

53 NARÓD SOBIE! 53



SIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS

B 795264

I



Kazimierz Brodziński. — Krystyn Ostrowski.

## Wiesław czyli Wesele Krakowskie

Operetka narodowa w 1 akcie ze śpiewami i tańcami.

**Wydanie piąte.**

Nakładem księgarni A. Cybulskiego w Poznaniu.

Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego T. A.

1929.

Printed in Poland

# A. CYBULSKI, księgarnia w Poznaniu

poleca

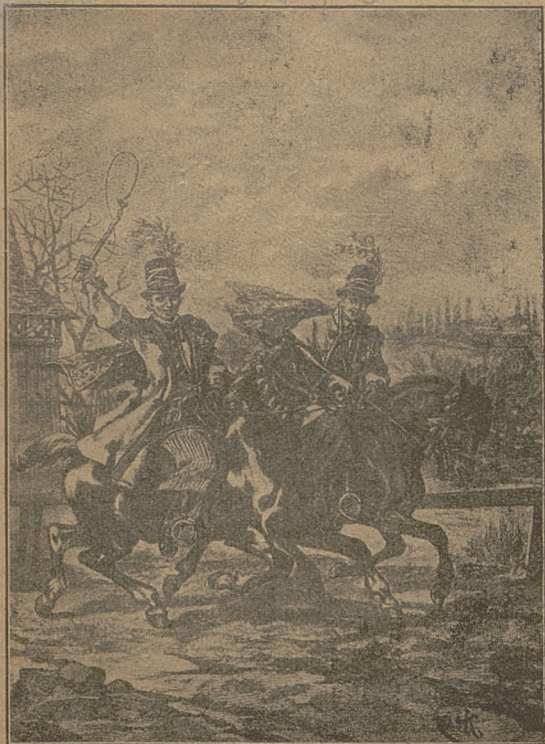
## NARÓD SOBIE!

Wydawnictwo teatralne z muzyką na fortepian i podłożonemi śpiewami, z pięknemi rycinami tytułowemi o dwubarwnym druku.

Po 1,50 zł

1. *Halina*. Bursztyny Kasi. Obr. lud. 3 odsł. z tańcami. 4 m., 7 k.
2. *Żdźarski*. Akademik czyli Ofiara za Ojczyznę, 1 a. 9 m., 1 k.
3. *Kucz*. Ulica nad Wisłą. Krot. 1 a. 4 m., 3 k.
4. *Adam i Ewa*. Krot. 2 a. 2 m., 1 k.
5. *Papugi naszej Babuni*. Operetka 1 a., 3 m., 4 k.
6. *Bayard*. Nic bez przyczyny. Kom. 1 a. z tańcami. 1 m., 2 k.
7. *Wieniarski*. Nad Wisłą. Krot. 1 a. z tańcami. 3 m., 4 k.
8. *Dębicki*. Bartos z pod Krakowa, czyli Dożywocie w letargu. Obr. lud. 1 a. z tańcami. 5 m., 3 k.
9. *Żółkowski*. Żyd w becze. Wod. 1 a. 4 m., 1 k.
10. *Grangé i Thiboust*. Było to pod Wagram. Kom. 1 a. 3 m., 1 k.
11. *Kazimierczuk (Galasiewicz)*. Aby handel szedł. Obr. lud. 1 a. z tańcami. 6 m., 3 k.
12. *Ładnowski*. Lokaj za pana. Monodr. 1 a. z tańcami. 2 m. 1 k.  
Staruszkowie w zalotach. Fr. sc. 1 a. z tańcami. 1 m., 1 k.
13. *O chlebie i wodzie*. Kr. 1 a. z tańcami. 1 m., 2 k.
14. *Kamiński*. Kominiarz i młynarz czyli Zawalenie się wieży. Kom.-op. 1 a. 4 m., 3 k.
15. *Jasiński*. Nowy Rok. Kr. 1 a. z tańcami. 8 m., 3 k.
16. *Żółkowski*. Bankructwo partacza. Kom.-op. 1 a. z tańcami. 4 m., 1 k.
17. *Deslandes*. Miałe ladaco czyli Sierotka. Kom.-op. 1 a. 4 m., 1 k.
18. *Dmuszewski*. Szkoda wąsów. Kom.-op. 1 a. 4 m., 2 k.

4460729



Kazimierz Brodziński. — Krystyn Ostrowski.

# Wiesław czyli Wesele Krakowskie

Operetka narodowa w 1 akcie ze śpiewami i tańcami

**Wydanie piąte.**

Nakładem księgarni A. Cybulskiego w Poznaniu.

Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego T. A.  
1929.



niniejszą książką  
wzbogacił zbiory Uniwersytetu Jagiellońskiego

Szymon Stanisław Deptuła  
emigrant z Polski

Okolica wiejska, w głębi z prawej chata, przed jej oknem  
ława, — z lewej w głębi stary dąb, otoczony darniną,  
na którym obraz Matki Boskiej. — Scena wstępna przed-  
stawia wesele wiejskie. — Wojtek z Rózią tańczą  
w pierwszeń parze w stroju krakowskim, — na lewo  
z przodu stół z dzbanem i kubkami; przy nim Piszczal — Jan.

## SCENA I.

*Wojtek — Różia — Jan — Halina —  
Piszczal — Dorota — Drużbowie —  
Krakowiaczy i Krakowianki.*

Śpiew nr. 1.

C h ó r.

Hej, Rozyno! wstecz nie płyną,  
Na Prądniku wody, —  
'Tęskność było żyć dziewczyną,  
Masz weselne gody. bis

Sopran. { Żal się, Boże, nie pomoże,  
          { Przyjdzie warkocz stracić

Chór. { I za czepiec, co w komorze, } bis  
       { Wolnością zapłacić. } bis

Biblioteka Jagiellońska



## Jan (do Rózi).

(O b c r e k)

Jak ta róža, dzisiaj hoża,  
Jutro w głóg porośnie,  
Tak i młodość — życia zorza } bis  
Spłynie w jednej wiośnie. }  
Nie uciekaj, nie narzekaj, }  
Dola twa spełniona, } bis  
Szczęścia swego nie odwlekaj, }  
Tyś róža, jak ona. }

## Halina.

Skroń młodzieńczą kwiaty wieńczę,  
Kłosów pełna strzecha;  
Szczęście nasze, niby tęcza,  
Zdała się uśmiecha.

Lecz ja wolę niż niewolę }  
Chatkę miłą moją, } bis  
Tam w rodzinnem żyłam kole }  
Szczęśliwą, dziewczoją. }

Gdy zarobię, śpiewam sobie,  
Jak słowik na wiosnę,  
Kiedy nuci w nocnej dobie } bis  
Piosenki radosne. }

Nad młodzieńcze krasne wieńce  
Milsza mi swoboda,  
Bo gdy zwiędną ich rumieńce, } bis  
Ona zawsze młoda. }

## Wojtek — Różia (*Duet*).

W czoła pocie przy robocie  
Gdy będziwa społem,  
Milej będzie polskiej cnocie  
Za świątecznym stołem,

Bó samemu przeciw złemu  
Rady nie znajdziwa,  
A we dwoje najgorszemu } bis  
Oprzeć się możewa.

## Ciż i Dorota (*Tercet*).

Grouo dziątek u stóp matek,  
To skarb nasz uroczy,  
Z niemi głód i niedostatek  
Nigdy nie zaskoczy.

Choć los utnie rezolutnie,  
Jak żądłem gadzina,  
Jeśli miłość zgasi kłótnie,  
Zakwitnie rodzina.

## Ciż — Halina (*Kwartet*).

Kiedy w zgodzie ród przy rodzie  
Na pszenicznej grzędzie,  
Tam o kłótni, tam o głodzie  
Pamięci nie będzie.

Zimą, latem, brat się z bratem  
Chlebem swym podzieli,  
A gdy miłość rządzi światem.  
Z ludźmi są anieli.

C h ó r.

Hej, Rozyno! wstecz nie płyną  
Na Prądniku wody,  
Tęsknoć było żyć dziewczyną,  
Masz weselne gody.

Żal się, Boże, nie pomoże,  
Przyjdzie warkocz stracić  
I za czepiec, co w komorze, } bis  
Wolnością, zapłacić. }

P i s z c z a ł.

Łępsko, Krakowiacy,  
Taniec to rzecz wasza!  
Do kufła, pałasza  
Wyście też junacy.

Dajcie sobie ręce  
W znak jedności, zgody —  
Na tak piękne gody  
I ja się pokręcę!

Zaproście skrzypaka,  
Niech zagra od ucha,  
Niech czeladź posłucha  
Śpiewania Polaka.

POLONEZ (wszyscy stają do tańca — Piszczal  
z Dorotą w pierwszej parze).

Gdy się pora zdarza taka,  
Walcem nie zawrócę głowy,  
Polak, posunę Polaka,  
Bo to taniec narodowy.



Tak nasi ojcowie mili  
Po każdej świetnej wyprawie,  
Kiedy wrogów poczubili,  
Płásali w polskiej zabawie.

Miło wspomnieć na te czasy,  
Na te wielkie ojców dusze,  
Na te czapki, kordy, pasy,  
Czamary, wąsy, kontusze,  
Na tę narodową dzielność,  
Ma męstwo naszej młodzieży,  
Na ich sławy nieśmiertelność,  
Na Łokietków, Kazimierzy.

Jak to plemię, czapką kryte,  
Aż do niebios się wzbijało,  
I jak losy nieużyte  
Wytrwałością pokonało.

Bo gdy blednął świat struchlały,  
Gdy wrzała wojna zajadła,  
Wszystkie mitry upadały,  
A czapka przecie nie spadła.

Czapka polska to strój u mnie,  
Ozdoba kmiotka i pana,  
Jak musiała siedzieć tłumnie  
Pod Wiedniem na głowie Jana.

Przeto gdy dziś pora taka,  
Cisnąć palec do tabakier,  
Źle, czy dobrze — tnę Polaka,  
Lecz czapka zawsze na bakier.

Gdy się pora zdarza taka,  
Póki wieńce stroją głowy,  
Polacy tańczmy Polaka,  
Bo to taniec narodowy.

**Piszczal** (ocierając czoło).

A co? czy miodu nie znajdzie w tej chacie?  
Zatem przy śpiewie i nauczkę macie,  
Że nasi starzy choć lubili wrzawy,  
Mieli też w domu przystojne zabawy  
I może lepsze, niż teraz panowie,  
Co tańczą w kółko, aż się kręci w głowie.  
(słychać brzęk dzwonek i trzaskanie z bicia)  
Hola, chłopacy! zawieśmy te tany,  
Jedzie tu do nas gość jakiś nieznany.

**Jan** (patrzac na prawo).

To Wiesław! spieszmy na jego przybycie.

## SCENA II.

*Wiesław — Wojtek — Różia — Jan —  
Halina — Piszczal — Dorota — Druż-  
bowie — Krakowiaczy — Krakowianki.*

**Wiesław** (wchodząc z biczem w ręku).

Mojej śmiałości wiem, że przebaczycie.  
Właśnie powracam z konikami swemi,  
Dziś na Kleparzu, ot zakupionemi. —  
Jadąc słyshałem jakieś miłe granie,  
Coś kieby płasy, kiej zgodne śpiewanie  
I wraz odgadłem bez namysłu wiele,  
Że się w tym domu odbywa wesele. —

Jestem sąsiadem waszym, — bo z tej wioski,  
Którą to widać przez strumyk i brzożki;  
Przeto pozwólcie, matki i ojcowie,  
Jako też i wy, przezacni drużbowie,  
Bym pannie młodej powinszował szczęścia  
I wszystkim drużnom rychłego zameżenia. —

P i s z c z a ł.

