

Mus. ant.

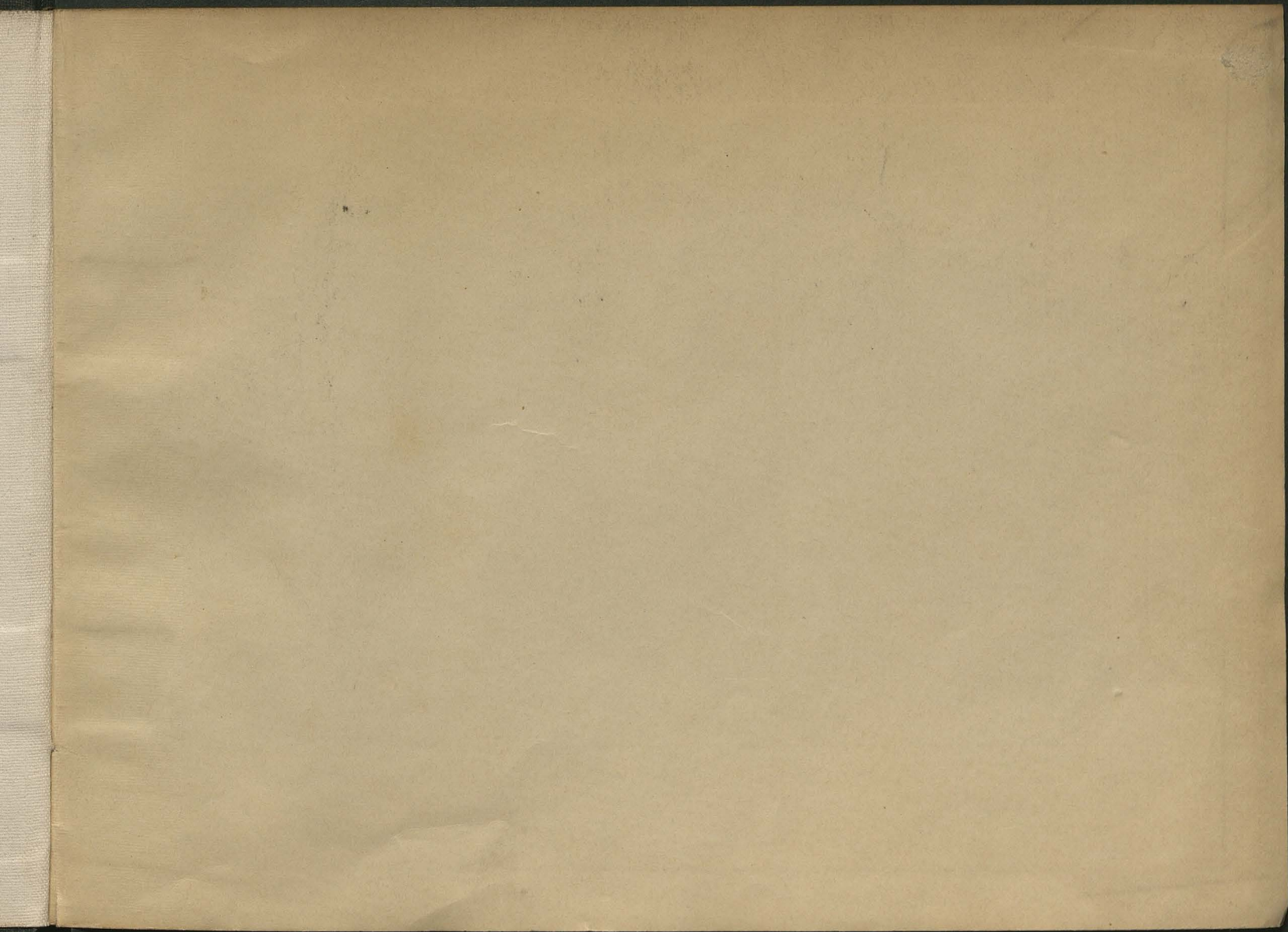
pract.

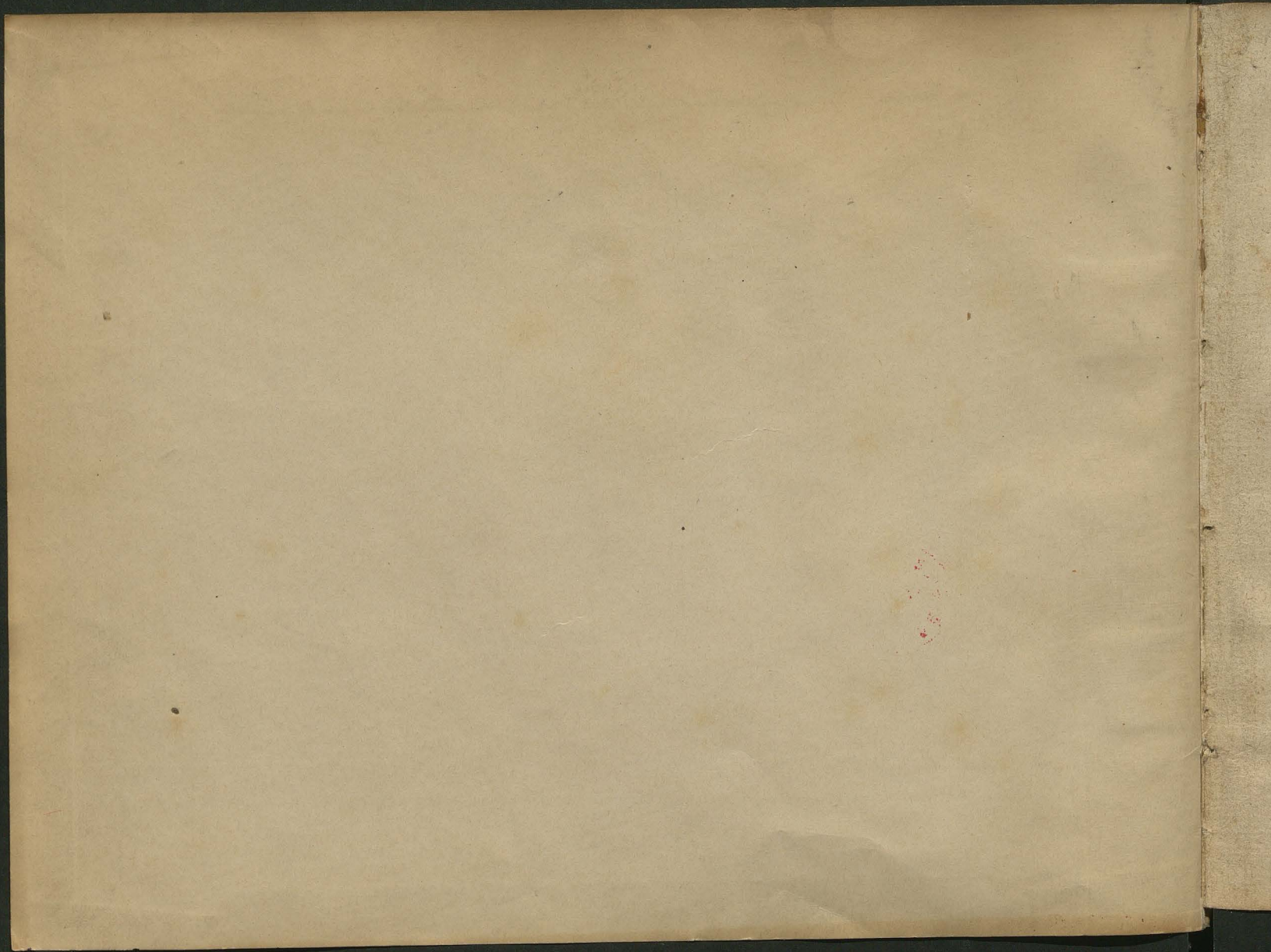
C 350



Musik

C 350





c 350

LIVRE
DE MESLANGES CON-
TENANT VN RECVEIL DE CHANSONS
A QUATRE PARTIES, CHOISY DES PLVS
EXCELLENS AVCTEURS DE NOSTRE TEMPS,
*par IEAN CASTRO Musicien, mis en ordre
conuenable suuant leurs Tons.*

S V P E R I V S .

A L O V A I N .
Chez Pierre Phalese Imprimeur & Libraire luré, &
E N A N V E R S .
Chez Iean Bellere à l'Aigle d'Or.

1 5 7 5 .





A HAVT ET PVISSANT SEIGNEVR, MESSI-
RE FREDERIC PERRENOT, CHEVALIER, BARON
DE RENAIX ET D'ASPREMONT, SEIGNEVR DE SAINT LOVP,
Champaigney, Beaujeu etc. Gentilhomme de la bouche de sa Maiefté, &
Gouverneur pour icelle des Ville, Cité, Territoire, & Mar-
quisat d'Anuers Salut.



ONSEIGNEVR, Comme depuis quelque temps i'aye mis en lumiere quelques de
mes œuvres & inuentions de Musique, plus pour satisfaire aux prieres de mes amys, que d'a-
cquerir bruit ou reputation, & apperceu qu'icelles ont esté agreables à plusieurs amateurs de
celle diuine science, ie n'ay voulu de diure ma vie en oysuete: ains me suis mis en deuoir de
poursuiure mes estudes accoustumex, & postposant toute crainte des malueillans, & ca-
lumniateurs, me suis occupé à recueillir certaine quantité de Chansons, & Madrigaux, à qua-
tre parties des plus excellens. Auteurs de nostre tēps (sans toutefois en prendre aucunes de ce tāt renommé Mu-
sicien, Orlande de Lassus, pour ce qu'on en trouue par tout assez, imprimées à part) ausquelles ayant entremeslé
quelque nombre des miennes, me suis aduancé de les presenter à V. Illustre Seigneurie, cognoissant l'inclination
naturelle, & bon iugement qu'elle porte à ceste diuine science; laquelle me suffit de contentement, & me donne
assurance que les mettant en lumiere soubz l'appuy de vostre Nom, ne seront non seulement contregar-
dées des obtrectateurs & mesdisans, mais fauorisées des amateurs de ceste art, & eterni-
sées de la resplendisseur des Vertus Heroïques de vostre Illustre Seigneu-
rie, à laquelle ie prie ce bon Dieu vouloir donner salut
& prosperité. d'Anuers.

De V. Ill. S. Treshumble
& obeissant Seruiteur
Iean de Castro.
A 2

TABLE DES CHANSONS
contenues au present volume.

A Lors ie luy respons	Jean Castro	14	Gouuarts non seulement	Jean castro	13
Aincois ie vous	Jean Castro	16	Gionto m'ha amor	Jean Dominico	29
I 'Amour avec l'honneur	Jean Castro	20	Hier au soir	Jean castro	11
A che piu stral	Cyprian de roro	27	Helas comment	Cyprian de Roro	27
P'Autre hier priay de danser	Guill. Costeley	31	Hor non ricuso	Cyprian de roro	28
Adieu madame du temps	Seuerin cornet.	40	Ie suis trop ieunette	Jean castro	10
Adieu celle que j'ay seruy	Seuerin Cornet	48	Ie ne veux pas	Jean castro	15
Appariran per me	Orlande	49	Ie suis à toy	Jean castro	17
Allons au verd boccage	Guill. Costeley	51	Ie vous prie	Jean castro	23
Car ainsi qu'elle	Jean Castro	4	Ie suis banny	Jean castro	ibid.
Chassons ennuys	Guill. Costeley	39	Io mi son giouinetta	Ferabosco	32
Chançon va t'en	Hubert Vualrant	50	Il estoit vn clerc	Mitou.	48
Con lei fufs'io	Jacques de ponte	55	J'ay trouué l'amour	Robert d'orey	50
Du temps que ie suis	Arcadet	33	La belle rose	Jean castro	4
D'un ceil fardé	Claudin le ieusne	42	La rose est l'honneur	Jean castro	6
Dieu cupido se grand villain	Guill. Costeley	ibid.	La rose est le bocquet	Jean castro	ibid.
Est il rien sans elles	Jean Castro	7	La rose est le parfum	Jean castro	7
Et que luy pris	Jean Castro	9	Les nymphes des roses	Jean castro	8
Et si ie n'eusse	Jean castro	12	Las ne viendra	Jean castro	18
En vous adieux	Cyprian de Roro	26	Le deuoir & l'honneur	Jean castro	21
Et qui plus est	Seuerin Cornet	37	L'un dir la prise	Jean castro	22
En espoir vis	Seuerin cornet	54	La grand amour	Philippe de monte	25
Fort suis dolent	Seuerin cornet	38	Las ie n'pray plus	G. Costely	30
Fortune aduersé	Seuerin cornet	45	La ieune vierge	Seuerin cornet	38

La terre les eaux
 La peine dure.
 Le plus grand bien
 Les volonte
 Me voyant
 Mon Dieu que suis
 Mais puis que tu
 Ma mignonne
 Mais qui sert la richesse
 Mars & marthe
 Meintz au contraire
 Ne veis tu pas
 Nul ne derobe
 N'ay ie pas donc
 Ne faisant nuit
 Nuit ie ne dors
 Non mi tolga
 Non hauete à temer
 On dit que bacus
 Ou suis tu
 Outre encore
 Or puis qu'ainfi
 O Dieu parfait
 O chaus souspirs
 Pique du nom
 Plus tu cognois

G. costeley 39
 Seuerin cornet 45
 G. costeley 46
 Iean d'Aras 51
 Iean castro 12
 Iean castro 19
 Iean castro 15
 Claudin le ieufne 33
 G. costeley 34
 Seuerin cornet 44
 Seuerin cornet 53
 Iean castro 5
 Iean castro *ibid.*
 Iean castro 17
 Iean castro 18
 Iean castro 24
 Cyprian de rore 40
 Pietro Taglia 55
 Iean castro 8
 Iean castro 9
 Iean castro 16
 Iean castro 24
 Seuerin cornet 36
 Claude le ieufne 47
 Iean castro 20
 Iean castro 22

Perdre rien plus
 Pianger l'aria
 Puis que ce beau mois
 Plaisir n'ay plus
 Quand ie veux
 Quand le berger
 Quand ie pense
 Que celuy à qui
 Quanti son poi
 Si ie puis
 Si de ma trablante
 Si par trop boire
 Sortés regretz
 Si l'hor che piu
 Secourez moy
 Si mon amour
 Sus debout
 Tu ne fais
 Tout icy me desplait
 Tant vous allés doux
 Tout ce qu'on peut
 Tout à part moy
 Trieues au bonnet
 Versons ces roses
 Venus est par cent
 Vn vsurier en: costeley 35

Claudin le ieufne 25
 Philippe de monte 32
 G. costeley 36
 Seuerin cornet 37
 Iean castro 13
 G. costeley 46
 Seuerin cornet 47
 Seuerin cornet 52
 Pietro Taglia 54
 Iean castro 10
 Iean castro 11
 Iean castro 21
 Philippe de monte 29
 Paulo Animuccia 41
 Seuerin cornet 43
 Seuerin cornet *ibid.*
 G. costeley 55
 Iean castro 14
 Iean castro 19
 Abran 26
 Cyprian 34
 Seuerin cornet 44
 Seuerin cornet 56
 Iean castro 3
 G. costeley 28
 Vn vsurier fur: costeley 41

F I N.

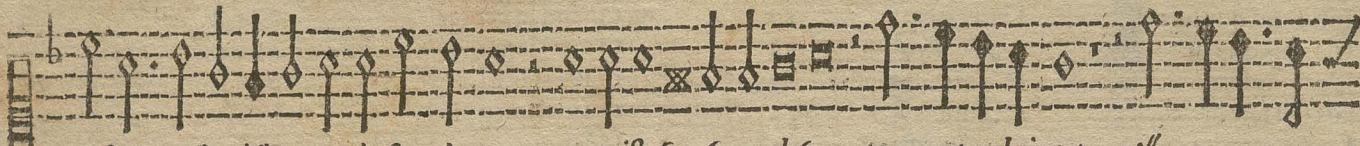
A 3

SUPERIUS.

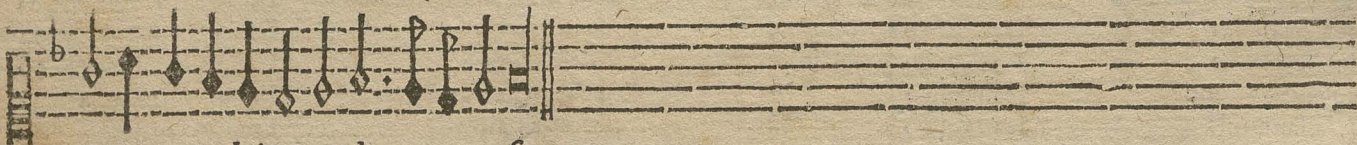
Iean Castro.



Erson ses roses près ce vin, ce vin, près de ce vin, Ver son ces roses



Et boiuon l'un à l'autre, à fin qu'au cœur, nos tristef- ses enclofes, prennent en boiuant ://



prennent en boiuant quelque fin.





Seconde partie.

SVPERIVS.

4



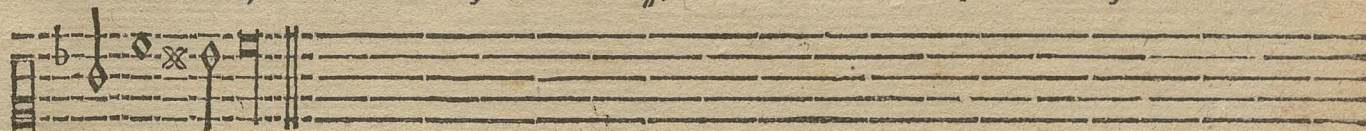
A belle rose, du printans.//: Aubert amonneste les hommes passer ioyeuse-



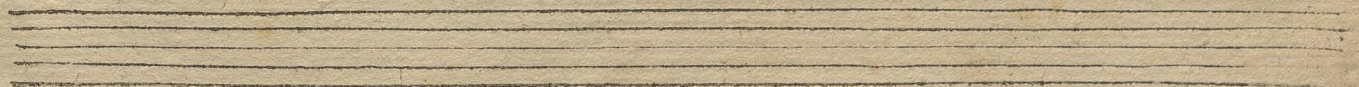
ment le tans, passer ioyusement le tans.//: & pendant //: que



ieunes nos sommes, esbatre la fleur de nos ans.//: es- batre la fleur de nos ans la



fleur de nos ans.



Tierce partie.

SUPERIVS.

Jean Castro.



Ar ainsi qu'elle deflurit à bas, en vne mari- née ainsi nostre age



se flet-

trit, las & en moins ://

d'une iour- née;

le printans d'un homme pe-



rit,

le printans

://

d'un homme perit.

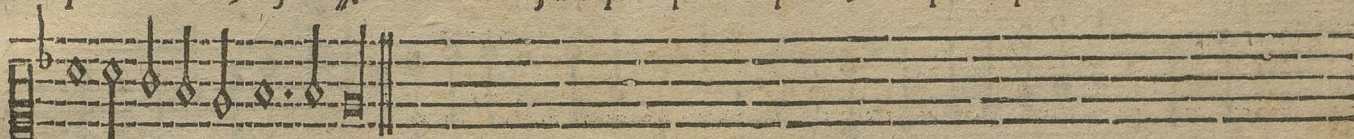




E vei :ff. tu pas hier Brinon Brinon parlât, & faisant bon- ne chiere le-



quel au iour d'huy n'est :ff. sinon qu'vn peu de poudre, Vn peu de poudre en vne biere



qui de luy n'a rien que le nomi.





Cinquiesme partie.

SUPERIVS.



Vi die de robe :// son trepas :// Charon ferretout



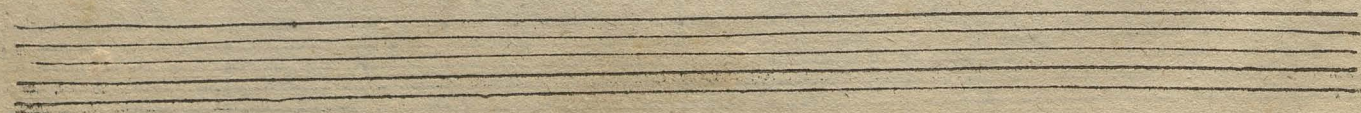
en sanaf- se, Rois & pauvres tombent la bas, Rois & pauvres tombent la bas ://



Rois & pauvres tombent la bas mais ce pendant le tans se passe rose, &



ie ne :// te chante pas.



Sixiesme partie

S V P E R I V S.

