 co Letate. A Iacapie r̄i
 co Confundant s̄ r̄i. Posuer
 co Moras in. Am dico uob qd

Et sic a hōib
 Dñs dabit be. Reuelabit
 uideret. filiquid fecit
Recl has regeter
 tenet te tr̄ dñs sinue
 totat usū p̄mitteret
 Illumina facie cō
 cō Am dico uob qd un
 codita ē nich omis po
 Gloria pat & filio & spū
 scō sic erat in p̄ncipio &
 nunc & semp̄ in secl̄a se
 culor̄ am
PLAGIS PTI COM MVNIONES
SE cundumq; legis uerbū
 mutua quod dilectione
 dñi & p̄ximā xp̄e manda
 tu colere quod p̄ bec gemi
 ne obser uantē p̄cepta
 reddamus am
SE cularum amē n
 ad om̄i dñx me. Redime
 A Ex ore infantū
 A De uentate mat̄ me
 A Vuultū tuū.
 A Fac me cū d. Clamauer
 A Terribilis ē loc. Aulte t
 A Sacer dotes ei induā
 A Si nentes uenire
 A Michi aut nimis
 A Veni & ostēde nob
 A Ece aduenit. **S**icut eos
 A Letetur cor q̄ n̄cū. Liba
 A Dñs illuminatio. **T**rauer
 A Dñs s̄r utudo. **M**ec̄ expec
 A Venire adorem
 Gloria pat & filio & spū sc̄i sicut
 erat in p̄ncipio & n̄c. & sep̄ & in
 secl̄a secl̄or̄ am
GRA DALIA
 G. Anglis suis G. Denecet s̄r̄antib
 G. Vni uer si quire. **M**eritas facie
ALLELVIA
 A Dies sc̄i factus. **A**t video celor
OFFERT **D**ñs regnauit
 o Laudate dñm o p̄ tege dñe
 o uir erat in ira. o **A**lte d̄ leuau
 o De p̄fundis claman
COM MVNIONES
SECVLORVM AMEN
 co Locū meū. **C**ohierusale surg
 coletabim̄ in salu. **A**ufer ame
 co uenire & reddite. **M**arrabo oū
 co In uer p̄ p̄ha. **C**antabo dño
 co dñe dñs in te. **E**xit sermo
 co Dñs ih̄s post p̄p̄ā. **E**dñs regne
 co Dñs s̄r manū meū
 Gloria pat & filio & spū sc̄i
 sicut erat in p̄ncipio n̄c & p̄
 in secl̄a
AVTENTICIT
Ter tate die xp̄e resur
 gere mundo ferre lum̄ cre
 dimus o alne fac nos dñm s̄p̄
 laudare nomen & in patrie
 re et̄ne regione certentes. **S**ede
 re amen
SECVLORVM AMEN
 A Miserere michi d

A V T I E N T I C I T T

Quinq; iudne in celis uir
gnet tere capere digna
tus et plebitur uerbit
reuelare signu' a' osten
dere sentus ecce nro
ute pcamur dne re del
ponere

CO Tu manda st
CO Pacem ea: Pacē de celo
CO Dico uob gaud signa est
CO Domus mea GLA pat' d' filii
CO lo d' spūi scō. Sic erat in pnc
cipio d' nē / sep 7. 1. f. a. 7. 1.

CO Ece dñs ueniet. Aa nra
CO Venite p me in splendorib,
CO Dis sicutē grā. Et me dignatē
CO honora dñm. Surrex dñs
CO Qui manducat car. Posuisti d'
ta pat' d' filio / spūi scō sic erat
in pncipio d' nē / temp 7. 1. f. a.

P L A G I S T R I T I

Sextatue xpe potenz
cor poraliu hora resplen
det. fontē ecclē uitā
tribue saluent. aque ui
ue ser uore quoq; plen
grate hanc semp accen

A N T E N T U S T E T R D Y
Septem plicē tenē quoq; nob
adesse de pscim, alme pa
radice. nō nō. ut tuq; grē
semp exube rent pfecto mu
nere queq; nocent ex tange
d' uincit que p ficiunt ac
cende semp amoris ignē.

S E C V L O R V M A M E N

A Loque bar detest mo
A Misere re mudi qmē
A Dñe refugū. Vba mea
A Ece d' g' adu. Exaudi d' or
A Dñi in loco

S E C V L O R V M A M E N

A Dñi iusti E stom indm
A Dñi g' iusti epalen
A Respice unne. Sacerdotē
A Die dñs egoco. Exultate dō

S E C V L O R V M A M E N

A Popl' syon. Puernatus ē
A Oculi mei sep. Aqua sapientie
A Adorate dñm. GLA / honore

S E C V L O R V M A M E N

A Circūde derme. Amia
A Letare hirtm. Dñe uirga
A GLA pat' d' filio / spūi scō
A Sic erat in pncipio 7 n. 7. 1.