Zgoda! i w taniec puścić się nie szkodzi,  
Bo, choć strudzeni, widno, żeście młodzi. —

H a l i n a.

(podając wstydliwie Wiesławowi z koszyka owoce i ciasta).

Miły sąsiedzie! przyjmijcie dar nieba  
Z naszych owoców i z naszego chleba;  
Gościnność u nas, dyć to nie nowina,  
Bierzcie więc z łaski, — prosi was Halina.

W i e s ł a w (z zapalem).

Któżby nie przyjął darów z waszej ręki?  
Duszębym oddał za tak śliczne wdzięki!

(do obecnych)

Jak mi Bóg miły! jak mi drogie życie!  
Musi mnie kochać to miluchne dziecię!

P i s z c z a ł (podając mu kubek).

Łaskawy gościu, daj życzeń dowody  
I wychyl duszkiem zdrowie panny młodej.

Miód to krajowy, nie żal mu dać gęby,  
A od win obcych niech zabolą zęby!  
Dawniej na stołach bywał kasztelanów,  
Lecz skoro moda opętała panów  
Sprowadzać wszelkie licho z zagranicy,  
Najlepszy trunek wygnali z piwnicy. —  
Gdzie były miody, dziś francuskie wina,  
A takie kwaśne, że aż krew się ścina. —

W i e s ł a w.

Gościnność wasza zniewala mnie tyle,  
Że bardzo chętnie tę czarę wychylę.

P i s z c z a ł.

Moździerzy niema... prochem nos nabiję!  
(zażywa tabaki)

W i e s ł a w.

Za wasze zdrowie, państwo młodzi, piję!  
(Piszczął kicha mocno)

W s z y s c y.

Wiwat!

(muzyka gra wiwaty)

W i e s ł a w.

Bym spłacił me serdeczne długi,  
Pozwólcie spełnić jeszcze kubek drugi,  
(wskazując na Halinę)

W podziękę za jej ciasta i owoce;  
A potem z wami wesoło wyskoczę.

**Piszczął** (z dzbanem w ręku, tonem oratorskim).  
Z wiosny są kwiaty, z kwiatów miód rumlany,  
Z miodu wesołość, z wesołości tany,  
Z tańca zbliżenie... całus!... i tam dalej...

**Jan.**

Mój mości klecho, nie gadaj, lecz nalej!  
(Piszczął nalewa kubek Wiesławowi)

**Wiesław** (do Haliny).

Piękna sąsiadko, za twe miłe zdrowie!  
(do obecnych)

I wasze — zacne matki i ojcowie!

(Piszczął kicha donośnie)

**Wszyscy.**

Wiwat!

(muzyka gra krakowiaka)

**Wiesław.**

A teraz krakowiaka w koło,  
Ja wam do tańca zaśpiewam wesoło.

(bierze Halinę w tańiec i skłoniwszy się przytomnym, śpiewa)

Śpiew nr. 2.

(Krakowiak)

Niechże ja lepiej nie żyję,  
Dziewczę, skarby moje,  
Jeśli kiedy oczka czyje  
Milsze mi nad twoje!

Patrzajże mi prosto w oczy,  
Bo widzi Bóg w niebie,  
Że mi ledwo nie wyskoczy  
Serduszko do ciebie. (figura pierwsza)

Czemuż ja w mojej rodzinie  
Małe zaznał dziecię?  
Byłbym z wami przy Halinie  
Najszczęśliwszym w świecie!

Krew, nie woda ludźmi włada,  
Bo któż sercem rządzi?  
Człowiek myśli i układa,  
A Bóg wszystko sądzi! (figura druga)

P i s z c z a ł (do Jana).

Uważasz, Janie, nie chcę wróżyć wiele,  
Lecz tu zakrawa na drugie wesele.

J a n.

I mnie się zdaje, żeć to nie przelewki.  
Ha! niech Bóg szczęści, — wart nadobnej  
dziewki.

W i e s ł a w (goniąc za Haliną, śpiewa).

Nie uciekaj, dziewczę lubo,  
Moje sto tysięcy;

Dogonię ja moją zgubę }  
I nie puszcę więcej! } bis

Krąży ptaszek w ciemnym lesie,

Gałązek się czepia,

Aż dognany piórka niesie,

Gniazdeczko ulepia. — (figura trzecia)

Gospodarzu, nie dasz wiary,  
Jak konie opłacę,  
Wydalem ja twe talary,  
Moje serce stracę.

Grajcie skrzypki, bo się smucę,  
W opłakanym stanie  
Z konikami do dom wrócę;  
Serce tu zostanie. — (figura czwarta)

(Halina zapłoniona ucieka do Doroty)

### P i s z c z a ł.

Jakem wasz sąsiad, organista Piszczal,  
Dobrze z przyjęcia Wiesław się uiszczal,  
Pięknie waść nuczysz krakowskie piosenki,  
(podając mu rękę)

Imieniem wszystkich, — przyjmij szczerę  
podziękę.

### W i e s ł a w.

Chciałbym zabawić dłużej miłych gości,  
Lecz już nie mogę dzielić tej radości,  
Choć mi tu błogo, muszę was porzucić,  
Mój ojciec, matka mogliby się smucić. —  
Jak tu godzina idzie za godziną...  
(patrzac w głąb)

Otóż rodzice, żegnam cię, Halino!

(Halina i Dorota odchodzą do chaty, — wszyscy się oddalają prócz Wiesława i Jana, — z lewej wchodzi Stanisław, Bronisława i Bronika.)

SCENA III.

*Jan — Wiesław — Bronisława —  
Stanisław — Bronika.*

*S t a n i s ł a w*

(do Wiesława, skłoniwszy się pierwej przed obrazem).  
Witaj z powrotem, kochany Wiesławie,  
Z Janem cię widzę na wiejskiej zabawie, —  
Chcąc cię napotkać w niedzielnej ozdobie,  
Matka i siostra chciały wyjść ku tobie. —  
Mądrze użyłeś ojcowskie talary,  
Konie prześliczne — dobrane do pary...  
Maść skarogniada, a na czole gwiazda,  
Ej, toż to będzie do Krakowa jazda!

*B r o n i s ł a w a.*

No, jak ci, synu posłużyła droga?..  
Jak ci się wiodło?...

*W i e s ł a w.*

Nieźle, z łaski Boga.

*B r o n i s ł a w a.*

Wczoraj gdy dziadek dzwonił na pacierze  
I czas już było zastawiać wieczerzę,  
Mówiłam: czy mu przypadek się zdarzył?  
Bałam się, byś gdzie piwa nie nawarzył;  
Bo choć posłuszny, pracowity w domu,  
Umiesz być także szpakiem pokryjomu,



Zajechać drogę, choćby wojewodzie,  
Rej nad muzyką prowadzić w gospodzie,  
Wyrzucić z karczmy, kto zmienia zwyczaje. —  
Młodemu wszystko zarówno się zdaje  
I dotąd rady starszych nie usłucha,  
Aż palce sparzy, — potem na lód dmucha.

W i e s ł a w.

Niech was nie trudzi, matko, zbytnia troska,  
Zwykle kto z Bogiem, z tym opieka Boska!  
Kiedy gdzie jadę, nim ujmę za wodze,  
Biczem krzyż zrobię przed końmi na drodze,  
Więc mnie Bóg chroni od wszelkiej przygody,  
I zdrów powracam do waszej zagrody. —

B r o n i k a.

Więc nic, Wiesławku, ci się nie zdarzyło?

W i e s ł a w.

Nic.

B r o n i k a.

Przecież smutny...

S t a n i s ł a w.

Coby mu ta było!  
Czy mu pierwszozna jechać do Krakowa?  
Od czegoż rozum i na karku głowa?

Od tego, by się przygody wystrzegać,  
Za dobre chwycić, złemu zapobiegać...

(ze smutkiem)

Już ja mojego nie zobaczę syna,  
A mnie i wiek już do grobu nagina,  
Nie mam w niemocy poufać się komu; —  
Ty prawą ręką zostałeś mi w domu. —  
Po mojej śmierci tyś rodziny głowa,  
Jeśli, daj Boże, córka się uchowa,  
Ma lat dwanaście, nieskąpo urody;  
Możesz jej czekać — i twój też wiek młody.

B r o n i s ł a w a.

Tak jest — dla ciebie, niechaj ojciec powie,  
Strzegę tej córki niby oka w głowie,  
A cóż droższego możesz mieć od matki?..  
Jedneć to moje przed grobem dostatki.  
Miałam ja drugą.. Litościwy Boże!  
Oko się za nią wypłakać nie może. —  
Zaledwie piąty owoc kwitnął sadu,  
Gdy mi zniknęła bez wszelkiego śladu!..  
Już to dwunastym liściem wiatr pomiata,  
Jak myśli matki zatruwa jej strata.

B r o n i k a.

Ten to czerw, matko, serce twoje toczy,  
Że we łzach toną tak często twe oczy?

Nieraz w tym gaju, gdy przychodzimy razem  
Kłęknać przed Matki Cudownej obrazem,  
Gdy ją dla ojca o zdrowie prosicie,  
Jakieś stracone polecacie dziecię...  
Więc miałam siostrę?... Ach, nie płacz  
i powiedz  
Kto ci ją zabrał, cygan czy wędrowiec?

### Bronisława.

Śpiew nr. 3.

Gdy wojna polskie dobijała plemię,  
W pustkach wieś stała, a odłogiem ziemie;  
Wokoło lasów i wiosek pożary  
Gniewu Bożego zwiastowały kary —  
Z wiatrem, co strzechy i konary walił,  
Wróg do nas wtargnął i wioskę zapalił!  
Dzień to był sądu.. wśród płaczu i gwaru,  
Wśród ciemnej nocy, wichrów i pożaru;  
Razem rolnicy ku obronie bieżą,  
Razem się wojsko ciśnie za grabieżą!  
W tej walce z dymem poszła ojców strzecha,  
Wtedy mi córka, jedyna pociecha,  
Znikła bez śladu. (pla ze) Przez długie ja czasy  
Chodziłam za nią na wioski i lasy,  
Lecz, jako kamień do wody rzucony,  
Znikła na zawsze.. głuche wszystkie strony.

### Stanisław.

Niech Boska wola, Boska będzie chwala.

Bronisława (do Wiesława).

Ciebiem ja, synu, za nią wychowała,  
Bo gdzie sierota przyjęta pod strzechę,  
Tam z niebem bliżej... Bóg zsyła pociechę.

Wiesław.

Może też wasze utracone dziecko,  
Z tej wioski niegdyś porwane zdradziecko,  
Litość znalazło... żyje gdzieś u kmieci  
Jak ja, przyjęte między własne dzieci.

Bronisława (ze łzami).

W tej to ja myśli, po twych ojców stracie,  
Ciebie małego wychowałam w chacie, —  
Litość za litość... Niebieska opieka  
Tajnie nagradza uczynki człowieka. —  
A jeśli ziemia strawiła jej kości,  
Swobodna dusza w krainie przyszłości  
Igra wesoło przy anielskiej Matce;  
Niech łaskę nieba zwabia naszej chatce!

Wiesław (u nóg rodziców).

Najmilsza matko! za czułość i pracę  
Czem się sierota, czem ja wam odpłacę?  
Chęć bez uczynku lichy upominek,  
Wszelako przyjmcie chęci za uczynek. —

A gdy sierocie ciężko spłacać długi,  
Cały zarobek daję wam w usługi. —

Stanisław (podnosząc go).