6



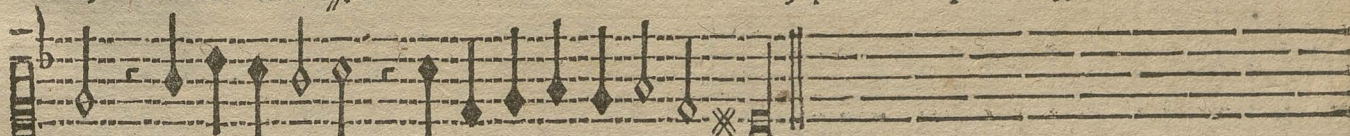
A rose est l'honneur, l'honneur d'un pour- pris, la rose est l'honneur.://



d'un pourpris la rose est des fleurs la plus belle, & de sur toutes à le pris, c'est pour cela que ie l'appel-



le, la vio-lette.:// la vio-lette c'est pour cela que ie l'appel- le la violet-



te.:// la vio-lette de Cy- pris.

Septiesme partie.

SUPERIUS.

TRIO.



A rose est le bouquet d'amour, la rose *ff* est le bouquet d'amour, la rose est le



bouquet d'amour, la rose est le lieu des charités *ff* le lieu



le lieu des charités, la rose est pleine tout autour au matin, des per-



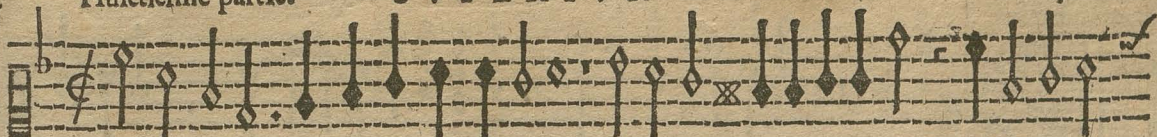
les elises, *ff* qu'elle emprunte du point du iour, qu'elle emprunte du point du iour.



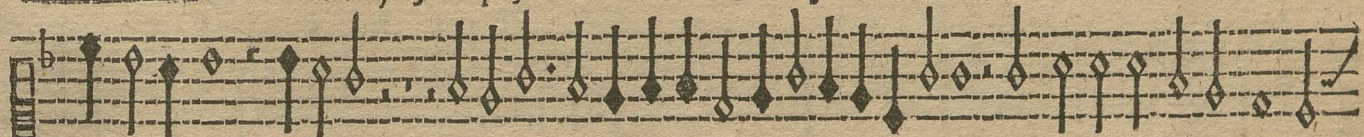
Huictiesme partie.

SVPERIVS.

7



A rose est le parfum des Dieus, la rose :// la rose est le



parfum des Dieus, la rose :// est, l'honneur des pucelles :// qui leur seï beaucoup aimēt mieus,



enricher, de roses nou- uelles :// que d'vn or tant soit precieus precieus ://



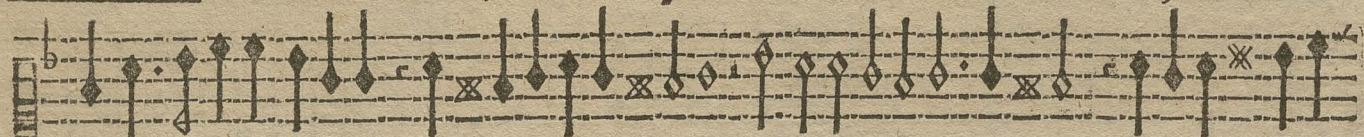
que d'vn or tant soit precieus tant soit precieus.

Neufiesmepartie.

SVPERIVS.



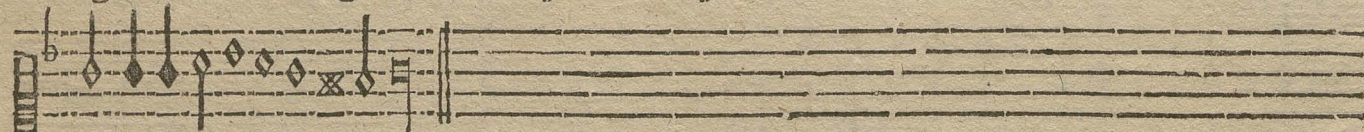
STilrien sans elle :// de beau la rose embelift toutes cho-



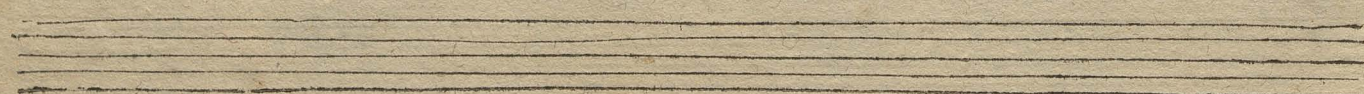
ses, embelift toutes choses :// Venus de roses à la peau, & l'aurore à les



doigs de Rosés, les doigs de roses :// :// & le front le soleil nouveau, & le



front le soleil le soleil nouveau.





Es Nymphes de rose ont le sein, le sein, les:

les coudes les flacs



les hanches, Hebé de roses ://

à la

main, les charités ://



tât soint blâches les charités tât soint blâches, ont le frôt de roses ://

//

tout plain



Vniefme partie.

SUPERIVS.



N dit que Bacus la plan- ta :// on dit



on dit, que Bacus :// la planta, quand elle deuint cramoisie, du beau sang qui l'en san- glata ://



Et qu'e nouveau don à s'ami- e à samie, Ariadne la presenta.



Duosiesme partie.

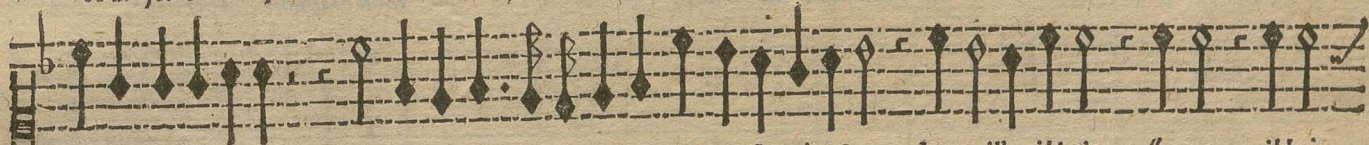
SUPERIVS.



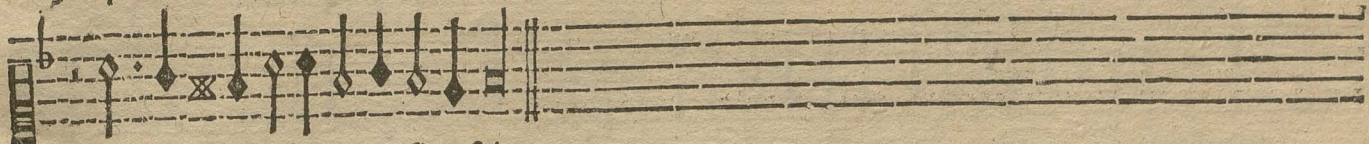
T que luy pris de la beauté de ses belles fueilles vermeilles, Et que luy pris de la beau-



ré de ses belles fueilles vermeilles, sans elles n'a iamais esté, sans elles n'a ia- mais e-



sté, quād en chemise, sous les trail- les quād en chemise sous les trailles, il boit // il boit

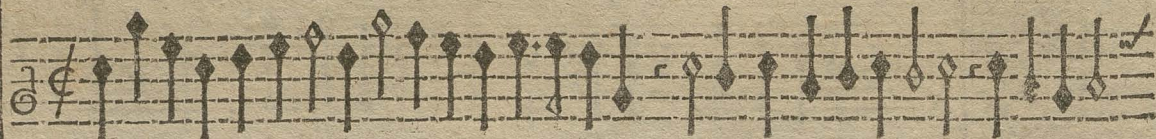


au plus chaud:// de l'e- sté.

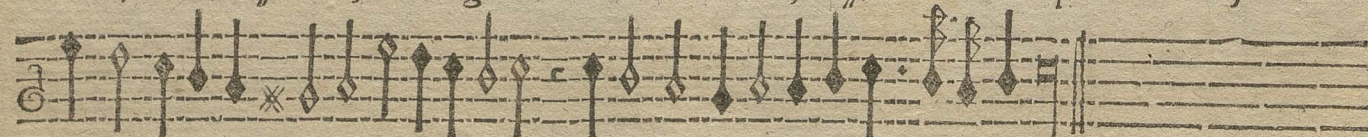


S V P E R I V S .

Iean Caffro.

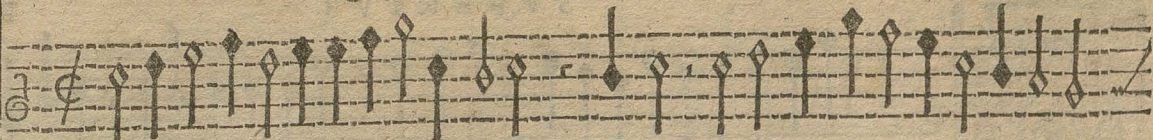
*V* fuis tu mon Amelette ://*O*u fuis tu, mon Amelet- te ://*o*u fuis tu mon Amelette, mon diamant ma perlette, ://

mon diamant ma perlette, Las

*r*evien mon sucre dous ://*s*ur mon sein sur mes genous ://*s*ur mon sein :// *s*ur mes ge- nous, et de cēt baisers ://*a*pai- se de*m*on cœur, la chaude braise ://

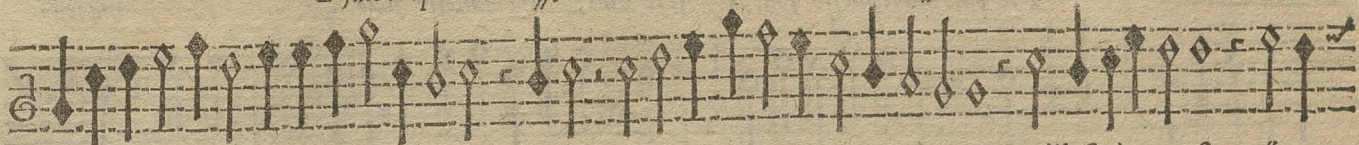
de mon cœur la chaude braise

se.



E suis trop ieunette.://

Je suis.:// trop ieunette pour auoir a-



my, si suis ie biē prestre.://

si suis.:// ie biē prestre d'ē faire vn iohy, s'il est à ma poste.://



il aura mon

cœur, & lairai mon pere.://

ma mere mon frere



meniray seulet-

te' au bois avec luy, cueiller violette.://

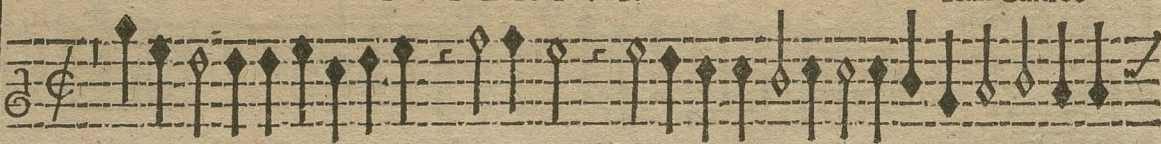
cueiller violette,



violette, pour passer enmy.://

S V P E R I V S.

Iean Castro.



I ie puis ma ieunesse folle, si ie puis, ma ieunesse folle :// ma ieu-



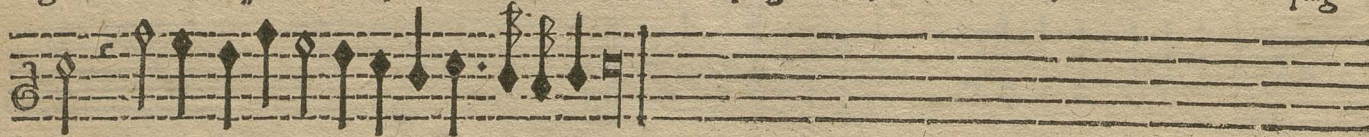
nesse folle, hantant les bordeaus :// :// garentir de ne pouoir iamais sentir ne polains,



ne verolle, ne polains chancre ne verolle, O Ve- nus, de Bacus compain-



gne, à toy :// ie pro- mes en mes veus, mon esponge et mes faus cheueus, mō fard mō miroir et mō paig-



ne, mon fard mō miroir et mō paig- ne.

SUPERIVS.

Jean Castro.

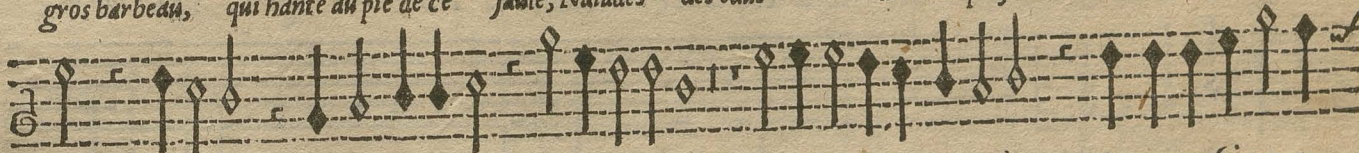
11



I de ma trablante gaule, ie puis leuer hors de l'eau // pris à l'ain le



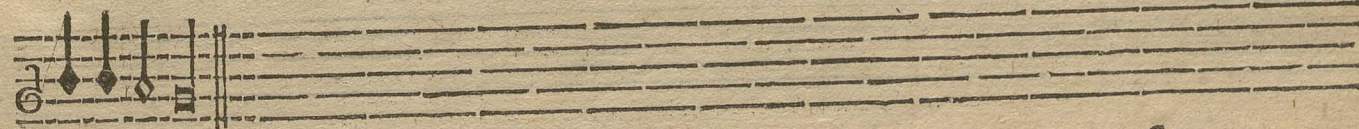
gros barbeaus, qui hante au pie de ce saule, Naiades des eaus des eaus profonde des eaus, des eaus profon-



de, profonde à vous, ie promes // en voeu repecher de sus vos ondes, & pour enseigne e-



ternel- le à ces saules verdelets ie vous pen- dray, mes filets mes lignes &



manacel- le.

S V P E R I V S ;

Iean Castro.



Ier au soir que ie pris maugré toy, vn dous baiser assis dessus ta couche, sans y penser le

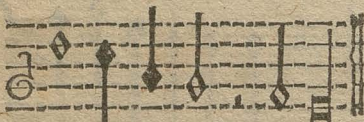


l'issai dans ta bouche,

mon ame las, mon

ame las, qui s'en fuit de moy,

qui s'è fuit de



moy, qui s'en fuit de moy.



Seconde partie.

SUPERIVS.

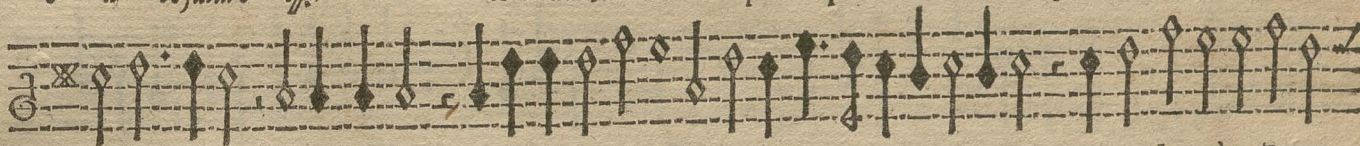
12



E voyât prest sur l'heure de mourir, & que mon ame amuse-



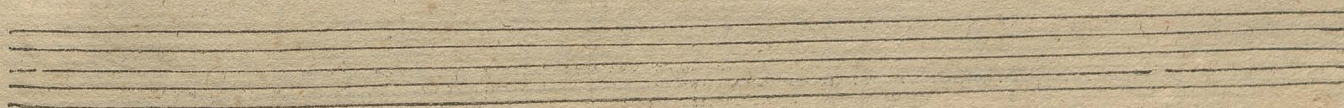
e à se suiure :// ie t'envoyai mon cœur pour la quevir, mais mō cœur pris, de ton œil ://



blandissant, ayma trop mieus, estre chés toy ma d'ame que retour- ner, & non plus qu'à mō ame



ne luy chaloit, de mon corps perissant ://



Tierce partie.

SUPERIVS.

E



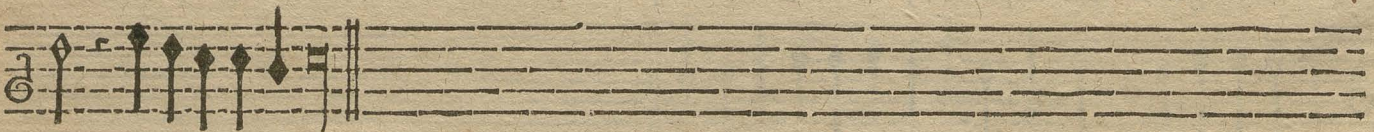
T si ie n'eusse en te baisant, ravy :// qui de puis seule en lieu de l'ame absente et



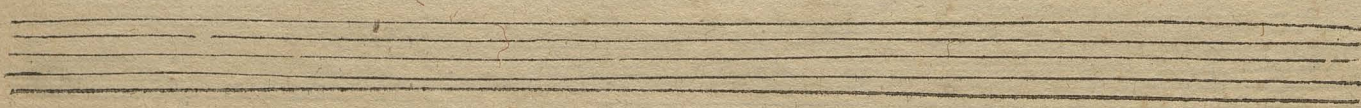
de mō cœur de vie ma seruy, voulant hier mō tourment mon tourmēt a- pai-

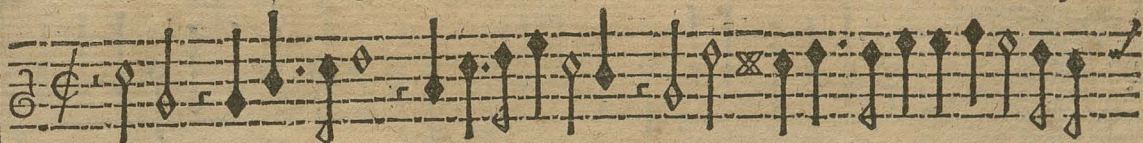


ser, par qui sans ame et sans cœur ie demeure, Ie fusse mort entre tes bras, à l'heure que malgré toy ie te

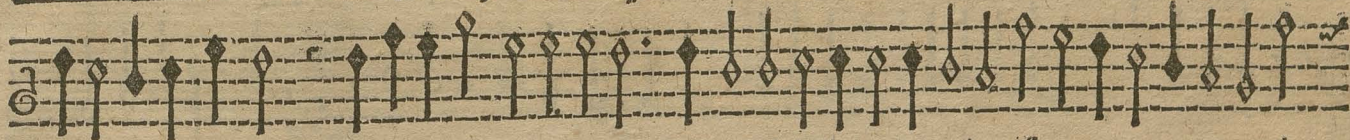


pris ie te pris vn baiser.

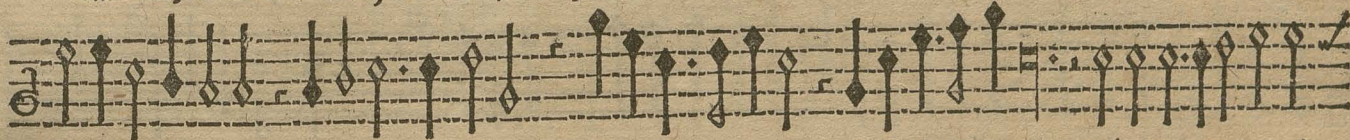




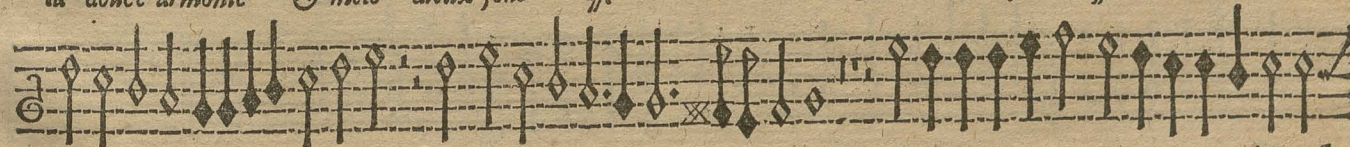
Ouuarts, non seulement // se dit, Gouuarts non seulement se dit estre



amateur, Gouuarts non seulement se dit estre a- amateur, de la douce harmonie, // de



la douce harmonie & melo- dieux sons // & melo dieux sons // mais



encor par affect // fait voir que proce- Eteur, il est de la musique et de ses nourrissons //



Il est de la musique & de ces nourrissons //

D

SUPERIVS.

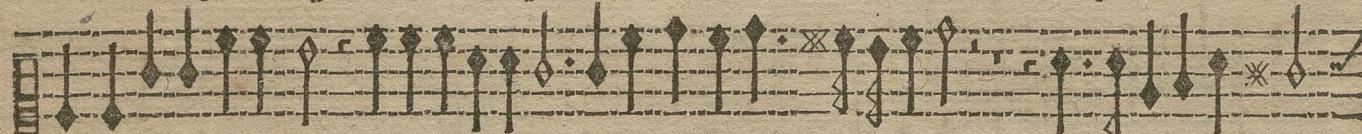
Iean Castro.