G R A D A L I A

A hodie scie us. In medio e
A Cantate dño. Quasi m' ge
A GLA p. 7. f. 7. f. 1

A Ne timeas zacharia
A Judicant scī. Respice d' m

G Loc' iste adō. Ex syon spe
G Uider' os. P' p'ri' esto
G Dñe d' ne causā meā

G R A D A L I A

G Fuit homo. Exiit sermo
G Ego dixi d'. Venite fili
G Constituēt eos

A Auduit dñs. Roderet lingt
A Exspecta dñm. Vir galilei
A P'texisti me. Venite bene d'

A L L E L V I A

A Diligāte d'. Memod
OFFERTORIA

constituet eos

A F' dux dñs poplm

A L L E L V I A

OF Attende uoci. Poptm hum
of Benedicā. Scificauit

A Dulce lignū dñe in uirgē
A Vox exultationis

GLA patri d' filio / spūi scō
Sic erat in pncipio 7 nunc 7. 1. f. a. 7. 1.

C O M M V N I O N E S

O F F G R A D A L I A

CO Intellege clamorē
CO Voce mea ad. Metabit tē

OF dñe d' in simplicitate
O dñe c' utere. Dñe in auxi

GLA cogitātū. Dirigat' or
G Oculi oñ. Libe r' astmor d'

CO Quam ministrat
CO Non uos relinqū

CO Paschanym. Tuet pect
CO Dñe andreas. Mitte ma

C O M M U N A L L E L V I A

A Paschanym. Exultate dō
A Venite exultem. Qm d' mag

CO Dñe dñs i pleie. Adūsume
CO Seruare dño. Ultimo festi

CO Qnq; prudntes. Inū
CO Dñe quis hab. dñi fecē.

A Dñe refugiv OFFERT.
O Pat' ē moy ter. G' s' rebunt' celb

CO Iustus dñs. G' s' dabit' ex' s' r'o

Of tripe me dem

Communiones

co Di c i t e pusillanimes
 co Tolle pueru idet seruus
 co Si uenerit para Siere surre
 co Popli acquisitioni. facte repm
 co m et iaderimed ^{casuena}
 co Fruberant rruue. Ego su ui
 co Lit si non potest ^{salua}
 co Redime medf. Dne quing
 co Vex pyama Lubiberit agm
 G la pat & filio spūitō d i c e r a t
 impncipio nē d i t e p d i n f f a

Plagus tērdi

O Ao pie rex xpē lucide bean
 tudines euanglice grē ple
 bitus pbe benignus & dome
 nis sempitnā regē. & refoue
 sine sine credites uite

S I C V L O R V M A M E N

A p n e x c e l s o t h r o n o s i n u o c a u i t
 ā Inuit tute tuad ^{me}
 ā Sublute dō. letabit iustus.
 ā Dilexisti iusticiā. & bafid cor
 ā V i c t r i c e m a n ū t r a . M ū m ā
S I C V L O R V M A M E N ^{qm}
 ā Acte leuau
 ā Lux fulgebit. Intro dux uoīd
 ā Sp d n i r e p l e u i t . D n e n e l o n g
 ā D ū m e d ū G l a p a t & f i l i o s
 spūitō d i c e r a t i m p n c i p i o d n e
 & s e p d i n f . A m e n
 G B e n e d i c t u s d n i s p r o p t u e r i t a
 G B e n e d i c i d n o **Alleluia**
 A d o r a b o a d t e p l ū . D i u d e x t a u

At ostende nobā. Specie tua

Offer toria

of Miserere mē. Anglribū
 of Posuisti d n e d i t a l u s
 of Exaudi d f o r . **Comunio**
S I C V L O R V M A M E N
 co S p r i e r d o c e b u t . x p i r e t u r
 co D i c o u i t u o b ^{genti}
 co S i r c u b o d i n o . S i m i l e e s t
 co I r i m ū q r a t e ^{Iregū}
 co I n t r o i b o a d a l ^{cedena}
 co D p o r t e t t e f i l i . M e m o r e
 co I o c o r p q d . **V** i d e o c e l o s
 co D n e m e m o r a b o r . **I** m a u
 co S p r i b u u l t s p i r a t . E g o d a
 co A u a b o u i t i m o . **C** o m e d i t
 co I g o s i m p a s t o r b o n . ^{ymgū}
 G l a p a t i & f i l i o & s p ū i t o
 S i c u t e r a t i m p n c i p i o d n e
 & t e m p i m e t a s c l o s a m

Conto hosti q ad plurimas cau

sa p d e s t i q n ū s i l o c o m e d e
 h u c s a c d o r e s i n d e b . h e l i e p h e
 p p a l i g n e o c u l o s d i h a q m a d i t e
 t i n e l i u r a d d i t e n ū d o l o r e p o s
 e d o r a m i t e s a c e c a l a c p u t s d o
 l o r e m i t i c e . x c o r p h o i s e s a u r
 u o l u m e . o i d m a l a p l i c a t .
 I d u s i t e c o m e d e b . o i s a c d o r e s i t e
 n o r e s d e n g i p o . e r a n s i e u u e
 n e s i l e s i q d i e r a t u o l u m a s . R e
 c i p i s e d n e o s . x . i . p . s o p a . x . i .
 e u m i u i a s s u . x . i . i . t u m o m i u i x . i .
 d a l . x . x . v . d o m e d e b a t i p i t i e
 d o r e d c a o i c a b o