Wdzięczność jest cnotą anielską, Wiesławie,  
Za nią ci Pan Bóg zapłaci łaskawie. —  
Nie jesteś naszym dłużnikiem, - broń Boże.  
Wiele ten czyni, kto daje, co może!

Wiesław (dając Bronice wstążkę).

Przyjm więc, Broniko, upominek z drogi!

Bronika (skacząc z radości).

Ach! jaki śliczny! mój Wiesławku drogi!  
Masz straszny rozum! pocziwyś okrutnie!  
(przymierzając wstążkę)

Pół się do szyi, pół do włosów utnie;  
Jakże mi będą zazdrościć dziewoje,  
Gdy się tą wstążką w niedzielę ustroję. —  
Kasia i Basia to mnie zjedzą wzrokiem! —  
Ja od niechcienia zerkać będę bokiem.  
(chłodzi z powagą)

Aż tu wiatr wstęga fru... fru .. fru! powiewa;  
Ja z tej radości, niby niecierpliwa,  
Kręcić się zacznę jak chłopcy z kolendą; —  
Na wszystkie strony oglądać mnie będą.  
(całuje Wiesława, wybiegając prędko)

SCENA IV.

*Jan — Wiesław — Bronisława — Stanisław.*

Jan.

No, nie żal daru za taką podziękę.

Stanisław.

W twych oczach, synu, widzę jakąś mękę;  
Milczący zwykle sam sobie zaszko dzi,  
Nigdy młodemu skrytość się nie godzi,  
A najmniej z ludźmi, co ciebie kochają.

Jan.

Tak, trza być szczerym z tymi, co chleb  
dają, —  
Starsi niezrątej młodości wybaczą  
I mądrą radą zawsze wspierać raczą.

Stanisław.

Oto nasz sołtys i kum nasz łaskawy,  
Dobry do rady, dzielny do zabawy,  
Bywał też w świecie, wie jak, gdzie co było,  
A jak pomówi, aże słuchać miło! —  
Wszak on za stołem nie za jednym siedział,  
Mądrze pomyślał i śmiało powiedział,  
A że i w cnoty i w rozum dostatni,  
Więc w każdej chacie ma przytułek bratni.

Bronisława.

Zowią was ojcem w okolicy całej.

Jan.

Ojcem, lecz chrzestnym, dzięki za pochwały.  
Wasza rodzina moją mi się zdaje.

Zawsze człek takim, z jakimi przestaje. —

Tyle też każdy na świecie użyje,

Gdy z przyjacielem pogada, wypije...

W tem się poradzi, a o tamtem dowie,

Jak tam urodzaj? dziatwa? miłe zdrowie?

A kiedy radość i troskę podzieli,

Toć człeku raźniej, toć mu i weselej.

Bronisława (biorąc rękę Wiesława).

Chwalił cię ojciec, żeś się łąpsko sprawił,

Czasu i grosza też nie zmarnotrawił;

Owszem, żeś konie kupił należycie.

Wiesław.

Przeciwnie, matko, bom na całe życie

Stracił spokojność, szczęście, duszę całą!

Bronisława.

Ach! Chryste Panie! cóż to ci się stało?

Niedarmo tobie tak pobladło lice!

Mówże, na Boga!...

W i e s ł a w.

Najdrożsi rodzice!

Czemużem w domu nie został na wieki!...  
Wdzięczny łask waszych i waszej opieki,  
Przy waszym pługu chodziłbym spokojny,  
Anibyem zaznał ciężkiej z sercem wojny. —  
Inaczej zrządził prędki wyrok Boski...  
Jadąc do miasta gościńcem tej wioski,  
Ujrzałem druhnę, której wdzięk uroczy  
Zabrał mi serce i zniewolił oczy.  
I zrobił tyle, że odtąd jedynie  
Serce i dusza zawsze przy Halinie!

S t a n i s ł a w.

Co za Halina?

W i e s ł a w.

Córka biednej wdowy,  
Która tu mieszka w tej puszczy jodłowej. —  
Zwie się Dorotą... choć wieś nasza blisko,  
Zaledwie znamy dotąd ich nazwisko.

B r o n i s ł a w a.

A ty ją kochasz?

W i e s ł a w.

Ja dzisiaj dopiero  
Miłość uczułem gwałtowną i szczerą —



Cieęższą nad kamień jest ludziom sierota;  
Wyście litośnie otwarli mi wrota, —  
Nie żalowali ni trosk, ani chleba,  
A mnie was drogich zasmucić potrzeba!  
Przebacz mi, matko!... rękoma gołymi  
Pracować będę pomiędzy obcymi...  
Lecz bez Haliny już nic nie zarobię;  
Niezdatny ludziom i niemiły sobie,  
Pójdę, by znaleźć koniec życiu memu. —  
Pobłogostawić chciejcie więc biednemu!  
Bo ten przed nędzą nigdzie się nie schroni,  
Kogo przekleństwo dobroczyńców goni!  
Przebaczcie! za to Bóg będzie nad wami; —  
O to was proszę ze wstydem i łzami.

St a n i s ł a w.

Synu! gdy ojciec twój opuszczał życie,  
Ciebie mi oddał jak za własną dziecię. —  
Tak cię też kocham... i widzi Bóg w niebie;  
Ze nic miłszego nie miałem nad ciebie. —  
A ty... niepomny, że mnie starość gniecie,  
Chcesz na przygody puszczać się po świecie,  
Chcesz nas porzucać za to, żem cię chował?  
Zem tobie przyszłość uczciwą zgotował?...  
Nieszczęście wniesiesz do każdego domu,  
Gdy mnie zostawisz wśród żalu i sromu. —

I moja starsza zwała się Haliną,  
Od lat dwunastu łzy matki jej płyną,  
Lecz rada niczem, gdy Bóg nie dozwoli...  
Zatem, Wiesławie, zostawiam twej woli:  
Jeśli twa przyszła serce tobie święci,  
Jeśli rodziny dobre poznasz chęci,  
Uproś sąsiada, niechaj zacznie swaty,  
Jak syn, — synową przywieź mi do chały.

W i e s ł a w.

Ach! wieczne, ojczy, niech ci będą dzięki!

B r o n i s ł a w a.

Patrz, nowe życie bierze z twojej ręki!

W i e s ł a w.

O, luba matko, ja skonam z radości!

B r o n i s ł a w a.

Dla twego szczęścia, dla twojej miłości  
Całą się z wami podzielim chudobą.

J a n.

Zatem, Wiesławie, proszę waści z sobą.  
Pójdziem po družbów, by ojcom dogodzić —  
I choćby przyszło po sto razy chodzić,  
Miło mi będzie ponieść trud i znoje,  
Byłem wychodził trwałe szczęście twoje. —

Nim zorzaienne rozsyPie promienie,  
Wróćim uprosić twoje zaręczenie. —  
I wszystko zrobię, co będzie w mej mocy,  
A teraz obom życzę dobrej nocy.

Stanisław (odchodząc).

Szczęść Boże, synu!

Wiesław.

Żegnani, ojcie miły,  
Oby sen błogi krzepił wasze siły!

(odprowadza rodziców)

Lecz oto widzę Dorotę, Halinę,  
Ta będzie moją na zawdy, lub zginę.

(odchodzą)

## SCENA V.

*Halina — Dorota.*

Halina (niosąc z chaty kołowrotek).

Już zmrok zapada, i wieczór jest chłodny,  
Jak nasze życie — cichy i pogodny.  
Na starym dębie nućą ptasząt krocie  
I ja zaśpiewam przy swojej robocie.

Śpiew nr. 4.

Nieraz mi, matko, na myśl przychodzi,  
Jak nas nauczał pleban poczciwy:  
Pracuj, a Boga chwał, zacna młodzi,  
Bo najszcześliwszy ten, kto cnotliwy,

Na tamtych błyszczą ordery, wstęgi,  
Na tych jedwabie, drogie kamienie,  
Lecz jeśli mają płowe sumienie,  
Niewarci nawet waszej siermięgi!

Nie jeden głowę z rozpaczą chyli,  
Niejedni w zbytkach gorzkie łyżę leją,  
Że klejnot cnoty swej utracili,  
Że się rozstali z wiarą, nadzieją.

Niech wami rządzi praca i cnota,  
A miną przykre życia koleje,  
Praca do szczęścia otwiera wrota,  
Cnota w siermiędze nawet jaśnieje.

Przeto każdemu pracować radzę  
Z Bogiem i w Bogu, by był szczęśliwy.  
Praca jest miłą Boskiej powadze,  
Tak nas nauczał pleban poczciwy. —

D o r o t a (śladając przy Hallnie).

Tak, moje dziecię, oszczędność i praca  
Słodzi niedolę, nudne chwile skraca. —  
Gdyby wiedziały te panny i panie,  
Których rzemiosłem samo próżnowanie,  
Którym dzień Boży — Bóg wie na czym  
schodzi,  
Jak to jest brzydko, jak się to nie godzi  
Czas piękny, cenny... u zwierciadła trawić,  
Starałyby się czem lepszym zabawić —

Bez marnowania tego, co im dajem,  
I nie zbierały mądrości za krajem!  
Zniknie lat wiosna, jak znika wód piana,  
A gdy na wiosnę niwa nie zasiana,  
W jesieni samym perzem się zaplenia.  
Wierzę tej prawdzie z ojców doświadczenia.

H a l i n a (w objęciach matki na kolanach).

O, droga matko! gdy pójdę w twe ślady,  
Nigdy nam smutek nie dokuczy blady,  
Nigdy nas nędza w domu nie zastanie;  
Pracować będę, ile sił mi stanie,  
Jak nasze pszczołki, chcę ci się wywdzięczyć,  
Samą słodyczą życie twoje wieńczyć. —  
A Bóg litości, widząc moje chęci,  
Sił mi udzieli i pracę poświęci.  
Wszak on o wszystkich na świecie pamięta,  
Lilje odziewa, uskrzydla ptaszęta,  
Zapala gwiazdy i piorunem władnie,  
Włosek nikomu z głowy nie wypadnie  
Bez Jego wiedzy, Jego zezwolenia. —  
Czemużby nasze prośby i życzenia  
Nie miał uwieńczyć pomyślności skutkiem?

D o r o t a (oglądając się).

Któż tam za naszym krząta się ogródkiem?

*Jan i Druźbowie za sceną.*

Śpiew nr. 5.

**Jan i Wiesław.**

Grzęda kwiatami osuta,  
Kwitnie rozmaryn i ruta,  
Na okienku wianek leży, }  
Jest tu córka dla młodzieży. } bis

**Druźbowie.**

Przyjdzie młodzian z obcych błoni,  
Ojcu, matce się pokłoni,  
Zerwie panna swoje kwiaty.  
Do teściowej pójdzie chaty.

**Halina** (przynosząc wieniec z okna, mówi).

Ach, matko! jakież to prześliczny wieniec,  
Wieczór mu jasny pożyczył rumieniec!

**Jan i Wiesław** (za sceną — śpiew).

Skromna chatka, choć uboga,  
Ze rządnością pomoc Boga,  
Sroka skrzeczy na jaworze, }  
Panna stroi się w komorze. } bis

**Druźbowie.**

Otwierajcie, przyszli goście,  
Ochoczo ich w dom zaproście,  
Chociaż obcym, bądźcie radzi,  
Dobra nas tu chęć prowadzi.

Halina.