Vand ie veus en amour prendre mes passe tans en amour prendre mes passe tans m'amie



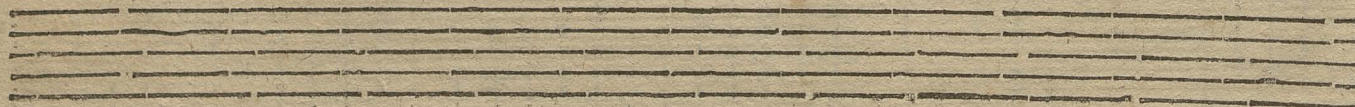
en se moquant :||: l'aid & viellard me nomme, quoy dit elle re-



neur, tu as plus de cent ans :||: tu as plus de cent ans, & tu veus contre fai-



re :||: encore le ieusne hōme, & tu veus contrefaire encore le ieusne hōme.



Seconde partie.

SUPERIVS.

14.



V ne fais que hanir, que hanir, tu ne fais que hanir, ta couleur est d'un mort, qu'on deuale en la



fosse.://

qu'on deuale en la fosse, vray est quand tu me vois.://

vray est quand



tu me vois, tu prens un peu

de cœur, volentiers bon cheual, ne deuient iamais roffe.://



ne deuient iamais roffe, volentiers bon cheual, ne deuient iamais roffe.://

Tierce partie.

SUPERIUS.

TRIO.



Lors ie lux respôs, quant à moy: //: quant à moy: //: ie ne scay, si i'ay l'œil chassi-



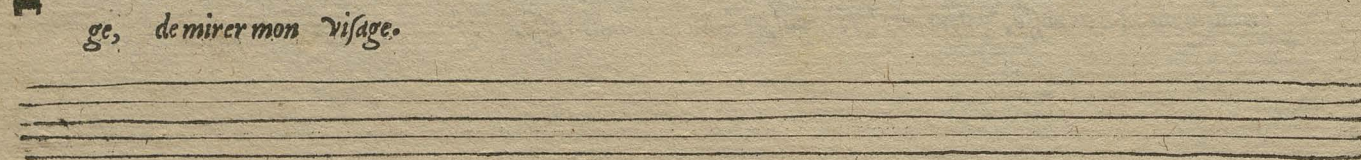
eus, si i'ay //: //: perdu courage, si mes cheueus //: //: sont noirs, si mes cheueus



sont noirs: //: ou si blancs ie les ay, car iamais ie n'ay pris, de mirer mon visa-



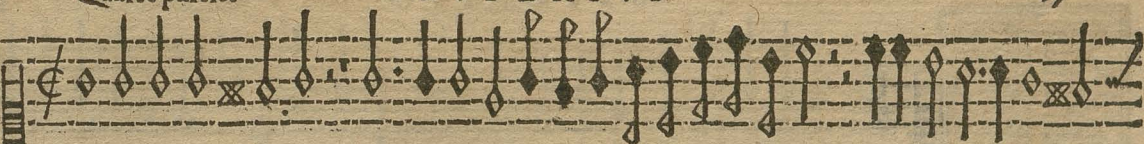
ge, de mirer mon visage.



Quarte partie.

SVPERIVS

15



Ais puis que tu me dis, que i'iray bien tost

://

voir Cha-



ron, tu m'e devois

://

d'autant plus estre humai-

ne, ou iamais

recevoir ses plai-



sirs, d'autāt plus qu'il voit sa mort prochai-

ne.

S V P E R I V S .

Iean Castro.



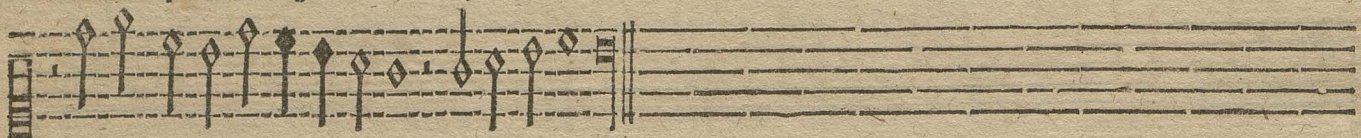
E ne veus par mon precepteur, du T'hebain estre imitateur, qui com'espris d'une ma-



ni- e, d'une ma- nie, Avec son luch musicien, impatient ://



im- patient :// osta la vie, aux dous sonnans Threi- cien ://



filz d'Appollon & d'Vrani- e & d'Vranie.

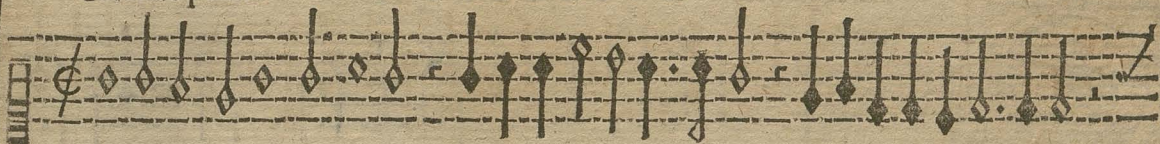


the-

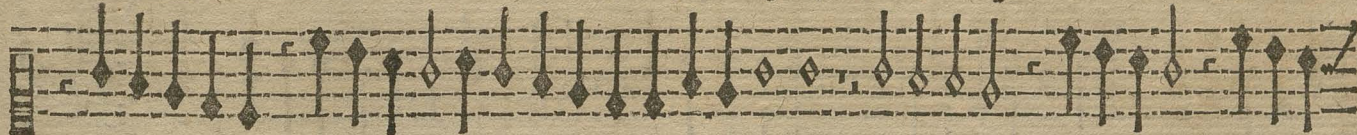
me,

Seconde partie.

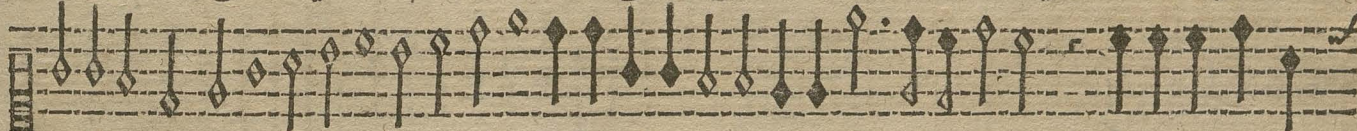
SUPERIVS.



Nchois ie Veus mon cher Norry, te sachant estre fa- uory ://



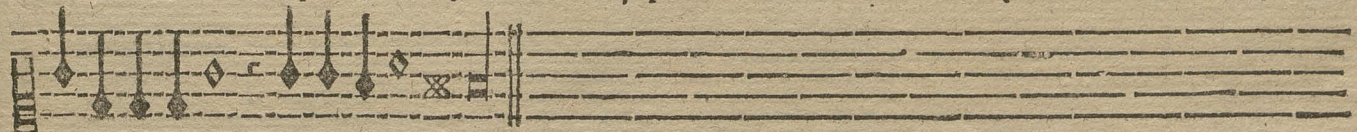
du port' enseigne :// du port' enseigne magnanime des Paladins :// ://



Aeo- niens admirer ton sçavoir sublime, admirer ton sçavoir subli- me, tout ainsi qu'aux A-



the- niens, l'art d'Epicles fut en esti- me tout ainsi qu'aux Atheniens, l'art d'Epicles fut en e- sti-



me, l'art d'Epicles fut en esti- me.

Tierce partie.

SUPERIVS.



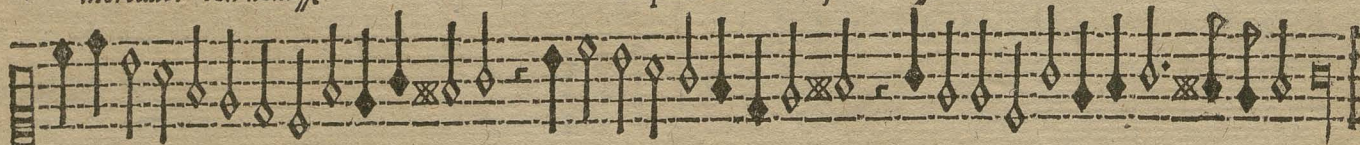
Vltre encor ta perfe- ction :// au luy, en admira- tion ://



tu mes par ta belle escripture, les escriuans de grand renom si qu'il semble que la nature, pour im-



mortalier ton nom.:// employé ait toute sacere :// tont-



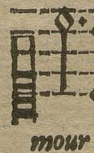
te sa cure, employé ait toute sa cure :// employé ait toute sacu- re.



mour



ma



mour



se,

S V P E R I V S .

Iean Castro. 17



E suis à toy & de puis ma naissance ://

Vers mon endroit a-

mour n'eut cognoissance, si nō le iour que la fortune bonne, sinon:

ton dous regard iectā sur

ma persone, ie me sentis deslors ://

O heure heureuse ://

://

nauré d'a-

mour

://

mais facheuse for- tune, incon- tinent ://

incontinent de mō bien enuieu-

se,

avec sa roue.

m'at esté importune ://

importune.

E

Seconde partie.

SUPERIVS.





 A ie pas dōc :// bien raison, de me plaindre, de me plains- dre, puis que for-



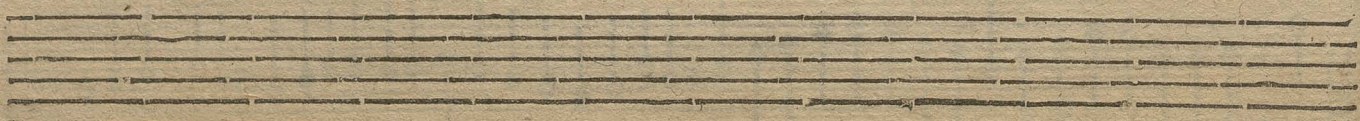
 tune mon soulas mon soulas, puis que fortune mō soulas, mon soulas m'at osté, et m'at banni de tel- le vari-



 té :// Et m'at banni :// de telle rari- té, ne te semble'il pas que i'ay-



 e raison sentand si grād mon dueil, que de me plaindre :// Et plourer nuit et iour, à grād saison.

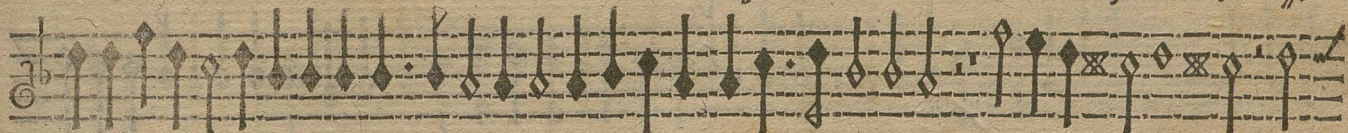


SUPERIUS.

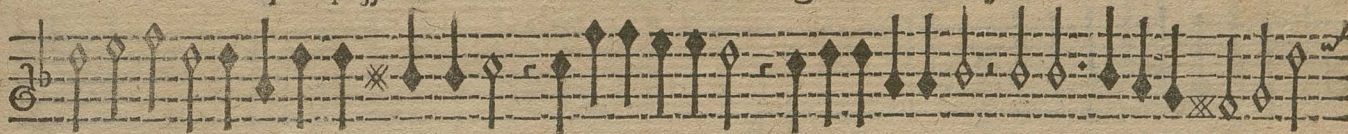
Jean Castro. 18



As ne viendra iamaïs, Las ne viēdra:/: iamaïs, l'heure tāt de- siré- e, :/:



que ie puisse reuoir le biē heureux se iour, de mō gentil Lyon :/:



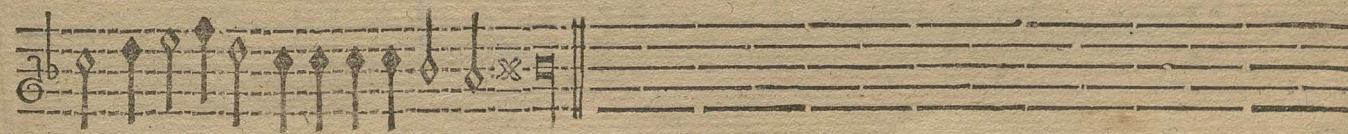
qu'estāt de retour, i'ēbrasse à mon souhat :/:

:/:

ma dou ce Cythe- rée :/:



ma douce Cythe- ré- e, ie maudis mille fois, ie maudis:/: mille fois . c'est

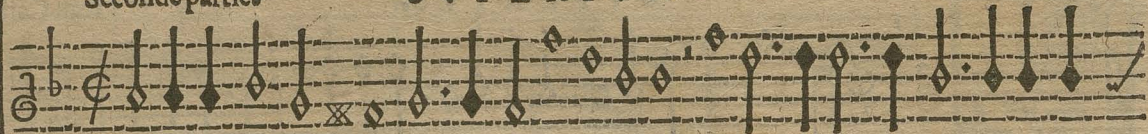


Anuers fortuné- e, qui me retient i- cy.



Seconde partie.

SUPERIVS.

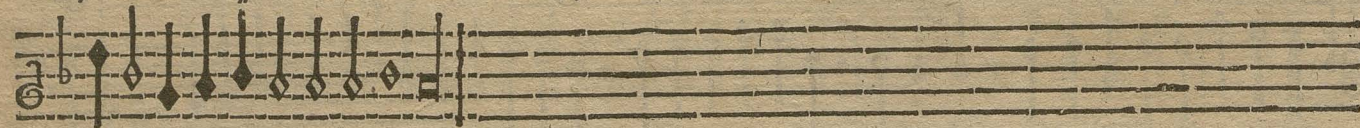


E faisant nuit & iour nuit et iour, que regreter :// le temps ou ie fai-



sois l'amour ://

baisant & rebaisant ceste bouche sucré- e ://



ceste bouche sucré- e sucré- e.



pi



be



cen



Tierce partie.

S V P E R I V S.

19



Out icy me desplait ://

sinon quād quelque fois ://

Cu-



pido me conduit ://

Cupi- do me conduit, aux androis ou ie voy, les filettes d'Anuers qu'ō vante les plus



belles, les filettes d'Anuers qu'ō vante les plus belles,

non qu'ē riē mō esprit pour elles soit esprit, mais



ce m'est grād plaisir ://

://

de cōtempler en elles quelque trais de beauté ://



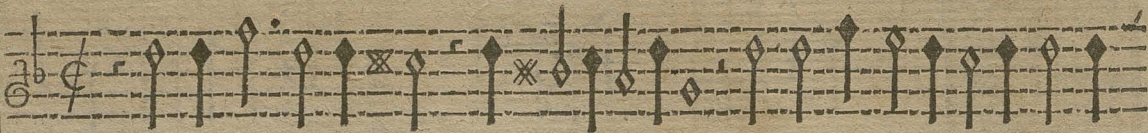
de celle qui m'a pris ://

de celle qui m'a pris ://

de celle qui m'a pris ://

SUPERIUS.

Iean Castro.



On Dieu que suis heu- reux ://

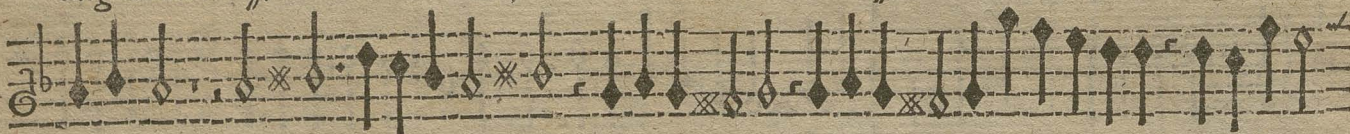
Vray Dieu que ie suis ayse, quand son



oeil gratieux ://

Et se bouche ie baise, Vrayement ://

ie vous dis, Vrayemēt ie



vous dis, a- lors, que ie l'accol- le ://

:// que ie l'accolle ://



il m'est aduis que ie vol- le ://

il m'est aduis que ie volle. tout droit en para-



dis tout droit, tout droit en paradis en paradis tout droit en para- dis.

S. V P E R I V S.

Iean Castro. 20



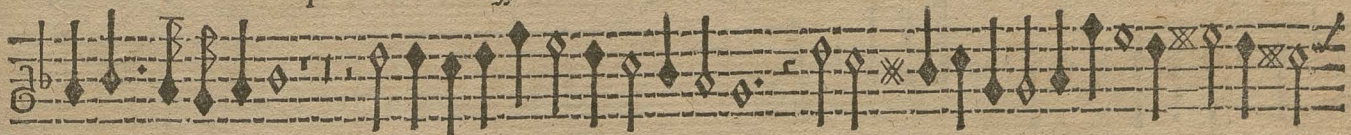
Ique du nom qui me glace en ardeur, Pique du nō, qui me glace :// en ardeur, me



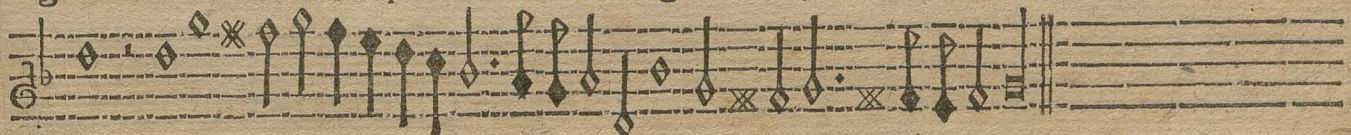
souenant de ma douce cha-rité, Icy ie plante, Une plante d'eli-te, qui l'e-merau-de efface ://



qui l'e-merande efface de Verdeur, tout ornement :// de roial- le



gran- deur, sont pour racine, à cette Margarite :// à cette Marga- ri-



te, qui ciel & ter- re empar- fume d'o deur.

SUPERIVS.

Iean Castro.



Amour avec l'honneur ://

L'amour avec l'honneur, combat :// com-



bat combat, de dās mō cœur ://

mon vouloir ://

et mon deuoir mō vouloir & mō de-

uoir

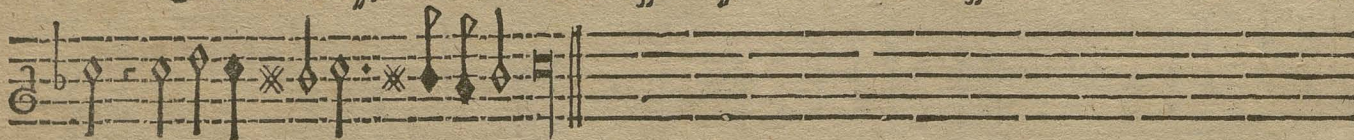


& chacū d'eus ://

veut le dessus ://

veut le dessus a-

uoir, veut le des-



sus ://

a-

uoir.



Seconde partie.

SUPERIVS.

21



E deuoir et l'honneur ://:

doinet gagner tō cœur lors vaincus et abbatu doi-



uēt gagner ton cœur, lors vaincus et abbatu ://:

lors vaincus & abbatu

l'amour



& le vouloir tu pouras voir, et tous les d'ens deceus & tous les d'ens deceus. ://:

SUPERIVS.

Jean Castro.



I par trop boire au l'edemain, // vous tramble, si par trop



boire // au l'endemain, vous tramble teste pied ou main pre- nés, prenés bien tost



prenés bië tost sans contre- diët, du poil du chien, qui vous // mordit, qui



vous mordit, du poil du chië qui vous mordit. //



SUPERIVS.

Jean Castro.

22



*D*ustu cognois que ie brusle pour toy, plus tu me hais cru- elle, plus tu cog-

nois, que ie vis en esmoy & plus tu mes re- belle, mais c'est tout un :// car las ie

suis tant tien :// que ie beni- rail'heure :// de mon trespas, au moins, s'il te

plaisit bien :// :// qu'en te servant ie meure.

SUPERIVS.

Jean Castro.



Vn ait: Et l'autre les batail- les de Troye, mais i'ay entre-



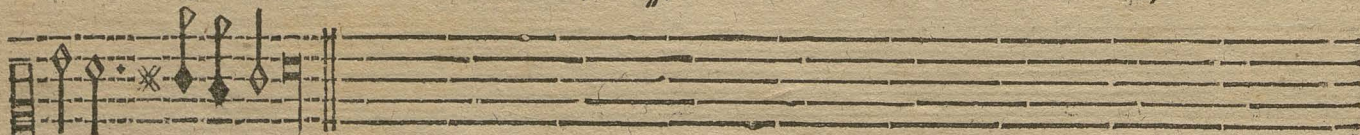
pris de dire, cōme ie fus pris, ny Nef Pieton ny Cheualier, ne m'ot point rendu rēdu prisonnier, qui dōc à per-



du ma franchise, qui donc à perdu ma franchise, Vn nouveau scadron fu- rius d'amoureux, ar-



mē des beaux yeus de ma dam- me, :||: à cause ma



pri- se.

SUPERIVS.

Iean Castro.

23



E vous prie, *Ie* vous prie, :// mon pe- re, que vous me depar-

tés ://

que vous me departés ://

que vous me depar-

tés le bië qu'avec ma me-

re, conqueste vous aués, car aux printans i'espere de faire le depart, ://

et quelque hõneur prospere, ://

acquérir autre part, ://

acquérir, :// autre part.