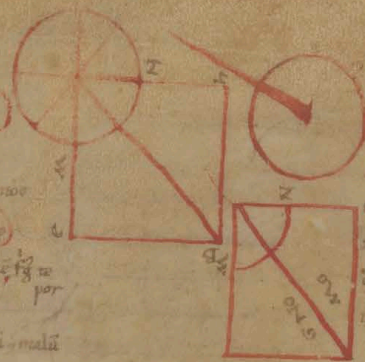
Hec unna quondā syon animo exultante put potum ē cimen

do depm sūm . nē aut sup flumina tubillōnis se d i u e s m a t
 a m a r i t a t i . i ā o r g a n a n r ā s p i d i m i l a m a b i l i t ā d i m u n t e r
 a c d u c i t e s . C ū m c a n t a b u m c a n t i c ū d n i i n t r a a l i e n a
 t e r r a g p p e n r ā . n o b f a c t a a l i e n a . q n q d n e c u u e r e n e c
 d i c ā c o n t a r e l i c e t i n e a . i p l e t a i m m o t p p h e t i a g o l i m i s e r e
 a c u s f e l i c i i u d e e t a l i t + c o m u n a t a . t e r r a u r ā d e s e r t a .
 c i u i t a t e s u r e s u c c e n s e i g n i . r e g i o n e u s t ū n i n e s p e c t a u r o
 a l i e n i d e u o r a n t . & d e s o l a b ū t n e i n u a s t i t a t e h o s t i l i . p r e a
 d e f e c t g a u d i ū c o r d i n i . ū s e i n l u l u c h o r n i . c e c i d i t c o
 r o n a c a p i t u s n r i . t a u t e p e l l a m d i c e r e . c o n o b q a p e c c a
 u i m u s d i t q u i d i s a p i e n s d i c i . V a c a t h o c t p e p o t e n t i b
 o p p r i m e r e . p a u t i s p d e . m i s e r i s f l e r e . S e d q u i d u i h e c
 a l i u d r e s t a g n ā d ū . n i s i u t i n i l l o p p h e t i c o u o l u m i n e u i q

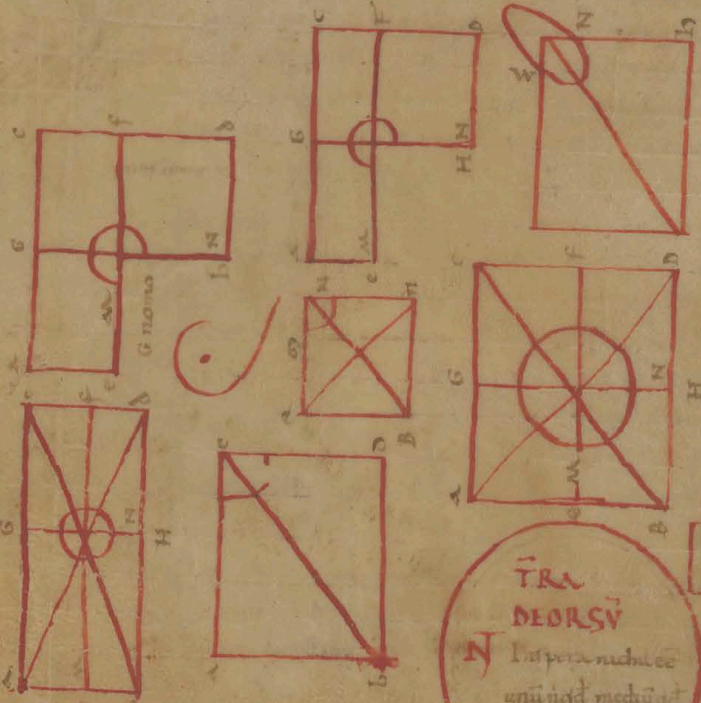
scripte f lam
 psequitū nos
 nos planitatu
 pncipis a plou
 reex elema
 nā hē ignor
 aliqua frust
 rime inuen
 beant pator
 n i a . d i e
 apli pmalit
 huius sedā
 ra numer
 manū dūc
 requirit
 qui sedm g
 alfa ber
 A . B .
 mi
 M x l . N
 p i .
 Y D C C
 J n n o m e
 J s e e i t e c c
 la u o l u m
 s i h i l t a t
 p e t t i s n
 b a t u r . s i
 a c t i u r e
 s e d i n u s t
 p a r t i s
 o m a n i s
 i n n e .
 d u b e t a
 A M P

Contra rios

- Alia fincham aliam
- Alia una media figura
- Alia pura
- Alia pura
- Alia pura
- Alia pura
- Alia pura
- Alia pura
- Alia pura
- Alia pura



et nonne quod de illis
 modo etiam potest
 hanc figuram in alia
 et in aliis mutanda
 et nonne quod de illis
 modo etiam potest
 hanc figuram in alia
 et in aliis mutanda



TRA
DEORSV
N In opera nichil esse
 unum quod medietatem
 etiam affirmat
 in a crobus

Sphera celestis