To głos Wiesława!

Dorota.

Co znaczą te kwiaty?  
Zwykle tak nucą družbowie i swaty.  
Ale któż dzisiaj odemknie te wrota,  
Kędy bez ojców, bez wiana sierota?  
Choć, idąc do nas, musieli trop zmylić,  
Grzeczność wymaga, by im czoła schylić.  
(idzie i otwiera wrota)

Gość w dom, a Bóg w dom. — Witajcie  
nam, goście!  
Wejdźcie i w Bogu dobrą wieść przynście.

## SCENA VI.

*Halina — Dorota — Jan — Wiesław —  
Družbowie.*

(Wiesław wnosi koszyk nakryty, w nim butla.)

Jan (wchodząc).

Niech będzie Jezus Chrystus pochwalony!

Dorota.

Na wieki wieków!

J a n.

Wracając w te strony,  
Nie żal mi chodu, bom wiedział, że godne  
Wiosennej zorzy lica tak urodne.

D o r o t a.

Nad jej zasługi pochwały łaskawe. —  
Zwiń się, Halino, pokaż gościom ławę,  
Koszyk podróżny odbierz od młodziana,  
Czapkę i laskę od dobrego Jana. —

J a n.

Wszak gospodyni przeto nie obrażę,  
Czyniąc, co dawny obyczaj nam każe? —  
Ojców zwyczaj, toć krewieństwo nasze,  
Zatem, Wiesławie, dobądź z kosza flaszę;  
A gospodyni kubka nam udzieli.  
Miernie użyty trunek rozweseli,  
Śmielszemi czyni ukrywane chęci,  
Serce roztkliwi i na jaw wyświęci. —  
A jak na wiosnę gospodarna pszczoła,  
Gdy się sad bieli i wonieją zioła,  
Niesie w ul siostrze uzbierane miody,  
Tak niesie młodzian z rodzinnej zagrody  
Kubek słodczy, choć z obcej pasieki,  
Tej, której serce ślubuje na wieki. —



Bo równa pszczole jest miłość wieśniacza,  
Ta zgodę, słodycz i pracę oznacza.

D o r o t a.

Cóż wam odrzeknę na tak miłe słowa?

W i e s ł a w.

Niechaj wam w serce pójdzie Jana mowa!  
By mnie Bóg szczęściem niezgasłem ob-  
darzył. —

On już niejedną rodzinę skojarzył;  
Starostą bywa na każdym weselu  
I chrzestnym ojcem zwiągo w domach wielu.  
Przeto, gdy do was przyszedł w odwiedziny,  
Niech mu się zdaje, że u swej rodziny.

(wyjmuje z koszyka butlę z miodem — Dorota podaje kubek)

J a n.

Należy teraz, mój Wiesławie, miodu.

W i e s ł a w (nalewa, podając Halinie).

Przyjmij te krople z obcego ogrodu,  
Piękna Halino, jak tobie słodyczy  
Na całe życie serce moje życzy!

(Halina, nieśmiało patrząc, odbiera kubek od Wiesława, zawstydzona zakrywa oczy zapaską. wypija połowę, resztę przez ramię podaje Wiesławowi — ten z zapalem wychyla.)

J a n.

No, gdy tak córka chęć życzliwą dzieli,  
Jan do was, matko, mówić się ośmieli:  
Zacnego domu tu widzicie syna;  
Chociaż pod ziemią śpi jego rodzina,  
Ma przecież ojców, co litością zdjęci,  
Mając kumostwa powinność w pamięci,  
Nie żałowali dla sieroty chleba,  
Uczyli pracy i bojaźni nieba. —  
Sprawiał się godnie, że go synem zowią  
I część chudoby dla niego stanowią.  
Nie jest-ci u nich gospodarstwo liche,  
Praca sierpowa nie idzie pod wiche;  
Co tydzień wniesie, — nie straci niedziela,  
Bóg też pomocy rządności udziela. —

D o r o t a.

Słyszysz, Halino?

J a n.

Pszeniczna ich rola,  
Wełniste owce zabelają pola;  
W schludnej stajence bydełko się chowa,  
A cztery konie gonią do Krakowa. —  
Śpiewa jak słowik, pięknie gra na flecie  
I młodym dziewczkom stare bajki plecie.

Z ojców ramienia do was ja zachodzę.  
Poznał się Wiesław z Haliną przy drodze,  
Wziął mnie na swaty i ojcom objawił,  
Że swoje serce w jej sercu zostawił. —  
Ich zezwolenie wiernie wam przynoszę  
I w imię ojców o córkę was proszę!

D o r o t a (ocierając oczy).

Rozrzewnia matkę niespodziane szczęście,  
Lecz nie dla Halki bogate zamęcie. —  
Ona sierota, bez ojca, bez matki,  
Ni wiana nie ma, ni rodzinnej chatki. —  
W szczerości zatem, jak każe sumienie,  
Takie wam, Janie. czynię oświadczenie:  
Halina moja, co w ubogim bycie  
Przepracowała dotąd zemną życie,  
Nie wierzy słońcu, które niespodzianie  
Przed owdowiałe błysnęło mieszkanie.  
Nie dla sieroty jest kmiecia zagroda,  
Na stan jej niski wysoka jagoda. —  
Przeto, młodzieńcze, niech cię Bóg poświęci  
Za dobre serce i życzliwe chęci.

J a n.

Więc jest sierotą ta wasza Halina?  
Rodzice w niebie?... ależ jej rodzina,

Bliżsi pokrewni bez wątpienia żyją?  
Jest wam oddaną za poręką czyją?

D o r o t a (opowiadając).

Gdy w kraj ten weszły pogan hufce zbrojne,  
Szedł mój człek z dwoma synami na wojnę  
I już nie wrócił... horda bez litości  
Grabiła dwory, zapalała włości. —  
Zgorzały lasy, ostatnia ochrona,  
Milami wielka rozciąga się łuna!  
Starce, niewiasty bładziły tłumami;  
Ja na to wszystko patrzałam ze łzami,  
Aż tu mi dziewczę zastąpiło drogę.  
Tuląc do serca, cieszę jako mogę,  
Pytam o matkę, rodzinę, mieszkanie;  
Ale daremna prośba i pytanie,  
Dziewczę zaledwo znało swoje imie;  
Mówiło tylko, że w okropnym dymie  
Nieznani ludzie wiedli ją do lasu..  
Więcej nic nie wiem, aż do tego czasu.

J a n (niecierpliwie).

Cóż dalej, matko? nie skąpcie też w mowie,  
Ważne mi rzeczy snują się po głowie.

D o r o t a.

I cóż wam powiem? Pamiętna na Boga,  
Wzięłam sierotę; choć sama uboga,

Podjęłam troski; lecz była ich godna,  
Wyrosła zdrowa, cnotliwa, urodna. —  
Trzy lata temu na święty Antoni,  
Widząc odludny domek w tej ustroni,  
Osiadłam przy was, — ufna, że Bóg da mi  
Straconych ojców znaleźć między wami. —  
Odtąd jak pszczołki pracujem na siebie,  
Żyjem samotne w troskach i potrzebie.  
W lecie sąsiadom służymy przy żniwie,  
Za to nam żagon ustąpią na niwie.  
Zimą przedziemy, by spłacić komorne,  
Modlitwą słodząc ubóstwo uporne.  
Miód u nas dobry, dlatego w niedzielę  
Czasem się u nas odbywa wesele. —  
Niech inne dziewczki przyjmują pierścienie,  
Tam zalotnicy, gdzie bogate mienie,  
Nam nie przystoją pochlebstwa i dary,  
Matek rzemiosłem gasić serc pożary,  
Ufam więc, póki niemoc mnie nie strawi,  
Że mnie Halina samą nie zostawi.

H a l i n a (klękając przed Dorotą).

O, moja matko! tyś-ci moje wiano!  
Choćby mi góry złociste dawano,  
Choćbym mieszkała w malowanym dworze,  
Jedwabne szaty chowała w komorze,  
Tobym bez ciebie przepłakała życie!

D o r o t a (całując ją w czoło).

Bóg ci nagrodą będzie, lube dziecię!

J a n.

Ważne mi, ważne zwiastują się rzeczy.  
Jest Bóg, co ludzkie sprawy ma na pieczy,  
Wieczna moc jego, i wieczna mu sława!  
Pozna Halinę rodzina Wiesława.

(do Wiesława)

Wróć ojca z drogi, poszukaj go wszędzie,  
Ni chwili nie trać, aż tutaj przybędzie.

(Wiesław z druźbami odchodzą)

## SCENA VII.

*Halina — Dorota — Jan — Druźbowie.*

D o r o t a (do Jana).

Cóż wy myślicie?

J a n.

Szczęсна jej rodzina!  
Boskiej litości nadeszła godzina,  
I dwoje sierot, dwóch plemion ostatek,  
Wrócą się dzisiaj na łona swych matek.  
Wspieraj mnie, Boże, w mojem przedsię-  
wzięciu,  
Oddam ci syna w przyszłym twoim zięciu,  
Stanisław córkę znajdzie w twej Halinie.

H a l i n a.

Więc wy co wiecie o mojej rodzinie?

J a n.

(biorąc ją za rękę, jak gdyby jej chciał przypomnieć).

Wejdźmy na wzgórze, tam wioska się bieli;  
Tu las był dawniej, dziś ją błonie dzieli,  
Z którego gwarząc rozpierzchłe pachołki,  
Spędzają na most i krówki i wołki;  
Skrzypią z pól czarnych wracające pługi,  
A cała wioska, jako ogród długi,  
W sadach kwitnących niskie strzechy kryje,  
Z których dym kręty ku niebu się wije. —  
Jak ci się zdaje to nasze siedlisko?  
Chata Wiesława także bardzo blisko.

(w oddali slychać przygrywkę na flecie na nutę  
krakowiaka, śpiewanego przez Halinę)

H a l i n a (jakby w zachwyceniu).

Czy słyszysz, matko?

D o r o t a.

Patrzcie, drogi Janie,  
Jak ją porywa to przyjemne granie...  
Jak jej te tony do serca trafiły...

H a l i n a.

Tak na weselu nucił Wiesław miły.

J a n (wskazując na okolicę).

Flet, co tak czule głos po lesie szerzy,  
Opiewa szczęście bliskich trzód pasterzy,  
Ów strumyk, co się w tamte snuje strony,  
W biegu pozdrawia swe plenne zagony.  
Spójrzysz, Halino! Czy nie zapamiętasz  
Z lat twych dziecięcych to błonie, ten  
cmentarz,  
Krzyż na kościele, co lud ten szczęśliwy  
Oświeca z góry, jak słońce te niwy —  
Dzwon, który z wieży o milę donosi,  
Już pogrzeb piątym pokoleniom głosi!  
Ale cóż ciebie ten śpiew tak zachwyca?  
Co znaczą ogniem płonące twe lica?  
Ta rzewna smętność — to bijące łono?  
Z jej oczu spadnij, przeszłości zasłono!

H a l i n a (wskazując na okolicę).

Tam!... tam daleko, gdzie te lipy stoją,  
To był śpiew matki nad kolebką moją;  
Gdzie jest mój ojciec? Uścisnąć ich muszę;  
Ja się modliłam tyle za ich duszę!

J a n.

Bóg, dobra Halko, co ciebie ratował,  
I twoich krewnych przy życiu zachował.



Chatkę i córkę stracili w potrzebie,  
Dziś w nowej chatce uściskają ciebie!  
Podziękuj Bogu, coć do nich sprowadza  
I twoją miłość miłością nagradza! —

H a l i n a.