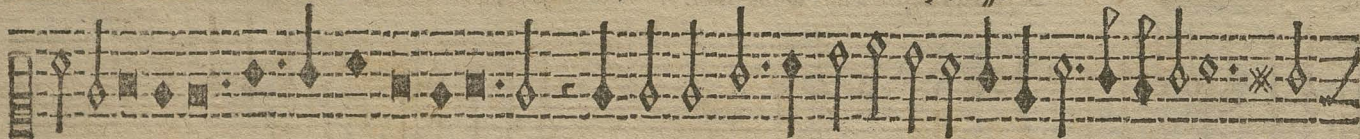
SUPERIVS.

Iean Castro.



E suis banni, de ioye et de lies-

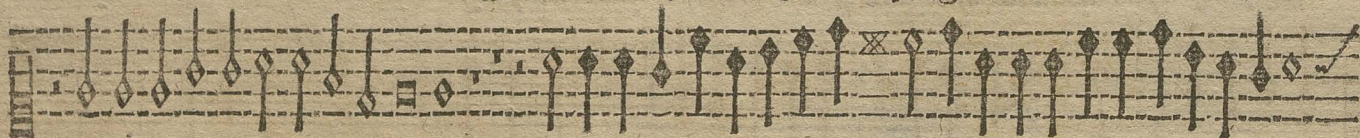
se. ://



armé de dueil de courroux & tristesse,

n'ayant pour bien qu'vne trop longue atten-

te,

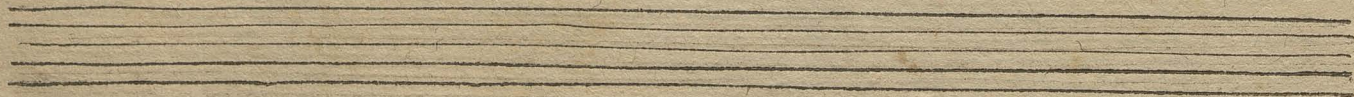


://

& si faut il que de ce me con- tente. ://



& si faut il, que de ce me contente. ://



Seconde partie.

SUPERIVS.



R puis qu'ausi il plait à ma maitres- se, Or puis qu'ausi ://



Or puis qu'ausi il plait à ma maitresse, vigueur sur moy, tresgrād pouuoir aura, laissant à part pour quelque tēps lies-



se, laissant à part :// *laissant à part pour quelque temps liesse, attendant las, le*



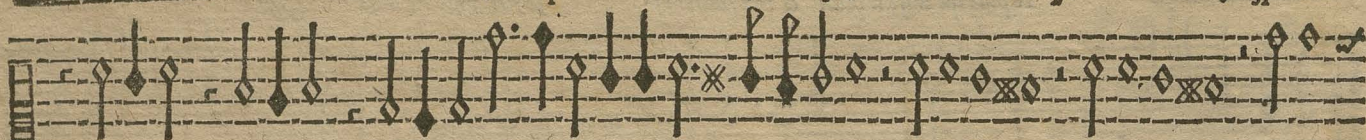
secours qui viēdra. ://

Tierce partie.

S V P E R I V S .



Vit ie ne dors, mon pouure cœur ne cesse, de l'amenter ://: soupirer



://: soupirer ://: ://: en detref- se, incessa- ment ://: inces-



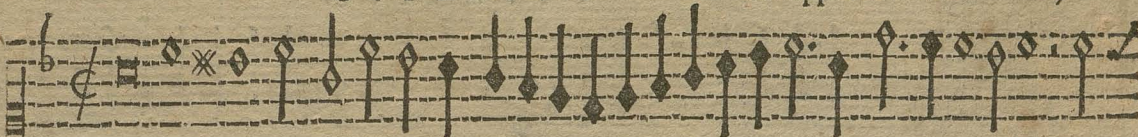
samēt, suis triste et douloureux ://: n'auré d'vn dard



n'auré d'vn dard, tresgrief & langoureux et neau moins, pource m'estime heureux. ://:

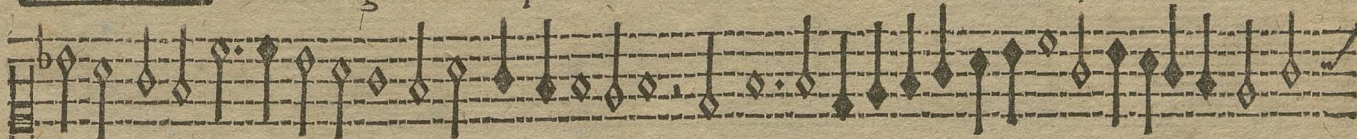


et neau moins, pource m'estime heureux. ://:

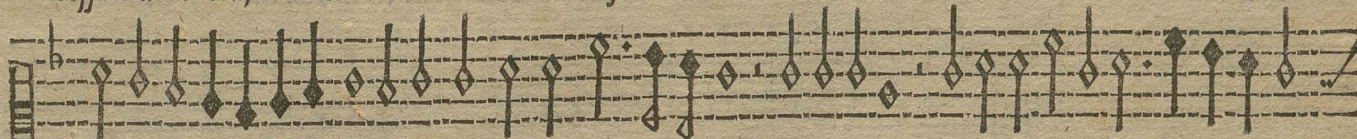


A grand amour que mon las cœur

vous por- te, in-



cessamment me conseillet en horte vous con- soler, vous conso- ler en vo- stre en-



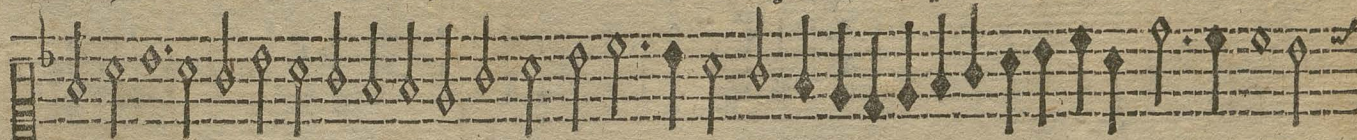
nuy extre-

me, mais tout biē ven

∴

∴

ie treu- ue que moi mes-



mes, ay bon besoing de consola- tion du dueil que i'ay de vostre affli- Et i-



on, du dueil que i'ay de vostre affli-

Et i-

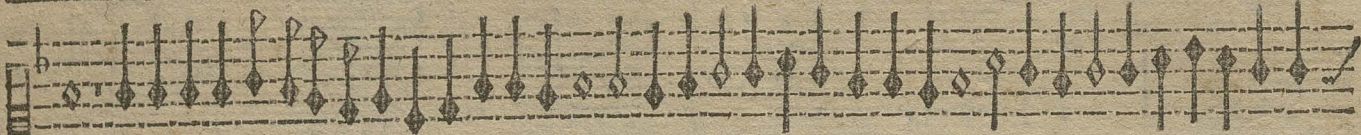
G

SUPERIUS.

Abran.



Ant vous allés doux Guillemette tât vous allés doux, Pour vn baiser doux Guillemette m'escōduirez



vous, ://

Et Guillemette aués vous desfienné, nenny dit elle car ie n'ay poit mē-

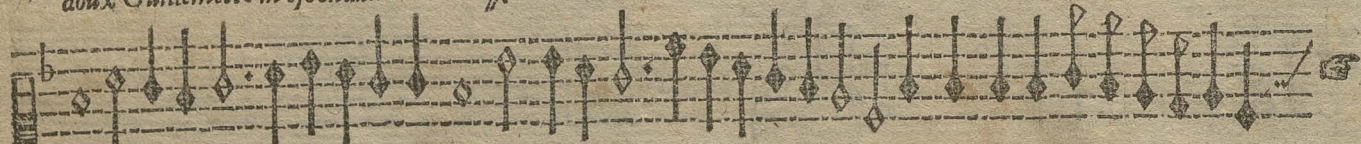


gé. Prenés cinc soulz en ma iolie boursette, Tant vous allés doux Guillemette tant vous allés doux, Pour vn baiser

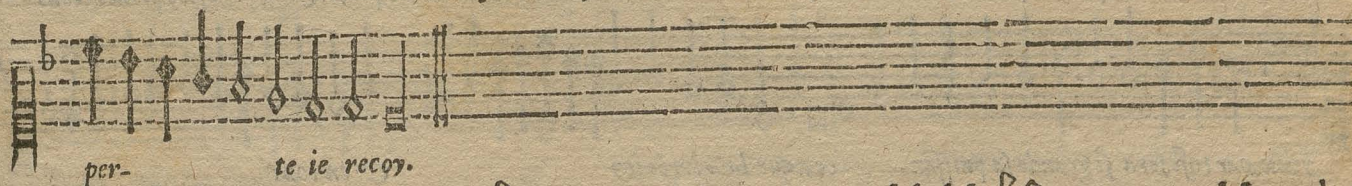


doux Guillemette m'escōduirés vous ://

Et Guillemette coucheray avec

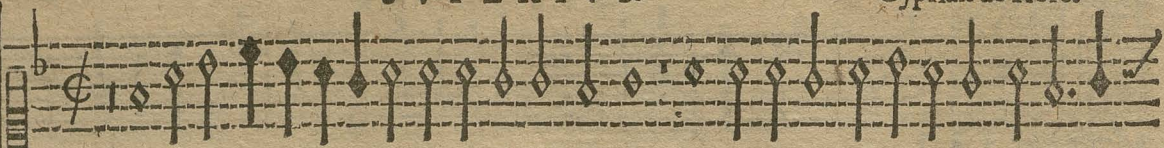


vous mon amy dous ie m'ē raporte à vous, mais il fauldra estre gente garcette, Tant vous allés doux Guillemette



SUPERIVS.

Cyprian de Rore.



N'voz à dieux

dames cessés vous pleurs, pour le retour d'une princeess' en fran-



ce, c'est le iardin

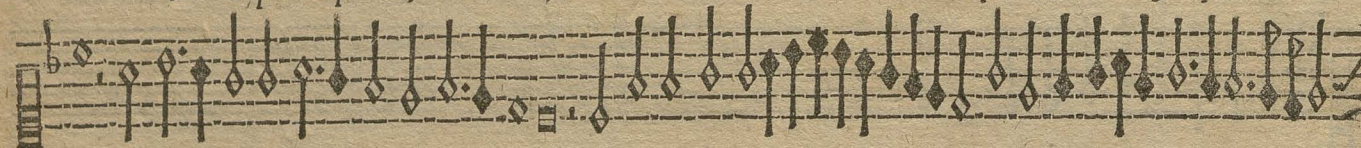
du quel tant belles fleurs, ell'et ses seurs ont en propre naissan-



ce ne plourés plus de sa beauté l'absen-

ce, dõt voz pensez

estre prinés vous



yeux, car tost sera si grande sa puissan-

ce, que la verrés icy

En tous



lieux, que la verrés icy

En tous

lieux.



Elas cōmēt *h*elas cōmēt *v*oulés *v*ous que *n*oz *y*eux

*c*essant *l*eurs *p*leurs *l*aissāt *t*el-

*l*e *p*rinces-

*s*e, *l*as *e*t *c*ōmēt.://

*l*uy *d*isant *n*oz *à* *d*ieux

*p*ourroiet *n*oz *c*œurs *e*str' *e*xcept *d*e *t*ristes-

*s*e *e*lle *s'*en *v*a.://

*a*vec *g*rand' *a*legr*e*sse.://

*v*oir *l*e *i*ardin,

*o*u *c*roist*r*ōis *v*a-

*l*eurs, *e*t *p*our *c*onfort

://

*t*ant *s*eulemēt *v*ous *l*aiss*e*, *l*e *y*eux *e*n *p*leurs *e*t *l*e

*c*œurs

*e*n *d*ou-

*l*eurs

*t*ant *s*eulemēt *v*ous *l*aiss*e*, *l*e *y*eux *e*n *p*leurs, *e*t *l*e

*c*œurs *e*n *d*ou-

*l*eurs,

S V P E R I V S .

Cyprian de Rore.



Che piu stral'amor: //

s'io mi ti- rendo ://

lasciami viva



:// e' in tua prigion mi ser- ra, A che piu farmi guerra, s'io ti do larm'et piu non mi difen-



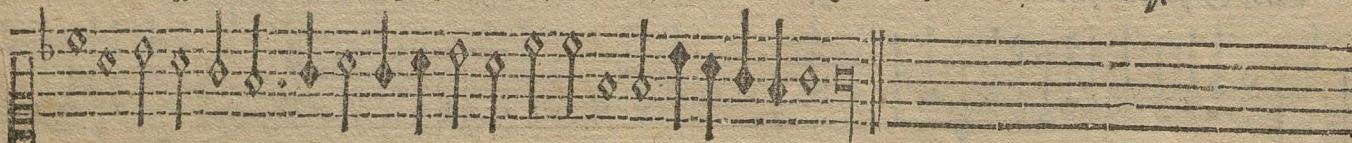
do difendo s'io: //

per- che :// assalir m'ancor se giason vin-



ta, non posso piu, quest'e quel fie- ro colpo, che la for-

za l'ardir, ch'elcor mi tolle ://



luzat'orgoglio b'en dann'et incolpo, b'en dann'et incol-

po.

Seconda parte.

SUPERIUS.

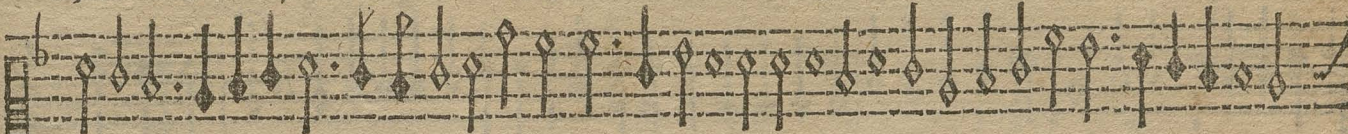
28



Or non ricuso, di catenacenta, *ff* che mi meni captiu' al



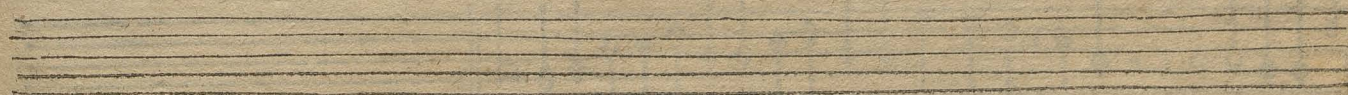
sacro colle, al sacro colle, lasciarmi viu' et molle, *ff* carcere puo sicur-



me' dar- mi, che mai piu signor armi per esser contra tuoi desir non pren-

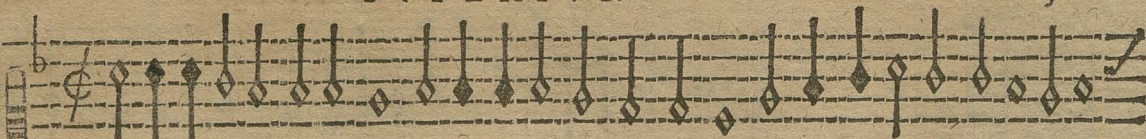


do, che mai piu signor armi, per esser contra tuoi desir non pren- do.



SVPERIVS.

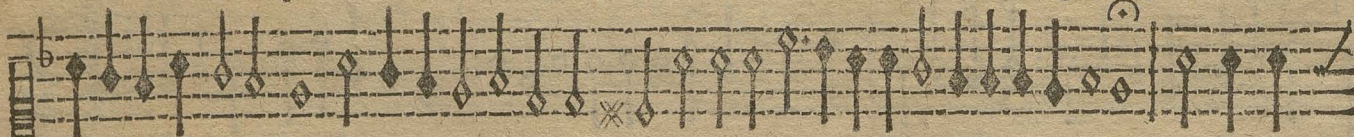
Coffeley.



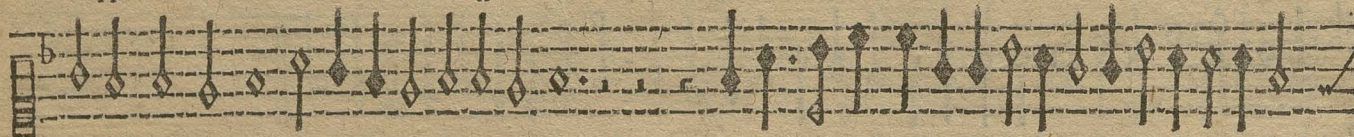
Enus est par cēt mille noms, Et par cēt mille autres surnoms, des pauvres amāz outragé- e,



L'un dit la plus dure que fer, L'autre la surnōme vn Enfer, Et l'autre la nomme enragée enragée enragée, L'un



l'appelle soucys et pleurs, L'autre tristesses & douleurs, Et l'autre la desespé- rée, desespéré- e, Mais moy pour



ce quelle à tousiours, Esté propice à mes amours, Je la surnomme la sucrée, la sucrée, ://



suquée, Je la surnomme, la suquée, la suquée. ://

S V P E R I V S.

Iean Dominico. 29



Ion- to m'ha amor fra belle e cruda braccia. :||: che m'ancidon à tor-

to e s'io mi doglio, doppia il martir :||: onde pur com'io foglio, Il meglio e chio mi mora :||:

mi mora, amand'e taccia, Il me- glio e chio mi mora, :||:

mi mora, amand'e taccia.

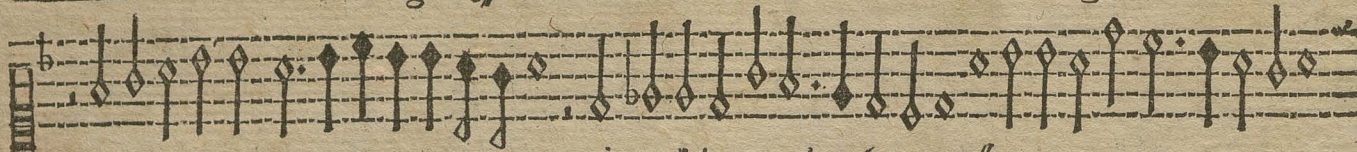
SUPERIUS.

Philippe de monte.



Ortes regretz ://

Sortes regretz



Et allegiés mon cœur

puis que d'aimer ma dame se repent ://



Mais si priere humain au ciel

s'entend, Mort ou mercy, ://

//

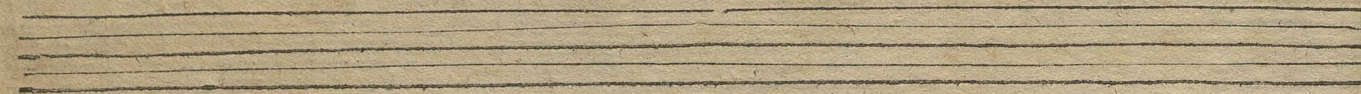
soit fin à

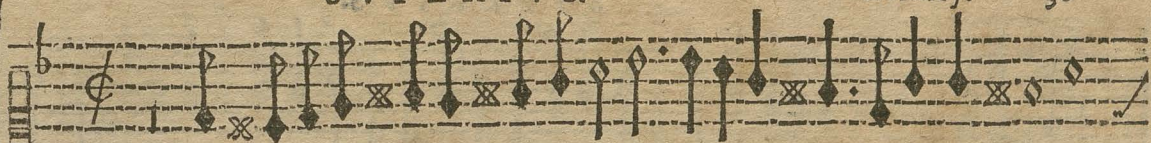


ma douleur, ://

soit fin à ma douleur, ://

mort ou mer- cy soit fin à ma douleur.

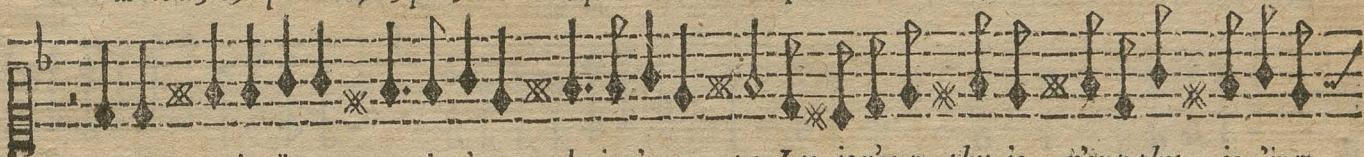




As ie n'iray plus, ie n'iray pas, Las ie n'iray plus iouer au bois, Las



Las ie n'iray plus ie n'iray plus, ie n'iray pas, Las ie n'iray plus iouer au bois, Hier au matin m'y lenda,



En no- tre iardin en- tray ie n'iray plus ie n'iray pas, Las ie n'iray plus, ie n'iray plus ie n'iray



pas, Helas ie n'iray plus, ie n'iray plus, ie n'iray pas, Helas ie n'iray plus ie n'iray plus ie n'iray pas, Helas ie n'irai



plus iouer au bois, En notre iardin entray Trois fleurs d'amour i'y trouuay ie n'iray plus, ie n'iray pas, Las

SUPERIVS.