(po chwili milczenia pada na kolana przed obrazem  
Najświętszej Marji Panny).

Śpiew nr. 6.

Najświętsza Panno w gwiazdzistej koronie,  
Co tam królujesz na niebieskim tronie,  
Co za Twym ludem wstawiasz się do Syna,  
Królowo Polska! Matko nam jedyna!  
Serc opiekunko! nadziejo! pociecho!  
Co mnie z rodziną zapoznajesz strzechą,  
Za moje wianki, bławatki, ofiary! }  
O, jakżeś hojna, łaskawa bez miary! } bis

### SCENA VIII.

*Halina — Dorota — Jan — Drużbowie —  
Bronisława — Bronika — Stanisław —  
Wiesław — Sąsiedzi.*

B r o n i s ł a w a (do Haliny).

Matko cudowna!... Halina... Halina!  
Moja najmilsza, najdroższa dziecina.

H a l i n a (w jej objęciu).

O, matko! matko!

Stanisław.

Tyżeś to, aniele?

Halina.

O, luby ojcie! drodzy przyjaciele!

Bronisława.

Broniko, Halko, miłujcie się szczerze.

Bronika (ściskając Halinę).

Tyś moja siostra, widzę cię i wierzę!

Halina.

Z wami na zawsze... żyć tak blisko siebie!...  
Od lat tak wielu... Jest Bóg dobry w niebie.

Wiesław.

Matko, tę radość, której doznajecie,

(wskazując na Dorotę)

Macie zawdzięczyć tej zacnej kobiecie;  
Gdyby nie ona, wasze lube dziecko  
Pewnoby padło pod ręką zbójce,  
Ona, wśród mordu, łupiestw i pożogi,  
Zbłąkane dziecię uprowadza z drogi  
I, chociaż wdowa, choć sama sierota,  
Pracą rąk swoich żywi je Dorota.  
Słowem, jak od was drugie życie wzięłem,  
Tak dla niej była matką i aniołem.

Bronisława (do Doroty).

Dzięki ci, dzięki, przyjaciółko droga!

(wskazując na serce)

Tu, wieczna wdzięczność... nagroda u Boga!

Dorota.

Czyniłam tylko sercu swemu zadość. —  
Nagrodą moją wspólna wasza radość;  
Do żadnej innej rościć nie chcę prawa,  
Wszakże to tylko odwet za Wiesława.  
Widać, że Bogu miłszym był wasz datek,  
Jesteście teraz matką trojga dzieciak;  
Mnie Bóg tak hojnie nie pobłogosławił,  
Gdy mnie na starość w sieroctwie zostawił.

Stanisław.

Uchowaj Boże! do Wiesława żony  
Równe wam prawo, jak matce rodzonej;  
Zostańcie z nami, opiekunko miła,

(wskazując na Bronisławę i Dorotę)

Tyś dała życie, a tyś ocaliła. —  
Przeto na mojej osadzę was grzędzie,  
Halina odtąd dwie matki mieć będzie. —

**J a n** (występując naprzód).

Wszechwładny Boże! Tyś wszystkim nam  
ociec,  
Tajnych Twych dążeń któż z nas może  
dociec?

Widna Twa ręka w każdym dobrym czynie,  
Dorotę zsyła zbłąkanej Halinie, —  
Ta ją naucza, co Bóg, cnota, praca,  
I w lat czternaście rodzicom powraca. —  
Rodzice wdzięczni wraz z córką i zięciem,  
Wdowę serdecznem uczcili przyjęciem.

(do obecnych, słysząc okrzyki za sceną)

Hola! chłopaki, właśnie macie zręczność  
Poznać Opatrzność, litość, łaskę, wdzięczność,  
Niech żyje Halka! niech żyje Dorota!  
Wszystkim sąsiadom otworzmy te wrota!

SCENA IX i ostatnia.

*Halina — Dorota — Jan — Bronisława —  
Bronika — Stanisław — Wiesław —  
Sąsiedzi — Piszczal — Wojtek — Różia  
Krakowiaczy — Krakowianki — Drużbowie  
Skrzypki.*

**P i s z c z a ł.**

Za mną, dziewojo, za mną tu, parobki,  
Tu będziem tańczyć, tam skakać przez snopki.

Finak nr. 7.

**Jan** (wieńcząc Halinę, śpiewa).

Niechaj żyje Halka miła,  
Żyj, zacna Doroto,  
Coś się chlebem swym dzieliła  
Tuzin lat z sierotą.

**Halina.**

Oto stoi wasza zguba,  
To wasz syn przybrany,  
Pobłogosław, matko luba,  
Złącz, ojczy kochany.

**Wiesław.**

Żyćcie lata Matuzala,  
Kochani rodzice,  
Bóg wam córką mieć dozwała  
Mą oblubienicę.

**Stanisław i Bronisława** — (Duet).

Łączcie się, dziatki, bądźcie szczęśliwi,  
Macie skarb drogi, bo polską ziemię,  
Ziemia to wdzięczna, ta was wyżywi,  
Utrzyma w sile, rozkrzewi plemię.

Prowadźcie wspólnie zagon w tej roli,  
Niech lecą ziarna w jej łono żyzne,  
Pracujcie z Bogiem, a Bóg dozwoli,  
Że praca świętą, zbawi ojczyznę.

} drugi raz  
} chór  
} powtarza

P i s z c z a ł.

A teraz, Maćki, kiedy Bóg udziela  
Tyle radości, szczęścia i wesela,  
Gdyśmy się wszyscy gromadą zebrali..  
Warto, by młodzi w podkówki zagrali. —  
Nim czas nadejdzie, zapalić łuczywo,  
Ognia z obcasów! do tańca co żywo!  
Ja wam przy ślubie, dla większej uciechy,  
Rozpuszczę organ, nadmę wszystkie miechy,  
Veni Creator, jak wam huknę basem,  
Wstrząsnę świątynią, jakby wicher lasem.

H a l i n a.

O, dobry Boże, łez wstrzymać nie mogę,  
Że takim szczęściem obdarzasz niebogę!

W i e s ł a w.

Zacni ojcowie! niech wam Bóg nagrodzi!

P i s z c z a ł (zażywając tabaki).

Przy zaręczynach płakać się nie godzi. —  
Dajcie nam miodu, nuż grajki do smyka!  
Krakowska dziatwa niech trochę pobryka.  
Hajże! mazura różnijcie mi od ucha,  
Cóż to?... ten sapie, ten myśli, ten dmucha?...  
Ten śpi na dobre... a!... jak z nosa strzele!...

(kicha z łoskotem)

## W s z y s c y.

Wiwat!

P i s z c z a ł (do muzyki).

Waść słyszysz, że tutaj wesele?  
Dopókad zgoda i Pan Bóg jest z nami,  
Ochoczo krzesać ognia podkówkami.

Śpiew nr. 8 (Mazur).

Wiesław. Nuż dalej, nuże z góry,  
Albośwa nie Mazury,  
Albośwa nie junacy, }  
Nie bracia, nie Polacy? } bis  
Hop ha! hejże ha!

Chór. Zadzwońmy w podkóweczki,  
Nuż, chłopcy, hej, dziewczeczki,  
Rozpacz udziałem głupców,  
Kto żyje, — do hołubców,  
Hop ha! rażno ha!

Chór. Dziś same skargi, kwasy,  
Że mamy ciężkie czasy,  
A złoto nasze lwice  
Wywożą za granicę.  
Hop ha! zasie ha!

Wiesław. Cóż to się z światem stało?  
Uczciwych ludzi mało,  
A szachry górą wszędzie,  
Lecz teraz tak nie będzie,  
Hop ha! hejże ha!

Bądź dobroczynnym, tklwym,  
Podziel się z nieszczęśliwym,  
Przebacz, jak Bóg przebacza!  
Tem się ród nasz odznacza,

Hop ha! pięknie ha!

Chór. Byle w Bogu i z Bogiem,  
Nie łąsić się przed wrogiem,  
Dla Stwórcy wdzięczne pienie  
Za jedność i wzmożenie! bis

(Zasłona spada)

K O N I E C .





W rękopisie znalazłem jeszcze następujący warjant poloneza, zaczynającego się na str. 6 u dołu:

### POLONEZ

(wszyscy stają do tańca — Piszczal z Dorotą w pierwszej parze).

W tak sposobnej dla nas dobie  
Poco walcem kręcić głowy?  
Poloneza tnijmy sobie,  
Toć nasz taniec narodowy.

Poloneza w dawne czasy  
Ojcowie nasi suwali,  
Gdy z Tatarem szli w zapasy,  
Dziarsko karki im rąbali.

Dzisiaj jeszcze wszystkie stany,  
Gdy w zabawie się jedną.  
W posuwiste sunąc tany,  
Polonezem zaczynają.

Para posuwa za parą,  
Lecz gdzież kontusze i pasy?  
Pleśnieją wraz z modą starą,  
Nować moda w nowe czasy!

Gdzie spojrzysz dziś, frak opięty,  
Gdzie czamara — spencer ciasny,  
To dziś moda wierzypięty;  
A niechże go piorun jasny!...

Kusy jak za grosz kielbasa,  
 Nóżki cienkie jak badyle,  
 Ani trzosa, ani pasa,  
 A w kieszeni?... ot, ni tyle!

(pokazuje figę)

Bodaj kaci go porwali!  
 Co się z niego porobiło? —  
 Jak to dawniej wyglądali,  
 To choć wspomnieć jeszcze miło.

Ale co tam gadać o tem!  
 Lepiej capnąć niuch z tabakier,  
 Nadziej kurtę, choć z kłopotem,  
 Lecz za to czapka na bakier.

(kicha donośnie)

### C h ó r.

Przeto co tam gadać o tem?  
 Lepiej capnąć niuch z tabakier,  
 Nadziej kurtę, choć z kłopotem,  
 Lecz czapka zawsze na bakier!



# 53.

# Wiesław.

K. Brodziński. — K. Ostrowski.

Introduction.  
Andantino.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a trill (tr) in the right hand. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand has a tremolo effect in the first measure, followed by a single note. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

## Nr. 1.

Third system of musical notation, measures 7-10. The music changes to 3/8 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *ff marcato* is present.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The music continues in 3/8 time with a complex melodic and harmonic texture in both hands.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The music concludes with a final cadence in both hands.

## CHÓR MĘSKI:

Tenor:

Hej, Ro-zy-no! wstecz nie pły - na Na Prądni - ku

Bas:

Hej, Ro-zy-no! wstecz nie pły - na Na Prądni - ku

wo - dy, Tę - skność by - ło żyć dziewczyna,

wo - dy, Tę - skność by - ło żyć dziewczyna,

Masz we-sel-ne go - dy Masz we-sel-ne go-dy.

Masz we-sel-ne go - dy Masz we-sel-ne go-dy.

*ff*

*tr*

*V*

*V*

The musical score consists of three systems. The first system features two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics underneath. The second system shows the piano accompaniment for the first system, with treble and bass clefs. The third system shows the piano accompaniment for the second system, also with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *tr*, and *V*.

Sopran.

Zal się Bo - ze,

*p*

nie po - mo - że, Przyj - dzie warkocz stra - cić,

CHOR.

I za czepiec, co w ko - morze. Wolnością za - pła - cić.

I za czepiec, co w ko - morze, Wolnością za - pła - cić.

*mf*

*f*

I za czepiec, co w komorze, Wol-nością za - płacić.

I za czepiec, co w komorze, Wol-nością za - płacić.