Las ie n'ray plus, ie n'ray plus, ie n'ray pas, Las ie n'ray plus iouer au boys, Trois fleurs d'amour i'y trou-

uay, Vne en prins deux en laissay, ie n'ray plus, ie n'ray pas, Las ie n'ray plus, ie: ie n'ray

pas, Helas ie n'ray plus ie n'ray plus, ie n'ray pas, Helas ie n'ray plus, ie n'ray plus, ie n'ray pas, Helas ie n'ray

plus iouer au boys, Vne en pris deux en laissay, Amon amy l'euoiray ie n'ray plus ie n'ray pas, Las Las ie n'ray

plus, ie n'ray plus, ie n'ray pas, Las ie n'ray plus iouer au bois, Amon amy l'enuoyray, Qui sera ioyeux &

SVPERIVS.

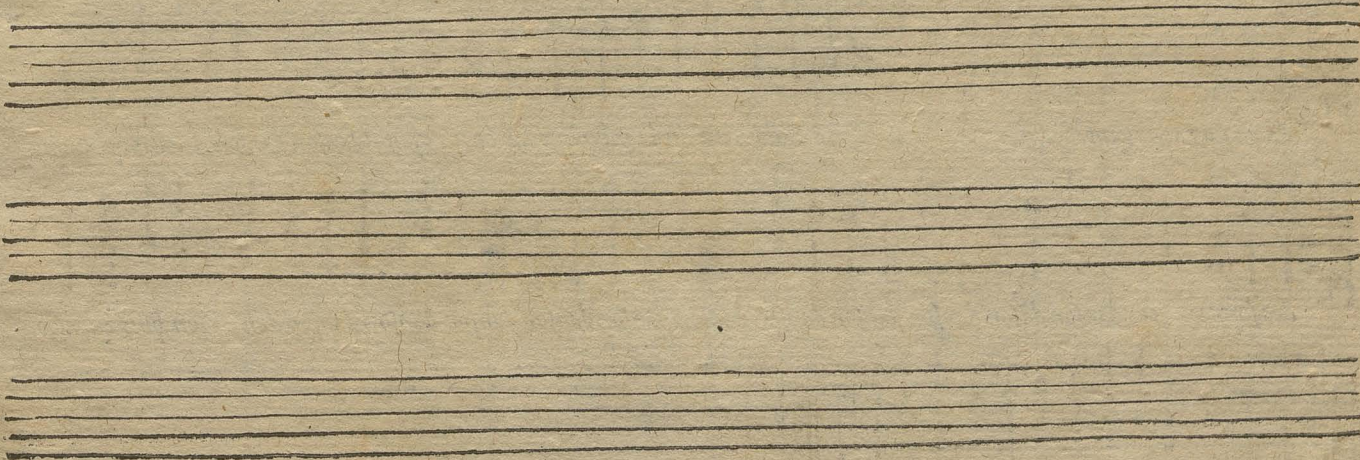
31



gay gay gay gay gay ioyeux & gay, Las ie n'yray plus, ie n'yray plus, ie n'yray pas, Helas ie n'yray

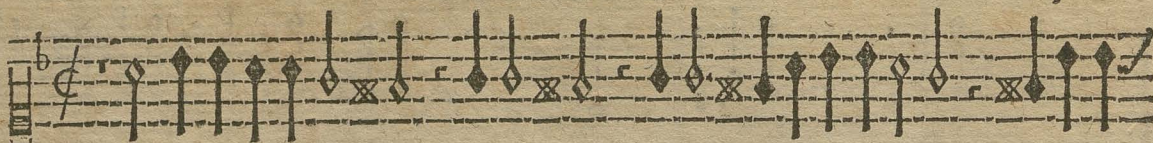


plus, ie n'yray plus, ie n'yray pas, Helas ie n'yray plus, ie n'yray plus, ie n'yray pas, Helas ie n'yray plus iouer au bois.



S V P E R I V S.

Cofteley.



Autrier priay de dan- ser, de dan- ser :// de danser danser, de danser



deux fi- lettes, L'une me dit, ie ne sçay qui vous :// ie ne sçay qui vous estes Je luy respõdx ma

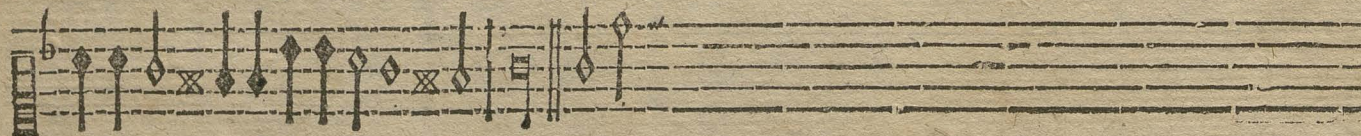


dame i'ay ar- gent ://

Alors me dit la mignõne au corps gent, Danson danson puis qu'auons



des sonnet- tes danson dāson danson danson danson danson danson danson danson danson danson dan- son, puis qu'auõs



des sonnet- tes. ://

A:

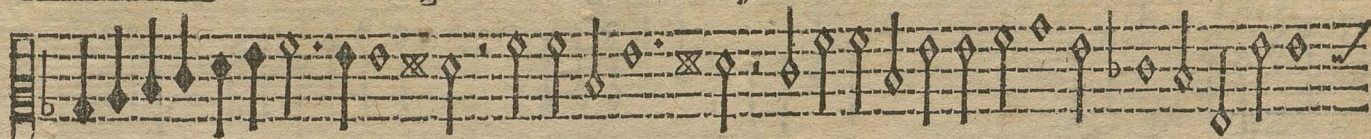
SVPERIVS.

Philippe de monte.

32



Ianger l'aria et la terra, :// E' lmar dou-



reb- be, l'humã lignag- gio, :// che senz'egli :// e qua-

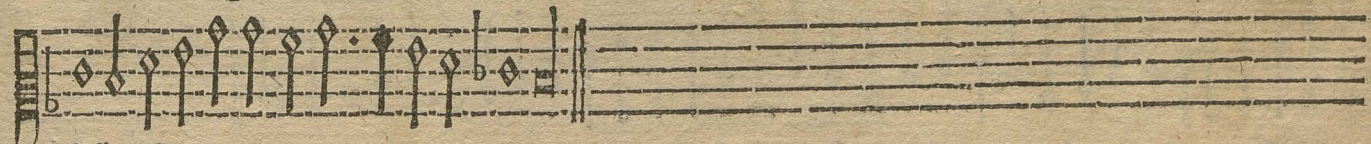


si sen- za fior prat'e senza gẽm'annello, non la conobb'i'l mondo mentre l'hebbe, conobb'il io ://



ch'a pian- ger qui rima-

si, ch'a piãger qui rimasi, E'l ciel che del mio piãt'hor si fa



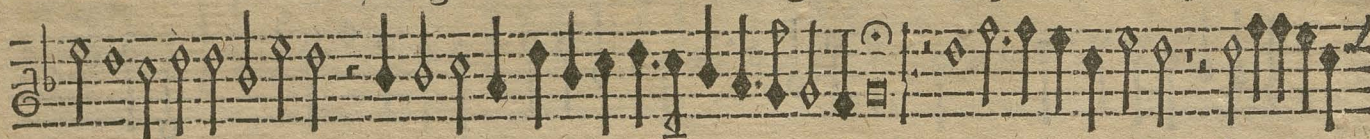
bello. ://

S V P E R I V S .

Ferabosco.



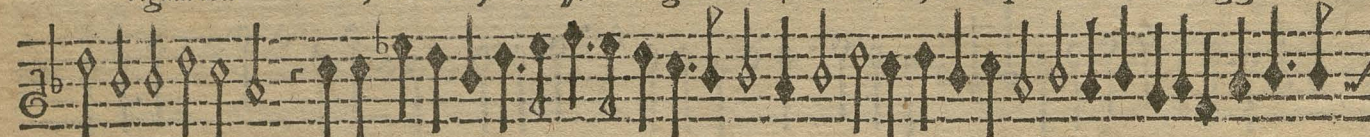
O mi son giouinet e uolontieri, m'allegre cant' en la stagion nouella ://



merce d'amor, merce d'amor & de dolci pen- sieri. Io uo pei verdi prati ://



riguardan- do, i bianchi fiori :// e gia- li, le rose insu- le spine e bianchi gig-



li, & tutti quanti :// glioso mig- liando, al viso di colui :// cha'mando-



mi :// mi prese, & terra sempre, chamandomi :// mi prese, & terra sempre.



A mignonne i'ay esté, ma mignonne :// i'ay esté, si soigneux de vostre vi- e

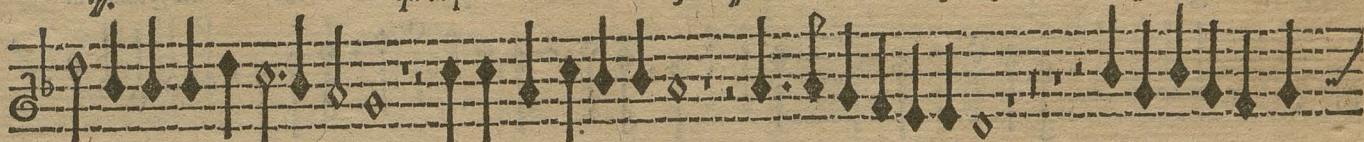


//

qu'après de vous l'autre esté ://

qu'après de vous ://

l'autre e-

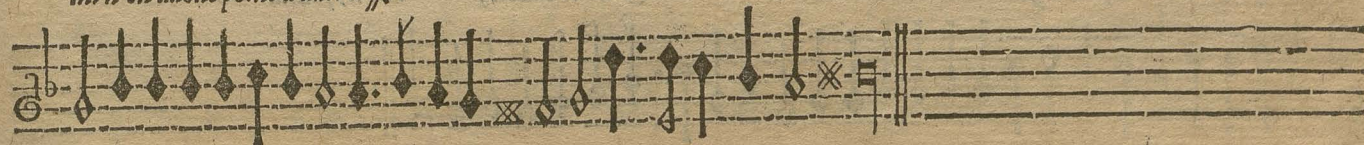


sté me tint vostre maladi- e, c'estoit pour vostre plaisir, vous avez mal devinez, allés allé mon a-



mi n'en auons point d'autre ://

allés allés mon amy n'en auons point d'au-



tre ://

n'en auons point d'au- tre.

I

SVPERIVS.

Arcadet.



V temps que i' estois amoureux

://

rien que les

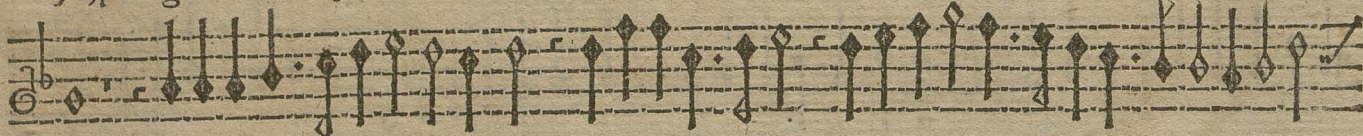


souspirs l'agoureux ne me plai-

soit, & rien ma lire, rien que

l'a-mour

ne scauoit di-



re, de me vëdre vn nouveau tourment, et ne trouois

roc ny fontai-

ne, qui



ne representast ma peine. //

& ne trouois,

roc ny fontai-



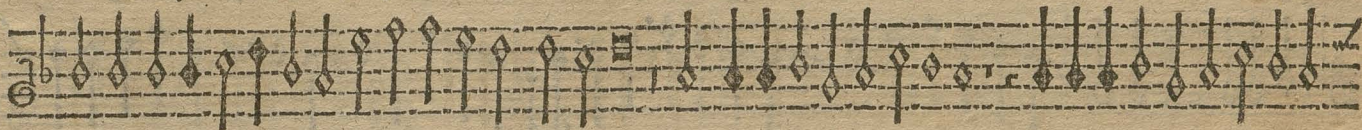
ne, qui ne representast ma peine. //



Out ce qu'on peut en el- le veoir n'est que douleur & amytie, beauté bonté & bon vou-



loir tout plain d'amoureuse pitie, mais ie ne suis edifié de riës miculx. Car le regard d'elle me



meEt en vne paine telle, que ne le puis dire à moitie, Quāt ne la voi ie me lamente, Si ne la voi ie me tourmente,



le doux n'est iamais sans l'amer, voila que c'est de trop aymer, le doux n'est iamais sans l'a-



mer, voila que c'est de trop aymer;

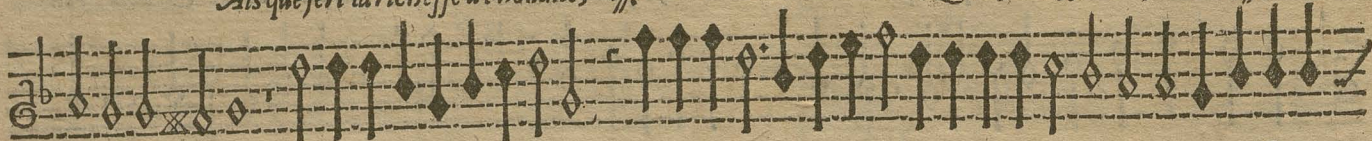
SUPERIVS.

Costeley.

M 

Ais que sert la richesse à l'homme, ://:

Qui iouyr ne sçait de son bien, ://:



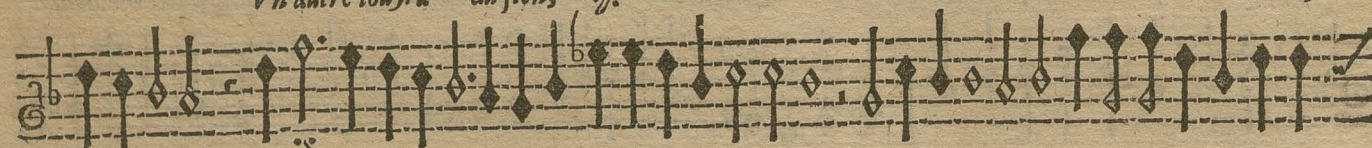
A travailler il se consume ://:

Et d'icy bas n'emporte rien, ://:



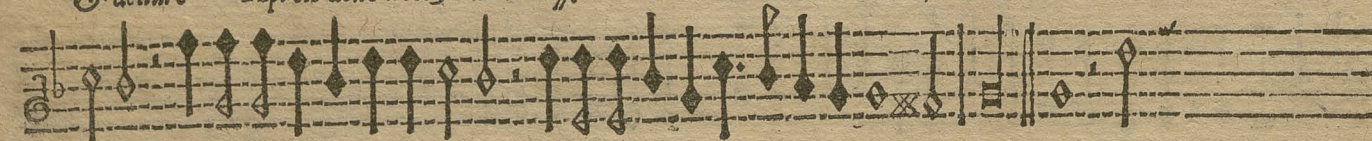
Vn autre iouyra du sien, ://:

De travailler frâc



de l'ure Apren donc à iouyr du tien ://:

à iouyr du tien, Res iouyr se faut & bien



Viure. Res iouyr se faut & bien Viure. ://:

A.



N Usurier enterra son avoir, Soubz vn buisso craignât de le despèdre,://



*V*n malheureux rêply remply de desespoir, En ce lieu la tout faché se vint vèdre,://



*A*yant cordeau à propos pour se pèdre, à propos pour se pen- dre,:// *V*oid le tre-



*s*or l'eschange à son licol, *L'*usurier viêt qui ne trouuât que pèdre, qui:

*L'*usurier:



*F*ors le cordeau,:// *s*e pendit par le col, *s*e pèdit par le col,:// *s*e pendit par le col,://

SVPERIVS.

Cofteley.



Chassons enuy // Et toute desplaisance, Dequoy sert duetl. // en



l'esprit des humains, Les vitiens, // n'ot de bien iouissance, Et de charin. // à toute heure sont



pleins, Rion Rion danson. // Rion danson, chasson ces inhumains, chasson chasson chasson



// chasson ces inhumains, Fuyon le mal. // Fuyõ le mal suyõ qui biẽ de sire, Vie robinet robinet pren



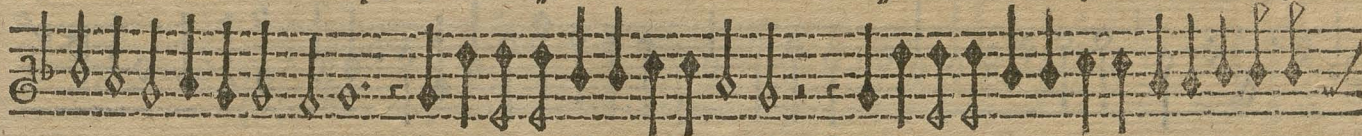
margot par les maïs, Dessendu n'est, chäter danser & rire, chanter dâser, chäter dâser et rire. //



Vis que ce beau mois: //

Va nous inuitant: //

Aprendre ses loix Apren-



dre ses loix N'ature inuitant: Je danseray tant et tant et tant tant Je danseray tant et tant et tant: //



soubz le may Que rēdray cōtent

Que rēdray contēt mon amy tant gay Mo amy tant gay gay



gay gay gay

Mon amy tant gay,

Que rendray cōtent mon amy tant gay gay gay tant

gay mon a-

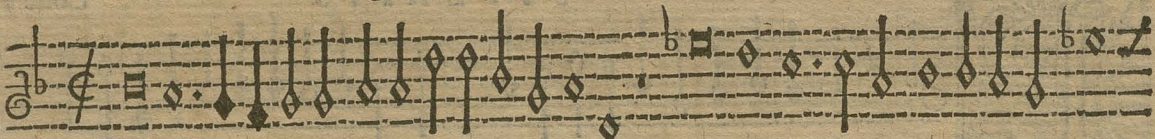


my tāt gay gay gay Mon amy tant gay: //

tant gay gay gay.

SUPERIUS.

Seuerin Cornet.



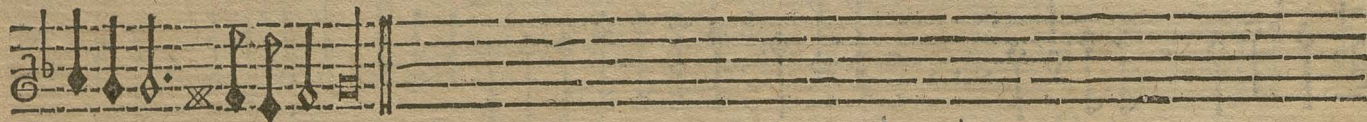
Dieu parfait ou mon espoir se fonde, O Dieu parfait ou mon espoir se fon-



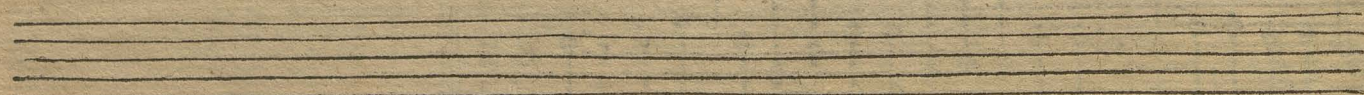
de, ou mon espoir se fon- de, Qui m'a d'aigné former à ta semblance, à ta semblan- ce, Ac-



corde moy, :: :: Une fois en ce monde, de me peché parfaite repentance, parfaite



repentan- ce.



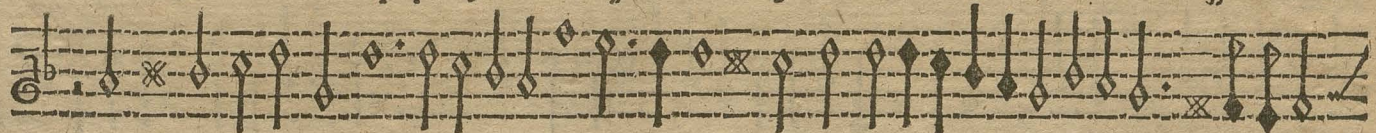
Seconde partie.

SUPERIVS.

37



T qui plus est, :// :// En toute obeissan- ce,



Du bon du cœur te servir & aimer, du bon du cœur te ser- uir & ay-



mer Car tu es seul, Qui as ceste puissan- ce, De me pouoir ou sauluer ou damp-



ner, ou sauluer ou dampner, De me pouoir ou sauluer ou damp- ner, ou sauluer ou dampner.

SUPERIUS.

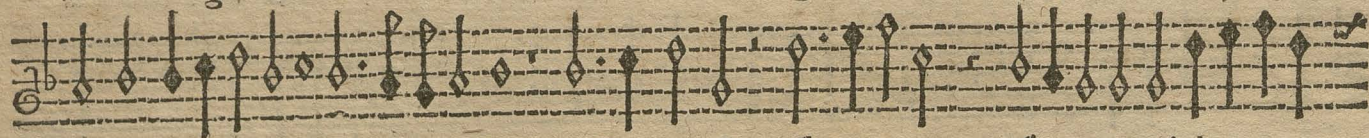
Seuerin Cornet.



Laisir n'ay plus, mais vis en desconfort, en: fortune



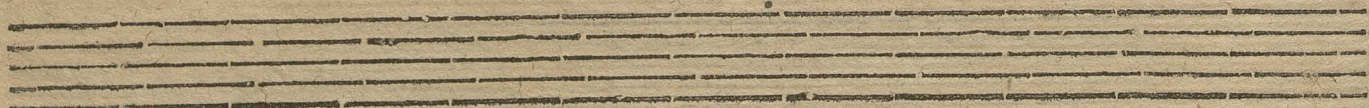
m'a remis en grand douleur, fortune m'a remis en grand douleur, l'heur que j'auois ://



est tour- né en mal- heur, Malheureux est :// :// qui n'a

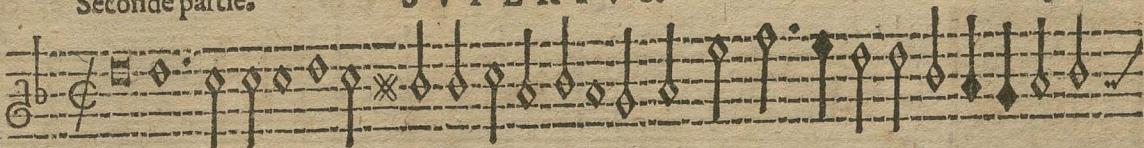


aucun confort, aucun confort.



Seconde partie.

SUPERIVS.



Ort suis dolent ://

Et regret me remord, Mort m'a osté mada-

me



de velleur

//

ma-

da-

me de velleur

l'heur que ia-



uois

//

est tour-

né en mal-

heur,

Malheureux est, Malheureux est

//

quy



n'a

aucun

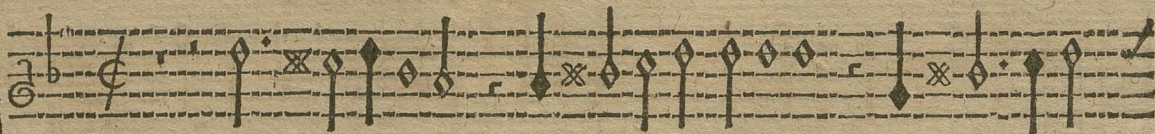
confort, aucun

con-

fort.

SUPERIVS.

Seuerin Cornet.



A ieune vierge, est semblable à la rose, Au beau iardin



sus l'espi- ne nai- ue, Tan- dis que seure, & seulette repo- se,



Sans que troupeau ne bergier y arri- ue, L'air doux l'eschauffe, Et l'an-



rore l'arrouse, La terre l'eau, par sa faueur l'auue, Les ieunes gens & da- mes



amoureu- ses, De la cueillier ont les mains enuieuses Les ieunes gens, & d'a- mes amoureu- ses

SUPERIVS.

39



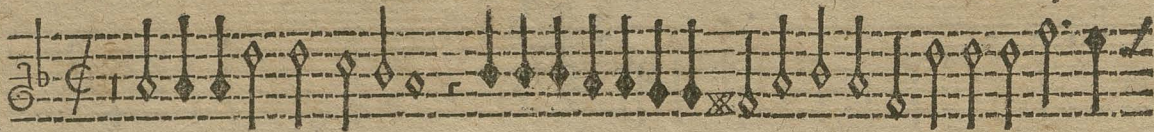
De la cueillier ont les mains enuieu- ses De la cueillier ont les mains en-



uieu- ses.

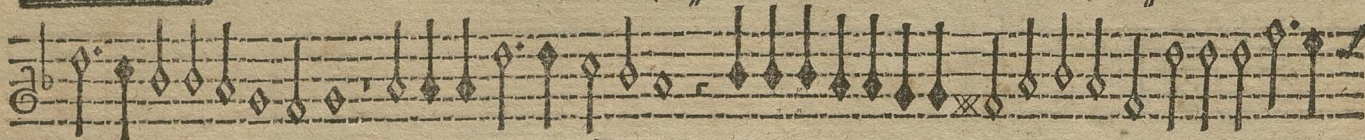
SUPERIVS.

Coffeley.



A terre les eaux va buuant, ://:

L'arbre la boit. ://:



par sa racine,

La mer esparse boit le vent, ://:

Et le soleil. ://:



boit la marine,

Le Soleil est beu de la lune, Tout boit soit en haut ou en bas, Suiuant ceste rei-



gle commune, Pourquoi donc ne burös nous pas. ://:

Suiuant ce- ste reigle commune,



Pourquoy donc ne burös nous pas. ://:

S V P E R I V S.

Seuerin cornet.

40



Dien dame

:||:

du tamps

passé, Adieu:

du:

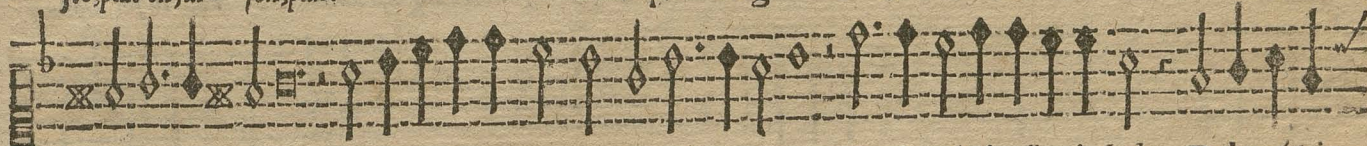
Car vous n'e-



ste, plus en sai- son, plus:

Puis que congé m'auex don-

né, belle sans



cause et sans raison, Je ne suis plus votre mignon, vostre mignon, De bonté suis dire le fault De bonté suis



dire le fault,

Si d'autre suis en mesprison,

Par mon sermēt il ne m'en

chault, par mō ser-

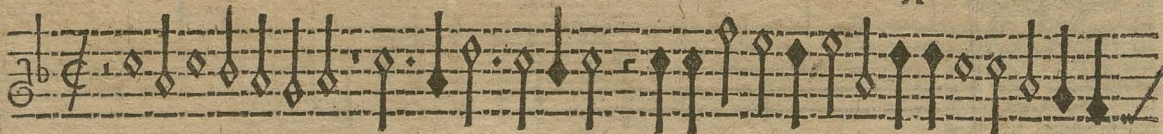


ment il

ne m'ē chault, il ne m'ē chault.

S V P E R I V S.

Cyprian de Rore.



On mi tolga'l bē mio, chi non arde d'amor ://

come faccio io ://



ma perche nō fia maise nul'o poco. Auaagl' il mio grā foco, se non e' iugust' amo- re, Io sol hau-



ro de la mia donn' il core, ://

dunque lass' il ben mio, chi non arde d'amor

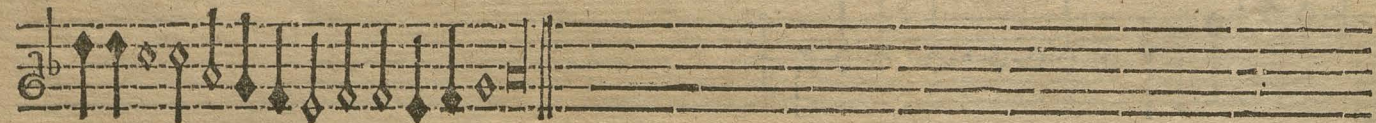


://

come faccio io,

dunque lass' il bē mio, chi non arde d'amor ://

co-



me faccio io. ://

://



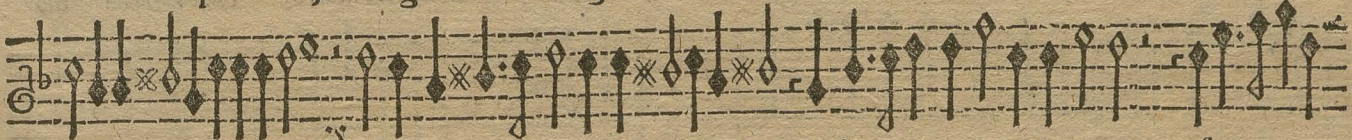
N^o surier surpris de maladie, Void son dāger sans secours diligent ://: sans



secours di- ligent, On luy ordonne On luy ordōne outre safantasie, Car riē n'ē print, pour le coust de largēt, ://:



pour le coust de l'argēt, Mais tot craignāt mourir cōme indigēt, Vouloit luy mort ://: son seroice petit,



On luy denie ://: Or dit il fauce gent, fauce gent ://: Je n'en mourray encore encore ://:



encore par despit, Je n'ē mourray ://: encore, Je n'ē ie n'ē mourray encor' encor' encore par despit.

S V P E R I V S.

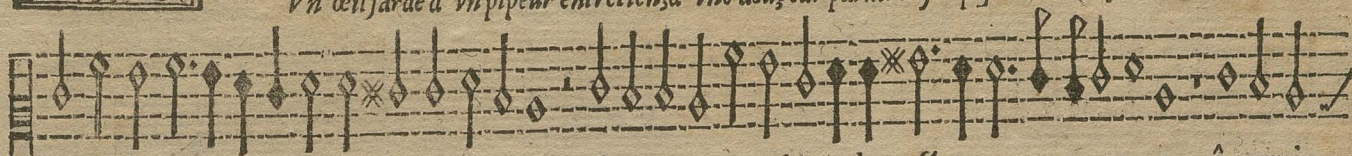
Paulo Animuccia.



All'hor che piu sperai da voi con-forto, flo-ri m'hauete mor-to, che passo piu spe-
 rar al mio fedel serui- re, se non veder m'ediare, fuor di ragion l'ardente mio desi- re, onde n'ho
 da morire, ma pria ch'io mo- ra, gridero ch'a torto, flori m'hauete morto, onde n'ho da mo-
 rive, ma pria ch'io mora, gridero ch'a torto, flori m'hauete morto. :||:



Vn œil fardé d'un pipeur entretien, d'une douceur parmi le fiel passé. e, tu me nourris



de puis que ie suis tien, et si en as :// Un autre en la pensée. e, ô cœur in-



grat ô amour insensé. e, plus i'ayme :// Et moins, à m'aimer ie t'efforce, Et cil en qui, son ardeur



est glacée iouit du fruit, dont ie n'ay que l'escorce :// iouit du fruit



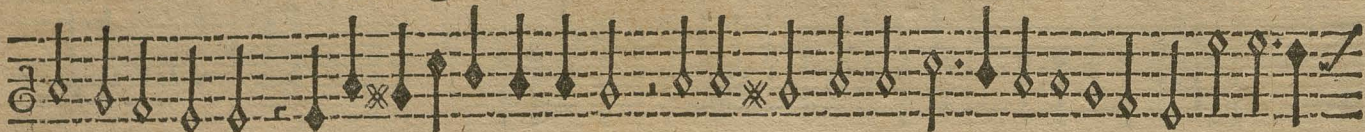
dont ie n'ay que l'escore. ://

S V P E R I V S .

Costeley.



Ieu Cupido ce grand vilain, Aux blōdz cheueux cōme vn corbeau, cōme vn corbeau, Lasche de

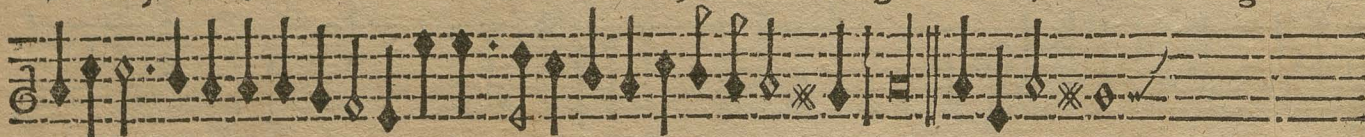


corps et de cœur vain, Voudroit iouir de mon corps beau, de mon corps beau, Bien merite estre appellé veau, Nō poūt ve-



del de ceste année,

Car on dit ce n'est de nouveau, De grād villain lasche iournée, De grād vi-



lain, ♪

lasche iournée, De grand vilain lasche iourné-

e. Car on dit





Ecoutez moy madame par amours, ://

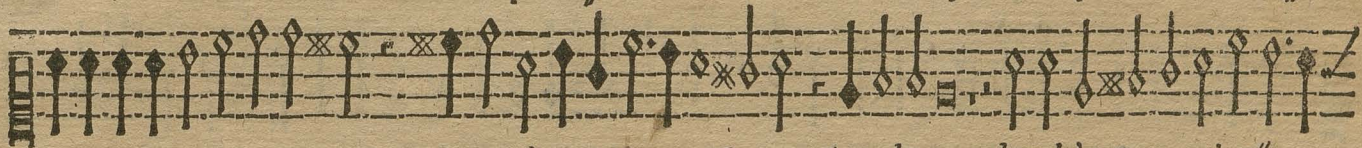
madame par

a-



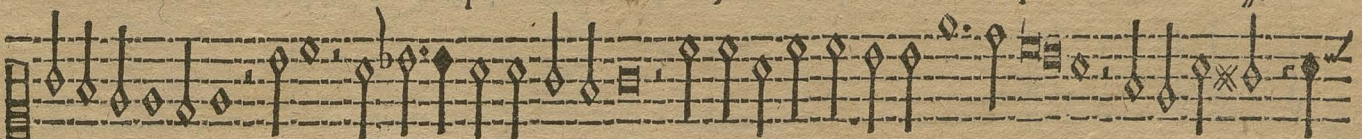
mours, Ou autrement, La mort me vient querir ://

Autre que vous ne peut dōner secours ://

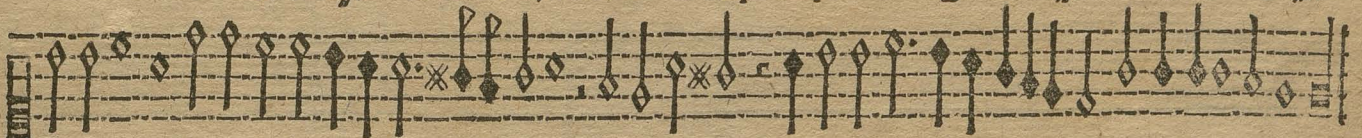


ne peut donner

secours, A mon las cuer, lequel s'en va mourir, ://



Helas :// Veuillez dōc secourir, Celuy qui vit pour vous ē grād detresse, Car de son cuer ://



vous estes la maistres-

se, Car de son cuer ://

vous estes la maistresse.

SUPERIUS.

Seuerin cornet.



I mon amour ne vous vient à playfir, mettant pour

vous mon corps et mon auoir, Di- tes amy cessé vostre deuboir,

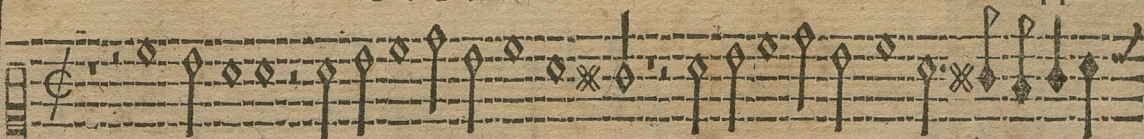
Amy cessé vostre deuboir, De trop aymer ne viét que des- plaisir, De trop aymer ne vient

que des- plaisir.

SVPERIVS.

Seuerin Cornet.

44



Ars & Marthe, en ce monde font grād guerre, en ce monde font grād guer-



re, En donnāt mort, ://: mais bien diuer- sement, ://:



En donnāt mort mais biē diuer- sement, Mars par sa force, met les gēs sous terre, met:



Marthe en chantant mourir fait dou- cement, Marthe en chantant mou-



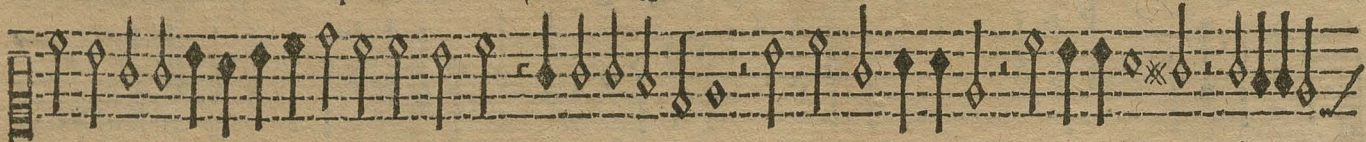
rir fait dou- cement, mourir fait doucement.

S V P E R I V S .

Seuerin cornet.



Out à part moy, d'enny souuent sousspire, dennuy: souuēt soussi- re, Re-



grettâce, à quoy ne puis pouruoir :// ie vois m'oster vs biē, Que tāt desire ://



// Et prēdre las ce que deburois auoir, Et: las ce que deburois auoir, Rest à toy dōc mō amy de pou-



uoir, mō amy de pouuoir, Et tu scay bien Si i'ay raison de du- re, Et tu scay bien Si:

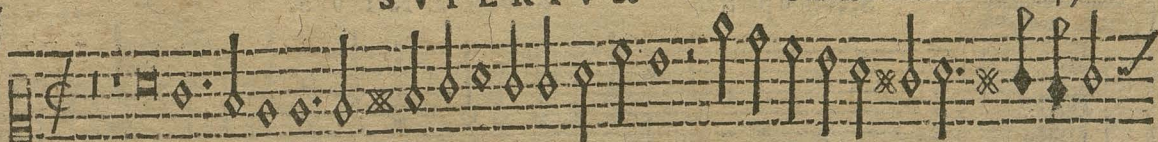


Tout à part moy d'enny souuēt sousspire :// souuēt soussi- re sousspire.

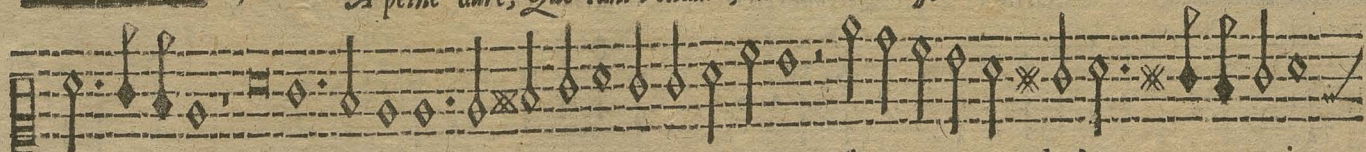
S V P E R I V S.

Seuérin Cornet.

45



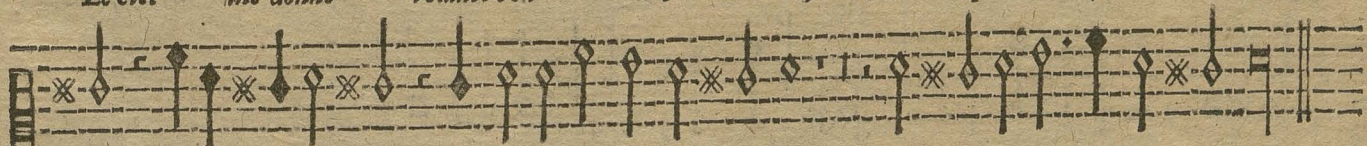
A peine dure, Que tant i'endure, La voulés vous :// entendre



tous Voyez l'attente, qui me tourmente, Voyez le bien :// Duquel n'ay rien,



Le ciel me donne Volunté bon- ne, Nature à fait son cœur par- fait, Amour me por-



te, Et re- conforte, Mais nul ne peult tout che qu'il veult, Mais:

Seconde partie.

SUPERIUS.



Fortune aduerse, Qui tout renuerse, Rend leurs effectz tous imparfaictz.//:



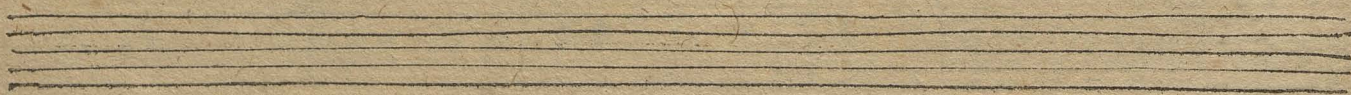
Persuerance, Et patience, Bien pour mourir, Me font souffrir Disant suppor- te, La peine aporte,



Quāt on attend ce qu'ō pretend Douce est la peine Quāt el- le ameine ne quant



elle ameine, Apprés tourment, Contea- tement.





Vandle Berger, *ff*: Veid la Bergere Dessus Dessus Dessus Dessus la verdu-

re à loisir, Il vint d'une course legere, *ff*: Et droit au col la Va saisir, O quel de-

sir, ô quel plai- sir, Il auoir d'embrasser sa dame, Haie le vy ie le vy *ff*: Haie le vy ie le

vy *ff*: si fort rauy, si fort rauy, Que ie pensoys qu'il rendit l'a- me, qu'il rendit l'a- me,

ff: Que ie pensoys qu'il rendit l'a- me. M 7

SUPERIVS.

Costeley.