I za czepiec, co w komorze, Wol-nością za - płacić.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "I za czepiec, co w komorze, Wol-nością za - płacić." The second and third staves are vocal lines for different parts, also with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the first system, with chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the first system, with chords and moving lines in both hands.

The fourth system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the first system, with chords and moving lines in both hands.



Oberek.  
Più lento.

7

Jan.

Jak ta ró-za, dzi-siaj ho-za, Ju-tro w głóg po-

*p*

roś - nie, Tak i mło-dość. ży - cia zo - rza,

Spłynie w jed-nej wios - nie. Tak i młodość,

*mf*

ży - cia zo - rza, Spły - nie w jed-nej wios - nie.

Nie u - cie - kaj, nie narze - kaj, Do - la twa speł -

nio - na, Szczęś - cia swe - go nie od - wle - kaj,

Tys ró - ża, jak o - na.

Nie u - cie - kaj,

nie narze - kaj, Do - la twa speł - nio - na.

Szczęścia swego nie od-wlekaj, Tyś ró-ża, jak o - na.

## Andantino.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

## Halina.

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Skroń mło-dzieńczą kwia-ty wien-czą,

Kło-sów peł-na strze - cha; Szczęś-cie na - sze,

ni - by tę - cza, Zda - ła się u - śmie - cha.

Lecz ja wo - le, niż nie-wo - le, Chatkę mi - łą, mo - ją,

Tam w ro - dzin - nem ży - łam ko - le Szczęśli - wą dzie -

wo - ją. Lecz ja wo - le, niż nie-wo - le,

Chatkę mi - łą, mo - ją, Tam w ro - dzin - nem

zy - lam ko - le Szczęśli - wą dzie - wo - ją.

*Allegretto.*

Gdy za - robie, śpie - wam so bie Jak sło wik na wiosnę,

Kiedy nu - ci w no cnej do bie Pio sen ki ra - dos - ne.

Kiedy nu - ci w no cnej do - bie Pio sen - ki ra - dos - ne.

Nad młodzieńcze krasne wiece Milsza mi swo - bo - - da,

Bo gdy zwiędną ich rumieńce, O - na zawsze młoda.

Bo gdy zwiędną ich rumieńce, O - na zawsze młoda.

DUET:  
Różia.

Wczółą po-cie przy ro-bo-cie Gdy bę-dziewa społem,  
Wojtek.

Wczółą po-cie- przy ro-bo-cie Gdy bę-dziewa społem,

Milej będzie polskiej nocioe Za świętecznym stołem,

Milej będzie polskiej nocioe Za świętecznym stołem,



Bo same-mu przeciw zło-mu Ra-dy nie znaj-dziewa,

Bo same-mu przeciw zło-mu Ra-dy nie znaj-dziewa,

A we dwoje najgorsze-mu Oprzeć się mo - że - wa,

A we dwoje najgorsze-mu Oprzeć się mo - że - wa,

A we dwoje naj-gorszemu Oprzeć się mo - że-wa.

A we dwoje naj-gorszemu Oprzeć się mo - że-wa.

## Mosso.

ff

## Più lento.

TERCET.

Rózia.

Dorota.

Grono dzieciak u stóp matek, To skarb nasz u - ro - czy,

Wojtek.

Grono dzieciak u stóp matek, To skarb nasz u - ro - czy,

## Più lento.

Z niemi gRód i nie-dosta-tek Nigdy nie za - skoczy.

Z niemi gRód i nie-dosta-tek Nigdy nie za - skoczy.

*Più stretto.*

*Bibl. Jag.*

Choć los u-tnie re-zo-lut-nie Jak żądłem ga - dzi-na,

Choć los u-tnie re-zo-lut-nie Jak żądłem ga - dzi-na,

*Più stretto.*

## Più lento.

Jeś - li mi - łość zga - si kłót - nie, Za - kwitnie ro -

Jeś - li mi - łość zga - si kłót - nie, Za - kwitnie ro -

## Più lento.

## Più stretto.

dzi - na. Choć los u - tnie re - zo - lut - nie

dzi - na. Choć los u - tnie re - zo - lut - nie

## Più stretto.

## Più lento.

Jak żądłem ga - dzi - na, Jeś - li mi - łość

Jak żądłem ga - dzi - na, Jeś - li mi - łość

## Più lento.

zga - si kłót - nie, Za - kwitnie ro - dzi - na.

zga - si kłót - nie, Za - kwitnie ro - dzi - na.

zga - si kłót - nie, Za - kwitnie ro - dzi - na.

zga - si kłót - nie, Za - kwitnie ro - dzi - na.

## Andante.

Piano introduction in 6/8 time, marked Andante. The music is in a minor key (three flats). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

## KWARTET.

Halina.

Kie-dy wzgodzie ród przy ro-dzie Na psze-nicz-nej

Różia.

Kie-dy wzgodzie ród przy ro-dzie Na psze-nicz-nej

Dorota.

Wojtek.

Kie-dy wzgodzie ród przy ro-dzie Na pszenicz-nej

Piano accompaniment for the first system of the quartet. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines that support the vocal parts.

grzę - dzie, Tam o kłót-ni, tam o gło-dzie

grzę - dzie, Tam o kłót-ni, tam o gło-dzie

grzę - dzie, Tam o kłót-ni, tam o gło-dzie

Piano accompaniment for the second system of the quartet. It continues the harmonic support for the vocal parts with chords and moving lines.

Pa - mię - ci nie bę - dzie. Zi - ma, la - tem,

Pa - mię - ci nie bę - dzie. Zi - ma, la - tem,

Pa - mię - ci nie bę - dzie. Zi - ma, la - tem,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Pa - mię - ci nie bę - dzie. Zi - ma, la - tem," repeated on three lines.

brat się z bra - tem Chlebem swym po - dzie - li,

brat się z bra - tem Chlebem swym po - dzie - li,

brat się z bra - tem Chlebem swym po - dzie - li,

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "brat się z bra - tem Chlebem swym po - dzie - li," repeated on three lines.

A gdy mi-łość rządzi światem, Z ludźmi są a - nie - li.

A gdy mi-łość rządzi światem, Z ludźmi są a - nie - li.

A gdy mi-łość rządzi światem, Z ludźmi są a - nie - li.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal line. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

A gdy miłość rządzi światem, Z ludźmi są a - nie - li.

A gdy miłość rządzi światem, Z ludźmi są a - nie - li.

A gdy miłość rządzi światem, Z ludźmi są a - nie - li.

The second system continues the musical piece with similar vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand. The system concludes with a key signature change to D major and a time signature change to 3/8.



## Allegro.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music consists of four measures of chords. The first measure has a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes, an accent (>), and a trill (*tr*) in the first two measures, followed by a triplet of eighth notes and an accent (>) in the third measure. The lower staff continues with chords.

Third system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes, an accent (>), and a triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a triplet of eighth notes and an accent (>) in the third measure. The lower staff continues with chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes, an accent (>), and a triplet of eighth notes in the first two measures, followed by a triplet of eighth notes and an accent (>) in the third measure. The lower staff continues with chords.

## CHÓR

Hej, Ro-zy-no! wstecz nie płyną Na Prądni-ku wo-dy,

Hej, Ro-zy-no! wstecz nie płyną Na Prądni-ku wo-dy,

*mf*

Tęskność by-ło życ dziewczyna, Masz weselne go-dy.

Tęskność by-ło życ dziewczyna, Masz weselne go-dy.

*ff*

Masz we-sel-ne go-dy. Żal się Bó-że, nie po-mo-ze,

Masz we-sel-ne go-dy.

*p*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The first vocal line has lyrics 'Masz we-sel-ne go-dy. Żal się Bó-że, nie po-mo-ze,' with a fermata over the final note. The second vocal line has lyrics 'Masz we-sel-ne go-dy.' with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The bass line starts with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The treble line has chords and moving lines. A piano dynamic marking '*p*' is placed above the piano part.

Przyjdzie warkocz stra-cić,

I za czepiec, co w komorze,

Detailed description: This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'Przyjdzie warkocz stra-cić,' and 'I za czepiec, co w komorze,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

I za cze - piec,  
 Wol - noś - cią za - pła - cić. I za cze - piec,

co wko - mo - rze, Wol - noś - cią za - pła - cić.  
 co wko - mo - rze, Wol - noś - cią za - pła - cić.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex chordal texture with many accidentals, while the left hand (bass clef) plays a simple bass line of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chords and some eighth-note patterns. The left hand has a steady quarter-note bass line. Vertical lines (accents) are placed above and below notes in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more active eighth-note melody. The left hand continues with quarter notes. Vertical lines (accents) are present.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line. Vertical lines (accents) are present.

## Allegretto.

Piszczak.

Lep-sko, Kra-ko - wia - cy, Ta-niec to rzecz

wa - sza! Do kuf - la, pa - ła - sza

Wyście też ju - na - cy. Dajcie so-bie rę - ce

W znak jed-noś-ci, zgo - dy, Na tak pięk-ne

go - dy I ja się po - kre - cę!

Za-proście skrzy - pa - ka, Niech zagra od u - cha,

Niech cze - ładź po - słu - cha Spie - wa - nia Po -

la - ka.

## Polonez.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff, followed by a *sf* (sforzando) marking in the treble staff. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, often grouped with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a *sf* marking. The bass staff maintains the accompaniment pattern.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff ends with a *v* (accents) marking. The bass staff continues with the accompaniment until the final notes.



Piszczął.

Gdy się po - ra zda - rza ta - ka,

Wal - cem nie za - wró - cę gło - wy,

Po - lak, po - su - nę Po - la - ka,

Bo to ta - niec na - ro - do - wy.

Tak na-si oj-co-wie mi - li

Po każdej świetnej wy - pra - wie

Kie - dy wro-gów po - czu - bi - li,

Plą - - - sa - li w pol - skiej za - ba - wie.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with a triplet of eighth notes. The left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Mi-ło wspomnieć na te cza - sy,

Na te wielkie oj - ców du - - - sze.

Na te czapki, kor - dy, pa - - sy,

Cza - ma - ry, wa - sy, kon - tu - sze.

53

Na tę na - ro - do - wą dziel - ność,

*ff*

Na mę-stwo na - szej mło - dzie - ży,

Na ich sła - wy nie - śmier - tel - ność,

Na Ło - kiet - ków, Ka - zi - mie - rzy.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic and harmonic development, featuring a prominent slur over a sequence of notes. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows further melodic elaboration with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with multiple slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

*p*

Jak to ple - nię czap - ką kry - te

Aż do nie - bios się wzbija - ło,

I jak lo - sy nie - u - ży - te

Wy - - trwałość - cią po - ko - na - ło.

Bo gdy blednął świat struch-la - ły,



Gdy wrzała woj-na za - ja - dła,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Gdy wrzała woj-na za - ja - dła,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Wszystkie mi - try u - pa - da - ły.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Wszystkie mi - try u - pa - da - ły." and a fermata over the final note. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

A czap-ka prze - cie nie spad-ła.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "A czap-ka prze - cie nie spad-ła." and a fermata over the final note. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin crescendo leading to *sf* (sforzando). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords.

Czap-ka polska to strój u mnie,

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a series of beamed eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

O - zdo-ba kmiotka i pa - - na.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Jak mu-sia-ła sie-dzieć dum - nie

The third system concludes the musical piece. The vocal line follows the same rhythmic structure. The piano accompaniment includes some dynamic markings, such as accents (>) and hairpins, to guide the performer's dynamics.