E plus grād biē qu'ō sache poīt, c'est de viure amoureuſemēt, ://:

Amour ensemble

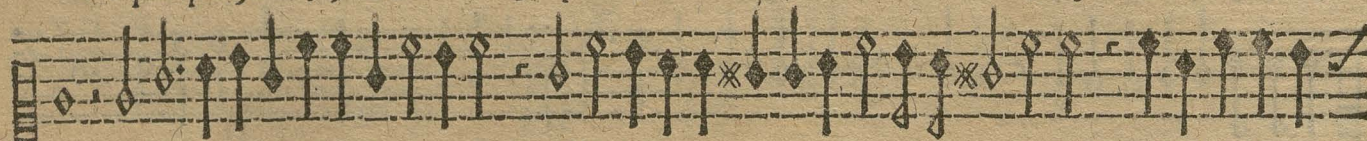


les cœurs ioīct, Et son cōtraire les démēt, ://:

Amour Amour est la chaine du monde Sur qui



Sur qui la paix ferme se fonde, Amour ne fait poīt de faux tours de faux tours, Amour ne fait poīt de faux tours, de faux



tours, En luy Vit nette la pensē e, ://:

Malgré Malgré dōc l'erreur



incensē e, Viue le cœur, ://:

qui vit d'amours, Viue le cœur qui vit d'amours, ://:

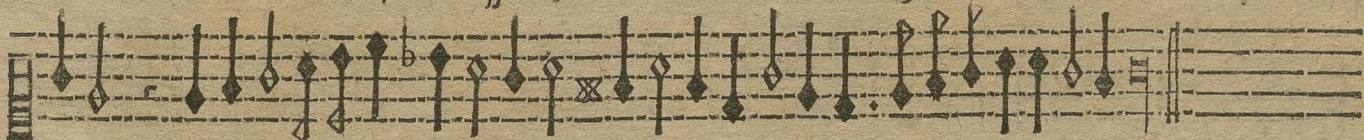
Malgré Mal.



Chaus souffirs dernirs souffirs, temoins de mes ardans desirs, qui allés empor-



ter mon a- me, me laissans froid, mort & transy temoignes deuant à madame mon amoureux



soucy, que ie luy suis autant fidel- le, qu'elle se monstr'a moy rebelle.



gré d'oc l'erreur incensé- e, Vive le cœur Vive le cœur qui vit d'amours. :||

qui vit d'amours. :||

SVPERIVS

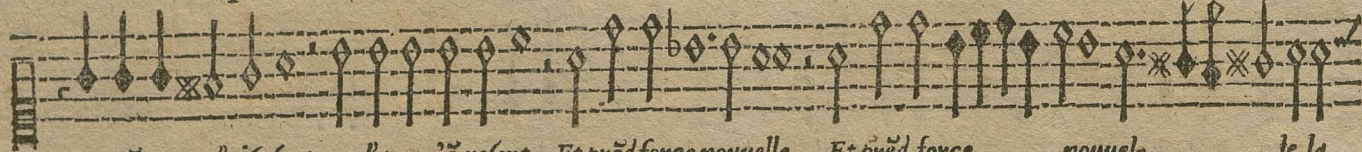
Seuerin Cornet.



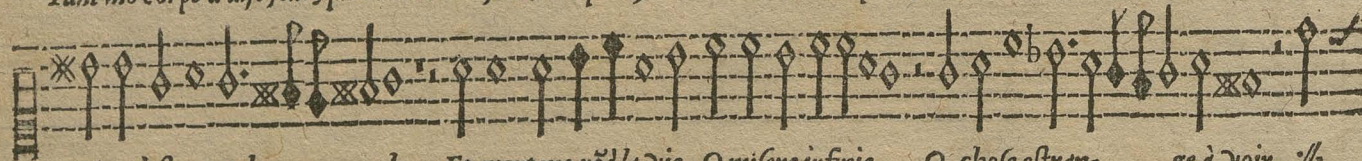
Vant ie pense au martire, & amoureux effort, Courāt voy à la mort, Ou de bon



cœur s'aspire, Pensant de meētre fin à mes maux, Mais en fin, Estāt venu au pas, de ma mort et trespas,



Tant mō corps d'aise sent, que l'ame s'ē resent, Et prēd force nouvelle, Et prēd force nouvel- le, la



Vie m'est mortel- le Et mort me vèd la vie, O misere infinie, O chose estran- ge à voir, :||

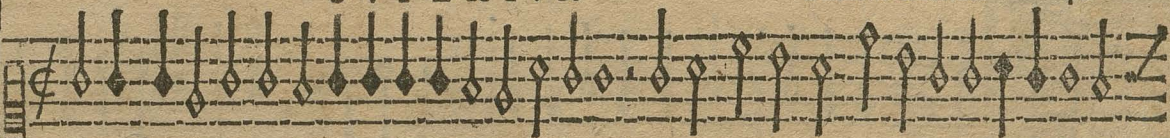


:|| que mort fait ve auoir. :||

SUPERIUS.

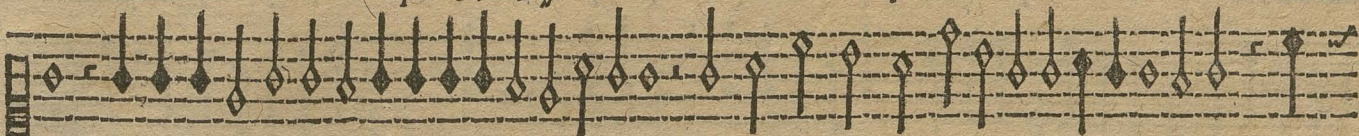
Seuerin Cornet.

48



Dieu celle que i'ay seruy ://

A mon pouuoir, tout mō viuat, tout:



A qui ie mestoy a seruy, ://

plus qu'à nulle aulre, au parauant, au:

A



vous cōme vn votre seruāt, Du tout m'estois ://

habandon-

né

Sy i'ay fally

Si:

en vous



seruant

Sy i'ay fally en vous seruāt, Pour Dieu, ://

qu'il me soit par-

don-



né, Pour Dieu, :// qu'il me soit par-

donné.

S V P E R I V S.

Mitou,



L estoit vn clerc qui aimer vouloit, qui tousiours mes amourettes qui tousiours pleu-



roit, ://:

il ay moit vne damme, ://:

qui tousiours pleuroit,



Et i'ay tât mal mes amourettes i'ay tât mal au doigs, i'ay ma vache atraire i'ay tât mal au doigs, Et qui vous



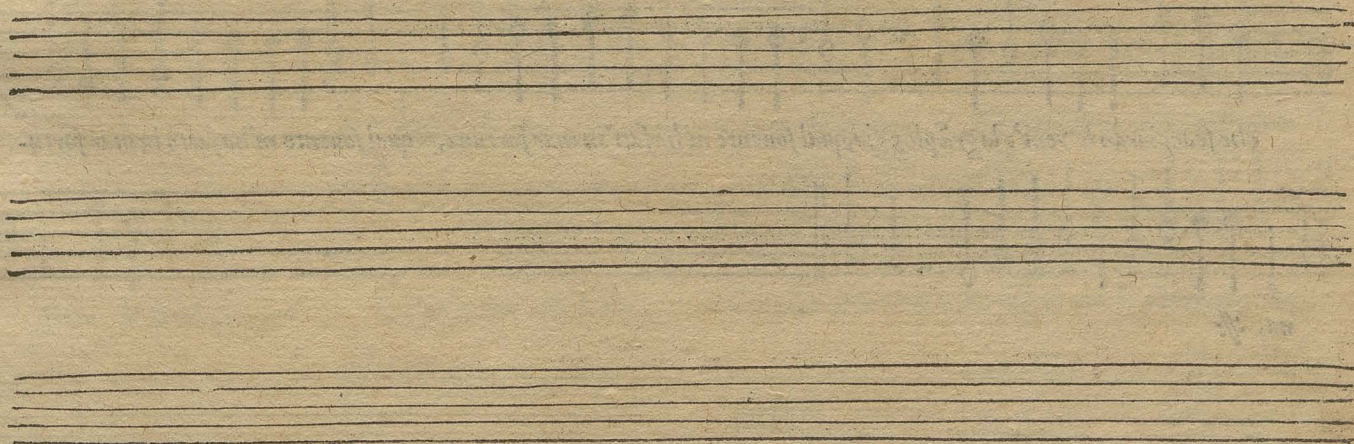
la mes amourettes qui vous la trairoit, que donriés vous belle qui vous la trairoit, le pot & mes amourettes le



pot & mō laiët, ie donroy volentiers le pot & mon laiët, la vache fui fere, ru- a de mes amourettes rua

SVPERIVS.

49



SVPERIVS.

Orlande.



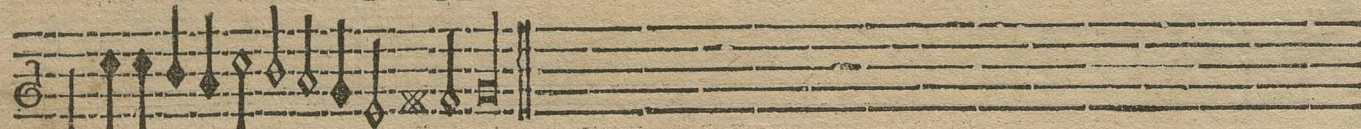
Ppariran per me le stell'in cielo, & non saran piu per le valli nebbia, verdi e fio riti



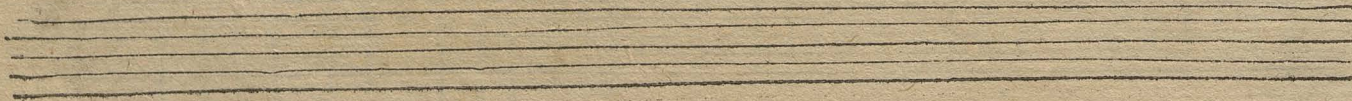
tor- neran i cam- pi, quando giunto saro, dal mio bel sole, ♪ ♪



che scacciaran li vent' e la grã piog gia, qual souente m'ha fatt' in mar fortuna, qual souente m'ha fatto in mar fortu-



na. ♪





Ay treuvé l'amour picquât cōme vn chardō ://:

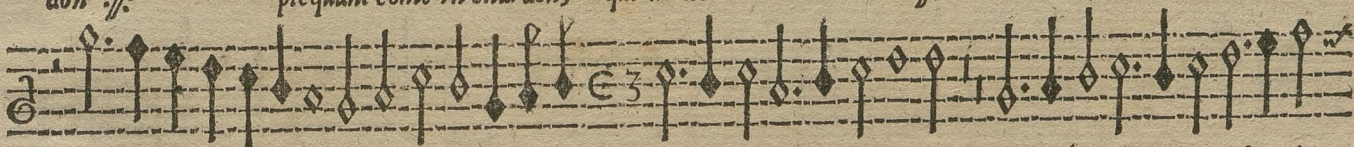
picquât, cōme vn char-



don ://:

picquant cōme vn chardon, qui m'incitoit de me mettre ://:

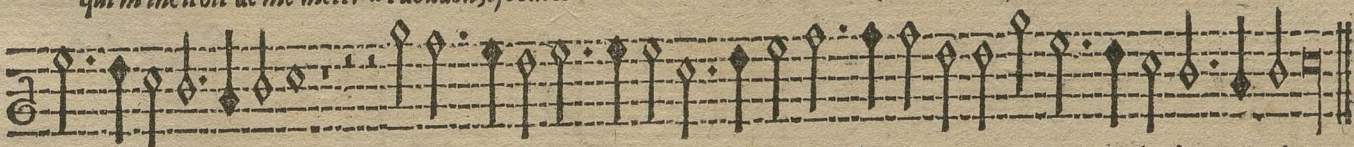
à l'abandon,



qui m'incitoit de me mettr'à l'abādon, escoutés

comme le tambourin sonne

Escoutés comme le tambourin

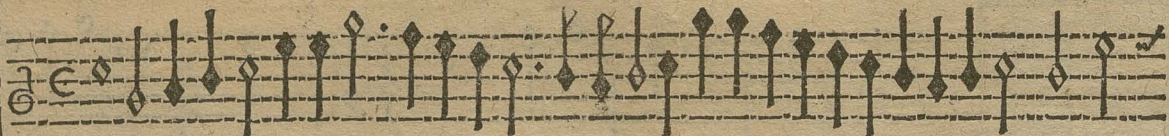


sonne la dombedon don,

la dombedon dombedon, puis qu'il te plaît de m'aymer ma mignonne ie t'aymeray donc.

RSUPERIVS.

Hubertus Vuaelrant.



Ha son vaten ou ie t'adref-

se, vaten ou ie t'adref-

se, Chan-



son vaten ou ie t'adref-

se, dans la chambre de ma maitresse ://

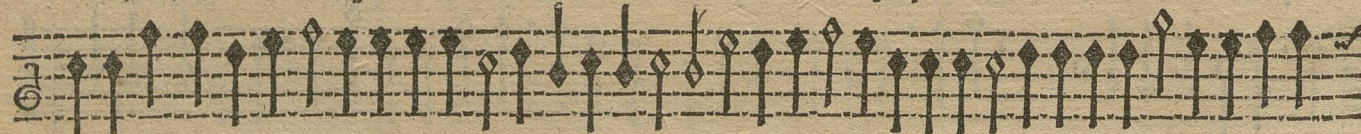
di



luy baisant sa blanche main, ://

sa blanche main,

que pour en san- té me remettre il

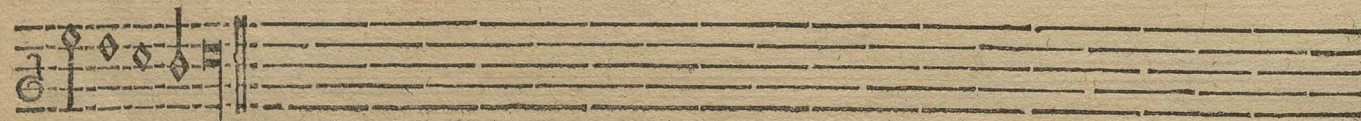


ne luy faut, sinon permettre ://

que tu te caches ://

://

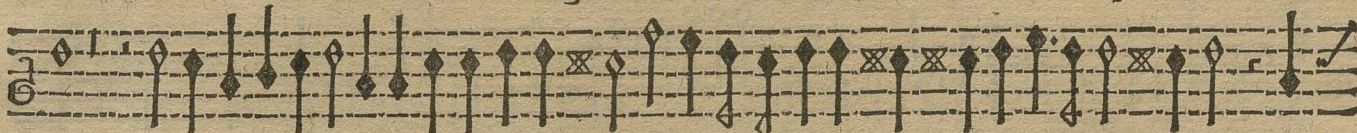
que tute caches ://



dans son sein.



Lons au vert bocage, Soubz le may nouuellet Soubz le may nouuellet ://



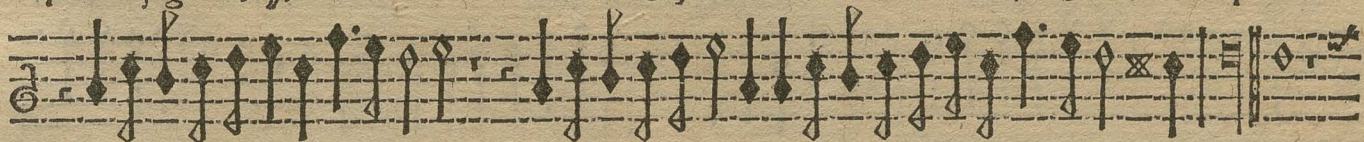
Escouter le ramage, Du gay Rosignol- let, Du gay Rosignollet, ://

Mais



prent on flageollet, ://

Robin & si r'advance, Car au io- ly iohy iohy boc- quet



Je mene mene meneray la dance,

Je meneray la dance Je mene mene meneray la dan-

ce.

S V P E R I V S .

Jean d'Aras.



Es volun- tées, qui en l'esprit, vari- ent, mon- strēt sou-



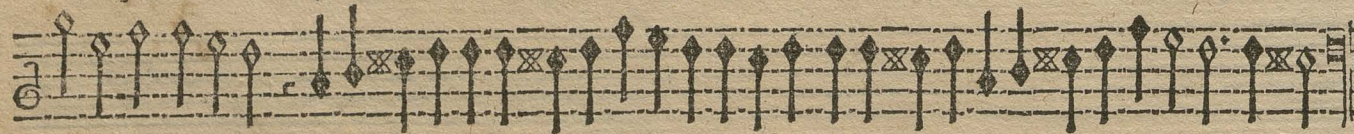
uent des cōtrai- res affectz, mais si en riē ://: elles ne cōtrari- ent, on void iſtir des accords



tout perfectz, quant au premier m'estāt ainsi contrai- re, vous le voulés tenir entièrement,



mais si voulés d'iceluy vous distraire, vous trouverés ://: en moy cōtètement, mais si voulés ://: d'i-

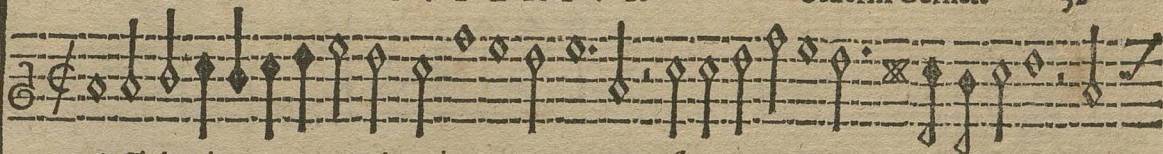


celuy vous distraire, vous trouverés ://: en moy cōtètement, vous trouverés ://: en moy cōtètement.

S V P E R I V S.

Seuerin Cornet.

52



N espoir vis

Mais crainte me tourmente, //:

vng



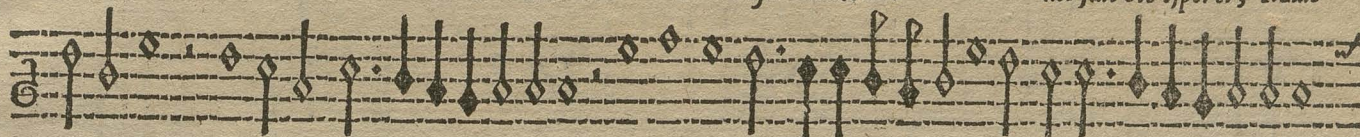
iour

ie ris

Et l'autre ie lamen-

te vostre doux œil

me fait biē esperer, Mais



mō grief mal me cōtraĩt souf-

pirer, mais mō grief mal

me cōtraĩt souf-

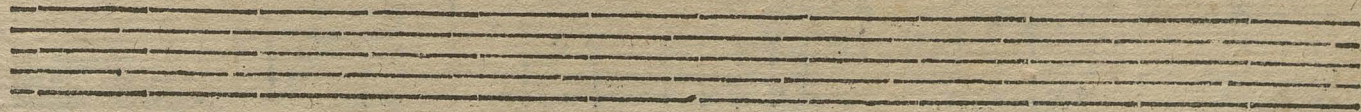
pirer



me cōtraĩt souf-

pirer, me contraint souf-

pirer.



S V P E R I V S .

Seuerin Cornet.