Pod Wiedniem na gło - wie Ja - na.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Pod Wiedniem na gło - wie Ja - na." The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a melody with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Prze - to gdy dziś po-ra ta - ka,

The second system of music continues the piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "Prze - to gdy dziś po-ra ta - ka,". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a prominent trill in the right hand, marked with a trill sign and a fermata, which occurs over the words "ta - ka". The left hand continues with a steady accompaniment.

Cis - nać pa-lec do ta - ba - kier,

The third system of music concludes the page. The vocal line (top staff) has the lyrics "Cis - nać pa-lec do ta - ba - kier,". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features another trill in the right hand, marked with a trill sign and a fermata, occurring over the words "ta - ba - kier". The left hand maintains the accompaniment.

Złe, czy do - brze, tnę Po - la - ka,

Lecz czap - ka za - wsze na ba - kier.

CHÓR.

Gdy się po - ra zda - rza ta - ka,  
Gdy się po - ra zda - rza ta - ka,

Pó - ki wience stro-ja, gło - wy,

Pó - ki wience stro-ja, gło - wy,

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Po - la - cy, tańczmy Po - la - - ka,

Po - la - cy, tańczmy Po - la - - ka,

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The key signature remains G major. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

Bo to ta - niec na - ro - do - wy.

Bo to ta - niec na - ro - do - wy.

*ff*

## Nr. 2. Krakowiak.

First system of musical notation for 'Nr. 2. Krakowiak.' It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The bass line begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody in the treble clef features eighth-note patterns and rests.

Second system of musical notation for 'Nr. 2. Krakowiak.' It continues the grand staff from the first system. The bass line ends with a piano (*f*) dynamic marking.

Wiesław.

Vocal line for 'Nr. 2. Krakowiak.' It is written on a single bass staff with a key signature of two sharps. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

Niechże ja le-piej nie ży-ję, Dziewczę, skarby mo - je,

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps. The bass line begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Vocal line for the second vocal line. It is written on a single bass staff with a key signature of two sharps. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

Jeś-li kie-dy oczka czy-je Milsze mi nad two-je!

Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps.



Patrzajże mi prosto woczy, Bo widzi Bóg w nie-bie,

Ze mi ledwo nie wyskoczy Serduszko do cie - bie.

*ff*

*D. S.*

## Nr. 3.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in B-flat major, 3/4 time. The piano part includes a dynamic marking *p* and a *p>* marking.

Bronisława.

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gdy wo-jna pol-skie do-bi-ja-ła ple-mię,"

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "W pustkach wie sta-ły, a od-ło-giem zie-mie;"

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wo-ko-ło la-sów i wiosek po-za-ry"

Gnie-wu Bo-że-go zwiasto-wa-ły ka-ry.

Z wia-trem, co strze-chy i ko-na-ry wa-lił,

Wróg do nas wtargnął i wioskę za-pa-lił

Dzień to był są-du... wśród pła-czu i gwa-ru,

Wśród ciemnej no - cy, wichrów i po - za - ru;

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Ra - zem rol - ni - cy ku o - bro - nie bie - ża,

The third system features a vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

Razem się wojs - ko ciś - nie za gra - bie - żą!

The fourth system features a vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

W tej wal-ce z dy-mem poszła oj-ców strzecha,

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a forte (sf) dynamic marking at the end of the system.

Wte-dy mi cór-ka, je-dy-na po-cie-cha,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, featuring two forte (sf) dynamic markings.

Znik-ła bez śla-du. Przez dłu-gie ja

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a piano (pp) dynamic marking and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

cza - sy Cho - dzi - łam za - nią

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, featuring a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure.

na wio-ski i la - sy, Lecz ja - ko kamień

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a quarter rest, and continues with eighth notes G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

do wo - dy rzu - co - ny, Znik - ła na za - wsze...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D4, followed by quarter notes C4, Bb4, and A4, then a quarter rest, and continues with eighth notes G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

głu - che wszystkie stro - ny.

The third system shows the vocal line ending with a quarter note D4, followed by a quarter rest, and then a full bar rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system shows the vocal line with a full bar rest, followed by a quarter note D4, then a quarter rest, and finally a half note D4. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, including a sixteenth-note run, and a bass line with chords.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment in 6/8 time.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment in 6/8 time.

Halina.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment in 6/8 time. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

Nie-raz mi, mat - ko, na myśl przy - cho - dzi,

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment in 6/8 time. The piano part includes a *tr* (trill) marking.

Jak nas na - u - czał ple - ban po - czci - wy:

Pra - cuj, a Bo - ga chwal, za - cna mło - dzi,

Bo najszczęś - liw - szy ten, kto cnot - li - wy.

Na tam - tych błysz - czą or - de - ry, wstę - gi,

Na tych jed - wa - bie, dro - gie ka - mie - nie,



Lecz jeś-li ma - ją pfo-we su-mie - nie.

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Lecz jeś-li ma - ją pfo-we su-mie - nie." The piano accompaniment features a bass line with a B-flat and a treble line with chords and moving lines.

Nie-war-ci na - wet wa-szej siermię-gi!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Nie-war-ci na - wet wa-szej siermię-gi!". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *>* (accent). The key signature remains one flat.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with a double bar line and repeat dots. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

Nie - je - den gło - wę z roz - pa - czą chy - li,

Nie - jed - ni w zbyt - kach gorzkie łyż - le - ją,

Ze klej - not eno - ty swej u - tra - ci - li,

Ze się roz - sta - li z wiarą, nadzie - ją.

Niech wa - mi rzą - dzi pra - ca i cno - ta,

A mi - na przy - kre ży - cia ko - le - je,

Pra - ca do szczę - cia o - twie - ra wro - ta,

Cno - ta w sier - mię - dzie na - wet jaś - nie - je.

Prze - to każ - de - mu pra - co - wać ra - dzę

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Z Bogiem i w Bo - gu, by był szczęśli - wy,

The second system continues the piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Pra - ca jest mi - łą Bos - kiej po - wa - dze,

The third system concludes the page. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

Tak nas na - u - czał ple-ban po-czei - wy.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in a single treble clef. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, showing a progression of chords and a steady bass line.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

## Nr. 5

First system of musical notation. The bass line is in the lower register. The grand staff consists of a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a bass line and a grand staff. The melody continues with more complex rhythmic patterns and rests.

Jan i Wiesław (śpiewają za sceną).

Third system of musical notation. The bass line is mostly silent. The grand staff shows the vocal melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The lyrics "Grzę-da kwia - ta -" are written above the treble staff. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The bass line is active. The grand staff continues the vocal melody and accompaniment. The lyrics "mi o - su - ta, Kwitnie rozma - ryn i ru - ta," are written below the treble staff.

Na o-kienku wianek le - ży, Jest tu cór - ka

Drużbowie.

dla młodzieży. Przyjdzie młodzian z obcych bło - ni,

*mf*

Oj - cu, mat - ce się po - kło - ni, Zerwie pan - na

swo - je kwia - ty, Do teś - ciowej pój - dzie cha - ty.

(Mała pauza w muzyce.)

*mf*

Jan i Wiesław (za sceną).

Skromna chat-ka, choć u-bo-ga, Ze rządnością

po-moc Bo-ga, Sro-ka skrzeczy na ja-wo-rze,



## Druzbowie

Pan-na stro - i się w komo-rze. O - twieraj - cie!

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in bass clef, and the bottom line is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Pan-na stro - i się w komo-rze. O - twieraj - cie!"

przyszli goś - cie; O - chocz o ich w dom za - proście;

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in bass clef, and the bottom line is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "przyszli goś - cie; O - chocz o ich w dom za - proście;"

Chociaz ob - cym, bądźcie ra - dzi, Do - bra nas tu

This system contains the third two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in bass clef, and the bottom line is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Chociaz ob - cym, bądźcie ra - dzi, Do - bra nas tu"

chęć pro - wa - dzi.

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in bass clef, and the bottom line is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "chęć pro - wa - dzi." A piano (*pp*) dynamic marking is present in the piano part.

Nr. 6<sup>a</sup> Flet (za kulisami).

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Melodram.

Three systems of piano accompaniment in G major and 6/8 time. Each system consists of a treble and bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with slurs and accents. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of a musical score in G major. The treble clef part features a melodic line with a trill on the first measure, followed by eighth-note patterns. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the musical score. The treble clef part continues the melodic line with eighth-note runs. The bass clef part maintains the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Third system of the musical score, featuring a first and second ending. The first ending (marked '1.') includes a trill (tr) and a fermata. The second ending (marked '2.') leads to the final section of the piece.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The treble clef part features a trill (tr) and a fermata. The bass clef part concludes with a final chord and a fermata.

Nr. 6<sup>b</sup> Modlitwa.

Halina.

Najśw'iet-sza Pan-no

w gwiazdzistej ko - ro - nie, Co tam kró - lu - jesz

na nie-bieskim tro - nie, Co za Twym lu - dem

wstawiasz się do Sy-na, Królo-wo Polska! Matko nam je-

dy - na! Serc o - pie - kunko! na - dzie - jo! po - cie - cho!

Co mnie z ro - dzinną za - poznajesz strzechą, Za moje

wianki, bławatki, o - fia - ry! O, jakżeś hoj - na,

łaskawa bez mia - ry!

## Nr. 7.

JAN.

Niechaj ży - je Hal - ka mi - ła,

*p*

Żyj, za - cna Do - - ro - - - to, Coś sie

chle - bem swym dzie - li - - - ła

Tu - - zin lat z sie - ro - - - tą, O-to

Halina.

sto - i wa - sza zgu - ba, To wasz syn przy - bra - ny, Pobło -

gosław, mat-ko lu - ba, Złącz, oj - cze ko -

Wiesław.  
cha - ny. Żyj - cie la - ta Ma - tu - -

za - - la, Ko - cha - ni ro - -

dzi - - ce, Bóg wam cór - ką mieć do - - -



zwa - la Ma ob - lu - bie - ni - cę.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a tempo marking 'r' and lyrics 'zwa - la Ma ob - lu - bie - ni - cę.' The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with many notes, while the left hand has a steady bass line.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line and repeat signs.

## Bronisława.

Stanisław. Łącz-cie się, dziat - ki, bądź-cie szczęs-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-B4, and B4-C5. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G2, B1, and C2.

li - wi, Ma - cie skarb dro - gi, bo pol - ską

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords: G4-B4, A4-B4, and B4-C5. The left hand continues with quarter notes G2, B1, and C2.

zie - mię, Zie-mia to wdzięczna, ta was wy -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords: G4-B4, A4-B4, and B4-C5. The left hand continues with quarter notes G2, B1, and C2.

ży - wi. U - trzy - ma w si - le, roz - krze - wi

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords: G4-B4, A4-B4, and B4-C5. The left hand continues with quarter notes G2, B1, and C2.

ple - mię. Pro - wadźcie współ - nie za - gon w tej

ro - li. Niech le - ca ziar - na w jej ło - no

żyz - ne, Pra - cuj - cie z Bo - giem, a Bóg do -

zwo - li, Ze pra - ca świę - tą zba - wi oj -

czyz - nę.