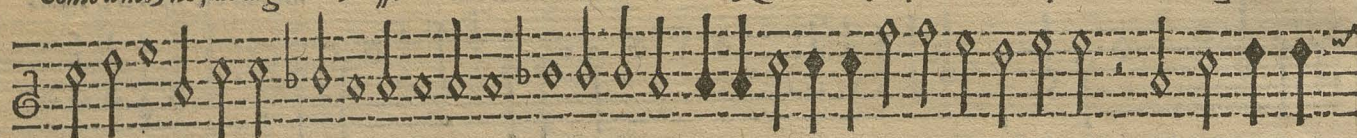
Ve celuy à qui l'amour nuit et iour. //

nuit & iour,



Côme à moy ne fait la guerre, //

Qu'il ne m'oste point le bien que le mien, Long travail à

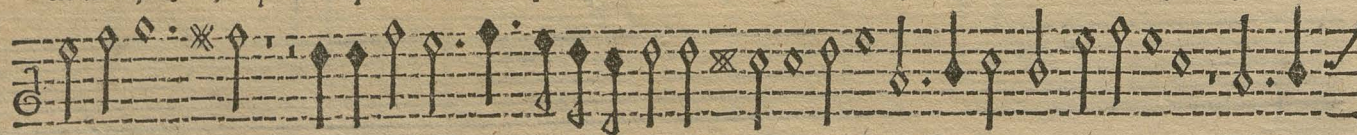


sceu acquerre, à sceu acquerre, Car par ce on ne verra, Ne pourra à iamais trouver personne, Qui puisse egal-



ler mon feu, tât soit peu, Lequel tant fort me poinçonne,

Si ce n'est que par effait, Amour fait que trop inu-



st'on le cla- me, Assuré ie suis

d'a- voir seul pouoir dessus le cuer de Madame, dessus



le cueur de Madame, Dessus le cueur de Madame Donc celuy à qui l'amour, nuit et iour, Donc:



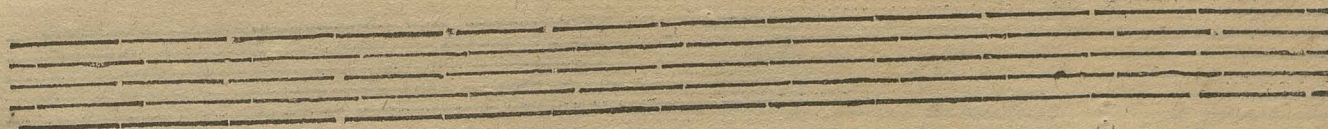
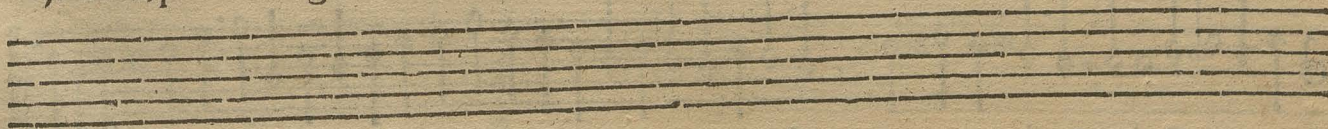
nuit & iour. // Comme à moy ne fait la guerre //

Qu'il me de- lais-



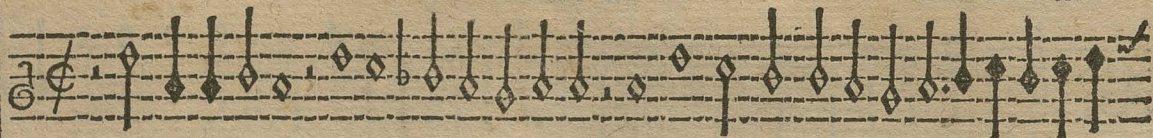
se le bien, que le mie long travail à sçeu acquerre, à sçeu:

long travail à sçeu acquerre, à sçeu acquerre.



SUPERIVS.

Seuerin Cornet.



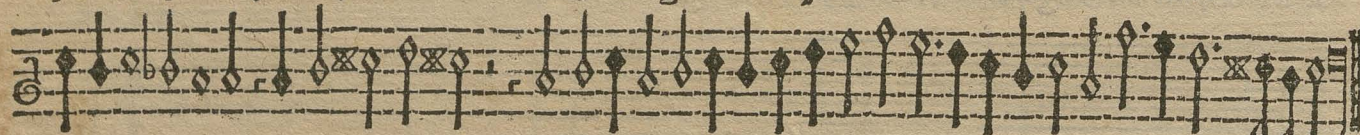
Eintz au contraire, ont deffus moy enuy- e, Meintz au cōtraire' ont deffus moy



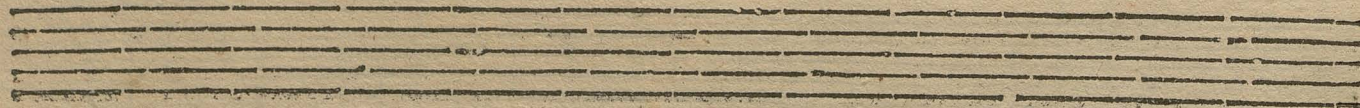
enui- e, Et si ne ſçay ou il treuuet de quoy, Et si ne ſçay ou il treuuent de-



quoy fors qu'il ont peur ainſi cōme ie croy Que i'aye gra- ce :||: en l'ay- ant de-

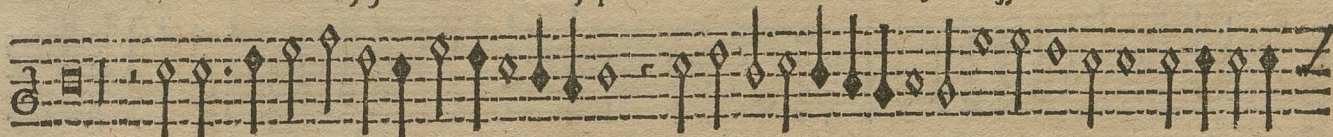


ſeruié, Que i'ay- e gra- ce :||: en l'ay- ant de- ſeruy- e.

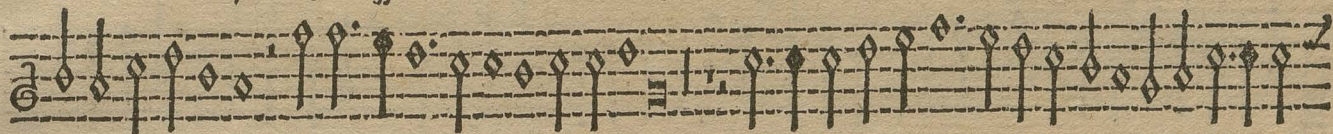




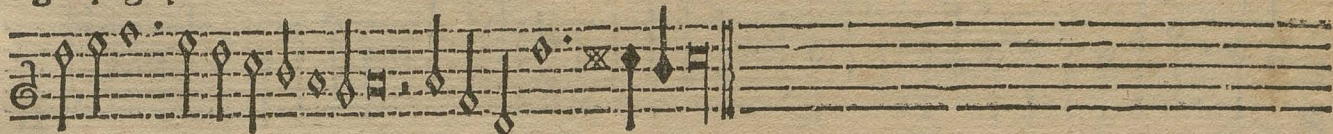
On lei fusio da che si parte'l so- le, & non si vedess' altri che le stelle



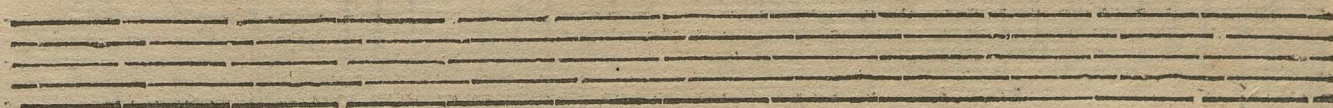
& non si transformass' in verde sel- ua, per vscirmi di brac- cia, come'l giorno, ch' Appollo la se-



gua qua giu per terra, ma io sarò sott' terra in secca selua, prima ch' a si dolce alba arriu' il so- le ://



arriu' il so- le.



SUPERIVS.

Pietro Taglia.



Vanti son poi *∥* che deuenuti amanti, de duo begliocch' e d'vn leggiadro viso



∥ si pascon soldi doloro- si pianti, da se stessi tenen d'il



cordiui- so, *∥* ne gioia ne piacer sono ba-



stanti trarie d'al petto senon fiuto vi- so, & si lieti tal'hor, si mostran fuori, hanno per vn piacer *∥*



mille dolo- ri, hanno per vn piacer *∥* mille dolori.



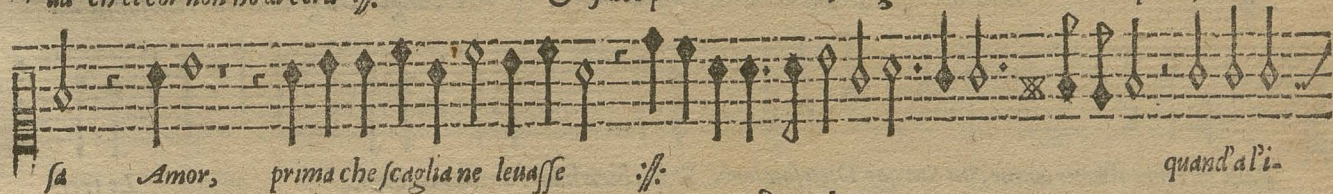
On haue' à temer, ch'informa nuoua, In ta- gliar il mio cor mai piu si possa, si l'ima-



gine vostra si ritro- ua scul- pit' in lui, ch'esser non puorimossa ch'el cor nō ho di cera e fatto pro-



ua ch'el cor non ho di cera :// fatto pro- ua, che gli die cento non ch'una percos-



sa Amor, prima che scaglia ne lenasse :// quand'al'i-



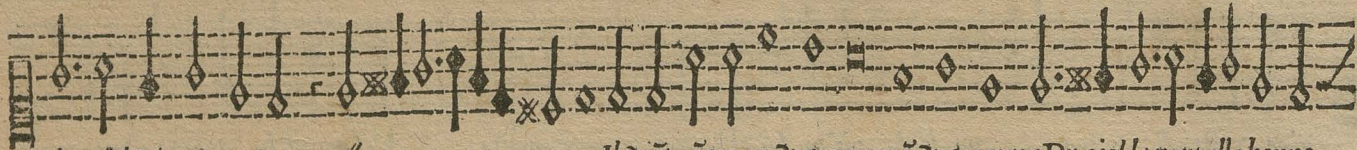
magin' vostra lo ritraf- se.://

S V P E R I V S .

Cofteley.



Vs debout Gentilz Pasteurs Sus debout Sus debout Gẽtilz Pasteurs Gẽtilz Pasteurs, L'Ange



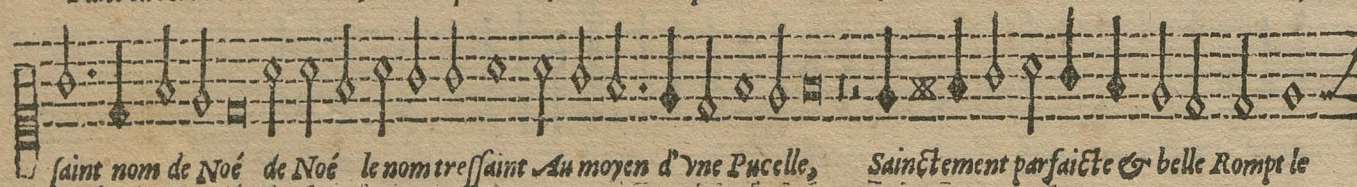
du grãd Dieu vous sonne :// Il viẽt nõcer en voz cœurs ẽ voz cœurs Du ciel la nouvelle bonne



:// Sus debout Sus debout Gentilz Pasteurs Gen: L'Ange Du grãd Dieu vous sonne La



Paix en terre il nous donne, Sus Sus que Dieu soit loué, Et qui bien haut l'õre sonne bien: Le tres-

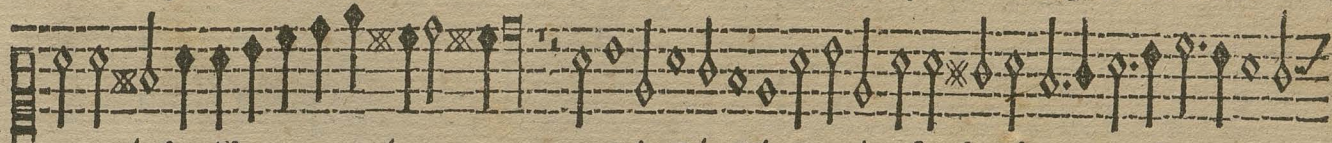


saint nom de Noé de Noé le nom tressaint Au moyen d'vne Pucelle, Sainctement parfaiete & belle Rompt le

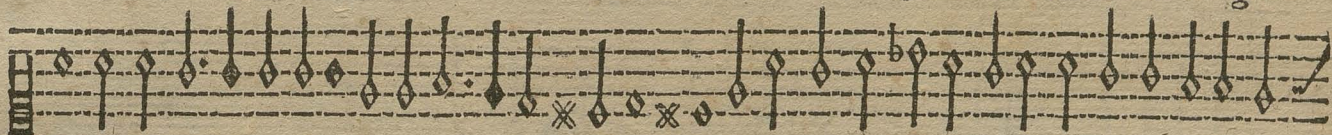
SUPERIUS.



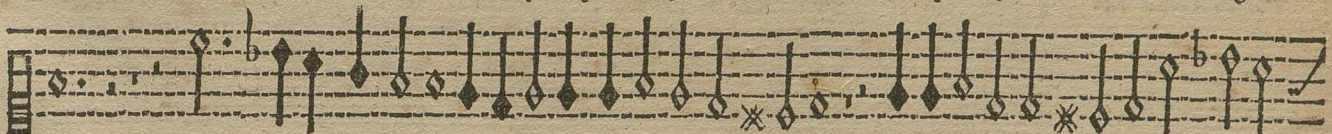
noeud de la querelle, Que Sathan avoit noué: Sus dōc Pasteurs de bon zelle, Pasteurs de bon zelle, Chant on hante-



ment Noé, Chantō hautement Noé, O Noé Noé Noé, O Noé vostre bonté, Nous deuōs biē recōgnoi-



stre, Quād la mort auez domté voulāt mort el ap- paroi- stre, L'enfer nous auions pour estre Du ciel nous auez don-



é, Joyeux le Pasteur doit estre, Qui void le iour de Noé, Noé Noé



é, Noé, Noé Noé Qui void le iour de Noé.

Canon in Subdiapason.

R I V S.

Seuerin Cornet.

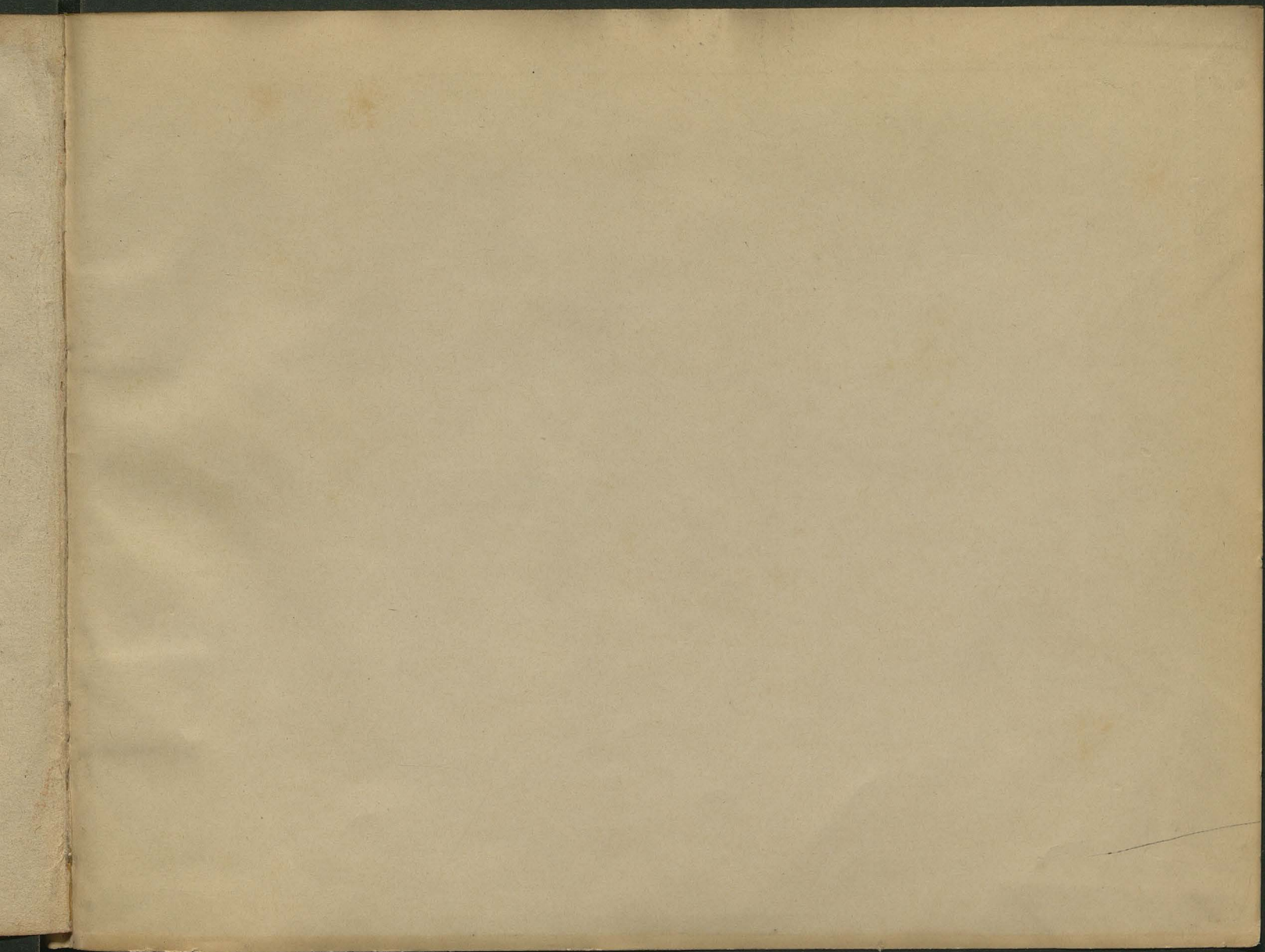


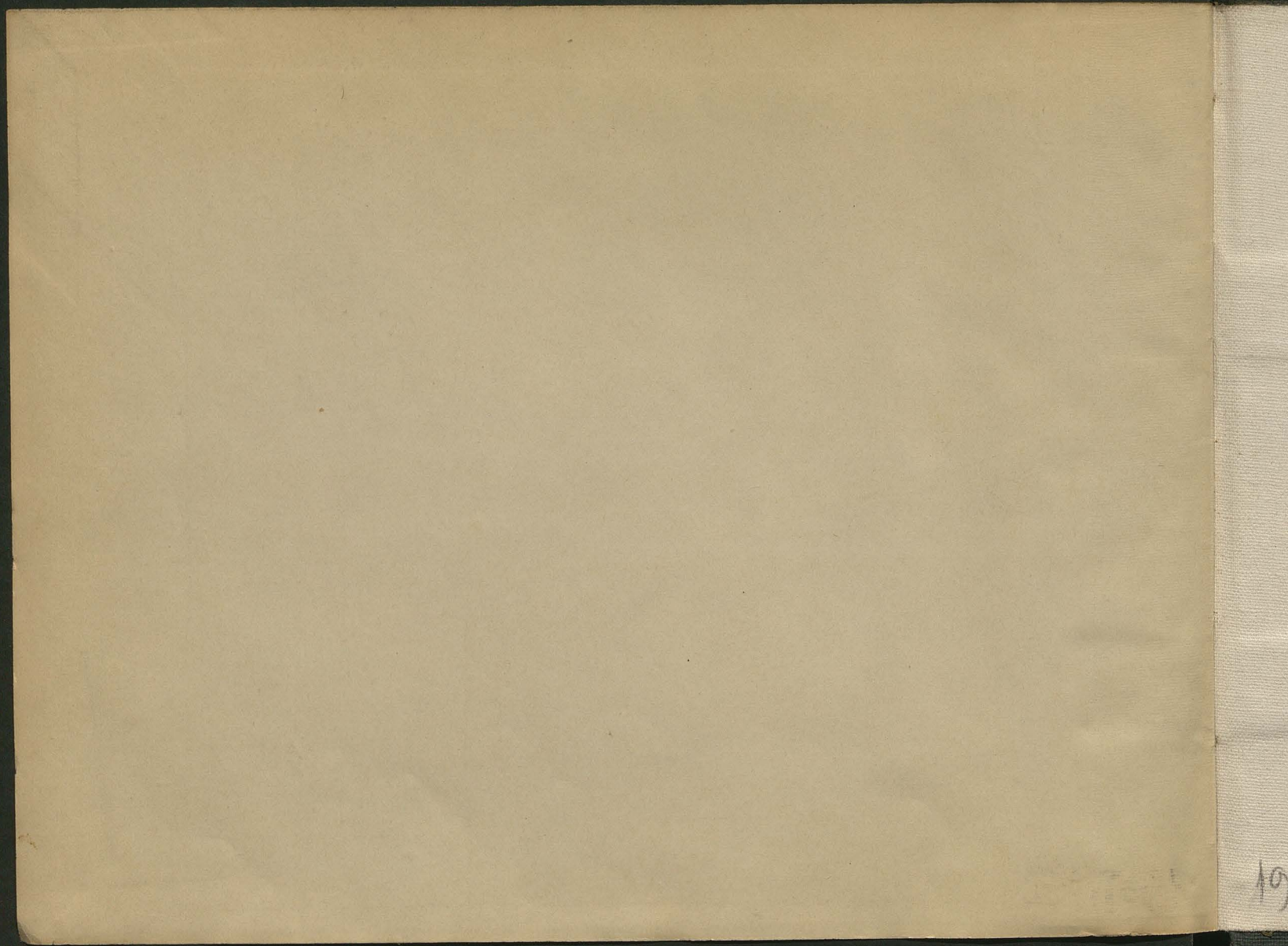
Rieves au bonnet, Quant on est à ta- ble Pour le tenir net, Trie-

nes au bonnet, Et pour le brouet Il est conuena- ble Trieues au bonnet

Quant'on est à ta- ble Quant'on est à ta- ble.

F I N.





1907.344

Mus.
proct. cent.