CHÓR. Pro - wadźmy wspól - nie za - gon w tej

Pro - wadźmy wspól - nie za - gon w tej

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'czyz - nę.'. The second and third staves are for a choir, with the lyrics 'CHÓR. Pro - wadźmy wspól - nie za - gon w tej' and 'Pro - wadźmy wspól - nie za - gon w tej' respectively. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

ro - li, Niech le - cą ziar - na w jej ło - no żyz - ne, Pracujcie

ro - li, Niech le - cą ziar - na w jej ło - no żyz - ne. Pracujcie

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'ro - li, Niech le - cą ziar - na w jej ło - no żyz - ne, Pracujcie'. The second staff is for a choir with the lyrics 'ro - li, Niech le - cą ziar - na w jej ło - no żyz - ne. Pracujcie'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

z Bo-giem, a Bóg do - zwo - li, Ze praca świę-tą zbawi oj -

z Bo-giem, a Bóg do - zwo - li, Ze praca świę-tą zbawi oj -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "z Bo-giem, a Bóg do - zwo - li, Ze praca świę-tą zbawi oj -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

czyz - nę.

czyz - nę.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "czyz - nę.". The piano accompaniment includes a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

## Nr. 8. Mazur.

First system of musical notation for 'Nr. 8. Mazur.' It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation follows the same grand staff format as the first system, with treble and bass clefs, two sharps key signature, and 3/8 time signature. The melodic line continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble clef part includes triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the final measure of the system. The bass clef continues with its accompaniment.

Wiesław.

Nuż da-lej, nu-że z gó-ry,

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line. The vocal line is written in the bass clef and includes the lyrics "Wiesław." and "Nuż da-lej, nu-że z gó-ry,". The piano accompaniment is in the grand staff below. The system includes triplet markings in both the vocal and piano parts.

Al - boś - wa      nie Ma - zu - ry?      Al - boś - wa

nie ju - na - cy?      Nie bra - cia,      nie Po - la - cy?

Nie bra - cia,      nie Po - la - cy?      Hop ha!

CHÓR.

hej - że hal

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *Wiesław. Za - dzwońmy*

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *w podkó-weczki, Nuż, chłop - cy, hej, dzieweczki;*

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *Roz-pacz u - działem głupców, Kto ży - je,*



do ho-łub-ców, Kto ży - je do ho-łub-ców:

CHÓR.

Hop ha! raż - no ha!

By-le w Bo-gu i z Bogiem, Nie ła-sić się

By-le w Bo-gu i z Bogiem, Nie ła-sić się

By-le w Bo-gu i z Bogiem, Nie ła-sić się

przed wro-giem, Dla Stwórcy wdzięczne pie-nie

przed wro-giem, Dla Stwórcy wdzięczne pie-nie

przed wro-giem, Dla Stwórcy wdzięczne pie-nie

Za jed - ność i wzmo - że - nie!  
 Za jed - ność i wzmo - że - nie!  
 Za jed - ność i wzmo - że - nie!  
 Za jed - ność i wzmo - że - nie!  
 Za jed - ność i wzmo - że - nie!  
 Za jed - ność i wzmo - że - nie!  
 Za jed - ność i wzmo - że - nie!  
 Za jed - ność i wzmo - że - nie!

## Krakowiak.

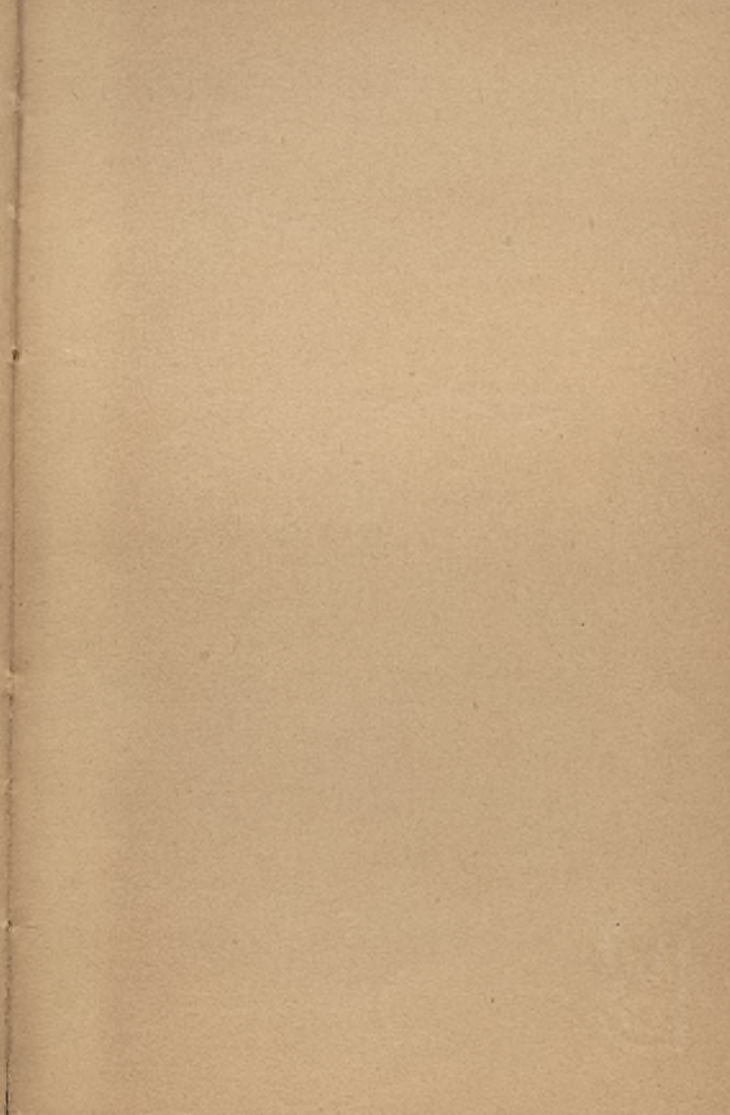
First system of musical notation for 'Krakowiak'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes and some rests. The left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. It features a repeat sign in the middle. The right hand has a melodic phrase that repeats. The left hand has a chordal accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the second half of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand continues with the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding with two first endings. The first ending (marked '1.') leads to a repeat sign. The second ending (marked '2.') concludes the piece with a final chord and a fermata over the final note.





19. *Godebski C.* Miłostki ulańskie. Kom.-op. 1 a. 4 m., 1 k.
20. *Gregorowicz.* Janek z pod Ojcowa. Obr. wiejski 1 a. 3 m., 3 k.
21. *Dmuszewski.* Okopy na Pradze. Kom.-op. 1 a. 5 m., 2 k.
22. *Kamiński.* Szlachta czynszowa czyli Klótnia o wiatr. Kom.-op. 1 a. 4 m., 2 k.
23. *Słowaczyński* Chłopiec studukatowy czyli Zaklęta w kaczkę księżniczka na Ordynackiem. Fraszka 1 a. 8 m., 3 k.
24. *Ładnowski.* Zosia druhna. Monodram. 1 a. 1 k.
25. *Sosnowski.* Dożynki. Obr. 1 a. z tańcami. 7 m., 4 k.
26. *Ładnowski.* Wesele na Prądniku. Obr. lud. 2 odsł. z tańcami. 8 m., 5 k. muz. Adama Wrońskiego.
27. *Wieniarski.* Ulicznik Warszawski. Krot. 1 a. z tańcami. 7 m., 3 k. muz. Adama Wrońskiego.
28. *Kucz.* Tajemnice Starego Miasta. Krot. 1 a., 4 m., 2 k. muz. Adama Wrońskiego.
29. *Ziołek.* Przybłęda. Obr. z życia ludu ruskiego. 2 a. 5 m., 3 k. muz. Adama Wrońskiego.
30. *Kołodziej.* 10 000 mk. Kom. 2 a. z tańc. 6 m., 2 k. muz. Adama Wrońskiego.
31. *Domnik.* Sieroce wiano czyli Wójt z Grotkowic. Sztuka lud. 2 odsł. 7 m., 3 k., muz. Ad. Wrońskiego.
32. *Domnik.* Wesele Zosi. Sztuka lud. 1 a. 5 m., 4 k. muz. Adama Wrońskiego.
33. *Dębicki.* Cyrulik ze Zwierzyńca. Obr. lud. 1 a. 5 m., 2 k. muz. Adama Wrońskiego.
34. *Górski.* Posag w kominie. Kom. 2 a. 5 m., 2 k. muz. Adama Wrońskiego.
35. *Kołodziej.* Bogata wdowa. Obr. wiejski 2 a., 6 m., 2 k. muz. Adama Wrońskiego.
36. *Skorupka.* Wybory do rady miejskiej. Kom. 1 a. 3 m., 2 k. muz. Adama Wrońskiego.
37. *Tłoczyński X.* Fatalna szafa. Krot. 1 a. 5 m., 3 k. muz. Adama Wrońskiego.
38. *Wieniarski.* Szwaczka Warszawska. Krot. 1 a., 3 m., 2 k. muz. Adama Wrońskiego.
39. *Ramult.* Pan Majsterek. Humoreska sceniczna 1 a., z tańcami. 4 m., 2 k. muz. Adama Wrońskiego.

40. *Danielewski*. Nie rzucim ziemi. Nastroje muz. 1 odsl. 4 m., 1 k.
41. *Danielewski*. Pieśni prababek. Nastroje muz. 1 odsl. 3 m., 2 k.
42. *Zembrzuski*. Bohaterskie dzieci. Obrazek dramatyczny 1 a. 8 m., 4 k., 4 dzieci.
43. *Trelewski*. Nieprzyjaciółka fraków. Fraszka 1 a. 4 m., 3 k.
44. *Marsan*. Ułan i Grenadjer czyli Dwie wdowy. Kom. 1 a. 2 k.
45. Trafila kosa na kamień. Kom. 1 a. 1 m., 1 k.
46. *Ładnowski*. Berek zapieczętowany. Monodram. 1 a. 1 m. 4 os. za sceną, muz. Franc. Koniora.
47. *Ładnowski*. Berek odpieczętowany. Monodram. 1 a. 1 m., 4 os. za sceną, muz. Franc. Koniora.
48. *Danielewski*. Tajemnice gabinetowe. Kom. 1 a. 3 m., 2 k. muz. Franc. Koniora.
49. *Danielewski*. Tajemnice małżeńskie. Wbdewił 1 a. z tańcami, 1 m., 1 k. muz. Franc. Koniora.
50. *Pobratymiec*. Pod obuchem pruskim. Obrazek z niedal. przeszłości. 1 a. 7 m., 2 k. muz. Fr. Koniora.

### Po 3 zł

51. *Szygeth*. Stary piechur i syn jego huzar. Kr. 3 a. z tańcami. 10 m., 3 k. muz. Bognara.
52. *Friedberg Dr.* Prawica i lewica. Sztuka lud. 3 a. z tańcami. 10 m., 5 k.
53. *Brodziński*. Wiesław czyli Wesele Krakowskie. Operetka narod. z tańcami 1 a. 5 m., 5 k.
54. *Clairville i Thiboust*. Czula struna. Kom. 1 a. 2 m., 2 k.
55. *Bobowski*. Za nic żydowskie swaty. Kom. 1 a. z tańcami. 4 m. 4 k. muz. Adama Wrońskiego.
56. *Domnik*. Wigilja św. Andrzeja. Sztuka 1 a. z tańcami. 9 m., 8 k. muz. Michała Świerzyńskiego.
57. *Blotnicki*. Zagroda Sobkowa. Melodr. 5 a. 7 m., 5 k. muz. J. Nowakowskiego.
58. *Gutowski*. Surdut i siermięga. Obraz dram. 3 a. z tańcami. 11 m., 3 k. muz. A. Balcarka.
59. *Karwatowa*. Na naszej glebie. Obr. lud. 2 a. z tańcami. 6 m., 4 k. muz. Stanisława Ogurkowskiego.